



# राजस्थान का इतिहास

बी. एम. दिवाकर



साहित्यागार, जयपुर

Copyright © 1963 by Sahitya Akademi

मूल्य : सौ रुपये  
संस्करण : 1987  
प्रकाशक : साहित्यागार

एस एम.एस. हाईवे  
जयपुर-302 003

---

मुद्रक : राजस्थान-प्रिन्टिंग वर्क्स, किशनपोल बाजार, जयपुर

---

Rajasthan Ka Itihas

## प्रस्तावना

1. महत्त्व:—यह तो विश्व विख्यात है कि राजस्थान के राजपूत युद्ध भूमि में मरना जानते हैं. पीठ दिखाना नहीं और यह भी प्रसिद्ध है कि उनके समान देश भक्त, आजादी के रखवाले और अपनी घात पर प्राणों की आहुति देने वाले सारे भारत में अन्यत्र कहीं नहीं मिलते। फिर भी वीरों के इस देश का इतिहास परियों की कहानी और भाष्य से रोगटे खड़े कर देने वाली घटनाओं मात्र में सीमित सा था। पृथ्वीराज और संयोगिता की रोमांचकारी कथा, पति के युद्ध में मारे जाने की आशंका से पद्मिनी का जीहर, पद्मा घाय का त्याग और दुर्गादास की स्वामी-भक्ति की घटनाओं को देश-विदेश के साहित्यकारों ने सुन्दर शब्दों से सजाकर इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि जन-साधारण की जवान पर राजस्थानी वीरों के त्याग और स्वामी-भक्ति के गीत गूँजते रहते हैं। वास्तव में भारत के इस भाग के लोगो ने अपने धर्म और स्वतन्त्रता की रक्षा के लिये जो बलिदान दिये हैं वे अमर हैं फिर भी भारत के इतिहास में इस वीर भूमि के रक्षकों का उड़ता हुआ सा वर्णन आता है ! क्यों ? आवश्यकता है नये सिरे से इस गौरवपूर्ण इतिहास के लिखे जाने की।

अब तक पृथ्वीराज को वही तक पढ़ा जाता था जहाँ तक कि उसके गौरी से युद्ध हुए थे। राणा सांगा को सिर्फ बाबर के संघर्ष में एक पराजित राजपूत सरदार मात्र आंका जाता था और अकबर का समकालीन महाराणा प्रताप तो हल्दी घाटी और उसके बाद वन में भटकने, घास की रोटी खाने आदि मात्र के लिये ही विख्यात था। जयपुर का फछावा घराना मुगलों को लड़की देने के लक्षण से लज्जित समझा जाता था तो बीकानेर और जैसलमेर के शासकों को केवल लुटेरा मात्र मान कर इतिहास में उपेक्षा की गयी थी। किन्तु मुगलों के प्रभाव और समय की प्रथा के अनुसार राजपूत राजाओं ने भी दरबारी चारणों के माध्यम से अपने समय का इतिहास लिखवाना शुरू कर दिया और जब देश स्वतंत्र हुआ तो इन स्वतंत्रता के परवानों का इतिहास भी सामने आने लगा। सत्य का सूर्य लाग-लपेट के बादलों में अधिक समय तक नहीं छिप सकता उसी प्रकार जिज्ञासु इतिहासकारों ने प्राप्त बहियो, छपावों, राज-पत्रों, फरमानों, शिलालेखों और कलात्मक कृतियों के आधार पर राजस्थान के छिपे गौरव को भी सामने ला रखा। जन साधारण की यह जिज्ञासा अभी तृप्त नहीं हुई है। इतिहास के विद्यार्थी उत्सुकता से इस देश की अधिक से अधिक सामग्री पाना चाहते हैं। शोध

कार्यों का तांता खंग गया है और अब समय दूर नहीं जब राजस्थान का इतिहास विधिवत रूप में आम जनता के हाथों में आयेगा। यह पुस्तक इसी उद्देश्य से लिखी गयी है कि अब तक की प्राप्त सभी सामग्री का समावेश कर इतिहास के छात्रों का मार्ग-दर्शन हो सके।

2. पूर्व प्रयास.—यह बात नहीं कि अब तक राजस्थान का इतिहास लिखा ही नहीं गया। जैसा कि ऊपर कहा गया है कि, बहियों, ख्यातों, राजपूतों, फरमानों, शिलालेखों, फारसी इतिहासकारों और दरबारी चारणों के आधार पर या प्रचलित लोक कथाओं के आधार पर जिसको जहाँ से जो सामग्री मिल गयी उसी पर समय-समय पर इतिहासकारों ने प्रयास किये हैं। कर्नल टाड का 'ऐनल्स ऑफ राजस्थान' इस क्षेत्र में बहुत बड़ा धमाका था जिसने राजस्थान की रेती में छिपे सत्यो को उछाल कर सबके सामने बिखेर दिया। उदयपुर राज्य के परम भक्त कवि श्यामलदास ने वीरविनोद की जिल्दों में मेवाड़ का गौरव सग्रह किया। इसी प्रकार नेणसी की ख्यात और रेऊ के मारवाड़ के इतिहास ने जोधपुर का गौरव सचय किया। इन कवियों और इतिहासकारों से प्रेरणा लेकर डॉ० ओझा व श्री गहलोत ने राजस्थान के भिन्न-भिन्न राज्यों का इतिहास लिख डाला। इन सभी ग्रन्थों में घटनाओं का समावेश इस प्रकार है कि जिससे शंका बढ़ती गयी और इतिहास के विद्यार्थियों में जिज्ञासा बढ़ती गयी। फलस्वरूप इतिहासकारों के एक छोटे से समूह ने इस ओर ध्यान दिया। समय के इन विखपात इतिहासकारों ने अनुसंधान और शोध कार्य पर जोर दिया। सीतामऊ के महाराजकुमार डॉ० रघुवीरसिंह जी की छोटी सी किन्तु उथल-पुथल मचा देने वाली पुस्तक 'पूर्व आधुनिक राजस्थान', डॉ० कानूनगो की 'लैबचर्स इन राजपूत हिस्ट्री' के सिर्फ छ भाषण, डॉ० दशरथ शर्मा का 'अर्ली चौहान डाइनेस्टीज' आदि ने राजस्थान के इतिहास के कुछ महत्वपूर्ण तत्वों पर प्रकाश डाल कर भारी जिज्ञासा उत्पन्न कर दी। इसके बाद डॉ० गोपीनाथ का 'मेवाड़ एण्ड दी मुगल एम्परर्स' डॉ० घासीराम परिहार का 'मारवाड़ एण्ड दी मराठाज', डॉ० बघरा का 'जयपुर एण्ड दी ईस्ट इंडिया कम्पनी' और डॉ० मोहनसिंह मेहता का 'हेस्टिगज एण्ड दी स्टेट्स' आदि ऐसे ग्रन्थ हैं जो उच्चतम विद्यार्थी की चरम जिज्ञासा को भी शान्त करते हैं। इनके बाद डॉ० गोपीनाथ की 'राजस्थान स्टडीज' नामक पुस्तक ने राजस्थान के सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक इतिहास को भी जगा दिया। इस पुस्तक में इन सभी ग्रन्थों का निचोड़ राजस्थानी दृष्टिकोण से प्रस्तुत किया गया है। जिसमें राजनीतिक उथल-पुथल, राज्य विस्तार, सामाजिक, आर्थिक व धार्मिक प्रगति का पूरा पूरा विवरण भी दिया गया है। जहाँ-तहाँ सहायक ग्रन्थों का यास्ता देकर पाठकों की जिज्ञासा भी बढ़ाई गयी है। डॉ० बी. एस. भार्गव के शोध ग्रन्थ "मारवाड़ एण्ड दी मुगल एम्परर्स" और "राजस्थान के इतिहास का सर्वेक्षण" ने

भी महत्त्वपूर्ण तथ्यों पर जो प्रकाश डालता है वह जिज्ञासा के मार्ग को और स्पष्ट करता है ।

3. रचना—राजस्थान एक ऐसा प्रदेश है जिसमें नदियाँ भी हैं तो रेगिस्तान भी, पठारी दुर्गम भाग के साथ हरे भरे मैदान भी । जहाँ 40-45 इंच वर्षा के औसत से भूमि घने जंगलों से ढकी है वहाँ बादलों के दर्शन को तरसने वाले भू-भाग भी हैं । विभिन्नता में एकता का आभास यहाँ खूब देखने को मिलता है । राजस्थान की रचना में अरावली पर्वत का बड़ा महत्त्व है । यह पर्वत उदयपुर, बीसवाड़ा, डूंगरपुर और प्रतापगढ़ में खूब फैला हुआ है और आबू का पुराणिक इस्को सबसे ऊँची चोटी है । यही पर्वत माँडलगढ़, कोटा, शाजावाड़ आदि भागों में भी फैला हुआ है । यह पहाड़ राजस्थान के विभिन्न भागों में एक बाधा या बरतली की तरह सीधा ऊँचा खड़ा है । अबली का वास्तविक रूप आड़ावला है जो आड़ा आ जाय या रास्ता रोक ले । यही पर्वत जोधपुर में सूखी पहाड़ियों के रूप में और जैसलमेर में रेत के ऊँचे टीलों के रूप में फैला पड़ा है । ये पहाड़ियाँ किलों के निर्माण, देग की सीमा और आदिवासियों की सुरक्षा के लिये बरदान बन गयी । मेवाड़ क्षेत्र में रहने वाली जातियाँ भील, मेर और मीणे अन्य भागों से अलग हो गये और साधारण स्थिति में किसी बाहरी शासक के लिये इस भान को जीतना सरल न था । मेवाड़ के शासकों ने इन जातियों का सहयोग प्राप्त कर अपना लिया । इनका और राजपूतों का सामाजिक जीवन प्रायः एकसा हो गया । पर्वतीय प्रदेश होने से मेवाड़ की जनसंख्या कम रह गयी । मेवाड़ के पश्चिम में पर्वत इतने संकड़े और पास-पास हैं कि शत्रु आसानी से उन्हें पार नहीं कर सकता । अबुल फजल ने तो इन पहाड़ियों को 'ऊँट गर्तन' कह कर दुर्गम बताया है । ये ऊँची पहाड़ियाँ मेवाड़ की दीर्घकालीन स्वतन्त्रता का मूल कारण हैं । इसी प्रकार जैसलमेर, बीकानेर और जोधपुर में फैला रेगिस्तानी भाग आक्रमणकारियों के लिये एक विशाल समुद्र का काम करता है । हम देखते हैं कि बोरशाह ने जोधपुर जीतने के बाद कहा था कि 'मैंने मुट्टी भर वाजरे के लिये भारत की बादशाहत खो दी होती ।' अकबर और औरंगजेब के सिवा अन्य मुसलमान शासकों ने तो जैसलमेर, बीकानेर और जोधपुर जैसे स्थानों को जीतने का साहस ही नहीं किया । इनके समय तो इन मरु प्रदेशों के शासक साधारणतः स्वयं इन बादशाहों से आ मिले । इस प्रकार इन रेतीले भागों की स्वतन्त्रता पर भी शत्रु के आघात कम हुए । पानी और वनस्पति के अभाव में कोसों यात्रा करने पर कहीं-कहीं गाँव मिलते हैं । इतिहासकार फरिश्ता ने ठीक ही कहा है कि "सैनिक मुख्या और राजनीतिक नियंत्रण के विचार से रेगिस्तान का अपना स्थान है ।"

राजस्थान में मैदान और नदियाँ भी हैं । यह प्रदेश बीच में ऊँचा उठा हुआ और चारों ओर ढलाव रखता है । उत्तर-पश्चिम में सरस्वती नदी है जो

प्राचीन भारतीय संस्कृति की धरोहर मानी जाती है। यह अब एक वरसाती नदी मात्र रह गयी है। यहाँ की सबसे महत्वपूर्ण नदी चंबल है जो मध्य भारत से निकल कर राजस्थान के उत्तर-पूर्वी भाग चित्तौड़-कोटा आदि को जीवन प्रदान करती यमुना में जा मिलती है। इस नदी की घाटियाँ अपनी ऐतिहासिकता के लिये आज भी विख्यात हैं। इसी चम्बल की सहायक नदियों के रूप में खारी, वेड़च और बनास नदी घमनियों की तरह राजस्थान में फैली हुई है। ये नदियाँ अनेक राज्यों की सीमा भी निर्धारित करती हैं। खारी नदी अजमेर और उदयपुर की सीमा है तो माही बाँसवाड़ा और डूंगरपुर की। ये नदियाँ शत्रुओं के आक्रमण में बड़ी सहायक व मार्ग-दर्शक रही। नेणसी की छ्पात में इस बात का वर्णन मिलता है कि मुगलों के आक्रमण में बनास और चम्बल के बहाव का बहुत बड़ा योग है। इनके सहारे केन्द्र बना कर शत्रुओं ने राजस्थान को उजाड़ने के अनेक प्रयास किये हैं।

यहाँ का जलवायु भी शुष्क और महत्वपूर्ण है। वर्षा का अभाव, कड़ी सर्दियाँ व शोषक गर्मी अज्ञान लोगों के लिये प्राण लेवा बन जाती है। राजस्थान की गर्मी से घबराकर बाबर ने खानवा के युद्ध के बाद राजस्थान में पैर रखने की हिम्मत तक नहीं की। शेरशाह को अपनी नीति बदलनी पड़ी। गर्मी में बीकानेर, जैसलमेर व जोधपुर की सैनिकों की आवश्यकता ही नहीं। जिसे स्वयं आत्म-हत्या करनी हो वह मई जून में उधर चल दे। जिस प्रकार सर्दियों के मौसम में मास्को जीतना असम्भव सा है वैसे ही राजस्थान का पश्चिमी भाग जलवायु के कारण शत्रु के पंजे से बाहर है। मेवाड़ के घने जंगलों से उपयोगी लकड़ी और कोयला बहुत बनता है अतः जंगलों का आर्थिक महत्त्व भी बहुत है। इन जंगलों में जंगली जानवर भी बहुत पाये जाते हैं जो शिकार के लिये महत्वपूर्ण हैं। नदियों और पहाड़ों ने सारे राजस्थान को एक सूत्र में बाँध दिया है और इस प्रकार की भौगोलिक सीमा में बाँट दिया है कि अलग-अलग छोटे-छोटे राज्य होते हुए भी सारा राजस्थान एक सीमा में बद्ध है। फलस्वरूप यहाँ की सभ्यता, धर्म, शिक्षा, शासन और व्यवसाय सदा एक से रहे हैं। यहाँ का रहन-सहन और भोजन आदि भी जलवायु से प्रभावित है और जलवायु के प्रभाव से इस प्रदेश में गरीबी फैली हुई है। दैनिक उपभोग की वस्तुओं के अभाव ने लोगों का जीवन कठोर और वीरतापूर्ण बना दिया है। स्पष्ट है कि सीमित साधनों में रहकर भी मेवाड़ कई शताब्दियों तक मुगलों से टक्कर लेता रहा और जयपुर के नरेश साधन सम्पन्न होते हुए भी सुखी जीवन के चक्कर में पराधीन हो गये। इस प्रकार भूगोल और उसके प्रभाव ने राजस्थान के जन जीवन और इतिहास को काफी प्रभावित किया है।

4. इतिहास के साधन—किसी भी देश का इतिहास उसके नगरों, खण्ड-हरों, राजमहलों, झीलों, स्मारकों, शिलालेखों और साहित्य में भरा रहता है।

राजस्थान का इतिहास कर्नल टाड के साथ सामने आया। इस विदेशी विद्वान ने नगर-नगर और गाँव-गाँव में घूम-घूम कर प्रचुर सामग्री संग्रह की और राजस्थान के निवासियों को एक चुनौती दी। फलस्वरूप डॉ० हीराचन्द गौरीशंकर औझा व गहलोत आदि ने अपने अथक प्रयत्नों से साधनों का संग्रह कर राजस्थान के छिपे इतिहास पर जहाँ तहाँ प्रकाश डाला। उसके बाद एक दौड़ सी लग गयी और विद्वानों ने अनुसंधान कार्य कर आज इस देश के इतिहास का संग्रह कर दिखाया। साधनों का वर्णन वैसे अलग से एक अध्याय में आगे पुस्तक में किया गया है फिर भी यहाँ यह कहना नितान्त आवश्यक है कि अनेक पुराने साहित्य ग्रन्थ मिल चुके हैं जो राजस्थान के राजाओं मात्र पर ही नहीं वरन् जन-जीवन पर भी पर्याप्त प्रकाश डालते हैं। इतिहास के साधन साहित्य, मुद्रा और पुरातत्त्व सामग्री में भरे पड़े हैं। कुछ का पता लग चुका है और शेष के लिये खोज जारी है। समय के महान् कवियों की रचनाओं में राजस्थान का इतिहास हँसता है। बाण के हर्ष चरित से लेकर जयानक का पृथ्वीराज विजय, जयचन्द्रमूरि का हमीर महाकाव्य, हरिसेन का बृहत कथा कोप, राजशेखर का प्रबन्ध कोप, चन्द्रवरदायी का पृथ्वी-राज रासो, मेहतुंग का प्रबन्ध चिन्तामणि आदि ऐसे व्यापक ग्रन्थ हैं जो राजस्थान के जन-जीवन का सविस्तार वर्णन करते हैं। जैन पट्टावलियों में भी राजाओं, नगरों, व्यापारियों और उद्योगों का वर्णन मिलता है। विशेष तौर पर 'पार्ष्वनाथ चरित' नामक ग्रन्थ में राजस्थान के धार्मिक व सांस्कृतिक जीवन का ज्ञान भरा पड़ा है।

मुसलमानों के आगमन के साथ फारसी ग्रन्थों में भी राजस्थान का इतिहास लिखा गया। यह वर्णन आँखों देखी घटनाओं का है अतः अधिक विश्वसनीय है। लड़ाइयों का वर्णन, मंदिरों और किलों का वर्णन इन ग्रन्थों में सराहनीय है। मुसलमानों के सिन्ध विजय से लेकर औरंगजेब के बाद तक के बीसवीं ग्रन्थ ऐसे हैं जो ऐतिहासिक महत्त्व रखते हैं। सिन्ध पर अरब आक्रमणों का वर्णन चचनामा में जैसा है अन्यत्र नहीं मिलता। फिर हर आक्रमणकारी के साथ दरबारी लेखक होते थे। बात इतनी ही है कि यह विजय वर्णन अतिशयोक्तिपूर्ण है जिसे सामान्य इतिहास का विद्यार्थी अन्य साधनों से तोल कर सत्य निकाल सकता है। राजाओं ने भी मुगलों की देखादेख अपने दरबार में इतिहासकार रखने शुरू कर दिये थे जिनमें विशेष उल्लेखनीय कवि श्यामलदास और नैणसी है, जिनकी रचनाएँ आज भी अपना महत्त्व रखती हैं। यदि विधिवत् अध्ययन किया जाय तो अब राजस्थान के इतिहास के साहित्यिक साधनों की कमी नहीं है।

पुरातत्त्व भी इतिहास का अविभाज्य अंग रहा है। स्थान-स्थान पर बिखरे स्मारक, मन्दिर, भवन, किले, महल, झीलें, स्तम्भ आदि इतिहास की प्रचुर सामग्री हैं। सासं बहू का मन्दिर, हर्ष माता का मन्दिर, देलवाड़ा के मन्दिर, पुष्कर



और चित्तौड़ के सूर्य मंदिर और उनकी मूर्तियाँ इस देश का जीता जागता इतिहास है। इसी तरह नगरो के भग्नावशेष, मकानों के खण्डहर भी अध्याय हैं। मनिमाल, नागदा, मेड़ता, कुम्भलगढ़ और मण्डोर के खण्डहरों में यहाँ का गौरव सिमटा पड़ा है। चित्तौड़ का कीर्तिस्तम्भ और देलवाड़ा के जैन मन्दिर उस समय के जन जीवन के प्रतीक हैं। अनेक अभिलेख भी प्राप्त हो चुके हैं जो पत्थरों, शिलाओं, दीवारों, प्रतिमाओं और स्तम्भों पर खुदे हैं। ये लेख गद्य और पद्य दोनों में हैं जो अधिकतर महाजनी लिपि में खोदे गये हैं। इन लेखों में राजा का दान, विजय, मृत्यु-जन्म आदि घटनाओं का सविस्तार वर्णन मिलता है। ये लेख राजनीति के साथ-साथ सांस्कृतिक विकास पर भी प्रकाश डालते हैं।

मुद्राएँ भी इतिहास का एक बड़ा साधन हैं। राजस्थान के राजाओं ने भी अन्य शासकों की भाँति अपने नाम के सिक्के चलाये थे। इन सिक्कों पर अंकित चिन्ह शासकों की रुचि और धार्मिक प्रवृत्तियों के द्योतक हैं। त्रिसूल, सूर्य, चन्द्र और अन्य देवी देवताओं के चिह्न इस बात के प्रतीक हैं कि वे राजा अपने आपको सूर्यवंशी और शिव आदि देवताओं का भक्त मानते थे। इसी प्रकार अन्य सिक्कों पर पशुओं के चिन्ह अंकित होते थे जैसे घोड़ा, हाथी, चंवर, छत्र जो राजाओं के पराक्रम के सूचक थे। कई सिक्कों पर पेड़ और नक्षत्र आदि भी अंकित होते थे। इन सभी सिक्कों को देखकर राजाओं का समय, उनका धर्म, आर्थिक अवस्था, शिल्प-कौशल और पड़ोसी राज्यों से उनका सम्बन्ध पता चलता है। यहाँ के अनेक राज्यों में मलव, शिवि, शक आदि जनपदों के सिक्के भी मिले हैं जो इन राज्यों से राजपूतों के आर्थिक लेन देन का वर्णन करते हैं। ये सिक्के राज्य की समृद्धि के भी प्रमाण हैं। शिलालेख और साहित्यिक ग्रंथों में सोने और चाँदी के सिक्कों का वर्णन आदि है। द्रुम, एला, रूपक, नाणाक, विशटिक, द्रुभाण्ट आदि मुख्य सिक्के थे। राजस्थान के शासकों में बापा, सोमदेव, अजयदेव, पृथ्वी-राज चौहान के सिक्के बहुत प्रसिद्ध थे। साधारणतः एक तरफ कोई आकृति और दूसरी तरफ राजा का नाम अंकित किया जाता था। मुसलमानों के प्रभाव में आकर छोटे-मोटे राज्यों ने भी सिक्के शुरू कर दिये थे जो चोकोर व छोटे मोटे आकार के बनते थे। अन्य सामग्री की भाँति सिक्के भी इतिहास के निर्माण में सहायता देते हैं। तिथिक्रम निकालने में तथा उस समय की धार्मिक, आर्थिक और राजनीतिक दशा पर इनसे भारी प्रकाश पड़ता है। इस प्रकार मुद्रा, साहित्य और पुरातत्त्वी सामग्री का अवलोकन करने से हमें राजस्थान के इतिहास के विषय में और अधिक जानकारी प्राप्त हो रही है। प्रस्तुत पुस्तक में इस प्रकार की सभी सामग्री का प्रयोग किया गया है।

5. नाम—जने साधारण के मन में एक प्रश्न सदा रहता है कि राजपूतों के राज्य वाले इस भारतीय भू-भाग को राजस्थान क्यों कहा जाता है और

प्रारम्भ में इसका क्या नाम था ? मुझे पुराने विभिन्न 18 राज्यों को मिलाकर आज एक राज्य बना दिया गया है—पहले यह देश कभी एक था और इसका कोई एक नाम था ? उत्तर बहुत सरल और स्पष्ट है कि ईस्ट इंडिया कम्पनी के अधिकारियों ने लार्ड हेस्टिंग्स के समय में इस राजपूतों के राज्य वाले प्रदेश को राजपूताना नाम दिया था । इसका नाम राजस्थान आजादी के बाद रखा गया लेकिन यह नहीं मानना चाहिये कि आजादी में पहले इसे राजस्थान नहीं कहा जाता था । राजपूतों के इस भाग का नामकरण सबसे पहले कर्नल टाड ने रायस्थान कहकर किया था अर्थात् रायों या रजवाड़ों का स्थान । मुगल काल में भी इसे राजपूतों कहा जाता था उसी आधार पर अंग्रेजों ने इसे राजपूताना कहा । इस प्रदेश में 18 राज्य शामिल हैं जिनका क्षेत्रफल लगभग 1,32,147 वर्गमील है । किन्तु हमका यह अभिप्राय नहीं कि प्राचीन काल में ही यह देश राजपूताना या राजस्थान कहलाता था । महाभारत काल में इस प्रदेश को जागल देश कहते थे । इसी आधार पर बीकानेर नरेश अपने आप को जंगल धर बादशाह कहते थे । राजस्थान के अन्य भागों पर कुर्ब, सपादलक्ष आदि राज्य थे जो अजमेर, अलवर, राज्यों में विस्तृत थे । करौली, भरतपुर, धौलपुर में शूरसेन का राज्य था जिसकी राजधानी मथुरा थी । उदयपुर राज्य को गिबि कहते थे । इस प्रकार मुगलों के आगमन तक राजस्थान में मूल रूप में चार राज्य थे, जोधपुर-बीकानेर में जागल देश, अजमेर अलवर में सपादलक्ष, करौली भरतपुर आदि में शूरसेन और उदयपुर प्त्यादि में गिबि राज्य फैले थे ।

भौगोलिक स्थिति को देख कर भी इस प्रदेश के कई भागों के नाम रखे गये जैसे प्रतापगढ़ और बांसवाड़ा के 56 गाँवों के गिरोह को छप्पन कहा गया । भंसरोडगढ़ और बिजोड़िया के पठारी उठे हुए प्रदेश को ऊपरमाल कहा गया और जरणा आदि के हरे भरे पहाड़ी भाग को देशहरो कहा । इस प्रकार राज्य और स्थान के महत्त्व को देखकर राजस्थान के कई नाम बदलते रहे हैं और इसकी राजनीतिक एकता भी या तो सांगा की अधीनता में रखने को मिलती है या फिर अंग्रेजों के सम्पर्क में आकर यह देश एक होता गया । इस प्रदेश के पाँच प्राकृतिक भाग साफ नजर आते हैं और इसी आधार पर उदयपुर, जयपुर कोटा, जोधपुर और अजमेर मंडलों में यह देश बाँटा जाता है । आज भी इसके ये ही प्रमुख राज्य और भाग हैं । इतनी विभिन्नता में भी सांस्कृतिक एकता रखने वाला यह देश राजस्थान कहलाता है ।

6. निर्माता—हर देश में समय-समय पर योग्य शासक होते रहे हैं जिनकी अधीनता में राजपूतों की इस वीर भूमि का सांस्कृतिक और राजनीतिक विकास होता रहा है । इस पुस्तक का उद्देश्य उन्हीं महापुरुषों के कार्यों का अध्ययन करना है चाहे वे राजा हों या प्रजा, धार्मिक सन्त हो या समाज सुधारक ।

साधारणतः राजस्थान व भारत के इतिहास में राजाओं को ही महत्त्व दिया जाता है किन्तु आजकल इतिहास का दृष्टिकोण बदलता जा रहा है। श्री ओझा, गहलोत और टाड के इतिहासों को देखकर तो यह लगता है कि राजस्थान का इतिहास तो राजाओं की वशावली मात्र सा है जिसमें एक-एक वश के छोटे बड़े राजाओं के जन्म, विजय, विवाह और मृत्यु का व्योरा मात्र दिया गया है किन्तु अब इतिहास के व्यापक अर्थ को समझ कर राजस्थान के सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और राजनीतिक तत्वों का समावेश किया जा रहा है। इस पुस्तक में जहाँ राजाओं के व्यक्तित्व, विजय और प्रशासनिक सुधारों का संग्रह है वहाँ कला, साहित्य, समाज परम्पराओं और आर्थिक परिवर्तनों को भी पूरा महत्त्व दिया गया है।

हर एक विद्यार्थियों के लिये यह भी सम्भव नहीं की वह प्रकाशित सभी शोध ग्रन्थों को पढ़ सके। पुस्तक के प्रत्येक अध्याय में उससे सम्बन्धित प्रकाशित शोध ग्रन्थों का मार देने की कोशिश की है और प्राचीन व आधुनिक महत्त्वपूर्ण शोध ग्रन्थों का भी उपयोग किया गया है। श्री टाड व ओझा साहित्य द्वारा प्राप्त मामूली का भी उपयोग किया गया है। श्री टाड व ओझा विद्वानों के मतों को पूर्ण महत्त्व देकर सत्य की कसौटी पर उतारा गया है। पढ़ने वाले छात्र व विद्वान ही बता सकेंगे कि यह पुस्तक किस हद तक उपयोगी है। त्रुटियाँ मभव है अतः पाठकों के सुझाव सादर मान्य हैं। मैं अपनी पत्नी का धाराभारी हूँ जिसकी प्रेरणा और सहयोग के बिना इसकी रचना संभव नहीं थी। पुस्तक की लोकप्रियता और बी. ए. व. एम. ए. के छात्रों की आवश्यकता में ध्यान में रख कर इसे फिर से प्रस्तुत किया जा रहा है। ज्ञान की उपासना मेरी यह पुष्पाजली ज्ञान सौरभ से हर उत्सुक छात्र के मन को महका दे यही मना है।

# राजस्थान का इतिहास

## विषय-सूची

अध्याय

पृष्ठ

### 1. राजपूतों की उत्पत्ति

1-7

राजपूत शब्द का अर्थ—रजपूत, राजपुत्र, राजपूत, राजन्य, आर्यों में शत्री वर्ण; राजपूत विदेशी हैं—णक अथवा शिषियन, टाड का मत, हूण-स्मिथ का मत, राजपूतों की उत्पत्ति का समय; दैविक शक्ति सिद्धान्त—मनुस्मृति, ब्रह्मा से उत्पत्ति, शिलालेख व माहित्य, राम के वंशज; अग्नी कुंड उत्पत्ति - पृथ्वीराज रासो, मुनि गौतम, गहलोत का मत, धर्म परिवर्तित लोगों की अग्नि से शुद्धि; आदिवासियों की शुद्धि, ब्राह्मणों से उत्पत्ति—मंडोर के प्रनिहार, पुरोहित गोव, महाराष्ट्र के पेशवा रावण ब्राह्मण, मेवाड़ के गुहिलोत नागर ब्राह्मण; सूर्य व चन्द्रवंशों—चारणों की धारणा, रघुवंशी, गृह चन्द्र के वंशज, अग्निपुराण, चन्द्र वरदाई का मत; शिला-लेख—उदयगिरी लेख, तेजपाल मन्दिर लेख, हर्षनाथ लेख, ओझा द्वारा प्राप्त अजमेर का लेख, चित्तौड़ का जयदेवी मन्दिर लेख, डॉ० दशरथ शर्मा का मत; निष्कर्ष—दैविक शक्ति, इन्द्र व ब्रह्मा के पुत्र, मनु की सन्तान, सूर्य चन्द्र यज्ञी ब्राह्मण, अनुसंधान का विषय, परम्परा के प्रतीक ।

### 2. इतिहास के साधन

8-25

प्रस्तावना—वीर भूमि का महत्त्व, ऐतिहासिक महत्त्व के स्थानों की खोज-व्यापार, वागड लंड, रौठ, इतिहास की विखरी सामग्री, शिलालेख व सिक्के—विजोलिया, जालौर, अचलेश्वर, हर्षनाथ, घटियाली, अपराजित के शिलालेख, सिक्के और मोहरें—वांस-वाडा, वयाना के सिक्के, कालीबंगा की मोहरें; पुरातत्व सामग्री—स्मारक-मन्दिर धरेलू चीजें, मूर्तियाँ, मिट्टी के वर्तन,

साहित्यिक साधन—धार्मिक साहित्य, वेद पुराण, बौद्ध साहित्य, जैन साहित्य, चारण भाट साहित्य, पृथ्वीराज रासो, नेणमी की ख्यात, अन्य ख्यातों, कविराज की ख्यात, वीर विनोद; विदेशी साहित्य फारसी रचनाएँ, फरमान व हुक्म; आधुनिक साधन—जोध ग्रन्थ, अंग्रेजी व हिन्दी के ग्रन्थ, नये साधनों के साथ और खोज पूर्ण सूचना ।

### 3. बापा रावल

26-40

मेवाड़ का राजवंश—इतिहास में महत्त्व, हिन्दू मूरज, समृद्ध मेवाड़, इतिहासकारों के मत; गुहिल वंश—अबुलफजल का मत, जैन ग्रन्थों का मत, टाड का मत, अन्य लेख, राम के वंशज, नेणमी श्यामलदास का मत, विप्र शब्द का प्रयोग, बापा के पिता?, बापा का बचपन—आरम्भिक कठिनाईयाँ, हारित ऋषि का वरदान, बापा का बाहुबल, चित्तौड़ पर अधिकार, बापा के विभिन्न नाम, महेन्दया काल भोज, बापा की उपाधियाँ—बप्प, बप्पा बापा, बाप्पक, शील, महेन्द्र, खुम्माण, उपाधि नहीं स्वतन्त्र नाम, ताम्र पत्र में बप्प, अभिलेख में बप्पती आदि नाम, शासनकाल—टाड का मत, कवि श्यामलदास का मत, डॉ० गोपीनाथ का मत, तिथि निर्धारण, बापा का सिक्का—सिक्का प्राप्ति के स्थान, सोने का सिक्का, सामने की छ'वाते, पीछे की आठ बाते, सिक्को पर आकृतियाँ, बापा का मूल्यांकन—कठिन कार्य, प्रतापी व पराक्रमी, स्वतन्त्र विशाल साम्राज्य का स्वामी, विजेता, धर्मरक्षक, शिवाजी से तुलना, स्वर्ण मद्रा, दीर्घकाल तक राज्य, इतिहास में स्थान ।

### 4. चौहानों का इतिहास

41-45

उत्पत्ति और स्थापना, चौहानों की उत्पत्ति—जागल देश के राजा, मांभर के सामन्त, पहला शासक वासुदेव, अग्नि कुँड से ब्राह्मण, विदेशी या क्षत्री; प्रारम्भिक चौहान—वासुदेव, अजमेर बसाना, राज्य की स्थिति, विग्रहराज तक, अन्तिम राजा हंमीर, मनगा उपाधि, महत्त्वपूर्ण कार्य; राज्य विस्तार नीति—चालुक्यों पर विजय, मुसलमानों पर विजय, राजधानी बदलना, तीन मोर्चों पर शत्रु, शक्तिशाली विस्तृत राज्य, हिन्दू राज्य, धर्म व सभ्यता के रक्षक चौहान ।

## 5. पृथ्वीराज चौहान

46-73

प्रारम्भिक जीवन; पृथ्वीराज के शत्रु; नीति के उद्देश्य—मुसलमानों का भय, नागार्जुन का विद्रोह, अलवर और भरतपुर का विद्रोह; दिग्विजय कामना—नागार्जुन का दमन, चालुक्य विजय, भण्डानकों का दमन, चन्देलों पर विजय; जयचन्द से सम्बन्ध—जयचन्द की महत्त्वाकांक्षा, संयोगिता हरण, घटना की सत्यता, इतिहासकारों के मत; पृथ्वीराज और मुहम्मद गौरी—गौरी का परिचय, युद्ध के कारण—भारत की दशा, पुरानी शत्रुता, धार्मिक कट्टरता, मुस्लिम राज्य, गौर राजनीति, मुसलमानों का संरक्षण, छोटे राज्य की प्राप्ति, पृथ्वीराज की भूल, जयचन्द का पदग्रहण, तराइन का प्रथम युद्ध—सरहिन्द विजय, रावीतट पर समरसिंह से युद्ध, पृथ्वीराज का सघटन, तराइन में मुहम्मद का घायल होकर भागना, पृथ्वीराज की विजय; तराइन का दूसरा युद्ध—जयचन्द को सबक, बदले का युद्ध, कंगार का युद्ध, पृथ्वीराज की हार व वन्दी बनाया जाना, गौरी की विजय का कारण, पृथ्वीराज का वध; तराइन के युद्ध के परिणाम—भारत पर मुस्लिम राज्य, दिल्ली विजय, युग परिवर्तन घटना, हिन्दू साम्राज्य का अन्त, अमर पृथ्वीराज, बौद्ध धर्म का अन्त, हिन्दू धर्म का विनाश, 650 वर्ष की गुलामी; पृथ्वीराज का चरित्र—शासक, योद्धा, संरक्षक, कमियाँ उसका इतिहास में स्थान। राजपूतों की पराजय के कारण—आन्तरिक फूट स्थायी सेना, हाथी और घोड़े, रणनीति, गुप्त-चर, धर्म युद्ध, सीमा सुरक्षा जातिप्रथा, सामन्त प्रथा, सामाजिक कारण, धार्मिक बाधा, योग्य प्रतिद्वन्द्वी, आतंक प्रथा, सैनिक भरती, आकस्मिक कारण।

## 6. चौहान राजा हमीर देव

74-82

रणथम्भोर का विकास, शक्ति संगठन; ज्ञान के श्रोत, हमीर का राज्याभिषेक, हमीर की विजय-अर्जुन पर विजय, मालवा-विजय, मांडलगढ़ विजय अश्वमेध यज्ञ, उर्जैन व धार विजय, चित्तौड़, आबू, पुष्कर, मेरठ विजय; धार विजय; जलालुद्दीन खिलजी का आक्रमण; अलाउद्दीन का आक्रमण—रणथम्भोर का सैनिक महत्त्व, अपमान का बदला, शक्ति परीक्षा, विद्रोही को शरण, धर्ममीमा

और भोज की गद्दारी; युद्ध—रणथम्भोर का घेरा, खाद्य सामग्री का अभाव, राजपूतों का आक्रमण—पराजय, चौहानों का अन्त ।

## 7. राणा रतनसिंह

83-94

प्रस्तावना; पूर्वज, लक्ष्मणमिड्ड का मरक्षक रतनसिंह; राणा रतनसिंह—तीन विवाद, विश्व विजय का सपना, राज्य विस्तार, चित्तौड़ का महत्त्व, पद्मिनी का स्वरूप, अलाउद्दीन की चित्तौड़ विजय—छोछे से रतनसिंह को बंदी होना, छूटना, अन्तिम युद्ध—पराजय; पद्मिनी की कथा—लका की राजकुमारी, जायसी का रोमांचकारी काव्य, अन्य लेखकों द्वारा पुष्टि घेरे अवधि; जायसी की जांच—रतनसिंह लका में, पद्मिनी का स्थान, नायिका का नाम, युद्ध की अवधि, राघव भिखारी या राजनीतिज्ञ, शिलालेखों में नहीं, जायसी का स्पष्टीकरण, काल्पनिक प्रेम कथा की सत्यता, इतिहासकारों की राय ।

## 8. राणा कुम्भा

95-123

प्रारम्भिक जीवन—मेवाड़ की दशा, चुण्डा और कुम्भा, मुसलमानों से सम्बन्ध, उपाधियाँ—रसिक प्रिया, कीर्ति स्तम्भ कुम्भलगढ़ प्रशस्ति, रणमल और कुम्भा, कुम्भा की विजय—हाडोती विजय, गगरोण विजय, नागौर विजय, सिरोही विजय, मेरो का विजय, मण्डोदर और सोजत, डूंगरपुर विजय, पूर्वी राजस्थान विजय, अन्य विजय, कुम्भा और मालवा. युद्ध के कारण—दुर्बल दिल्ली, महमूद की नीति, महपा पंवार—चूडा और खेमकरण, विस्तारवादी नीति, अजमेर का प्रश्न, गुजरात मालवा संधि, युद्ध—महमूद की पराजय, परिणाम; कुम्भा और गुजरात—गुजरात के चार शासक, मेवाड़ पर तीन आक्रमण, आक्रमणों के कारण—नागौर उत्तराधिकार प्रश्न, गुजरात मालवा सन्धी, राज्य विस्तार नीति, युद्ध—नागौर का युद्ध, कुतुबुद्दीन का आक्रमण, मालवा गुजरात का सम्मिलित आक्रमण, महमूद बेगडा का आक्रमण, कुम्भा का व्यक्तित्व—अपार साहसी महान वीर, कुशल राजनीतिज्ञ, प्रजापालक, साहित्य का संरक्षक, निर्माता कुम्भा, धर्म-रक्षक, विद्वानों के मत ।

## 9. राव चूँडा

124-133

प्रस्तावना, मारवाड़ की दशा, चूँडा के पूर्वज, आरम्भिक विजय—पाली विजय, मण्डोर विजय, भीनमाल विजय, अन्य शक्तियों पर आतंक, प्रारम्भिक जीवन—कटोर बचपन, सालोडी की जागीर, अरब घोड़ों के काफिले की लूट, विवाह, परिहारों से स्थाई मित्रता. दीर्घकालीन शासन, चूँडा की विजय—मण्डोर विजय, घास की कहानी, प्रतिष्ठा स्थापित, मण्डोर विजय के परिणाम, शक्ति का केन्द्र. परिहारों की शत्रुता समाप्त, राज्य विस्तार, विस्तार का केन्द्र मण्डोर, अन्य विजय—नागौर, खाटू, डीडवाना, मांभर फलोदी. विजय, चूँडा का व्यक्तित्व—योग्य सेनापति, कुशल शासक, निपुण राजनीतिज्ञ, भाग्यशाली व्यक्ति, सामन्त प्रथा, प्रगाढ प्रेमी स्त्री के वशीभूत—चरित्र की दुर्बलता ।

## 10. राणा सांगा

134-154

परिचय, प्रारम्भिक जीवन, महत्त्वपूर्ण कार्य—हिन्दू पद, आशावादी संदेश, हिन्दू परम्परा, हिन्दू राज्य, संस्कृति की रक्षा, सीमित अधिकार, साम्राज्यवादी भावना, मालवा और सांगा—मालवा की दशा, मालवा से युद्ध के कारण—पुरानी शत्रुता, साम्राज्य बढ़ाने की इच्छा, मालवा का उत्तराधिकार युद्ध, नधूमल की मृत्यु, युद्ध—गागरीन का युद्ध, महमूद की पराजय, परिणाम, सांगा और गुजरात—युद्ध के कारण—राजनीतिक प्रतिस्पर्धा, नधूम की हत्या में सहायता, नागौर का प्रश्न, ईडर का प्रश्न, युद्ध—ईडर विजय, अहमदनगर विजय: मन्दसौर का युद्ध—सन्धी, परिणाम, सांगा और इब्राहीम लोदी—युद्ध के कारण, भारत विजय में मेवाड़ कोटा, सांगा की नीति, कमजोर मालवा, युद्ध—इब्राहीम की दो हारें, परिणाम—सांगा का महत्त्व बढ़ा, सांगा और बाबर—खानवा का युद्ध, कारण—हिन्दू राज्य, बाबर की कठिनाईयां, सांगा की वादाखिलाफी. बयाना का प्रश्न, पठान सरदार, सांगा की शक्ति युद्ध—खानवा का युद्ध, बाबर की विजय, परिणाम—राजपूत एकता समाप्त, मुगल साम्राज्य की स्थापना, राजपूत शक्ति का अन्त ।



## 11. महाराणा प्रताप

155-169

परिचय, आन्तरिक व बाह्य कठिनाइयाँ, मेवाड़ की दशा, अकबर की महत्वाकांक्षा, हल्दी घाटी का युद्ध—कारण—मेवाड़ की आन्तरिक फूट, अकबर की इच्छा, प्रताप का चरित्र, विफल प्रयास, व्यापारिक महत्त्व, मानसिंह का अपमान, कृपा की कहानी, साम्राज्यवाद व स्वतन्त्रता, युद्ध की तैयारी, युद्ध—राजपूतों का प्रहार, महतर खाँ का आना, प्रताप का लौटना, परिणाम, अधूरी विजय, मन्तोप, आधुनिक राजस्थान, राणा का साहस, नीति परिवर्तन, मित्र विहीन राणा, अकबर गोल कुण्डा में, शाहवाज खाँ का आक्रमण, प्रताप की सफलता—बारह वर्ष की शान्ति, 25 वर्ष का संघर्ष, प्रताप की भूल, हिन्दू प्रतिष्ठा की रक्षा ।

## 12. राव मालदेव

170-193

पूर्व स्थिति, प्रारम्भिक जीवन, मालदेव की विजय—भद्राजण विजय, नागौर विजय, मेड़ता व अजमेर विजय, सिवाना और जालौर विजय, अन्य विजय, मालदेव और बीकानेर, मालदेव और जैसलमेर, मालदेव और उदयसिंह, विजय नीति, मालदेव और हुमायूँ—हुमायूँ की मदद—दिल्ली के सिंहासन पर बिठाने की इच्छा, हुमायूँ की अस्थाई पराजय, पराजित राजा शेरशाह के पास, शेरशाह की बिखरी शक्ति, मित्रता का प्रस्ताव, एक वर्ष धर्य खोना, हुमायूँ के तीन दूत, सहायता से इन्कार, विरोधी चार तर्क, मालदेव और शेरशाह—दो उदीयमान शक्तियाँ, बीच में हुमायूँ, मालदेव की शक्ति, शेरशाह के मार्ग का रोडा, बीकानेर और मेड़ता के राजा, मुसलमानों की हार का बदला लेने की युद्ध, युद्ध की योजना, शेरशाह का पडयल्ल, सामेल का युद्ध, सामेल युद्ध का महत्त्व; मालदेव का व्यक्तित्व—52 युद्धों का विजेता, मुगल सम्राट् उसके द्वार पर, मारवाड़ राजस्थान का सबसे बड़ा राज्य, महान सेना नायक, एक निर्माता, कुशल प्रशासक ।

## 13. राव चन्द्रसेन

194-203

परिचय—मारवाड़ का भूमि हूँण नायक; उत्तराधिकार संघर्ष—अयोम्य भाई राम और उदयसिंह, उत्तराधिकार नियम, राम

का विद्रोह, उदयसिंह का चरित्र, मुगलों की शरण, 19 वर्ष का संघर्ष; जोधपुर का पतन—चन्द्रसेन की शक्ति क्षीण; चन्द्रसेन नागौर में—निराश लौटना, अकबर को बुरा लगना; नागौर छोड़ने के कारण—चन्द्रसेन का परिहास, राजा न मानना, उदयसिंह को महत्त्व देना, दरबार में मित्र विहीन, स्वतन्त्रता को मान्यता नहीं देना; अकबर की नीति—फूट डालो राज्य करो, अधीन राजा रखना, रिश्ते स्थापित करना, वफादार मित्र, पूर्ण आत्म-समर्पण चाहता था; भद्राजण का पतन, दुनाड़ा का पतन; दर दर भटकना, चन्द्रसेन का व्यक्तित्व, प्रताप से तुलना—अनेक समानताएँ, आठ अन्तर ।

#### 14. राजा मानसिंह

204-212

प्रस्तावना; प्रारम्भिक जीवन; मुगल दरबार में; मेवाड़ और मानसिंह—प्रताप से अनवन, हल्दीघाटी का युद्ध; मानसिंह उत्तर पश्चिम सीमा पर; मानसिंह काबुल में, बिहार का सूबेदार मानसिंह, उड़ीसा विजय, मानसिंह बगाल में, सलीम और मानसिंह—विद्रोही सलीम का दमन, जीवन भर की बुराई, मानसिंह का व्यक्तित्व—शूरवीर, कलाकार, संरक्षक, सफल सैन्यपति, निर्माता, कलाकारों का आश्रयदाता ।

#### 15. रायसिंह

पूर्व इतिहास; जंतसी और जंतसी का मारा जाना, विजय, मुगल दरबार ;

हराकर जोधपुर पर अधिकार; रायसिंह और मिर्जा बन्धु; चन्द्रसेन और रायसिंह; रायसिंह और सिरौही; अन्य अभियान—काबुल का विद्रोह, बलोचिस्तान का विद्रोह, बन्दार विजय, दक्षिण के अभियान, जहाँगीर और रायसिंह; रायसिंह का व्यक्तित्व—मुगलों का स्तम्भ, वीर और स्वामीभक्त, कुशल शामक, निर्माता रायसिंह, साहित्यकार रायसिंह, उदार व दानी रायसिंह ।

#### 16. मिर्जा राजा जयसिंह

224-237

प्रारम्भिक जीवन; जहाँगीर और जयसिंह; जयसिंह और शाहजहाँ—मलिक अम्बर का दमन, उजबगों का दमन, औरगजेव

की प्राण रक्षा, परेण्डा का घेरा, शाहजी भोंसले व जयसिंह, बीजापुर गोलकुंडा विजय, कन्धार अभियान; उत्तराधिकार युद्ध और जयसिंह; जयसिंह और औरंगजेब, जयसिंह दक्षिण में, जयसिंह और शिवाजी—शिवाजी पर आक्रमण; पुरन्दर की मन्धि, मन्धि का महत्त्व, जयसिंह और बीजापुर; जयसिंह का व्यक्तित्व—कुशल सेनापति, कूटनीतिज्ञ, योग्य मेनापति, समय का महान हिन्दू राजा, शिवाजी की रक्षा, असफलता—बीजापुर में पराजित, स्वामीभवत योग्य राजा जिसे औरंगजेब ने जहर देकर मरवा दिया ।

### 17. महाराजा जसवन्तसिंह

238-250

प्रारम्भिक जीवन, प्रारम्भिक कठिनाईयाँ— ईरान का अभियान, शाहजहाँ का प्रिय, आगरे का सूबेदार, प्रारम्भिक सफलताएँ— गोपालदास को दीवान बनाना, पालाजात भाई का खिताब, सबलसिंह को जैसलमेर का राज्य दिलाना, उत्तराधिकार युद्ध— धर्मत का युद्ध, दारा का साथ देना, औरंगजेब को समझाने का प्रयास, धरमत में पराजय, जोधपुर जाना, हार के कारण— सामने से आक्रमण, अदूरदर्शिता व असावधानी, मैदान छोड़कर जाना, उचित स्थान का चुनाव नहीं, आश्रित मेनापति मात्र, संगठित सेना का अभाव; धरमत का महत्त्व, अजमेर अभियान, विद्रोही जसवन्तसिंह; जसवन्तसिंह और मराठे; अन्तिम दिन; व्यक्तित्व—राजस्थान का सबसे बड़ा हिन्दू राज्य, साहसी, भारत के राजाओं का शिरोमणि, सबसे बड़ा मनसबदार, विद्या व कला का प्रेमी, हिन्दू धर्म का रक्षक ।

### 18. दुर्गादास

251-258

जसवन्त की मृत्यु; औरंगजेब की राक्षसी चेष्टा—अजीतसिंह को दिल्ली में रोकना, राठीड सरदारों को रिश्वत, इन्द्रसिंह को मारवाड़ का राज्य, हिन्दू राज्य समाप्त करने की चेष्टा, जसवन्तसिंह से बदला, दमनकारी नीति; दुर्गादास का प्रारम्भिक जीवन; अजीत की रक्षा; राठीडों का अन्तिम निर्णय; अजीतसिंह मारवाड़ में—नूरगढ़ यात्रा, फौलादियों की मृत्यु, राजपूत विद्रोह का आरम्भ, दिल्ली—मारवाड़ यात्रा के कई मत; मेवाड़ मारवाड़ मंच; औरंगजेब का प्रयत्न; मारवाड़ मुगल

संघर्ष—अकबर से संधि, औरंगजेब की चाल छापामार युद्ध का संधि प्रस्ताव, 25 वर्षीय युद्ध का अन्त, दुर्गादास को तीस हजारी मनसब; जोधपुर पर अधिकार; दुर्गादास को देश निकाला; दुर्गादास का व्यक्तित्व—स्वतन्त्रता का सेनानी देशभक्त—स्वामीभक्त, मारवाड का रक्षक, कुशल कूटनीतिज्ञ, एक मच्चा मित्र, इतिहास में स्थान ।

## 19. सवाई जयसिंह

259-282

प्रारम्भिक जीवन, जयसिंह और औरंगजेब, उत्तराधिकार युग में, मुगलों में संधर्ष, मुगलों का आमेर लेना, जोधपुर विलय, बापम लौटाना, आमेर लेना, मुगलों से संधर्ष, प्रभाव क्षेत्र का विस्तार संधर्ष काल, जाटों का दमन, राजपूतों में नेतृत्व, जयसिंह और मराठे, मालवा में मराठे, बूंदी और मराठे, हरड़ सम्मेलन, संधि की चेष्टा, नादिरशाह का आक्रमण, जयसिंह की उपलब्धियाँ ।

## 20. मराठे और राजपूत

283-301

रात दिन की कहानी; संधर्ष के तीन भाग; हस्तक्षेप के कारण—राजपूतों की अयोग्यता, शिवाजी, सिसोदिया, शम्भाजी सिसोदिया, शम्भाजी और दुर्गादास के सम्बन्ध, मालवा में विस्तार—आपस में लड़ाई; दिल्ली की दशा, दोनों की राज्य विस्तार इच्छा, सवाई जयसिंह, विदेशी आक्रमण—नादिरशाह और अहमदशाह अब्दाली; मराठा राजपूत साम्राज्यवादी हित; मेवाड़ और मराठे—मूक मैत्री युग; हरड़ सम्मेलन—उद्देश्य, प्रतिक्रिया, निर्णय, परिणाम; मराठे मालवा में—दिवलपुर विजय, मराठों से संधि, सन्धि की धाराएँ; मराठे मेवाड़ में—क्षोपसी फूट, शत्रु की प्रार्थना, राधाबाई की तीर्थयात्रा, बाजीराव उदयपुर में, राणा मराठों के अधीन, जयपुर का उत्तराधिकार युद्ध, असंतुष्ट महाराणा, मराठा हस्तक्षेप; मेवाड़ उत्तराधिकार युद्ध—अरिसिंह और राजसिंह का हक, भीमसिंह के प्रयास, मराठों से सन्धि; चूडावत शक्तावत संधर्ष—सामन्तों का संधर्ष, अम्बाजी इंग्लैंड का शासन, मराठों का प्रभाव ।

## 21. जयपुर और अजमेर

302-304

अजमेर का आगमन, राज्य विस्तार, मराठों का दमन, जातिमसिंह की दूरदर्शिता, राजस्थान की दशा—अयोग्य राजा,

मराठों की मोगों, 1803 की सन्धि—सन्धि की शर्तें, जगतसिंह और लेक की मित्रता, जयपुर में मराठों की सूटमार बन्द, जयपुर-होल्कर युद्ध, अंग्रेजी सहायता का अभाव, सन्धि भंग, कम्पनी के माथे पर कलंक, दीवान मानजी दास के प्रयत्न, 1818 की सन्धि—पिण्डारी अमीर खाँ की धमकी, अंग्रेजी सहायता, सन्धि की धाराएँ, सन्धि का प्रभाव; राजमाता और स्टूअर्ट का झगडा, साभर वा प्रश्न, महाराज सवाई रामसिंह, विप्लव में जयपुर; विप्लव के बाद ।

## 22 शासन व्यवस्था

310-323

विभिन्न राज्यों की मित्रता, राज्य का स्वरूप—राजा ईश्वर तुल्य, राजा की उपाधियाँ, राजा की आलोचना असम्भव; राजा के कर्तव्य—कुलागत, निरंकुश, राज्य की सबसे बड़ी इकाई, धर्म रक्षा, प्रजा पालन, देश रक्षा, राज्य का विकास; सामन्त—जागीरदार, राजा पर जान देने वाले, जागीर में स्वतन्त्रता, सालाना कर, मुजरा, जागीर जब्त; मंत्रीमंडल—मौर्य प्रणाली, अमात्य, मंत्रियों की सङ्घा, मुगल प्रभाव; केन्द्रीय अफसर—प्रधान, दीवान, बखी, खान ए सामान, कोतवाल, खजान्ची, मुगल प्रभाव, ग्राम शासन—इकाई, प्राचीन भारतीय परम्पराएँ, पंचायत; परगना शासन—मुगल व्यवस्था का प्रतिविम्ब, हाकिम, फौजदार, शिकदार कानूनगो, थानेदार, खजान्ची, भूमि व्यवस्था—भूमि के छे प्रकार, तीन प्रकार के लगान, अन्य कर, व्यय के मार्ग; न्याय विभाग—फरियाद, पंचायत, न्यायाधीश के नाम, राजा सर्वोच्च न्यायाधीश, मौखिक न्याय, फैसला फोरम, कठोर दंड, अपील, सैनिक संगठन—सेना के अंग, शक्ति पर आधारित राज्य, सेनापति, गजपति, पैदल पति, समीक्षा—अनेक दोग, विलासी सामन्त, अयोग्य राजा, किसानों का शोषण सेना एक भीड ।

## 23. राजस्थान में शिक्षा

324-331

शिक्षा के महत्त्व; शिक्षा का उद्देश्य—बौद्धिक विकास, अर्थो-पार्जन, संस्कृति की रक्षा, जीविकोपार्जन, शिक्षा के प्रकार—घरेलू केन्द्र की शिक्षा, उपासरे, स्थानीय अध्यापक; आयु—पुरालेख, वैदिक आयु; स्कूल का समय, अवकाश, समय

सारिणी; विषय—पुराण, ज्योतिष, वेद, शास्त्र; नैति, गणित, माध्यम कथा; स्त्री शिक्षा—विद्वान स्त्रियाँ, धार्मिक अध्ययन, गृह संचालन, राजकुमारियों की शिक्षा; पुस्तकालय—राज-महलो में, पोषीखाने, जैन उपासरे, लकड़ी की जिल्द, सरस्वती भंडार, लेखक का नाम अन्त में; उपाधियाँ—योग्यतानुसार, कवि, कविराज, महा-महोपाध्याय, आचार्य, विद्वानो के मत; शिक्षा का सृजन—5% लोग शिक्षित, विद्वानों का आदर क्रमिक विकास, ग्रन्थों की रचना, शिलालेख ।

#### 4. मध्यकालीन राजस्थान की सामाजिक दशा 332-339

पुरानी प्रथाओं में अटूट विश्वास; मुगल सम्पर्क का प्रभाव; विवाह नीति, सामाजिक समन्वय—जाति पर आधारित, बहु जाति प्रथा, राजपूतों की 36 जातियाँ चार वर्णों का रूप व कर्तव्य, दास प्रथा से नैतिक पतन; रीति रिवाज—प्रचलित संस्कार, दस्तूर-प्रथा, दहेज, कन्याजन्म बुरा, बालवध; स्त्रियों की दशा—राजपूतों में सम्मान, देवी पूजा, गृहणी सुख का आधार, दुर्भ्य-वहार नहीं, घर की देख-भाल, विदेशी स्त्रियों से तुलना, स्त्रियों पर कथाएँ, बड़े घर में कन्या देना, पति इच्छा पालन, बहु विवाह, सती प्रथा, सम्पत्ति में अधिकार नहीं, जेवरों की प्रथा; आमोद प्रमोद—घर के अन्दर आमोद प्रमोद—चोपड़, शतरंज, दाव लगाना, कवूतर बाजी, पतंग उड़ाना, मुर्गा-मैड़ा, तीतर, सांड, हाथी लडाई, शिकार, त्योहार, नट, मेले; वस्त्रामूपण-भोजन, जन-जीवन, ग्राम जीवन, सरदा जीवन, गरीब जनता, त्योहारों पर धूमधाम ।

#### 25. राजस्थान में स्थापत्य कला 340-355

परिभाषा; कला के दो अंग—स्थापत्य व चित्रकला; स्थापत्य के अंग—प्रसाद मंडन, रूपावतार, रूपमंडन, ग्रहमंडन, वास्तु-सार मंडन; दुर्ग निर्माण—दुर्ग निर्माण के कारण, पहाड़ी किले, किलों का अलंकरण, मुगल शैली, आमेर-आबू-जालौर आदि के किले, कुम्भलगढ़; मन्दिर—धर्म में आस्था, देतवाड़ा, कला की पराकाष्ठा, इतिहासकारों के मत, रणकपुर, श्री एकलिंगजी का मन्दिर; स्तम्भ—अशोक से प्रेरणा, कीर्ति स्तम्भ, आधार, पौराणिक देवता, कला प्रेम का प्रतीक; जलाशय व उद्यान—

आनामागर, पिछौला, राजसमद, राजमिह की देन, निर्माण का कारण, अन्य उद्यान, समाधियां—मतिप्रथा, स्मारक, चबूतरे, छतरियां, शिवलिंग-पदचिन्ह स्थानों की पूजा, मेले ।

## 26. राजस्थान में चित्रकला

356-36

वीरभूमि और कला; कला का सम्पन्न स्वरूप; चित्रकारी मिट्टी के चर्तनों पर, रंगों का प्रयोग; चित्रकला के विषय—धार्मिक चित्र, प्राकृतिक व ऋतु, जनजीवन, चित्र, व्यक्ति चित्र, प्रणय चित्र, प्राक्रम चित्र, नारी सौन्दर्य चित्र, पशु चित्र, ऐतिहासिक चित्र, संगीत चित्र; विभिन्न शैलियां—जयपुर शैली, किशनगढ़ शैली, मारवाड शैली, मेवाड शैली, ब्रीकानेर शैली, कोटा शैली, जंसलमेर शैली, अलवर शैली, बूंदी शैली, नाथद्वारा शैली; राजस्थानी चित्रकला को विशेषताएँ—मुगल प्रभाव, विगुद्ध भारतीय शैली, धर्म प्रधान, घरेलू, सामाजिक जीवन ।

## 27. जालिमसिंह

370-393

परिचय, भटवाड़ा युद्ध—युद्ध के कारण, जीत, परिणाम; जालिमसिंह मेवाड़ में—रावराणा, मराठों से युद्ध, पराजित, बन्दी होना, छटना; मराठे और जालिमसिंह—जालिमसिंह वापस कोटा में, मराठों को भेंट व मित्रता, राज्य की रक्षा; जालिमसिंह और अंग्रेज—मित्रता के कारण, पिण्डारियों का भय, राजनीतिक स्थिति, हेस्टिंग्स की नीति, असफल प्रयास—दिल्ली का रेजीडेन्ट, जालिमसिंह का संकल्प, पिण्डारी अभियान, जालिमसिंह की सहायता, मराठों का भय, आगल-कोटा सन्धि, सन्धि की धाराएँ, दो विशेष धाराएँ, जालिमसिंह का महत्त्व, सन्धि की आलोचना, सन्धि के बाद, जालिमसिंह और महाराज-जालिम की विजय-मृत्यु ।

## 28. धार्मिक दशा

394-410

पृष्ठ भूमि; शैव धर्म—शिव के विभिन्न रूप, मन्दिर, पूजा के तरीके; शैवधर्म धर्म—राम, कृष्ण, अवतार, हनुमान, राजाओं का संरक्षण; जैन धर्म—धार्मिक सहिष्णुता, अहिंसा, जैन साहित्य, मन्दिर, शाखाएँ; शक्ति पूजा—माँ के श्रद्धा, माँ के विभिन्न रूप; इस्लाम धर्म—शक्ति से नहीं फकीरों से प्रचार,

अजमेर, नागौर, मेडता आदि केन्द्र; बादशाहो का सरक्षण, राजाओ का दान, गिरनोई सम्प्रदाय—जाभोजी, 29 उपदेश, समख्य, विष्णु के अवतार, अन्य धर्मों का प्रभाव, भक्ति आन्दोलन; भीरा सम्प्रदाय—प्रेम और भक्ति, लौकिक या आध्यात्मिक प्रेम, जीवनी, भीरा साहित्य, भीरा का नाम, प्रभु प्रेम की तीन सीढी, साहित्य और इतिहास में स्थान, राजस्थान की राधा; रामानुज सम्प्रदाय—रामकिशन या राम चरण अवतार, प्रचार के स्थान—भीलवाडा, शाहपुरा, छंडापा, रैण, इनके उपदेश; राम स्नेही सम्प्रदाय; दादू पन्थी—दादू का जीवन, दीक्षा प्रचार, शिष्य 52 स्तम्भा, समन्वय, प्रभाव, अन्य सन्त—वीर लोगों की पूजा, तेजाजी, गोगाजी, पादूजी, देवजी, भंरुजी, मुराजी आदि अन्ध विश्वासी से एकता ।

29. सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

410-413

□





## राजपूतों की उत्पत्ति

राजपूत शब्द का अर्थ — "राजपूत या "रजपूत" शब्द संस्कृत के "राजपुत्र" का अपभ्रंश अर्थात् लौकिक रूप है।" श्री गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने अपनी पुस्तक 'राजपूताने का इतिहास' के पृष्ठ 41 पर राजपूतों की उत्पत्ति का वर्णन करते हुए यह वाक्य लिखा है। राजपुत्र शब्द का प्रयोग नया नहीं है। प्राचीन भारत के ग्रन्थों में इसका व्यापक प्रयोग मिलता है। चाणक्य के अर्थशास्त्र, कालीदास के नाटकों व बाणभट्ट के हर्षचरित तथा कादम्बरी में इस शब्द का प्रयोग किया गया है। ह्वेनसांग चीनी यात्री ने भी, जो हर्षवर्धन के समय में आया था, राजाओं को कहीं क्षत्री और कहीं राजपूत लिखा है। इस बात से इस शब्द की प्राचीनता स्पष्ट हो जाती है। वेद और उपनिषदों में भी 'राजन्व' शब्द का प्रयोग किया गया है। वहाँ से लगाकर सोलहवीं शताब्दी में चंद्रवरदायी द्वारा रचित 'पृथ्वीराज रासो' में 'राजपूत' शब्द का प्रयोग जाति के लिए न होकर योद्धा के लिए किया गया है। भारत के शासक लोग मुसलमानों के आक्रमण तक क्षत्रिय ही कहलाते थे। श्री जगदीशसिंह गहलोत अपनी पुस्तक 'राजपूताने का इतिहास' के पृष्ठ 8 पर लिखते हैं कि— "मुसलमानों के आक्रमण तक यहाँ के राजा क्षत्रिय ही कहलाते थे। बाद में इनका बल टूट गया और ये स्वतन्त्र राजा के स्थान पर सामन्त, नरेश हो गये। मुसलमानों के समय में ही धीरे-धीरे इन शासक राजाओं की जाति के लिए राजपुत्र या राजपूत शब्द काम में आने लगा। इस प्रकार राज्य छोड़कर राजपुत्र-राजपूत रह गये।"

गौरीशंकरजी ओझा का भी यही मत है। वे अपनी पुस्तक 'राजपूताने का इतिहास' की पहली जिल्द के पृष्ठ 42 पर लिखते हैं कि— "मुसलमानों के राजत्व-काल में क्षत्रियों के राज्य क्रमशः अस्त होते गये और जो बचे उनको मुसलमानों की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी, अतएव वे स्वतन्त्र राजा न रह कर सामन्त से बन गये। ऐसी दशा में मुसलमानों के समय राजवंशी होने के कारण उनके लिए 'राजपूत' नाम का प्रयोग होने लगा।"

डॉ० भागवत अपनी पुस्तक 'अधिकांशकालीन राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 8 पर यह बतलाते हैं कि— "मुसलमानों के आक्रमण से पूर्व राजपूत शब्द का प्रयोग प्रचलित नहीं था।" यह सच है कि यह जाति न होकर शासक वर्ग था और 'राजपूत' जाति के रूप में आठवीं शताब्दी के आगे से प्रयोग में आने लगा। इतिहासकार डॉ० स्मिथ ने अपनी पुस्तक (The Early History of India) के पृष्ठ 423 पर

लिखा है कि "राजपूत जाति आठवीं या नवीं शताब्दी में यकायक प्रकट हुई।" जैन और बौद्ध ग्रन्थ भी सातवीं शताब्दी तक राजपूत शब्द का प्रयोग नहीं करते। इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि बाणभद्र, कालीदास और बाणभद्र का राजपूत मुसलमानों के समय राज्य छोड़कर राजपूत बन गया। यह कहना सत्य नहीं है कि राजपूतों की उत्पत्ति सातवीं शताब्दी में हुई। राजपूत भारत की प्राचीन जातियों में से हैं। अतः राजपूतों की उत्पत्ति का पहला सिद्धान्त स्पष्ट है कि राजपूत शब्द राजपुत्र का ही अपभ्रंश है, जिसका व्यापक प्रयोग मुसलमानों के आगमन के साथ शुरु हुआ था। राजपूत शब्द राजपुत्र का ही रूप है जिसका प्रयोग मुसलमानों ने उस बहादुर जाति को सम्बोधन करने के लिए किया होगा और 14वीं शताब्दी से इसका प्रयोग राजपूत जाति के रूप में होने लगा। इससे लगता है कि राजपूत भारत के ही निवासी थे।

इस प्रकार राजपूतों की उत्पत्ति के बारे में पहला सिद्धान्त यह है कि वे आर्यों में क्षत्रों ही थे और राज्य जाने के साथ राजपुत्र की जगह राजपूत रह गये जो बिगड़ी भाषा का उच्चारण था।

2. राजपूत विदेशी हैं—भारत में अधिकांश लोग विदेशों से आये। आर्यों से लेकर अंग्रेजों तक कोई एक दर्जन विदेशी शासकों ने भारत पर आक्रमण किया और फिर यहीं बसकर भारतीय धर्म व संस्कृति को अपना लिया। इसी आधार पर कुछ भारतीय व कुछ विदेशी लेखकों का मत है कि राजपूत भी विदेशी थे। कर्नल जेम्स टाड अपनी पुस्तक 'राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 29 पर कहते हैं कि—“राजपूत शक अथवा शिथियन जाति के वंशधर हैं।” अपने इस कथन की पुष्टि के लिए टाड महोदय दो तर्क देते हैं। प्रथम तो यह कि विश्व के सभी प्रमुख धर्म चाहे वह बेबीलोन का हो या यूनान का, भारत का हो या मूसा का कथन, इसी बात पर जोर दिया है कि मूलतः मानव सम्प्रदाय का विकास मध्य एशिया से हुआ और पहले पुरुष को किसी ने 'सुमेर' कहा और किसी ने 'बेकस' और किसी ने 'मनु'। इन सब बातों को लेकर टाड महोदय कहते हैं कि—“इन बातों से साबित होता है कि संसार के सभी मनुष्यों का मूल स्थान एक ही था और वहीं से ये लोग पूर्व की तरफ आये।” पृष्ठ 38 आर्य, यूनानी, शक, हूण, कुशान (यूची) सभी विदेशी जातियाँ मध्यभारत से आई थी अतः टाड महोदय का मत है कि राजपूत भी, मध्य एशिया अर्थात् बाहर से आये थे और विदेशी थे।

दूसरा तर्क जो टाड महोदय प्रस्तुत करते हैं वह यह है कि राजपूतों के रीति-रिवाज आदि शक, शिथियन और हूणों में मिलते हैं जैसे सूर्य की पूजा, सतीप्रथा, अश्वमेध यज्ञ, घोड़ों की पूजा आदि राजपूत भी करते थे और शक व शिथियन लोग भी। ऐसी दशा में दोनों के एक होने का भ्रम स्वाभाविक-सा है। श्री टाड के शब्दों में—“राजपूतों के स्वभावों और उनकी आदतों से भी इस बात का साफ-साफ पता चलता है कि वे और शक लोग किसी समय एक थे..... शक लोगों की वीरता, उनकी

आदतें और उनके विश्वास राजपूतों में पूर्ण रूप से देखने को मिलते हैं। .....इन सब बातों का साफ अर्थ यह है कि आरम्भ में बहुत थोड़े से मनुष्य संसार में थे और वे बिना किसी भेद और विचार के एक ही स्थान पर रहकर अपना जीवन व्यतीत करते थे।" पृष्ठ 38-39 किन्तु टाड के इन दोनों सिद्धान्तों का खंडन भारतीय लेखक करते हैं। डॉ० भागंब, डॉ० गोपीनाथ, डॉ० दशरथ शर्मा सभी राजपूतों को आर्यों की सन्तान और भारत का मूल निवासी मानते हैं। क्योंकि आर्य भी सतीप्रथा, अश्वमेध यज्ञ, सूर्य पूजा आदि करते थे। मनुस्मृतियों में प्रजा की रक्षा करने वाला क्षत्रिय माना गया है (मनुस्मृति 89) इस आधार पर राजपूत भी प्राचीन आर्य, क्षत्री थे। प्राचीन आर्यों में पाण्डु की दूसरी रानी माद्री सती हुई थी, राम व युधिष्ठिर ने अश्वमेध यज्ञ किया था। इस आधार पर श्री गौरीशंकर बोक्षा राजपूतों को आर्य और क्षत्रियों की सन्तान मानते हैं।

प्रसिद्ध इतिहासकार स्मिथ अपनी पुस्तक अर्ली हिस्ट्री ऑफ इंडिया में पृष्ठ 321-22 पर यही तर्क देते हैं कि "राजपूत हूणों की सन्तान है।" उनका कहना है कि विदेशी गुर्जरो ने गुजरात को जीतकर उसका नाम अपने नाम पर गुजरात रख दिया। उसी प्रकार हूणों ने भी भारत की परम्पराओं को अपनाकर राजस्थान को अपना घर बनाया। आज गुर्जर राज्य तो नहीं है पर गूजर जाति शेष है। इसी प्रकार हूणों ने भी राज्य समाप्त होने पर राजपूत नाम धारण कर रहना शुरू कर दिया होगा। स्मिथ निष्कर्ष निकालते हैं कि 'हूरम जाति ही विशेषकर राजपूताने और पंजाब में स्याई रूप से आबाद हुई, जिसमें अधिकांश गुर्जर थे और गूजर कहलाये।" पृष्ठ 41.1 इस आधार पर राजपूत गुर्जर अथवा हूण के जो राज्य खोने के बाद यहाँ बस गये थे। इस तर्क का खण्डन करते हुए श्री गहलोत अपनी पुस्तक 'राजपूताने का इतिहास' के पृष्ठ 9 पर लिखते हैं कि—“विसेन्ट स्मिथ आदि का राजपूत जाति की उत्पत्ति को आठवीं शताब्दी के करीब मानना इस कारण से असत्य प्रतीत होता है कि उससे पहले ईसा की सातवीं सदी में ही राजपूताने के कई प्रदेशों में गुहिल, चावड़ा, यादव आदि राज्य वंशों के राज्य थे। जैसे विक्रमी सं० 625 के आसपास मे मेवाड़ में गुहिलो (गहलोतों) का और विक्रमी सं० 685 में भीनमाल में (628 ई०) चावड़ा क्षत्रियों का राज्य पाया जाता है।" इन तर्कों के आधार पर डॉ० स्मिथ का यह कहना कि—“राजपूत जाति आठवीं या नवीं शताब्दी में प्रकायक प्रकट हुई।" सर्वथा मिथ्या सिद्ध हो जाता है, क्योंकि इस शताब्दी से पहले का राजपूत इतिहास उपलब्ध है। अतः राजपूत विदेशी नहीं थे।

3. दैविक शक्ति सिद्धान्त—हर शासक अपने आपको बड़ा बताता रहा है। विशेष तौर पर उसके दरबार के लोग शासक को देवता तुल्य ईश्वर द्वारा भेजा गया या देवताओं की सन्तान बताता है। यही परम्परा राजपूतों पर भी लागू होती है। मनुस्मृति भी नवी-जित्द के 303 से 311 तक के श्लोको में क्षत्रियों का उत्पत्ति ब्रह्मा से बताई है। ऋग्वेद के अनुसार ये ब्रह्मा की बाहों से जन्मे थे और इन दोनों

ग्रन्थों के आधार पर इनका काम निचले लोगों की रक्षा करना बताया गया है। सातवीं शताब्दी के क्षत्रियों ने अपना महत्त्व खो दिया था और वे अन्य तीन वर्णों की रक्षा नहीं कर सके थे, किन्तु राजपूतों के उत्थान के साथ इन ब्रह्मा की सन्तान का महत्त्व पुनः बढने लगा। राजपूतों को चारण व भाटों ने इनकी खोई हुई महिमा को पुनः दोहराने के लिए उन्हें ब्रह्मा का पुत्र कह कर पुरानी दैविक शक्ति सिद्धान्त को दोहराया। ब्रह्मा से क्षत्रिय की उत्पत्ति मानी गई तो साहित्यकारों ने राजपूतों को राजा होने के नाते दैविक शक्ति या (Divin Power) मान कर बड़ा कहा है। नदरहरण में एक शिलालेख प्राप्त हुआ है। इस शिलालेख में रघुवंश कीर्ति शब्द का प्रयोग किया गया है। यह शब्द राजपूतों का महाकाव्य काल के राम और कृष्ण से सम्बन्ध जोड़ने के लिए किया गया है। दसवीं शताब्दी के राजपूतों को राम या लक्ष्मण का वंशज माना गया है। इस प्रकार एक शिलालेख व दसवीं शताब्दी के साहित्य द्वारा राजपूतों की देव कुल या दैविक शक्ति द्वारा उत्पत्ति बताई है। इस सिद्धान्त से भी स्पष्ट है कि राजपूत यदि रामायण और महाभारत काल के राम कृष्ण के वंशज हैं तो भारतवासी व आर्यों के वंशज ही हैं।

इस प्रकार एक सिद्धान्त उन्हें आर्य क्षत्री और राजपूत बताता है, दूसरा उन्हें शक या शिबियन और हूण या गुज्र वियदेशी बताता है और तीसरा सिद्धान्त उन्हें राम के वंश का दैविक शक्ति वाला शासक बताता है। अब हम अन्य सिद्धान्तों को भी देखें।

4. अग्नि-कुण्ड उत्पत्ति—चन्द्र वरदाई ने अपने प्रसिद्ध काव्य 'पृथ्वीराज रासो' के प्रथम भाग में पृष्ठ 45 से 47 तक राजपूतों की उत्पत्ति 'अग्नि-कुण्ड' से बताई है। चन्द्र वरदाई ने इस सिद्धान्त के अनुसार आबू-पर्वत पर निवास करने वाले मुनि गौतम, अगस्त और विश्वामित्र आदि के यज्ञों को राक्षस मांस, हड्डों और मल-मूत्र डालकर अपवित्र कर देते थे। इन राक्षसों का अन्त करने के लिए वशिष्ठ मुनि ने एक भ्रष्ट यज्ञ अग्नि में से तीन योद्धा उत्पन्न किये, जो परमार, चालुक्य और प्रतिहार कहलाये। जब ये तीनों भी ऐसा नहीं कर सके तो वशिष्ठ ने चौथा हथियारों से सुसज्जित योद्धा उत्पन्न किया जिसका नाम चौहान रखा गया। इसी योद्धा ने राक्षसों का अन्त कर देश में शान्ति स्थापित की और इस प्रकार राजपूतों का जन्म हुआ। श्री गृहलोट अपनी पुस्तक 'राजपूताने का इतिहास' के पहले भाग के पृष्ठ नौ पर अग्नि-कुण्ड सिद्धान्त का खण्डन करते हैं। वे कहते हैं कि—“यह सब पृथ्वीराज रामो के रचयिता के दिमाग की उपज है। आधुनिक खोज के अनुसार अग्निवंशी कोई स्वतन्त्र वंश नहीं माना जा सकता।” इस सिद्धान्त के खण्डन में दो तर्क दिये जाते हैं। पहला तो यह कि अग्नि से उत्पन्न होने का अर्थ है धर्म परिवर्तित या छोटे लोगों की अग्नि यज्ञ द्वारा शुद्धि करना। कई विद्वानों का मत है कि प्राचीन-काल में जो क्षत्री बौद्ध बन गये थे उन्हें अग्नि यज्ञ द्वारा पवित्र कर वापस क्षत्री बनाया गया होगा अतः ये लोग अग्निवंशी कहलाये। दूसरा मत अग्नि-कुण्ड का यह है कि प्राचीन आदिवासी भील, मीने आदि लोगों की यज्ञ द्वारा शुद्धि कर उन्हें क्षत्री बनाया गया

होगा तो उन लोगों ने अपने आपको अग्निवंशी कहा होगा। इसी अग्नि-कुण्ड पर एक मत और है कि विदेशी शक, हूण यूची आदि जो स्थायी रूप से भारत में बस गये थे उनकी यज्ञ द्वारा शुद्धि कर उन्हें क्षत्रियों में मिला लिया गया होगा क्योंकि ये विदेशी लड़ाकू जाति के थे और क्षत्रियों में ही मिल सकते थे। इस प्रकार अग्नि-कुण्ड की सत्यता इतनी मात्र हो सकती है कि ऋषियों ने बौद्ध धर्म के अनुयायी क्षत्रियों को, या आदिवासी जातियों को, या शक, हूण, यूची आदि विदेशियों को यज्ञ द्वारा शुद्धि कर क्षत्री बनाया होगा। विदेशी विद्वान् विलियम कुक लिखते हैं कि—“अग्नि-कुण्ड से तात्पर्य अग्नि द्वारा शुद्धि से है……इस हवन कुण्ड द्वारा क्षत्रियों को शुद्ध किया गया ताकि वे पुनः हिन्दू जाति व्यवस्था में प्रविष्ट हो सकें।” अतः यह कथा कि वशिष्ठ ने अग्नि से चार योद्धा उत्पन्न किये जिन्होंने 400 वर्ष तक राज्य किया सर्वथा निर्मूल बात है जिसे इस वैज्ञानिक युग में नहीं माना जा सकता। आबू या पुष्कर में जो यज्ञ हुए थे शुद्धि के लिये थे न कि जन्म के लिये।

5. ब्राह्मणों से उत्पत्ति—डॉ० भण्डारकर प्रथम विद्वान् थे जिन्होंने चाँहानों की उत्पत्ति किसी विदेशी (सज्जर) ब्राह्मण से बताई है। फिर तो कई विद्वानों व लेखकों ने राजपूतों की उत्पत्ति ब्राह्मणों से बता दी। मडोर के प्रतिहार ब्राह्मण के वंश के थे। इनके पूर्वज ब्राह्मण हरिश्चन्द्र तथा उनकी पत्नी मादरा की सन्तान थी। इसी प्रकार आबू के प्रतिहार वशिष्ठ ऋषि की सन्तान थे। ऐसा भी होता था कि राजपूत अपने पुरोहित का गोत्र अपना लेते थे। इस विचार का प्रचार व प्रभाव यों होता है कि ब्राह्मण पहले राजा भी हुआ करते थे। टाड महोदय इस मत पर जोर देते हैं। वे अपनी पुस्तक 'राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 40-41 पर कहते हैं कि—“भारत के शासकों में ब्राह्मणों का स्थान कम नहीं रहा। जमदग्नि से लेकर महाराष्ट्र के पेशवा तक में इस बात के प्रमाण मिलते हैं……रावण ब्राह्मण था और लंका में राज्य करता था।” ब्राह्मण कहीं-कहीं राजा से भी बड़े थे। मिथिला का राजा जनक और अयोध्या का राजा दशरथ ब्राह्मण राजर्षि विश्वामित्र से हाथ जोड़कर प्रार्थना करते थे। अतः कुछ लेखों में, जिनमें पाँचवीं शताब्दी का 'पिगल सूत्र कृति' भी सम्मिलित है राजपूतों को बड़ा बताने के लिये उन्हें ब्राह्मणों की सन्तान बताया है। आधुनिक इतिहासकार डॉ० गोपीनाथ शर्मा ने इस बात को स्वीकार किया है कि मेवाड़ के गुहिलोत्त नागर जाति के ब्राह्मण गुहेदत्त के वंशज हैं। श्री ओझा ने भी इस सिद्धान्त को माना है। मेवाड़ के महाराणा कुम्भा ने जयदेव के 'गीत-गोविन्द' पर टीका लिखते समय स्वयं स्वीकार किया है कि गुहिलोत्तों की उत्पत्ति गुहेदत्त से हुई है। किन्तु अधिकांश राजपूत इसे स्वीकार नहीं करते।

6. सूर्य व चन्द्रवंशी—10वीं शताब्दी में राजपूतों का इतिहास लिखने वाले चारणों की यह धारणा थी कि राजपूत सूर्य व चन्द्रवंशी हैं। पौराणिक साहित्य में राम व लक्ष्मण को विभिन्न देवताओं का अवतार बताया है। जब दूसरे लोग अपनी उत्पत्ति देवताओं से बताने लगे तो क्षत्रियों ने भी अपने आपको रघुवंशी अर्थात्

राम के वंश का कहना शुरू कर दिया। दो शिलालेख भी ऐसे मिले जिनमें राजपूतों को सूर्य व चन्द्रवंशी कहा गया है। इसी आधार पर टाड महोदय ने भी राजपूतों की परम्परा के अनुसार उन्हें सूर्य व चन्द्रवंशी मान लिया। मुगल दरबारी सेवक अबुल फजल ने भी इसी बात का विश्वास कर राजपूतों को अपनी पुस्तकों में सूर्य व चन्द्रवंशी कहा है। इस सम्बन्ध में प्राप्त एक शिलालेख चित्तौड़ में 1247 ई० का मिला है और दूसरा अन्कलेश्वर में 1285 ई० का है। टाड के अनुसार, पृष्ठ 42 पर—“व्यास ने सूर्य पुत्र वैवस्वत मनु से लेकर रामचन्द्र तक सूर्यवंश के सत्तान राजाओं के नामों का उल्लेख किया है।.....यमाति से चन्द्रवंश आरम्भ होता है।.....युधिष्ठिर, जरासन्ध और बहुरथ तक जो कृष्ण और कंस के समकालीन थे.....चन्द्रवंशी थे।” इस प्रकार टाड महोदय वेद व्यास के कथनानुसार राजपूतों को सूर्य व चन्द्रवंशी मानते हैं और पुराणों के आधार पर और विशेष तौर पर अग्निपुराण के अनुसार—“चन्द्रवंशी कृष्ण और अर्जुन तथा सूर्यवंशी राम और लव-कुश के वंशज राजपूत थे।” यह धारणा राजपूतों में बहुत लोकप्रिय भी है। श्री गहलोत पृष्ठ 11 पर कहते हैं कि—“सारांश यह है कि वर्तमान राजपूतों के राजवंश वैदिक और पौराणिक काल में राजन्य, उग्र, क्षत्रिय आदि नाम से प्रसिद्ध सूर्य व चन्द्रवंशी क्षत्रियों ही की सन्तान हैं।” ये न तो विदेशी ही हैं और न विघ्नियों (अनाम्यों) के वंशज ही, जैसा कि कुछ यूरोपियन लेखकों ने अनुमान किया है।—‘गहलोत राजपूताने का इतिहास’—पृष्ठ 11।

पृथ्वीराज रासो में भी चन्द्रवरदाई ने एक पक्ति में क्षत्रियों के तीन वंशों का वर्णन किया है। वह रवि-शशि और यादव इन तीन वंशों का जिक्र करता है। इसके अतिरिक्त अनेक शिलालेख भी इस प्रकार के मिले हैं जो राजपूतों को सूर्य व चन्द्रवंशी बताते हैं। अतः वेद व्यासजी व पुराणों के आधार पर, टाड द्वारा समर्पित वंशावली व गहलोत के कथनानुसार राजपूत लेखकों के एक मत न होने पर भी सूर्य वंशी व चन्द्रवंशी ही माने जाते हैं।

7. शिलालेख—लिखित साहित्य के अतिरिक्त अनेक ऐसे शिलालेख भी प्राप्त हो चुके हैं जो राजपूतों को सूर्य व चन्द्रवंशी बताते हैं। इन शिलालेखों का संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है—

(1) उदयगिरी का शिलालेख जो प्रथम शताब्दी में मिला था। इसमें वर्णन किया है कि क्षत्री एकदम नष्ट नहीं हुए थे।

(2) तेजपाल मन्दिर से 1230 में प्राप्त शिलालेख जिसमें लिखा है कि धुम्रपाल, परमाल राजा सूर्यवंशी थे।

(3) सीकर जिले में हर्पनाथ के मन्दिर से प्राप्त शिलालेख के अनुसार चौहानों के पूर्वज सूर्यवंशी थे।

(4) अजमेर में श्री गीरीशंकर ओझा द्वारा प्राप्त शिलालेख में सूर्यवंश की भारत में प्रस्तुति का वर्णन किया गया है।

(5) चित्तौड़ की जयदेवी के मन्दिर से प्राप्त 14वीं शताब्दी का शिलालेख । इसमें सूर्यवंश का वर्णन है ।

(6) चिद्वावा में प्राप्त 15वीं शताब्दी का शिलालेख वंशावली देता है ।

(7) जालौर व नाडौल में प्राप्त 13वीं शताब्दी के शिलालेख जिनमें राठौरों को सूर्यवंशी धत्री कहा गया है ।

श्री दशरथ शर्मा अपनी पुस्तक 'अर्ली चौहान डाइनेस्टीड' में लिखते हैं कि—  
"अग्निकुण्ड का सिद्धान्त राजपूत चारण व भाटों की मानसिक कल्पना थी जिसका एकमात्र आधार अपने संरक्षकों के लिए उच्च कुल तलाश करना था । राजपूत सूर्य व चन्द्रवंशी थे ।

8. निष्कर्ष—राजपूतों को बड़ा बताने के लिए उस समय के लेखकों, धार्मिक ग्रन्थों और शिलालेखों में कभी उन्हें दैविक शक्ति से उत्पन्न किया, इन्द्र और ब्रह्मा का पुत्र बताया, मनु की सन्तान कहा और कभी उन्हें ब्राह्मणों की सन्तान बताकर सम्मानित किया । अग्निकुण्ड का सिद्धान्त बताकर उन्हें देवताओं की कृति बनाना चाहा । यहाँ इतने समर्थक और अच्छा बताने वाले हैं वहाँ उन्हें विदेशी, घमँ परिवर्तित और आदिवासी अनार्य कहने वालों की भी कमी नहीं । स्मिथ ने उन्हें हूण कहा, भण्डारकर ने उन्हें नागर ब्राह्मणों की संतान कहा । वेद व्यासजी ने उन्हें सूर्य व चन्द्रवंशी कहा और इस प्रकार अनुसंधान के लिए प्रचुर जिज्ञासा उत्पन्न हो गई । राजपूत क्या है ? यह अभी भी अनुसंधान का विषय है । किन्तु इन देशभक्त वीरों को विदेशी या दलित वर्ग का बताकर तो उनका ही नहीं, राष्ट्रीयता का व देश के गौरव का अपमान करना है अतः अन्त में डॉ० कानूनगो के शब्दों में, इस विवाद को समाप्त करें जो उन्होंने अपनी पुस्तक 'Studies in Rajput History' में कहे हैं कि—  
"अग्निकुण्ड की कहानी इस युग में नहीं चल सकती, उनकी सूर्य अथवा चन्द्र से उत्पत्ति एक काल्पनिक सत्य हो सकती है । राजपूत चाहे किसी भी रूप में जन्मे हों लेकिन यह सत्य है कि इतिहास में उन्होंने महाकाव्य काल के क्षत्रियों की परम्पराओं को बनाये रखा है ।"

□



## इतिहास के साधन

राजस्थान अपनी वीरता, शौर्य और देशभक्ति के लिए विश्व में अमर है। ससार का कदाचित ही कोई भाग ऐसा हो जिसका शौर्य इतना गौरवपूर्ण हो जितना राजस्थान का। कर्नल टाड ने भी कहा है कि—“राजस्थान की तुलना में ग्रीस के स्पार्टा का शौर्य भी हल्का रह जाता है।” आधुनिक अनुसंधानों ने यह प्रमाणित कर दिया है कि सिन्धु घाटी के सभ्य लोगों में राजस्थान की गणना थी। महाकाव्यकाल के भग्नावशेष जयपुर के पास बैराठ की खुदाई में प्राप्त हुए हैं। यही बैराठ में पांडवों ने द्रोपदी के साथ अज्ञातवास किया था। इसी प्रदेश की बीजक पहाड़ी में अशोक महान् का शिलालेख पाया गया है। स्पष्ट है कि विश्व-विख्यात सम्राट् अशोक से भी इस प्रदेश का आर्थिक सम्बन्ध था। बयाना (भरतपुर के पास), वागड़ लॅण्ड (बांसवाड़ा) और रौठ (जयपुर में) में प्राप्त सैकड़ों प्राचीन व मध्यकालीन सिक्के इस बात के प्रमाण हैं कि प्राचीनकाल से आज तक राजस्थान भारत के इतिहास में महत्त्वपूर्ण अंग रहा है। इतना अवश्य अन्तर है कि स्थानों के नाम भिन्न थे। ऐसी दशा में इस महत्त्वपूर्ण प्रदेश का इतिहास जानने की दृष्टि प्रबल हो जाती है। किन्तु इस वीर देश की ऐतिहासिक सामग्री को अनेकों तूफानों का सामना करना पड़ा है। निरन्तर होने वाले विदेशी आक्रमण यहाँ के स्मारकों, इमारतों और भवनों को नष्ट कर गये और आक्रमणकारियों के धार्मिक मतभेदों ने यहाँ की अमूल्य लिखित सामग्री को ईर्ष्या जलाकर हमारे गौरव को बड़ा आघात पहुँचाया है। फिर भी जो सामग्री प्राप्त हो चुकी है और अनुसंधानों द्वारा जो साधन जुटाये जा रहे हैं उनसे राजस्थान का गौरवमय इतिहास फिर चमक उठा है।

श्री रामवल्लभ सोमानी, अपनी पुस्तक ‘महाराणा कुम्भा’ के पृष्ठ 329 पर कहते हैं कि—“शिलालेख, दान-पत्र और पुस्तक प्रशस्तियाँ इतिहास के सबसे अधिक प्रामाणिक साधन माने जाते हैं।” उन्होंने केवल कुम्भा के अध्ययन के लिए सौ से अधिक तोहफों का अध्ययन किया जिनमें उस समय की राजनैतिक, साहित्यिक, सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियों का ज्ञान होता है। यह सत्य है कि शिलालेख, दान-पत्र और पुस्तक प्रशस्तियाँ इतिहास के साधन हैं किन्तु इनके अतिरिक्त और भी अनेक ऐसे साधन हैं जिनकी ओर कदाचिद् सोमानी जी का ध्यान आकर्षित नहीं हो सका।

मुप्रसिद्ध मुसलमान इतिहासकार अल्वरुनी ने अपनी पुस्तक 'तहकीके हिन्द' में लिखा है—“दुर्भाग्य है कि हिन्दू लोग घटनाओं के ऐतिहासिक क्रम की ओर ध्यान नहीं देते।” अलवरुनी ने आगे यह स्वीकार किया कि राजवंशों का क्रमवद्ध इतिहास भी था किन्तु जनसाधारण को उपलब्ध न था। विदेशी आक्रमणकारियों ने काफी सामग्री को नष्ट कर दिया फिर भी जो सामग्री प्राप्त हुई है वह पर्याप्त है। श्री गौरी-शंकर हीराचन्द ओझा अपनी पुस्तक 'राजपूताने का इतिहास' की जिल्द पहली के पृष्ठ ७: पर कहते हैं कि—“मुसलमानों आदि के हाथ से नष्ट होने पर भी जो कुछ सामग्री बच रही और जो अब तक उपलब्ध हो चुकी है, वह भी इतनी प्रचुर है कि उसकी सहायता से एक सर्वांगपूर्ण इतिहास लिखा जा सकता है।.....यह सामग्री चार भागों में विभक्त की जा सकती है—

1. हमारे यहाँ की प्राचीन पुस्तकें।
2. विदेशियों के यात्रा वर्णन और इस देश के वर्णन संबंधी ग्रन्थ।
3. प्राचीन शिलालेख तथा दानपत्र।
4. प्राचीन सिक्के, मुद्रा या शिल्प।

इस प्रकार ओझाजी राजस्थान के इतिहास के साधनों को चार भागों में बाँटते हैं और सोमानीजी के शिलालेख, दानपत्र और प्रशस्तियों के साथ सिक्के, मुद्रा, शिल्प जोड़कर विदेशियों के विवरणों को भी महत्त्व देते हैं।

इसके विपरीत श्री सुखवीरसिंह गहलोत अपनी पुस्तक 'राजस्थान का संक्षिप्त इतिहास' के पृष्ठ 13 पर साधनों को सिर्फ दो भागों में बाँटते हैं। उनके निजी शब्दों में—“राजस्थान का इतिहास जानने के मुख्य साधन हैं—पुरातत्व की सामग्री व साहित्यिक सामग्री।” पुरातत्व सामग्री में शिलालेख, सिक्के, स्मारक, शिलापट्ट, पत्थर के औजार, मिट्टी के बर्तन मृण-भूर्तियाँ आते हैं और साहित्यिक सामग्री में ऐतिहासिक महाकाव्य, संस्कृत, हिन्दी, फारसी, राजस्थानी व अंग्रेजी में लिखे गये इतिहास सम्बन्धी ग्रन्थ आते हैं। श्री गहलोत साहित्यिक सामग्री पर बहुत जोर देते हैं। भिन्न-भिन्न भाषाओं में प्राप्त विवरण यहाँ के जीवन पर काफी प्रकाश डालता है। इसके अलावा राजस्थान के पुरालेखागार में कई फरमान, निशान, मन्शूर और हस्तूल हुक्म संग्रहित हैं जिनसे इतिहास की काफी जानकारी मिलती है।

डॉ० बी० एस० भागवत अपनी पुस्तक 'मध्यकालीन राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 13 पर राजस्थान का इतिहास जानने के आठ साधन बताते हैं। उनका विचार है कि—“यदि इतिहास वास्तव में सत्य का प्रकाशक और जीवन का शिक्षक है तो किसी भी देश और जाति का सच्चा इतिहास लिखने में बड़ी कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।” यह सामग्री बहुत जगह बिखरी है और बहुत-सी आक्रमणकारियों द्वारा नष्ट हो चुकी है फिर भी राजस्थान का इतिहास निम्नलिखित आधारों पर लिखा जा सकता है—(1) शिलालेख, (2) सिक्के, (3) स्मारक, (4) ऐतिहासिक महाकाव्य, (5) रासो, (6) हिन्दी और राजस्थानी साहित्य, (7) जैन पट्टावली तथा (8) मुस्लिम तवारिखें। इस प्रकार डॉ० भागवत, श्री ओझा

श्री गहलोट और श्री सोमानी सब मिलकर अलग-अलग शब्दों में एक ही बात कहते हैं कि साहित्य, शिलालेख, स्मारक इतिहास के साधन हैं।

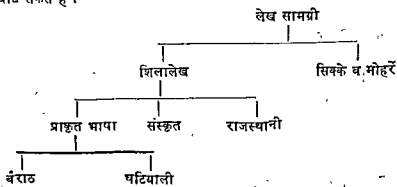
डॉ० के० एस० गुप्ता और डॉ० एल० पी० मायुर अपनी पुस्तक 'बनेड़ा संग्रहालय के अभिलेख' के प्रीफेस में बताते हैं कि बहुत-सा महत्त्वपूर्ण इतिहास राजस्थान के ठिकानों में छिपा पड़ा है जिसे वे लोग प्रकाशित नहीं करना चाहते। यदि उसे प्रकाश में लाया जाय तो विस्तृत सच्चे इतिहास का पता चलेगा जो टाड के इतिहास से भिन्न है और मूल्यवान होगा। डॉ० गुप्ता व मायुर के शब्दों में— "इतिहास के पृष्ठों में अमर राजस्थान का अभी कोई विधिवत इतिहास नहीं है।" 20वीं शताब्दी तक इतिहास का पता लगाने के लिए सिर्फ टाड का अनुकरण किया जाता था। वास्तव में राज्यों के संग्रहालय में प्रचुरता में सामग्री उपलब्ध है। इन सब विद्वानों के भिन्न-भिन्न विचारों का अध्ययन करने के बाद इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि राजस्थान का इतिहास हम निम्नांकित साधनों द्वारा जान सकते हैं—

- 1 शिलालेख और सिक्के।
2. पुरातत्व सम्बन्धी सामग्री और
- 3 साहित्यिक साधन।

### 1. शिलालेख व सिक्के आदि

अंग्रेजी के महान् कवि शेक्सपीयर ने अपनी पुस्तक 'एज यू लाइक इट' में कहा कि— "जगल की एक सूखी लकड़ी हमें मनुष्य का अनन्त ज्ञान दे सकती है और झरनों में किताबें भरी हैं, पत्थरों में इतिहास हँस रहा है।" कवि का आशय कदाचित्त प्रकृति से था, किन्तु आधुनिक काल के अनुसंधानों ने प्रमाणित कर दिया है कि पहाड़ों की चोटियाँ, घने जंगल और बड़ी-बड़ी चट्टानों को तराश कर मानव ने अपनी प्राप्तियों को पत्थर के हृदय पर उतार दिया था। वहीं आज हमारे इतिहास का प्रमाण बन गया है।

राजस्थान में एक कहावत प्रसिद्ध है कि— 'नांव गीतड़ा ने भीतड़ा सूँ रहवै' अर्थात् मनुष्य की कीर्ति को स्थाई बनाने वाली वस्तु या तो उसका इतिहास है या उसके कीर्ति-स्तम्भ। अर्थात् साहित्य और स्मारक दोनों ही इतिहास के साधन हैं। इतिहास के प्रमुख साधन शिलालेख व सिक्के का अध्ययन करने के लिए हम इसे दो भागों में बाँट सकते हैं।



प्राप्त शिलालेख प्राकृत, संस्कृत और स्थानीय भाषा में मिले हैं। आज तक 162 शिलालेख प्राप्त हो चुके हैं जिनका वर्णन 'एनवल रिपोर्ट राजपूताना' अजमेर द्वारा प्रकाशित हो चुके हैं। इन शिलालेखों का वर्णन आर्क्यूनोलोजिकल सर्वे रिपोर्ट में भी प्रकाशित हो चुका है, जिसमें उदाहरण के लिए 15 शिलालेखों का वर्णन है। प्रकाशित अन्य ग्रन्थों में आठ ऐसे ग्रन्थ हैं जिनमें इन शिलालेखों का वर्णन मिलता है। ये ग्रन्थ निम्नांकित हैं—

1. Inscription of North India by Dr. D. R. Bhandarkar.
2. Jain Inscription by P. C. Nahar.
3. प्राचीन जैन लेख संग्रह—मुनि जिन विजय
4. Archaeological Survey Reports of India.
5. Indian Antiquary.
6. Epigraphia Indica.
7. भावनगर अभिलेख
8. Corpor Inscriptions.

इन शिलालेखों में तिथि के अतिरिक्त और भी महत्वपूर्ण ऐतिहासिक सूचना मिलती है। डॉ० भण्डारकर ने बीजोलिया में प्राप्त शिलालेख के आधार पर चौहानों की उत्पत्ति ब्राह्मणों से बताई है। इसी प्रकार सूडा शिलालेख जालौर के चौहानों को ब्राह्मण बताता है और अचलेश्वर का शिलालेख चन्द्रावती के चौहानों की उत्पत्ति ब्राह्मणों से बताता है। इन्हीं शिलालेखों के आधार पर राजपूतों की उत्पत्ति ब्राह्मणों से बताई गई। अतः ये शिलालेख अत्यधिक महत्त्व के साधन हैं। यहाँ हम सभी 162 शिलालेखों का वर्णन तो नहीं कर सकते किन्तु कुछ चुने हुए शिलालेखों का वर्णन आवश्यक है। ऊपर हमने बीजोलिया, जालौर और अचलेश्वर के शिलालेखों का वर्णन किया जो राजपूतों की उत्पत्ति पर प्रकाश डालते हैं।

शिलालेखों में वंशावली व तिथि के अतिरिक्त राजनीतिक दशा, सामाजिक व आर्थिक अवस्था, धर्म और नैतिकता का पता भी चलता है। इनमें राजाज्ञा, विजय, यज्ञ और वीर पुरुष की गाथाएँ भी होती हैं। कुछ एक पुस्तकें भी शिलालेखों पर खुदवा दी गई थीं। राजा भोज द्वारा रचित 'कूर्मशतक' नामक दो प्राकृत भाषा काव्य एक पाठशाला में पत्थरों पर खुदे मिले हैं। इसी प्रकार अजमेर के चौहान राजा विग्रह राज (वीसल देव चौया) का लिखा 'हरकेलि नाटक' भी शिलालेखों पर खुदा मिला है। श्री ओझा का कहना है कि—“भारतवर्ष के प्राचीन इतिहास के लिये सबसे अधिक सहायक और सच्चा इतिहास बताने वाले, शिलालेख और दान पत्र हैं।” 'राजपूताने का इतिहास'—पहली जिल्द पृष्ठ 12

वैराठ का शिलालेख दूसरा महत्त्वपूर्ण शिलालेख है जो अशोक ने खुदवाया था। यह ईसा से 260 वर्ष पुराना शिलालेख है जिसमें बौद्ध-धर्म की प्रगति व

प्रचार का वर्णन है। अशोक ने बौद्ध-धर्म के प्रचार के लिये क्या-क्या प्रयत्न किये थे आदि इससे ज्ञात होता है। भारत की धार्मिक दशा का विवरण जयपुर के पास प्राप्त इस शिलालेख से लगता है। उस समय राजस्थान में बुद्ध व ब्राह्मण धर्म प्रचलित था इसी शिलालेख से ज्ञात होता है। यह लेख प्राकृत भाषा में लिखा गया है।

तीसरा शिलालेख रायरा का शिलालेख है जो मथुरा के पास प्राप्त हुआ है। यह कुषाणकाल का शिलालेख है। इसके कुछ हिस्से टूट गये हैं फिर भी इस लेख से पता चलता है कि भारत के आर्यों ने विदेशियों के सम्पर्क में आकर मूर्ति पूजा करना सीखा।

चौथा हर्षनाथ शिलालेख है। यह सीकर जिले में हर्षनाथ मन्दिर में मिला है। यह बहुत बड़ा लेख है, जिसमें 59 पक्तियाँ हैं। इस शिलालेख में चौहानों के शासनकाल में राजपूताने की सामाजिक व आर्थिक स्थिति पर काफी प्रकाश डाला गया है।

5. घटियाली शिलालेख—910 वि. संवत् में खुदाया गया था। इसमें मारवाड़ व जैसलमेर का इतिहास भरा पड़ा है। इन प्रदेशों को मरु और माड़ कहते थे। हर्षवर्धन की मृत्यु के बाद राजस्थान की राजनैतिक दशा पर विवरण मिलता है।

6. अपराजीत शिलालेख—यह 661 ई. अपराजीत में मिला है जो संस्कृत में लिखा है। यह हर्ष के बाद के राजस्थान पर राजनैतिक, आर्थिक और सामाजिक प्रकाश डालता है। यह अत्यधिक महत्व का शिलालेख है। उस समय राजस्थान में सिचाई चमड़े के चरस में होती थी, इसका ज्ञान भी इसी लेख में मिलता है। इसी लेख से राजस्थान की जातियों और उनके कार्यों का पता चलता है। अतः यह शिलालेख भी अत्यधिक महत्वपूर्ण है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि शिलालेख राजस्थान के धर्म, समाज, राजनीति, वंश, आर्थिक जीवन आदि पर सविस्तार प्रकाश डालते हैं जिनमें अतिशयोक्ति या मिथ्या का कोई अंश नहीं है।

यहाँ अन्य तीन लघु शिलालेखों का वर्णन करना भी उपयुक्त होगा जो संस्कृत भाषा में लिखे गये हैं। ये दूसरी श्रेणी के शिलालेख कहलाते हैं।

हट्टोड़ी, हर्षनाथ और नाडोल में ये लेख मिले हैं जिन्हें क्रमशः 1053; 1030 और 1202 ई. में खुदाया गया था। ये तीनों राजस्थान की आर्थिक दशा पर प्रकाश डालते हैं। इन द्वितीय श्रेणी के लेखों से यह भी ज्ञात होता है कि राजस्थान में रूपाका नाम का चाँदी का सिक्का चलता था। पुष्कर एक महत्वपूर्ण तीर्थ-स्थान था और राजस्थान में शैव धर्म का प्रचार था। साधारण लोग तो प्राकृत बोलने थे लेकिन लिखने पढ़ने की भाषा संस्कृत थी।

तीसरी श्रेणी के शिलालेख विक्रम संवत् 1200 से आगे के हैं। इनमें नाडो-  
का शिलालेख महत्वपूर्ण है। यह अंगुत्तम समय की वर्ण व जाति व्यवस्था बताता

है। ये शिलालेख जालौर व प्रतापगढ़ में भी हैं। इसमें गो हत्या निषेध बताई गई है। इन पर निश्चित तारीख नहीं है परन्तु ये 8वीं से दसवीं शताब्दी के बीच के हैं। जालौर के शिलालेख से ज्ञात होता है कि वहाँ के युवराज ने यात्रियों की सुगमता के लिये गुराँठ बनवाई थी।

इतना सब होते हुए भी ये शिलालेख अधूरे हैं। इनमें बहुत सी तारीखें नहीं है व राजाओं के नाम भी पूरे नहीं हैं और बहुत से लेखों में तो सिर्फ एक दो लाइन ही प्राप्त हो पाई है। कुछ के अंग टूट गये हैं। फिर भी ये सब 162 शिलालेख मिलकर राजस्थान के आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक और राजनैतिक जीवन पर पर्याप्त प्रकाश डालते हैं। इनसे हमें राजपूतों की उत्पत्ति, गोदध निषेध, प्रशासनिक व्यवस्था और जन-जीवन का सामान्य ज्ञान प्राप्त होता है। ये लेख तीन भाषाओं में तीन वर्गों में बाँटे जा सकते हैं।

सिक्के और मोहरें—शिलालेखों की तरह राजस्थान में प्राप्त सिक्कों का भी महत्व काफी है। ये सिक्के तिथियों की सही आँकने में सहायता प्रदान करते हैं। इन पर शासक का नाम और उसके युग की कोई महत्वपूर्ण घटना अंकित होती है जो उस समय के ऐतिहासिक सत्यों का प्रमाण बन जाती है। प्राचीन राजस्थान में सोना, चाँदी और ताम्र के सिक्के बनते थे। ये सिक्के मूल रूप से निम्न स्थानों पर अधिक पाये गये हैं :—

1. बाँसवाड़ा के सरवानिया गाँव में—धत्रियों के सिक्के मिले हैं। यह गाँव बाँसवाड़ा से 13-14 मील दूर है। इन सिक्कों के आधार पर मेवाड़ और बागड़ के प्रारम्भिक शासकों का इतिहास लिखा जा सकता है।

2. बघाना के सिक्के—आधुनिक भरतपुर के पास बघाना में 500 सोने की मोहरें मिली हैं जो गुप्त शासकों के समय की हैं। स्पष्ट है कि गुप्त युग में राजस्थान भी समृद्ध था। भरतपुर में ही शहर से चार मील दूर उत्तर पूर्व में मोह नामक गाँव में भी राजस्थान सरकार के खुदाई विभाग द्वारा अनेक सीलें व सिक्के प्राप्त हुए हैं जो सिन्धु घाटी सभ्यता से राजस्थान का पल्ला बाँध देते हैं और हमारे लिये यह गौरव की बात हो जाती है कि ईसा से 3500 वर्ष पहले भी राजस्थान भारतीय संस्कृति के उपवनों में से एक था।

3. कालीबंगा की मोहरें—बीकानेर जिले में भादरा नामक करवे से 14 मील दक्षिण में कालीबंगा कस्बा है जो लगभग 5000 वर्ष पहले की संस्कृति का केन्द्र था। यहाँ भी सिन्धु घाटी समकालीन सभ्यता की सीलें व मोहरें प्राप्त हुई हैं। ये मोहरें मिट्टी की हैं जिनके एक तरफ कुछ लिखा है दूसरी तरफ जानवरों के चित्र हैं जो कुछ पालतू और कुछ जंगली हैं। इन मोहरों से उस समय के पालतू जानवर, और सामाजिक व्यवस्था, शिकार आदि का पता चलता है। इसी प्रकार उदयपुर में भी डॉ. अग्रवाल की अधीनता में खुदाई कार्य किया गया और यहाँ भी मिट्टी के

वरतन और सीलें प्राप्त हुई जिनसे यह कहा जा सकता है कि उदयपुर में, आहड़-  
 एक सिन्धु सभ्यता फैली हुई थी।

इस प्रकार राजस्थान में प्राप्त पुरानी सीलें व सिक्के हमारी संस्कृति के  
 आधार बन गये। ये सिक्के तिथियाँ निश्चित करने में बहुत सहायक सिद्ध होते हैं।  
 इनसे राज्य सीमा का भी पता चलता है। इनसे प्राचीन राजाओं के आपसी राज-  
 नीति सम्बन्धों का भी पता चलता है। उदाहरण के लिये हम पृथ्वीराज का एक  
 सिक्का लें जो 19वीं शताब्दी में तारागढ़ (अजमेर) में प्राप्त हुए। इस सिक्के में  
 एक तरफ मुहम्मद गौरी का चित्र अंकित है और दूसरी तरफ पृथ्वीराज चौहान  
 का। उन मूर्तियों के नीचे दोनों के नाम लिखे हैं। इस आधार पर यह कहा जा  
 सकता है कि पृथ्वीराज तराइन की लड़ाई में मारा नहीं गया था। संस्कृत और  
 फारसी के लेखकों का यह कहना कदाचित सही है कि तराइन के युद्ध के बाद दोनों  
 में थोड़े समय के लिए मित्रता हो गई थी। इसी बात का समर्थन 'चितामणि कोप'  
 भी करता है। साधारणतः लोग यह मानते हैं कि पृथ्वीराज को पकड़कर मार डाला  
 गया था। इस प्रकार एक सिक्का सारे इतिहास को बदलने की सामर्थ्य रखता है।  
 सिक्को के सम्बन्ध में प्रकाशित महत्वपूर्ण ग्रन्थ निम्नांकित हैं—

### 1. The Chronicles of the Pathan kings of Delhi-by-Thomas.

इसमें चौहान शासकों के सिक्को का वर्णन है।

### 2. Coins of Mediaval India by Cunningham

### 3. Indian Coins-by-E. J. Rapson.

4. Catalogue of the Coins in the Indian Musium, Calcutta-  
 by V. A. Smith.

### 5. Currencies of the Hindu States of Rajputana by-W.W.

WEBB.

## 2. पुरातत्व सामग्री

पुरातत्व सामग्री को तीन भागों में बाँटा जा सकता है।

(1) स्मारक, (2) शिल्प कला, और (3) मिट्टी के वरतन तथा पुरानी  
 ऐतिहासिक वस्तुएँ।

1. स्मारक—भारत का कोई भाग कदाचित ही ऐसा हो जो मन्दिरों से न  
 भरा हो। राजस्थान में भी पुराने खंडहरों, नदी की घाटियों और रमणीक पहाड़ी  
 स्थानों पर प्राचीन मन्दिरों की भरमार है जो आज भी पुराने इतिहास व संस्कृति  
 का उन्मत्त भाल चमका रहे हैं। इन पुराने मन्दिरों के भग्नावशेष इस बात के  
 प्रतीक हैं कि स्थापत्यकला का विकास राजस्थान में भी हो चुका था। ऐसे पुराने  
 मन्दिरों में से सबसे पहले वंराठ के पास बीजक की पहाड़ी में एक गोलाकार मन्दिर  
 अवशेष मिला था। दूसरा मन्दिर कोटा व झालावाड़ के बीच मिला जो गुप्त

कालीन है। जिससे यह प्रतीत होता है कि गुप्त युग में ब्राह्मणवाद का पुनः उत्थान हो गया था। यह मन्दिर मुकुन्दरा में है।

तीसरा मन्दिर चार चोम कृष्ण धिनास का है। इस मन्दिर से वैष्णव धर्म का ज्ञान मिलता है और यह भी स्पष्ट होता है कि राजा लोग भी वैष्णव धर्म का संरक्षण करने लगे थे। ये तीनों मन्दिर भग्नावशेष अवस्था में मिले हैं इनसे स्पष्ट होता है कि राजस्थान के लोग वैष्णव देवताओं की पूजा करते थे और धर्म भी रक्षते थे। माघ ही इस बात का ज्ञान प्राप्त होता है कि ये शक्ति माँ की उपासना भी करते थे। इस देवी के मन्दिर भी टूटी अवस्था में प्राप्त हुए हैं। इन तीनों मन्दिरों से स्पष्ट है कि सनातन, शैव और वैष्णव धर्म राजस्थान में लोकप्रिय था।

इसका यह मतलब नहीं कि जैन व अन्य धर्म शिथिल थे। सांगानेर में एक मन्दिर टूटी-फूटी अवस्था में मिला है जिससे पता चलता है कि राजस्थान में जैन धर्म भी प्रचलित था। डॉ० कौलाशचन्द्र जैन ने अपने अनुसंधान ग्रन्थ में मन्दिरों का आधार देकर यह बताया है कि राजस्थान में जैन धर्म लोकप्रिय था और इस धर्म के आधार पर शिल्पकला बहुत उन्नति पर थी। इसका जीता-जागता उदाहरण आबू के पास दिलवाड़ा का जैन मन्दिर है जो मध्यकालीन जैन कला का लोभ हर्षक बँभव है।

राजस्थान में सूर्य मन्दिर भी प्राप्त हुए हैं। इन मन्दिरों के भग्नावशेष वडोद, आम्बा मंडारे, नागदा, किराडू, आमनेरी और ओशिया में प्राप्त हुए हैं। नागदा और ओशिया के सूर्य मन्दिर इस बात के प्रमाण हैं कि स्थापत्य कला राजस्थान में पूर्ण विकसित थी। इस प्रकार मन्दिर हमें धर्म और कला का विकास बताते हैं। धार्मिक सहिष्णुता का पता चलता है। मुसलमानों के आगमन से पहले हमारी स्थापत्य कला काफी विकसित थी और इन भग्नावशेषों की सूचना का इतिहास प्रथम श्रेणी के साधनों में रखा जा सकता है।

2. मन्दिरों के बाद मूर्तियाँ—कला के उच्च नमूने प्रस्तुत करती हैं। प्लास्टिक कला का प्रथम नमूना भरतपुर के पास नोह में प्राप्त हुआ है यहाँ से प्रथम की मूर्ति मिली है जो सात फिट लम्बी है। इसके काल और आकार को देख कर साफ पता चलता है कि प्राचीनकाल में आर्यों के आगमन के बाद यहाँ देवी-देवताओं की पूजा होती थी अर्थात् प्राचीनकाल में मूर्ति-पूजा होती थी।

इसी प्रकार रावरा से एक स्त्री की मूर्ति मिली है जो सिर पर साफा बाँधी है और उसका आधा शरीर कपड़ों से ढका और आधा नंगा है। गन्तता के आधार पर कला पारखियों ने इसे यूनान का प्रभाव बताया है और इस प्रकार कला का विदेशों से समन्वय भी राजस्थान में हो चुका था।

घरेलू चीजें—पुरातत्त्व सम्बन्धी सामग्री का तीसरा अंग है खुदाई में प्राप्त वे वस्तुएँ जो घर में काम आती हैं और उस समय के रहन-सहन पर प्रकाश डालती हैं। इस प्रकार का बड़तमा सामान नगरी आबू और नोह में प्राप्त था है। इन



स्थानों से पत्थर की बनी छोटी-छोटी मूर्तियाँ और पालिश किये हुए लाल पत्थर की घरेलू वस्तुओं के अवशेष मिले हैं। नोह की खुदाई में कटोरा प्राप्त हुआ है, मिट्टी के बर्तन मिले हैं जो तीन हजार वर्ष पुराने हैं। इससे स्पष्ट हो जाता है कि राजस्थान के अनेकों भागों में सिन्धु घाटी की समृद्ध सभ्यता फैली हुई थी। राज्य और केन्द्र की तरफ से अभी कई स्थानों की खोज व खुदाई होती रहेगी और हाल ही में वागोर में खुदाई के बाद सिन्धु सभ्यता के प्रमाण प्राप्त हुए हैं। यह खुदाई डॉ० मिश्रा की अधीनता में पूना विश्वविद्यालय कर रहा था। समय-समय पर खुदाई से जो वस्तुएँ प्राप्त होती हैं वे हमारे देश की सामाजिक व सांस्कृतिक स्थिति पर प्रकाश डालती हैं। उसी आधार पर हम यह कह देते हैं कि राजस्थान सिन्धु घाटी सभ्यता के समय से सभ्य और विकसित देश है।

### 3. साहित्यिक साधन

अध्ययन की सरलता के लिये साहित्यिक साधनों को निम्न भागों में बाँटा जा सकता है—

1. धार्मिक साहित्य।

2. चारण व भाटों का साहित्य।

3. विदेशी साहित्य।

4. आधुनिक शोध कार्य।

1. सबसे पहले हम धार्मिक साहित्य का अवलोकन करें तो उसमें भी कई भाग हैं (1) वैदिक, (2) पुराण, (3) बुद्ध, व (4) जैन साहित्य।

1. वैदिक साहित्य—इस शीर्षक के नीचे हम वेदों में प्राप्त संस्कृति, धर्म, समाज, राज्य, रीति-रिवाज और अन्य परम्पराओं का वर्णन पाते हैं जो हमारे समाज का अविभाज्य अंग है। ऋग्वेद से बड़ा और महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थ प्राचीनकाल में नहीं था। वैदिक साहित्य में हमारा प्राचीन साहित्य भी आ जाता है। पाषाण तथा पातंजलि द्वारा जो व्याकरण, महामोष्य एवं अष्टाध्यायी के नाम से लिखी गई हैं उन रचनाओं को पढ़ने से स्पष्ट हो जाता है कि अलवर, भरतपुर, करौली आदि राजस्थान के भाग वैदिककाल में जनपद कहलाते थे। "ऐतरेय ब्राह्मण" तथा पाली साहित्य में संघ राज्य या स्वराज्य का उल्लेख है। चित्तौड़ तथा जयपुर राज्य के उजियारा टिकाने में ककौट नगर के खण्डहरो से प्राप्त सिक्कों में भी जनपदों का उल्लेख है। बुद्ध के पहले में राजस्थान में जनपद थे। अशोक के पोते सम्प्रति का राजस्थान (अवन्ति) में विशेष स्नेह था सम्प्रति जैन धर्म का अनुयायी था। उसने जैन धर्म के प्रचार के लिये बहो चिया जो अशोक ने बौद्ध धर्म के लिये। इस प्रकार (प्राचीन) कार्य-मान्य हमारे ज्ञान का केन्द्र है।

2. पुराण या महाकाव्य काल—वैदिक साहित्य के बाद पुराण और

... महाभारत हमारे दृष्टिकोण पर पर्याप्त प्रकाश डालते हैं। स्कन्द पुराण

और पद्म पुराण प्रमुख रूप से ऐतिहासिक साहित्य पर प्रकाश डालते हैं। इनमें गुप्त कालीन युग तक का वर्णन मिल जाता है। श्री ओझा पृष्ठ आठ पर कहते हैं कि—'वायु, मत्स्य, विष्णु, भागवत आदि पुराणों में सूर्य और चन्द्रवंशी राजाओं तथा उनकी शाखा प्रशाखाओं की प्राचीनकाल से लगाकर महाभारत के युद्ध से पीछे की कई शताब्दियों तक की वंशावली एवं नंद, मौर्य श्रृंग काण्व, आंध्र आदि वंशों के राजाओं की पूरी नामावलियाँ तथा पिछले चार वंशों के प्रत्येक राजा के राज्य काल के वर्षों की संख्या तक दी है।' वेद और पुराण दोनों साहित्य की रचना मूलतः ब्राह्मणों ने की थी अतः उनमें ब्राह्मण धर्म के विकास का काफी वर्णन मिलता है। पुराणों की भाँति रामायण और महाभारत भी हमारे इतिहास के साधन हैं। पाण्डवों ने बँराठ में (जयपुर के पास) अपना अज्ञातवास बिताया था। रामायण में वर्णित चित्रकूट-चित्तौड़ गढ़ के पास ही है। अहिल्या को गौतम ने आवू पहाड़ में चट्टान बसाया था जिसका उद्धार श्री राम के चरण कमलों के स्पर्श से हुआ था। इसी प्रकार वाण भट्ट द्वारा रचित 'हर्ष चरित' में भी हर्ष कालीन राजस्थान का वर्णन प्राप्त होता है। विष्णुमुक्त चाणक्य (कौटिल्य) द्वारा रचित 'अर्थशास्त्र' भी प्राचीन मूल्यवान् ऐतिहासिक ग्रन्थ है। रामायण में रघुवंश का और महाभारत में कुरुवंश का विस्तृत इतिहास है और अन्य ग्रन्थों में देश की धार्मिक, राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक परम्पराओं का वर्णन मिलता है। संस्कृत भाषा के ग्रन्थों में भी कुछ उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं जो हमारे इतिहास पर प्रकाश डालते हैं। पंडित जीवधर का 'अमर सार' मेवाड़ का मूल्यवान् ग्रन्थ है। मोहन भट्ट का 'जगतसिंह शास्त्र' भी स्मरणीय है। इसी प्रकार पातंजलि के महाभाष्य से साकेत (अयोध्या) और मध्यमिका (चित्तौड़ से सात मील दूर) पर यवनों के आक्रमणों का पता चलता है। कालीदास के नाटक भी ऐतिहासिक सत्यों से भरपूर हैं। इस प्रकार के सैकड़ों ग्रन्थ हैं जिनसे उस समय का इतिहास जाना जा सकता है।

3. बौद्ध साहित्य— बौद्ध साहित्य भारत में बौद्ध-धर्म के विकास पर प्रकाश डालता है। जहाँ वह महात्मा बुद्ध के विकास पर प्रकाश डालता है। जहाँ वह महात्मा बुद्ध के जीवन व उपदेशों का वर्णन करता है वहाँ राजस्थान में किस प्रकार और कितना इस धर्म का प्रचार हुआ, यह भी ज्ञात होता है। इस साहित्य में कुछ पुस्तकें काफी सामग्री रखती हैं जिनमें—मज्जिम निकाय, कथा सरित्त सार आदि तो राजस्थान में बौद्ध-धर्म की लोकप्रियता व प्रचार पर प्रकाश डालती हैं और कनिष्क के समय का बौद्ध साहित्य यह बताता है कि बौद्ध-धर्म दो भागों में विभक्त हो गया, हीनयान और महायान। कुपाण वंश के समय का सबसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थ 'दिव्यवदान' है जिसके आधार पर यह सरलता से कहा जा सकता है कि महायान शाखा का प्रचार बँराठ के आम-पास बहुत था। इस प्रकार बौद्ध साहित्य में मज्जिम निकाय, कथा सरित्त सार और दिव्यवदान ग्रन्थ हमारे इतिहास पर प्रकाश डालते हैं।

4. जैन साहित्य—न्याय चंद्र सूरि, सिद्धेश्वरी और हेमचन्द्र सूरि ने जो जैन साहित्य लिखा है वह राजस्थान के प्राचीन इतिहास पर पर्याप्त प्रकाश डालता है। इसके अतिरिक्त जैन साधुओं द्वारा लिखी पट्टावली भी इतिहास के लिये महत्वपूर्ण है। इसके अतिरिक्त 'महावंश टीका' सबसे महत्वपूर्ण ग्रन्थ है जिसमें देश के बड़े-बड़े शासकों और राजवंशों का वर्णन मिलता है। जैन-धर्म के साहित्य का अध्ययन करने से राजस्थान के लोगों का रहन-सहन, रीति-रिवाज आदि का भी पता चलता है। यह तो स्पष्ट हो जाता है कि राजस्थान के खाते-पीते लोगों ने इस धर्म को स्वीकार कर राजस्थान में इसके प्रसार के लिये पूरी चेष्टा की थी।

2. चारण-भाटों का साहित्य—यूनानी और मुसलमान आक्रमणकारी अपने दरबार में विद्वान रखते थे जो अपने शासकों की विजय गाथा का वर्णन लिखते रहते थे। इन्हीं से प्रभावित होकर मध्यकालीन राजपूत राजाओं ने विद्वानों और कवियों को अपने दरबार में सम्मान देना शुरु किया। ये कवि राजाओं की प्रशंसा में महाकाव्यों की रचना करते और राजघरानों का पूरा वर्णन लिखते रहते, ऐसे कवियों को समय की बोली और भाषा में भाट या चारण कहा गया। धीरे-धीरे यह एक जाति बन गई जिसका काम, बड़े लोगों की प्रशंसा का काव्य में अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन करना मात्र रह गया। इन भाटों और चारणों के काव्यों में भी इतिहास की सामग्री भरी पड़ी है। आवश्यकता है उनकी रचनाओं का बिना आवेश के समालोचनमय अध्ययन कर सत्य निकाल लेने की। इसी प्रकार के साहित्य में 'पृथ्वीराज रासो' और 'नेणसी की ख्यात' व अन्य ख्यात आ जाती है। यह सारा साहित्य राजस्थानी भाषा में लिखा गया है और अब तो इनके प्रकाशन भी हो चुके हैं। इन विवरणों में से मुख्य निम्नांकित है—(1) पृथ्वीराज रासो, (2) नेणसी की ख्यात, (3) अन्य ख्यात जिनमें मडीमार ख्यात, कविराज ख्यात, जोधपुर ख्यात, और दयालदास की ख्यात विशेष उल्लेखनीय है, (4) बीर बिनोद, (5) अन्य महाकाव्य जिनमें 'वंश भास्कर,' जयरथ नामक कश्मीरी का 'पृथ्वीराज (तृतीय) विजय' महाकाव्य, चन्द्रशेखर द्वारा अकबर के दरबार में रचित 'सुरजन चरित्र' महाकाव्य आदि उल्लेखनीय है अब इनमें से महत्वपूर्ण रचनाओं का संक्षिप्त विवरण कर लें।

पृथ्वीराज रासो—इस रासो की चार प्रतियाँ प्राप्त हुई हैं। नागरी प्रचारणी सभा बनारस द्वारा प्रकाशित इस रासो में 40,000 श्लोक हैं। इसी प्रति को इतिहास का आधार व साधन माना है। दूसरी प्रति में 10,000 श्लोक हैं तीसरी में 4000, और चौथी में केवल 1500 श्लोक हैं। पृथ्वीराज रासो की भाषा ऐतिहासिक घटनाएँ और संवत् आदि की प्राचीन शोध की कसौटी पर जाँच की जाती है तो यही मिथ्य होता है कि वह पुस्तक वर्तमान रूप में न तो पृथ्वीराज की समकालीन है और न किसी समकालीन कवि की कृति। ओझा पृष्ठ 28. इस चौथी प्रति का सम्पादन प्रो. नरोत्तमदास जी स्वामी ने कर राजस्थान भारती से

प्रकाशित करवाया है। किन्तु इसे पृथ्वीराज रासो की सूक्ष्म प्रति नहीं कहा जा सकता। पृथ्वीराज रासो की सत्यता और ऐतिहासिकता पर डॉ० दशरथ शर्मा के लगभग 12 लेखों से यह प्रमाणित हो जाता है कि "यह रोमांचकारी कहानी सत्य है।" उन्होंने पृथ्वीराज स्यांगिता की कहानी को भी सच माना है। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि पृथ्वीराज रासो रोमांचकारी कथाओं का जन्मदाता होते हुए भी ऐतिहासिक सूचना का एक बड़ा केन्द्र है। विद्वान अभी तक इस बात पर एक मत नहीं हो पाये हैं कि इन चारों ग्रन्थों में कौनसा पूर्ण और कौनसा उसका सूक्ष्म है। इस रासो पर अनेक अनुसंधान लेख डा० माता प्रसाद गुप्त-के भी प्रकाशित हो चुके हैं। रासो साहित्य चौहानों के साथ प्रारम्भ हुआ। वैसे चन्द्रवरदाई का पृथ्वीराज रासो इसमें दस प्रतिशत फारसी शब्द हैं। यह काव्य 1543 ई० के आस-पास का है। "प्राचीन शोध के प्रारम्भ से पूर्व यह 'राजपूताने का महाभारत' और इतिहास का अमूल्य कोष समझा जाता था।" (ओक्षा पृष्ठ 27) वैसे पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता को अनेक विद्वान चुनौती दे चुके हैं किन्तु डा० दशरथ शर्मा के प्रयासों ने इसकी सत्यता प्रमाणित कर दी है। चन्द्रवरदाई को इसका रचयिता मान लिया गया है। रासो साहित्य में और भी ग्रन्थ आते हैं। बिजोलिया से प्राप्त 1224 वि. स. का स्थम्भ लेख भी रासो साहित्य में आता है जिसमें 92 श्लोक हैं। यह स्थम्भ लेख चौहानों की उत्पत्ति-ब्राह्मणों से बताता है चारण और भाट साहित्य पर सबसे पहले प्रकाश एन.पी. टेपीवेरी ने डाला था। उसके बाद इस प्रकार का साहित्य सर्वेरेपोट (A. S. R.) के वार्षिक अंकों में प्रकाशित हो चुका है। इन चारणों के साहित्य का प्रयोग बड़ी सावधानी और निष्पक्षता से करना चाहिये क्योंकि इसमें घटनाओं का वर्णन बहुत बढ़ा चढ़ा कर किया जाता था।

नेपत्ती की ख्यात — भाषा की पुस्तकों में ख्यातों का स्थान भी है। हर राज्य की, सरदारों के ठिकानों की तथा भिन्न-भिन्न जाति की ख्यातें मिलती हैं। "लगभग सौ वर्षों पूर्व ये ही ख्यातें राजपूताने के इतिहास का मुख्य साधन मानी जाती थी।" ओक्षा—'राजपूताने का इतिहास' जिल्द पहली—पृष्ठ 24 पर कहते हैं किन्तु ज्यों-ज्यों शिलालेख, मिकके और अन्य लिखित सामग्री मिलती गई, इन ख्यातों की असत्यता प्रमाणित होती गई। बूंदी में प्राप्त चौहानों की ख्यात और सिरोही में प्राप्त बड़वों की ख्यातों का ओक्षाजी ने मिलावट किया तो चौहानों के प्रसिद्ध पृथ्वीराज तक बूंदी की ख्यात में 177 और सिरोही की ख्यात में 227 और निमराणे की ख्यात में चौहान राजाओं के 400 से अधिक नाम मिले। इस प्रकार का नामावली या वंशावली का अन्तर इन ख्यातों की सत्यता पर शक उत्पन्न करता है। फिर भी ये हमारे ज्ञान के साधन हैं। भिन्न-भिन्न राजा अपने राज्यों में ख्यातें लिखवाते थे। यह हिन्दी के ख्याति-शब्द का अपभ्रंश लगता है। इसमें राजाओं की ख्याति का वर्णन होता है। इन ख्यातों में 15वीं शताब्दी के पहले के नाम तो भाटो ने ही लिखे थे। वि० सं०

17वीं शताब्दी के बाद राजाओं की तरफ से ख्यातें लिखी जाने लगी। जोधपुर और बीकानेर राज्य की ख्यातें विस्तृत रूप से मिलती हैं। 'आज तक मिली ख्यातों में मुंहणोत नेणसी की ख्यात सबसे उपयोगी है।' ओझाजी पृष्ठ 25 पर। मुंहणोत नेणसी का जन्म 4 नवम्बर, 1610 ई० में हुआ था और 60 साल की अवस्था में 3 अगस्त, 1670 ई० में इसका देहान्त जोधपुर में हुआ था। ये जोधपुर महाराजा जसवन्तसिंह (प्रथम) के दीवान पद पर काम करते थे। यह वीर तथा कुशल शामक होने के अतिरिक्त इतिहास का बड़ा प्रेमी था। जोधपुर का दीवान होने के कारण अन्य राज्यों के बड़े लोगों से इसका मेलजोल स्वाभाविक था। अपने मित्रों, सम्बन्धियों और चारण भादों की सहायता से इन्होंने 1650 से 1665 ई० के बीच 15 सालों में अपनी ख्यात का संग्रह किया। अपनी ख्यातों में उन्होंने जिसके द्वारा जिस सन् में वृत्तान्त मिला, उसका भी वर्णन किया है। डॉ० भागवत के अनुसार नेणसी 1638 से 1678 तक जोधपुर का दीवान था (मध्यकालीन राजस्थान का इतिहास पृष्ठ 21) और ओझाजी के अनुसार उसका देहान्त 3 अगस्त, 1670 को ही हो गया था (पृष्ठ 25, राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द)। ये दोनों ही इतिहासकार नेणसी की तिथियों और वंशावली को संशोधन के साथ सही मानते हैं। वास्तव में प्राचीन इतिहास की तिथियाँ पूर्ण रूप से विश्वास के योग्य नहीं हैं।

नेणसी ने अकबर बादशाह के प्रधानमन्त्री अबुल फजल (नागौरी) के आइना ए० अकबरी की भाँति अपने राजा का इतिहास 'ख्यातों' में लिखा। उसने दो ग्रन्थ लिखे—एक 'ख्यात' और दूसरा 'गाँवारी ख्यात'। इनमें से प्रथम ग्रन्थ का प्रकाशन तो तीन जिल्लों में राजस्थान पुरातत्व मंदिर, जोधपुर द्वारा प्रकाशित हो चुका है। इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद भी मेवाड़ के विद्वान् स्वर्गीय रामनारायणजी दुगड़ ने नागरी प्रचारणी सभा, काशी द्वारा कई वर्षों पूर्व प्रकाशित करवा दिया था। यदि कर्नल टाड को नेणसी की ख्यात मिल जाती तो उनका इतिहास भी और समृद्ध हो जाता। नेणसी की ख्यात में वंशावलियाँ कुछ शुद्ध हैं और कुछ अशुद्ध भी। कहीं-कहीं संवत्तों की भी त्रुटियाँ हो गई हैं। इस पर भी ख्यात विक्रम की 15वीं से 17वीं मदी तक लिखी गई ख्यातों की अपेक्षा विशेष उपयोगी है। इस ख्यात में उदयपुर, डूंगरपुर, बीसवाड़ा और प्रतापगढ़ के सिसोदिया (गुहिलोतों); जोधपुर, बीकानेर और किशनगढ़ के राठौरो; जयपुर के कछवाहों; सिरोही के चौहानों, वूँदी के हाडा, जमलमेर के भाटियों, यादवों, झालों, भाँखला आदि सभी महत्त्वपूर्ण राजवशों का पता चलता है। इसी में गीढ़ों और कयामखानियों का इतिहास भी दिया गया है। वंशों के अतिरिक्त इस ख्यात में किलों, पहाड़ों, नदियों और जिलों का वर्णन भी दिया गया है। यह ख्यात, चौहानों, राठौरो, कछवाहों और भाटियों के इतिहास के लिए विद्यमान है। इन वंशों का वर्णन मविस्तार किया गया है जो अन्यत्र कहीं मिलना सर्वथा अमंभव है। मूल पुस्तक में एक वंश का इतिहास एक ही स्थान पर नहीं है परन्तु हिन्दी अनुवाद में क्रमबद्ध मंत्रद किया गया है। "जोधपुर के स्वर्गीय सुप्रसिद्ध

इतिहास-वेत्ता मुंशी देवीप्रसाद ने तो नेणसी को राजस्थान का अबुलफजल माना था।" इस मत का प्रतिपादन श्री ओझा अपनी पुस्तक के पृष्ठ 26-27 पर करते हैं। इस ग्रन्थ को प्रमिद्धी दिलाने का श्रेय जोधपुर राज्य के स्वर्गीय कविराज मुरारी-दान को है।

क्या नेणसी वास्तव में राजपूतों का अबुलफजल था? मुंशी देवीप्रसाद के मत का समर्थन श्री ओझा ने किया है। इसी मत की पुष्टि डॉ० भागव और कानूनगो भी अपनी पुस्तकों में करते हैं। अतः राजपूताने के इन इतिहासकारों की राय में नेणसी को अबुलफजल कहना उचित ही है क्योंकि उसकी ख्यात अकबरनामे से किसी क्षेत्र में कम नहीं थी। राजपूताने के गाँवों का वर्णन—'गाँवारी ख्यात' में जितना अच्छा है उतना तो आइना-ए-अकबरी में भी नहीं है। नेणसी की ख्यात में राजाओं के समय की हर घटना का, तारीखों सहित वर्णन मिलता है। युद्धों के वर्णन में कुछ नहीं छिपाया गया है और लड़ाई में घायल या मारे गये सैनिकों के नाम व पते भी लिखे गये हैं। उसकी ख्यात में सबसे बड़ी कमी यह है कि गरीबों का वर्णन नहीं मिलता। इसके लिये नेणसी को दोषी नहीं ठहराया जा सकता क्योंकि मध्य-कालीन भारत के इतिहास लेखक केवल शासक वर्ग पर ही अधिक ध्यान देते थे। वर्णन के दृष्टिकोण से उसे अबुलफजल और उसकी ख्यात को अकबरनामा कहा जाय तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी।

वैसे नेणसी, अबुलफजल की तरह विद्वान् तो नहीं था और न उसके पास इतना समय ही था फिर भी ऐतिहासिक दृष्टिकोण से उसका ग्रन्थ अबुलफजल की अपेक्षा अधिक विधिवत्, प्रभावशाली और महत्त्वपूर्ण है। अबुलफजल ने कही भी अपने साधनों व सूचना के केन्द्रों का वर्णन नहीं किया लेकिन नेणसी ने अपने साधनों का वर्णन अपनी ख्यात में किया है। दूसरी विशेषता जो ख्यात में है और अकबरनामा या आइना-ए-अकबरी में नहीं है वह यह है कि अबुलफजल ने दरबार में रह कर अकबर के संरक्षण में अपना ग्रन्थ लिखा था किन्तु नेणसी ने दरबार के प्रभाव से दूर रहकर अपने स्वामी के गुण व दोषों का स्पष्ट वर्णन किया है जो इतिहास के दृष्टिकोण से उसके ग्रन्थ का महत्त्व बढ़ा देता है। अतः कम समय और कम ज्ञान होते हुए भी नेणसी की ख्यात अबुलफजल के अकबरनामे से अधिक महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रन्थ है। इतिहासकार डॉ० कानूनगो ने अपनी पुस्तक (Studies in Rajput History) में ठीक ही लिखा है कि—“पुस्तकालय और शाही संरक्षण एक अबुलफजल भले ही पैदा कर दें लेकिन एक नेणसी और उसकी ख्यात नहीं दे सकते जो राजपूत वीरता के शुद्ध वास्तविक वातावरण में सँस लेते हुए राजपूताने के सामाजिक व आर्थिक जीवन के साथ वंशावली का एक चित्र हमारे सम्मुख निकट और स्पष्ट रूप से लाती है।”

अन्य ख्यातें—राजपूतों की वीर-कृतियों, युद्धों में मारे जाने पर राणियों के सती होने आदि पर डिगल भाषा में हजारों गीत मिलते हैं जो चारणों, भाटों आदि

ने लिखे हैं। इन गीतों की रचना वास्तविक घटनाओं के आधार पर की गई है। चारणों व राजाओं के यहाँ ऐसे गीतों के बड़े-बड़े संग्रह मिलते हैं। इन गीतों में तिथियों का पता नहीं चलता। इनके अतिरिक्त कुछ ग्यातों और भी हैं जिनका जिक्र करना आवश्यक है। 'मुंडीमार ठिकानों की ख्यात' कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। यह ठिकाना नागौर में दस मील दक्षिण में है। जोधपुर के राजाओं ने यह जागीर चारणों को दे दी थी। इस ख्यात की नकल जोधपुर दस्तरी ऑफिस में है। इसमें राव सीहाने मारवाड़ में राठौड़ राज्य की स्थापना से लेकर महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम तक का वर्णन है। यह ख्यात जसवन्तसिंहजी के जीवनकाल में लिखी गई थी। इसमें मारवाड़ के राजाओं का जन्म, विवाह, राज्याभिषेक, मृत्यु, रानियाँ, सन्तान आदि के नाम व तारीखें माफ-माफ दे रखी हैं। ब्राह्मणों को दान में दी गई भूमि का भी वर्णन इसमें मिलता है। इसी ख्यात से ज्ञात होता है कि जहाँगीर की पत्नी जोधाबाई राजा उदयसिंह की पुत्री नहीं दत्तक बहन थी जो मालदेव की दासी से उत्पन्न हुई थी। इस ख्यात का महत्त्व नेणसी की ख्यात से कम नहीं कहा जा सकता।

कविराज की ख्यात—एक और महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। आज से 70 वर्ष पहले जोधपुर की एक दीवार खोदते समय यह ख्यात मिली थी। इसमें जोधपुर के राठौड़ों के सिवाय राय जोधा और रायमल के मन्त्री भाटी गोविन्ददास के उपख्यात भी हैं। इसमें भी महाराजा जसवन्तसिंह तक के समय का वर्णन है। इसकी प्रतिलिपि महाराजकुमार डॉ० रघुवीरसिंह के पुस्तकालय में उपलब्ध है।

तीसरी ख्यात—'जोधपुर राज्य की ख्यात' है जो दो जिल्दों में प्राप्त हुई है। इसकी प्रति ओझाजी के पास है। इस ख्यात में महाराजा मानसिंह के जीवनकाल तक का हाल है। ओझाजी इस ख्यात को मनघड़न्त मानते हैं। फिर भी जोधपुर राज्य का विस्तृत इतिहास इसी ख्यात में मिलता है। दयालदास की ख्यात में भी जोधपुर का पूरा इतिहास शुरू से लेकर राव जोधा तक का मिलता है। इस प्रकार जोधपुर के इतिहास की प्रचुर सामग्री इन ख्यातों में है।

वीर विनोद जोधपुर का इतिहास तो ख्यातों में मिल गया। सूर्यमल मिश्रण ने 'वंशभास्कर' लिखकर बूंदी का इतिहास भी लिख दिया। फिर भरतपुर के मुंशी बाबू ज्वाला सहाय माथुर ने 'बकाये राजपूताना' उर्दू में लिखा जो टांडे और अग्नेजी सामग्री पर आधारित तीन जिल्दों में है। उदयपुर का इतिहास विद्यानुरागी महाराणा सूरजनसिंहजी के समय में उनके राजकवि श्यामलदामजी ने 12 वर्ष की मेहनत से, एक लाख रूपया खर्चकर लिखा। यह लगभग तीन हजार पृष्ठों का पाँच भागों में ग्रन्थ है जिसे 'वीर विनोद' के नाम से पुकारा जाता है। इस ग्रन्थ की प्रतियाँ उदयपुर के राजघरानों में सीमित हैं जो अब केवल 70 रु० मूल में महाराणा की कृपा से जनता के लिये उपलब्ध है। इस ग्रन्थ का प्रकाशन 1943 में हो गया था। उदयपुर के इतिहास पर श्री रामनारायण दूगड़ ने नवीन खोजों के आधार पर 'राजधान रत्नावली' दो भागों में प्रकाशित की, फिर रायबहादुर गीरीशंकर हीरा-

चन्द्र ओझा ने अत्यन्त परिश्रम के साथ 'राजस्थान' का इतिहास लिखा है। फिर श्री जगदीशसिंह गहलोत ने भी दो भागों में राजस्थान का इतिहास लिखा है। ये सभी ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं जो कर्नल टाड के अधूरे 'अध्ययन' को पूरा करते हैं। ये सब तो हैं स्वदेशी प्रयास, अब विदेशियों का योगदान देखें।

3. फारसी रचनाएँ—चौहानों को हराकर मुसलमानों ने उत्तरी भारत में अपना राज्य स्थापित किया। उनके साथ फारसी के लेखकों ने अपने राजाओं की विजय का वर्णन करना शुरू किया। राजस्थान; दिल्ली और दक्षिण के बीच पड़ता था अतः मुसलमान शासकों की आँख में खटकता था। अतः 12वीं शताब्दी से राजस्थान का इतिहास फारसी ग्रन्थों में भी मिलता है। इस युग में कई महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखे गये।

1. ताजुल-मासीर—हसन निजामी द्वारा जियमें अजमेर और दिल्ली के शासक पृथ्वीराज के अन्तिम दिनों का वर्णन है।

2. जमोउल-हकीकत—इसमें मुहम्मदऊफ़ी ने तराइन की लड़ाई में पृथ्वीराज चौहान की हार का वर्णन किया है। इसका संकलन लगभग 1211 ई० में हुआ था।

3. तारीखे-मुबारक—15वीं शताब्दी में लिखी गई जिसमें मुहम्मद गौरी और कुतुबुद्दीन की विजय का वर्णन सही मिलता है।

4. तहकीके-हिन्द—अलवरुनी द्वारा लिखी गई थी। यह महमूद गजनवी के साथ भारत आया था। इसने राजस्थान के वर्णन, सामाजिक व आर्थिक जीवन पर काफी कुछ लिखा है।

5. किताब जैमुल—महमूद गिदी ने लिखी जिसमें विदेशी मुसलमान आक्रमणों का पूरा विवरण है। भारत की दशां पर भी यह काफी प्रकाश डालता है।

6. तारीखे यामिनी—अलयूतवि द्वारा यह भी विदेशी आक्रमण और मुसलमानों के यहाँ आकर बसने का वर्णन करता है।

7. इसके अलावा अलाउद्दीन के दरबारी कवि अमीर खुसरो द्वारा उसकी विजयों का आँखों देखा हाल 'खजाइनुल फूतूह' नामक पुस्तक में मिलता है।

8. जियाउद्दीन बरनी द्वारा रचित—'तारीखे फीरोजशाही' खिलजी और तुगलक वंश के शासकों पर प्रकाश डालती है।

9. अफीक ने खिलजी और तुगलक वंश पर अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'तारीखे मुबारकशाही' लिखकर सुल्तानियत काल तक का मुसलमानों का इतिहास पूर्ण कर दिया। इनका अनुवाद इलियट और डीसन ने अंग्रेजी में किया और अलीगढ़ के प्रो० रिजवी ने इनका हिन्दी अनुवाद कर राजस्थान के सुल्तानियत काल का इतिहास और स्पष्ट कर दिया है।

मुगलकाल में तो हर बादशाह के दरबार में इतिहासकार रहते थे, जिनमें से मूल ग्रन्थों में मुगलकाल के इतिहास के साथ-साथ उनका राजस्थान से संबंध व संबंधों पर प्रकाश पड़ता है। इस निमित्त—



1. बाबरनामा—जो स्वयं बाबर ने लिखा था। यह राणा सांगा और मुगलो के सम्बन्ध को बतलाता है।

2. हुमायूनामा में हुमायूँ की बहन गुलबदन बेगम ने मारवाड के मालदेव तथा जंसलमेर के भाटी मालदेव का वर्णन मिलता है।

3. तारीखे शेरशाही में इतिहासकार अब्बास खसानी ने शेरशाह के राजस्थान अभियान का रोचक वर्णन किया है।

4. अकबरनामा के अतिरिक्त अबुल फजल ने और भी आधी दर्जन पुस्तकें ऐसी लिखी है जिनमें राजस्थान का इतिहास भी स्पष्ट झलकता है।

5. इसके अतिरिक्त तुजुके जहाँगीरी यानी जहाँगीर की आत्म-कथा और औरंगजेब के प्रथम दस वर्षों के शासन में 'आलमगीरनामा' इतिहास के प्रमुख ग्रन्थ हैं जो फारसी में राजस्थान का इतिहास बताते हैं।

**फरमान व हुक्म**—इतनी पुस्तकों के अतिरिक्त अनेक शाही फरमान, हुक्म, निशान और मन्शूर हमारे इतिहास के केन्द्र हैं। इस प्रकार के संकड़ों पर और फरमान मुगल शासकों ने अपने समय के राजपूत राजाओं को लिखे थे, जिनका संग्रह आजकल राज्य के पुरातत्व विभाग में सुरक्षित है। संकड़ों ज्ञान के भूखे अनुसन्धान करके इन फरमानों का अध्ययन करते हैं और उन्हें अनुवाद कर प्रकाशित करते हैं। इसी प्रकार के फरमान और शाही फरमानों से राजपूत-मुगल सम्बन्धों व राजपूत-मराठा सम्बन्धों पर काफी प्रकाश डाला जा चुका है। फरमानों की एक लिस्ट राजस्थान सरकार के पुरालेख विभाग, बीकानेर से 1962 में प्रकाशित हो चुकी है। यह सूची भी राजस्थान के इतिहास का एक साधन है, जिसके द्वारा मध्य-कालीन राजस्थान के बारे में काफी ज्ञान मिलता है।

**आधुनिक साधन**—पिछले 40 साल से एक लहर-सी दौड़ गई है, राजस्थान के विद्वानों और इतिहासकारों के बीच में कि इस वीर भूमि के इतिहास को प्रकाश में लाया जाय। फलस्वरूप दर्जनों नई किताबें राजस्थान के इतिहास पर लिखी जा चुकी हैं। ये ग्रन्थ हिन्दी और अंग्रेजी दोनों भाषाओं में मिलते हैं। सारे ग्रन्थों का यहाँ वर्णन करना तो छात्रों को डराना मात्र होगा किन्तु कुछ-एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का उल्लेख किये बिना भी माघनों का ज्ञान पूरा नहीं होगा। हिन्दी के ग्रन्थ निम्नांकित हैं—

1. वीर धिनोद—क.विराज श्यामलदास
2. राजपूताने का इतिहास—(पाँच व दो भागों में) गीरीशंकर हीराबन्द ओझा।
3. छोटा राज्य का इतिहास (दो भागों में)—डॉ० मयुरालाल नर्मदा
4. राजपूताने का इतिहास—टाड अनुवाद डॉ० ईश्वरी प्रसाद।
5. राजपूताने का इतिहास—जगदीशमिह गहलोत।
6. पूर्व आधुनिक राजस्थान—डॉ० रघुवीरसिंह मीतामठ।

7. मारवाड़ का इतिहास—पं० विश्वेश्वरनाथ रेऊ ।
8. मारवाड़ का मूल इतिहास—रामकरण आसोपा ।
9. महाराणा कुम्भा—रामबल्लभ सोमाणी, हरविलास शारदा ।
10. महाराणा सांगा—हरविलास शारदा ।

वैसे तो अंग्रेजी में दो दर्जन से भी अधिक पुस्तकें हैं लेकिन यहाँ कुछ-एक का वर्णन आवश्यक है—

1. Early Chauhan Dynasties—Dr. Dashrath Sharma
2. Studies in Rajput History—Dr. K. R. Qanungo
3. Mewar and the Mughal Emperors—Dr. Gopi Nath Sharma
4. Marwar and the Mughal Emperors—Dr. V. S. Bhargava
5. History of Mewar—Dr. Ray Chaudhary

वैसे अब अध्ययन के साधन नई-नई खोजों के साथ बैठते ही जा रहे हैं और निश्चय ही एक दिन इस वीर भूमि का सही सही इतिहास पूरा-पूरा लिखा जा सकेगा ।

## बापा रावल

मेवाड़ का राजवंश भारत के थ्रैण्ट शासक घरानों में से एक है। बड़े-बड़े साम्राज्य बने और विगड़ गये। जूलियस सीजर, नेपोलियन, सिकन्दर आदि विजेताओं के साम्राज्य भी इतिहास में अपना नाम छोड़कर पलायन कर गये। संसार के इतिहास में एक भी वंश ऐसा नहीं जो साम्राज्य की स्वाधीनता, एकता और राजवंश की अमरता के लिए मेवाड़ के गहलोत या सूर्यवंशी शासकों की समानता कर सके। भारत के इतिहास में भी बड़े-बड़े राजवंश चमके और अस्त हो गये किन्तु मेवाड़ के शासकों को कोई नहीं मिटा सका। विक्रमादित्य के समय से रागाकर 1947 तक अपनी आजादी के लिये संघर्ष करने वाला और अपने राज्य को स्वतन्त्र बनाये रखने वाला भारत का सिर्फ एक ही राज्य है और वह है मेवाड़। सन् 565 से लेकर आज तक लगभग 1600 वर्षों से भी अधिक समय तक मेवाड़ का राज करने वाले इस वंश का पहला पराक्रमी राजा कालभोज या (बापा) था जो आगे चलकर बापा रावल के नाम से विख्यात हुआ। उदयपुर के इस राजवंश को 'हिन्दुआ-सूरज' कहा जाता है जो उचित ही है। समकालीन विरोधी विदेशी भारत के शासकों ने भी मेवाड़ के इस वंश की प्रशंसा की है। मुसलमान और ईसाई शासकों के समय के इतिहासकारों ने बापा रावल द्वारा स्थापित मेवाड़ के राज्य की हर तरह से प्रशंसा की है। मेवाड़ के गौरव-वर्णन पर यहाँ कुछ विद्वानों की राय देना अनुचित नहीं होगा।

चीनी यात्री ह्वेनसांग ने हर्षवर्धन के समय भारत की यात्रा की थी। वह अपनी पुस्तक की दूसरी जिल्द के पृष्ठ 266-67 पर मेवाड़ की समृद्धि का वर्णन करता है कि—“यह देश घेरे में 6000 ली है (छः ली बराबर एक मील); राजधानी का घेरा करीब 30 ली है; लगभग 100 नागरिक करोड़पति हैं; दूर-दूर के देशों की कीमती वस्तुएँ यहाँ बहुतायत से मिलती हैं; यहाँ कई सौ देवताओं के मन्दिर हैं।” स्पष्ट है कि गुप्तकाल के बाद ही मेवाड़ का वैभव स्मरणीय हो गया था।

इसी प्रकार फरिश्ता अपनी तवारीख में पृष्ठ 54 पर लिखता है—“वीर राजा विक्रमादित्य के समय से जहाँगीर के समय तक ऐसा कोई न रहा जिसका नाम लिया जावे, अलबत्ता एक राजा राणा राजपूत है जिसके घराने में मुसलमानी जमाने पहले से राज्य चला आता है।”

वर्नीयर ने भी अपने सफरनामे की पहली जिल्द के पृष्ठ 232-233 पर लिखा है कि—“खिराज न देने वाले एक सौ से अधिक राजा हैं जो बहुत ताकतवर हैं। इन राजाओं में 15 या 16 घनाद्वय और शक्तिशाली हैं, यासकर राणा जो कि राजाओं का सम्राट् समझा जाता है पोरस के खानदान में गिना जाता है।

मिल-महोदय अपने भारत के इतिहास की सातवीं जिल्द के पृष्ठ 57 पर लिखते हैं कि “उदयपुर के राणा को राम के पुत्र लव का वंशज बताया है, वे सूर्य-वंशी समझे जाते हैं और राजपूतों में गुहिलोत्त खानदान की सीसोदिया शाखा में से हैं। सब राजपूत राजाओं में बड़े माने जाते हैं।

विलियम रॉबर्टसन अपनी पुस्तक भारत के इतिहास के पृष्ठ 302 पर लिखते हैं कि—“चित्तौड़ के राजा, जो हिन्दू राजाओं में सबसे प्राचीन समझे जाते हैं और राजपूत कौमों में सबसे बड़े हैं, अपनी उत्पत्ति पोरस के वंश से बताते हैं।”

इसी प्रकार एचिसन अपनी पुस्तक की तीसरी जिल्द के पृष्ठ 3 पर लिखते हैं कि—“उदयपुर का खानदान भारत के राजपूत राजाओं में सबसे बड़ा स्थान और इज्जत रखता है। यहाँ के राजा को हिन्दू लोग अयोध्या के प्राचीन राजा राम का प्रतिनिधि समझते हैं।” इनका मत है कि सन् 144 ई० में इस वंश की स्थापना हुई और डूंगरपुर, सिरौही, प्रतापगढ़ तथा मराठों का भीसला खानदान भी उदयपुर घराने से निकला है।

टाड महोदय अपनी पुस्तक राजस्थान के इतिहास की पहली जिल्द के पृष्ठ 211 पर कहते हैं कि—“मेवाड़ के महाराजा राणा सांगा कहलाते हैं, वे सूर्यवंशी हैं और इनकी दूसरी उपाधि रघुवंशी है, मेवाड़ के महाराजा वास्तव में राम की गद्दी के वारिस हैं। राजपूतों की 36 कौमों में से इन्हें सबसे श्रेष्ठ माना जाता है।”

इन सब विद्वानों के अनुसार यह स्पष्ट हो जाता है कि मेवाड़ के शासक श्रेष्ठ वंश के ही नहीं सर्वश्रेष्ठ शासक भी थे जिन्हें शत्रुओं ने भी मान्यता प्रदान की है। ऐसे प्रतापी सूर्यवंशी मेवाड़ राज्य का संस्थापक बापा रावल था। अब हम बापा रावल के जन्म, वंश और उत्पत्ति की ओर ध्यान दें। बापा रावल गुहिल वंश के थे अतः सबसे पहले उनके पूर्वजों पर प्रकाश डाला जाय तो उचित होगा।

गुहिल वंश—गुहिल वंश की उत्पत्ति पर विद्वान एकमत नहीं हैं। मुसलमान लेखकों में अबुल फजल की धारणा है कि गुहिल ईरान के बादशाह नौशेरवाँ आदिल के वंशज हैं। कथा इस प्रकार मानी जाती है कि नौशेरवाँ के जीवनकाल में उसके पुत्र नौशेजाद ने ईसाई धर्म ग्रहण कर लिया था और एक बड़ी सेना लेकर भारत आया। यहाँ से उसने अपने पिता नौशेरवाँ आदिल पर आक्रमण किया जिसमें मारा गया। उसकी सन्तान भारत में ही बस गयी और यही लोग गुहिल कहलाये। इस प्रकार का वृत्तान्त ओझाजी अपने उदयपुर राज्य का इतिहास के भाग 1, पृष्ठ 71-72 पर देते हैं।

जैन ग्रन्थों के आधार पर कर्नल टाड दूसरा वर्णन देते हैं। वे भी गुहिलों को विदेशी मानते हैं। टाड महोदय राजस्थान के इतिहास की जिल्द एक के पृष्ठ 247-51-60 पर इस प्रकार वर्णन करते हैं कि विदेशियों ने 524 ई० में वल्लभी पर आक्रमण कर उसे नष्ट कर दिया। वल्लभी का राजा शिलादित्य मारा गया। उस समय उनकी रानी पुष्पावती, अम्बाभवानी की तीर्थयात्रा पर गयी हुई थी, वह बच गयी। उसी रानी ने गोह (गुहदत्त) को जन्म दिया जो आगे चल कर मेवाड़ का स्वामी बना। इतिहासकार स्मिथ भी अपनी पुस्तक भाक्सफोर्ड डिस्ट्री ऑफ इण्डिया के पृष्ठ 190 पर राजपूतों की उत्पत्ति पर अपने विचार व्यक्त करते हुए राजपूतों को हूणों से सम्बन्धित बताते हैं जो पाँचवीं और छठी शताब्दी में भारत में आकर यहाँ के क्षत्रियों से मिल गये थे। किन्तु भारतीय इतिहासकार ओझा, कवि श्यामलदास, गहलोत और डा० गोपीनाथ शर्मा आदि मेवाड़ के राजवंश व बापा रावल के पूर्वजों को विदेशी नहीं मानते।

वास्तव में अबुलफजल, टाड और स्मिथ को तीनों धारणाएँ निराधार हैं। अबुलफजल का यह तर्क कि नौशेरवाँ का पुत्र नौशेजाद भारत आया और फिर उसने वापस ईरान पर चढाई की, आधार रहित है। इसके पक्ष में कोई फारसी साहित्य नहीं मिलता। उपलब्ध साधनों के आधार पर यह साफ पता चलता है कि विद्रोही नौशेजाद ईरान में ही मारा गया था। अतः गुहिलों के ईरानी होने का प्रश्न ही नहीं उठता।

अब यदि टाड महोदय की कहानी को कसीटी पर कमें तो टाड का कहना है कि 524 ई० में शिलादित्य यवनों के हाथ मारा गया, जबकि मारने वाले का पिता नौशेरवाँ ही 531 ई० में ईरान के सिंहासन पर बैठा था तो फिर 524 ई० में शिलादित्य को मारने वाला नौशेरवाँ का पुत्र नहीं हो सकता। इसी प्रकार स्मिथ की यह धारणा कि गुहिल विदेशी हूण थे, सर्वथा आधार रहित है। राजपूतों को हूण राजा मिहिर कुल का मानना या उसके बाद में वापस राज्य का गठन करने वाला बताकर हम राजपूतों और गुहिलों के साथ अन्याय करेंगे।

वास्तव में गुहिल सूर्यवंशी, अयोध्या के राजा - राम के वंशज हैं। बापा के सिक्कों पर सूर्य का चिन्ह इस बात का बहुत बड़ा प्रमाण है कि वे सूर्यवंशी क्षत्री थे। विक्रम संवत् 1028 और 1034 के शिला-लेखों में उन्हें सूर्यवंशी, क्षत्रियों का उत्पत्ति स्थान कहा है। अन्य तीन लेख जो 1342, 1485 और 1557 में लिखे गये, वे भी गुहिलों को सूर्यवंशी क्षत्री मानते हैं। उन्हीं पाँच लेखों के आधार पर ओझा जी उदयपुर के राजवंश को क्षत्री मानते हैं लेकिन यह धारणा भी पूर्णरूप से स्पष्ट नहीं है। डा० गोपीनाथ अपनी पुस्तक राजस्थान के इतिहास के पहले भाग में पृष्ठ 39 पर कहते हैं कि—“सूर्यवंशी या क्षत्रीय लिखने की परिपाटी चित्तौड़ के 278 के लेख के आस-पास अपनायी गयी प्रतीत होती है।.....977 ई० के

आटपुर लेख में कालभोज को 'अर्कसम' अर्थात् 'सूर्य की भांति' लिखा है न कि सूर्यवंशीय ।"

मेवाड़ के राणा गुहिल वंश के हैं। इनके बारे में प्रचलित कथा इस प्रकार है कि अयोध्या के राजा राम का पुत्र कुश सूर्यवंश का संस्थापक था। राम और बुद्ध की भांति मेवाड़ के राणा भी सूर्यवंशी हैं कुश से लेकर सुमित्त तक 61 राजा हुए जिनकी राजधानी अयोध्या थी। इसी वंश के भटार्क नामक गुप्त सेनापति ने, गुप्त राज्य का पतन होते देख कर काठियावाड़ पर अपना अधिकार जमा लिया और वल्लभीपुर को अपनी राजधानी बनाया। यह भटार्क भी सूर्यवंशी था। उसके दानपत्रों में उसे मैत्रक या सूर्य (मित्त) कहा गया है। इन मैत्रक राजाओं ने वल्लभीपुर में 19 पीढ़ी तक राज्य किया और इनका अन्तिम राजा शिलादित्य छठा था। उसके समय में काठियावाड़ पर सिन्ध की तरफ से अरब लोगों ने आक्रमण किया और इस राज्य को नष्ट कर दिया मैत्रक ने अपना राज्य लगभग 318-19 ई० में स्थापित किया था। इसके राज्य का विस्तार दूर दूर तक था और मालवा पर भी इनका अधिकार था। महणोत नेणसी अपनी द्ध्यात के प्रारम्भ में गुहलोत वंश की उत्पत्ति का रोचक वर्णन करते हैं कि तीसोदिया प्रारम्भ में गहिलांत कहलाते थे। इनके पूर्वज सूर्य की उपासना करते थे जिससे कोई योद्धा उन्हें जीत नहीं सकता था। इनका राज्य दक्षिण तक फैला हुआ था। इनका अन्तिम राजा शिलादित्य था उसके कोई पुत्र न था अतः उनकी पत्नी अंबा देवी की उपासना करने लगी। उसे सूर्य की कृपा से गर्भ में पुत्र रत्न प्राप्त हुआ किन्तु जब वह देवी की जात बोलने लगी तो पीछे से शत्रुओं ने आक्रमण कर राजा को मार डाला। रानी वापस वल्लभीपुर नहीं गयी और नागदा गाँव में ठहर गयी। पुत्र का जन्म होने पर उसने अपना पुत्र विजयादित्य नामक ब्राह्मण को दान दे दिया और इसी ब्राह्मण विजयादित्य के कारण दस पीढ़ी तक ये सूर्यवंशी राजा ब्राह्मण (नागर) कहलाये। नेणसी की द्ध्यात में यही पाया जाता है कि शिलादित्य का पुत्र गुहादित्य (गुहिल) ही ब्राह्मण विजयादित्य के बेटे के नाम से मेवाड़ में आकर गुहिल या गहलोत वंश की स्थापना की। किन्तु कवि श्यामलदाम, ओझा जी और डा० गोपीनाथ इस कथा को सत्य नहीं मानते क्योंकि राजाओं का समय व राज्य काल देखते हुए यह सम्भव नहीं लगता। इसी धारणा पर गुहिल राजाओं को ब्राह्मण भी माना गया है। बापा रावल के लिये शिलालेखों में जिस 'विप्र' शब्द का प्रयोग किया गया है वह इस बात का द्योतक है कि उसके पूर्वज ब्राह्मण धर्म को मानते थे किन्तु इससे यह भी नहीं मान लेना चाहिये कि वे ब्राह्मण थे। गुहिलों के ब्राह्मण या क्षत्री होने पर भी मतभेद है नेणसी इन्हें नागर ब्राह्मण मानते हैं। ओझा जी नहीं मानते और कहते हैं कि उनमें ब्राह्मणों के गुण रहे होंगे अतः उन्हें ब्राह्मण समान समझा जाता है। डा० गोपीनाथ अपनी पुस्तक 'राजस्थान के इतिहास' के पृष्ठ 39 पर यह मानते

हैं कि "गुहिलों का ब्राह्मण वंशीय होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है।"

हम इस विवाद में न पड़ें और यह मान लें कि अन्य ब्राह्मण राजाओं की तरह गुहिल भी ब्राह्मण रहें होंगे। जैसे कण्व, शुंग आदि वंश भी ब्राह्मण थे। अतः बापा के पूर्वजों के बारे में दो धारणाएँ हैं कि वे सूर्यवंशी क्षत्री थे या नागदा के नागर ब्राह्मण थे।

दूसरी मतभेद की बात यह है कि बापा के पिता कौन थे? गुहिल और बापा के बीच की वंशावली सही तौर पर नहीं मिलती। कवि श्यामलदास वीर विनोद के पहले भाग में पृष्ठ 250 पर बापा को शील के पुत्र अपराजित का बेटा मानते हैं। उन्हीं के आधार पर बापा का असली नाम महेन्द्र था और बापा उनकी उपाधि। लेकिन गोपीनाथजी उसे पृष्ठ 43 पर, गुहिल का निकटतम उत्तराधिकारी मानते हैं। अतः बापा के माता-पिता व वंश जाति अभी तक अनुसंधान का विषय है। अनेक शिलालेख अलग-अलग बात कहते हैं। राणा कुम्भा ने भी बहुत छानबीन के बाद अपने आपको ब्राह्मण लिखवाया था। बापा ने भी 810 ई० में सन्यास ले लिया था। साधारणतः ब्राह्मण ही सन्यास लेते हैं अतः बापा के वंश व पूर्वजों को हम निश्चित रूप से ब्राह्मण या क्षत्री नहीं कह सकते। उसके पिता भी गुहिल थे या अपराजित, कहना कठिन है। वैसे गुहिलों का राज्य आगरा, चाटसू (जयपुर) मालवा, डूंगरपुर, वागड़ आदि अनेक स्थानों पर रहा था। आगरा में गुहिल के हजारों सिक्के भी मिले हैं जो इस वंश की समृद्धि और व्यापकता का प्रमाण है। यह वंश पहले मेवाड़ में जमा फिर इसकी शाखाएँ राजस्थान के अन्य भागों में फैल गयीं।

**बापा का बचपन**—मेवाड़ राज्य के संस्थापकों में बापा रावल का स्थान सर्वोच्च है। बापा का आरम्भिक जीवन कठिनाइयों से भरपूर था लेकिन इस वीर बालक ने सारी कठिनाइयों का सामना बड़ी दृढ़ता और वीरता से किया। श्री मनोहर प्रभाकर, भापा अधिकारी, राजस्थान जयपुर, अपनी पुस्तक 'राजस्थान की ऐतिहासिक विभूतियाँ' के पहले पृष्ठ पर—नागादित्य को बापा का पिता और गुहिलोत्त वंश का आठवाँ शासक बताते हैं उनका कहना है कि—“मेवाड़ के सिंहासन पर बैठने वाले गुहिलोत्त वंश की आठवीं पीढ़ी में नागादित्य नाम का एक राजा हुआ। उसके दुर्ब्यवहार से बहुत से भील अप्रसन्न थे। अतः एक दिन उन्होंने नागादित्य को जंगल में घेरकर मार डाला। इसी नागादित्य का तीन वर्षीय बालक बापा अकेला रह गया। जिस ब्राह्मण वंश ने गुहिल की रक्षा की थी। उसी की एक ब्राह्मणी बापा को मंडेर नामक किले में ले गयी जहाँ भीलों ने भी बापा की रक्षा का भार अपने ऊपर लिया किन्तु इस स्थान को सुरक्षित न पाकर ब्राह्मण उसे बापस नागदा ले गये। यह गाँव उदयपुर से दस मील उत्तर में है। यही बापा ने अपना बचपन भील बालकों के बीच में बिताया।

बापा के समय का कोई लेख नहीं मिला है जिससे बापा के जीवन पर अनेकों कपोल कल्पित कथाएँ लिख दी गयी हैं। समय के साथ ये कथाएँ लोकप्रिय हो गयीं और उन्हें गलत साबित करना भी एक समस्या बन गयी। टाड महोदय ऐसी कथाएँ देते हैं। नेणसी का कहना है कि बापा अपने बचपन में हारीत ऋषि की गायें चराता था। उसकी सेवा से प्रसन्न होकर हारीत ऋषि ने राष्ट्र सेना देवी से बापा के लिये राज्य माँगा। देवी ने 'ऐसा ही' वरदान दिया। फेर हारीत ने महादेवजी की उपासना की और महादेवजी ने प्रसन्न होकर हारीत को दर्शन दिये व एकलिंगजी का लिंग प्रकट हुआ। हारीत ऋषि ने महादेवजी से भी बापा के लिये मेवाड़ का राज्य माँगा। इसके बाद हारीत ने बापा को मिलने बुलाया। बापा कुछ देरी से आया तब तक हारीत का विमान स्वर्ग को उड़ चला था। हारीत ने मोक्ष पाने से पहले बापा को मेवाड़ का राज्य वरदान में दिया और मीरों से चित्तौड़ छीन लेने का आदेश दिया। जाते-जाते वे एक पान बापा के लिये विमान से गिरा गये। यह पान बापा के पैरों पर गिरा यदि वह मुँह में गिर जाता हो बापा अमर हो जाता। ऋषि हारीत ने यह भी कहा था कि जमीन से पन्द्रह करोड़ मुहूर्त निकालकर सेना संगठित करो व राज्य बनाओ। बापा ने ऐसा ही किया और हारीत के आदेशानुसार धन निकाल कर चित्तौड़ जीता। हारीत के वरदान से बापा का वंश अमर हो गया और 1400 वर्ष बाद भी आज मेवाड़ का वंश चल रहा है। इनके लम्बे समय तक मसार में किसी भी वंश ने राज्य नहीं किया अतः हारीत की तपस्या, देवी और महादेव का वरदान, एकलिंगजी का प्रकट होना आदि बातों पर विस्मयपूर्वक विश्वास कर लेना अशुद्ध लगता है। इसी कथा को नेणसी ने अपनी 'ख्यात' के पत्र एक में दूसरे पृष्ठ पर दिया है जिसे ओझाजी ने 'उदयपुर राज्य के इतिहास', भाग 1, के पृष्ठ 112-115 पर दोहराया है। डा० गोपीनाथ ने भी इस कथा को मान्यता देते हुए बापा का बचपन ब्राह्मणों के पास व्यतीत मानते हुए इसी बात को 'राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 44 पर दोहराया है।

टाड महोदय ऊपर दी हुई दोनों कथाओं को मिलाकर वर्णन करते हैं कि बापा के पिता को ईडर के भीलों ने हमले में मार डाला। तब उसकी माँ उसे नागर की ब्राह्मणी कमलावती के वंशजों के पास ले गयी। बापा नागदा में गौएँ चराने लगा तभी वह हारीत ऋषि के सम्पर्क में आया। यहाँ उसे एकलिंगजी के दर्शन हुए और उन्हीं की कृपा से उसे मेवाड़ का राज्य मिला।

बापा के बचपन पर अनेकों और भी कथाएँ हैं जो उसके उमरते हुए व्यक्तित्व पर प्रकाश डालती हैं। उसके बाहुबल के लिये विख्यात है कि वह एक ही झटके में दो भँसों की बलि देता था। वह एक विशालकाय व्यक्ति था जो चार बकरे रोज खाता था और पैंतीस हाथ की घोड़ी और सोलह हाथ का दुपट्टा पहनता था उसकी तलवार बत्तीस मन की थी आदि आदि कथाएँ उसके विशालकाय



शरीर और बाहुबल की प्रशंसा करने के लिये कही जाती है। वह बचपन से ही स्त्री प्रेमी था और उसने अनेक शादियाँ की थीं। उसकी पहली शादी की रोचक कथा टाड महोदय ने बड़े सुन्दर शब्दों में दी है कि नागेन्द्र नगर की राजकुमारी शरद ऋतु में जब सपियाँ महिल झूला झूलने धन में आई और रस्सी लाना भूल गयी तो निडर बापा ने उससे विवाह का प्रस्ताव रखा कि "यदि तुम मुझ से शादी कर लो तो मैं रस्सी ला दूँगा। राजकुमारी राजी हो गयी और बापा ने उससे जंगल में गुप्त विवाह कर लिया। आगे चलकर उसे इस विवाह के कारण कुछ समय जंगलों और गुफाओं में छिप कर काटना पड़ा।"

बापा ने अपनी माँ से यह सुन लिया था कि वह चित्तौड़ के मोरी राजा का भानजा है। टाड महोदय का कहना है कि इसी आधार पर वह अपने सापियों सहित चित्तौड़ गया। उस समय चित्तौड़ पर मौर्य वंश का राजा मानसिंह राज्य करता था। उसने बापा को एक सामन्त बना दिया और बापा की ख्याति बढ़ने लगी। उसी समय किसी विदेशी ने चित्तौड़ पर आक्रमण किया। अन्य सामन्त तो डर गये, किन्तु बापा ने बड़ी वीरता से शत्रु को भार भगाया। इससे बापा की ख्याति और भी बढ़ी। सारे सामन्त उसके अधीन हो गये। स्थिति से लाभ उठाकर बापा ने अपने मामा मानसिंह मौर्य को गद्दी से हटा कर चित्तौड़ राज्य पर अपना अधिकार जमा लिया। तभी से आज तक मेवाड़ पर बापा के वंशजों का अधिकार चला आ रहा है। मानसिंह ने चित्तौड़ पर 714 से 728 ई० तक राज्य किया था। उसने बापा को 15 वर्ष की अवस्था में अपना सामन्त बनाया था और उसी वर्ष 728 ई० में बापा ने चित्तौड़ पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया। इस प्रकार बापा का जन्म 713 ई० में हुआ होगा जो भाट कवियों ने 191 से बताया है सही जान पड़ता है। बापा के समय से गुहिलोत्तों का उत्थान आरम्भ होता है। इसके बाद 1100 वर्ष में इस वंश के 59 राजाओं ने राज्य किया। कहते हैं कि एक सौ वर्ष तक जीवित रहने के बाद बापा सन्यासी हो कर मरा। उसने काश्मीर, कन्धार, ईराक, ईरान, तुरान, और काफरिस्ता आदि पश्चिमी देशों को पराजित कर वहाँ की राजकुमारियों से विवाह किये। बापा के एक सौ तीस सन्तान बताई जाती है। उसके यवन पुत्र नौ शेर पठानों के नाम से इतिहास में विख्यात हैं। हिन्दू रानियों से उसे 98 पुत्र प्राप्त हुए जो सूर्यवंशी कहलाये उसकी मृत्यु के समय उसकी हिन्दू और यवन सन्तान में यह झगड़ा हुआ कि उसके मृत शरीर को गाड़ना चाहिये या जलाना। कफन हटाकर देखा गया तो शव पर सफेद कमल खिल रहे थे अतः उन फूलों को मान सरोवर में ले जाया गया। यह कथा उसके मृत शरीर का महत्व बताती है। हमें इन कथाओं को यथावत न मानकर इनके पीछे छिपी भावनाओं को समझना चाहिये कि बापा की सन्तान को उसके मृत शरीर से भी कितना स्नेह था। स्पष्ट है कि वह लोक-प्रिय शासक रहा होगा।

वीर विनोद में तो बापा का नाम महेन्द्र माना गया है किन्तु डा० गोपीनाथ इसे सत्य नहीं मानते और श्री गहलोत तो अपने 'राजपूताने का इतिहास' के पृष्ठ 182 पर बापा रावल को 'महेन्द्र' का पुत्र राजा कालभोज कहकर सम्बोधित करते हैं। मेवाड़ के इतिहास में गुहदत्त के बाद बापा का नाम सम्मान में लिया जाता है। शिलालेखों, दान-पत्रों, गिक्तों व क़रातों में बापा को बप्प, वोप्प, बप्पक, बापा आदि स्नेहमय नामों से पुकारा गया है। यह श्रद्धा का नाम है जो बापू से निकलता है। आधुनिक काल में महात्मा गाँधी को भी 'बापूजी' व बापू आदि नामों से पुकारा गया है जो उनकी लोकप्रियता का सूचक है। इसी प्रकार, महेन्द्र या कालभोज की सम्मान से लोग प्रजाजन बापा या बप्पा कहकर पुकारते थे। विद्वानों ने बड़े अनुसंधानों के बाद बापा रावल का समय 734 से 753 ई० तक निर्धारित किया है। अर्थात् उसने कुल 19 वर्ष राज्य किया। ओझाजी का यह निष्कर्ष सामान्यतः मानने में नहीं आता कि इतने से समय में उसने इतनी ध्यति प्राप्त कर इतने देश जीत लिये और सन्तान भी छोड़ गया। यदि टाट द्वारा दी गयी राज्यारोहण तिथि को मान लें तो 728 ई० से 753 तक बापा राज्य 25 वर्ष तक रहा होगा। इगमे भी अभी खोज की आवश्यकता है। बापा का देहान्त नागदा, मेवाड़ में हुआ था और उसकी समाधी एकलिंग जी (केलाशपुरी) से एक मील दूरी पर आज भी है जो बप्पा रावल के नाम से विख्यात है।

इतनी कथाओं के बाद भी यह अस्पष्ट है कि बापा का असली नाम क्या था महेन्द्र, या कालभोज? अपराजित और बापा के बीच की कड़ी अभी स्पष्ट नहीं है और कथाकारों ने गुहिल के पिता का शत्रुओं द्वारा मारे जाने वाली कथा बापा के साथ जोड़ दी लगती है। क्योंकि दोनों ही पराक्रमी थे। रहा ऋषि हारीत की गायें चराने या भक्ति करने वाला बापा शायद पुत्र कामना या राज्य कामना से ऋषि की सेवा वृत्ति में लगा होगा। वैसे गुहिल के समय से मेवाड़ पर बापा के पूर्वजों का राज्य था और बापा ने अपने शौर्य से चित्तौड़ को भी अपने अधीन किया था। इस प्रकार बापा का जीवन आज भी अनुसंधान कार्य भांगता है। यहाँ सिर्फ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि योग्य राजाओं की विजय और प्रशासन पर अनेक प्रकार की कथाएँ लोग बना लेते हैं और इसी प्रकार लोकप्रिय, वीर शासक बापा पर भी अनेक कथाएँ बना दी गयी जिसमें ऐतिहासिक सत्य का पुट छिपा पड़ा है।

**बापा उपाधि**—सबसे पहले तो यह स्पष्ट समझना चाहिये बापा किसी राजा का नाम न होकर एक उपाधि है जो सम्मान और बड़कपन का सूचक है। शिलालेखों में इस शब्द का प्रयोग बापा, बाप्पा, बाप्पक, बाप्प, बप्पा आदि रूपों में किया गया है। जिस प्रकार महात्मा गाँधी को बापू कहते थे उसी प्रकार मेवाड़ के इस विख्यात शासक को बापा के नाम से जाना गया। समकालीन लेखकों के अभाव में इतिहासकार इस विषय पर अभी एक मत नहीं है कि बापा की उपाधि

मेवाड़ के कौन से राजा ने धारण की थी। सामान्यतः यह तो सभी मानते हैं कि गुहिल के बाद मान्यता प्राप्त शासकों में वापा का नाम सबसे महत्वपूर्ण है। लेकिन विभिन्न विद्वान वापा का नाम व समय अलग अलग बताते हैं। इन विरोधी मतों में टाड, कवि श्यामलदास, भण्डारकर, ओझा डा० गोपीनाथ शर्मा के मत उल्लेखनीय हैं।

1. टाड महोदय अपनी पुस्तक राजस्थान के इतिहास के पहले भाग में पृष्ठ 269 पर कुम्भलगढ़ प्रशस्ति में शील के स्थान पर 'वप्प' नाम को पाकर वापा का नाम शील समझ लेते हैं क्योंकि पहले सभी प्रशस्तियों में शील शब्द का प्रयोग किया गया है। लेकिन 646 ई० के लेख से स्पष्ट हो जाता है कि शील एक स्वतन्त्र शासक था जो मेवाड़ के अधीन नहीं था। अतः मेवाड़ का शासक वप्प उस समय का कुम्भलगढ़ का स्वतन्त्र शासक शील नहीं हो सकता। टाड महोदय ने शील की 646 ई० की प्रशस्ति भी देख ली होती तो वे वप्प को शील की उपाधि नहीं मानते अतः इस प्रशस्ति के आधार पर टाड का यह कथन कि शील राजा ही वापा था सत्य नहीं है।

2 वीर विनोद के लेखक कवि श्यामलदास पहले भाग के पृष्ठ 250 पर महेन्द्र को वापा मानते हैं। उनका कहना है कि शील के बाद अपराजित हुआ और फिर उसके बेटे महेन्द्र ने वापा का खिताब धारण किया। महेन्द्र को रावल पद से भी सुशोभित किया गया था और वापा से भी। लगभग 713 ई० में शत्रुओं ने महान राजा अपराजित को मार डाला और वापा 713 ई० में मेवाड़ का राजा बना जिसने 734 में चित्तौड़ विजय किया। अपराजित लगभग 661 ई० में राज्य करता था और वापा ने 753 ई० में सन्यास लिया। उसके सन्यास लेने का समय कवि श्यामलदास भी 753 ई० ही मानते हैं तो क्या वापा ने सौ वर्ष तक राज्य किया। यह बात भी मानने में नहीं आती। ओझा जी अपराजित और महेन्द्र के बीच में 100 वर्ष का अन्तर बता कर यह समझाते हैं कि सौ वर्ष में सिर्फ दो राजा होना सम्भव नहीं और इसी तर्क पर वे महेन्द्र को वापा नहीं मानते। अतः दूसरा तर्क भी सन्दिग्ध है कि वापा महेन्द्र की उपाधि थी।

3 प्रोफेसर भण्डारकर खुम्माण को वापा मानते हैं। उन्होंने अपराजित की 661 की प्रशस्ति और 953 ई० की अल्लट की प्रशस्ति के 300 वर्ष के समय में 12 राजाओं की नामावली दी है और हर राजा का राजकाल लगभग 24½ वर्ष आता है। इस प्रकार वापा का नम्बर 753 में अपराजित के बाद चौथा राजा होता है जो 92 वर्ष के अन्तर से पढ़ता है। इस आधार पर भण्डारकर खुम्माण को वापा मानते हैं लेकिन यह कोई सम्पत्ति का विभाजन नहीं कि हर राजा को बराबर मिले। कोई भी शासक 50 वर्ष भी शासन कर सकता है अतः हर राजा को 24½ वर्ष का राज्य काल वाटना न्याय संगत नहीं लगता और बराबर की समय तालिका एक अनहोनी बात है क्योंकि अनेक राजा छः सात साल भी राज्य कर सके थे। अतः भण्डारकर का मत भी तर्क की कसौटी पर पूरा नहीं उतरता।

4. ओझा जी उदयपुर राज्य का इतिहास के भाग एक में पृष्ठ 106 से 110 तक बापा की उपाधि और राजा के नाम पर अन्वये विचार प्रगट करते हैं। उनका विचार है कि बापा न तो शील की उपाधि थी न महेन्द्र की और न खुम्माण की ही। ओझाजी इसे कालभोज की उपाधि मानते हैं। ओझाजी खुम्माण को तो कालभोज का पुत्र मानते हैं। इस कथन की पुष्टि ख्याती में भी की गयी है। राज प्रशस्ति में भी बापा को खुम्माण का पिता कहा गया है। इस आधार पर ओझा जी कालभोज को बापा मानते हैं। किन्तु डा० गोपीनाथ इस तर्क का खंडन करते हैं। वे अपनी पुस्तक 'राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 46 पर कहते हैं कि कालभोज का पुत्र खुम्माण था अतएव कालभोज बापा हो, यह कोई तर्क नहीं हो सकता।

5. डा० गोपीनाथजी का तर्क है कि कुम्भलगढ़ प्रशस्ति के आधार पर बापा के बाद अपराजित, महेन्द्र और कालभोज मेवाड़ के शासक हुए। चित्तौड़, आबू और राकपुर आदि के शिलालेख भी बापा और कालभोज को अलग अलग मानते हैं। डा० गोपीनाथजी बापा या बाप को उपाधि नहीं मानते जैसा कि अन्य सभी लेखकों की धारणा है। बम्बई ऐशियाटिक सोसायटी जनरल की जिल्द 22 वीं के पृष्ठ 166-67 के आधार पर जिसमें नाथों की प्रशस्ति में 'बप्पक' को स्वतंत्र नाम माना है, गोपीनाथजी महेन्द्र, अपराजित, खुम्माण और कालभोज की भाँति बापा को भी एक राजा का स्वतंत्र व पूर्ण नाम मानते हैं। बल्लभी के ताम्र-पत्र में 'बप्प' और धुलेख के अभिलेख में 'बप्पदती' शब्दों का प्रयोग उपाधि न होकर नाम के लिये प्रयोग में लाया गया है। इस आधार पर डा० गोपीनाथ बापा को मेवाड़ के एक शासक का नाम मानते हैं उपाधि नहीं? यदि इसे मान लिया जाय और अन्य लेखकों के प्रमाणों को असत्य भी मान लिया जाय तो प्रश्न यह उठता है कि बापा का समय क्या था? वह किस समय मेवाड़ का शासक था?

शासनकाल—जिस राजा के नाम पर इतिहासकारों में घोर विवाद है उसके शासन का समय भी निर्विवाद नहीं हो सकता। पहले हम यह देखें कि भिन्न-भिन्न इतिहासकारों ने बापा का समय क्या निर्धारित किया है।

टाड महोदय ई० 769 से बल्लभी नाश मानते हैं जिसके बाद वहाँ का राजवंश मेवाड़ में आया और उसके 191 वर्ष बाद बापा का जन्म हुआ। इस प्रकार बापा का जन्म 960 ई. के आस पास आ जाता है जो माना नहीं जा सकता।

दूसरा मत कवि श्यामलदास का है जो वीर विनोद के पहले भाग में पृष्ठ 252 पर बापा की चित्तौड़ विजय का समय 734 ई. मानते हैं। ओझा जी बापा की चित्तौड़ विजय का समय 713 ई. मानते हैं और उसके सन्यास का समय 753 ई.। डा० भंडारकर भी इस मत से सहमत हैं। इन तीनों लेखकों के आधार पर यह तो माना ही जा सकता है कि बापा 734 से 753 ई. के बीच मेवाड़ का शासक था। ओझा जी मानसरोवर के अभिलेख के आधार पर ही 713 ई. में बापा

की चित्तौड़ विजय मानते हैं। इसी कथन की पुष्टि टाड महोदय ने राजस्थान के इतिहास के पहले भाग में पृष्ठ 799 पर की है और वीर विनोद के पहले भाग पृष्ठ 378-380 पर कवि श्यामलदास भी मानसरोवर के लेख को ही मान्यता देकर 713 में बापा की चित्तौड़ विजय मानते हैं।

किन्तु इनके विपरीत डा० गोपीनाथ तीमरे मत पर जोर देते हैं कि "नवीं शताब्दी तक चित्तौड़ पर गुहिलों के द्वारा अधिकार होना कल्पना के बाहर है। यदि मौरियों से चित्तौड़ किमी ने लिया तो वे प्रतिहार थे।" अपनी पुस्तक 'राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 48 पर वे स्पष्ट कहते हैं कि "चित्तौड़ विजय के समय को बापा से मिलाना भूल है।" अबुल फजल व राय चौधरी के तर्कों का समर्थन कर गोपीनाथजी ई. 713 में चित्तौड़ विजय और 753 में सन्यास, इन दोनों को सत्य नहीं मानते। उनका कहना है कि, चित्तौड़ की 1274, आवू की 1285 और राणपुर की 1439 ई. की इन तीनों प्रशस्तियों में बापा को भूल से गुहिल के पिता लिखा दिया गया है। यह संभव नहीं। बापा गुहिल के निकटतम वंशधरों में था। इस प्रकार वह गुहिल का पाँचवा वंशज था। इस आधार पर गोपीनाथजी बापा का समय 620 ई. के लगभग मानते हैं। बापा को शील और अपराजीत के पीछे मानें तो वह सातवीं शताब्दी के तीसरे चरण में मेवाड़ का राजा रहा होगा।

संक्षेप में यह मान लिया जाय कि बापा ने सातवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में राज्य किया होगा, तो विवाद का अन्त हो सकता है। वैसे बापा ने काफी वर्षों तक मेवाड़ पर राज्य किया होगा। इस बात का प्रमाण यह है कि बापा ने कन्नार, काश्मीर, ईराक ईरान, सूरान और काफिरिस्तान आदि अनेक देशों को जीत कर वहाँ की यवन राजकुमारियों से विवाह किया। उनके 130 सन्तान थी जिनमें से अनेक यवन रानियों से जनमी होने के कारण तोशेरा के पठानों के नाम से विख्यात हैं। देलवाड़ा नरेश के एक प्राचीन ग्रन्थ के आधार पर बापा ने लगभग सौ वर्ष की अवस्था प्राप्त की। आधुनिक लेखकों की धारणा है कि बापा ने 50 वर्ष की अवस्था में खुरासान पर विजय प्राप्त की और वहाँ रह कर अनेक स्त्रियों से विवाह किया और अन्त में उसकी वहीं मृत्यु हो गयी। वैसे बापा का देहान्त नागदा में माना जाता है और आज भी उसका समाधि स्थान 'बापा रावल के नाम से मेवाड़ में प्रसिद्ध है। अतः यह नहीं माना जा सकता कि बापा ने सौ वर्ष की अवस्था पाई और उसका देहान्त खुरासान में हुआ जहाँ उसके शत्रु को अन्तेष्टी क्रिया के लिये उसके हिन्दू व मुसलमान पुत्रों में झगड़ा हुआ। जो भी हो बापा मेवाड़ का एक प्रतिभा सम्पन्न रावल था जिसने दूर दूर देशों को जीतकर इतिहास में अपना स्थान सुरक्षित कर लिया। इस विवाद का अभी निश्चित रूप से अन्त नहीं कहा जा सकता कि बापा ने मेवाड़ पर 713 ई. में अधिकार किया या 620 ई. में और यह भी निश्चित नहीं है कि उसने कितने समय तक राज्य किया और उसका देहान्त कहाँ हुआ? हो सकता है कि उसकी हिन्दू सन्तान ने उसकी समाधि

नागदा में बना दी हो और उसका देहान्त खुरासान में ही हुआ हो। बापा के जन्म, राज्य काल, वंशावली, विजय और मृत्यु के विषय में अनेक लोकप्रिय कथाएँ इस बात का प्रमाण अवश्य हैं कि वह एक सफल प्रभावशाली शासक था। उसकी ऐतिहासिकता व समय अभी अनुसंधान कार्य माँगते हैं।

बापा रावल का सिक्का—मिक्के शासक का प्रतिबिम्ब है और साम्राज्य की समृद्धि के प्रमाण भी। प्राचीन भारत के अधिकांश शासकों के बारे में सिक्कों ने महत्वपूर्ण सूचनाएं दी हैं। राजा अपने नाम के सोने, चांदी और ताँबे के सिक्के चलाते थे। जो बहुधा जमीन में, बनियों के पास, गाँव के लोगों के गले में नाके लगाकर लटकाने हुए देखने में आते हैं। दुर्भाग्य इस बात का है कि प्राप्त होते ही सोने और चांदी के सिक्कों को गना कर सुनार लोग जेवर बना लेते हैं और ताँबे के सिक्कों को ठठेरों को देकर लोग बर्तन बनवा लेते हैं और इस प्रकार इतिहास का एक बड़ा साधन नष्ट हो जाता है। इतने पर भी अनेक अजायबघरों में प्राचीन व मध्य कालीन भारत के सिक्के सग्रहीत हैं जो हमें पर्याप्त सूचना देते हैं। राजस्थान में शिवा के अभाव में मिक्को का मंत्रह बहुत कम हुआ। बौद्ध साहित्य से पता चलता है कि राजस्थान में सोना, चांदी और ताँबे के सिक्के बनते थे। राजस्थान के इतिहास में छठी से 12 वीं शताब्दी तक मेवाड़ के गुहिल (सिसोदियार), अजमेर के चौहान और कन्नोज के प्रतिहारों के चांदी और ताँबे के सिक्के कहीं कहीं मिल जाते हैं। इन 600 वर्षों के समय का सोने का सिक्का बापा रावल के अतिरिक्त और किसी का नहीं मिला है।

बापा रावल का सोने का सिक्का 1951 ई. में अजमेर के एक सुनार के पास मिला। भीलवाड़ा का एक महाजन जेवरों के माथ इसे अजमेर में बेच गया था। इसके साथ दो मोहरें और भी थी एक अकबर की और दूसरी औरंगजेब की। ओझा जी ने इन तीनों सिक्कों को अजमेर के सुनार से खरीद कर सिरौही महाराज के संग्रहालय में रख दिया जहाँ ये आज भी विद्यमान हैं। इस सोने के सिक्के में एक सोने का नाका (कुंडा) लगा था जिसे सुनार ने उखाड़ दिया था। इस सिक्के का तोल 115 ग्रैन (65½ रत्ती) है। इस सिक्के को देख कर यह स्पष्ट है कि बापा रावल के समय सोने के सिक्के प्रचलित थे।

बापा के सोने के सिक्के में सामने की तरफ छ. उल्लेखनीय बातें हैं :—

1. ऊपर की तरफ से बाईं ओर आधे हिस्से में विन्दियों की एक पक्ति है जिसे माला कहते हैं।
2. ऊपरी भाग में माला के नीचे आठवीं शताब्दी की भाषा में 'श्री बोप्प' लिखा है।
3. श्री बोप्प के नीचे माला के पास त्रिशूल खड़ा है।
4. त्रिशूल के दाहिनी तरफ वेदों पर शिवालिंग बना है।
5. शिवालिंग की दाहिनी तरफ लिंग की तरफ मुँह किये बैठा है।

जिसकी पूँछ सिक्का घिस जाने से नहीं दिखती।

6. शिवालिंग और बैल के नीचे पेट के बल पर लैटा हुआ एक मनुष्य है जो सिक्के पर सिर्फ जाँधो तक का अंकित है। इसका चेहरा लम्बा और छिदे हुए बड़े बड़े कान हैं।

सिक्के के पीछे की तरफ आठ बातें ध्यान देने योग्य हैं—

1. दाहिनी तरफ का थोड़ा सा भाग छोड़कर सारे सिक्के की किनारी पर विंदियों की माला है।

2 ऊपरी भाग में मालके नीचे चंवर, सूर्य और छत्र है।

3 तीनों चिन्हों के नीचे दाहिनी तरफ मुँह किये गाय खड़ी है।

4 गाय के पैरो मे बाईं तरफ बछड़ा दूध पी रहा है। जिसके गले में घंटी लटक रही है। बछड़े की पूंछ ऊँची है।

5. बछड़े की पूंछ और गाय के मुँह के बीच एक गोल बर्तन पड़ा है।

6 गाय और बछड़े के नीचे दो आड़ी लकीरें हैं।

7 लकीरो के दाहिनी तरफ एक मछली है जिसकी पूंछ लकीरों को छूती है।

8. लकीरो के नीचे और विंदियों की माला के ऊपर चार विंदियों का एक फूल सा बना है।

बापा का यह स्वर्ण सिक्का एक मात्र प्राप्त नहीं है। ओझाजी ने स्वयं इस सिक्के को खोजा और अपनी पुस्तक 'ओझा निबन्ध-संग्रह' के छठे अध्याय में पृष्ठ 91 से 104 तक बापा की इस स्वर्ण मुद्रा का वर्णन किया है। इस सिक्के पर सूर्य होना यह प्रमाणित करता है कि बापा सूर्यवंशी था।

बापा के अन्य सिक्को मे एक ताँबे का सिक्का भी प्राप्त हुआ है। यह सिक्का श्री रोशनलाल साँभर के पास संचित है। आकार, वजन, लिपि और बनाने के ढंग को देखकर यह स्पष्ट हो जाता है कि यह सिक्का गुहिल के सिक्कों के समान है तथा आने वाली पीढ़ी के राजाओं के सिक्को से बिलकुल मेल नहीं खाता। यह ताँबे का सिक्का 27½ रत्ती का है। इस पर भी 'श्री बोध' लिखा है।

बापा के सिक्को पर कामधेनु, शिवालिंग, बैल, बछड़ा, दण्डवत करता पुरुष, नदी, मछली, फूल, त्रिशूल, सूर्य, चंवर, छत्र, माला आदि अनेक चिन्ह एक साथ एक ही सिक्के पर होने से कुछ सन्देह होता है। डा० गोपीनाथजी, बापा के स्वर्ण सिक्के के सम्बन्ध मे कुछ न कहना ही उचित समझते है। फिर भी सिक्के के अस्तित्व को चुनौती नहीं दी जा सकती। इन दोनो सिक्को को देखकर यह अवश्य कहा जा सकता है बापा अपने समय का एक लोकप्रिय महान शासक था।

बापा का मूल्यांकन—बापा का सही मूल्यांकन एक कठिन कार्य है। उसके विषय में प्राप्त सामग्री अपर्याप्त ही नहीं संदिग्ध भी है फिर भी मोटे तौर पर बापा एक बहादुर बालक, वीर योद्धा, अजेय सेनापति और दीर्घकालीन कुशल शासक था। कर्नल टाड के अनुसार, "वह कई राजाओं के वंश क्रमों का संस्थापक, शासक

के रूप में मान्यता प्राप्त, मनुष्यों में पूजनीय और अपनी कीर्ति से चिरंजीवी था ।” टाड महोदय ने यह मत अपनी पुस्तक के पृष्ठ 184 पर दिया है ।

कवि श्यामलशश जी वीर विनोद के पृष्ठ 253-54 पर कहते हैं कि—“किस्से कहानियों का कुछ भी हिस्सा सही न हो, तो भी इसमें संदेह नहीं कि महेन्द्र (बापा) हिन्दुस्तान का बड़ा प्रतापी, पराक्रमी और तेजस्वी महाराजा हुआ, और उसने अपने पूर्वजों के प्रताप, बड़प्पन और पराक्रम को दो बार प्रकाशित किया ।”

श्री गहलोत अपनी पुस्तक ‘राजपूताने का इतिहास’ के पृष्ठ 182 पर लिखते हैं कि—“बाप. रावल बड़ा प्रतापी और पराक्रमी राजा था । मेवाड़ के मूल पुरुष गुहिल के बाद छ्पाति और वीरता में इसका नाम आता है ।”

श्री मनोहर प्रभाकर, भापा अधिकारी राजस्थान, जयपुर, अपनी पुस्तक ‘राजस्थान की ऐतिहासिक विभूतियाँ’ के पृष्ठ 4 पर लिखते हैं कि “गजनी नगर के यवन शासक सलीम को पराजित कर बप्पा चित्तौड़ लौटा । उसके मामा मानसिंह को सभी सामन्त बापा की विजय और पराक्रम से प्रभावित होकर बापा के आस-पास इकट्ठे हो गये । बापा ने स्थिति से लाभ उठा कर मामा मानसिंह को चित्तौड़ के सिंहासन से हटा दिया और स्वयं बप्पा रावल के नाम से चित्तौड़ के सिंहासन पर बैठा । राजा बनने के बाद उसने ‘हिन्दू सूर्य’ ‘राजगुरु’ और ‘चम्कर्व’ नाम की तीन उपाधियाँ धारण की ।”

श्री ओशा जी ‘उदयपुर राज्य का इतिहास’ भाग एक के पृष्ठ 116 पर कहते हैं कि—“बापा स्वतन्त्र, प्रतापी और एक विशाल साम्राज्य का स्वामी था ।” प्रायः सभी इतिहासकार बापा को योग्य सेनापति, विजेय और बड़े साम्राज्य का स्वामी मानते हैं । इसी आधार पर डा० गोपीनाथ शर्मा भी अपनी पुस्तक मेवाड़ एण्ड दी मुगल एम्परर्स के पृष्ठ सात पर कहते हैं कि “बापा का स्थान मेवाड़ के इतिहास में अग्रणीय है ।”

इसी प्रकार श्री सी. वी. वेंच अपनी पुस्तक ‘हिस्ट्री ऑफ मिडीवल हिन्दू इंडिया’ की दूसरी जिल्द के पृष्ठ 72-73 पर लिखते हैं कि—“मेवाड़ वंश का छ्पाति प्राप्त संस्थापक बापा रावल भारत का चार्ल्स मार्टल था, जिसके शौर्य की चट्टान के सामने अरब आक्रमण का ज्वार भाटा टकराकर चूर-चूर हो गया ।..... शिवाजी की तरह बापा रावल भी पूर्णतः धार्मिक था और गौ हत्यारों विदेशी आक्रमणकारियों से घृणा करता था ।”

हो सकता है कि बापा के बारे में कही गयी कथाएँ असत्य हों किन्तु उनमें छिपे सत्य को भी नहीं भुलाया जा सकता । बापा के बाल्यावस्था की कठिनाईयाँ, उसका गाये चराना, भुनि हारीत से मिलना, शिवभक्त होना, एकलिंगजी के मन्दिर की स्थापना करना आदि उसके कठिन, धर्मपूर्ण व गुरु-भक्त जीवन की प्रतीक हैं । उसका गजनी और सुरासन आदि जीतना उसकी वीरता का प्रमाण है । उसने चित्तौड़ जीत कर रावल की उपाधि धारण की और बाद में तीन अन्य उपाधियाँ



धारण की जिनमें अन्तिम 'वरुवे' थी जो कदाचित् चक्रवृत्ति का ही स्थानीय रूप होगा। स्पष्ट है कि अन्य साम्राज्यों व महाराजों की तरह बापा एक विशाल साम्राज्य का संस्थापक था जो उसकी मृत्यु के बाद उसके उत्तराधिकारियों में बँट गया।

बापा की स्वर्ण मुद्रा उसके समृद्धि युग का प्रमाण-पत्र है। स्पष्ट है कि उसके समय में कला की पर्याप्त उन्नति हुई होगी। कला में शक्ति और स्फूर्ति सजीव थी। उसके कई रानियाँ और कई पुत्र थे जिनमें स्पष्ट है कि उसने दीर्घकाल तक राज्य किया होगा। अपने अन्तिम दिनों में उसने चन्द्रगुप्त मौर्य और अशोक की भाँति, सब कुछ छोड़ कर सन्यास ले लिया। इससे प्रगट होता है कि वह अपने कर्तव्य और मोक्ष के प्रति सजग ही नहीं प्रयत्नशील भी था। धन, वैभव, राज्य और परिवार होते हुए भी उसका सन्यास लेना उसके उज्वल चरित्र का प्रत्यक्ष प्रमाण है।

किन्तु उसकी व्यवस्था व नीति में कई बड़ी कमियाँ रही होंगी तभी उसकी मृत्यु के तत्काल बाद गुहिलों का राज्य विस्तार रुक गया। उसके उत्तराधिकारी भीलों के प्रभार को नहीं रोक सके और शीघ्र ही मेवाड़ का क्षय हो गया। यदि उसके उत्तराधिकारी महेन्द्र आदि उसके राज्य को नहीं सम्भाल सके तो इसमें बापा का क्या दोष? यह तो मानना ही पड़ेगा कि बापा सिसोदियों का संस्थापक और सफल विजेता था जिसने मेवाड़ में गुहिलों का राज्य युग युगान्तर के लिये स्थापित कर दिया। जब तक मेवाड़ राज्य रहेगा तब तक बापा रावल का नाम श्रद्धा और सम्मान के साथ लिया जायेगा।

## चौहानों का इतिहास

“चौहान राज्य राजस्थान के दूरवर्ती एक कोने पर बसा हुआ है। मरुभूमि की अन्याय्य रियासतों में चौहानों का राज्य अनेक अच्छाइयों और विशाल होने के कारण साम्राज्य मालूम होता है।” कर्नल टाड ने चौहानों के राज्य का वर्णन इस वाक्य से प्रारम्भ किया है। वे अपनी पुस्तक ‘राजपूताने के इतिहास’ के पृष्ठ 608 पर चौहानों की उत्पत्ति और साम्राज्य की विशेषताएँ बताते हैं। वास्तव में चौहानों का इतिहास राजस्थान के उत्तर पश्चिमी भाग में एक समृद्धि और प्रगति का युग था। इस वंश में वासुदेव चौहान से लगाकर पृथ्वीराज तृतीय चौहान के लड़कों के समय तक पांच सौ वर्ष तक उत्तर व पश्चिमी भारत में चौहानों का आधिपत्य था। चौहान राज्य का विधिवत अध्ययन करने के लिये हमें इन बातों पर ध्यान देना होगा—

1. चौहानों की उत्पत्ति—शिलालेखों के आधार पर यह माना जाता है कि चौहान जांगल देश (मरुभूमि) के राजा थे। उनका राज्य कई केन्द्रों में विभक्त था। वरौच के चौहान सबसे अधिक पुराने थे। उन्होंने गुर्जर राज्य के पतन के बाद 736 ई० के लगभग अपना राज्य स्थापित कर लिया था। धौलपुर में भी चौहानों का राज्य था। प्रतापगढ़ भी इन्हीं के अधीन था और सीकर, बीकानेर, सांभर, जालौर और जोधपुर के एक भाग पर भी चौहान ही राज्य करते थे। वास्तव में चौहानों का आदि स्थान सीकर है और इनके आदि पुरुष सीकर में ही रहते थे। चौहान सामन्त प्रतिहारों के अधीन थे। जयपुर राज्य के शेखावाटी में प्रसिद्ध हर्षनाथ के मन्दिर में प्राप्त शिलालेख, जो चौहान राजा विग्रहराज के समय का 973 ई. है साफ पता चलता है कि सांभर का चौहान राजा सिंहराज कन्नौज के प्रतिहार राजा देवपाल के अधीन सामन्त था। श्री ओझा का मत है कि—“सांभर का चौहान राजा सिंहराज किसी चक्रवर्ती अर्थात् बड़े राजा का सामन्त था।” सांभर के चौहान भी पहले कन्नौज के प्रतिहारों के अधीन थे।” पृष्ठ 173 ‘राजपूताने का इतिहास’ प्रथम भाग पर चौहानों की उत्पत्ति व विस्तार का वर्णन करते हुए लिखा है कि वे पहले सामन्त मात्र थे। किन्तु अन्य मत यह है कि ये चौहान भी ब्राह्मणों की सन्तान थे। तीसरा मत यह है कि ये विदेशी खुर्रर थे।

चौहानों का सबसे पहला शिलालेख बीजोलिया में प्राप्त हुआ है जो 1169 ई० का है। इस शिलालेख पर अनेक लेख प्रकाशित हो चुके हैं इन्हीं के आधार पर डा० दशरथ शर्मा अपनी पुस्तक Early Chauhan Dynasties में कहते हैं कि “सांभर के चौहानों का प्रथम शासक सामन्त था। ये ब्राह्मणों के वस्स गोत्र से पैदा हुए थे।” “इन्होंने क्षत्रियों का कर्म शुरू कर दिया था अतः क्षत्री बन गये थे।

प्रबन्ध कोष के अनुसार चौहानों का पहला शासक वासुदेव 608 वि. सं.

में सांभर पर राज्य करता था और सांभर झील उसने खुद ने बनवाई थी। डा. दशरथ शर्मा इस राजा की उत्पत्ति के बारे में लिखते हैं कि वत्स गोत्र का महिष्ठ्र-पुर (नागौर) का ब्राह्मण था। नागौर से खाना होकर यह सामन्त शेखावटी (सीकर) में महाजनों की सेवा करने लगा। वही उसने शक्ति संगठन किया और पैसे जोड़ कर हर्षादेवी का मन्दिर बनवाया और बाद में शासक बन गया। इससे प्रमाणित होता है कि ब्राह्मणों से ही चौहान बने थे।

पृथ्वीराज रासो के अनुसार भी चौहान वैदिक कालीन ब्राह्मण थे जो अग्नि कुण्ड से पैदा हुए थे। किन्तु इस मत को स्वीकार नहीं किया जाता।

चौहानों को विदेशी बताने वाले डा० भंडारकर हैं जिन्होंने अपने विद्वान्-पूर्ण लेखों से Indian Antiquary व केरल इपीग्राफिया इन्डिका के ग्रन्थों में यह प्रमाणित किया है कि चौहान लोग छत्र नामक विदेशी जाति के थे। दशरथ शर्मा, भंडारकर के इस मत का खण्डन अपनी पुस्तक Early Chauhan Dynasties के पृष्ठ 8 पर करते हैं।

चारण और भाट चौहानों को सूर्यवंशी क्षत्री बताते हैं। इन सब बातों से हम एक निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि चौहान क्षत्री होते हुए भी किसी न किसी रूप में ब्राह्मणों से सम्बन्धित थे। उन्हें ब्राह्मण मान कर हम उनकी उस हीन स्थिति पर पर्दा डाल देते हैं जो प्रतिहारों के समय उनकी थी। यह भी मानना उचित होगा कि चौहानों के पूर्वज सामन्त थे। जो भी हो चौहानों की उत्पत्ति सांभर में साधारण सामन्तों से हुई थी जिन्होंने प्रतिहारों की क्षीण होती शक्ति से लाभ उठाकर छोटे-छोटे राज्य बना लिये।

2. प्रारम्भिक चौहान—प्रतिहारों के समय में भी धौलपुर, भड़ौच, नाडोला, नागौर और सांभर में चौहानों ने अपना राज्य स्थापित कर लिया था। इनका सबसे बड़ा या महत्वपूर्ण शासक वासुदेव था। जब प्रतिहार राजाओं ने राजस्थान को छोड़कर कन्नौज को अपनी राजधानी बना लिया तो चौहानों को अपना साम्राज्य बढ़ाने का अवसर मिल गया। इस प्रकार चौहानों का राज्य विस्तार कार्य 836 ई. में शुरू हो गया था। सांभर के चौहानों ने 1036 ई. तक अपने राज्य की सीमा दिल्ली तक बढ़ा ली। वासुदेव ने 833 ई. में अपने राज्य को सांभर में सुदृढ़ बनाया। चौहानों का एक मात्र उद्देश्य राज्य विस्तार था। उन्होंने खाली देश विजय ही नहीं की बल्कि जीते हुए प्रदेशों को उचित शासन-व्यवस्था भी प्रदान की।

श्री गहलोत अपनी पुस्तक 'राजस्थान का संक्षिप्त इतिहास' के पृष्ठ 32-33 पर कहते हैं कि "राजस्थान का एक दूसरा महत्वपूर्ण राज्य सांभर के चौहानों का था। ये लोग दशवीं शताब्दी के अंत में प्रतिहारों से स्वतन्त्र हो गये थे। चौहानों ने ही अजमेर नगर बसाया था। इस वंश के अणोरज ने मुसलमानों को अजमेर के मैदान में हराकर आनासागर झील बनवाई।" इसी अणोरज के पुत्र विग्रहराज ने खेतड़ी के पास तुर्कों को हराकर पूरे आर्यभूत को स्वतन्त्र कर लिया था। इसी

विग्रहराज ने 1115 ई. में तैवरों को हरा कर दिल्ली पर भी अधिकार कर लिया था। विग्रहराज ने अजमेर में एक महाविद्यालय बनवाया जिसे मुसलमानों ने बाद में मस्जिद बना दिया था। आज भी इस स्थान को ढाई दिन का क्षीपडा कहते हैं इस क्षीपड़े की स्थापत्य कला देखने योग्य है।

चौहान राज्य के उत्तर पूर्व में मारवाड़ राज्य था और दक्षिण-पूर्व में कोली-वाड़ा। दक्षिण में नमक की क्षील और पश्चिम में रेगिस्तान था। चौहान राज्य दो भागों में बँटा हुआ था पूर्वी और पश्चिमी। पूर्वी चौहानों को अपने पर बड़ा गर्व है। वे अजमेर के मानिकराय और विसलदेव तथा दिल्ली के अन्तिम हिन्दू राजा पृथ्वी-राज को अपना वंशज मानते हैं कर्नल टाड अपनी पुस्तक 'राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 608 पर कहते हैं कि "आठवीं शताब्दी से लेकर तेरहवीं शताब्दी तक चौहान राज्य अजमेर से सिन्ध की सीमा तक फैला हुआ था। इनकी राजधानियाँ अजमेर, नागौर, जालौर, सिरौही और चुना चोटन थी। यों तो साधारणतौर पर वे सभी स्वतंत्रता का जीवन व्यतीत करते थे। परन्तु उनको कुछ बातों में अजमेर की अधीनता स्वीकार करनी पड़ती थी।"

वासुदेव से लेकर विग्रहराज तक चौहानों की कई पीढ़ियाँ धीत गईं लेकिन ऐतिहासिक प्रमाण न होने के कारण हमारा ज्ञान केवल पौराणिक कथाओं पर ही आधारित है अतः उनकी क्रमबद्ध वंशावली तैयार करना बड़ा कठिन है। नाटक और साहित्य के आधार पर वासुदेव के बाद नरदेव का नाम और आता है जिसने जोधपुर के एक नागौर पर अधिकार कर शासन किया था। इस प्रकार यदि थोड़ा बहुत क्रम लगाने की चेष्टा करें तो वासुदेव, नरदेव, विग्रहराज, दुर्लभराय, अजयराज अर्नोराज, पृथ्वीराज आदि लगभग एक दर्जन महत्वपूर्ण शासक तो साफ तौर पर सामने आते हैं। विग्रहराज भी चार हुए थे और पृथ्वीराज तीन। पृथ्वीराज चौहान तृतीय के बाद उसके दो लड़कों ने अजमेर और रणथम्भोर पर राज्य किया। चौहानों के अन्तिम राजा हुंभोर से अलाउद्दीन ने 1300 ई. में रणथम्भोर छीन कर इस वंश के राज्य का सदा को अन्त कर दिया।

नरदेव के बाद चौहानों की छः पीढ़ियों में सिर्फ विग्रहराज उल्लेखनीय है। चौहान शिलालेखों में विग्रहराज को मत्तंगा (मुसलमानों का विनाशक) कहा गया है। इससे स्पष्ट है कि उसके समय में गजनी के सुल्तानों ने चौहानों से युद्ध शुरू कर दिया था। फरिजता नामक इतिहासकार विग्रहराज को अजमेर का शासक बताता है और महमूद गजनी से उसका युद्ध भी बताता है। लेकिन अन्य फारसी के लेखक इस कथन की पुष्टि नहीं करते। उसके बाद साँभर का राजा दुर्लभराज हुआ जिसने महाराजा की उपाधि धारण की और चौहानों के राज्य को सिन्ध नदी के डेरटे (मुहाने) तक पहुँचा दिया। दुर्लभराज तीसरा मुसलमानों से लड़ता हुआ मारा गया। दुर्लभराज तीसरे ने गुजरात के चालुक्यों को भी युद्ध में हराया था। उसके बाद अजयराज ने भी गजनी की सेनाओं को हराया और 'गर्जन मत्तंगा' कहकर पुकारा गया। स्पष्ट है कि चौहानों को अपने प्रारम्भ से पश्चिम में मुसलमानों से

निरंतर संघर्ष करना पड़ा। उनका पूर्वी मोर्चा भी शान्तिमय नहीं था। कन्नौज का राजा सदा चौहानों के पतन की कामना करते थे। इन सब परिस्थितियों में, दोनों तरफ शत्रुओं से घिरा होने के बाद भी चौहान धीरे-धीरे राज्य बढ़ाते गये। अजय राज ने अजमेर बसाया क्योंकि सांभर सुरक्षित स्थान नहीं था और आये दिन आक्रमण का भय सदा बना रहता था और प्राचीनकाल में राजधानी हार जाना राज्य हार जाना माना जाता था अतः अजयराज ने पहाड़ियों से घिरे हुए सुरक्षित स्थान अजमेर को अपनी राजधानी बनाई। अर्णोराज पहले के चौहान राजाओं से अधिक प्रसिद्ध व लोकप्रिय था। उसके शासनकाल में पाँच महत्वपूर्ण बातें या कार्य हुए—

1. अजमेर के मैदान में मुसलमानों को पराजित कर आनासागर झील का निर्माण किया।
2. उसने मालवा के शासक नरवर्मन को हराया।
3. चौहानों का राज्य विस्तार सिन्ध तक कर दिया।
4. इसने हरितका पर आक्रमण किया।
5. उसने तोमरो से दिल्ली छीनकर सांभर के चौहानों के अधीन कर, चौहानों को भारतीय शक्ति बना दिया।

**3. राज्य विस्तार नीति**—विग्रहराज ने मुसलमानों को हराया। दुर्लभराज ने चालुक्यों को हराया। अजयराज ने गजनी की सेना को हराया और अर्णोराज ने तो दिल्ली को ही अपने अधीन कर लिया। इस प्रकार यह स्पष्ट है कि चौहान राजा राज्य विस्तार में विश्वास रखते थे। उनकी नीति राज्य विस्तार की नीति थी। इसी विस्तारवादी नीति को ध्यान में रखकर चौहानों ने अपनी राजधानी सांभर से बदलकर अजमेर कर ली थी। अजमेर में पानी की कमी को पूरा करने के लिये अर्णोराज ने आनासागर झील का निर्माण करवाया था। चौहानों ने अपने राज्य का विस्तार उत्तर पूर्व में किया। उन्हें सदा तीन मोरचों पर शत्रुओं का सामना करना पड़ा। गुजरात के चालुक्य, दिल्ली के तोमर और सीमा के मुसलमान शासक सदा चौहानों से लड़ते रहे। इस राज्य विस्तार की नीति के कारण चौहानों ने उत्तर पश्चिमी भारत में एक सगठित और शक्तिशाली राज्य की स्थापना कर दी थी। यदि 1193 ई० में तराइन की दूसरी लड़ाई में पृथ्वीराज मुहम्मद गौरी से नहीं हारा होता तो भारत का इतिहास ही कुछ और होता। चौहान राज्य दो भागों में बँटा हुआ था और कर्नल टाड के अनुसार “राज्य के दोनों भागों के आस पास ब्रह्मल तथा काँटेदार पेड़ों का परकोटा था।” पृष्ठ 609.

जब पृथ्वीराज चौहान गद्दी पर बैठे तो चौहानों का राज्य विस्तार काफी बढ़ चुका था। पैत्रिक सम्पत्ति के रूप में पृथ्वीराज को एक बहुत बड़ा साम्राज्य मिला। डा० दशरथ शर्मा का कहना है कि “ये लोग अपने वंश के सर्वाधिक

तभाषाली शम्भु पृथ्वीराज तृतीय के लिये एक शक्तिशाली राज्य, जिसकी राज-  
नी अजमेर थी, विरासत में छोड़ गये।"

चौहान राज अपने आप को हिन्दू धर्म और संस्कृति का रक्षक मानते थे।  
होंने सदा अपने धर्म और संस्कृति की रक्षा मुसलमानों से की। इमीलिये इन्हें  
हलकाव्यों में 'भतंगा' कहा गया।



# पृथ्वीराज चौहान (1166-1193)

1. प्रारम्भिक जीवन—जिन दिनों दिल्ली के राजा अनंगपाल का कन्नौज के राजा से युद्ध हुआ, उन दिनों अजमेर के चौहान राजा सोमेश्वर ने अनंगपाल की सहायता की। लड़ाई में कन्नौज का राजा हार गया। अनंगपाल अजमेर के राजा सोमेश्वर से प्रसन्न हुआ अपनी लड़की कर्पूर देवी का विवाह सोमेश्वर से कर दिया। टाड का कहना है कि "इसी लड़की से पृथ्वीराज का जन्म हुआ।" इसके कुछ दिनों पूर्व अनंगपाल ने अपनी लड़की का विवाह कन्नौज के राजा विजयपाल से किया था जिससे जयचन्द का जन्म हुआ था। टाड महोदय के अनुसार पृथ्वीराज और जयचन्द मौसी के बेटे भाई थे। अनंगपाल के कोई लड़का नहीं था अतः उसने पृथ्वीराज को आठ वर्ष की अवस्था में दिल्ली का राजा घोषित कर दिया। अनंगपाल की इस घोषणा से पृथ्वीराज और जयचन्द में स्थाई शत्रुता हो गई। "पृथ्वीराज जब दिल्ली के सिंहासन पर बैठा तो जयचन्द ने न केवल उसकी अधीनता मानने से इन्कार कर दिया, बल्कि उसने अपनी श्रेष्ठता की घोषणा की।" टाड—'राजस्थान का इतिहास' पृष्ठ 144

पृथ्वीराज का जन्म 1166 ई. में हुआ। डा० दशरथ शर्मा ने पृथ्वीराज की जन्म तिथि पर एक लेख राजस्थान-भारती वीकानेर से प्रकाशित किया था इस लेख में इसकी जन्म-तिथि को प्रमाणित करने हुए डा० महोदय ने कहा कि—'पृथ्वीराज का जन्म शुभ-मुहूर्त में हुआ था।' वास्तव में पृथ्वीराज में जन्म से बहुतसी विशेषताएँ थीं। संसार के अधिकांश योग्य शासकों की भाँति पृथ्वीराज भी छोटी उमर में अनाथ हो गया। ग्यारह वर्ष की अवस्था में उसके पिता सोमेश्वर का देहान्त हो गया। बाबर भी जब नौ वर्ष का था तो उसके पिता का देहान्त हो गया था। हुमायूँ भी अकबर की तेरह वर्ष का छोड़ कर चल बसा था। पृथ्वीराज ने भी सिर्फ ग्यारह वर्ष की अवस्था में राज्य का कार्य संभाल लिया। पृथ्वीराज को अपनी योग्य माता कर्पूर देवी और स्वामीभवत मंत्री कमासा का संरक्षण प्राप्त था।

पृथ्वीराज ने अपने छोटे से जीवन में पाँच सुन्दर रमणियों की सुन्दरता पर मोहित होकर उनसे विवाह किया था जिनमें से संयोगिता एक थी। वह स्वयं तो सुन्दर नहीं था किन्तु सुन्दरता का उपासक अवश्य था और उसके गुण सुन्दरियों के आकर्षण का केन्द्र भी थे। वह अपने युग का ख्याति प्राप्त योद्धा था और उसकी ख्याति से मोहित होकर संयोगिता ने स्वयं उसे अपने घर के रूप में चुना था। वह अभी सिर्फ 27 वर्ष का ही था कि 1193 ई. में तराइन की दूसरी लड़ाई के बाद इल्तुतमिश की हाथों मारा गया। पृथ्वीराज ने 1180 ई. में राज्य की वापस

अपने हाथ में ले ली थी और पूर्ण स्वतन्त्रता से केवल 13 वर्ष राज्य कर, इतिहास में अपना स्थान सुरक्षित कर गया।

2. पृथ्वीराज के शत्रु—पृथ्वीराज जब गद्दी पर बंठा तो चौहान राज्य चारों तरफ से शत्रुओं से घिरा हुआ था। सिन्ध के मुसलमान जिनमें मुहम्मद गजनवी जैसे योग्य व विस्तार नीति का समर्थक, उसका परम शत्रु। दक्षिण-पश्चिम में गुजरात के चालुक्य अपनी पराजय का बदला लेना चाहते थे। दक्षिण-पूर्व में महोबा के चंदेले और पूर्व में कन्नौज का राजा जयचंद अपने आपको बड़ा मानकर उससे दिल्ली छीनना चाहता था ये तो बाहर की कठिनाइयाँ थीं। लेकिन पृथ्वीराज को तो आन्तरिक विद्रोहों का भी सामना करना था। पृथ्वीराज को बालक समझ कर उमो के रिश्तेदार ने जो विग्रहराज का लड़का था, विद्रोह कर दिया और गुड़ा पुरा पर अपना अधिकार जमा लिया। यह विद्रोही नागार्जुन था। अकबर का शाही दरबारी लेखक अबुल फजल तो नागार्जुन को अजमेर का राजा कहकर सम्बोधित करता है। स्पष्ट है कि पृथ्वीराज को विरासत में जहाँ एक बड़ा साम्राज्य मिला था वहाँ उसका पथ फूलों का न होकर काँटों भरा था। पृथ्वीराज के महत्वाकांक्षी पूर्वजों ने उसे काँटों का ताज पहनाया था।

यहाँ यदि चौहान राज्य की सीमा भी आँक लें तो अनुचित नहीं होगा। पृथ्वीराज के पूर्वजों की निरन्तर विजय के परिणामस्वरूप कन्नौज से लेकर नागौर तक और दिल्ली से लेकर आधुनिक जहाजपुर तक पृथ्वीराज को राज्य प्राप्त हुआ था। पृथ्वीराज भी अपने पूर्वजों की विस्तारवादी नीति का अनुकरण करता रहा। फलस्वरूप 1180 में जब उसने राज्य का प्रशासन कार्य अपने हाथ में लिया तब से उसके शासन के अन्तिम वर्ष तक वह निरन्तर युद्ध ही करता रहा। प्रश्न यह उठता है कि पृथ्वीराज ने इस प्रकार की युद्धात्मक या आक्रामणात्मक नीति को क्यों अपनाया ?

3. नीति के उद्देश्य—पृथ्वीराज की इस आक्रामणात्मक या युद्धात्मक नीति के मूल रूप से चार कारण थे:—

1. मुसलमानों का भय—पश्चिमी सीमा पर पिछली दो शताब्दी से निरन्तर मुसलमानों के आक्रमण हो रहे थे और उनके कुछ पूर्वज यवनों के साथ युद्ध में मारे भी गये थे। अतः गजनी के आक्रमणों से लेकर गौरी के आक्रमणों तक चौहानों को आत्म-रक्षा के लिये उग्र नीति को ही अपनाना पड़ा। मुहम्मद गौरी की सेनाओं ने 1178 में गुजरात को रौंदा-लूटा था। अपने देश की सुरक्षा के लिये यह आवश्यक था कि पृथ्वीराज सदा युद्ध के लिये तैयार रहे।

2. नागार्जुन का विद्रोह—उसके निकट के सम्बन्धी नागार्जुन ने जो विग्रहराज की सन्तान था, आन्तरिक विद्रोह खड़ा कर दिया। पृथ्वीराज को अपने राज्य की अखण्डता बनाये रखने के लिये तथा आन्तरिक शान्ति के लिये भी शस्त्र उठाने पड़े। नागार्जुन ने कदाचित्त अजमेर पर भी अपना अधिकार जमा लिया था।

3. अलवर और भरतपुर का विद्रोह—पृथ्वीराज को अल्प आयु देख कर



अलवर, भरतपुर और मथुरा के जिलों में विद्रोह छड़े हो गये थे। इन जिलों के भण्डानकों ने अपने आप को स्वतन्त्र करने के लिये विद्रोह शुरू कर दिये थे। पृथ्वी-राज के लिये यह आवश्यक हो गया कि वह तमाम विद्रोहियों का दमन कर चौहानों की सत्ता को स्थापित रखे।

4. दिग्विजय कामना—प्राचीन भारत से यह प्रथा चली आ रही थी कि योग्य राजा अपने राज्य विस्तार के लिये दिग्विजय करते थे। पृथ्वीराज भी समुद्र-गुप्त की तरह और सूर्यवंशी राजा राम की तरह सारे भारत को जीत कर यश कमाना चाहता था। इसी इच्छा की पूर्ति के लिये वह लगभग दस वर्ष तक राज्य विस्तार के लिये युद्ध करता रहा। 1182 से 1193 तक। इससे पहले का समय आन्तरिक विद्रोह का दमन करने में लग गया। इस प्रकार हम देखते हैं कि मुसलमानों का भय, आन्तरिक विद्रोह और दिग्ग-विजय की कामना ने पृथ्वीराज को युद्ध नीति अपनाने के लिये बाध्य कर दिया।

पृथ्वीराज के कार्यों का अवलोकन करने पर हम उन्हें निम्नांकित भागों में विभक्त कर सकते हैं—

1. नागार्जुन का दमन,
2. चालुक्यों पर विजय,
3. भण्डानकों का दमन,
4. चन्देलों पर विजय,
5. चयचन्द से सम्बन्ध, और
6. मुहम्मद गौरी से युद्ध।

दूसरे शब्दों में पृथ्वीराज की युद्ध-नीति को हम छः भागों में बांट सकते हैं।

5. नागार्जुन का दमन—पृथ्वीराज का निकट-सम्बन्धी-नागार्जुन जो विग्रहराज का वंशज था, चौहानों का नेतृत्व अपने हाथ में लेना चाहता था। अपने पिता के देहान्त के समय पृथ्वीराज केवल आठ वर्ष का था। नागार्जुन ने इस अवसर से लाभ उठाकर अजमेर पर अपना अधिकार जमाना चाहा। अबुल फजल तो उसके विद्रोह को सफल मान कर उसे अजमेर का राजा कहकर पुकारते थे। पृथ्वी-राज के लिये यह पहली समस्या थी। उसने सबसे पहले नागार्जुन के विद्रोह का दमन किया। इस कार्य में उसके योग्य मन्त्री कैमासा ने एक विशाल सेना संग्रह कर नागार्जुन पर आक्रमण किया और नागार्जुन को पराजित कर उससे गुडापुरा व अजमेर का क्षेत्र वापस छीन लिया। नागार्जुन अपने उद्देश्य में सफल नहीं हो सका। यह योग्य मन्त्री कैमासा दाहिमा ब्राह्मण था जिमने नागार्जुन को मार कर राजनैतिक अव्यवस्था को ठीक किया।

6. चालुक्य विजय—मुहम्मद गौरी ने सन् 1178 में गुजरात को रौंद दिया था। गुजरात के चालुक्य राजा अपनी इस क्षति की पूर्ति चौहानों के राज्य से करना चाहते थे। वे अपने राज्य का विस्तार आवू से नागौर तक करना चाहते थे नागौर चौहानों के अधीन था अतः क्षतिपूर्ति की भावना से चालुक्य उत्तर में राज्य

विस्तार योजना बना रहे थे। पृथ्वीराज का अल्पायु होना उनके लिये एक स्वर्ण अवसर बन गया और वे नागौर पर आक्रमण कर बैठे। अतः पृथ्वीराज को अपने पुराने शत्रु चालुक्यों से युद्ध करना आवश्यक हो गया। कुछ समकालीन साधन व कथाएँ भी इस प्रकार की हैं कि पृथ्वीराज का पिता सोमेश्वर नागौर की रक्षा करते समय चालुक्यों के राजा भीमदेव द्वितीय के हाथ से मारा गया था। किन्तु ऐतिहासिक प्रमाण यह बताते हैं कि भीमदेव का देहान्त तो सोमेश्वर से दो वर्ष पहले ही गया था। यह सम्भव हो सकता है कि सोमेश्वर भीमदेव के उत्तराधिकारी जगदेव प्रतिहार के हाथों मारा गया हो। जो भी बात रही हो, पृथ्वीराज के लिये आवश्यक हो गया कि वह अपने पिता के हत्यारों से बदला ले। यदि पृथ्वीराज इनका दमन नहीं करता तो जगदेव नागौर लेकर ही मानता। अतः नागौर की रक्षा और अपने पिता की मृत्यु का बदला लेने के लिये यह आवश्यक हो गया कि पृथ्वीराज गुजरात के चालुक्य राजा जगदेव को पराजित कर अपने अधीन कर ले।

पृथ्वीराज रासो में चौहान चालुक्य युद्ध का वर्णन मिलता है। उसी आधार पर डा० दशरथ शर्मा यह कहते हैं कि नागौर पर जगदेव ने आक्रमण किया और दुर्ग के बाहर युद्ध में दो योग्य सेनापति मारे गये। पृथ्वीराज ने इन योग्य सेनापतियों की स्मृति में दीकानेर डिवीजन में चारलू नामक गाँव में 2 शिलालेख खुदवाये। ये लेख विक्रम संवत् 1241 के हैं जो इस युद्ध के बारे में पर्याप्त जानकारी देते हैं। इस युद्ध के बारे में खरगछा पट्टावली से भी जानकारी है। इस ग्रन्थ का लेखक जिनपाल है। इस प्रकार नागौर में लड़े गये चालुक्य चौहान युद्ध के बारे में चार साधनों से सामग्री मिलती है। चारलू गाँव के दो शिलालेख, जिनपाल द्वारा रचित खरगछा पट्टावली और पृथ्वीराज रासो। इन आधारों पर यह निर्णय निकलता है कि वि. सं. 1241 में पृथ्वीराज चौहान ने नागौर के किले के बाहर लड़े गये घमासान युद्ध में गुजरात के चालुक्य राजा जगदेव को पूर्ण रूप से पराजित कर उसे सदा के लिये अपना सेवक बना लिया। जिनपाल लिखता है कि 'चालुक्य शासक ने अपने मुँह में दाब दबा कर अपनी जान की भीख प्राप्त की।' इसी वर्ष पृथ्वीराज और जगदेव में स्थाई सन्धि हो गई और जगदेव अपने जीवन के शेष वर्ष अपनी सन्धि को निभाता रहा और वि. सं. 1241 को लड़े गये युद्ध के फलस्वरूप चौहानों और चालुक्यों की दीर्घकालीन शत्रुता समाप्त हो गई। पृथ्वीराज ने चालुक्यों की उत्तर में राज्यविस्तार की नीति को सदा के लिये समाप्त कर दिया। इस प्रकार वह गुजरात पर विजय पाने में सफल रहा।

6. भण्डानकों का दमन—चालुक्यों को पराजित करने के बाद पृथ्वीराज समस्त उत्तरी भारत को अपने अधीन करने के लिये उत्सुक हो गया। किन्तु आधुनिक अलवर, भरतपुर और मथुरा जिले अभी उसके अधीन नहीं थे। इन जिलों पर भण्डानकों का अधिकार था। दिल्ली में जहानपुर तक समस्त राजस्थान पर अधिकार जमाने के लिये इन भण्डानकों को रास्ते से हटाना आवश्यक था। दूसरी तरफ

ये स्वतन्त्र शासक अपना राज्य विस्तार कर रहे थे और डा० दशरथ शर्मा का तो मत है कि आधुनिक रेवाड़ी, हिसार और गुड़गांव पर भी इन लोगों ने अपना अधिकार जमा लिया था। इस प्रकार दिल्ली और बजमेर के बीच एक नई शक्ति का विकास हो रहा था। पृथ्वीराज ने अपनी सेना का नारायणा (आधुनिक नरणा जं फुलेरा और किष्मनगढ़ के बीच है) को अपना सैनिक केन्द्र बनाया और चालुक्यों को परास्त करने के वाद ही भण्डानकों के विरुद्ध युद्ध शुरू कर दिया। भण्डानकों को घेरता हुआ पृथ्वीराज गुड़ापुरा (आधुनिक गुड़गांव, दिल्ली के पास) ले आया और यहाँ एक ही निर्णयात्मक युद्ध में भण्डानकों को हराकर अलवर, भरतपुर, मथुरा, गुड़गांव, रेवाड़ी और हिसार के जिले अपने राज्य में मिला लिये। यह विजय निर्णयात्मक ही नहीं अत्यधिक महत्त्वपूर्ण थी।

7. चन्देलों पर विजय—चालुक्य और भण्डानकों को हरा लेने के बाद पृथ्वीराज का साहम बहुत बढ गया और उमने पूर्व में स्थित बुन्देलखण्ड के शासक चन्देलों को पराजित करने की योजना बनाई। उस समय बुन्देलखण्ड को जेजाक भूमि कहते थे। पृथ्वीराज की इस विजय का वर्णन हमें दो ग्रन्थों में मिलता है। एक तो 'पृथ्वीराज रासो' में और दूसरा 'आला खण्ड' नामक महा काव्य में। इसके अतिरिक्त पृथ्वीराज चौहान ने अपने मदनपुर शिलालेख में भी अपनी बुन्देलखण्ड विजय का वर्णन किया है। इस लेख पर इस प्रकार लिखा है—'सोमेश्वर के पुत्र महाराजाधिराज पृथ्वीराज ने 1241 वि. सं. में बुन्देलखण्ड या जैजाक भूमि को पराजित किया।' इस समय चन्देलों का राजा परमारदीन था और उनकी राजधानी महोबा थी। परमारदीन ने (कन्नौज) गढ़वाल से सहायता मांगी और जिस समय पृथ्वीराज ने चन्देलों की राजधानी महोबा को घेर रखा था उस समय गढ़वाली सेना ने भी पृथ्वीराज पर आक्रमण किया था। इस कथन की पुष्टि हमें 'प्रबन्ध चिन्तामणी' का अध्ययन करने से होती है। इस बात के भी प्रमाण मिलते हैं कि अवसर से लाभ उठाकर जयचन्द ने भी कन्नौज की सेनाएँ महोबा भेज दी और इस प्रकार महोबा के युद्ध में पृथ्वीराज के विरुद्ध महोबा और गढ़वाल की सेनाओं ने युद्ध किया। साधारणतः यह मानलें कि महोबा का युद्ध एक निर्णयात्मक युद्ध था जिसने पूर्व से आक्रमण के भय को सदा के लिये समाप्त कर दिया। पृथ्वीराज ने चन्देलों के साथ साथ गढ़वाली (कन्नौज) को भी पराजित कर दिया। परिणामस्वरूप परमादीन को अपने मुँह में दाव रख कर बफादारी की कसम खानी पड़ी। चन्देलों की पूर्ण पराजय हुई और उसे पृथ्वीराज की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। जयचन्द इस हार से और भी चिढ़ गया और 'पृथ्वीराज को अपमानित करने की योजनाएँ बनाने लगा।

8. जयचंद से सम्बन्ध—जयचन्द और पृथ्वीराज मोसी के बेटे भाई थे और जयचन्द उमर में पृथ्वीराज से बड़ा था। दोनों का नाना अनंगपाल दिल्ली का शासक था। अनंगपाल के कोई लड़का नहीं था अतः जयचन्द को यह आशा थी कि

अनंगपाल उसे दिल्ली का शासक बनायेगा किन्तु जब पृथ्वीराज आठ साल का था तभी अनंगपाल ने उसे गोद लेकर जयचन्द की आशाओं पर कुठाराघात कर दिया। यही से दोनों योद्धा एक दूसरे के विरोधी और शत्रु हो गये थे। अतः दिल्ली का सिंहासन दोनों के आपसी संमनस्य का पहला मूल कारण बन गया था।

डा० रोमीला थापर ने अपनी पुस्तक 'गढ़वाल का इतिहास' में लिखा है कि—“कन्नौज का शासक जयचन्द एक आकांक्षावादी शासक था। वह अपने पिता-मह गोविन्दचन्द की तरह समस्त उत्तर भारत को विजय करना चाहता था।” गोविन्दचन्द की मृत्यु के बाद जो प्रदेश कन्नौज की अधीनता से मुक्त हो गये थे उन्हें वह वापस लेना चाहता था। स्पष्ट है कि जयचन्द अपने पूर्वजों के राज्य को कम होते नहीं देख सकता था और इधर पृथ्वीराज भी साम्राज्यवादी भावनाएं रखता था। जयचन्द के देखते देखते उसने भरतपुर, अलवर, मथुरा, रेवाड़ी आदि देशों को जीत कर अपने राज्य में मिला लिया। इससे जयचन्द का उत्तरी भारत पर अधिकार करने का सपना टूट गया। एक ही क्षेत्र में जब दो शासक अधिकार करना चाहें तो युद्ध स्वाभाविक ही है। इस प्रकार पृथ्वीराज और जयचन्द के सम्बन्धों को खराब करने वाली घटनाओं में दूसरा नम्बर जयचन्द की महत्वाकांक्षाएं आती हैं कि वह उत्तर भारत का स्वामी बनना चाहता था।

श्री. आर. एम. त्रिपाठी ने अपनी पुस्तक 'कन्नौज का इतिहास' में जयचन्द व पृथ्वीराज के सम्बन्ध को धिगाड़ने वाली घटनाओं का वर्णन करते हुए लिखा है कि—“जयचन्द को अपनी विशाल सेना पर बहुत अधिक गर्व था।” जयचन्द के पास एक विशाल सेना थी, उसके मन में राज्य विस्तार की कामना थी। जहाँ कामना और शक्ति दोनों हों वहाँ विवेक और सहिष्णुता नहीं टिकती। अतः जयचन्द की संगठित सैन्य शक्ति उसे चार बार संधर्ष के लिये उकसा रही थी। इसके विपरीत पृथ्वीराज चौहान उसके देखते-देखते अपनी सैनिक शक्ति बढ़ाकर राज्य विस्तार में लग गया था। अतः जयचन्द की विशाल सेना दोनों के संधर्ष का तीसरा कारण बन गई।

जहाँ जयचन्द महत्वाकांक्षी था और उसके पास विशाल संगठित सेना थी वहाँ पृथ्वीराज भी कम नहीं पढ़ता था। पृथ्वीराज के समकालीन फारसी ग्रन्थ 'ताजुल मासिर' में इस बात का उल्लेख मिलता है कि “पृथ्वीराज विश्व-विजय की कामना करता था।” उसी समय के हिन्दू ग्रन्थों में भी इस बात का वर्णन किया गया है कि पृथ्वीराज ने 'बल पंगुल' की उपाधि धारण की थी जिसका अभिप्राय विश्व विजय से था। पृथ्वीराज को प्रारम्भिक सफलताएं भी मिल चुकी थी, वह एक ख्याति प्राप्त योद्धा था। स्पष्ट है कि जहाँ जयचन्द अपना राज्य बढ़ाना चाहता था वहाँ पृथ्वीराज कन्नौज को जीतकर अपने राज्य में मिला लेना चाहता था। इस प्रकार पृथ्वीराज की विश्व-विजय योजना दोनों की शत्रुता का चौथा कारण बन गई थी।

इन सबसे अधिक महत्वपूर्ण शक्ति का कारण था महान् रोमांचकारी ऐतिहासिक घटना, संयोगिता का स्वयंवर या हरण जिसने दोनों को कट्टर शत्रु बना दिया। इस स्वयंवर की लोमहर्षक घटना पर इतिहासकारों में बड़े मतभेद है अतः इसका अध्ययन अलग से करें—

9. संयोगिता हरण—भारतीय इतिहास में एक किंवदंति बहुत प्रसिद्ध है कि संयोगिता पृथ्वीराज के शौर्य पर आसक्त थी और पृथ्वीराज ने भी अपनी छाप के माध्यम से संयोगिता के मन में अपना स्थान सुरक्षित कर लिया था। संयोगिता जब विवाह के योग्य हुई तो जयचन्द ने बड़ी धूम-धाम से स्वयंवर का आयोजन किया जिसमें देश विदेश के अनेक राजा निमन्त्रित किये गये। कहते हैं कि पृथ्वीराज को नीचा दिखाने के लिये जयचन्द ने स्वयंवर भवन के द्वार पर पृथ्वीराज की एक मूर्ति बनवा कर रखवादी थी। योजनावद्ध संयोगिता ने द्वार तक जाकर पृथ्वीराज की मूर्ति को बरगला पहना दी। पृथ्वीराज को इस घटना का पूर्व ज्ञान था। वह भेष बदल कर अपने चुने हुए वीरों के साथ कन्नौज पहुंच गया था और ठीक समय पर संयोगिता को द्वार से उठाकर ले गया। कहते हैं कि जयचन्द की विशाल सेना भी पृथ्वीराज को न पकड़ सकी और स्वयंवर भवन से हरी गई संयोगिता वापस नहीं लाई जा सकी।

यह प्रेमियों की उत्साहपूर्ण सुखान्त कहानी साहित्य ही नहीं इतिहास में वाद-विवाद का कारण बन गई। कुछ इतिहासकार इस घटना को सत्य मानते हैं जिनमें डा० दशरथ शर्मा मुख्य हैं। उन्होंने अपनी पुस्तक *Early Chawhan Dynasties* में यह प्रमाणित किया है कि "संयोगिता स्वयंवर की कहानी सच्ची है।" उनके समर्थक इतिहासकार इस बात को सत्य मानते हैं कि जयचन्द ने पृथ्वीराज की मूर्ति बनाकर द्वार पर रखवादी थी। यह कार्य उसने महोबा में अपनी पराजय की प्रतिक्रिया स्वरूप किया था और दूसरा कारण यह था कि समय की परम्परा के अनुसार शुभ अवसर पर प्रतिद्वन्द्वियों की मूर्ति को द्वार पर प्रहरी बनाकर खड़ा कर दिया जाता था। आठवीं शताब्दी में हिरण गर्भ महादान समारोह में दांतिदुर्ग के राजा ने भी अपने प्रतिद्वन्दी गुर्जर राजा को अपमानित करने के लिये उसकी मूर्ति समारोह भवन के द्वार पर लगा दी थी।

'पृथ्वीराज रामो' में चन्द्रवरदाई और 'पृथ्वीराज विजये' में चन्द्रशेखर इस घटना का सुन्दर व स्पष्ट वर्णन करते हैं। उन्हीं के आधार पर अकबर के शाही इतिहासकार अबुलफजल भी इस घटना को मही मानते हैं। इन ग्रन्थों में स्पष्ट लिखा है कि "पृथ्वीराज सुन्दर अप्परा संयोगिता पर मोहित हो गया और इसलिए वह संयोगिता को स्वयंवर से उठा लाया।" जयचन्द ने पृथ्वीराज को अपमानित करने के लिये उसे जानबूझ कर निमन्त्रण नहीं दिया था। पृथ्वीराज ने भी संयोगिता को पहले नहीं देखा था किन्तु उमर्ही प्रताप भाव गुनकर उस अप्परा की सुन्दरता पर इतना अधिक मोहित हो गया था कि बिना बुलाये वेप बदल कर अपनी प्रेमिनी के द्वार पर जा पहुँचा और अपनी कल्पना की साम्राज्ञी को शेर का

मौद में से उठा लाया। पृथ्वीराज के पहले भी दो पत्नियाँ थी। इस कहानी का सत्यता की कसौटी पर कसने के बाद डा० दशरथ शर्मा का मत है कि "संयोगिता को भगा कर लाने की कहानी इसलिये भी गलत प्रतीत नहीं होती कि भारत में इस प्रकार के विवाह प्रचलित थे। पृथ्वीराज ने जयचन्द की लड़की को भगाकर यदि बलपूर्वक विवाह कर भी लिया तो इसमें कोई काल्पनिक या रोमांचकारी बात नहीं नहीं थी।" महाभारत काल में अर्जुन ने कृष्ण की बहन को भगाकर ले गया था।

किन्तु डा० रोमिला थापर 'गढ़वाल का इतिहास' में और आर० एस० त्रिपाठी 'कर्नाज का इतिहास' में इस घटना को चन्द्रवरदाई की सुखद कल्पना मानते हैं। उनका तर्क यह है कि पृथ्वीराज रासाँ आदि चौहान ग्रन्थों के अतिरिक्त और किसी समकालीन ग्रन्थ में इस घटना का वर्णन नहीं मिलता अतः सुखद व प्रभावशाली होते हुए भी इस रोमांचकारी साहित्य को मंच नहीं माना जा सकता। 'रम्भा मंजरी' नामक नाटक का नायक जयचन्द है किन्तु इस नाटक में संयोगिता के हरे जाने का कहीं वर्णन नहीं मिलता। नाटक से तो यह भी पता नहीं चलता कि जयचन्द के संयोगिता नामक कोई लड़की भी थी। इसी प्रकार 'हमीर महाकाव्य', जिसकी रचना न्यायचन्द मुरी ने 1403 ई० में की थी, में भी संयोगिता का वर्णन नहीं मिलता। इन ग्रन्थों में संयोगिता के नाम के अभाव से इस घटना की ऐतिहासिकता पर सन्देह होने लगता है। 'प्रबन्ध कोष' में चिन्तामणी ने भी इस घटना का कहीं वर्णन नहीं किया है। श्री त्रिपाठी ने इन्हीं आधारों पर यह कहा है कि "संयोगिता की घटना साहित्यकारों के मस्तिष्क की सृष्टि थी।"

किन्तु इन विरोधी विद्वान इतिहासकारों के निष्कर्ष केवल नकारात्मक सूत्रों पर आधारित हैं। 'रम्भा मंजरी', में जयचन्द के जीवन की पूरी घटनाओं का वर्णन भी तो नहीं है फिर जिस पुस्तक का नायक जयचन्द हो उसमें उसकी पराजय या अपमान की बात क्यों लिखी जाती। 'हमीर महाकाव्य' में भी पृथ्वीराज के जीवन की सभी बातों का वर्णन नहीं है। अतः उसके आधार पर भी संयोगिता की घटना का गलत कहना न्यायसंगत नहीं होगा। हमीर महाकाव्य में पृथ्वीराज के एक भी विवाह का वर्णन नहीं किया गया। इसका यह मतलब तो नहीं कि पृथ्वीराज कुंवारा ही मर गया होगा। हमीर 'महाकाव्य' में तो पृथ्वीराज की भण्डानका व नागार्जुन विजय का वर्णन भी नहीं है अतः इस काव्य के आधार पर संयोगिता-पृथ्वीराज की घटना को गलत कहना अन्याय ही होगा। तीसरे तर्क विरोधी यह देते हैं कि पृथ्वीराज जैसे योद्धा के लिये यह शोभनीय प्रतीत नहीं होता कि वह किसी रमणी को उठा ले जाय। इसका उत्तर तो भिन्न इतना ही है पृथ्वीराज ने पाँच सुन्दर रमणियों की सुन्दरता के बशीभूत होकर ही उनसे विवाह किये थे।

इन सब तर्कों को विवेक की कसौटी पर कसने से यही निष्कर्ष निकलता है कि संयोगिता का हरण एक ऐतिहासिक सत्य है। इस सत्य का समर्थन डा० दशरथ शर्मा, श्री कानूनगो, डा० गोपीनाथ शर्मा और डा० बी० एस० भार्गव भी करते हैं।

श्री ओसा, गहलोत और टाड़ तो इसको पूर्णरूप से मान्यता प्रदान करते हैं। डा० दशरथ शर्मा इस घटना का समय निर्धारण करते हैं कि तराइन के प्रथम युद्ध के बाद ही यह घटना घटी थी। युद्ध से लौटते समय पृथ्वीराज ने संयोगिता के रूप लावण्य की गाथा सुनी और राजधानी लौटने की बजाय विजली की तरह कन्नौज गया और संयोगिता को विवाह मण्डप से उठा लाया। यह हरण दोनों के मन मुटाव का सबसे बड़ा कारण बन गया जिसके फलस्वरूप 1192-93 में जब पृथ्वीराज का पतन हुआ तो जयचन्द चुपचाप तमाशा देखता रहा।

## पृथ्वीराज और मुहम्मद गौरी

महमूद गजनवी के आक्रमणों ने मुसलमानों का ध्यान भारत की ओर लगा दिया था। उसकी मृत्यु के बाद उसके दो लड़के मुहम्मद और मसूद में उत्तराधिकार के लिये लड़ाई शुरू हो गई। मसूद ने मुहम्मद को अन्धा कर राज्य छीन लिया और फिर मुहम्मद के बेटे अहमद ने मसूद को मार डाला। फिर मसूद के बेटे मौदूद ने अहमद को पराजित कर गजनी का राज्य हड़प लिया। भाइयों की इस लड़ाई से लाभ उठाकर गौरी के सूबेदारों ने अपने आपको स्वतंत्र कर लिया। गौरी अब छोटा सा स्वतन्त्र राज्य बन गया जिसका शासक सैफुद्दीन गौरी था। इस उथल-पुथल के समय गजनी में सत्तर वर्ष में आठ सुल्तान बदले। परिस्थिति से लाभ उठाकर दिल्ली के हिन्दू राजा ने हीमी, यानेश्वर और सिध मुसलमानों से छीन लिये। भारत में मुसलमानों का राज्य केवल लाहौर और उसके आस-पास के प्रदेश पर रह गया। उसी समय सैफुद्दीन गौरी के भाई अलाउद्दीन हुसेन गौरी ने गजनी पर आक्रमण कर उसे भी जीत लिया और महमूद गजनवी का अन्तिम वंशज भागकर लाहौर आ गया। उधर सैफुद्दीन के बाद उसका चचेरा भाई शहाबुद्दीन गौरी, गोर देश का शासक बना। यह स्पष्ट था कि जब तक लाहौर पर, गजनी वंश का अधिपत्य रहेगा तब तक गौरी वंश को सदा पराजय का भय बना रहेगा। अतः शहाबुद्दीन गौरी के लिये यह आवश्यक था कि अपनी सत्ता को स्थायी बनाने के लिये गजनी के नाम मात्र के अन्तिम सुल्तान को पराजित कर लाहौर पर भी अधिकार कर ले। शहाबुद्दीन ने 1180 ई० में खुसरो मतिक से लाहौर छीन कर गजनी के पूरे साम्राज्य पर अधिकार कर लिया। शहाबुद्दीन का पूरा नाम शहाबुद्दीन मुहम्मद गौरी था। यही आगे चलकर भारत में मुसलमान राज्य का संस्थापक बना।

एक तरफ भारत की सीमा पर एक महत्वाकांक्षी सरदार मुहम्मद गौरी की अधीनता में शक्तिशाली मुसलमान साम्राज्य का संगठन हो रहा था और दूसरी तरफ पृथ्वीराज चौहान की अधीनता में हिन्दू राज्य का गठन हो रहा था। अतः निकट भविष्य में दोनों का संघर्ष अनिवार्य था। अब हम संक्षेप में उन कारणों का अवलोकन करें जिन्होंने पृथ्वीराज तृतीय और शहाबुद्दीन मुहम्मद गौरी के बीच युद्ध अनिवार्य कर दिया।

## युद्ध के कारण

1. भारत की दशा—महमूद गजनवी ने भारत पर ~~सत्रह~~ हमले किये थे और असंख्य धन लूट कर ले गया था। मुसलमान भारत को सोने की चिड़िया मान कर चलते थे जैसा कि फ्रांसीसी इतिहासकार बरनीयर ने आगे चल कर कहा था कि—“यह हिन्दोस्तान एक ऐसा अथाह गढ़ा है, जिसमें संसार का अधिकांश सोना और चाँदी चारों तरफ से अनेक रास्तों से आकर जमा होता है और जिसके बाहर निकलने का उसे एक भी रास्ता नहीं मिलता। शहाबुद्दीन मुहम्मद गौरी स्वयं महमूद गजनवी के समान भारत पर चढ़ाईयाँ कर इस देश के अमीम धन को पाना चाहता था। भारत जहाँ घनाद्ध्य देश था वहाँ राजनीतिक वैमनस्य बढ़ता जा रहा था। पृथ्वीराज को दिल्ली मिल जाने से जयचंद उससे नाराज था और पृथ्वीराज का पतन देखना चाहता था। मंदोर का राजा भी पृथ्वीराज को नीचा दिखाना चाहता था क्योंकि पृथ्वीराज ने उसकी लड़की से विवाह तय होने के बाद भी उमने विवाह करने से इन्कार कर दिया अतः पृथ्वीराज और मंदोर के परिहार राजा में शत्रुता हो गई। दोनों में युद्ध हुआ और पृथ्वीराज ने अपने पराक्रम से मंदोर के राजा को पराजित कर दिया। नागौर विजय से पृथ्वीराज को सात करोड़ रुपये का खजाना मिला था जिससे अन्य राजा और भी जल गये। पृथ्वीराज की विजय से लगभग सभी भारतीय हिन्दू राजा जलते थे और उसका पतन देखना चाहते थे। केवल चित्तौड़ का राजा ममरसिंह, जो पृथ्वीराज का बहनोई था, पृथ्वीराज का एक मात्र समर्थक था। टाड महोदय अपनी पुस्तक राजस्थान का इतिहास के पृष्ठ 145 पर भारत की इस राजनीतिक फूट का वर्णन करते हुए लिखते हैं कि—“जयचन्द ने कई एक छोटे राजाओं को मिलाकर, अनहिलवाड़ा पट्टम, मन्दोर और धार के राजाओं के परामर्श से एक योजना तैयार की और उस योजना के अनुसार शहाबुद्दीन के द्वारा वह पृथ्वीराज का सर्वनाश करना चाहता था।” यही कारण है कि पृथ्वीराज ने मन्दोर के राजा को पराजित किया और अनहिलवाड़ा पट्टम के राजा को भी नसीहत देना चाहता था।

शहाबुद्दीन मुहम्मद गौरी को यह सब ज्ञात था और वह भारत की फूट से लाभ उठा कर अपना राज्य विस्तार करना चाहता था। अतः पृथ्वीराज और मुहम्मद गौरी के युद्ध का पहला कारण भारत की दशा थी जिसने गौरी को प्रलोभन दिया।

2. पुरानी शत्रुता—राजपूतों और मुसलमानों में काफी पुरानी शत्रुता थी। श्री ओझा अपनी पुस्तक राजपूताने का इतिहास के पृष्ठ 304-5 पर इस शत्रुता का सविस्तार वर्णन करते हैं। उनके अनुसार “लाहौर में गजनवी वंश के सुलतानों का हाकिम रहा करता था और वहाँ से लूट मार के लिये राजपूताने पर चढाईयाँ हुआ करती थी।” “साँभर का चौहान राजा दुर्लभराज दूसरा मुसलमानों के साथ लड़ाई में मारा गया था। अजमेर बसाने वाले अजयदेव ने मुसलमानों को



किया.....विरलदेव आर्यवंत से भुमलमानो को निकालने के लिये उत्तर की तरफ बढ़ा। उसने दिल्ली और हांसी के इलाके अपने राज्य में मिलाये और आर्यवंत से मुसलमानों को निकाल दिया।" इस प्रकार के आपसी युद्धों के अनेक वर्णन संस्कृत के ऐतिहासिक ग्रन्थों से मिलते हैं लेकिन इस शत्रुता और मुसलमानों की पराजय का वर्णन फारसी के ऐतिहासिक ग्रन्थों में नहीं मिलता। अशोक के शिवालिक स्म्भ पर भी वीसलदेव की आर्यवंत विजय का वर्णन मिलता है। इससे स्पष्ट है कि राज-पूत और मुसलमानों के बीच पुरानी शत्रुता थी जो निर्णयात्मक युद्ध के बिना समाप्त नहीं हो सकती थी।

3. धार्मिक कट्टरता— डा० ए. एल. श्रीवास्तव अपनी पुस्तक 'सुलतानियत कान' में पृथ्वीराज और गौरी के बीच संघर्ष का मूल कारण धार्मिक कट्टरता बताते हैं। उनके शब्दों में "वह मोहम्मद साहब के संदेश का भारत के हिन्दुओं में प्रचार करना तथा मूर्ति पूजा का अन्त करना अपना कर्त्तव्य समझता था।" इस प्रकार वह एक प्रचारक बन कर भारत में इस्लाम का प्रचार करना चाहता था और पृथ्वीराज व उसका हिन्दू राज्य उसकी सबसे बड़ी बाधा थी। दूसरी तरफ पृथ्वीराज भी अपने आप को हिन्दू धर्म और संस्कृति का संरक्षक मानता था। मोहम्मद गौरी की तरह पृथ्वीराज भी अपने आप को हिन्दू धर्म का कट्टर अनुयायी मान कर अपने देश को विघ्नियों से मुक्त कराना चाहता था। डा० दशरथ शर्मा अपनी पुस्तक Early Chauhan Dynasties के पृष्ठ 81 पर कहते हैं कि "पृथ्वीराज मुसलमानों के विनाश को इस सप्ताह में अपने जीवन का विशेष लक्ष्य मानता था।" इस प्रकार दो विरोधी विचारधाराओं की टक्कर स्वाभाविक थी। एक तरफ मुहम्मद का इस्लाम प्रचार का संकल्प और दूसरी तरफ पृथ्वीराज का भारत से मुसलमानों को बाहर निकालने का संकल्प अतः दोनों में युद्ध अनिवार्य हो गया।

4. मुस्लिम राज्य—मुसलमानों का उदय अरब से हुआ था और ये लोग तलवार के जोर पर देश जीत कर धर्म प्रचार करते थे। मिश्र, उत्तरी अफ्रीका, और यूरोप में स्पेन को भी इन लोगों ने जीत लिया था। समस्त मध्य एशिया पर मुसलमानों का साम्राज्य स्थापित हो गया था। भारत में भी मुसलमानों ने सिन्ध लाहौर आदि जीत लिया था। अन्य मुसलमान शासकों की तरह मुहम्मद गौरी भी भारत वर्ष में मुसलमान राज्य की स्थापना कर धर्म के प्रति अपनी निष्ठा प्रकट करना चाहता था। तराइन की दूसरी लड़ाई से पहले भी उसने पाँच युद्ध लड़े थे लेकिन वह इन युद्धों की विजय से संतुष्ट नहीं था। वह अपनी विजय को संगठित बना कर भारत में एक विशाल मुस्लिम साम्राज्य स्थापित करना चाहता था ताकि मध्य एशिया की भाँति भारत भी एक इस्लामी देश हो जाय। यह तभी हो सकता था जब वह पृथ्वीराज को पराजित कर दिल्ली व अजमेर पर स्थाई अधिकार जमा लेता।

5. गोर राजनीति—इस्लाम सत्ता शक्ति पर आधारित थी। जो शक्तिशाली वही राज्य हड़प लेता था और मोहम्मद गौरी को सदा यह डर बना रहता था

कि कोई अर्धान सेनापति या निकट सम्बन्धी उसकी अनुपस्थिति में गौर देश पर अधिकार जमा लेगा। उसके सामने उसके स्वामी व गजनी के शासकों का इतिहास स्पष्ट था जहाँ आपसी झगड़ों के कारण सत्तर साल में आठ शासक बदले जा चुके थे। उसे यह भी भय था कि गजनी के शासकों के वंशज पुनः अपना राज्य पाने की चेष्टा करेंगे। अतः उसके पास भारत विजय के अतिरिक्त और कोई मार्ग भी नहीं था। उसके निवास स्थान गौर में शक्तियों में आपसी तनाव इतना था कि उनसे दूर जाकर नया राज्य बनाना ही उचित व सुरक्षित काम था। अतः अपने राज्य वंश की स्थापना के लिये भारत विजय करना उसके लिये एक राजनैतिक आवश्यकता थी अन्यथा गौर में कभी भी कोई नई शक्ति उसे पदच्युत कर सकती थी। अपने राज्य को विवाद से दूर व स्याई बनाने के लिये भारत विजय आवश्यक थी।

6. मुसलमानों का संरक्षण—सिन्ध विजय के बाद व नवीं शताब्दी के प्रारम्भ से उत्तरी व पश्चिमी भारत में आक्रमणकारी मुसलमान कई स्थानों पर दखल गये थे और मोहम्मद गौरी के पास इस प्रकार के समाचार पहुँचते थे कि इज्जनेर और नागौर के आस-पास रहने वाले मुसलमानों को हिन्दू राजा काफी बर्बर ढंग से विशेष तौर पर अजमेर के चौहान राजाओं ने नागौर जीत कर वहाँ से मुसलमानों को मार भगाया था। अजमेर के युद्ध में भी मुसलमान हार कर भाग गये थे। इन स्थानों पर जो मुसलमान रहते थे उनके साथ चौहानों का व्यवहार उचित नहीं होता था। गौरी के दरबार में संत व सूफी मोहम्मद गौरी को इस बात पर उपस्थित होते थे कि वह चौहानों को पराजित कर राजस्थान में बसने वाले मुसलमानों को अपना संरक्षण प्रदान करे। यह तभी हो सकता था जब कि मोहम्मद गौरी मुहम्मद को पराजित कर उस प्रदेश को अपने अधीन कर लेता। इस प्रकार भारत में बसने वाले मुसलमानों को संरक्षण प्रदान करने के लिये ही मुहम्मद के युद्ध आवश्यक हो गया।

7. छोटे हुए राज्य की प्राप्ति—मोहम्मद गौरी अपने बेटों को सबतों का उत्तराधिकारी मानता था और उन सभी प्रदेशों पर अपना अधिकार बनाता था जो महमूद गजनवी के समय सबतों राज्य के अधीन थे। मोहम्मद गजनवी के देहान्त के बाद उसके दो लड़के मुहम्मद और नसूरुदौलत ने उत्तराधिकार का दावा तो परिस्थिति से लाभ उठाकर दिल्ली के हिन्दू राजा ने ही किया। अजमेर के मुसलमानों से छीन लिये थे। जब मोहम्मद गौरी के बेटों को यह बात पता चली तो वह अपने आप को संतुष्ट और सन्तान अति कर ही लड़के मुहम्मद उसकी यह धारणा थी कि नसूरुदौलत ने उसके प्रदेशों के राज्य को वापस जीत कर अपने राज्य में लियेगा। उसका हजरेत व अजमेर राज्य को पुनः पाने के लिये ही मुहम्मद के युद्ध आवश्यक हो गया।

8. मुहम्मद गौरी के युद्ध—मुहम्मद गौरी अपने बेटों को सहायता से अपने राज्य में लाने के लिये युद्ध आवश्यक था।

श्री गहलोत अपनी पुस्तक 'राजस्थान का संक्षिप्त इतिहास' के पृष्ठ 35 पर कहते हैं कि—“वह अपनी शक्ति कन्वीज, महोवा गुजरात आदि पड़ोसी राज्यों से लड़ने में लगाने लगा।” उसे चाहिये था कि जब मोहम्मद गौरी ने मुल्तान और भटिंडा का किला जीता तभी उस पर आक्रमण कर उसे भारत से बाहर खदेड़ देता। लेकिन जब मोहम्मद ने गुजरात पर आक्रमण किया तब भी पृथ्वीराज चुपचाप बंठा रहा। यह उसकी सबसे बड़ी भूल थी। उसे चाहिये था कि वह गुजरात की मदद कर आपसी वैमनस्य को भुला कर मोहम्मद की हिम्मत बढ़ने से पहले ही उसे रोक देता। किन्तु गुजरात आक्रमण के समय चुप रह कर पृथ्वीराज ने आपसी झगड़ों को बढ़ावा दिया। यही कारण है कि जब उस पर आक्रमण हुआ तो उसके बहनोई चित्तौड़ के राजा समरसिंह के सिवा कोई उसकी मदद को नहीं आया। गुजरात जीत लेने के बाद मोहम्मद गौरी के हांसले बढ गये और हिन्दू राजाओं के सगठन की सम्भावना समाप्त हो गई। अन्त में पृथ्वीराज को 1191 ई. में मोहम्मद के आक्रमण का सामना करना पड़ा। उसने अपने शत्रु को शक्ति सगठन का समय देकर भारी भूल की। यदि गुजरात के युद्ध से ही मोहम्मद को हरा दिया जाता तो पृथ्वीराज पर वह कभी आक्रमण नहीं कर पाता।

9. जयचंद का पड़यन्त्र— जयचंद पृथ्वीराज का मोसेरा बड़ा भाई था। वह दिल्ली का शामक भी बनना चाहता था किन्तु जब उसे दिल्ली नहीं मिली तो वह पृथ्वीराज का शत्रु बन गया। इतिहासकार टाड अपनी पुस्तक 'राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 145 पर कहते हैं कि—“जयचंद ने कई एक छोटे राजाओं को मिलाकर अनहिलवाड़ा पट्टम, मन्दोर व धार के राजाओं के परामर्श से एक योजना तैयार की और उस योजना के अनुसार शहाबुद्दीन के द्वारा पृथ्वीराज का सर्वनाश चाहता था।” पृथ्वीराज को भी इस योजना का पता चल गया था कि जयचंद के निमंत्रण पर मोहम्मद गौरी एक विशाल सेना लेकर दिल्ली पर आक्रमण कर रहा है। उसने अपने शत्रुओं को सबक देने का निश्चय किया और गौरी से लड़ने से पहले अनहिलवाड़ा पट्टम के राजा को पराजित करने गया। इस प्रकार जयचंद ने पृथ्वीराज के विरुद्ध पड़यन्त्र रच कर उसका ध्यान ही नहीं बँटाया वरन् मोहम्मद की हिम्मत को और भी बढ़ा दिया। मोहम्मद गौरी को विश्वास हो गया कि पृथ्वीराज अकेला ही लड़ेगा अतः युद्ध का अत्यंत महत्वपूर्ण व तात्कालिक कारण जयचंद की योजना थी। इन परिस्थितियों से पृथ्वीराज और मोहम्मद गौरी में तराइन के मैदान में दो युद्ध लड़े गये।

### तराइन का प्रथम युद्ध 1191

महमूद गजनवी के उत्तराधिकारी अपने पंतुक राज्य को यथावत बनाये रखना चाहते थे। सन् 1030 में महमूद की मृत्यु के समय गजनवी का राज्य अफगानिस्तान और पूरे पंजाब पर फैला हुआ था। उसके लड़के मसूद की 14 नौ बनारस तक जा पहुँची थी। सन् 1079 में सेनापति इब्राहिम ने

चाहमान राजा दुर्लभराज (तृतीय) पर आक्रमण किया था और दुर्लभराज इस आक्रमण में मारा गया था। यहाँ तक कि लाहौर के सूबेदार तुगातिगिन ने गढ़वाल के राजा मदनसिंह को बन्दी बना लिया था। एक सेनापति बहलीम ने तो नागौर पर कब्जा कर आस-पास के क्षेत्र में लूट मचा दी थी। फलस्वरूप अजयराज ने अजमेर का दुर्ग बना कर बहलीम को मार भगाया जो भागते समय मुलतान के पास दलदल में फँस कर मर गया। अभिप्राय यह है कि तराइन का प्रथम युद्ध चौहानों व मुसलमानों का पहला संघर्ष नहीं था। लगभग एक शताब्दी से चौहान बार बार मुसलमानों को भारत से बाहर खदेड़ रहे थे और इन निरंतर आक्रमणों ने भारत की राजनीतिक दशा व कमजोरियों का भेद मुसलमानों पर खोल दिया।

मुहम्मद गौरी ने गजनी वंश के अन्तिम सुल्तान खुसरो मलिक को कैद कर गजनी भेज दिया जहाँ मुहम्मद गौरी के भतीजे बहराम ने उसे मरवा दिया। मुहम्मद गौरी उन सभी राज्यों को अपना समझता था जिन पर गजनी के शासक एक सौ वर्ष से राज्य करने को झूँझ रहे थे। उसने 1178 में पंजाब, मुल्तान और सिंध को जीत कर अपने अधीन कर लिया। पृथ्वीराज इन प्रदेशों को अपने अधीन करना चाहता था। उसने दिल्ली, ह्राँसी, सरस्वती और सरहिन्द के किलों पर अधिकार कर लिया। गौरी ने 1189 में पुनः सरहिन्द पर अधिकार किया और 12000 सैनिकों को मलिक जियाउद्दीन के अधीन सरहिन्द में छोड़ कर लौट गया। पृथ्वीराज को जब यह पता चला कि गौरी ने सरहिन्द वापस जीत लिया है तो वह सरहिन्द के किले को पुनः जीतने के लिये आगे बढ़ा। उसने सरहिन्द के किले में गौरी के सूबेदार मलिक जियाउद्दीन को घेर लिया। अपने जीते हुए राज्य व सेनापति की रक्षा के लिये मुहम्मद गौरी वापस लौट कर आया।

पृथ्वीराज इस समय अनहिलवाड़ा पट्टम जीत कर लौटा था। मुसलमान आक्रमणकारियों को बाहर निकालने के लिये उसने अपने बहनोई चित्तौड़ के राजा समरसिंह से सहायता माँगी। कन्नौज के राजा जयचन्द्र को भी निमंत्रित किया किन्तु दोनों ने ही उसकी सहायता नहीं की। दिल्ली का राजा गोविन्दराज इस युद्ध में पृथ्वीराज के साथ था। पृथ्वीराज ने गोविन्दराज के पुत्र चन्द्रराज को आक्रमणकारियों का समाचार लाने भेजा। चन्द्रराज ने समाचार भेजा कि—“गौरी ने देश को लूटा और जला दिया है, नारियों का अपमान किया और उनकी बहुत दुर्दशा कर दी है। अनेक राजपूत घराने उसके सामने नष्ट हो गये हैं या भाग गये हैं।” टाड महोदय का कहना है कि पृथ्वीराज यह सुन कर बहुत दुःखी हुआ और उसने समरसिंह को गौरी का मुकाबला करने भेजा। पृथ्वीराज की सेना ने रावी के तट पर गौरी को आगे बढ़ने से रोक दिया और कई दिनों के भीषण संग्राम के बाद भी कोई परिणाम नहीं निकला।

पृथ्वीराज स्वयं आगे बढ़ा और यानेश्वर से 14 मील दूर, सर  
किले से कुछ ही दूर, आधुनिक करनाल जिले में करनाल व ४२

तरावडी (तराईन) के मैदान में पृथ्वीराज और मुहम्मद गौरी की लड़ाई हुई। समरसिंह और गोविन्दराज, जो चित्तौड़ व दिल्ली के राजा थे, के आक्रमणों से गौरी की सेना में भगदड़ मच गयी। दिल्ली का राजा गोविन्दराज हाथी पर बैठे थे। इस युद्ध में पृथ्वीराज के पास दो लाख घुड़सवार और तीन हजार हाथी थे। गौरी की पराजय निश्चित थी। उसने हाथी पर बैठे गोविन्दराज पर बर्छा से वार किया जिससे गोविन्दराज के सामने के दो दाँत टूट गये। गोविन्दराज ने कटार फेंक कर गौरी पर प्रहार किया जिससे गौरी का हाथ बुरी तरह घायल हो गया। वह अधिक समय तक घोड़े पर नहीं बैठ सकता था। उसने घोड़े का मुँह दूसरी ओर मोड़ा तथा मैदान से भाग निकलने का प्रयास किया। वह घोड़े से गिर ही रहा था कि एक खिलजी युवक ने सुल्तान को देख लिया। वह कूद कर सुल्तान के पीछे चढ़ गया और उसे मैदान से बाहर सुरक्षित स्थान पर ले आया। इस प्रकार गौरी की प्राण रक्षा हुई। मुसलमान सेना भी मैदान छोड़ कर भाग गयी। सुरक्षित स्थान पर, जो सरहिन्द से लगभग 80 मील दूर था, पहुँच कर जब मुसलमान सेना ने अपने सुल्तान को फिर से देखा तो उनका रोना धोना हर्ष में बदल गया। अपने भालों का उन्होंने स्ट्रेचर बनाया और घायल सुल्तान को उस पर लिटाकर वापस गौरी लौट गये। टाड महोदय कहते हैं कि “राजपूतों ने भागती हुई मुसलमान सेना का अस्सी मील तक पीछा किया। रास्ते में नागौर जीता जहाँ पृथ्वीराज को सात करोड़ रुपये की सम्पत्ति मिली जिसे समरसिंह और अन्य सरदारों में बाँट दिया।” इसके विपरीत डॉ० दशरथ शर्मा का कथन है कि “मुस्लिम सेना हारी, किन्तु उसकी विशेष क्षति न हुई। चौहानों ने उसका पीछा न किया। सैनिक दृष्टि से यह बड़ी भूल थी।”<sup>1</sup>

पृथ्वीराज यदि भागते हुए मुहम्मद गौरी का पीछा करता और उसे घायल अवस्था में पकड़ कर मार डालता तो कदाचित् आज भारत का इतिहास ही दूसरा होता। पृथ्वीराज की यह भूल उसे खुद को बहुत महंगी पड़ी। अगले ही वर्ष पहले से अधिक विशाल सेना लेकर गौरी भारत पर फिर चढ़ आया। डा० ईश्वरी प्रसाद का कहना है कि “इससे पूर्व मुसलमानों को विघ्नियों के हाथ ऐसी पराजय का सामना नहीं करना पड़ा।” तराइन का प्रथम युद्ध 1191 में लड़ा गया। इसके बाद का एक वर्ष पृथ्वीराज की असफलता और गौरी के संयम व संदल्प का वर्ष था। एक फकीर के प्रश्न का उत्तर देते हुए सुल्तान मुहम्मद गौरी ने कहा था—“यह निश्चित रूप से समझो कि जब से मैं हिन्द के राजाओं से हारा हूँ, मैं स्त्री सग से दूर रहा हूँ, मैंने जिस्म के कपड़े नहीं बदले हैं, और साल को गमी, खेद और उदासी में बिता कर मैंने अमीरों को अपने दरवार में नहीं आने

1. डॉ० दशरथ शर्मा—चौहान सम्राट् पृथ्वीराज तृतीय और उसका युग पृष्ठ 31.

दिया है। अब खुदा के बड़प्पन में भरोसा कर मैं हिन्द देश की ओर बढ़ रहा हूँ।” बयान सुनकर पीर ने जमीन को चूमा और कहा, “विजय और सफलता आपकी सेवा करने वालों को मिलेगी।” इस प्रकार की तैयारियों के साथ बूच का वर्णन फरिश्ता अपनी पुस्तक तारीखे फरिश्ता में करता है।

### तराइन का दूसरा युद्ध 1192

अपनी पराजय का बदला लेने मोहम्मद गौरी एक बार फिर, एक ही वर्ष बाद भारत पर फिर चढ़ आया। पहले उसने अपने बिद्रोहियों का अन्त किया और हताश न होकर युद्ध की तैयारियाँ करने लगा। इधर विजय प्राप्त करने के तत्काल बाद पृथ्वीराज ने जयचन्द को सबक देने के लिए संयोगिता का स्वयंवर भवन से हरण किया और आमोद प्रमोद में डूब गया। मोहम्मद गौरी ने अपने दूत किवाम-उल-मुल्क को पृथ्वीराज के पास भेजा और उसे अधीनता व इस्लाम धर्म स्वीकार कर लेने के लिए पत्र लिखा। पृथ्वीराज कट्टर हिन्दू था अतः इस्लाम स्वीकार करने का प्रश्न ही नहीं उठता था। उसने गौरी के अनहोने प्रस्ताव को ठुकरा दिया। गौरी एक लाख बीस हजार सैनिकों की विशाल सेना लेकर तराइन की तरफ बढ़ा, पृथ्वीराज ने अपने बहनोई व मित्र समरसिंह को फिर सदेश भेजा। समरसिंह ने चित्तौड़ का राज्य भार अपने छोटे पुत्र कर्णसिंह को सौंप दिया और स्वयं पूरी तैयारी के साथ पृथ्वीराज की मदद करने आ गया। पृथ्वीराज की सेना में तीस हजार घोड़े और तीन हजार हाथी थे। पैदल सेना इससे कहीं अधिक थी। भारत के कई अन्य राजाओं ने भी पृथ्वीराज की सहायता की लेकिन जयचन्द चुप बैठा रहा।

टाड महोदय के अनुसार (पृष्ठ 146) “कंगार के किनारे पर दोनों ओर की सेनाओं का सामना हुआ। तीन दिन तक भीषण मारकाट हुई। तीसरे दिन समरसिंह अपने पुत्र कल्याणसिंह और तेरह हजार राजपूत सैनिकों तथा सरदारों के साथ युद्ध में मारा गया। उसकी रानी पृथा ने अपने पुत्र और पति के मारे जाने का समाचार सुना। उसने यह भी सुना कि उसका भाई पृथ्वीराज शत्रुओं के द्वारा कैद कर लिया गया है और दिल्ली तथा चित्तौड़ के राजपूत सैनिकों और सरदारों का संहार हुआ है।” युद्ध में पृथ्वीराज पराजित हुआ और मोहम्मद गौरी दिल्ली व अजमेर का स्वामी बन गया।

इन युद्धों का वर्णन हमें चन्द्रवरदाई के ‘पृथ्वीराज रासो’, हसन निजामी के ‘ताजुलमासिर’ और सिराज के ‘तबकात्-ए-नासिरी’ से मिलता है। पराजित होने के बाद पृथ्वीराज के जीवन के बारे में अनेक मतभेद हैं। कुछ विद्वान् मानते हैं कि गौरी ने उसे अन्धा कर दिया और बन्दी बनाकर अपने साथ गौरी ले गया। कुछ विद्वानों की राय है कि पृथ्वीराज को तत्काल अन्धा कर मार डाला गया। यह सत्य है कि जब प्रांत काले राजपूत सेना निर्यकर्म में व्यस्त थी तो मुसलमानों ने अचानक उस पर हमला कर दिया। ‘ताजुलमासिर’ का लेखक हसन निजामी इस

वात का वर्णन स्वयं करता है कि—“जब मोहम्मद गौरी ने आक्रमण किया तो पृथ्वीराज स्वयं गहन निद्रा में सो रहा था।”

युद्ध में गौरी ने चालाकी व नीति से काम लिया। उसने अपनी सेना को पाँच भागों में बाँटा और युद्ध के थोड़ी देर बाद चार भागों को पीछे भागने का आदेश दिया। पाँचवाँ भाग एक तरफ सुरक्षित था। जब राजपूतों ने मुसलमानों का पीछा किया तो थोड़ी दूर जाकर गौरी की सेना के चारों भागों ने एक कर फिर आक्रमण कर दिया। अभी राजपूत मम्बने भी नहीं थे कि गौरी की सेना के पाँचवें सुरक्षित भाग ने पीछे से उन पर आक्रमण कर दिया। राजपूत चारों तरफ से घिर कर हताश हो गये। राजा गोविन्दराज भी युद्ध में मारा गया। पृथ्वीराज भी मैदान छोड़कर भागा किन्तु मुसलमानों ने उसका पीछा किया और सिरसा के पास उसे बन्दी बना लिया। उसे कैदी के रूप में अजमेर तक लाया गया। पृथ्वीराज रासो में उसके अन्धा बनाने की बात दशरथ शर्मा नहीं मानते। सन् 1193 ई० का एक पृथ्वीराज का सिक्का तारागढ़ (अजमेर) से प्राप्त हुआ है जिससे स्पष्ट है कि तराइन के युद्ध के बाद भी पृथ्वीराज और मोहम्मद गौरी के सम्बन्ध अच्छे थे। हसन निजामी का मत है कि मोहम्मद गौरी पृथ्वीराज को उसका राज्य लौटाना चाहता था। इस कथन की पुष्टि प्रबन्ध कोष भी करता है। ये दोनों ग्रन्थ समकालीन हैं अतः यह मान लेने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये कि पृथ्वीराज तराइन की दूसरी लड़ाई के बाद भी जिन्दा था। किन्तु पृथ्वीराज ने इस्लाम को स्वीकार नहीं किया इसलिए आगे चल कर अजमेर में उसे मार डाला गया। इस कथन की पुष्टि राजपूत ग्रन्थ भी करते हैं।

पृथ्वीराज का वध गौरी में हुआ हो या युद्ध के मैदान में या अजमेर में, लेकिन यह सत्य है कि इस पराजय का भारत के इतिहास पर भारी और अमिट प्रभाव पड़ा।

### तराइन के युद्ध के परिणाम

श्री विन्सेन्ट ए स्मिथ अपनी पुस्तक ‘दी आक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया’ के पृष्ठ 235 पर इस युद्ध के परिणामों का वर्णन करते हुए कहते हैं कि—“वास्तव में 1192 की तराइन की दूसरी लड़ाई एक निर्णायक संघर्ष माना जा सकता है। जिसने मुसलमानों के आक्रमण की विजय को सुनिश्चित कर दिया।” स्मिथ आगे कहते हैं कि कोई भी हिन्दू राजा किसी भी युग के अनुभव से लाभ उठाने को तैयार नहीं था। वे बहुत पहले, सिकन्दर द्वारा दिये गये सबक को भी भूल गये थे। समय ममय पर राजाओं द्वारा इकट्ठा किये गये निपाही और हाथियों के समूह बड़ी आसानी से पश्चिमी आक्रमणकारी नष्ट कर चुके थे। सिकन्दर, मुहम्मद गौरी, चावर, अहमद शाह दुर्रानी और अन्य योग्य शासकों ने लगभग एकसी युद्ध प्रणाली का प्रयोग किया और चीर हिन्दू राजाओं की विशाल सेना को पराजित किया।

जाति प्रथा सैनिक निपुणता में विदेशियों के मुकाबले सदा एक विरोधी

तत्व रही है। सदा की तरह इस वार भी आक्रमणकारी ~~राजपूत~~ पर ~~अपराधी~~ प्रभुत्व स्थापित करने में सफल हुए। इस पराजय का पहला सीधा परिणाम यह निकला कि चौहानों का लगभग 250 वर्ष पुराना साम्राज्य समाप्त हो गया।

एक विजय से मुहम्मद गौरी को बड़ा प्रोत्साहन मिला और उसके योग्य सेनापति कुतुबुद्दीनऐबक ने 1193 में दिल्ली जीता, फिर दौ-आब की तरफ बढ़ा वहा मुहम्मद गौरी ने उसके साथ मिलकर कन्नौज को जीता और जयचन्द को पराजित कर मार डाला। फिर 1197 में गुजरात की राजधानी अनहिलवाडा पर आक्रमण कर उसे जीता। उसी वर्ष अजमेर को भी मुस्लिम राज्य में मिला लिया गया। उसके बाद बिहार और बंगाल के पाल व सेन राजाओं को भी आक्रमणकारियों ने जीत कर अपने अधीन कर लिया। इस प्रकार तराइन की दूसरी लड़ाई के बाद समस्त उत्तरी भारत पर मुसलमानों का राज्य स्थापित हो गया। भारत में मुस्लिम राज्य की स्थापना इस युद्ध का दूसरा परिणाम था।

डॉ० ए. एल. श्रीवास्तव अपनी पुस्तक 'दिल्ली सल्तनत' के पृष्ठ 86 पर तराइन के युद्ध के परिणाम बताते हुए लिखते हैं कि—“तराइन का दूसरा युद्ध भारतीय इतिहास की एक युग परिवर्तनकारी घटना है।” इससे चौहानों की शक्ति बिलकुल नष्ट हो गई। हमारे इतिहास में पहली बार मुहम्मद ने हिन्दुस्तान के बीचों बीच एक विदेशी तुर्कों राज्य की नींव डाली। सभी विजित स्थानों में हिन्दुओं के मन्दिर तोड़े गये और उनके स्थान पर मस्जिदें खड़ी की गईं। मुस्लिम परम्परा के अनुसार जीते हुए स्थानों में इस्लाम को राज्य धर्म घोषित कर दिया। अजमेर में मुसलमानों ने मन्दिरों को तोड़ कर विग्रहराज चौहान द्वारा स्थापित प्रसिद्ध विद्यालय को मस्जिद में बदल दिया। आज भी वह स्थान ढाई दिन के झोपड़े के नाम से विख्यात है। इस प्रकार तराइन के युद्ध का तीसरा परिणाम भारत में इस्लाम धर्म का प्रचार व हिन्दू मन्दिरों का ध्वंस था।

इस युद्ध में हजारों वीर मारे गये, चित्तौड़ का राजा समरसिंह व उसका पुत्र कल्याण काम आये। दिल्ली का वीर गवर्नर गोविन्दराज और उसका लड़का चन्द्रराज भी मारा गया। पृथ्वीराज चौहान के बाद कन्नौज का जयचन्द भी मारा गया। इन पराक्रमी वीरों के साथ साथ हजारों राजपूत योद्धा भी मारे गये। मुसलमानों ने इन विजयों के साथ देश को खूब लूटा और उन्हें अतुल सम्पत्ति भी प्राप्त हुई। इस प्रकार तराइन के युद्ध ने विदेशियों को अपार सम्पत्ति ही नहीं दी बरन् देश को एकबार तो वीर योद्धाओं से रहित कर दिया। अधिकांश राजपूत योद्धा इस युद्ध में काम आये और हिन्दुओं का प्रायः सर्वनाश सा हो गया। हिन्दुओं का साम्राज्य समाप्त हो गया और एक नये पराधीनता के युग का प्रारम्भ। इस समय से भारत दासता की बेड़ियों में ऐसा जकड़ा गया कि 1947 में ही



स्वतंत्र हो सका। अतः राजनीतिक व ऐतिहासिक दृष्टि से तराइन का दूसरा युद्ध, पराधीनता और अन्धकार के युग का जन्मदाता था।

टाड महोदय अपनी पुस्तक राजस्थान का इतिहास के पृष्ठ 146 पर इस युद्ध के परिणामों का वर्णन करते हुए कहते हैं कि—“पृथ्वीराज की युद्ध में पराजय हुई। परन्तु उसका नाम सदा सर्वदा के लिए इस देश के इतिहास में अमर हो गया। समरसिंह के जीवन का अन्त हो गया परन्तु उसका यश तथा प्रताप इतिहास के पन्नों में अमिट अक्षरों में लिखा गया।” इसके विपरीत जाति व देशद्रोही जयचन्द और गुजरात के शासकों को भी मरना पड़ा, किन्तु वे इतिहास में कीर्ति नहीं कमा सके। टाड महोदय राजपूतों की वीरता की भूरि भूरि प्रशंसा करते हुए उन्हें निडर, स्वाभिमानी और शरणागत की रक्षा करने वाला बताते हैं। वास्तव में युद्ध हार कर भी पृथ्वीराज अमर हो गया। इससे यह परिणाम स्पष्ट है कि भारतवर्ष में देश और धर्म पर बलिदान होने वालों की सदा पूजा होती है।

तराइन के युद्ध में राजपूतों की पराजय का बौद्ध धर्म पर सीधा और भयानक प्रभाव पड़ा। बिहार विजय के साथ साथ मुहम्मद के सेनापति खिलजी ने सारनाथ के महान् बौद्ध विहार को नष्ट भ्रष्ट कर दिया। मुसलमान इतिहासकार इस बात का वर्णन करते हैं कि यहाँ के अधिकांश निवासी सिर मुंडाये हुए ब्राह्मण थे जिन्हें कत्ल कर दिया गया और जो बच गये वे जान बचा कर तिब्बत, नेपाल या दक्षिण भारत में भाग गये। इस प्रकार मुहम्मद की सफलता बिहार में पूर्ण विकसित बौद्ध धर्म के विनाश का कारण बन गई। बौद्ध धर्म उत्तर भारत का एक संगठित धर्म था किन्तु मुहम्मद के आगमन के बाद यह लुप्त हो गया इतिहासकार स्मिथ भारत के इस धर्म पर इस पराजय का परिणाम बताते हुए ‘ऑक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इण्डिया’ के पृष्ठ 236 पर लिखते हैं कि—“1200 ई० के बाद उत्तर भारत में बौद्ध धर्म के चिह्न धुंधले और अस्पष्ट हैं।” अर्थात् 1200 ई० बाद उत्तर भारत में बुद्ध धर्म के चिह्न धुंधले और वही कही ही मिलते हैं।” अतः पृथ्वीराज की पराजय ने भारत में बौद्ध धर्म का विनाश कर दिया।

इतिहासकार आर० सी० मजूमदार अपनी पुस्तक ‘दी स्ट्रगल फॉर एम्पायर’ के पृष्ठ 113 पर युद्ध के भयानक परिणामों का वर्णन करते हुए लिखते हैं कि—“तराइन के दूसरे युद्ध में पृथ्वीराज की पराजय ने केवल चौहानों की राज्य-शक्ति का ही नाश नहीं किया वरन् पूरे हिन्दू धर्म पर विनाश ला दिया। शासक कुमारों का साहस पूरी तरह टूट गया और सारा देश आतंक से जकड़ गया।” अनेक लोग जो शांति से रहना चाहते थे, अपना देश छोड़-छोड़ कर दक्षिण भारत चले गये। जैन गुरु आशाधर स्वयं शहाबुद्दीन की लूटमार से डर कर तथा उसकी सेना द्वारा अपना-निर्गत होने के डर से पहले ही मालवा में चले गये थे। इस प्रकार सारे देश पर एक आतंक-सा छा गया। श्री मजूमदार आगे कहते हैं कि—“इस प्रकार की चीजों ने

स्वाभाविकतः मुहम्मद और उसके सेनापतियों के लिये हिन्दुस्तान के हृदय पर ठोस कदम जमाना सरल कर दिया ।”

श्री गहलोत अपनी पुस्तक ‘राजस्थान का संक्षिप्त इतिहास’ के पृष्ठ 36 व 37 पर इम युद्ध के परिणामों का वर्णन करते हैं। उनका कहना है कि—“लड़ाई में हजारों राजपूतों ने वीरगति पाई। पृथ्वीराज स्वयं मारा गया। मृत्यु के समय वह केवल 26 वर्ष का था। .....भारत का वह अन्तिम हिन्दू सम्राट् कहा जाता है। .....उसके बाद लगभग 650 वर्ष तक दिल्ली के सिंहासन पर जितने भी बादशाह बैठे, वे सब मुसलमान थे।” इस प्रकार धर्म, राजनीति, समाज और ऐतिहासिक दृष्टिकोण से यह पराजय भारत के इतिहास में सदा युग परिवर्तन करने वाली गिनी जायेगी। इस विजय ने मुसलमानों के लिये भारत के द्वार खोल दिये और समय के साथ मारे भारत पर इस्लाम राज्य स्थापित हो गया।

### पृथ्वीराज का चरित्र

पृथ्वीराज के चरित्र का वर्णन करते हुए श्री आर० सी० भजूमदार अपनी पुस्तक ‘दी स्ट्रगल फॉर एम्पायर’ के पृष्ठ 113 पर लिखते हैं कि—‘पृथ्वीराज एक उच्च कोटि का सेनानायक था किन्तु उसमें राजनीतिक दूरदर्शिता का अभाव था।’

इसी प्रकार बी. ए. स्मिथ अपनी पुस्तक ‘दी ऑक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इंडिया’ के पृष्ठ 210 पर पृथ्वीराज के लिए लिखते हैं कि—“पृथ्वीराज आज दिन तक उत्तर भारत का सबसे लोकप्रिय नायक है।” जिस पर महाकाव्य और कई लोककथाएँ लिखे जा चुके हैं। अब हम इस लोकप्रिय नायक के चरित्र का अध्ययन करें। पृथ्वीराज ने बहुत कम समय तक राज्य किया। सिर्फ 26 वर्ष की अवस्था में उसका देहान्त हो गया बताते हैं। दूसरी तरफ यह भी कहा जाता है कि उसके बाद मुहम्मद गौरी ने उसके बेटे गोविन्दराज को अजमेर की गद्दी पर बिठाया किन्तु पृथ्वीराज का भाई हरीराज रणथम्भौर में रहकर मुसलमानों से लड़ता रहा। यह विचार उत्पन्न होता है कि पृथ्वीराज अगर 26 वर्ष की अवस्था में ही मर गया, जैसा श्री गहलोत अपनी पुस्तक ‘राजस्थान का संक्षिप्त इतिहास’ के पृष्ठ 36 पर कहते हैं तो अवश्य ही उसका पुत्र छोटी अवस्था का होगा। जो भी हो यह मानना पड़ेगा कि पृथ्वीराज अपने युग का प्रतिभाशाली शासक था। यदि वह कुछ बड़ी भूलें नहीं करता तो भारत का इतिहास ही बदल जाता।

शासक पृथ्वीराज—पृथ्वीराज को उसके समकालीन लेखकों ने राम का अवतार बताया है। प्रबन्ध कोप, हम्मौर काव्य पृथ्वीराज प्रबन्ध और प्रबन्ध चिन्तामणि इस बात को बार-बार दोहराते हैं कि पृथ्वीराज एक योग्य शासक था। उसने अपनी विजय को संगठित कर उत्तर भारत में एक राज्य स्थापित किया। उसके पाँच मंत्री और शासन के लिये एक सभा थी जिसे ‘पंचकुल’ कहते थे। उसकी पुलिस, सैनिक और न्याय-व्यवस्था पूर्ण रूप से सुव्यवस्थित थी। समय और परिस्थितियों को देखते

हुये उससे अच्छी व्यवस्था नहीं हो सकती थी। पृथ्वीराज स्वयं जैन धर्म का मानने वाला था किन्तु जैन व ब्राह्मण धर्म के प्रति महिष्णुता रखता था। वह शक्ति का भी उपासक था फिर अन्य धर्मों को संरक्षण प्रदान करता था। उसके राज्य में नारी का काफी सम्मान था और जाति के आधार पर लोगों को दरबार में सम्मान मिलता था। अपने छोटे से जीवन को युग में बदल देने वाला पृथ्वीराज जो सदा युद्ध में व्यस्त रहा फिर भी प्रजा के संरक्षण और शान्त-व्यवस्था को न भूला। वह उसकी प्रशासनिक योग्यता का प्रमाण है। मारे राजस्थान को एक सूत्र में बाँधने वाला पृथ्वीराज अपने समय का कुशल शासक भी था।

**योद्धा पृथ्वीराज**—पृथ्वीराज एक वीर सेनापति था, वह अचूक निशानेबाज था जो शब्द-भेदी वाण लगाने में प्रवीण था। पृथ्वीराज रासो के अनुसार गौरी उसे अन्धा बनाकर गौरी ले गया जहाँ उसने शब्दवेदी वाण द्वारा मुहम्मद गौरी को मार डाला। माना कि यह घटना सही नहीं है फिर भी, यह पृथ्वीराज के अचूक निशाने का वर्णन माना जाय तो कोई हर्ज न होगा। पृथ्वीराज असाध्य धुड़सवार भी था वह एक ही दिन में 150 मील तक घोड़े की पीठ पर सफर कर लेता था। उसने अपने अमूल्य जीवन का अधिकांश समय विद्रोहियों का दमन और विजय में व्यतीत किया। उसने चन्देल और गहलोत को हराया, परमार और भण्डानको को पराजित किया। डॉ० दशरथ शर्मा के अनुसार—“उसने दिग्विजयी सम्राट् बनाने के आदर्श को चरितार्थ करके दिखा दिया था।” वह अपने जीवन में सिर्फ एक ही युद्ध हारा था। अतः यदि यह कहा जाय कि पृथ्वीराज अपने समय का श्रेष्ठ सेनापति था तो उचित ही होगा। उसने नागौर, जालौर, गुजरात, लाहौर, आदि प्रदेशों को सरलता से जीत लिया था। तराइन के दूसरे युद्ध में यदि मुहम्मद गौरी ने अचानक आक्रमण कर पृथ्वीराज को सोते हुए को न पकड़ा होता तो कदाचित्त वह दूसरे युद्ध में भी गौरी को मारकर भगा देता। पृथ्वीराज ने साम्राज्यवादी प्रवृत्तियों को बढ़ाया और अपने पड़ोसियों के विरुद्ध अनेक आक्रमणकारी युद्ध लड़कर उन पर विजय प्राप्त की।

**संरक्षक पृथ्वीराज**—पृथ्वीराज विद्वानों का आदर करता था। उसकी राजधानी अजमेर में विद्वानों का जमघट लगा रहता था। उसके दरबार में पृथ्वी भट्ट, चन्द्रवरदाई, विश्वरूप, वागेश्वर जनार्दन, विद्यापति गौड, जयनक आदि अनेक विद्वान् रहते थे। साहित्यकारों व लेखकों को राजकीय संरक्षण प्रदान कर रखा था। ये लेखक उसकी विजय का वर्णन करते थे। पृथ्वीराज ने धार्मिक साहित्य का संग्रह भी किया था। इससे उसकी साहित्य व धर्म दोनों के प्रति रूचि का पता चलता है। उसने जनसाधारण को शिक्षा के लिये प्रोत्साहन भी दिया। अजमेर का आधुनिक डाई दिन का झोपड़ा चौहानों द्वारा स्थापित मरस्वती कथाभरण नामक संस्कृत का विशाल विद्यालय था। उसके समय चित्तौड़, आबू, भीन-माल व अजमेर शिक्षा के केन्द्र थे।

•• दशरथ शर्मा ने अपनी पुस्तक अर्ली चौहान डाईनस्टीज के पृष्ठ 249 से



उसकी सेना में अनुशासन का अभाव और गुप्तचर प्रणाली की अव्यवस्था उसकी एक और भारी कमी थी। उसे इस बात का पता तक नहीं था कि गौरी बहुत सवैरे ही आक्रमण कर उसे सोते हुए को अचेत दबोच लेगा। उसकी सेना में अनुशासन का अभाव तो था ही साथ ही सिपाहियों के पास न तो अच्छे हथियार ही थे और न उनको वेतन या भाड़ा पूरा मिलता था। इस प्रकार के भाड़े के टट्टुओं से वीरता प्रदर्शन व विजय की आशा रखना पृथ्वीराज की सर्वथा भूल थी।

कुछ लोग इस बात पर भी जोर देते हैं कि पृथ्वीराज का पारिवारिक जीवन बड़ा अशान्त था। उसके कई पत्नियाँ थी और वह कदाचित् उच्च आदर्शों का व्यक्ति नहीं था। डॉ० दशरथ शर्मा, तराइन के युद्ध के समय उसकी आयु 32 वर्ष की बताते हैं जबकि ओझाजी उसे 26 वर्ष का ही मानते हैं। इस युवा अवस्था में उसका युद्ध के मैदान में देर तक सोया रहना उसकी लापरवाही और विलासिता का सूचक है। वह बहुत रसिक व्यक्ति था। प्रथम तराइन के युद्ध के बाद ही संयोगिता को स्वयं-वर से उठा लाया। ये सब बातें उसके व्यक्तिगत चरित्र की कमियाँ थीं। उसकी बहुपत्नी वाली बात को सामान्य रूप से देखा जा सकता है किन्तु उसका अन्य क्षेत्रों में लापरवाही या अदूरदर्शिता से काम लेना उसके लिये ही नहीं सारे देश के लिये भारी पड़ गया।

इन सब कमियों के होते हुए भी हमें यह मानने में कोई शंका नहीं होनी चाहिये कि वह मध्यकालीन भारत का महान् शासक था जिसकी वीरता के गान भारतीय इतिहास में सदा गाये जायेंगे।

### राजपूतों की पराजय के कारण

पृथ्वीराज की मृत्यु के बाद चौहानों ने अपना केन्द्र अजमेर से हटाकर रणथम्भीर बना लिया था और चार पीढ़ी तक वहाँ चौहानों का शासन चला। हम्भीर इनका अन्तिम राजा था जिसे 1301 ई. में अल्लाउद्दीन खिलजी ने पराजित कर चौहानों के राज्य का अन्त कर दिया। हम यह तो मानते हैं कि राजपूत वास्तव में वीर, निडर और अपनी मर्यादा का पालन करने वाले लोग थे। उनके शौर्य पर आज सारे भारत को गर्व होता है। राजस्थान के छोटे से छोटे स्थान पर भी ऐसे वीर पुरुषों की गाथाएँ सुनने को मिल जाएँगी जिन्होंने मातृभूमि की रक्षा के लिए हँसते-हँसते प्राण दे दिये। कर्नल टाड ने ठीक ही कहा है कि "राजस्थान में ऐसा कोई छोटा राज्य नहीं है कि जिसमें घर्मोपली जैसी रणभूमि न हो और शायद ही कोई ऐसा नगर मिले जहाँ लियानिडास के समान मातृभूमि पर वलिदान होने वाला वीर पुरुष उत्पन्न न हुआ हो।"

डॉ० कानूनगो अपनी पुस्तक 'स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री' के पृष्ठ 68 पर कर्नल वाल्टर का मत देते हुए लिखते हैं कि—“राजपूतों ने जो वीर कार्य किये हैं तथा अपने वीरत्व का जीना परिचय दिया है, वही विश्व के किसी अन्य देश के इतिहास में नहीं मिलता।” वास्तव में राजपूतों के शौर्य पर गर्व किया जाना

चाहिए। उन्होंने अपने धर्म और देश के लिए अपने प्राणों को सदा हथेली पर रखा है।

प्रश्न यह उठता है कि दसनी वीर और देशभक्त कौम इस प्रकार शत्रुओं से कैसे हार गई, उसकी पराजय के मूल कारण क्या थे? सामान्यतः विदेशी साहित्यकार एल्फिस्टन, लेनपूल, स्मिथ आदि अंग्रेजी इतिहासकारों का मत है कि भारतीयों की पराजय इसलिए हुई कि उनकी तुलना में तुर्क कहीं अधिक अच्छे सैनिक थे क्योंकि वे शीत प्रदेशों के निवासी थे, मौस खाते थे और युद्धप्रिय थे। लेकिन इस मत में गम्भीरता नहीं है क्योंकि राजपूत भी मौसाहारी होते हैं तथा भारतीय सैनिकों ने मुलामी के युग में भी प्रथम व द्वितीय युद्धों में दूर ठण्डे देशों में जाकर अपनी वीरता की धाक जमाई है। यूरोप, एशिया और अफ्रीका के मैदानों में गौरव यथा प्राप्त किया है अतः यह विश्वास नहीं किया जा सकता कि हमारे पूर्वज हमारी अपेक्षा घटिया रहे होंगे। अतः हमें राजपूतों की पराजय के कारण अन्यत्र कहीं ढूँढने पड़ेंगे। ये कारण निम्नांकित हैं—

1. देश की आन्तरिक फूट—घोर संकट के समय भी हमारे शासक मिलकर युद्ध नहीं कर सकते थे। वे सदा आक्रमणकारी से एक-एक करके लड़ते थे। सिकन्दर के आक्रमण से लेकर अंग्रेजों के आगमन तक का इतिहास इस बात का साक्षी है कि हम सदा अपने ही मतलब के लिए, केवल अपने राज्य की सुरक्षा के लिए लड़ते रहे हैं। सारे देश के लिए कभी संगठित नहीं हो सके। अतः मुख्य सामान्य कारणों में देश की आन्तरिक फूट को सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण कारण मानना पड़ेगा। महमूद गजनवी को निमन्त्रण देने वाले भी हिन्दू राजा थे। सिकन्दर को भी लक्षशिला के राजा आम्मी ने बुलाया था और पृथ्वीराज के विरुद्ध भी जयचन्द आदि ने मिलकर पड़्यंत्र रचा था जिसका इसी अध्याय में पहले वर्णन किया जा चुका है। स्पष्ट है कि हमारी आन्तरिक फूट राजपूतों की पराजय का प्रथम कारण थी।

2. स्थायी सेना—भारतीय सेना अधिकतर एक भीड़ के समान होती थी। किसी के पास भाला, किसी के पास तलवार तो किसी के पास लाठी ही होती थी। न तो उन्हें किसी प्रकार का प्रशिक्षण दिया जाता था और न ही उनकी निश्चित स्थाई संख्या होती थी। सामान्यतः युद्ध के समय राजा सामन्तों से सेना मंगा लेता था और युद्ध समाप्त होने पर उन्हें वापस भेज दिया जाता था। कुछ सैनिक तो किराये पर मँगाये जाते थे। इस प्रकार राजपूतों की सेना में न तो युद्ध-कौशल था और न ही अनुशासन। उनके लड़ने के ढंग भी अलग-अलग थे। मुसलमान आक्रमणकारियों ने इस कमजोरी का पूरा-पूरा लाभ उठाया और राजा के पास अनुशासन व अभ्यास के अभाव से पीड़ित अस्थाई सेना राजपूतों की पराजय का कारण बन गई।

3. हाथी और घोड़े—भारतीय सेना का अग्रिम-अंग हाथियों का होता था जो शत्रु के अग्रिम भाग को नष्ट करने में काम में लिया जाता था किन्तु मुसलमानों

के तीखे तीरो की भार से ये बिना लगाम के हाथी विगड़ जाते थे और पीछे मुड़कर अपनी ही पैदल सेना का संहार शुरू कर देते थे। भारतीय सेना का दूसरा मुख्य अंग होता था पैदल सैनिक जो विदेशी तेज दौड़ने वाले घोड़ों के सामने खड़ा नहीं रह सकता था। वैसे तो महमूद गजनवी भी हाथियों का प्रयोग करता था किन्तु उनसे सिर्फ दुर्ग के द्वार तुड़वाने का काम लिया जाता था। घोड़ों में भी मुसलमानों के पास अच्छी नस्ल के घोड़े थे। वे घुड़सवारों को अपनी फौज का खास अंग रखते थे जबकि राजपूतों में पैदल सेना अधिक होती थी। राजपूतों के भारी धीरे चलने वाले हाथी और पैदल तुकों के फुर्तिले घोड़ों की बराबरी नहीं कर सकते थे। तुकों के तेज घोड़े भारतीय सेना को जल्दी ही घेर कर चारों ओर से प्रहार करने लगते थे और जब भारतीय सेना भागने लगती तो उनका आसानी से पीछा कर उन्हें कत्ल कर डालते थे। अतः घोड़ों के स्थान पर हाथी व पैदलों का प्रयोग भी राजपूतों की पराजय का कारण था।

4. रण-नीति--हमारा सैनिक संगठन ही पुराने और पिछड़े सिद्धान्तों पर आधारित नहीं था बरन् हमारे सेनापति अन्य देशों की रण-नीति से परिचित नहीं थे। यह दोष हमारे देश में हर युग में देखने को मिलता है। दूसरे देश तो प्रगति पर थे लेकिन हम जहाँ के वहाँ रहे। इसलिए अस्त्र-शस्त्र तथा समर-नीति दोनों ही क्षेत्रों में मुसलमान राजपूतों से श्रेष्ठ थे। भारतवासियों के लिए आगे चलकर बाबर ने भी कहा था कि भारतवासी मरना जानते हैं, लडना नहीं। राजपूत वीर थे, अपने प्राण दे सकते थे किन्तु शत्रु की दुर्बलता से लाभ उठाना उन्हें नहीं आता था। सब तो यह है कि उन्हें युद्ध के दौड़-पेचों का प्रयोग करने की योग्यता नहीं थी। राजपूत तलवार और भाले का प्रयोग अधिक करते थे और तीर चलाने में पारंगत नहीं थे जबकि मुसलमान तीरों के द्वारा दूर से ही राजपूतों को परेशान कर देते थे। मुसलमानों के पास दुर्ग विजय के लिए मजिनिक और अरदा नामक हथियार थे जबकि राजपूतों को दुर्ग जीतने की विधि नहीं आती थी। इस प्रकार रण-कौशल व नीति में मुसलमान राजपूतों से अधिक चालाक व दक्ष थे।

5. गुप्तचर - मुसलमान आक्रमण करने से पहले राजपूतों की सैनिक-शक्ति आदि का पूरा पता लगा लेते थे और उनके व्यापारी यहाँ का सारा हाल अपने देश भेज देते थे और राजाओं की शक्ति का पूरा ज्ञान प्राप्त करने के बाद ही आक्रमण करते थे। वे गुप्तचरों की सहायता से असंतुष्ट और देशद्रोहियों को प्रलोभन देकर अपनी ओर मिला लेते थे। तुर्क लोगों का गुप्तचर विभाग बहुत गठित और निपुण था। उनके व्यापारी गुप्तचर हमारे देश में बेरोक-टोक इधर-उधर घूमते रहते थे और सारा हाल जान लेने के बाद वे अचानक आक्रमण करते थे। इसके विपरीत राजपूतों की सेना में गुप्तचरों का पूर्णतया अभाव था। वे शत्रु की गति-विधि से सर्वथा अपरिचित रहते थे। इस प्रकार राजपूतों को विदेशी आक्रमणकारियों को सैनिक तैयारियों का बिल्कुल पता नहीं रहता था और वे युद्ध-क्षेत्र में सदा अपरिचित से रहते थे जबकि मुसलमानों को हर स्थिति का ज्ञान रहता था। शत्रु की

गतिविधियों से अपरिचित रहकर राजपूत साधारणतः जीता हुआ युद्ध हार जाते थे।

6. धर्म युद्ध—डॉ० ए० एल० श्रीवास्तव अपनी पुस्तक 'दिल्ली सल्तनत' के पृष्ठ 95 पर राजपूतों की पराजय के कारण बताते हुए लिखते हैं कि "राजपूतों को अपनी तलवार चलाने की कला पर धमण्ड था और युद्ध को वे रण-कौशल तथा वीरता के लिए एक टूनमिन्ट समझते थे।" इसके विपरीत तुर्क लोग विजय के लिए युद्ध में हर चीज को उचित मानते थे। शत्रु पर रात में सोते समय आक्रमण करना, भागते शत्रु को पकड़कर मार डालना आदि राजपूत अधर्म समझते थे और मुसलमान इनका पूरा प्रयोग करते थे। वे तो युद्ध जीतना चाहते थे चाहे इसके लिए उन्हें किसी भी मार्ग का अनुकरण करना पड़े। यदि पृथ्वीराज तराइन की पहली लड़ाई के मैदान से भागते हुए धायल महमूद को पकड़कर मार डालता तो उसे दूसरा युद्ध ही नहीं लड़ना पड़ता। किन्तु धर्म-युद्ध के चक्कर में उसने अपना सर्वनाश कर लिया।

7. सीमा-सुरक्षा—देश रक्षा के लिए सीमा-सुरक्षा एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य है किन्तु राजपूत राजाओं ने अपनी सीमा को सुरक्षित बनाने के लिए कभी चेष्टा नहीं की। भारत पर अधिकतर विदेशी आक्रमण पश्चिमी व उत्तरी दरों से हुए हैं। राजपूतों के समय में महमूद गजनवी और मुहम्मद गौरी के आक्रमण भी उत्तर-पश्चिम सीमा से ही हुए थे। यदि पृथ्वीराज अपनी सीमा-सुरक्षा के लिए ठोस कदम उठाता तो कदाचित् गौरी यानेश्वर तक नहीं आ पाता। पंजाब में मुसलमानों का अधिकार हो चुका था। उसे भी रोकने का कोई प्रयास नहीं किया। जिस समय मुहम्मद गौरी तराइन की पहली लड़ाई में हार कर भागा था उसी समय यदि पृथ्वीराज अपनी सुरक्षा और भागी आक्रमणों से बचने के लिए ठोस कदम उठाता तो उसे पराजित नहीं होना पड़ता। मुसलमानों ने पंजाब को अपना आधार बनाकर राजपूतों पर आक्रमण किये थे। अतः सीमा की सुरक्षा का ध्यान न रखकर पृथ्वीराज ने शत्रु के लिए अपने घर के द्वार खोल दिये।

8. जाति-प्रथा—डॉ० दशरथ शर्मा अपनी पुस्तक अली चौहान के पृष्ठ 322 और 323 पर राजपूतों की पराजय के कारण बताते हुए लिखते हैं कि—"राजपूत सेना में जाति-भावना भरी पड़ी थी तथा झूठे अहंकार के कारण उनमें सामूहिक एकता नहीं आती थी।" वास्तव में राजपूतों की पराजय का सबसे महत्त्वपूर्ण कारण जाति की भावना थी। वे अपने राजा के बफादार या स्वामिभक्त कहलाने को सड़ते थे। उनका उद्देश्य सीमित था जबकि मुसलमानों में धार्मिक जोश रहता था और वे विजय को इस्लाम की विजय समझते थे और इसीलिए हर युद्ध को धर्म युद्ध या 'जिहाद' का नाम देते थे, राजपूतों की कमी होती जा रही थी। तराइन के मैदान में लगभग एक लाख सैनिक मारे गये। हमारे देश में यह प्रथा चली आ रही थी कि युद्ध तो सिर्फ क्षत्री ही करेंगे और उनकी पराजय से समाज के दूसरे वर्ग विचलित नहीं होते थे। इस परम्परा के अनुसार मुहम्मद गौरी के विरुद्ध भी राजपूतों की लड़ने



रहे अन्य जातियो ने उनका साथ नही दिया । इस प्रकार जाति-प्रथा पृथ्वीराज की पराजय का एक और कारण बन गई ।

9. सामन्त प्रथा—राजपूतो का राजनैतिक गठन ही दोषपूर्ण था । वे रक्षात्मक युद्ध लड़ते थे और तुर्क सदा आक्रमण में विश्वास रखते थे । युद्ध के समय राजा सामन्तो से सेना मँगा लेता था किन्तु ये भाड़े के सैनिक उस उत्साह से नही लड़ते थे जिससे मुसलमान सैनिक जो अपने सेनापति को ही स्वामी मानते थे । पेशेवर सैनिको से सम्राट के प्रति स्नेह या भक्ति की आशा करना व्यर्थ था । राजपूत अपने आपको कुलागत मानते थे और सेनापति की मृत्यु पर उसके लड़के को ही सेनापति बनाया जाता था जिससे अन्य योग्य सैनिको और दूसरी जाति के लोगो में असन्तोष फैलता था फलस्वरूप सैनिको का पूर्ण सहयोग नही मिल पाता था । राजपूतो में राजा, सामन्त और सेना तीन अलग-अलग इकाइयाँ थी । जबकि मुसलमान सेना सुल्तान को ही अपना सब कुछ समझती थी अतः सामन्त प्रथा राजपूतो की शक्ति के विभाजन के कारण बन गई ।

10 सामाजिक कारण—भारतीय समाज ऊँच-नीच और वैमनस्य से भरा रहता है । राजपूतो में भी अनेक उपजातियाँ थी जो एक-दूसरे से जलती थी । सामन्तो में भी ऊँच-नीच की भावना भरी पडी थी और सारे राजपूत कभी एक होकर नही लड़ सके । जयचन्द अपने भाई पृथ्वीराज से जलता था । नागार्जुन भी उसका प्रतिद्वन्दी था । हमारे समाज की शिथिलता, आपसी फूट, मादक पदार्थों व सेवन, बहुविवाह, अहकारी भावना आदि ऐसी बातें हैं जो मदा हमारे शासको दामन से लिपटी रही है । हम सदा आपस में भी लड़ते रहे हैं । इन सामाजिक बुराइयो को लेकर संगठित विदेशियो के सामने हम सदा हारे हैं । हमारा समाज विभीषणो से भरपूर है । सामाजिक कुरीतियाँ हमारी पराजय का एक और कारण है ।

11. धार्मिक बाधा—भारत की अधिकांश जनता धर्म भीरु और अहिंसक है । जैन व बौद्ध धर्म ने रहे-सहे शौर्य की कमर तोड़ डाली । धार्मिक विश्वास भी कभी-कभी सीमा लांघ जाते है । महमूद गजनवी के विरुद्ध राजपूतो की सहायत इसलिए स्वीकार नही की गई कि उन्हें विश्वास था कि सोमनाथ महमूद को मान भगायेंगे । ज्योतिषियो की भविष्यवाणी पर निर्भर रहकर हिन्दू लापरवाह हो जाते थे । इसी कारण लक्ष्मण सेन को इलतुतमिश के हाथो हारना पड़ा । अन्धविश्वासो पर आधारित हिन्दू-धर्म भला किस प्रकार मुसलमानो की शहीद होने की या इस लोक व परलोक सुधारने की भावना से टकरा सकता था । वास्तव में गौतम बुद्ध और महावीर की अहिंसा ने सैनिक-शक्ति को निर्वल कर दिया था ।

12 योग्य प्रतिद्वन्दी कुछ इतिहासकारों का मत है कि राजपूतो में तो सिर्फ पृथ्वीराज चौहान ही एकमात्र योग्य राजा था जबकि उनके प्रतिद्वन्दी मुसलमानो में महमूद गजनवी, मुहम्मद गौरी, कुतुबुद्दीन जैसे योग्य सेनानायक थे । मुसलमान सेनापति भारतीय सेनापतियो की अपेक्षा अधिक दूरदर्शी और अनुभवी थे ।

अपमान न सह सकने के कारण जयपाल ने अपने आपको जिन्दा हथियार दिया किन्तु वह वापस विजय पाने का कोई और उपाय नहीं ढूँढ सका। इन बातों में स्पष्ट है कि हिन्दुओं से प्रतिद्वन्द्वी अधिक योग्य थे।

13. आतंक प्रथा—मुसलमान सहसा आक्रमण करते थे और लूटमार, आग-जनी, हत्या, बलान धर्म-परिवर्तन, कत्लेआम आदि साधनों का सहारा लेकर आम जनता पर आतंक फैला देते थे जिससे सारे देश का उत्साह भंग हो जाता था। वे विद्युत् गति से हमारे सैनिकों तथा सुन्दर नगरों पर झपट पड़ते और तलवार तथा अग्नि से देश को उजाड़ देते जिससे हमारे सैनिकों का मनोबल चूर्ण हो जाता। इस भावना से हमारे समाज को लकवा मार जाता और वे लोग मनोवैज्ञानिक विजय तो लड़ाई से पहले ही प्राप्त कर लेते थे। उनकी आतंक की नीति, विरोधियों के लिए यातनाओं का कारण बन जाती थी अतः जनता ने उनका विरोध छोड़ दिया और राजपूतों की पराजय प्रायः स्वाभाविक हो गई।

14. सैनिक भरती—डॉ० ईश्वरी प्रसाद का मत है कि मुसलमानों को मध्य एशिया से वीर और मरने-मरिने वाले सैनिक बराबर मिलते रहते थे जिन्हें कत्लेआम, लूटमार और आग आदि लगाने में आनन्द आता था। वे लोग भारत की धन सम्पत्ति से भी आकर्षित थे और अधिकांश योद्धाओं का भारत आने का मूल कारण धन प्राप्ति था, इसलिए मुसलमानों को कभी योग्य सैनिकों की कमी नहीं हुई जबकि राजपूतों को इस प्रकार के सैनिक प्राप्त नहीं थे।

15. आकस्मिक कारण—जयपाल और सुबल्लगीन के युद्ध में यकायक बर्षा और हिमपात ने भारतीय सैनिकों को हताश कर दिया। महमूद गजनवी के विरुद्ध आनन्दपाल के हाथी यकायक बिगड़ गये। इसी प्रकार चन्दावर की लड़ाई में जयचन्द की आँख में तीर लग गया अन्यथा मुहम्मद गौरी के युद्ध जीतने की कोई सम्भावना नहीं थी। इस प्रकार की अनेक आकस्मिक घटनाओं ने समय-समय पर राजपूतों पर दैविक प्रकोप कर दिखाया था। पृथ्वीराज का तराइन की दूसरी लड़ाई में निर्णायक युद्ध के दिन देर तक सोते रह जाना भी एक आकस्मिक घटना ही थी अन्यथा युद्ध भूमि में देर तक सोते रहना सामान्य जीवन का अंग नहीं कहा जा सकता। आकस्मिक घटनाओं ने राजपूतों को पराजित करने में आक्रमणकारियों का साथ दिया।

राजपूतों ने  
हिन्दुओं के  
सैनिकों को  
बिना किसी  
कारण के  
पराजित करने  
में सहायता  
दिया।

## चौहान राजा हमीर देव (1105-1116)

कोटा राज्य में प्राप्त एक महत्त्वपूर्ण पाषाण लेख रणयम्भीर के चौहानों के कालक्रम बताता है कि हमीर पृथ्वीराज की चौथी पीढ़ी का शासक था। पृथ्वीराज यागमट्ट (बहाड़), जैतसिंह और हमीर। इसी लेख में यह भी कहा गया है कि हमीर ने मालवा जीता था और पुष्पक नामक एक तिमंजिला स्वर्ण महल बनवाया था जो रणयम्भीर में स्थित जयपुर का राजकीय महल हो सकता है। हमीर का यह वर्णन डॉ० लाल अपनी पुस्तक 'खिलजी वंश का इतिहास' के पृष्ठ 82 पर देते हैं।

श्री गहलोत का कहना है कि "पृथ्वीराज का पुत्र गोविन्दराज अजमेर में हराये जाने के बाद रणयम्भीर चला गया और वहाँ उसने नये राज्य की स्थापना की। इन वंश में हमीर बहुत ही प्रसिद्ध शासक हुआ है।" वास्तव में हमीर चौहान वंश का अन्तिम पराक्रमी शासक था। तराइन का दूसरा युद्ध निर्णायक था उसके फलस्वरूप दिल्ली व अजमेर में चौहानों का राज्य समाप्त हो गया। पृथ्वीराज की मृत्यु के बाद मुहम्मद गौरी ने उसके बेटे गोविन्दराज को अजमेर का राजा बना दिया था। किन्तु पृथ्वीराज का भाई हरिराज अजमेर को मुगलमानों के अधीन नहीं देख सका और उसने अजमेर पर आक्रमण कर उसे छीन लिया। पृथ्वीराज का पुत्र गोविन्दराज अजमेर छोड़कर रणयम्भीर चला गया और वहाँ चौहानों का राज्य प्रस्थापित किया। इसी वंश का अन्तिम राजा हमीर था। श्री ओगा के अनुसार—“सन् 1300 ई. राजा हमीर चौहान ने रणयम्भीर का सिंहासन लेकर अलाउद्दीन खिलजी के बर्तन के चौहान राज्य की समाप्ति की।”—'गजपूताने का इतिहास', पृष्ठ 309

रणयम्भीर राजस्थान के दक्षिण-पूर्वी कोने में है। यह पहाड़ी पठार पर समुद्र की सतह से 1578 फुट ऊँचाई पर स्थित है। हमीर पहाड़ी के अनुसार यह स्थिति में दो गण्डाहरी की खाड़ी की दुर्ग पर स्थित था और इसकी परिधि तीन कोस लम्बी एक कोस चौड़ाई में घिरी थी। पृथ्वीराज की मृत्यु के बाद उसके भाई हरि-राज और उसके बेटे ने अपने पूर्वजों के राज्य को पालने के लिए कई सिंहासनों की विजय प्राप्त में विराज होकर उनके अजमेर व दिल्ली का सिंहासन त्याग दिया था। के बाद रणयम्भीर का सत्ते और यह समाज राजपूतों का एक सिंहासन के रूप में बनने की बातों एक वहाँ चौहानों का राज्य रहा (1194 ई. 1300 ई. तक)। डॉ०

दिल्ली के मुसलमानों के बर्तन के बाद रणयम्भीर पर अजमेर अधिकार प्रस्थापित की बात

की भी परन्तु उन्हें कोई सफलता नहीं मिली थी। कुतुबुद्दीन ऐबक ने 1209 में आक्रमण किया और 1226 में इल्तुतमिश ने इसे जीत लिया था किन्तु शीघ्र ही वह पुनः स्वतन्त्र हो गया था। 1291 ई. में जलालुद्दीन खिलजी ने उसके विरुद्ध अभियान किया किन्तु दुर्ग को अजेय पाकर वापस लौट आया। इधर मुसलमान सुल्तान राजस्थान को पूर्ण रूप से अपने अधीन करने के लिए अधीर थे और उधर चौहान अपने राज्य को वापस पाने के लिए कटिबद्ध थे। मेवाड़ के राणा भी इस मामले में चौहानों के पक्ष में थे। जिस समय अलाउद्दीन अपने चाचा को मारकर दिल्ली का सुल्तान बना (20 जुलाई, 1296) उस समय रणथम्भौर पर एक शक्तिशाली राजा हमीर देव चौहान राज्य करता था।

ज्ञान के स्रोत—चौहानों के इतिहास में दो ही शासकों पर अध्ययन के लिए पर्याप्त सामग्री मिलती है। एक पृथ्वीराज चौहान पर और दूसरी हमीर देव चौहान पर। क्योंकि इस राजा ने मुसलमानों के साथ निर्णायक युद्ध किये थे अतः मुसलमान लेखकों ने भी इनकी वीरता और अन्तिम पराजय का वर्णन किया है। सब मिलकर निम्नांकित ग्रन्थ हमीर के जीवन और काल का वर्णन करते हैं—

1. न्याय चन्द्र सूरी का 'हम्मीर महाकाव्य'।
2. जोधराज का 'हम्मीर रासो'।
3. चन्द्र शेखर का 'हम्मीर हठ'।
4. प्रबन्ध कोष।
5. बलबन और गद्य शिलालेख।
6. जियाउद्दीन बरनी—'तारीख-ए-फीरोजशाही' और 'फतवाए जहादारी'।
7. अमीर खुसरो की पाँचों रचनाएँ।
8. सूरज चरित्र के वर्णन, व विगल, प्राकृत और संनगद्य रूपधति भी हमीर का वर्णन करती है।
9. डॉ० दशरथ शर्मा—'दी अर्ली चौहान डाइनेस्टीज'।
10. गोरीशंकर ओझाकृत 'राजपूताने का इतिहास'।

ये सभी ग्रन्थ हमीर के समय, शासन और युद्धों का वर्णन करते हैं। इनके अनुसार हमीर जयत्र सिन्हा का लड़का था। ग्रन्थकारों में यह भी मतभेद है कि हमीर जयत्र सिन्हा का पहला या तीसरा बेटा था। हम्मीर महाकाव्य से पता चलता है कि जयत्र सिन्हा के तीन पुत्र थे सूरत चन्द्र, विरमा और हमीर। इनमें हमीर अन्तिम पुत्र था जो 1282 ई० में रणथम्भौर का शासक बना। डॉ० दशरथ शर्मा भी इसी मत का समर्थन करते हैं। सबसे छोटा होते हुए भी हमीर को ही शासन भार सौंपा गया क्योंकि वह सबसे योग्य था। उसकी माता का नाम हीरादेवी था। एक इतिहासकार ऐसे हैं जो हमीर को जयत्र सिन्हा का बड़ा बेटा

मानते हैं। श्री हरविलास शारदा की धारणा है कि हमीर के बाद जयवसिन्हा के दो पुत्र और हुए थे किन्तु अन्य कोई ग्रन्थ इस बात का समर्थन नहीं करता इसलिये शारदाजी के मत को मही नहीं मानकर डॉ० दशरथ शर्मा का विचार ही मान्य लगता है कि हमीर छोटा बेटा होते हुए भी योग्य होने के कारण रणयम्भीर का राजा बना। उसने अठारह वर्ष तक राज्य किया (1282 से 1300 ई० तक)। इस तिथि पर भी कुछ लोगों को व्यर्थ की आपत्ति है। प्रवन्ध कोप की आड़ लेकर हमीर के राज्यारोहण की तिथि 1286 ई० अंकने का प्रयत्न सर्वथा व्यर्थ और वृष्टिपूर्ण है। डॉ० दशरथ शर्मा हमीर महाकाव्य का विश्लेषण कर सत्य तक जा पहुँचे हैं कि अपने पिता के बाद हमीर 1282 ई० में गद्दी पर बैठे थे। अपने अन्तिम समय में जयवसिन्हा चम्बल नदी पर स्थित पाटन तीर्थ गया था और वहाँ जाने की तिथि प्रवन्धकोप में दी है जिसे हमीर का राज्याभिषेक समय मान लिया गया है। वास्तव में हमीर को तीर्थ-स्थान जाने के तीन वर्ष पहले राज्य सौंप दिया गया था। जो भी हो यह विवाद का प्रश्न नहीं क्योंकि जो लेखक 1282 ई० के अतिरिक्त तिथि देते हैं उन्होंने चौहानों पर कोई शोधकार्य नहीं किया है अतः डॉ० दशरथ शर्मा की तिथि को ही मानना उचित होगा कि हमीर 1282 ई० में रणयम्भीर का शासक बना।

हमीर की विजय—हमीर एक महान् योद्धा था। उसके शासनकाल का अधिकांश समय युद्धों में व्यतीत हुआ था। अपने 18 वर्ष के शासनकाल में दिग्विजय और अश्वमेध यज्ञ का आयोजन किया। पुरोहित विश्वरूप ने उसे अश्वमेध यज्ञ करवाया था। उसकी युद्ध और विजयो के विषय में हमीर महाकाव्य से पता चलता है कि उसने गद्दी पर बैठते ही दिग्विजय की नीति अपनाई और आस-पास के क्षेत्रों को जीत डाला। न्यायचन्द्र सूरी ने इन विजयो का क्रमबद्ध वर्णन हमीर महाकाव्य में किया है। कुल मिलाकर हमीर ने चौदह स्थानों पर विजय प्राप्त की। उसने खिलजी शासक जलालुद्दीन खिलजी के आक्रमण को 1290 में विफल किया। अलाउद्दीन के 1300 ई० के आक्रमण को भी उसने विफल कर दिया था किन्तु अन्त में गलत चिह्न देखकर क्षत्राणियों के जोहर कर लेने से वह वापस अलाउद्दीन की सेना पर टूट पड़ा और लड़ता लड़ता मारा गया। इस प्रकार हमीर ने कुल 17 युद्ध लड़े जिनमें से 16 में उसे विजय प्राप्त हुई।

हमीर ने सबसे पहले भीमरस के शासक अर्जुन को पराजित किया। वसवन्, शिलालेख में अर्जुन की मालवा का शासक बताया है जो हमीर के पिता जयवसिन्हा के समकालीन जयसिन्हा द्वितीय का उत्तराधिकारी था। इसी शिलालेख में यह भी वर्णन मिलता है कि हमीर ने मालवा के शासक अर्जुन की हस्ति सेना पर पूर्ण अधिकार कर लिया था। मालवा जीतने के बाद हमीर ने मांडलगढ़ को जीता और यहाँ के राजा से बहुत सी भेंट आदि वसूल की। मांडलगढ़ की विजय को अलग इतिहासकारों ने अलग अलग नाम से पुकारा है। हरविलास शारदा

इसे माण्डलागढ़ कहते हैं तो कुछ प्राचीन ग्रन्थ इसे माण्डल-कूटा कहते हैं। इब्रटर दशरथ शर्मा और ओझाजी इसे मांडलगढ़ कहते हैं। जो भी हो हमीर, की दूसरी विजय मांडलगढ़ थी। उसके बाद उसने अश्वमेध यज्ञ कर अपनी दक्षिण विजय का अभियान शुरू किया। इसमें उसने राजा भोज, जो परमार वंश का था, पराजित कर उज्जैन और धार को अपने अधीन किया। उत्तर की तरफ लौटते हुए उसने दस स्थानों को विजय कर अपने अधीन किया। इस विजयाभियान में हमीर की तलवार का लोहा मानने वाले व हमीर को भेंट कर और सम्मान देने वाले राजाओं की गिनती चित्तौड़ से मेरठ तक के दस राज्यों में फैली हुई है। हमीर ने एक ही दौर में चित्तौड़, आबू, वर्धनपुर, चंगा, पुष्कर, मेरठ, खंडवा, चम्पा और कंकरिला को जीतकर अपने अधीन कर लिया। उसकी अन्तिम विजय करौली की थी। डॉ० दशरथ शर्मा ने जिसे मेरठ कहा है उसे हमीर महाकाव्य में महाराष्ट्र कहा है और करौली को त्रिभुरा नगरी भी कहा गया है। हमीर ने अतना यह विजय अभियान 1288 ई० में शुरू किया था। बलवन शिलालेख से भीइन विजयों का वर्णन और तिथिक्रम का पता चलता है। इन सब विजयों के अतिरिक्त न्यायचन्द्र सूरी ने हमीर महाकाव्य में एक और परमार राजा का वर्णन किया है जिसे हमीर ने धार नामक स्थान पर पराजित किया था।

ये आक्रमण तो हमीर ने दूसरे राज्यों पर किये थे। यहाँ उन दो आक्रमणों का वर्णन भी करना उचित होगा जो मुसलमान शासकों ने हमीर पर किये थे। ये आक्रमणकारी खिलजी वंश के सुल्तान जलालुद्दीन खिलजी और उसका भतीजा अलाउद्दीन खिलजी थे।

जलालुद्दीन खिलजी का आक्रमण—मुहम्मद गौरी द्वारा दिल्ली से निष्कासित किये जाने के बाद से रणथम्भीर चौहानों का सबसे बड़ा गढ़ था। कुतुबुद्दीन ऐबक ने इस किले पर 1209 ई० में असफल आक्रमण किया था। इल्तुतमिश ने 1226 में इसे बहादुरी से नहीं बल्कि विश्वासघात से जीत लिया था जिसे रजिया के समय में राजपूतों ने पुनः स्वतन्त्र कर लिया। बलवन ने 1249 में वहाँ तुर्की राज्य स्थापित करना चाहा पर असफल रहा। इतिहासकार लाल अपनी पुस्तक 'खिलजी वंश का इतिहास' के पृष्ठ 28 पर लिखते हैं कि सन् 1282 में रणथम्भीर की गद्दी पर महान् योद्धा राणा हमीर बैठा। उसने गढ़ मांडला के गौड़ राजा को पराजित करके कर देने के लिए बाध्य किया। उसने उज्जैन के राजा भोज द्वितीय पर आक्रमण कर उसकी राजधानी पर कब्जा कर लिया। अपने प्रदेश को लौटते समय वह अजमेर, पुष्कर, सांभर और खण्डेला से होकर निकला और इन सब स्थानों पर अधिकार कर लिया। "इन सब विजयों ने जलालुद्दीन खिलजी को इतना भयभीत किया कि उसने रणथम्भीर का अभियान करने का निश्चय किया।" पता नहीं इस बूढ़ और शान्ति-प्रिय शासक ने ऐसा सकटपूर्ण अभियान हाथ में क्यों लिया।

15 दिन की यात्रा के बाद जलालुद्दीन रणथम्भीर की सीमा पर पहुँचा। उसने पहले सीमा पर आई का नगर जीता। हमीर ने शत्रु को रोकने के लिए

अपने वीर सेनापति गुरदन सैनी को दस हजार रावती की सेना देकर भेजा। सैनी महान् सेनापति था और मालवा के प्रदेशों में अपनी वीरता का परिचय दे चुका था किन्तु एक भयानक युद्ध के पश्चात् वह मारा गया। जलालुद्दीन ने झाँसी के सुन्दर नगर को स्वर्ग से नर्क बना दिया। उसके बाद मालवा से होता हुआ वह रणथम्भौर के बाहर जा पहुँचा। हमीर ने अपने किले को मजबूत किया। अनेक पड़ोस के राजा भी उसकी मदद को आ गये। राजपूतों की तैयारी देखकर पहले तो सुल्तान थोड़ा झिझका फिर भयानक युद्ध, यन्त्र, मगरवी, सावात और गरगच तैयार करने का आदेश दिया। किन्तु जब खुद रणथम्भौर के किले का निरीक्षण करने लौटा तो कुछ धबरा मा गया और सेनापतियों के समझाने पर भी वापस दिल्ली लौट जाने का निश्चय कर लिया। लोगों ने बहुत समझाया कि इससे आपका सम्मान कम हो जाएगा और इस स्थान का राजा अत्यन्त गर्व का अनुभव करेगा। किन्तु सुल्तान हमीर से डर गया और लौटने का निश्चय कर बोला—“ऐसे दस किलो को भी मुसलमान के बाल के बराबर नहीं समझता।” उसने घेरा हटा लिया और 2 जून, 1291 को वापस दिल्ली पहुँच गया।

इस प्रकार हमीर के भय से जलालुद्दीन को रणथम्भौर से पलायन करना पड़ा।

**अलाउद्दीन का आक्रमण**—अपने चाचा जलालुद्दीन को मार कर अलाउद्दीन दिल्ली का सुल्तान बना। उसे यह ज्ञात था कि पिछले सभी मुसलमान सुल्तान रणथम्भौर को जीतने में असफल रहे हैं। यदि वह रणथम्भौर को जीत लेता तो राजपूतों की शक्ति नष्ट करने में उसे कोई कठिनाई नहीं होती। अतः हमीर वह कसौटी थी जिस पर अलाउद्दीन खिलजी राजपूतों की शक्ति अंकना चाहता था। अलाउद्दीन ने बहुत सोच समझ कर इस किले पर आक्रमण करने का निश्चय किया। इस आक्रमण के कई कारण थे जिनमें से मुख्य निम्नांकित हैं:—

1. **सैनिक महत्त्व**—राजस्थान दिल्ली और दक्षिण के बीच में पड़ता है। इस प्रदेश में विरोधी शक्ति होने का अर्थ यह था कि सुल्तानों को दक्षिण विजय और प्रशासन संचालन में सदा बाधा पड़ती रहेगी। अतः दक्षिण पर नियंत्रण करने के लिए आवश्यक था कि रणथम्भौर के स्वतन्त्र चौहानों को पराजित कर उनकी शक्ति को क्षीण किया जाय। यह किला दिल्ली से दूर भी नहीं था और मालवा आदि पर नियंत्रण रखने के लिए इसका सैनिक दृष्टि से भी बहुत महत्त्व था।

2. **अपमान का बदला**—मुस्लिम आक्रमणकारियों ने रणथम्भौर पर अधिकार करने की कई विफल चेष्टाएँ की थी जिनका वर्णन पहले किया जा चुका है। जलालुद्दीन खिलजी ने भी इसके विरुद्ध अभियान किया था किन्तु दुर्ग को अजय पाकर वह खाली हाथ लौट गया था। इस असफलता से खिलजी साम्राज्य के सम्मान को काफी धक्का लगा था और उसके मुँह पर एक करारी घपत सी लगी

थी। अपने वंश के इस अपमान का बदला लेने के लिए यह आवश्यक हो गया कि अलाउद्दीन रणथम्भोर को जीत ले।

3. शक्ति परीक्षा—डॉ० लाल अपनी पुस्तक 'खिलजी वंश का इतिहास' के पृष्ठ 82 पर कहते हैं कि—“वास्तव में रणथम्भोर पहली रियासत थी जिसे राजपूतों के साथ शक्ति आजमाने के लिए चुना गया था। “वास्तव में रणथम्भोर का किला बहुत सुदृढ़ और अजय था। यह किला सदा मुसलमानों के लिए एक चुनौती था और इसकी स्वतन्त्रता मुस्लिम साम्राज्य के लिए एक सिर दर्द थी। इस किले की प्रसिद्ध दुर्भेद्यता के कारण अपनी सैनिक शक्ति को आजमाना चाहता था। वह संसार विजय की सोचता था फिर अपने पास ही स्वतन्त्र हिन्दू राज्य कैसे सहन कर सकता था? अतः उसने अपनी सैनिक शक्ति की परीक्षा लेने के लिए रणथम्भोर पर आक्रमण करना उचित समझा।

4. विद्रोही की शरण— श्री गहलोत का कहना है कि—“हमीर ने अलाउद्दीन के एक अपराधी मुहम्मद शाह को शरण देकर सुल्तान को नाराज कर लिया।” (पृष्ठ 27) इसी सन्दर्भ में डॉ० लाल कहते हैं कि—“जालौर के निकट हुए विद्रोह के नेता मुगल विद्रोही मुहम्मदशाह और उसके भाई केहलू को रणथम्भोर के राणा ने शरण दी थी।” यद्यपि कोई भी समकालीन इतिहासकार इस बात की आश्रमण का कारण नहीं बताते लेकिन यह वास्तव में एक बड़ा बहाना बन गया। डॉ० ए. एल. श्रीवास्तव का कहना है कि—“हमीर देव ने कुछ विद्रोही नये मुसलमानों को अपने यहाँ शरण दी थी। उसके इस दुस्साहस के लिए उसे दण्ड देना अलाउद्दीन अभिवाञ्छनीय समझता था।” (दिल्ली सल्तनत, पृष्ठ 178)

अलाउद्दीन ने हमीर से यह मांग की थी कि विद्रोहियों को उसके हवाले कर दे किन्तु हमीर ने शरणार्थियों को सौंपना धर्म के विरुद्ध समझा। हमीर महाकाव्य में इस घटना का वर्णन मिलता है। हमीर ने जब अलाउद्दीन की बात को ठुकरा दिया तो उसे क्रोध आना स्वाभाविक था। वास्तव में बात यह थी कि अलाउद्दीन की वेगम विभना, सेनापति मुहम्मदशाह से प्रेम करती थी। वेगम और सेनापति ने मिलकर अलाउद्दीन के विरुद्ध पड़पत्र रचा जिसका पता अलाउद्दीन को चल गया। फलस्वरूप मुहम्मद दिल्ली से भाग निकला और रणथम्भोर में आकर शरण ली। इस घटना का वर्णन चन्द्रशेखर के 'हमीरहट' और जोधराज के 'हमीर रासो' में मिलता है। यद्यपि इस घटना का वर्णन समकालीन किसी ऐतिहासिक ग्रन्थ में नहीं मिलता फिर भी डॉ० लाल कहते हैं कि यह घटना अनुमानतः सत्य ही है। इस प्रकार के शरणार्थी को न लौटाना युद्ध का तात्कालिक कारण बन गया।

5 धर्म-शिमा और भोज की गद्दारी—अलाउद्दीन ने वास्तविक खुद के आक्रमण से पहले अपने सेनापति उलुग खान को रणथम्भोर जीतने के लिए भेजा जिसे हमीर के सेनापति भीमसिंह ने बनास नदी के किनारे पराजित किया।



अपने वीर सेनापति गुरदन सैनी को दस हजार रावतो की सेना देकर भेजा। सैनी महान् सेनापति था और मालवा के प्रदेशों में अपनी वीरता का परिचय दे चुका था किन्तु एक भयानक युद्ध के पश्चात् वह मारा गया। जलालुद्दीन ने झाई के सुन्दर नगर को स्वर्ग से नर्क बना दिया। उसके बाद मालवा से होता हुआ वह रणथम्भौर के बाहर जा पहुँचा। हमीर ने अपने किले को मजबूत किया। अनेक पड़ोस के राजा भी उसकी मदद को आ गये। राजपूतों की तैयारी देखकर पहले तो सुल्तान थोड़ा झिझका फिर भयानक युद्ध, यन्त्र, मगरवीं, सावात और गरगच तैयार करने का आदेश दिया। किन्तु जब खुद रणथम्भौर के किले का निरीक्षण करके लौटा तो कुछ घबरा मा गया और सेनापतियों के समझाने पर भी वापस दिल्ली लौट जाने का निश्चय कर लिया। लोगों ने बहुत समझाया कि इससे आपका सम्मान कम हो जाएगा और इस स्थान का राजा अत्यन्त गर्व का अनुभव करेगा। किन्तु सुल्तान हमीर से डर गया और लौटने का निश्चय कर बोला—“ऐसे दस किलो को भी मुसलमान के बाल के बराबर नहीं समझता।” उसने घेरा हटा लिया और 2 जून, 1291 को वापस दिल्ली पहुँच गया।

इस प्रकार हमीर के भय से जलालुद्दीन को रणथम्भौर से पलायन करना पड़ा।

**अलाउद्दीन का आक्रमण**—अपने चाचा जलालुद्दीन को मार कर अलाउद्दीन दिल्ली का सुल्तान बना। उसे यह ज्ञात था कि पिछले सभी मुसलमान सुल्तान रणथम्भौर को जीतने में असफल रहे हैं। यदि वह रणथम्भौर को जीत लेता तो राजपूतों की शक्ति नष्ट करने में उसे कोई कठिनाई नहीं होती। अतः हमीर वह कसौटी थी जिस पर अलाउद्दीन खिलजी राजपूतों की शक्ति अंकना चाहता था। अलाउद्दीन ने बहुत सोच समझ कर इस किले पर आक्रमण करने का निश्चय किया। इस आक्रमण के कई कारण थे जिनमें से मुख्य निम्नांकित हैं:—

1. **सैनिक महत्त्व**—राजस्थान दिल्ली और दक्षिण के बीच में पड़ता है। इस प्रदेश में विरोधी शक्ति होने का अर्थ यह था कि सुल्तानों को दक्षिण विजय और प्रशासन संचालन में सदा बाधा पड़ती रहेगी। अतः दक्षिण पर नियंत्रण करने के लिए आवश्यक था कि रणथम्भौर के स्वतन्त्र चौहानों को पराजित कर उनकी शक्ति को क्षीण किया जाय। यह किला दिल्ली से दूर भी नहीं था और मालवा आदि पर नियंत्रण रखने के लिए इसका सैनिक दृष्टि से भी बहुत महत्त्व था।

2. **अपमान का बदला**—मुस्लिम आक्रमणकारियों ने रणथम्भौर पर अधिकार करने की कई विफल चेष्टाएँ की थी जिनका वर्णन पहले किया जा चुका है। जलालुद्दीन खिलजी ने भी इसके विरुद्ध अभियान किया था किन्तु दुर्ग को अजय पाकर वह घाली हाथ लौट गया था। इस असफलता से खिलजी साम्राज्य के सम्मान को काफी घबका लगा था और उसके मुँह पर एक करारी चपत सी लगी



राजपूतों को विजय की सूट में काफी माल मिला और मुसलमान सेना तितर बितर हो गई। भीमसिंह अपनी विजय की छुनियाँ मना ही रहा था कि उलूग खाँ भविष्य मंथन कर पुनः भागी आक्रमण किया जिसमें हिन्दावट दरों के पास राजपूत सेना घिर गई। लड़ाई में भीमसिंह मारा गया और राजपूतों की पराजय हुई। यह इस युद्ध में हमीर का मन्त्री धर्म-शिमा गद्दारी नहीं करता तो भीमसिंह कदापि नहीं मारा जाता। धर्म-शिमा के पड़पत्र में ही भीमसिंह की मृत्यु हुई। युद्ध के ति-धन की आवश्यकता थी और धर्म-शिमा में सबका विश्वास उठ गया था अतः उस मन्त्री पद से हटा कर उसके भाई भोज देव को मन्त्री बनाया गया। किन्तु धर्म-शिमा प्रभावशाली व्यक्ति था। उसने पुनः पड़पत्र रचा और अपने भाई को हटा कर फिर मन्त्री बन गया। इस प्रकार पद से हटाये जाने पर भोज देव नाराज हुआ गया। उसकी प्रतिष्ठा पर बड़ा आघात लगा। वह क्रोधित होकर अपने अपमान का बदला लेने अलाउद्दीन के दरवार में चला गया। दो भाइयों के आपसी झगड़े रणथम्भौर का सारा विवरण अलाउद्दीन तक पहुंचा दिया। अलाउद्दीन ने भोजदेव को जगरा की जागीर दी और उसकी सहायता से रणथम्भौर पर आखिरी निर्णयात्मक आक्रमण करने का फैसला किया। न्यायचन्द सूरी का कहना है कि—“भोज ने खिलजी सुल्तान को रणथम्भौर पर आक्रमण करने के लिए प्रेरित किया।” इस कथन की पुष्टि हरविलास शारदा भी अपनी पुस्तक के पृष्ठ 19 पर करते हैं। स्पष्ट है कि धर्म-शिमा और भोजदेव की गद्दारी व स्वार्थ ने रणथम्भौर पर आक्रमण करवाया। इन कारणों से प्रेरित होकर, भोजदेव को साथ लेकर अलाउद्दीन ने 1300 ई० में रणथम्भौर पर स्वयं आक्रमण किया।

**युद्ध**—उलूग खाँ और नसरत खाँ की अधीनता में विशाल मुसलमान सेना झाई को जीतती हुई रणथम्भौर तक जा पहुँची। हमीर काव्य के अनुसार शाही सेना में 80,000 घुड़सवार थे और एक विशाल पैदल सेना भी थी। न्यायचन्द सूरी का कथन है कि अलाउद्दीन की सेना में एक लाख घुड़सवार थे। दूसरी तरफ फरिश्ता के अनुसार हमीर की सेना में दो लाख सैनिक थे। यहम्या का अनुमान है कि—“राणा के पास 12000 घुड़ सवार अनेक प्रसिद्ध हाथी और अगणित प्यादे थे।”

रणथम्भौर पहुँच कर उलूग खाँ ने चौहान के राणा के पास संदेश भेजा कि—‘उसके स्वामी के हृदय में राय के प्रति कोई द्वेष नहीं है और यदि राणा शरणार्थियों को मौत के घाट उतार दे या उन्हें उसे सौंप दे, तो शाही सेनाएँ दिल्ली लौट जायेंगी।’ (लाल पृष्ठ 83) हमीर ने इसका बड़ा नम्र व निडर उत्तर दिया कि—“वह अपने अतिथियों को वापस नहीं दे सकता।” अतः उलूग खाँ ने हमीर को परिणामों के लिए तैयार रहने को कहा और लड़ाई शुरू हुई।

युद्ध के पहले चरण में मुसलमानों ने किले को घेर कर आक्रमण किया। राजपूत चुनौदा जवान किले से निकल पड़े और घेरा डालने वालों को घेर कर मारना शुरू किया। फलस्वरूप अलाउद्दीन का एक योग्य सेनापति नसरत खाँ लड़ाई में मारा गया और उलूग खाँ ने यह समाचार दिल्ली भेजा और अलाउद्दीन स्वयं आक्रमण में भाग लेने आया। हमीर की सहायता के लिए चित्तौड़ के दो राजा कान्ह और बलन्सी भी अपनी सेना सहित आ गये थे। रास्ते में अलाउद्दीन के भतीजे इकत खाँ ने अलाउद्दीन की हत्या करनी चाही किन्तु विफल रहा।

रणथम्भौर का घेरा एक दीर्घकालीन कार्य साबित हुआ। सेना को बहुत कष्टों का सामना करना पड़ा। शाही सेना में निराशा की भावना फैल रही थी। अन्त में किले की खाद्य सामग्री समाप्त हो गई और चारों तरफ अकाल फैल गया। हमीर काव्य के अनुसार—“चावल का एक ‘दाना’ सोने के दो ‘दानों’ के बदले ही खरीदा जा सकता था।.....मनुष्य प्रत्येक पीड़ा सह सकता है किन्तु भूखे पेट की पीड़ा नहीं।” अतः हमीर ने निर्णायक युद्ध करने का फैसला किया। यह घेरा एक से तीन वर्ष तक रहा बताते हैं। जौहर की तैयारी की गई और रानी रगदेवी के नेतृत्व में चिता सजाई गई। राजपूत द्वार खोलकर मुसलमानों पर टूट पड़े। एक बार उन्हें विजय प्राप्त हुई और हजारों मुसलमान हरे झण्डे लेकर किले की तरफ लौटे। रानियाँ जौहर कर चुकी थी अतः राजपूत फिर शत्रु पर टूट पड़े और अन्त में हमीर लड़ता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ। रणथम्भौर पर 11 जुलाई, 1301 को अलाउद्दीन का अधिकार हो गया। इस युद्ध का रोमांचकारी वर्णन श्री श्यामसदास ने ‘वीर विनोद’ के पहले भाग में पृष्ठ 72 पर किया है कि—“आखिर को हमीर देव ने यह सोचा कि अब ऐसा हमला किया जावे, कि जिसमें या तो मुसलमानों पर फतह हासिल हो या हम लोग मर मिटें, यह विचार बढ़ करके किले के भीतर वारूद बिछा कर उसके ऊपर एक लम्बा चौड़ा फर्श बिछा दिया, जिस पर किले की औरतें बिठा दी गईं और अपनी तरफ वाले लोगों को समझा दिया, कि अगर अपनी फतह हुई, तो पंचरंगी निशान की झण्डियाँ आगे होगी और मुसलमानों की हुई तो नीली झण्डियाँ आगे को दिखाई देंगी, यदि नीली झण्डियाँ आगे दिखाई दें तो वारूद में आग लगा देना, ईश्वर की कुदरत इस बड़े भारी हमले में हमीर देव की फतह हुई और राजपूत लोग पीछे किले की तरफ लौटे, उस वक्त गलती से मुसलमानों से छिनी हुई नीली झण्डियाँ आगे कर दी गईं, जिनको आगे देखकर किले के लोगों ने वारूद में आग डाल दी जिससे किले की कुल औरतें जल मरी, हमीर देव ने यह देखकर अपना जीना भी बे फायदा समझा, और दुबारा अलाउद्दीन की फौज पर टूट पड़ा। उस वक्त किसी कवि ने एक दोहा कहा

राजपूतों को विजय की लूट में काफी माल मिला और मुसलमान सेना तितर बितर हो गई। भीमसिंह अपनी विजय की खुशियाँ मना ही रहा था कि उलूख खाँ ने शक्ति सग्रह कर पुनः भारी आक्रमण किया जिसमें हिन्दावट दर्रे के पास राजपूती सेना घिर गई। लड़ाई में भीमसिंह मारा गया और राजपूतों की पराजय हुई। यदि इस युद्ध में हमीर का मन्त्री धर्म-शिमा गद्दारी नहीं करता तो भीमसिंह कदापि नहीं मारा जाता। धर्म-शिमा के पड़यत्न में ही भीमसिंह की मृत्यु हुई। युद्ध के लिए धन की आवश्यकता थी और धर्म-शिमा से सबका विश्वास उठ गया था अतः उसे मन्त्री पद से हटा कर उसके भाई भोज देव को मन्त्री बनाया गया। किन्तु धर्म-शिमा प्रभावशाली व्यक्ति था। उसने पुनः पड़यत्न रचा और अपने भाई को हटा कर फिर मन्त्री बन गया। इस प्रकार पद से हटाये जाने पर भोज देव नाराज हो गया। उसकी प्रतिष्ठा पर बड़ा आघात लगा। वह क्रोधित होकर अपने अपमान का बदला लेने अलाउद्दीन के दरवार में चला गया। दो भाइयों के आपसी झगड़े ने रणथम्भीर का सारा विवरण अलाउद्दीन तक पहुँचा दिया। अलाउद्दीन ने भोजदेव को जगरा की जागोर दी और उसकी सहायता से रणथम्भीर पर आखिरी व निर्णयात्मक आक्रमण करने का फैसला किया। न्यायचन्द सूरी का कहना है कि— “भोज ने खिलजी सुल्तान को रणथम्भीर पर आक्रमण करने के लिए प्रेरित किया।” इस कथन की पुष्टि हरविलास शारदा भी अपनी पुस्तक के पृष्ठ 19 पर करते हैं। स्पष्ट है कि धर्म-शिमा और भोजदेव की गद्दारी व स्वार्थ ने रणथम्भीर पर आक्रमण करवाया। इन कारणों से प्रेरित होकर, भोजदेव को साथ लेकर अलाउद्दीन ने 1300 ई० में रणथम्भीर पर स्वयं आक्रमण किया।

**युद्ध**—उलूख खाँ और नसरत खाँ की अधीनता में विशाल मुसलमान सेना झाँसी को जीतती हुई रणथम्भीर तक जा पहुँची। हमीर काव्य के अनुसार शाही सेना में 80,000 घुड़सवार थे और एक विशाल पैदल सेना भी थी। न्यायचन्द सूरी का कथन है कि अलाउद्दीन की सेना में एक लाख घुड़सवार थे। दूसरी तरफ फरिश्ता के अनुसार हमीर की सेना में दो लाख सैनिक थे। यहय्या का अनुमान है कि—“राणा के पास 12000 घुड़ सवार अनेक प्रसिद्ध हाथी और अगणित प्यादे थे।”

रणथम्भीर पहुँच कर उलूख खाँ ने चौहान के राणा के पास संदेश भेजा कि—“उसके स्वामी के हृदय में राय के प्रति कोई द्वेष नहीं है और यदि राय शेरणाथियों को मीत के घाट उतार दे या उन्हें उसे सौंप दे, तो शाही सेनाएँ दिल्ही लौट जायेंगी।” (लाल पृष्ठ 83) हमीर ने इसका बड़ा नम्र व निडर उत्तर दिया कि—“वह अपने अतिथियों को वापस नहीं दे सकता।” अतः उलूख खाँ ने हमीर को परिणामों के लिए तैयार रहने को कहा और लड़ाई शुरू हुई।

युद्ध के पहले चरण में मुसलमानों ने किले को घेरकर आक्रमण किया। राजपूत चुनीदा जवान किले से निकल पड़े और घेरा डालने वालों को घेर कर मारना शुरू किया। फलस्वरूप अलाउद्दीन को एक योग्य सेनापति 'नसरत' खाँ सड़ाई में मारा गया और उलूग खाँ ने यह समाचार दिल्ली भेजा और अलाउद्दीन स्वयं आक्रमण में भाग लेने आया। हमीर की सहायता के लिए चित्तौड़ के दो राजा कान्हू और बलन्सी भी अपनी सेना सहित आ गये थे। रास्ते में अलाउद्दीन के भतीजे इकत खाँ ने अलाउद्दीन की हत्या करनी चाही किन्तु विफल रहा।

रणथम्भौर का घेरा एक दीर्घकालीन कार्य साबित हुआ। सेना को बहुत कष्टों का सामना करना पड़ा। शाही सेना में निराशा की भावना फैल रही थी। अन्त में किले की खाद्य सामग्री समाप्त हो गई और चारों तरफ अकाल फैल गया। हमीर काव्य के अनुसार—“चावल का एक 'दाना' सोने के दो 'दानों' के बदले ही खरीदा जा सकता था।.....मनुष्य प्रत्येक पीड़ा सह सकता है किन्तु भूखे पेट की पीड़ा नहीं।” अतः हमीर ने निर्णायक युद्ध करने का फैसला किया। यह घेरा एक से तीन वर्ष तक रहा बताते हैं। जोहर की तैयारी की गई और रानी रंगदेवी के नेतृत्व में चित्ता सजाई गई। राजपूत द्वार खोलकर मुसलमानों पर टूट पड़े। एक बार उन्हें विजय प्राप्त हुई और हजारों मुसलमान हरे झण्डे लेकर किले की तरफ लौटे। रानियाँ जोहर कर चुकी थी अतः राजपूत फिर शत्रु पर टूट पड़े और अन्त में हमीर लड़ता हुआ धीरे गति को प्राप्त हुआ। रणथम्भौर पर 11 जुलाई, 1301 को अलाउद्दीन का अधिकार हो गया। इस युद्ध का रोमांचकारी वर्णन श्री श्यामलदास ने 'वीर विनोद' के पहले भाग में पृष्ठ 72 पर किया है कि—“आखिर को हमीर देव ने यह सोचा कि अब ऐसा हमला किया जावे, कि जिसमें या तो मुसलमानों पर फतह हासिल हो या हम लोग मर मिटें, यह विचार इद करके किले के भीतर बारूद बिछा कर उसके ऊपर एक लम्बा चौड़ा फर्श बिछा दिया, जिस पर किले की औरतें बिठा दी गईं और अपनी तरफ वाले लोगों को समझा दिया, कि अगर अपनी फतह हुई, तो पंचरंगी निशान की झण्डियाँ आगे होंगी और मुसलमानों की हुई तो नीली झण्डियाँ आगे को दिखाई देंगी, यदि नीली झण्डियाँ आगे दिखाई दें तो बारूद में आग लगा देना, ईश्वर की कुदरत इस बड़े भारी हमले में हमीर देव की फतह हुई और राजपूत लोग पीछे किले की तरफ लौटे, उस वक्त गलती से मुसलमानों से छीनी हुई नीली झण्डियाँ आगे कर दी गईं, जिनको आगे देखकर किले के लोगों ने बारूद में आग डाल दी जिससे किले की कुल औरतें जल मरी, हमीर देव ने यह देखकर अपना जीना भी बे फायदा समझा, और दुबारा अलाउद्दीन की फौज पर टूट पड़ा। उस वक्त किसी कवि ने एक दोहा कहा

था, 'तिरियाँ तेल हमीर हट, चढ़े न दूजी बार' मुसलमानों ने भी बड़ी मजबूती और बहादुरी के साथ हमीर देव का मुकाबला किया, और आखीर में हमीर देव के मारे जाने पर अलाउद्दीन को फतह नसीब हुई।"

रणथम्भौर पर मुसलमानों का अधिकार हो गया और चौहानों का अन्तिम राजा भी वीरगति को प्राप्त हुआ।



## राणा रतनसिंह

राजस्थान के 36 राजवंशों में मेवाड़ के राजवंश का श्रेष्ठ स्थान है। राणा यहां के राजाओं की उपाधि है और ये सूर्यवंशी क्षत्री हैं। सारे राजस्थान का इतिहास आठ भागों में बांटा जाता है। जिनमें से मेवाड़ पहला है और अपनी प्राचीनता के लिये प्रसिद्ध है। मेवाड़ के राणा अपने आप को राम के पुत्र लव का वंशज मानते हैं। मेवाड़ के सूर्यवंशी राजाओं में कनकसेन सबसे पहला माना जाता है। उसकी आठवीं पीढ़ी में शिलादित्य नाम का राजा हुआ। कनकसेन और उसके वंशज लव के वंशज थे और बलभीपुर पर राज्य करते थे। स्लेच्छ आक्रमणकारियों ने शिलादित्य को मार डाला। उसकी रानी पुष्पावती गर्भवती अवस्था में अपने पिता के घर गयी हुई थी जिसका राज्य विन्ध्य पर्वत के नीचे था। पति के मारे जाने पर रानी ने तपस्विनी जीवन शुरू किया और जंगल में गुफा में रहकर एक पुत्र को जन्म दिया। गुफा में जन्म होने के कारण लोग उस बालक को गोह कहने लगे। रानी गोह को एक ब्राह्मणी को देकर सती हो गई। गोह आम-पास के भील बालकों का नेता बना। उसकी बीरता व ख्याति से प्रभावित होकर दक्षिणी मेवाड़ के भील राजा मण्डलीक ने गोह को अपना राज्य दे दिया। इस प्रकार गोह मेवाड़ का राजा बना और उसका वंश उसी के नाम पर गहलोत कहलाया। ऐसा मत टाड महोदय का है (पृष्ठ 130)

गोह की आठवीं पीढ़ी में नागादित्य मेवाड़ का राजा हुआ जिसे भीलों ने मार डाला। नागादित्य की मृत्यु के समय उनके एक तीन वर्ष का पुत्र था जिसका नाम बापा था। बापा ने आगे चलकर सारे मेवाड़ पर अपना आधिपत्य जमाया और सौ वर्ष की अवस्था तक राज्य किया। बापा ने कन्धार, कश्मीर, ईराक, ईरान, तुरान आदि अनेक देशों को जीतकर वहां के राजाओं की लड़कियों से शादी की थी। उन्होंने 50 वर्ष की अवस्था में भी खुरासान को जीतकर वहां के स्लेच्छ राजा की कन्या से विवाह किया था। किन्तु अन्त में साधु जीवन व्यतीत किया। उनके 130 सन्तानें थी। हिन्दू स्त्रियों से उनके 98 पुत्र थे जो अग्नि उपासी और सूर्यवंशी नाम से विख्यात हुए। बापा सन् 728 ई० में चित्तौड़ के राज सिंहासन पर बैठा था। उसके समय में भारत पर मुसलमानों के आक्रमण शुरू हो गये थे। उसने मुसलमानों को अनेक बार भारत की सीमा के बाहर जा जाकर हराया था।

बापा के वंशजों में ही लगभग 550 वर्ष बाद अलाउद्दीन खिलजी के समय में चित्तौड़ के सिंहासन पर राणा रतनसिंह बैठे। कनल टाड इन्हें भीमसिंह के नाम से सम्बोधित करते हैं और महान् रोमांचकारी पद्यों की कहानी का नायक भी



भीमसिंह को ही बताते हैं। जो वास्तव में रतनसिंह था। (देखें डा. ईश्वरी प्रसाद द्वारा अनुवादित कर्नल टाड का राजस्थान का इतिहास—पृष्ठ 149)

1275 में लक्ष्मणसिंह चित्तौड़ के सिंहासन पर बैठा। उस समय उसकी अवस्था छोटी थी इसलिये उसके चाचा रतनसिंह को उसका सरक्षक बनाया गया। राजा के काम का भार उत्तरदायित्व रतनसिंह पर ही था। कुछ लेखक व भाषा रतनसिंह को राणा ही नहीं मानते क्योंकि उसका राज्यकाल बहुत कम रहा है। उसके स्थान पर लक्ष्मणसिंह को ही राणा मानते हैं। चित्तौड़ का वास्तविक शासन बनने से पहले रतनसिंह मालवे में भी काफी रहा था। रतनसिंह के शासनकाल का एक लेख दरीवा से मिल चुका है। श्री रामबल्लभ सोमानी अपनी पुस्तक 'वीर भूमि चित्तौड़' के पृष्ठ 32 पर कहते हैं कि—“इस लेख की तिथि वि. सं. 1359 माघवदी 5 बुधवार है। यह तिथि अलाउद्दीन के चित्तौड़ आक्रमण के लिये प्रत्याग होने के चार दिन पूर्व की है। अतएव आक्रमण के समय इसे ही शासक माना जाना चाहिये।” इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि चित्तौड़ पर अलाउद्दीन के आक्रमण के समय रतनसिंह वहाँ का शासक था। उसकी राज्य अवधि किसी भी दशा में पाँच वर्ष से अधिक नहीं रही होगी किन्तु क्योंकि यह आक्रमण युग परिवर्तक था और इससे पश्चिमी की रोमांचकारी कहानी जुड़ी हुई है अतः राणा रतनसिंह का अध्ययन महत्वपूर्ण भी है।

राणा रतनसिंह का शासनकाल अल्पकालीन होते हुए भी अत्यधिक महत्वपूर्ण दो कारणों से है। एक तो यह कि उसके समय में मेवाड़ पर मुसलमानों का आधिपत्य हो गया था और दूसरा यह कि पश्चिमी की ऐतिहासिक कहानी उसी के समय की कही जाती है। अब हम इस कहानी की सत्यता और ऐतिहासिक महत्व को देखें।

राणा रतनसिंह—रतनसिंह के पिता का नाम समरसिंह था। समरसिंह ने इसे गोद लिया था। रतनसिंह शिशोदिया वंश का था। श्री ओझा इसके वंश का कोई जिक्र नहीं करते किन्तु अमरकाव्य वंशावली ग्रन्थ में और नेणसी के वर्णन में इसका वर्णन मिलता है। टाड महोदय कहते हैं कि यह लक्ष्मणसिंह का चाचा और संरक्षक था किन्तु सोमानी उलटा ही वर्णन करते हैं कि—“समरसिंह के बाद उसे सिंहासन पर बिठाया गया था। उसका सारा कामकाज लक्ष्मणसिंह ही देखा करता था।” किन्तु इतना स्पष्ट है कि अलाउद्दीन के चित्तौड़ आक्रमण के समय चित्तौड़ का राणा रतनसिंह ही था। समकालीन व अन्य मुसलमान लेखक रतनसिंह को ही मेवाड़ का राणा बताते हैं। अतः यह मान लेना चाहिये कि रतनसिंह कुछ समय के लिये मेवाड़ का शासक अवश्य था।

श्री कालिका रंजन कानूनगो अपनी पुस्तक 'स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री' में अपने अध्याय “ए क्रिटिकल एनेलिमिस आफ पश्चिमी लीजेंड” में एक विवाद प्रस्तुत कर देते हैं। वे इस बात को एक रोमांचकारी कहानी मानते हैं और किंगी भी रूप

में सत्य मानने को तैयार नहीं है। कानूनगो तो यहाँ तक कहते हैं कि रतनसिंह मेवाड़ के चित्तौड़ का राजा नहीं था। बल्कि इलाहाबाद के आस-पास एक चित्तौड़ का राजा था। इसी प्रकार श्री आर. सी. मजूमदार भी रतनसिंह के अस्तित्व और पद्मिनी की कहानी को नहीं मानते। इस शंका को मिटाने के लिये यहाँ दो ठोस प्रमाण प्रस्तुत हैं—(1) दरीवा का शिलालेख स्पष्ट कहता है कि अलाउद्दीन के आक्रमण के समय राणा रतनसिंह मेवाड़ का राजा था। (2) एकलिंगजी के मंदिर में राजवंश का जो वर्णन है उसमें श्लोक 75-76 व श्लोक 77-80 में यह स्पष्ट है कि अलाउद्दीन से युद्ध में पहले रतनसिंह की मृत्यु हुई फिर लक्ष्मणसिंह और उसके पुत्र मारे गये। अतः रतनसिंह मेवाड़ के चित्तौड़ का ही राजा था।

इन दो प्रमाणों के अतिरिक्त नागपुर का लेख, और कुम्भलगढ़ प्रशस्ति में प्राप्त सामग्री की भी उपेक्षा नहीं की जा सकती। यह तो मानना ही पड़ेगा कि रतनसिंह मेवाड़ का राजा था। उसका शासनकाल चाहे एक वर्ष का ही रहा हो जैमा सोमानी महोदय कहते हैं।

रतनसिंह को हमीर चौहान का पुत्र भी बताया जाता है कि वह रणथम्भौर में पराजित होकर चित्तौड़ के राणाओं से आ मिला था और चित्तौड़ के द्वार पर लड़ता हुआ मारा गया था। हमीर चौहान के वंशज-रणथम्भौर से गुजरात गये थे जहाँ उनके शिलालेख मिले हैं। उनमें रतनसिंह का नाम नहीं है। इस प्रकार रतनसिंह के बारे में तीन विवाद हैं—(1) वह इलाहाबाद के पास किसी गाँव का राजा था। (2) कि वह हमीर चौहान का वंशज था और (3) यह कि वह लक्ष्मणसिंह का संरक्षक चित्तौड़ का निवासी था। जहाँ तक अब तक के अनुसंधानों से पता चलता है, यही तथ्य निकलता है कि रतनसिंह के अस्तित्व पर गड़ी गई कहानियाँ निराधार हैं। राजस्थान में प्राप्त शिलालेखों से, कुम्भलगढ़ अभिलेख, एकलिंग शिलालेख श्लोक, दरीवा का शिलालेख, समकालीन जैन ग्रन्थ और मुसलमान लेखक और नागपुर का लेख, इस बात के ठोस प्रमाण हैं कि रतनसिंह चित्तौड़ का राजा, समरसिंह का दत्तक पुत्र था जिसने कम से कम एक वर्ष चित्तौड़ पर अवश्य राज्य किया था। अतः रतनसिंह की वास्तविकता को तो मानना ही पड़ेगा।

अब हम यह देखें कि रतनसिंह के अल्पकालीन शासनकाल में अलाउद्दीन खिलजी ने चित्तौड़ पर आक्रमण क्यों किया। पिछले सवा सौ वर्ष से चित्तौड़ पर गुहिल राजपूतों का शासन चला आ रहा था। सन् 1303 में उस पर आक्रमण कर चित्तौड़ की राजनीतिक स्वतन्त्रता और शान्तिमय जीवन का अन्त कर दिया। इस आक्रमण के मूल कारण निम्नांकित थे—

1. विश्व विजय का सपना—अलाउद्दीन खिलजी सारे संसार को जीतना चाहता था। इसी उद्देश्य से उसने एक विशाल सेना तैयार की थी। मुसलमान धर्म के उल्लेख (पंडित) उसे प्रोत्साहन देते थे कि धर्म प्रचार के लिये उसे अन्य धर्मावलम्बी राज्यों का अंत कर अपने धर्म का प्रचार करना चाहिये। इस धार्मिक भावना

भीमसिंह को ही बताते हैं। जो वास्तव में रतनसिंह था। (देखें डा. ईश्वरी प्रसाद द्वारा अनुवादित कर्नल टाड का राजस्थान का इतिहास—पृष्ठ 149)

1275 में लक्ष्मणसिंह, चित्तौड़ के सिंहासन पर बैठा। उस समय उसकी अवस्था छोटी थी इसलिये उसके चाचा रतनसिंह को उसका संरक्षक बनाया गया। राजा के काम का सारा उत्तरदायित्व रतनसिंह पर ही था। कुछ लेखक व भाट रतनसिंह को राणा ही नहीं मानते क्योंकि उसका राज्यकाल बहुत कम रहा है। उसके स्थान पर लक्ष्मणसिंह को ही राणा मानते हैं। चित्तौड़ का वास्तविक शासक बनने से पहले रतनसिंह मालवे में भी काफी रहा था। रतनसिंह के शासनकाल का एक लेख दरीवा से मिल चुका है। श्री रामबल्लभ सोमानी अपनी पुस्तक 'वीर भूमि चित्तौड़' के पृष्ठ 32 पर कहते हैं कि—“इस लेख की तिथि वि. सं. 1359 माघबदी 5 बुधवार है। यह तिथि अलाउद्दीन के चित्तौड़ आक्रमण के लिये प्रस्थान होने के चार दिन पूर्व की है। अतएव आक्रमण के समय इसे ही शासक माना जाना चाहिये।” इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि चित्तौड़ पर अलाउद्दीन के आक्रमण के समय रतनसिंह वहाँ का शासक था। उसकी राज्य अवधि किसी भी दशा में पांच वर्ष से अधिक नहीं रही होगी किन्तु क्योंकि यह आक्रमण युग परिवर्तक था और इससे पश्चिमी की रोमांचकारी कहानी जुड़ी हुई है अतः राणा रतनसिंह का अध्ययन महत्वपूर्ण भी है।

राणा रतनसिंह का शासनकाल अल्पकालीन होते हुए भी अत्यधिक महत्वपूर्ण दो कारणों से है। एक तो यह कि उसके समय में मेवाड़ पर मुसलमानों का आधिपत्य हो गया था और दूसरा यह कि पश्चिमी की ऐतिहासिक कहानी उसी के समय की कही जाती है। अब हम इस कहानी की सत्यता और ऐतिहासिक महत्व को देखें।

राणा रतनसिंह—रतनसिंह के पिता का नाम समरसिंह था। समरसिंह ने इसे गोद लिया था। रतनसिंह शिशोदिया वंश का था। श्री ओझा इसके वंश का कोई जिक्र नहीं करते किन्तु अमरकाव्य वंशावली ग्रन्थ में और नेणसी के वर्णन में इसका वर्णन मिलता है। टाड महोदय कहते हैं कि यह लक्ष्मणसिंह का चाचा और संरक्षक था किन्तु सोमानी उलटा ही वर्णन करते हैं कि—“समरसिंह के बाद उसे मिहामन पर विठाया गया था। उसका मारा कामकाज लक्ष्मणसिंह ही देखा करता था।” किन्तु इतना स्पष्ट है कि अलाउद्दीन के चित्तौड़ आक्रमण के समय चित्तौड़ का राणा रतनसिंह ही था। समकालीन व अन्य मुसलमान लेखक रतनसिंह को ही मेवाड़ का राणा बताते हैं। अतः यह मान लेना चाहिये कि रतनसिंह कुछ समय के लिये मेवाड़ का शासक अवश्य था।

श्री कालिका रंजन कानूनगो अपनी पुस्तक 'स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री' में अपने अध्याय “ए क्रिटिकल एनेलिमिड आफ पश्चिमी लीजेंड” में एक विवाद था कर देते हैं। ये इस बात को एक रोमांचकारी कहानी मानते हैं और किन्हीं भी रूप

में सत्य मानने को तैयार नहीं है। कानूनगौ तो यहां तक कहते हैं कि रतनसिंह मेवाड़ के चित्तौड़ का राजा नहीं था। बल्कि इलाहाबाद के आस-पास एक चित्तौड़ का राजा था। इसी प्रकार श्री आर. सी. मजूमदार भी रतनसिंह के अस्तित्व और पद्मिनी की कहानी को नहीं मानते। इस शंका को मिटाने के लिये यहां दो ठोस प्रमाण प्रस्तुत हैं—(1) दरीवा का शिलालेख स्पष्ट कहता है कि अलाउद्दीन के आक्रमण के समय राणा रतनसिंह मेवाड़ का राजा था। (2) एकलिंगजी के मंदिर में राजवंश का जो वर्णन है उसमें श्लोक 75-76 व श्लोक 77-80 में यह स्पष्ट है कि अलाउद्दीन से युद्ध में पहले रतनसिंह की मृत्यु हुई फिर लक्ष्मणसिंह और उसके पुत्र मारे गये। अतः रतनसिंह मेवाड़ के चित्तौड़ का ही राजा था।

इन दो प्रमाणों के अतिरिक्त नागपुर का लेख, और कुम्भलगढ़ प्रशस्ति में प्राप्त सामग्री की भी उपेक्षा नहीं की जा सकती। यह तो मानना ही पड़ेगा कि रतनसिंह मेवाड़ का राजा था। उसका शासनकाल चाहे एक वर्ष का ही रहा हो जैसा सोमानी महोदय कहते हैं।

रतनसिंह को हमीर चौहान का पुत्र भी बताया जाता है कि वह रणथम्भौर में पराजित होकर चित्तौड़ के राणाओं से आ मिला था और चित्तौड़ के द्वार पर लड़ता हुआ मारा गया था। हमीर चौहान के वंशज रणथम्भौर से गुजरात गये थे जहां उनके शिलालेख मिले हैं। उनमें रतनसिंह का नाम नहीं है। इस प्रकार रतनसिंह के बारे में तीन विवाद हैं—(1) वह इलाहाबाद के पाम किसी गांव का राजा था। (2) कि वह हमीर चौहान का वंशज था और (3) वह कि वह लक्ष्मणसिंह का संरक्षक चित्तौड़ का निवासी था। जहां तक अब तक के अनुसंधानों से पता चलता है, यही तथ्य निकलता है कि रतनसिंह के अस्तित्व पर गड़ी गई कहानियां निराधार हैं। राजस्थान में प्राप्त शिलालेखों से, कुम्भलगढ़ अभिलेख, एकलिंग शिलालेख श्लोक, दरीवा का शिलालेख, समकालीन जैन ग्रन्थ और मुसलमान लेखक और नागपुर का लेख इस बात के ठोस प्रमाण हैं कि रतनसिंह चित्तौड़ का राजा, समरसिंह का दत्तक पुत्र था जिसने कम से कम एक वर्ष चित्तौड़ पर अवश्य राज्य किया था। अतः रतनसिंह की वास्तविकता को तो मानना ही पड़ेगा।

अब हम यह देखें कि रतनसिंह के अल्पकालीन शासनकाल में अलाउद्दीन खिलजी ने चित्तौड़ पर आक्रमण क्यों किया। पिछले सवा सौ वर्ष से चित्तौड़ पर गुहिल राजपूतों का शासन चला आ रहा था। सन् 1303 में उस पर आक्रमण कर चित्तौड़ की राजनीतिक स्वतन्त्रता और शान्तिमय जीवन का अन्त कर दिया। इस आक्रमण के मूल कारण निम्नांकित थे—

1. विश्व विजय का सपना—अलाउद्दीन खिलजी सारे संसार को जीतना चाहता था। इसी उद्देश्य से उसने एक विशाल सेना तैयार की थी। मुसलमान धर्म के उलेमा (पंडित) उसे प्रोत्साहन देते थे कि धर्म प्रचार के लिये उसे अन्य धर्मावलम्बी राज्यों का अंत कर अपने धर्म का प्रचार करना चाहिये। इस धार्मिक भावना

के अतिरिक्त अलाउद्दीन, सिकन्दर महान की तरह विश्व विजय का सपना देखता था। वह इतिहास में अमर होना चाहता था। उसके सेनापति आदि ने उसे यह परामर्श दिया था कि पहले उसे सम्पूर्ण भारत पर अपना अधिकार जमाना चाहिये। क्योंकि भारत पर पूर्ण अधिकार होने के बाद ही वह अन्य देशों को जीत सकेगा अन्यथा उसके बाहर जाने पर पीछे से आन्तरिक विद्रोह व अराजकता की पूरी सम्भावना थी। अतः अपने विश्व विजय के स्वप्न को पूरा करने के लिये यह आवश्यक हो गया कि वह दिल्ली के निकटतम स्वतन्त्र शासक रतनसिंह को पराजित कर चित्तौड़ पर अपना अधिकार जमा ले।

2. राज्य विस्तार—पृथ्वीराज की पराजय और दिल्ली पर मुसलमानों के आधिपत्य से भारत में एक विदेशी शक्ति का उदय हो गया था। अब तक राजपूत प्रायः शान्त से थे। किन्तु पृथ्वीराज के पतन के बाद मेवाड़ ने अपनी शक्ति का विस्तार शुरू किया। उधर दिल्ली के मुसलमान शासक भी राज्य विस्तार में लगे हुए थे। राणा रतनसिंह के तीन पूर्वजों के समय में अर्थात् जैतसिंह, तेजसिंह और समरसिंह के समय में मेवाड़ का राज्य विस्तार कार्य बराबर चल रहा था। चित्तौड़ के राणा मालवा में अपना प्रभाव क्षेत्र बढ़ा रहे थे। स्वयं राणा रतनसिंह कई वर्ष मालवा में रहे थे। स्पष्ट है कि इस राज्य विस्तार की दौड़ में दिल्ली और मेवाड़ की टक्कर होनी स्वाभाविक थी। एक तरफ मुसलमान तलवार के जोर पर अपने धर्म और संस्कृति का प्रचार माँग रहे थे और दूसरी तरफ मेवाड़ के राणा अपना राज्य विस्तार कर भारतीय धर्म व संस्कृति के रक्षक बन रहे थे। रतनसिंह के पूर्वज भी दिल्ली के मुसलमान शासकों से लड़ते झगड़ते रहे थे। इस विरोध के विपरीत मेवाड़ का मालवा में प्रभाव बढ़ता जा रहा था। यह प्रभाव वृद्धि अलाउद्दीन को एक करारी चुनौती थी। एक मियान में दो तलवारों का रहना सम्भव न था अतः अलाउद्दीन इस निष्कर्ष पर पहुँचा कि मेवाड़ की राज्य विस्तार भावना को पूर्णतया दबाये बिना मुसलमान साम्राज्य का विस्तार सम्भव नहीं। मालवा में दोनों की राज्य विस्तार नीति युद्ध का एक कारण बन गई।

3 चित्तौड़ का महत्त्व—विल्मार्क की यह कहावत प्रसिद्ध थी कि बर्लिन का मार्ग वियाना होकर है। अर्थात् उस समय यूरोप की राजनीति में वियाना एक महत्वपूर्ण केन्द्र था। उसी प्रकार भारत में मुसलमानी राज्य के समय चित्तौड़ एक अत्यधिक महत्वपूर्ण केन्द्र था। यह किला वह ठोस चट्टान थी जो दिल्ली और दक्षिण के सम्बन्धों के बीच अड़ी हुई थी। एक प्रकार से चित्तौड़ दक्षिण का द्वार था। दक्षिण में जाने वाले मुसलमानों की सबसे बड़ी बाधा था। बिना चित्तौड़ पर अधिकार किये दक्षिण से स्याई सम्बन्ध स्थापित नहीं हो सकते थे अतः मार्ग की इस रुकावट को, तथा दिल्ली व दक्षिण के संगठन के बीच की इस कड़ी को प्राप्त करना अत्यन्त आवश्यक था। बिना चित्तौड़ जीते मालवा या गुजरात को जीतना सरल काम नहीं था।

सारे भारत पर अधिकार पाने से पहले मध्य भारत को जीतना आवश्यक था और यह तभी हो सकता था जबकि चित्तौड़ व राजस्थान पर पूर्ण अधिकार हो। भारत विजय का सपना देखने वाले किमी भी शासक को यह सहन नहीं हो सकता था कि उसके सीने पर चित्तौड़ का दुर्ग स्वतन्त्रता का आनन्द लेता रहे। सामरिक और राजनीतिक दृष्टि से चित्तौड़ विजय आवश्यक थी।

4. पद्मिनी का रूप—अधिकांश इतिहासकार इस मत का प्रतिपादन करते हैं कि पद्मिनी के रूप की महक अलाउद्दीन के चंचल मन भँवरे को चित्तौड़ खँच लाई और शक्ति का प्रतीक सुन्दरता का मतवाला बन उसे पाने को झूझ पड़ा। यह कोई नवीन बात नहीं थी। सम्राट चन्द्रगुप्त मौर्य ने भी नन्द की लड़की पाकर उसके माता पिता की जान बख दी थी। गुप्त काल में राम गुप्त से भी शक आक्रमणकारी ने महारानी ध्रुवस्वामिनी की माँग की थी। अतः शक्तिशाली राजाओं द्वारा सुन्दर स्त्रियों का हरण एक सहज बात थी। अलाउद्दीन ने भी राघव नामक भिखारी से पद्मिनी के आकर्षक रूप-लावण्य की मन मोहक कथा सुनी और उसे प्राप्त करने लोहे की भाँति-चुम्बक की तरफ खिंचा चला आया। राणा रतनसिंह ने सुल्तान का प्रस्ताव ठुकरा दिया। टाड, जायसी, फरिश्ता, हाजी उद्दीन, और अन्य पाश्चात्य व फारसी लेखक पद्मिनी के रूप को राणा और सुल्तान के युद्ध का मूल कारण बताते हैं। अलाउद्दीन ने राणा को लिख भेजा कि अपनी रूपमति रानी पद्मिनी को उसके हरम (महलों) में भेज दो तो चित्तौड़ को स्वतन्त्र राज्य मान लेगा। राणा ने इस प्रस्ताव को ठुकरा दिया और दोनों में युद्ध हुआ।

चित्तौड़ विजय—अमीर खुसरो अलाउद्दीन के साथ था जब उसने चित्तौड़ का दुर्ग देखा तो प्रशंसा किये बिना नहीं रह सका। किले का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि—“एक भीमकाय शिला को काटकर बनाया गया यह किला आश्चर्य-जनक था। चित्तौड़ का राणा सारे हिन्दू राजाओं में श्रेष्ठ था और हिन्दुस्तान के सब शासक उसकी श्रेष्ठता मानते थे।” इसी प्रकार ए. एल. श्रीवास्तव अपनी पुस्तक दिल्ली सल्तनत के पृष्ठ 179 पर कहते हैं कि—“मेवाड़ के स्वतन्त्र रहते हुए अलाउद्दीन की समस्त भारत को एक राष्ट्र बनाने की महत्वाकांक्षा का स्वप्न पूरा होना असम्भव था।” अतः उसने चित्तौड़ पर आक्रमण कर दिया।

सोमवार 28 जनवरी, 1303 को अलाउद्दीन एक विशाल सेना लेकर चित्तौड़ विजय को निकल पड़ा। चित्तौड़ पहुँचने पर सुल्तान ने गम्भीरी और बेराच नदियों के बीच शिविर गाड़ दिये। सेना ने किले को घेर लिया। श्री ओझा अभियान का विस्तार से वर्णन करते हैं (देखिये राजपूताने का इतिहास दूसरी जिल्द, पृष्ठ 463-68 तक) सुल्तान ने अपनी ध्वज चित्तौड़ी नामक एक टेकरी पर गाड़ दी, जहाँ वह अपना दरवार लगाता था और स्वयं घेरे की गतिविधियों का निर्देशन करता था। वीर राजपूतों ने अपने वीर नेता रतनसिंह की अधीनता में आठ महीने तक कड़ा प्रतिरोध किया। डा. श्रीवास्तव घेरे का समय सिर्फ पाँच महीने बताते

हैं। श्री गहलोत घेरे की अवधि सात माह बताते हैं। वे आक्रमण का वर्णन अपनी पुस्तक 'राजस्थान का संक्षिप्त इतिहास' के पृष्ठ 38 पर इस प्रकार करते हैं—“ई. सन् 1301 में रणथम्भौर हमीर से ले लेने के बाद उसने चित्तौड़ पर हमला किया। चित्तौड़ के राणा रतनसिंह के घोड़े से बँद कर लिया जाने पर उसकी रानी पद्मिनी ने बड़ी वीरता व कुशलता से युद्ध संचालन किया लेकिन लगभग सात मास के घेरे के बाद ई. सन् 1303 में पद्मिनी व हजारों स्त्रियो को जाँहर करना पड़ा। चित्तौड़ गढ़ के बचे सैनिकों ने संग्राम कर वीर गति पाई। उस दिन लगभग 30,000 सैनिक काम आये।” लगभग 33 वर्ष तक चित्तौड़ पर मुसलमानों का राज्य रहा अन्त में 1336 ई. में सिंगोदिया वंश के हमीर ने जो रतनसिंह के पूर्वजों के वंश का ही था, चित्तौड़ पर पुनः अधिकार कर लिया।

राजपूतों ने 26 अगस्त, 1303 ई. को अन्तिम युद्ध किया था। उसी दिन क्षत्राणियों ने जाँहर किया था। अतः सात महीने का समय ही आक्रमण की वास्तविक अवधि लगती है। इस युद्ध में अन्य राजपूत राजाओं ने रतनसिंह का साथ नहीं दिया। उदयपुर संग्रहालय में सुरक्षित 1460 ई. के एक शिलालेख में स्पष्ट है कि एक अधीन राजपूत राजा सिंगोदिया महाराणा लक्ष्मीसिंह अपने सात पुत्रों सहित मुसलमानों से युद्ध करते हुए मारा गया।

युद्ध के बारे में श्री टाड महोदय की राय भिन्न है। वे पृष्ठ 149 पर कहते हैं कि—“अपनी शक्तिशाली सेना के द्वारा चित्तौड़ को घेर कर अलाउद्दीन ने इस बात को जाँहर किया कि पद्मिनी को पाने के बाद मैं चित्तौड़ से लौट जाऊँगा। बहुत समय बीत जाने के बाद जब अलाउद्दीन को अपने उद्देश्य में सफलता नहीं मिली तो उसने यह जाँहर किया कि दर्पण में पद्मिनी के दर्शन करके मैं चित्तौड़ से लौट जाऊँगा।” टाड कहते हैं कि इस दर्शन की व्यवस्था की गई और सुल्तान को द्वार तक छोड़ने आये राणा को बन्दी बना लिया गया और पद्मिनी को पाने की माँग फिर दोहरा दी गई। गौरा व बादल की सहायता से पद्मिनी ने योजना बनाई, राणा को छुड़ा कर ले गई। अन्तिम युद्ध हुआ राणा रतनसिंह आदि केशरिया बाना पहनकर भर मिटे। पद्मिनी ने जाँहर किया और चित्तौड़ पर अलाउद्दीन का अधिकार हो गया। टाड फिर लिखते हैं कि—“भोपण युद्ध के बाद चित्तौड़ की सेना की पराजय हुई, अगणित संख्या में उनके सैनिक व सरदार मारे गये और चित्तौड़ की शक्ति का पूर्ण रूप से क्षय हुआ। युद्ध के कारण युद्ध का स्थल शमशान बन गया। चारों ओर दूर तक मारे गये सैनिकों के शरीर से जमीन पटी पड़ी थी और रक्त बह रहा था।” (पृष्ठ 153) रतनसिंह का लड़का अरिसिंह चित्तौड़ छोड़ कर केलवाड़ा चला गया जो मेवाड़ से पश्चिमी भाग में अरावली पर बना एक नगर है।

‘वीर विनोद’ में भी पद्मिनी की कथा थोड़े परिवर्तन के साथ मिलती है। लेखक श्यामलाल राजपूतों की पराजय का कारण बताते हुए पृष्ठ 288 पर

लिखते हैं कि—रावल रतनसिंह ने सामान की कमी के सबब से लकड़ियों का एक बड़ा ढेर चुनकर राणी पद्मिनी और जनांगणाने की कुल स्त्रियों तथा राजपूतों की औरतों को लकड़ियों पर बिठा कर आग लगा दी। हजारों औरत व बच्चों के आग में जल मरने से राजपूतों ने जोश में आकर किले के दरवाजे खोल दिये और रावल रतनसिंह मग कई हजार राजपूतों के बड़ी बहादुरी के साथ लड कर मारा गया। बादशाह ने नाराज होकर कत्ले आम का हुक्म दे दिया; छः महीने सात दिन तक सड़ाई रह कर 18 अगस्त, 1303 ई. को बादशाह ने किला फतह कर लिया।”

इस प्रकार रतनसिंह के जीवन व शासन का अन्त हुआ। अब उसके समय की दूसरी घटना पद्मिनी की कहानी की ऐतिहासिकता को आँकें।

पद्मिनी की कथा—मलिक मुहम्मद जायसी ने 1540 में 'पद्मिनी' नामक महाकाव्य लिखा। इस महाकाव्य में पद्मिनी के जीवन की यह कथा लिखी है कि दिल्ली का सुल्तान अलाउद्दीन खिलजी उसे पाने के लिये ही चित्तौड़ गया था। जायसी की कथा का सार इस प्रकार है कि—पद्मिनी लंका की राजकुमारी थी। राणा रतनसिंह ने एक तोते से पद्मिनी के रूप की प्रशंसा सुनी और उससे विवाह करने के उद्देश्य से भिक्षुक के वेप में लंका गया। पद्मिनी को पाने के लिये वह लंका में बारह वर्ष तक ठहरा। अंत में वह अपने प्रेम में सफल हुआ और पद्मिनी के साथ चित्तौड़ लौट आया। राघव नामक एक भिक्षु ने भिक्षा लेते समय पद्मिनी को देखा और उसका अपूर्व सौन्दर्य देख कर मूर्छित हो गया। इसी राघव ने पद्मिनी की कहानी दिल्ली जाकर अलाउद्दीन को सुनाई। पद्मिनी के सौन्दर्य से प्रभावित होकर अलाउद्दीन ने रतनसिंह को एक संदेश भेजा कि पद्मिनी को शाही हरम में भेज दिया जाय। रतनसिंह को इस बात पर बहुत क्रोध आया और इस बात को लेकर अलाउद्दीन ने चित्तौड़ पर आक्रमण कर दिया। पूरे आठ वर्ष तक घेरा डाले रहने के बाद भी अलाउद्दीन किले को नहीं जीत सका। यह देख कर अलाउद्दीन ने अपनी मांग में रियायत कर दी और पद्मिनी का प्रतिबिम्ब दर्पण में देखकर ही दिल्ली लौट जाने का वचन दिया। अद्वितीय सुन्दरी पद्मिनी का रूप दर्पण में एक नजर देखकर किले से लौटते हुए सुल्तान को राणा द्वार के बाहर तक छोड़ने आया। सुल्तान ने उसे किले के बाहर आते ही कपटपूर्ण व्यवहार से धोखा देकर बन्दी बना लिया और अपने साथ दिल्ली ले गया। चित्तौड़ के लोगों को यह समाचार भेज दिया गया कि पद्मिनी को शाही हरम में भेजने के बाद ही रतनसिंह को क़ैद से छोड़ा जायगा। रानी ने जब रतनसिंह को दी जा रही यातनाओं का वर्णन सुना तो दिल्ली जाने को आतुर हो उठी। तभी गौरा और बादल ने कूटनीतिक परामर्श दिया और यह फैसला हुआ कि 1600 बन्द पालकियों में शस्त्रों से सुसज्जित राजपूत योद्धा बैठ जायेंगे। हर पालकी को आठ राजपूत सैनिक उठावेंगे। समाचार यह फैलाया गया कि पद्मिनी अपनी सखियों सहित शाही महल में जा रही है।



दिल्ली पहुँचकर पद्मिनी ने सुल्तान से प्रार्थना की कि उसे एक वार राणा से मिलने दिया जाय। अपनी सफलता की खुशी में सुल्तान ने प्रार्थना स्वीकार कर ली। कैद से बाहर आते ही रतनसिंह और पद्मिनी चित्तौड़ को रवाना हो गये। जब सुल्तान को राणा के भाग जाने की खबर मिली तो उसने पीछा करने का आदेश दिया। गौरा और बादल ने सुल्तान की सेना का वीरता से मुकाबला किया तब तक रतनसिंह चित्तौड़ पहुँचा। इस युद्ध में गौरा मारा गया। राणा ने पड़ोस राजा देवपाल की रियासत पर आक्रमण किया क्योंकि राणा की अनुपस्थिति उसने पद्मिनी को ले भागने का प्रयत्न किया था। राणा ने देवपाल को मार डाला किन्तु युद्ध में खुद भी घायल हो गया और थोड़े समय बाद मर गया। उसी समय अलाउद्दीन ने चित्तौड़ जीता पर पद्मिनी अपने पति के लिये सती हो गई थी।

जायसी के इस रोमांचकारी काव्य में क्या नहीं है? अथाह प्रेम, अनन्त साहस, रोगटे खड़े कर देने वाला विवाद, प्रेमिका का विरह, प्रियतम के लिये मि जानने की चाह आदि भावनाओं को इस प्रकार संजोया गया है कि पढ़ते ही कथ सच्ची लगने लगती है। फलस्वरूप सावन की घटाओं की तरह यह कथा भारत में भूमंडल पर छा गई। इसका असर बाद के इतिहासकारों पर भी पड़ा और सर्भ फारसी के लेखकों ने इस कथा को थोड़े हेरफेर के साथ सच मान लिया। फरिश्ता और हाजी उद्दीन ने इसे मान्यता दी। यहाँ तक कि कर्नल टाड ने भी भाटों और चारणों से मुन कर इस कहानी को सच मानकर बड़े प्रभावशाली शब्दों में वर्णन कर दिया जायसी के दस वर्ष बाद फरिश्ता ने अपनी कृति में इस कथन को दोहराया है। उद्दीन हाजी भी इसे दोहराते हैं पर निश्चित न होने के कारण न रतनसिंह का नाम लेते हैं न पद्मिनी का। राजस्थान के चारण व भाट, राजपूतों का शौर्य बताने के लिये इस कथा को बड़े गर्व और चाव से दोहराते हैं और समय के साथ यह उसी प्रकार सच लगने लगी है जैसे एक झूठ को, बार बार दोहराने से वह सच बन जाती है।

घटना बहुत रोचक और सच सी लगती है। इसमें कोई झूठ नहीं और पुराने राजपूत लेखकों की इस मामले में चुप्पी एक शक पैदा करती है कि शायद ऐसा हुआ हो! अतः सम्पूर्ण पुराना साहित्य व इतिहासकार जायसी के साथ इस घटना को सच मानते हैं। सक्षेप में जायसी, फरिश्ता हाजी उद्दीन, चारण व भाट तथा राजपूत ग्रन्थों की चुप्पी इस कथानक के पक्ष में गवाही देती है कि पद्मिनी के रूप पर मोहित अलाउद्दीन ने राणा को बन्दी बना कर उसे पाना चाहा था पर क्षत्राणी पहले तो पति को छोड़ा लाई फिर अग्नि में जलकर राख हो गई किन्तु अपने प्यार को सान्छन नहीं लगने दिया। आधुनिक इतिहासकारों में डॉ० दशरथ शर्मा और डॉ० किशोरीलाल इस बात का कड़ा समर्थन करते हैं कि यह कहानी नहीं ऐतिहासिक सत्य है। कर्नल टाड भी इसे मानते हैं। इस प्रकार आधी दर्जन से अधिक विद्वान व चारण-भाट समाज के समर्थन करते हैं। तीन मुसलमान, दो हिन्दू और एक

अंग्रेज लेखक पद्मिनी की ऐतिहासिकता को मानते हैं। ये विद्वान् हैं—मलिक मुहम्मद जायसी, फरिश्ता, हाजी उद्दीन, डॉ० दशरथ शर्मा, कर्नल टाड और श्री सोमानी।

इतने पर भी इस कथा को ऐतिहासिक न मानकर आज भी इसको सत्यता की कसौटी पर कसा जा रहा है। इसे गलत मानने वाले विद्वानों में उल्लेखनीय है श्री जगदीशसिंह गहलोत, श्री ओझा और डॉ० कानूनगो। चारणों व भाटों द्वारा सुनकर जायसी इसे साहित्य व कल्पना का सुनहरा पुट देकर सत्य समान बनाने में सफल हुआ है। श्री गहलोत अपनी पुस्तक, 'राजपूताने का इतिहास' पहला भाग में पृष्ठ 201 पर इस कथा को दोहराते हुए अन्त में कहते हैं कि—'परन्तु यह कथा चारण भाटों ने मलिक जायसी के बनाये 'पद्मावत' काव्य से ही ली है जो कल्पित है। यह युद्ध चित्तौड़ जैसे किले और राज्य को लेने के लिये ही हुआ था।'

ओझाजी कहते हैं कि "ई० सं० 1303 में उसने चित्तौड़ पर चढ़ाई की और छः महीने लड़ने के बाद वह किला फतह कर अपने बेटे खिजरखाँ को दे दिया। इस लड़ाई में रावल रतनसिंह व उसके कई सरदार मारे गये और रतनसिंह की रानी पद्मिनी ने राजपूत रमणियों के साथ जीहूर से अपने सतीत्व की रक्षा की।" ओझाजी जायसी के आठ वर्ष के घेरे को सिर्फ छँ महीने का बताते हैं। वास्तव में न तो रतनसिंह का शासनकाल इतना लम्बा था और न अलाउद्दीन के पास इतना समय था कि वह आठ साल तक पद्मिनी को पाने के लिये बुगले की तरह ताक लगाये बैठा रहता। उचित यही होगा कि हम विद्वानों के कथन का सत्य की कसौटी पर आँकें।

जायसी की जाँच—ऐतिहासिक शिलालेखों से प्राप्त सत्य और जायसी के कथन में कई स्थानों पर भिन्नता है जो कथा की सत्यता पर शंका उत्पन्न करती है यदि हम डॉ० दशरथ शर्मा, टाड, डॉ० लास, सोमानी आदि के साथ जायसी के काव्य को ऐतिहासिक मान भी लें तो भी इन शंकाओं का समाधान नहीं होता—

1. रतनसिंह लंका में बारह वर्ष तक रहे और फिर चित्तौड़ लौट कर आये। जबकि रतनसिंह का कुल शासनकाल एक वर्ष के आस-पास माना जाता है जो युद्ध में बीता। अतः कवि सत्य है या दरीबा में मिला शिलालेख जो अलाउद्दीन के आक्रमण के चार दिन पहले लिखा गया था। स्पष्ट है कि काव्य में लंका का 12 वर्ष का निवास प्रेयसी को पाने के लिये कवि के मन की व्याकुल पुकार का प्रदर्शन मात्र है।

2. जायसी लिखता है कि रतनसिंह पद्मिनी को पाने लंका या सिलोन गया। श्री सोमानी जी अन्यथा जायसी के समर्थक हैं, इस कथन को गलत बताते हैं। उनका कदम है कि "पद्मिनी को सिलोन की राजकुमारी मानना गलत है। मध्यकालीन कथाकारों में लंका जाकर नायक के विवाह करने का विषय प्रिय रहा है। इसके साथ ताल मेल बिठाने को कई विद्वान सिंगोली को सिलोन मानते हैं। जो सर्वथा

अनुपयुक्त प्रतीत होता है। यह राजस्थान या मालवा के किसी भू-भाग की राजकुमारी रही होगी।" इस प्रकार जायसी की नायिका का घर ही गलत है।

3. नायिका से पिता का नाम भी फरक दिया है। जायसी लंका के शासक का नाम गोवर्धन बताता है, टाड महोदय उसका नाम हमीर. संक कहते हैं, ओझाजी उसे प्रकरम बाहु चतुर्यं लिखते हैं, ('राजपूताने का इतिहास'—दूसरी जिल्द - पृष्ठ 461)। इन तीन अलग अलग नामों से स्पष्ट हो जाता है कि यह नाम काल्पनिक है।

4. जायसी ने अलाउद्दीन व रतनसिंह के युद्ध की अवधि आठ वर्ष बताई है जबकि सभी इतिहासकार यह तो मानते हैं कि युद्ध किसी भी दशों में आठ महीने से अधिक नहीं चला। श्री गहलोत के अनुसार युद्ध सात महीने तक चला। श्री सोमानी अपनी पुस्तक 'वीर भूमि चित्तौड़' के पृष्ठ 32 पर स्वयं यह मानते हैं कि "घेरा छ मास तक रहा था।" डा० लाल भी अपनी पुस्तक 'खिलजी वंश का इतिहास' के पृष्ठ 97-99 पर लिखते हैं कि अलाउद्दीन सोमवार 28 जनवरी, 1303 को दिल्ली से चला और सोमवार 26 अगस्त, 1303 को चित्तौड़ ने एक खुले युद्ध के बाद सम-पण कर दिया। स्पष्ट है कि युद्ध पूरा सात महीने भी नहीं चला। फारसी के इतिहास-कार फरिश्ता, हाजी उद्दीन, बरनी आदि सभी युद्ध का समय सात महीने के लग-भग बताते हैं। वीर विनोद के पृष्ठ 288 पर लिखा है कि "छ महीने सात दिन तक लड़ाई रहकर 18 अगस्त, 1303 को बादशाह ने किला फतह कर लिया।" स्पष्ट है कि यहाँ भी जायसी की कल्पना अति को पार कर गई है।

5. जायसी राघव को एक भिखारी बताते हैं जो पश्चिमी का रूप देव कर मूर्छित हो गया था किन्तु फारसी के ग्रन्थों से प्रमाणित हो चुका है कि राघव भिखारी नहीं एक ऐतिहासिक महत्व का राजपूत सामन्त था जो पहले चित्तौड़ की सेवा में था फिर अलाउद्दीन के पास चला गया था। जैन ग्रन्थों (धार्मिक ग्रन्थों) में भी पता चलता है कि मोहम्मद तुगलक के समय में राघव को दिल्ली दरबार में बड़ा सम्मान प्राप्त था। जायसी का भिखारी राघव एक महत्वपूर्ण सामन्त था भिखारी नहीं। इसी एक मस्य में हम जायसी के कथानक की सत्यता को फाड़ कर रही की टोकरी में डाल सकते हैं। जो लेखक महत्वपूर्ण सामन्त को भिखारी और जादूगर बना दे उगली बातों पर विश्वास करना अच्छा तो लगता है पर सत्य नहीं हो सकता।

6. अन्य लेखों व ग्रन्थों में दम कथा का वही वर्णन नहीं मिलता। एक ही राजपूत सेवक या निवासिण ऐसा नहीं है जो दम कथन की पुष्टि करे और फारसी के इतिहासकार इब्नबतूता, इसामी और बरनी भी दम कथा का वही वर्णन नहीं करते अतः यह सिर्फ जायसी के दिमाग की उपज दिखती है। किन्तु सोमानी जी इन दोनों तर्कों का खण्डन करते हैं कि राजपूत ग्रन्थ परम्परागत विषयों का वर्णन नहीं है। हाथी बरमेनी जिनके चित्तौड़ के युद्ध में वीर मति प्राप्त की थी तथा पद्मावत

जिसने उदयपुर के राजा को रक्षा की थी तक का नाम भी नहीं मिलता। फारसी के इतिहासकारों ने चित्तौड़ का बहुत संक्षिप्त वर्णन किया है अतः उनमें रानियों के वर्णन की आशा करना व्यर्थ है। सोमानीजी कहते हैं कि "पद्मिनी कथानक मध्यकाल में ही सम्पूर्ण उत्तरी भारत में प्रचलित था अतएव उसे बिलकुल काल्पनिक नहीं कह सकते हैं। स्पष्ट है कि वे भी इसमें कल्पना या झूठ का पुट मानते हैं।

7. स्वयं जायसी ने अपनी पुस्तक के अन्त में स्पष्ट किया है कि कथा में चित्तौड़ तो देह का, राजा रतनसिंह मस्तिष्क का, सिंघल द्वीप हृदय का, पद्मिनी चातुर्य का और अलाउद्दीन माया का प्रतिरूप है। स्पष्ट है कि जायसी एक काल्पनिक प्रेम कथा लिख रहा था कोई ऐतिहासिक घटना नहीं। उसके निजी शब्द इस प्रकार हैं—

'तन, चित्त, उर, मन राजा कोन्हा । हिम सिंघत बुद्धि पद्मिनी चिन्हा ।

नागमती यह दुनिया धन्धा । वाया सोई न एहिचित्त वांधा ॥

राघव दूत सोई सैतानू । माया अलाउद्दीन सुलतानू ।

प्रेम कथा एहि भाँति विचारहु । बूझ लेहु जो बूझ पारहु ॥

स्वयं कवि मानता है कि यह काल्पनिक प्रेम-कथा है फिर उस पर इतना आवेश क्यों? कवि यदि रतनसिंह, पद्मिनी और अलाउद्दीन की जगह अन्य नाम रख देता तो आधुनिक शोधकर्त्ताओं के उत्साह पर घड़ों पानी गिर जाता। लेकिन डॉ० दशरथ शर्मा ने राजस्थान हिस्ट्री कांग्रेस में अपने अध्यक्षीय भाषण में यह प्रमाणित करने की चेष्टा की है कि यह कथा सत्य है। उन्होंने डॉ० कानूनगो के सभी विरोधी तर्कों का खण्डन किया है। अब हम उन तर्कों को भी देखें जो जायसी के पद्मावत के कथानक का समर्थन करते हैं। डॉ० दशरथ शर्मा का मत है कि—

1. जायसी के महाकाव्य से 14 वर्ष पहले 'गोता चरित' में भी पद्मिनी की कहानी की लिपिबद्ध किया है। जायसी ने पद्मावत अलाउद्दीन की मृत्यु के 224 वर्ष बाद और चित्तौड़ के घेरे के 237 वर्ष बाद लिखा था अतः उस पर समय या किसी शासक का कोई प्रभाव नहीं मानना चाहिए।

2. अन्तिम चार पंक्तियों के बारे में डॉ० शर्मा का मत है कि ये पंक्तियाँ बाद में लिखी गई हैं क्योंकि डॉ० माता प्रसाद तथा वासुदेव शरण अग्रवाल ने पद्मावत की जिस पाण्डुलिपि को वैज्ञानिक ढंग से सम्पादित किया है उसमें ये पंक्तियाँ नहीं हैं।

इस प्रकार डॉ० दशरथ शर्मा ने यह प्रमाणित करने की चेष्टा की है कि जायसी का पद्मावत एक ऐतिहासिक रचना है।

डॉ० कानूनगो के तर्कों का खण्डन करते हुए सोमानीजी भी इस कथा को सच मानते हैं। उनका विश्वास है कि— "हमें मानना पड़ेगा कि पद्मिनी अवश्य चित्तौड़ में हुई थी। उसके महल आज भी यथावत् विद्यमान हैं।" उम्का

समसामयिक ग्रन्थों में नहीं होने से इसे कल्पना नहीं मान सकते ।" — 'वीर भूमि चित्तौड़', पृष्ठ 41 ।

3. डॉ० शर्मा का कहना है कि इसामी, बरनी व निजामुद्दीन अहमद आदि ने इसका वर्णन नहीं किया । इसका यह मतलब नहीं है कि यह कथा सच नहीं है । फारसी की तवारिखों में चित्तौड़ का वर्णन संक्षेप में ही किया गया है ।

लेकिन अमीर खुसरो के लिए उनके पास क्या उत्तर है जो अलाउद्दीन के साथ था ? यह कैसे कहा जा सकता है कि पद्मिनी की तरह की घटना यदि वह घटी, तो उसकी भी लेखनी से कैसे चूक गई ?

4. डॉ० शर्मा राघव भिखारी को भी सत्य मानते हैं । उनका कहना है कि इस भिखारी का वर्णन आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की कृतियों में भी मिलता है । किन्तु कसौटी पर यह सही नहीं हो सकता क्योंकि अन्य ऐतिहासिक ग्रन्थ उसे महत्वपूर्ण सामन्त बताते हैं ।

कहानी में इतना सत्य है कि पद्मिनी राणा रतनसिंह की रानी थी जो राणा के युद्ध में मारे जाने पर अग्नि में जल कर मर गई थी । राणा का पकड़ा जाना भी राजपूत मानते हैं । उसे नीति से छुड़ाया गया यह भी सत्य ही है किन्तु पद्मिनी का 1600 पालकियों में जाना, जिसे फरिश्ता सिर्फ 700 बताता है और उद्बीर 500 ही गिनता है । जायसी और फरिश्ता कहते हैं कि राणा को बन्दी बनाकर दिल्ली लाया गया जबकि हाजी उद्बीर का कहना है कि उसे चित्तौड़ के पास ही पहाड़ियों में रखा गया । ये सब कथा की कल्पना के अंग हैं । जायसी के आधार पर इतना बड़ा ऐतिहासिक सत्य नहीं मानना चाहिए । अभी अनुसन्धान की और आवश्यकता है जो वास्तविक सत्य को हमारे सामने रख सके ।

□

## राणा कुम्भा (1433-1468)

### प्रारम्भिक जीवन

कुम्भा महाराणा भोजपुर के पुत्र थे। उनकी माता का नाम सौभाग्य देवी था। कुम्भा के छः भाई थे और एक बहन लालवाई थी। यह बहन कुम्भा से बड़ी थी और भोजपुर की पहली सन्तान थी। कुम्भा के जन्म के बारे में यह प्रसिद्ध है कि द्वारका के योगी नन्दिकेश्वर की इच्छा राजा होने की हुई और वे सौभाग्य देवी के गर्भ से कुम्भा के रूप में जन्मे। कीर्ति-स्तम्भ में इस कथा का वर्णन आता है। कुम्भा को 'शृंगार विश्वम्भरो' भी कहा गया है। अर्थात् वह शृंगारप्रिय था। कुम्भलगढ़ प्रशस्ति में वह तीनों लोकों की रमणियों को मोहित करने वाला कहा गया है। संगीत राज में तो यहाँ तक लिखा है कि स्वप्न में भी किसी राजकन्या ने उसको देख लिया तो उसको वरण करने की जरूर इच्छा करेगी। स्पष्ट है कि कुम्भा सुन्दर व प्रभावशाली देहधारी था। कीर्ति-स्तम्भ के श्लोक 165 में लिखा है कि "वह सभा में धीरोदात्त, संसदों में धीरशान्त, मित्रों में उदारधीर और कान्ताओं में धीरललित था।" उसने कई राजकन्याओं को जबरदस्ती ब्याहा था। उसके कई रानियाँ थीं जिनमें अजमेर, हमीरपुर और हाडाओं की लड़की विशेष उल्लेखनीय हैं। क्यांतों में कुम्भा के 1600 रानियाँ लिखी हैं। राज रत्नाकर में तो यहाँ तक कहा गया है कि वह प्रतिदिन महान् सुन्दर कन्या से विवाह करता था। यह सब कल्पना है। श्री सोमानी अपनी पुस्तक 'राणा कुम्भा' के पृष्ठ 39 पर कहते हैं कि—"कुम्भा के महलों में इतने अधिक कक्ष नहीं थे कि जिनमें 1600 रानियाँ अपनी सेविकाओं सहित रह सकें।" अन्य मध्यकालीन राजाओं के तो हजारों की संख्या में रानियों की कल्पना की जाती थी, आश्चर्य है कि कुम्भा के सिर्फ 1600 ही कन्याएँ, 16000 का चिन्तन क्यों नहीं किया गया? यह कहना भी सत्य नहीं है कि कई राज-कन्याओं ने स्वयं उसे वर मान लिया था। इस समय स्वयंवर ही नहीं होते थे अतः इसकी भी सम्भावना नहीं हो सकती। कर्नल टाड ने तो भीरवाई को भी कुम्भा की रानी बता दिया है जबकि यह राणा सागा के पुत्र भोजराज की रानी थी।

कुम्भा के महल बड़े सादे थे। आश्चर्य इस बात का है कि कीर्ति-स्तम्भ का निर्माता कुम्भा अपने निरास के लिए संभारग मंदिर ही बना सता। कुम्भा के ग्यारह पुत्र थे जिनमें सबसे बड़ा लड़का उदयसिंह था। उसी ने अन्त में एक दिन

जब कुम्भलमेर के किले में मालदेव के मन्दिर के पास एक कुण्ड पर बैठे थे तो उदयसिंह ने पीछे से आकर महाराणा का काम तमाम कर दिया। यह वर्णन वीर विनोद की पहली जिल्द के पृष्ठ 334 पर दिया गया है। महाराणा कुम्भा को अन्तिम दिनों में उन्माद रोग हो गया था। कुम्भा का जन्म 1460 वि. सं. में हुआ और उसकी हत्या 50 वर्ष की अवस्था में माघ मास की दसमी को 1525 वि. सं. में की गई थी। कुम्भा का राज्याभिषेक टाड महोदय के अनुसार 1478 ई० में हुआ था। जब उसकी आयु केवल 15 वर्ष की थी। वास्तव में कुम्भा का राज्याभिषेक 1433 ई० में हुआ था।<sup>1</sup> उसने 35 वर्ष तक मेवाड़ पर राज्य किया। उसकी हत्या 1468 ई० में मेवाड़ में ही उसके बड़े लड़के ने की थी।<sup>2</sup>

इन 35 वर्ष के शासनकाल में कुम्भा ने जो कार्य किये वे उल्लेखनीय हैं। गद्दी पर बैठते ही उसे अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। भाइयों का विरोध, चाचा चूड़ा का विरोध, पिता की हत्या का बदला, मुसलमान सुल्तानों के आक्रमणों से चित्तौड़ की रक्षा आदि ऐसे अनेक कार्य थे जो कुम्भा के युवक कंधों पर आ बैठे। वास्तव में महाराणा हम्मीर के बाद कुम्भा ही ऐसा राणा था जिसके समय में मेवाड़ ने प्रगति की। कुम्भा के प्रारम्भिक वर्ष वास्तव में संघर्ष के रहे होंगे। वैसे तो उसे सारे जीवन भर संघर्ष करना पड़ा था। गद्दी पर बैठते ही चाचा का विरोध और भाई का विरोध और अन्त में पुत्र का विरोध। ये आन्तरिक विरोध मेवाड़ के विकास में काफी बाधक रहे। अब हम मेवाड़ की आन्तरिक दशा का अध्ययन करें।

मेवाड़ की दशा—महाराणा कुम्भा मेवाड़ के सफल व योग्य राणाओं में से एक हैं। ये राणा हम्मीर के पाँचवें वंशज और राणा मोकल के बड़े लड़के थे। राणा हम्मीर जहाँ मेवाड़ के राज्य के संस्थापक व पराक्रमी वीर थे, वहाँ कुम्भा की गिनती मेवाड़ की कीर्ति को चारों ओर फैलाने वालों में की जाती है। इनकी माता का नाम महारानी सौभाग्य देवी था जो मारवाड़ की राजकुमारी थी। कुम्भा के छः भाई और एक बहन थी।<sup>3</sup> जब कुम्भा की आयु सिर्फ 15 वर्ष की थी तभी उसके पिता राणा मोकल को कुम्भा के चाचा रावत चूड़ा ने मरवा दिया। चूड़ा स्वयं मेवाड़ का शासक बनना चाहता था किन्तु उसी समय कुम्भा का मामा राव रणमल सेना सहित चित्तौड़ आया और अपने भानजे कुम्भा का सरक्षक बनकर राज्य कार्य सभालने लगा। राव रणमल ने प्रतिज्ञा की थी कि वह चूड़ा को वंश सहित नष्ट करके चैन लेगा। इस प्रकार कुम्भा के राज्यारोहण के समय मेवाड़ आन्तरिक अशान्ति और गृह-व्यथ में डूबा हुआ था। कुम्भा के सामने सबसे पहली समस्या यह

1. वीर विनोद पहला भाग, पृष्ठ-317.
2. वही पहला भाग, पृष्ठ-333.
3. कुम्भा, क्षेमकरण, शिवा, मत्ता, नार्थसिंह, वीरमदेव और राजधर। बहन का नाम सालवाई था।

थी कि अपने पिता के हत्यारे से किस प्रकार बदला ले। अन्य छः भाइयों के सम्बन्ध भी कुम्भा के साथ अच्छे नहीं थे। विशेषतौर पर क्षेमकरण तो आ. पा. के क्षेत्र को जीतकर राजा बन गया था और कुम्भा ने उसे हराकर मालवा भगा दिया था। क्षेमकरण ने माँडू के सुल्तान से सहायता लेकर मेवाड़ पर आक्रमण किया और मेवाड़ की शक्ति व एकता को बड़ा धक्का पहुँचाया। क्षेमकरण या घेमा को माँडू के सुल्तान से जब सहायता नहीं मिली तो उसने गुजरात के सुल्तान मोहम्मद वेगड़ा को उकसाया और उसकी सहायता से मेवाड़ पर आक्रमण किया किन्तु कुम्भा की वीरता के कारण घेमा और गुजरात के सुल्तान को पराजित होकर भागना पड़ा। इतने पर भी घेमा को सन्तोष नहीं हुआ। उसने कुम्भा के युवराज उदयसिंह को भड़काना शुरू किया और अपने इस पड़पन्ध में घेमा या क्षेमकरण सफल हुआ। श्री सोमानी अपनी पुस्तक 'महाराणा कुम्भा' के पृष्ठ 46 पर कहते हैं कि "उसने मेवाड़ के युवराज उदा (उदयसिंह) को भड़काना शुरू कर दिया और मौका पाकर महाराणा कुम्भा की हत्या कराने में सफलता प्राप्त करली।" राज्य के लिए भाइयों के संघर्ष की यह कहानी मेवाड़ के इतिहास में बड़ी महत्वपूर्ण है। इसी प्रकार का संघर्ष राणा सांगा के समय भी चला और कुम्भा के पिता की हत्या भी उसके चाचा चूँडा ने राज्य के लिए ही की थी। चूँडा और कुम्भा के सम्बन्ध हम अलग से देखेंगे किन्तु यहाँ इतना कहना उचित है कि कुम्भा का सिंहासन फूलों की सेज न होकर काँटों का साज था। उसका चाचा चूँडा और उसका भाई घेमा उसके प्रबल प्रतिद्वन्दी थे। कुम्भा को इन दोनों आन्तरिक विरोधियों से बचाकर मेवाड़ का विकास करना था और समकालीन मुसलमानों से भी निपटना था। मेवाड़ आन्तरिक फूट और शत्रुता के विनाशकारी वादलों से घिरा था जबकि कुम्भा ने उसे सब प्रहारों से बचाकर कीर्तिमान बनाया यही कारण है कि कुम्भा की तुलना मेवाड़ के लेखक कृष्ण से करते हैं।<sup>1</sup>

इतिहासकार टाड का कहना है कि राजा मौकल के मरने के बाद मेवाड़ राज्य की परिस्थितियाँ एक साथ बिगड़ गई थीं। पिता के अचानक मारे जाने पर कुम्भा ने मारवाड़ के राजा से सहायता माँगी। "कुम्भा अपनी छोटी अवस्था से ही शूरवीर और प्रतापी था। राज्य में अनेक कमजोरियाँ रहते हुए भी उसने बड़े साहस से काम लिया। विरोधी परिस्थितियों की उसने कुछ परवाह नहीं की और बड़ी योग्यता के साथ उसने चित्तौड़ की शक्तियों का संगठन किया। थोड़े ही दिनों के भीतर मेवाड़ की निबल शक्तियाँ शक्तिशाली बन गईं। जो विरोधी राज्य चित्तौड़ को छा जाने को तैयार थे, वे सब राणा कुम्भा की सम्मान की दृष्टि से देखने लगे थे।"<sup>2</sup>

1. एकलिंग माहात्म्य के राजवंश वर्णन का श्लोक 91.

2. कर्नल टाड—राजस्थान का इतिहास—पृष्ठ 165.



**चूण्डा और कुम्भा**—कुम्भा के पिता मोकल को उसके चाचा और मेरा ने मिलकर वागीर के पास मारा था। चूण्डा जो कुम्भा का ताऊ था उसने अपने आपको मेवाड़ का राणा भी घोषित कर दिया था और कुछ सरदार भी उसके साथ मिल गये थे। कुम्भा ने अपने मामा रणमल से सहायता माँगी। रणमल ने रात्रि के भयानक आक्रमण में चित्तौड़ जीत लिया और चूण्डा व उसके साथी पहाड़ों में भाग गये। यहाँ यह कहना उचित होगा कि श्री रेऊ द्वारा लिखित मारवाड़ के इतिहास में इस बात पर जोर दिया गया है कि चूण्डा ने राज्य प्राप्ति के लिए मोकल को मरवाया था और वीर-विनोद में भी इस विचारधारा का समर्थन किया गया है<sup>1</sup> किन्तु श्री सोमानी इसे सत्य नहीं मानते। उनका विचार है कि—“चूण्डा के साथ महाराणा कुम्भा के सम्बन्ध बहुत ही अच्छे रहे थे। महाराणा सदैव उसकी बड़ी इज्जत करता था अतएव रेऊ की आलोचना में हमें अधिक बल दिखाई नहीं देता है।”<sup>2</sup>

श्री गहलोत भी इस बात को मानते हैं कि कुम्भा के पिता को मारने वाला उसका चाचा और मेरा ही थे। उनका कहना है कि “कुम्भा के मामा रणमल ने भीलों के मुखिया को नीति से अपनी तरफ मिलाकर चाचा और मेरा को नरवा डाला।”<sup>3</sup> इसी कथन का समर्थन टाड व ओझा भी करते हैं, केवल श्री सोमानी इस कथा को सच नहीं मानते। वीर विनोद में इस कथा का वर्णन बड़े रोमांचकारी ढंग से किया गया है। रणमल ने पर्व के पहाड़ों में छिपे चाचा और उसके साथियों को मारने के लिए गमेती नामक भील की विधवा और पाँच पुत्रों की सहायता ली। चाचा और उसका साथी मेरा इस प्रकार रणमल के हाथों मारे गये। उस समय चूण्डा मालवा के सुल्तान के पास था।

**मुसलमानों से संबन्ध**—राणा कुम्भा से सौ साल पहले 1303 में अलाउद्दीन खिलजी ने मेवाड़ पर आक्रमण कर चित्तौड़ को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया था। उसने अपने लडके खिज्र खाँ को चित्तौड़ का शासक बना दिया था। खिज्र खाँ ने 1313 तक चित्तौड़ पर राज्य किया फिर 1316 में अलाउद्दीन की मृत्यु के बाद राणा हम्मीर ने निरन्तर आक्रमण कर 1340 ई० में चित्तौड़ वापस जीत लिया था। इस समय से लगाकर कुम्भा के गद्दी पर बैठने तक के समय के बीच में मुसलमानों ने चित्तौड़ को जीतने के अनेक प्रयास किये। गीरी के समय से लगाकर कुम्भा के समय तक के दो सौ छत्तीस वर्ष के समय में मेवाड़ भूमि ने अनेको आक्रमणों का सामना किया था। राणा हम्मीर के समय से 1340 के आगे राणा राज्य विस्तार की बात सोचने लगे। अलाउद्दीन के बाद विजयनगर, गोलकुण्डा, मालवा, गुजरात, जौनपुर और कालपी जैसे अनेक राज्य स्वतन्त्र हो गये थे। राणा हम्मीर के समय

1. वीर विनोद — पहला भाग—पृष्ठ 318.

2. सोमानी — महाराणा कुम्भा—पृष्ठ 45.

3. गहलोत—राजपूताने का इतिहास—पृष्ठ 209.

दिल्ली के सुल्तान मुहम्मद बिन तुगलक ने चित्तौड़ पर आक्रमण किया, किन्तु उसे पराजित होना पड़ा। ओझाजी का ऐसा विचार है। जबकि विदेशी लेखक ब्रन्डन-यह-मानते हैं कि—“मुहम्मद तुगलक ने राजपूताने के मामले में किसी प्रकार का हस्तक्षेप करने की नीति अपनाई।”

फीरोज तुगलक के समय मेवाड़ एक शक्तिशाली राज्य बन गया था। तभी मूर ने 1398 ई० में भारत पर भीषण आक्रमण किया और दिल्ली के सुल्तानों की ही-सही इज्जत को मिट्टी में मिला दिया। उसके सेनापतियों ने दिल्ली में नये संयद श की नींव डाली जिसे देश के अन्य प्रान्तों के मुसलमान शासक अपना सुल्तानाने को तैयार नहीं थे। यह वंश 1451 तक चलता रहा। निर्बल संयदो के मय में मेवाड़ का राणा कुम्भा था। सन्-1451 से आगे, 1526 तक दिल्ली में तोदी वंश का राज्य रहा। ये भी निकम्मे और अयोग्य शासक ही थे। अतः दिल्ली ने डौवाडोल परिस्थिति ने कुम्भा को राज्य विस्तार का स्वर्ण अवसर प्रदान किया। उसका शासनकाल 1433 से 1468 तक का समय, मेवाड़ के राज्य विस्तार व गठन का काल बन गया।

माना कि दिल्ली के सुल्तान निर्बल थे, किन्तु मेवाड़ के पास के दो मुसलमान शासक कुम्भा के कट्टर शत्रु थे। मालवा या मांडू और गुजरात के नवाब मेवाड़ की गति नहीं देख सके। साथ ही उसके भाई ऊदा और चाचा चूण्डा ने इन मुसलमान राज्यों में धारण लेकर मेवाड़ और मालवा व गुजरात के सम्बन्धों को खराब कर दिया। कुम्भा अभी अपनी आन्तरिक दशा को ठीक भी नहीं कर पाया था कि गुजरात और मांडू (मालवा) के नवाबो ने 1440 ई० में मेवाड़ पर आक्रमण कर दिया। इन आक्रमणों का हम अलग से वर्णन करेंगे किन्तु यहाँ इतना कहना आवश्यक है कि दिल्ली की शक्ति क्षीण होते हुए भी मेवाड़ को तग करने के लिए पड़ोसी मुसलमान राज्य सदा तत्पर रहते थे और कुम्भा के समय उन्हें करारी मात खानी पड़ी। इतना स्पष्ट है कि कुम्भा ने अपने सभी प्रतिद्वन्द्वियों को पराजित कर मेवाड़ की महिमा को महान् बना दिया था। दिल्ली के सुल्तान मेवाड़ विजय का स्वप्न पाग चुके थे और पड़ोसी मुसलमान राजा (मालवा का नवाब मोहम्मद खिलजी) मेवाड़ की जेलों का पानी पीकर राजपूतों की वीरता के गीत गाने लगा था। कुम्भा ने अपने समकालीन मुसलमान शासकों पर अपना पूरा प्रभुत्व स्थापित कर लिया था।

उपाधियाँ—भारत के हिन्दू शासक अपने आपको अनेक उपाधियों से अलंकृत करते रहे हैं। अशोक को लोग देवनाम्प्रिय व प्रियदर्शी सम्राट के नाम से पुकारते थे। राजा, महाराजा, महाराजाधिराज, चक्रवर्ती सम्राट आदि अनेक उपाधियों का हिन्दू राजा प्रयोग करते थे। कुम्भा भी एक सफल व प्रभावशाली शासक था। स्वयं कुम्भा ने एक ग्रन्थ लिखा था जिसका नाम 'रसिक-प्रिया' था, जो जयदेव की गीत गोविन्द की टीका के रूप में लिखा गया था। इसके अतिरिक्त कुम्भलगढ़ की प्रशस्ति श्लोक 232 में कुम्भा की उपाधियों का सविस्तार भे वर्णन मिलता है। कीर्ति-

स्तम्भ के 148वें श्लोक में भी कुम्भा की उपाधियों का वर्णन मिलता है। इस प्रकार उसकी उपाधियों का वर्णन तीन साधनों में मिलता है।

1. रसिक-प्रिया—इस ग्रन्थ में कुम्भा द्वारा धारण की गई उपाधियाँ 'नरपति', 'छापगुरु', 'अखपनि' और 'गैनपति' आदि हैं, जिनसे पता चलता है कि कुम्भा छापामार युद्ध नीति में प्रवीण था तथा एक शक्तिशाली विजेता और कुशल शासक था।

2. कीर्ति-स्तम्भ—चित्तौड़ में 1460 में बनवाये इस स्तम्भ पर कुम्भा की कुछ और उपाधियों का पता चलता है। इस स्तम्भ के 148वें श्लोक में कुम्भा की 'राजगुरु', 'दीनगुरु', 'हालगुरु' और 'परमगुरु' की उपाधियों से सुशोभित किया गया है। अर्थात् वह महान् दानी था, कई पहाड़ी दुर्गों का स्वामी था, और अपने शासनकाल का सबसे अच्छा शासक था।

3. कुम्भलगढ़ प्रशस्ति—1460 में कुम्भलगढ़ के अन्दर मामदेव के अन्दर कुम्भा ने अपने राज्य का वर्णन पाँच बड़ी-बड़ी चट्टानों पर खुदवाया था, जिनमें से दो नष्ट हो गई हैं और शेष तीन से काफी जानकारी कुम्भा के बारे में मिलती है। इन लेखों में 232वें श्लोक में कुम्भा की उपाधियों का वर्णन है जिनमें उसे 'महाराजाधिराज', 'रायरायन', 'रणरासो', और 'महाराणा' कहकर पुकारा गया है। अर्थात् वह राजाओं में महान् साहित्यकारों को आश्रय देने वाला पराक्रमी महाराणा था।

इन उपाधियों से स्पष्ट होता है कि कुम्भा के जीवन में ऐसे अनेक अवसर आये थे जब उसने अपने आपको नई-नई उपाधियों से सुशोभित किया था। उसकी ये उपाधियाँ उसके बढ़ते वैभव और सफलताओं का प्रतीक हैं। जितनी उपाधियाँ कुम्भा ने धारण की थी उतनी अन्य राजाओं ने नहीं की। स्पष्ट है कि उसका कान अधिक महत्वपूर्ण था।

रणमल और कुम्भा—राणा मोकल की हत्या का समाचार सुनकर जोषपुर (मडोवर) का राव रणमल राठीर अपने भानजे कुम्भा की सहायता के लिए चित्तौड़ आया। रणमल ने अपने बहनों के हत्यारों को मारने की प्रतिज्ञा की थी। वह उन्हें मारने में सफल हुआ। कुम्भा अभी नाबालिग था अतः राज्य का सारा काम रणमल के हाथ में आ गया। रणमल का बढ़ता हुआ प्रभाव व्याप्त रूप में चित्तौड़ के दूसरे सरदारों को अखरता था। दो एक छोटी मोटी बातों को लेकर रणमल और कुम्भा के दूसरे चाचा राघवदेव में शत्रुता बढ़ने लगी। यह शत्रुता चूल्हा और मेवा को मारने के बाद रणमल उसके साथियों की स्त्रियों को देलकर ते गया और उन्हें राठीरों के घर में डाल देने का आदेश दिया। राघवदेव को यह ब्यवहार बुरा लगा और वह इन औरतों को अपने साथ चित्तौड़ से आया। यही रणमल राघवदेव का शत्रु बन गया।

सोमानी जी कहते हैं कि—“राव रणमल को मारवाड़ की रेतीली भूमि की तुलना में मेवाड़ की शस्य श्यामला भूमि अच्छी दिखाई दी। उसकी ललचाई आँखें वहाँ राठौड़ राज्य के संस्थापन की कल्पना कर रही थी।”<sup>1</sup> राजदादी हँसाबाई जो जोधपुर की थी अभी जिन्दा थी। उसके संरक्षण में रणमल ने प्रमुख पदों पर राठौरों की नियुक्ति कर दी। भाटी शत्रुशाल को चित्तौड़ का किलेदार बनाया गया। यह बात सभी सरदारों को खटकती थी किन्तु रणमल कुम्भा को सदा यह समझाता रहता था कि राघवदेव भी विद्रोही है। अन्त में उसने एक दिन ‘सिरोपाव’ नामक वस्त्र (अगरखा) कुम्भा की तरफ से दरबार में राघवदेव को भेंट करवाया। इस कुड़ते की दोनों बाँहें अन्दर में सिली हुई थी और जब राघवदेव ने इसे पहनने को अपने हाथ उसमें डाले तो रणमल के दो आदमियों ने कटार से उसे मार डाला। नेणसी ने अपनी ख्यात के भाग एक, पृष्ठ 30 पर लिखा है कि—

“सिसोदिया राघवदेव राणा कुम्भा की घरती से बिगाड़ करता था। इसलिए राणा ने उसे मारने की सोची।” सकेतानुसार एक बाँह राणा कुम्भा ने और दूसरी बाँह रणमल ने पकड़ ली और दोनों बगलों में कटार घुसेड़ दी। राघवदेव ने खुले रूप में रणमल का विरोध किया था जिस कारण उसकी हत्या कर दी गई। स्पष्ट है कि रणमल मेवाड़ के सूर्य पर छा रहा था।

राघवदेव की मृत्यु के बाद रणमल का प्रभाव बढ़ता जा रहा था। लेकिन चित्तौड़ के सरदार उस पर शक करने लगे थे। चित्तौड़ में दो दल बन गये। एक दल शिशोदियों का था जो राघवदेव की मृत्यु का बदला लेना चाहता था और राठौरों को मेवाड़ से निकाल देना चाहता था। चाचा का साथी महपा पंवार वापस चित्तौड़ आ गया था। इसे कुम्भा ने माफ कर दिया था। ये सभी लोग राणा को समझाते लगे कि, “राठौरों का दिल साफ नहीं है और घरती शिशोदियों के हाथ से गई और राठौरों ने ली।”

वीर विनोद के पहले भाग में पृष्ठ 320-21 पर रणमल के बढ़ते प्रभाव का अन्त करने के प्रयत्नों का वर्णन किया है। कुम्भा को भी अनुभव होने लगा कि रणमल उसके आदेशों का पालन नहीं करता। कुम्भा को रणमल के बुरे इरादों की सूचना राजमहल की एक दासी भारमली ने दी। रणमल भारमली से प्रेम करता था और वह प्रतिदिन काम से निपट कर रणमल के महल में जाती थी इसी दासी ने रणमल को एक रात अधिक घराब पिलाकर पगड़ी से चारपाई पर बाँध दिया। उसी समय महपा पंवार और अन्य सरदारों ने उस पर आक्रमण कर दिया। नेणसी कहता है कि रणमल 16 आक्रमणकारियों को मार कर मरा। टाइ ने वीर विनोद में कहा है कि सिर्फ तीन व्यक्तियों को मार कर रणमल मारा गया। साधारणतः रणमल पर यह आरोप लगाया जाता है कि वह राज्य हड़पना चाहता

था किन्तु यह सत्य नहीं है। यदि रणमल को राज्य लेना होता तो जब कुम्भा बालक था तभी वह उसे मार सकता था। वास्तव में रणमल पर लगाने वाले आरोप मिथ्या हैं। उसे मरवा कर कुम्भा ने भारी भूल की। रणमल की हत्या से मेवाड़ और मारवाड़ के बीच युद्ध शुरू हो गये। रणमल का पुत्र और उत्तराधिकारी जोधा बड़ी कठिनाई से अपनी जान बचा कर मेवाड़ से भाग आया। रणमल की हत्या से पड़ोसी राजपूत राज्यों में उग्र वैमनस्य उत्पन्न हो गया। मेवाड़ और मारवाड़ अगले 75 वर्ष तक आपस में लड़ते रहे। परिस्थितियों का जैसी रही हो, सम्भव है रणमल अहंकारी और स्वार्थी भी हो गया हो लेकिन यह मानने में कोई संकोच नहीं करना चाहिये कि रणमल ने कुम्भा की प्रारम्भिक कठिनाईयों को समाप्त कर उसे मेवाड़ का राणा बना दिया। उसी के मार्ग-दर्शन में कुम्भा मेवाड़ की शासन व्यवस्था को सुदृढ़ बना सका। रणमल पर इसलिए शक किया जाता है कि उसने अपने पुत्र जोधा को चित्तौड़ की तलहटी में ही रक्खा था और कुम्भा के कहने पर भी चित्तौड़ दुर्ग में नहीं बुलाया। सोमानी और कौ राय ने तो—“रणमल की मृत्यु राधवदेव की मृत्यु का बदला मात्र प्रतीत होती है।”<sup>1</sup>

रणमल दोषी था या नहीं किन्तु उसकी मृत्यु ने राठीड़ों और चित्तौड़ियों के दीर्घकाल से चले आ रहे अच्छे सम्बन्धों को समाप्त कर दिया। राठीड़ों को जोधपुर पर अधिकार करने में अगले 15-16 वर्ष तक संघर्ष करना पड़ा। रणमल की मृत्यु होते ही एक डोम ने तलहटी में रहने वाले रणमल के पुत्र जोधा को संकेत किया कि रणमल तो मारा गया, जोधा भाग सके तो भाग।

सच तो यह है कि अनेक पड़यंत्र करने के बाद जब चूण्डा वापस मेवाड़ आया तो उसका चित्तौड़ में रहना रणमल को अच्छा नहीं लगता था। रणमल को यह भय था कि चूण्डा अब कोई नया पड़यंत्र रचेगा। उसी के भय से उसने अपने लड़के जोधा को चित्तौड़ की तलहटी में भेज दिया था। जब कुम्भा ने रणमल की इच्छा के विरुद्ध चूण्डा को वापस मेवाड़ में रहने की स्वीकृति प्रदान कर दी तो रणमल विरोधी हो गया था और अपना प्रभाव बढ़ाने लगा था। चूण्डा को वापस घर में रख कर कुम्भा ने दूसरी भूल की जो रणमल के लिए ही नहीं बरन् जाने चल कर उसके खुद के लिए घातक सिद्ध हुई और उसी के भड़काने पर उसने कुम्भा की हत्या कर दी।

रणमल के पुत्र जोधा का मेवाड़ी सेना ने पीछा किया और इसी युद्ध में जोधपुर पर भी मेवाड़ का अधिकार हो गया जो अगले 15-16 वर्ष तक रहा। चूण्डा ने अपने पुत्र कुन्तल, भानजा सूबा और झाला आदि को जोधपुर पर राज्य करने को छोड़ दिया और स्वयं चित्तौड़ लौट आया।<sup>2</sup>

1 सोमानी—राणा कुम्भा—पृष्ठ 95.

2 गहमोत—राजपूताने का इतिहास—पृष्ठ 210.

वीर विनोद में जोधपुर पर पुनः जोधा और राठीड़ों को अधिकार दिलाने वाली राणा मोकल की माँ और कुम्भा की दादी थी। जो रणमल की बहन भी थी। इन्हीं के आग्रह करने पर कुम्भा ने अपनी शक्ति को जोधपुर से हटा लिया और दादी माँ से कहा कि वे जोधा को लिख भेजें कि वह जोधपुर पर अधिकार कर ले।<sup>1</sup> कुम्भा की इस उदारता से मेवाड़ और मारवाड़ के बिगड़े सम्बन्ध फिर से ठीक होने लगे। किन्तु कठिनाइयों से उठाकर कुम्भा को मेवाड़ का राणा बनाने वाला मामा रणमल तो शिशोदिया की आपसी फूट का शिकार बन गया।

### कुम्भा की विजय

महाराणा कुम्भा ने साम्राज्यवादी नीति का अनुकरण किया। उसने अपने शासनकाल के प्रथम 20 वर्ष युद्ध और राज्य विस्तार में व्यतीत किये। उसने अपनी विजय का वर्णन कुम्भलगढ़ के पाँच शिलालेखों, रणपुर के शिलालेख व चित्तौड़ दुर्ग में कीर्ति स्थम्भ पर खुदवा दिया था। उसने लगभग सम्पूर्ण राजस्थान पर अधिकार कर लिया था। कुम्भा के पास राज्यारोहण के समय मेवाड़ का केन्द्रीय भाग मात्र था। उसके सगे भाई और चाचा तक उसके शत्रु थे। सबसे पहले उसने आंतरिक विद्रोहों का दमन किया और फिर सारे राजस्थान पर अपना अधिकार स्थापित किया। मेवाड़ का यह पहला शासक था जिसके पास इतना बड़ा राज्य था। इसके राज्य की सीमा देखे तो दक्षिण में आवू व मन्दसौर से उत्तर में पटोदी, गुडगाँव तक और पूर्व में अमेर, चाटसू आदि से पश्चिम में बसंतगढ़ व पिडवाडा तक फैला हुआ था। वास्तव में उसका राज्य एक विस्तृत साम्राज्य था।

कुम्भा ने जहाँ मांडू (मालवा) गुजरात, मेड़ता और दिल्ली के मुसलमान शासकों को परास्त किया वहाँ उसने राजस्थान के अनेक छोटे बड़े हिन्दू राजाओं को भी पराजित किया था। 'एकलिंग प्रशस्ति' के राजवंश वर्णन के श्लोक संख्या 54 में दिल्ली से लेकर पश्चिमी समुद्र तक के राजाओं का कुम्भा की सेवा करना वर्णित है। वस्तुतः उत्तरी भारत का उस समय वह सबसे बड़ा प्रतिभासम्पन्न हिन्दू राजा था।<sup>2</sup>

कुम्भा ने मालवा, गुजरात के अतिरिक्त सिर्फ राजस्थान में ही नौ महत्त्वपूर्ण विजय प्राप्त की थी जिनका सविस्तार वर्णन तो यहाँ सम्भव नहीं किन्तु संक्षिप्त रूप से टिप्पणी किये बिना भी उसके व्यक्तित्व के साथ न्याय नहीं हो सकेगा। कुम्भा की राजस्थान विजय इस प्रकार है—

1. हाड़ोती विजय—दूँदी के राजा हाड़ा थे। कुम्भा के समकालीन महाराणा बीरशाल और भाण थे। ये हाड़ोती राजा दीर्घकाल से मेवाड़ के अधीन थे किन्तु मोकल के अन्तिम दिनों में ये स्वतन्त्र हो गये थे। इतना ही नहीं इन्होंने मांडलगढ़ और जहाजपुर के आस-पास का भू-भाग जीतकर अपने अधीन कर लिया

1 वीर विनोद—भाग एक—पृष्ठ 323-324

2 सोमानी—राणा कुम्भा—पृष्ठ 104

था। मालवा के सुल्तान ने जब मेवाड़ पर आक्रमण किया था तब ये हाड़ीती सुल्तान की तरफ से लड़े थे। मांडलगढ़ और जहाजपुर मेवाड़ के पूर्वी भाग हैं और सीमावर्ती दुर्ग हैं इनकी रक्षा आवश्यक थी अतः हाड़ाओं को इन दोनों स्थानों से दूर भगाने के लिये वूदी विजय आवश्यक हो गई। इसके अतिरिक्त वूदी के राजा भाण का भाई सांडा कोटा का राजा था जो भाण की इच्छा के विरुद्ध राणा सांगा की मुसलमानों के आक्रमण के समय छुप छुप कर मदद करता था अतः भाण ने मालवा के सुल्तान से कहा कि सांडा को हटाकर कोटा का राज्य भी उसे दिला दिया जाय। कोटा के बदले में भाण ने सुल्तान को एक लाख बीस हजार टंका कर के रूप में देना स्वीकार किया। सांडा ने अपनी रक्षा के लिये कुम्भा की सहायता मांगी। पूर्वी सीमा भी रक्षा हेतु, मालवा के सुल्तान की सहायता करने के कारण वूदी को पुनः मेवाड़ के अधीन करने के लिये और सांडा की सहायता करने के उद्देश्य से इन चार कारणों से कुम्भा ने वूदी पर कई आक्रमण किये और उसे जीतकर अपने राज्य में मिला लिया।

वूदी से 12 मील दूर खटकड़ गाँव में कुम्भा ने भाण को पराजित किया। शिलालेखों में बंरीशाल के पुत्र अर्धराज का कुम्भा के अधीन होना लिखा गया है। कुम्भा की यह नीति थी कि वह हिन्दू राजाओं को मुसलमानों की अधीनता व गुलामी करने से रोकता था। उसने खटकड़, वूदी, जहाजपुर आदि स्थानों को जीतकर अपने अधीन कर लिया। इस प्रकार मांडलगढ़, विजोलिया, अमरगढ़, जहाजपुर आदि मेवाड़ के पूर्वी पठार सदा के लिये मेवाड़ राज्य के अंग बन गये।

2. गागरोण विजय—मेवाड़ के दक्षिण पूर्व में गागरोण का किला था। राणा मोकल के समय में सन् 1343 में मालवा के सुल्तान ने इस किले को जीत लिया था। इस आक्रमण में वूदी के राजा भाण ने सुल्तान की सहायता की थी। अतः कुम्भा के लिये यह आवश्यक था कि गागरोण को भी वापस जीतता। मालवा के सुल्तान ने गागरोण को जीतकर गजनी खाँ को वहाँ का सूबेदार बना दिया था। कुम्भा ने 1494 वि० में० में बड़ी सरकता से गागरोण को जीत लिया। किन्तु वह अधिक समय तक इसे अपने अधीन नहीं रख सका। सिर्फ छः वर्ष बाद ही मालवा के सुल्तान ने उसे वापस जीत लिया। इस युद्ध में कुम्भा का योग्य सेनापति दाहिरा मारा गया और उसके बाद कुम्भा ने गागरोण को वापस जीतने की चेष्टा नहीं की। यह प्रदेश सिर्फ छः वर्ष तक मेवाड़ का भाग रहा फिर वापस मालवा में मिल गया।

3. नागौर विजय—यह रियासत राजस्थान के उत्तर पूर्वी भाग में है जिस पर राणा मोकल का अधिकार था किन्तु मुसलमानों ने मोकल के अन्तिम दिनों में इस प्रदेश को जीत लिया था। उस समय नागौर की गद्दी पर फीरोज खाँ बैठा था। फीरोज खाँ की मृत्यु के बाद उसका बड़ा लड़का शम्स खाँ नागौर की गद्दी पर बैठा लेकिन यह अयोग्य था। इसलिये इसका छोटा भाई मुजाहिद खाँ

उसे गद्दी से हटाकर खुद गद्दी पर बैठ गया। शम्स खाँ महायत्ता के निये गुजरात के सुल्तान के पास गया तो मुजाहिद खाँ ने राणा कुम्भा से महायत्ता माँगी। राणा कुम्भा तो अवसर की तलाश में था ही। उसने मुजाहिद खाँ की महायत्ता करना इसलिये स्वीकार कर लिया कि इस बहाने उसे नागौर के मामले में हस्तक्षेप करने का मौका मिल जायगा।

कुछ इतिहासकारों का मत है कि रणमल ने भी नागौर की जीता था और नागौर का शानक फीरोज व उसका भाई रणमल के हाथों मारे गये थे किन्तु इसमें सचाई का अभाव है। वास्तव में कुम्भा की सेना में ही रणमल की सेना भी सम्मिलित थी। संभवतः कुम्भा चित्तौड़ से अजमेर, भेड़ता, डेगाना होता हुआ पहुँचा था।

नागौर पर कुम्भा ने चार बार चढाई की थी। प्रथम विजय सन् 1439 में हुई जिसका वर्णन फारसी के इतिहासकार नहीं करते। इसी आक्रमण में रणमल भी नागौर गया था। दूसरा व तीसरा आक्रमण सन् 1456 व 1457 ई० में हुआ था। फीरोज के मरने पर उसके लडकों में उत्तराधिकार युद्ध हुआ तो पहले बड़ा लडका शम्स खाँ जिसे इसके छोटे भाई मुजाहिद खाँ ने गद्दी से उतार दिया था राणा के पास मदद के लिये आया। राणा ने इस शर्त पर शम्स खाँ को वापस भेड़ता की गद्दी पर बिठाया कि वह नागौर की किलेबन्दी भंग कर देगा और राणा को वार्षिक कर देता रहेगा। राणा के जाते ही मुजाहिद खाँ ने गद्दी वापस सौंप दी किन्तु शम्स खाँ ने अपने किले की एक भी बुर्ज नहीं तोड़ी। अतः राणा ने फिर आक्रमण किया और शम्स खाँ को पराजित कर उसके छोटे भाई मुजाहिद खाँ को गद्दी पर बिठा दिया। लौटते समय राणा ने छाटू, डीडवाणा, सीकर और खैलेला की भी जीत कर अपने राज्य में मिला लिया। इस प्रकार नागौर विजय के आधार पर उसने उत्तर पूर्वी राजस्थान के सभी महत्त्वपूर्ण प्रदेश जीत लिये। नागौर का चौथा आक्रमण सन् 1458 ई० में हुआ। इस आक्रमण में नागौर की सेना को राणा ने बुरी तरह हराया, सम्पूर्ण कृषि और नागरिकों को विनष्ट कर दिया। खाई को भर दिया, किले को नष्ट कर दिया और गुजरात के राजा का तिरस्कार करते हुए दुष्ट-यवनों को दंडित किया। इतिहासकार फरिश्ता भी इस बात की मानता है कि राणा कुम्भा ने नागौर की सेना को बुरी तरह हराया और नागौर को अपने राज्य में मिला लिया।

4. सिरौही विजय—मोकल के समय सिरौही के राजा मेवाड़ के विरोधी हो गये थे। सिरौही का राजा सहसमल्ल बड़ा प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति था। उसने वर्तमान सिरौही नगर की स्थापना की। मेवाड़ व नागौर के राजाओं के आपसी युद्धों से लाभ उठाकर उसने पिण्डवाड़ा से लगते हुए कई गाँव जीत लिये जो कोटड़ी तहसील के गाँव होंगे। राणा ने सिरौही पर सन् 1457 ई० में आक्रमण किया और सिरौही राज्य का पूर्वी भाग जीत कर अपने अधीन कर लिया जिससे गुजरात के विरुद्ध सीमा



सुरक्षा सुदृढ़ हो गयी। सिरोही राज्य की ख्यातियों के अनुसार कुम्भा ने आवू को घेरने से जीता था। वीर विनोद के अनुसार महाराणा ने शत्रुनाल के बेटे डोडिया नरसिंह को सेना लेकर भेजा था।<sup>1</sup> कीर्ति स्तम्भ के अनुसार 'कुम्भा ने शीघ्रगामी घोड़ों को भेजकर किले को अपने अधिकार में कर लिया। आवू विजय का बड़ा महत्व है। मिरोही के राजा सहस्रमल्ल ने इसे वापस पाने के अनेक प्रयत्न किये और गुजरात के सुल्तान से भी सहायता माँगी किन्तु वह आवू और पूर्वी सिरोही राज्य को वापस नहीं ले सका।

5. मेरों का दमन—वदनोर के आसपास मेरों की बड़ी बस्ती थी। ये लोग महाराणा लाखा के समय से मेवाड़ के अधीन थे। कुम्भा के राज्यकाल में इन लोगों ने विद्रोह खड़ा कर दिया और स्वतन्त्र हो गये। कुम्भा ने इन्हें दबाने के लिये राव सुरताण को भेजा जो पुर का जागीरदार था। मेरो का नेता एक मुसलमान सरदार मुनीर था। कुछ लोग यह भी मानते हैं कि मुनीर गुजरात के सुल्तान का एक सेनापति था जिसे डूंगरपुर आदि प्रदेश लूटने को व विद्रोह भड़काने को मेवाड़ में भेजा गया था। किन्तु मेरों का नेता मुनीर और गुजरात का सेनापति मुनीर कदाचित् अलग अलग आदमी थे। कुम्भलगढ प्रशस्ति में इसका वर्णन है कि सुरताण ने मुनीर के विद्रोह का कठोरता से दमन कर दिया।

6. मंडोवर और सोजत विजय—रणमल की मृत्यु के बाद उसका लड़का जोधा जान बचाकर मारवाड़ में भाग गया। चूंडा ने उसका पीछा किया। वह रणमल से चाचा, मेरा और राघवदेव की मृत्यु का बदला लेना चाहता था। उसने चित्तौड़ के समीप ही भागते हुए राठीड़ों पर आक्रमण कर दिया। इस युद्ध में अनेक महत्वपूर्ण राठीड़ मारे गये। मांडल के पास दोनों दलों में फिर युद्ध हुआ और राठीड़ मारवाड़ में भाग गये। चूंडा बराबर पीछा करता रहा और अबंली के पास युद्ध में जोधा पूर्ण रूप से हार कर भाग गया। चूंडा ने मंडोवर (जोधपुर) और सोजत पर अधिकार कर लिया और मंडोवर की व्यवस्था अपने लड़के कुन्तल को सौंप कर खुद चित्तौड़ लौट आया। इसके बाद 15 वर्ष तक मंडोवर पर कुम्भा का अधिकार रहा और अन्त में जब उसकी माता ने उसे समझाया और रणमल के अच्छे कार्यों की तरफ कुम्भा का ध्यान आकर्षित किया तो कुम्भा ने जोधपुर, सोजत और मंडोवर जोधा को वापस लौटा दिये। इस प्रकार कुम्भा का राज्य एक सत्रह वर्षों तक मारवाड़ पर भी स्थापित हो गया था।

7. डूंगरपुर विजय—मोकल के समय डूंगरपुर, जावर आदि मेवाड़ के राज्य में थे। किन्तु डूंगरपुर का रावल गोपीनाथ या गोपाल, मोकल की दुर्बलता से लाभ उठाकर स्वतंत्र हो गया था। कुम्भा ने 1446 ई० में इस प्रदेश पर आक्रमण किया। गोपीनाथ या गोपाल राज्य छोड़कर भाग गया और डूंगरपुर सदा के लिये मेवाड़

राज्य में मिला लिया गया। इस विजय का वर्णन वहाँ के जैन लेखों में किया गया है। गोपीनाथ के उत्तराधिकारी रावल सोमदासने भी इस घटना का वर्णन किया है।

8. पूर्वी राजस्थान विजय—चौहानों के पतन के बाद जयपुर, अलवर, टोंक, सवाई माधोपुर आदि स्थानों पर मुसलमानों का प्रभाव बढ़ता जा रहा था। बयाना और मेवात बहुत पहले से मुसलमानों के अधीन थे। राजस्थान के इस पूर्वी भाग को अपने अधीन करने के लिये मेवाड़ के सिवा मालवा, ग्वालियर के शासक और स्थानीय कछावा भी प्रयत्नशील थे। रणयम्भौर पर मालवा का अधिकार था। कुम्भा ने मालवा के सुल्तान महमूद से 1442 ई० में यह किला छीन लिया और वहाँ का मुसलमान शासक अलाउद्दीन हार कर भाग गया। जयपुर के कछावा राजा उद्दरण को कायमखानी मुसलमानों ने हरा कर आमेर पर अधिकार कर लिया था। कुम्भा ने आमेर को जीत कर वापस उद्दरण को दे दिया। कुम्भा ने टोंक के क्षेत्र को भी जीतकर अधीन कर लिया था। यह क्षेत्र मुसलमानों के अधीन हो चुका था। मेवात में उसने स्वयं कोई विशेष प्रयास नहीं किये फिर भी उसने टोंक, जयपुर, अलवर और सवाई माधोपुर आदि क्षेत्रों को अपने प्रभाव में कर लिया था।

9. अन्ध विजय कुम्भलगढ़ प्रशस्ति के अनुसार कुम्भा ने कुछ अन्य नगरों को भी जीता था। उन नगरों के स्थानीय नामों का तो पता नहीं है किन्तु उनका संस्कृत में रूपान्तर किया गया है। ये नाम इस प्रकार हैं—नारदीयनगर, शोष्मानगरी, हमीरपुर, वायसपुर, घान्यनगर, वीसलनगर, और सिंहपुरी। कुम्भा इन नगरों को पराजित कर वहाँ की नारियों का हरण कर लाया था जिन्हें दासियाँ बना दिया गया। शोष्मानगरी को डा० दशरथ शर्मा सोजत बताते हैं और नारदीयनगर सिरौही का नन्दिया गाँव होगा जहाँ कुम्भा के लेख और दान पत्र मिले हैं। इसी प्रकार वायसपुर आबू प्रदेश का ही गाँव होगा। स्पष्ट है कि जोधपुर जीतने के बाद ही कुम्भा ने दक्षिण पश्चिमी राजस्थान के भू-भागों को भी जीता था। उसने मालवा में जनकाचल और गुजरात में वीसलपुर भी जीते थे। और जब गुजरात के सुल्तान ने जूनागढ़ पर आक्रमण किया तो कुम्भा ने अपनी सेना भेजकर जूनागढ़ की रक्षा की थी। पूरब में ग्वालियर के हिन्दू राजा डूंगरसिंह और पश्चिम में जैसलमेर के हिन्दू राजाओं से कुम्भा के मित्रतापूर्ण सम्बन्ध थे और इन दोनों राज्यों के बीच का क्षेत्र कुम्भा के पूर्ण प्रभाव में था। वास्तव में वह एक दिग्विजयी महाराणा था जिसने मेवाड़ को साम्राज्य बना दिया।

अब हम उसके मालवा व गुजरात से सम्बन्ध देखें।

10. कुम्भा और मालवा—राजपूत व मुसलमान शासकों में सदा आपसी घमनस्य बना रहता था। दिल्ली के दुर्बल शासक इन दोनों की शत्रुता का कारण बन गये। साम्राज्यवादी भावनाएँ तथा विद्रोहियों को शरण देना आदि ऐसी बातें थी जो दोनों के बीच मतभेद की दरार को और गहरी करती गईं। यह स्पष्ट है कि मालवा

का सुल्तान महमूद खिलजी और कुम्भा के सम्बन्ध कभी अच्छे नहीं रहे। श्री हर बिलास शारदा का विचार है कि महाराणा कुम्भा और महमूद खिलजी के बीच 1440 ई० से पहले पाँच युद्ध हो चुके थे और प्रत्येक में विजय श्री कुम्भा के हाथ लगी थी। जब कई बार महमूद हार गया तो उसने 1451 में गुजरात के सुल्तान से साँठ गाँठ कर मेवाड़ पर संयुक्त आक्रमण किया।

इस धारणा के विरुद्ध डॉ० उपेन्द्रनाथ ने अपने शोध प्रबन्ध 'मिडिबिलस मालवा' में यह स्पष्ट करने की चेष्टा की है कि 1439 तक मेवाड़ और मालवा में कोई लड़ाई नहीं हुई। उनका कहना है कि, "महमूद 1440 ई० तक दूमरी ही बाजों में अत्यधिक व्यस्त था, अतः मेवाड़ के साथ उसका सम्पर्क होना संभव नहीं था।" किन्तु इस विचार को मानने के लिये हमारे पास ठोस प्रमाण नहीं है जबकि चित्तौड़ का कीर्तिस्तम्भ इस बात का गवाह और सबूत है कि कुम्भा ने महमूद को हराया नहीं बल्कि छ. महीने तक चित्तौड़ में बन्दी बनाकर रखा। टाड महोदय का कहना है कि सन् 1440 में तो मालवा और गुजरात के सुल्तानों ने मेवाड़ पर संयुक्त आक्रमण कर दिया था। कुम्भा की विजय को मुसलमान इतिहासकार भी मानते हैं। अबुल फजल ने भी कुम्भा की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि "राणा कुम्भा ने बिना किसी जुमाने के अपने शत्रु मोहम्मद खिलजी को कैद से छोड़कर अपने श्रेष्ठ चरित्र का परिचय दिया था।"

इसी प्रकार टाड महोदय कहते हैं कि, "मोहम्मद खिलजी पूरे छः महीने तक चित्तौड़ की जेल में रहा।" 1 राणा ने मोहम्मद का ताज अपनी विजय के प्रमाणस्वरूप अपने पास रखकर उसको छोड़ दिया। इस उदारता के बदले में महमूद खिलजी ने दिल्ली के बादशाह के आक्रमण के समय कुम्भा की मदद की थी। टाड महोदय तो यहाँ तक कहते हैं कि महमूद की सेनाएँ कुम्भा के साथ मिलकर दिल्ली के बादशाह से लड़ी थी जिसमें विजयश्री कुम्भा को मिली थी। अन्य इतिहासकारों में श्री सोमानी, श्री ओझा और वीर विनोद के लेखक कवि श्यामलदास सभी इस मत को मानते हैं कि राणा कुम्भा ने महमूद खिलजी को कई बार पराजित कर मार भगाया था और एक बार तो छ. महीने तक चित्तौड़ में बन्दी बनाकर रखा था। जो भी हो इतना तो स्पष्ट है कि कुम्भा के गद्दी पर बैठने के बाद मालवा और मेवाड़ में दीर्घकालीन लड़ाई हुई थी चाहे वह 1433 के बाद ही शुरू हो गई या छः वर्ष बाद 1439 में शुरू हुई हो। टाड महोदय का कहना है कि— "राणा कुम्भा जिस समय चित्तौड़ के सिंहासन पर बैठा, उसी वर्ष मालवा और गुजरात के नवाबों ने मेवाड़ पर आक्रमण करने का निश्चय किया और दोनों अपनी अपनी विशाल सेनाएँ लेकर सन् 1440 में मेवाड़ की तरफ रवाना हुए।" 2 लड़ाई चाहे छः वर्ष पहले हुई या बाद में इस मत-भेद को छोड़ कर अब हम इस युद्ध के कारण देखें।

1 टाड—राजस्थान का इतिहास—पृष्ठ 166.

2 टाड—राजस्थान का इतिहास—पृष्ठ 166

## कारण

1. दुर्बल दिल्ली—जिस समय तैमूर भारत को उजाड़ कर लौटा उस समय से (1399 ई) दिल्ली सल्तनत की टूटी कगार वापस नहीं जुड़ सकी थी। श्री ए. एल. श्रीवास्तव का कहना है कि "दिल्ली सल्तनत तेजी से लड़खड़ा रही थी इसलिये इस तुर्क विजेता को उसकी दुर्बलता का लाभ उठा कर महत्वाकांक्षा पूरी करने का अवसर मिल गया।"<sup>1</sup> दिल्ली की दशा बहुत खराब हो गई थी। लोगों सड़ने लगी थी, वायु दूषित हो गई थी और भयानक महामारी फैल गई थी। इतिहासकार बदायूनी लिखता है कि—“जो लोग बच गये वे वे अकाल और महामारी के कारण मर गये और दो महीने तक दिल्ली में किसी पक्षी ने भी पर नहीं मारा।”

तैमूर के आक्रमण ने दिल्ली सल्तनत के टुकड़े-टुकड़े कर दिये फिर जल्दी जल्दी शासक बदलने लगे और 1405 ई. खिच खां के देहान्त के बाद तो मालवा का शासक महमूद दिल्ली के नियंत्रण से मुक्त हो गया और अपने राज्य का विस्तार करने लगा। कुम्भा को भी उचित अवसर मिल गया कि वह पड़ोसी छोटे राज्यों को अपने अधीन बनाकर मेवाड़ साम्राज्य को सुदृढ़ बना ले। दो महत्वाकांक्षी राजाओं को कमजोर दिल्ली ने खुली छूट दे दी। यदि तैमूर का आक्रमण न होता और दिल्ली सल्तनत का पतन न हुआ होता तो कुम्भा और महमूद का युद्ध कभी नहीं होता। अतः दोनों के संघर्ष का मूल कारण दुर्बल दिल्ली थी।

2. महमूद की नीति—मालवा के सुल्तान की मृत्यु के बाद उसके लड़कों में उत्तराधिकार युद्ध होने लगा। मोहम्मद शाहनगरी की शराव में जहर देकर मार डाला तब उसका बेटा मसूद खा गद्दी पर बिठाया गया किन्तु महमूद खा मालवा का शासक बनना चाहता था। मसूद खा पड़यंत्रकारियों के डर से गुजरात भाग गया और मालवा की गद्दी फिर खाली हो गई। इस बार सुल्तान होशंगशाह के दूसरे लड़के उमर खां ने राणा कुम्भा से सहायता मांगी इसी बीच महमूद मालवा का मुल्तान बन गया और उसके मन में बदले की भावना जाग्रत हुई। उमर खा की सहायता करने के लिये कुम्भा ने वचन दे दिया। मसूद खां ने गुजरात के सुल्तान से सहायता मांगी, दुर्बल दिल्ली इस झगड़े में कुछ न कर सकी। अपने-अपने उम्मीदवार की मातवा की गद्दी पर बिठाने के लिये कुम्भा और गुजरात का सुल्तान सेना लेकर मालवा पर चढ़ गये। किन्तु महमूद खिलजी इससे विलकुल नहीं घबराया। उसने छापामार युद्ध से उमर खां को अकेले में घेर कर पकड़ लिया और मार डाला। कुम्भा जिसका समर्थन करने जा रहा था जब वही न रहा तो कुम्भा को लौटना पड़ा किन्तु मेवाड़ और मालवा के सम्बन्ध विगड़ गये। इसी प्रकार गुजरात की सेना में प्लेग फैल जाने से मसूद वापस गुजरात भाग गया और उसने

फिर कभी अपने पूर्वजों का राज्य मालवा पाने की चेष्टा नहीं की। मालवा में महमूद पिलजी का राज्य हो गया। अब उसने अपने पड़ोसी हिन्दू प्रतिद्वन्द्वी राणा कुम्भा को कमजोर करने के लिये धीरे-धीरे मेवाड़ के चारों तरफ के प्रदेशों पर अपना अधिकार करना शुरू कर दिया। उसने मन्दगौर, मांडलगड़, गागरोल, अजमेर और बदनौर आदि को जीत कर अपने राज्य में मिला लिया। इन राज्यों में से अधिकांश मोकल के समय मेवाड़ के अग थे। अतः राणा के लिये आवश्यक हो गया कि अपने प्रतिद्वन्द्वी महमूद पिलजी को राजस्थान से बाहर धकेड़ कर इन प्रदेशों को वापस प्राप्त करे। महमूद की मेवाड़ को धोण बनाने की नीति युद्ध का कारण बन गई।

3. महपा पंवार-चूंडा और खेमकरण—श्री सोमानी का कहना है कि—“मेवाड़ की ख्यातों में यह युद्ध महपा पंवार के लिये जो मोकल का घातक था होना वर्णित है।”<sup>1</sup> किन्तु सोमानीजी ख्यातों के इस वर्णन से सहमत नहीं हैं। यह तो स्पष्ट ही है कि मालवा के सुन्तान महमूद ने मोकल के खूनी महपा पंवार को अपने यहाँ शरण व जागीर दी थी। उसने विद्रोही खेमकरण व चूंडा को भी अपने राज्य में जागीरें देकर मेवाड़ की सैनिक शक्ति व आन्तरिक दशा का पता लगा लिया था। इन लोगों से मेवाड़ की आन्तरिक फूट का हाल जान कर वह स्वयं मेवाड़ पर आक्रमण करने लगा था। उसने राणा के सैनिक बल का पता लगाकर अपनी सेना को और शक्तिशाली बना लिया। इस प्रकार तीन महत्वपूर्ण विद्रोहियों को शरण देकर महमूद ने कुम्भा को अपना शत्रु बना लिया। इस कारण युद्ध होने का वर्णन हमें वीर विनोद में मिलता है श्री श्यामलदास लिखते हैं कि “1439 ई. में महाराणा कुम्भा ने राव रणमल से कहा कि उस हरामखोर महपा पंवार को उसके अपराध का दण्ड नहीं मिला, जिसने हमारे पिता को मारा था। तब रणमल ने अर्ज किया कि एक खत बादशाह महमूद मालवी को लिखिये, यदि वह महपा पंवार को सुपुर्द कर दे तो ठीक है, वरना लडाई करके लेंगे। महाराणा ने बादशाह को खत भेजा; लेकिन उसने खत का सख्त जवाब दिया, और कहा कि क्या कभी ऐसा हुआ है कि अपनी पनाह में आये हुए आदमी को बहादुर गिरफ्तार कर देवे? अगर आपको लडाई करना मजूर है तो आइये, मैं भी तैयार हूँ। इस पत्र के देखते ही महाराणा कुम्भा ने फौजकशी का हुक्म दे दिया, और उधर से बादशाह महमूद भी फौज लेकर चढ़ा।”<sup>2</sup>

स्पष्ट है कि महमूद ने मेवाड़ के गद्दार महपा पंवार, चूंडा और खेमकरण को शरण देकर कुम्भा को भडकाया। फलस्वरूप दोनों में युद्ध अनिवार्य हो गया।

1. सोमानी-राणा कुम्भा-पृष्ठ—89.

2. वीर विनोद-भाग एक पृष्ठ—319-320.

4. विस्तारवादी नीति—इतिहासकार वेले ने अपनी पुस्तक 'हिस्ट्री ऑफ़ इंडिया' के पृष्ठ 150 पर महमूद की विस्तारवादी नीति को गुजरात-मालवीय सन्धिकरण का कारण बताया है। उनके निजी शब्दों में—“महमूद ने गुजरात के सुल्तान मुहम्मद को सन्धि कर ली कि वे दोनों मिलकर महाराणा कुम्भा के प्रदेशों को अलग-अलग लूटें।” इसी विस्तारवादी नीति का पालन मेवाड़ के कारण कर रहे थे। राणा हम्मीर ने जो राज्य विस्तार का कार्य शुरू किया था, कुम्भा उसी को निभा रहा था। एक तरफ कुम्भा और दूसरी तरफ महमूद दोनों ही विस्तारवादी नीति अनुयायी थे। मांडलगढ़, जहाजपुर, बीजोलिया, डूंगरपुर, बदनीर और राजपान के ऐसे भाग थे जिन पर दोनों ही अधिकार करना चाहते थे। कई बार ऐसा आया कि महमूद दुर्ग जीत कर लौटा ही था कि कुम्भा ने उसे वापस जीत लिया और कुछ समय बाद महमूद ने उसे फिर जीता। भूमि भूख दोनों के संघर्ष का कारण बन गयी। अलाउद्दीन खिलजी की तरह महमूद खिलजी चित्तौड़ पर अधिकार करना चाहता था जो कुम्भा के जीतेजी सम्भव नहीं था।

5. अजमेर का प्रश्न—एक बार पराजित होकर बन्दीगृह में छः महीने रहने के दस वर्षों बाद तक तो महमूद चुप रहा किन्तु उसके बाद नया बहाना लेकर उसने सिर उठाया। उसका कहना था कि अजमेर मुसलमानों का तीर्थ-स्थान है। यहां का राजपूत सूबेदार मुसलमानों के धार्मिक कार्यों में बाधा डालता रहता है। अतः अपने धर्म-स्थान को विधमियों से मुक्त कराने के लिये वह प्रयत्न करेगा। अजमेर के मुसलमानों ने भी महमूद के पास सदेश भेज दिया कि आक्रमण के समय उनकी मदद करेंगे। महमूद ने राणा को धोखा देने के लिये सेना का कुछ भाग मन्दसौर की तरफ भेजा और खुद ने 1455 में अजमेर पर आक्रमण किया। अजमेर का सूबेदार गंजाधर सिंह बड़ी वीरता से लड़ा और उसने कई दिनों तक महमूद को किला नहीं जीतने दिया। श्री हर विलास शारदा अपनी पुस्तक 'अजमेर' के पृष्ठ 149-150 पर कहते हैं कि—“अजमेर के शासक गंजाधर सिंह ने चार दिन तक तारागढ़ किले की रक्षा की और फिर बाहर आकर सुल्तान पर दूट पड़ा। युद्ध में वह वीर मारा गया।” राजपूत सैनिक मन्ध्या को वापस दुर्ग में लौट रहे थे तो मुसलमान सैनिक भी भेष बदल कर उनके साथ तारागढ़ में घुस गये और किले पर अधिकार कर लिया। सुल्तान ने ख्वाजा नियामुद्दीन को अजमेर का शासक नियुक्त किया और खुद वापस लौटने लगा तभी राणा ने उसे मांडलगढ़ के पास पराजित कर भगा दिया और कुछ ही महीने बाद राणा नागीर विजय को जा रहा था तो अजमेर को भी वापस जीत कर अपने राज्य में मिला लिया। इस प्रकार अजमेर का धार्मिक महत्त्व भी दोनों के युद्ध का एक कारण बन गया। महमूद ने कुम्भा को मृत्यु के बाद अजमेर को फिर जीत लिया था।

6. गुजरात भालवा सन्धि—मालवा का सुल्तान अपने खोये हुए प्रदेश, जिनमें मन्दसौर भी था, वापस लेना चाहता था। उसने कई आक्रमण अकेले करके लिये थे और हर बार उसे मुहं की खानी पड़ी थी। अतः वह राणा कुम्भा

के विरुद्ध एक संयुक्त मोर्चा बनाना चाहता था। उसे यह भय बना रहता था कि जब यह कुम्भा से लड़ रहा हो उम समय गुजरात मानवा पर आक्रमण न कर दे। अतः उसने ताज खां की अधीनता में गन्धि का एक प्रस्ताव भेजा कि दोनों मिलकर मेवाड़ पर आक्रमण करें और जो प्रदेश गुजरात जीते वह गुजरात में दिला दिया जायगा। मेवाड़ का उत्तरी पूर्वी भाग मालवा को और आबू गुजरात को मिलेगा। इस प्रकार बंटवारा करने के बाद दोनों ने आक्रमण किया। स्पष्ट है कि इस संधि ने महमूद के होंगने बड़ा दिया। श्री सोमानी अपनी पुस्तक 'महाराणा कुम्भा' के पृष्ठ 135 पर कहते हैं कि—“इस संधि का बड़ा महत्त्व है। गुजरात और मालवा के शासक परम्परा से एक दूसरे के शत्रु थे। इतिहास में इनकी संधि के उदाहरण बहुत थोड़े हैं। इस संधि से मानवे के मुल्तान ने अपने राज्य को गुजरात के स्वामिक आक्रमण से रक्षित कर लिया एवं राज्य बढ़ाने का लोभ देकर गुजरात के सुल्तान को भी मेवाड़ के विरुद्ध आक्रमण करने को प्रोत्साहित किया।” इन कार्यों से दोनों में युद्ध हुए।

युद्ध—हम देखते हैं कि राणा कुम्भा और मालवा के सुल्तान महमूद के सम्बन्ध राज्याभिषेक से ही अच्छे नहीं थे। यदि उपेन्द्रनाथ का मत मान लिया जाय तो प्रथम छ वर्ष तक महमूद ने मेवाड़ पर कोई आक्रमण नहीं किया, फिर भी दोनों के सम्बन्ध अच्छे नहीं थे जहाँ कुम्भा ने उमर खां को सहायता दी वहाँ महमूद ने मौकल के हत्यारे महपा परिवार, चूंडा और खेमकरण को अपने यहाँ शरण देकर आपसी सम्बन्ध बिगाड़ लिये थे। दोनों में लड़ाई के कारण उनके सम्बन्धों की विगाड़ने के लिये पर्याप्त थे। धार्मिक शत्रुता, साम्राज्य विपासा, गुजरात मालवा गठबन्धन, मेवाड़ पर महमूद के लगातार अभियान आदि बातें दोनों की मित्रता के बीच दीवार बनकर खड़ी थी अतः दोनों आजीवन लड़ते रहे।

मेवाड़ मुसलमानी राज्यों से घिरा हुआ था। उत्तरपूर्व में नागौर, पश्चिम दक्षिण में गुजरात और दक्षिण में मालवा था।

सबसे पहले कुम्भा ने उमर खां को सहायता दी जो सागरपुर के पास लड़ाई में मारा गया। यह घटना लगभग 1435 की है। उसके बाद महमूद ने मन्दसौर, माडलगढ, गागरोल, अजमेर और वदनौर आदि को जीता। जिन्हे कुम्भा ने समय पर वापस जीत लिया। दोनों में आमने-सामने लड़ाई 1440 के बाद शुरू हुई। किन्तु हर वित्तास शारदा के अनुसार महमूद और राणा में 1440 के पहले पांच युद्ध हो चुके थे। आधुनिक इतिहासकारों ने टाड, गहलोत यह मानते हैं कि 1437 में सागरपुर के युद्ध में महमूद हार कर मांडू भागा। राणा ने मांडू को घेर लिया और महमूद को पकड़कर चित्तौड़ ले आये। महमूद को छः महीने तक अपने महा कैद रख कर बाद में बिना किसी शर्त के छोड़ दिया।<sup>1</sup>

इस विजय की स्मृति में महाराणा ने चित्तौड़ में एक विशाल कीर्ति स्तम्भ बनवाया जो आज तक विद्यमान है ।

वीर विनोद में महमूद की पराजय और कंद होने का समय 1439 बताया है । इमों ग्रन्थ के अनुसार—“महमूद पर चढ़ाई करने के वक्त महाराणा कुम्भा के साथ एक लाख सवार और 1400 हाथियों की जमड़यत होगा मणहर है । जब मेवाड़ की सरहद पर दोनों फौजों का मुकाबला हुआ, तो बड़ी सख्त लड़ाई होने के बाद बादशाह महमूद ने भागकर मांडू के किले में पनाह ली । महाराणा कुम्भा भी पीछे से वहाँ जा पहुँचे और किला घेर लिया । महपा पंचार तो पहिले ही किले से निकल कर भाग गया था, महमूद ने किले से निकलकर मेवाड़ की फौज पर फिर हमला किया, लेकिन राव रणमल ने बादशाह को गिरपतार कर लिया, उसकी कुल फौज तितर-बितर हो गई और महमूद को लेकर राणा चित्तौड़ आये जहाँ छः महीने तक कंद रखने के बाद कुछ दण्ड लेकर छोड़ दिया । यह जिक्र फरिश्त<sup>1</sup> वगैरह फारसी इतिहासकारों ने भी लिखा था । लेकिन इन फतह का चिह्न किले चित्तौड़ पर कीर्ति स्तम्भ अब तक मौजूद है, जो इस लड़ाई की यादगार वास्ते 1448 ई० में बनाया गया था, जिसकी प्रगति भी वहाँ पर मौजूद है ।”<sup>1</sup>

टाड महोदय का मत है कि—“राणा कुम्भा ने महमूद खिलजी के ताज को अपनी विजय के प्रमाण में अपने पास रखकर उसको छोड़ दिया ।”<sup>2</sup>

महमूद ने कुछ समय तक शक्ति संगठन किया और गुजरात से सन्धि करने के बाद 1442 में कुंभलगढ़ पर आक्रमण किया । महाराणा इस समय बूंदी की तरफ गया था । महमूद ने केनदाबा के पास रीछेड और पाँवा गाँवों को पूर्ण रूप से नष्ट कर कुंभलगढ़ को घेर लिया किन्तु सफल नहीं हो सका । राणा चित्तौड़ लौट आया था अतः महमूद ने चित्तौड़ पर भी आक्रमण किया किन्तु सफल न हो सका । वर्षा के कारण उसे घेरा उठाना पड़ा और वह वापस मांडू चला गया ।

यहाँ से निराश होकर उसने सीमा प्रदेशों पर आक्रमण किये । सन् 1443 में गागरोल विजय की । उसी वर्ष मांडलगढ़ का घेरा भी डाला, सफल न हो सका, तीन साल बाद 1445 में मांडलगढ़ को फिर घेर लिया । उसके बाद महमूद ने बयाना और खालियर के राजाओं पर आक्रमण किया किन्तु उसे सफलता नहीं मिली । मुन्तान जब दक्षिण भारत की घटनाओं में व्यस्त था तो कुम्भा ने रणथम्भौर वापस जीत लिया अतः 1454 में महमूद ने चित्तौड़ पर फिर आक्रमण किया, उसका लडका गयासुद्दीन रणथम्भौर विजय करने गया किन्तु उसकी भी हार हुई । मुसलमान इतिहासकार महमूद की हार की छिपाने के लिए कहते हैं कि कुम्भा से अपने

1 वीर विनोद-भाग 1, पृष्ठ 320.

2 टाड, राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 166.



राज्य की रक्षा के लिए सुल्तान को भारी रकम देकर लौटा दिया। किन्तु तवारीख-ए-करिश्ता' की यह कहानी मनघड़न्त है। उसके बाद 1455 में महमूद ने बजमेर जीता जिसे कुछ ही महीने बाद राणा ने वापस जीत लिया। अन्त में 1457 ई० में कुम्भा को मालवा और गुजरात की संगठित सेना का सामना करना पड़ा जिसे उन्ने हरा कर भगा दिया। यह शत्रुता कुम्भा और महमूद की मृत्यु के बाद उनके उत्तराधिकारियों को पैतृक सम्पत्ति के रूप में मिली।

**परिणाम**—निरन्तर युद्धों के बावजूद कुम्भा राज्य विस्तार में सफल हुआ और मेवाड़ की मुख्य भूमि के अतिरिक्त गौड़वाड़, आवू, बसंतगढ़, पिडवाड़ा, मारवाड़ राज्य के पानी, जोधपुर जिलों का भू-भाग, अजमेर, गागरोल, मन्दसौर, नराणा आदि जीतकर अपने साम्राज्य में मिला लिये।<sup>1</sup>

महमूद को अपनी राजनीतिक पँतरेबाजी में कोई सफलता नहीं मिली। कुम्भा ने उससे माँडलगढ़ व अजमेर आदि वापस छीन लिये। उसकी ध्याति को काफी ठेस लगी और उसने राणा की मृत्यु के बाद अजमेर आदि को वापस जीत लिया, दोनों परिवारों में स्थाई शत्रुता का आरम्भ हो गया।

### कुम्भा और गुजरात

अलाउद्दीन के समय से गुजरात दिल्ली सल्तनत का एक सूबा था। अलाउद्दीन ने उसे 1297 में जीता था। किन्तु तैमूर के आक्रमण के बाद दिल्ली सरतनज का ढाँचा ढीला पड़ गया था और दूर दक्षिण व पूरव के प्रान्त स्वतन्त्र होने लगे। फीरोज तुगलक की मृत्यु के बाद सिंहासन पर बैठने वाले तुगलक वंश के सभी शासक निरन्तर अयोग्य थे। उन्हें तैमूर के आक्रमण ने मिट्टी में मिला दिया। दिल्ली सल्तनत मिकुड़कर राजधानी तक सीमित रह गई। तीन महीने तक राज्य का कोई सुल्तान नहीं था। नसरतशाह ने 1401 में दिल्ली पर वापस अधिकार कर लिया किन्तु टूटते शासन को एक न कर सका। उसी समय गुजरात के सूबेदार छी ने 1421 ई० में अपने आपको स्वतन्त्र घोषित कर दिया और गुजरात का सुल्तान बन गया। उसके बाद उमका पोता अहमद गुजरात का सुल्तान बन गया। अहमद ने 31 वर्ष तक शासन किया और अहमदाबाद का मुन्दर नगर बसाया। उसके बाद उमका पुत्र मुहम्मद 1442 में गद्दी पर बैठा और उमने ती वर्ष तक गुजरात का राज्य किया। उसके बाद गुजरात का महान् पराक्रमी शासक अब्दुलफतेह छी गद्दी पर बैठा जिनने 53 वर्ष तक शासन किया। फतेह छी के पहले 1451 से 1458 तक दो राजा हुए बुलबुद्दीन अहमद और फिर द्वाऊद। फतेह छी ने 1458 से

1. मोमानी, महाराणा कुम्भा, पृष्ठ-121.

1511 तक राज्य किया। इस प्रकार हम देखते हैं कि राणा कुम्भा के समय में 1433 से 1468 के बीच में गुजरात में पाँच सुल्तानों ने राज्य किया। जिनमें अहमद सबसे योग्य था और अब्दुल फतेह खाँ ने अनेक युद्ध किये और महमूद बेगडा को उपाधि धारण की। इस प्रकार कुम्भा के समय गुजरात के सुल्तान ये थे—

1. अहमदशाह—1411-1442 ई०
2. मुहम्मदशाह—1442-1431 ई०
3. कुतुबुद्दीन अहमद और दाऊद—1451 से 1458 ई०
4. अब्दुलफतेह खाँ- 1458 से 1511 ई०

राणा कुम्भा और अहमदशाह के बीच कोई लड़ाई नहीं हुई और 1442 तक का समय गुजरात-मेवाड़ के सम्बन्धों में शान्ति का युग है। यहाँ तक कि मुहम्मद-शाह के समय में भी गुजरात की हरकतें नहीं के बराबर हैं। कुम्भा को 1451 से आगे गुजरात से लगभग 15 वर्ष तक निरंतर संघर्ष करना पड़ा। यह संघर्ष मूल रूप से कुतुबुद्दीन अहमद और दाऊद के समय में हुआ और फतेहखाँ या मोहम्मद बेगडा ने भी गद्दी पर बैठते ही 1458 में मेवाड़ पर आक्रमण किया था।

ये आक्रमण तीन बार हुए या तीन परिस्थितियों में किये गये—(1) नागौर के प्रश्न को लेकर (2) मालवा-गुजरात की सन्धि के बाद और (3) अब्दुल फतेह-खाँ 'महमूद बेगडा' की राज्य विस्तार की नीति के अधीन। मूल रूप से ये ही तीन कारण हैं जिनके कारण गुजरात-मेवाड़ युद्ध हुए।

### कारण

राणा कुम्भा और गुजरात के सुल्तानों के बीच युद्ध के मूल कारण निम्नांकित हैं—

नागौर उत्तराधिकार प्रश्न—वीर बिनोद के पहले भाग में पृष्ठ 327 पर नागौर के उत्तराधिकारी का प्रश्न दिया है। इस ग्रन्थ के अनुसार नागौर का स्वतंत्र राज्य फीरोज खाँ के अधीन था। फीरोज खाँ का देहान्त 1455 ई० में हो गया। उसके छोटे भाई मुजाहिद खाँ ने नागौर पर अधिकार कर लिया और फीरोज खाँ का लड़का शम्स खाँ भाग कर राणा कुम्भा के पास सहायता लेने आया। महाराणा कुम्भा ने मुजाहिद खाँ को सजा देने के लिए शम्स खाँ के साथ अपनी फौज भेजी। जब राणा नागौर के पास पहुँचे तो मुजाहिद खाँ डर कर गुजरात की तरफ भाग गया। महाराणा ने शम्स खाँ को गद्दी पर बैठा दिया परन्तु गद्दी पर बैठने के बाद वह उस एहसान को भूल गया और महाराणा पर शक करने लगा कि वह नागौर छीन लेंगे। तबारीख फरिश्ता में लिखा है कि "महाराणा ने शम्स खाँ से कहा कि

नागौर के किले के तीन कांगरे (बुर्ज) हमको गिराने दो लेकिन शम्स खाँ के सरदारों ने इसे अपमान समझा और स्वीकार नहीं किया और राणा का विरोध शुरू कर दिया। उसने बुर्ज को गिराने के बजाय उनकी मरम्मत करवानी शुरू कर दी। राणा को बड़ा क्रोध आया और उसने नागौर पर आक्रमण कर दिया। शम्स खाँ तानबवा कर परिवार सहित अहमदाबाद (गुजरात) भाग गया। श्री मोमानी गिराई जाने वाली बुर्जों की मंजूरी मिफं एक बताते हैं। शम्स खाँ ने सुल्तान को प्रसन्न करने के लिए अपनी लडकी सुल्तान को ब्याह दी। गुजरात के सुल्तान ने राय रामचन्द्र और मलिक गद्दी को एक बड़ी सेना देकर नागौर विजय के लिए भेजा। भयानक युद्ध के बाद राणा की विजय हुई। गुजराती हार कर भाग गये। इस पर सुल्तान खुद नागौर विजय के लिए निकला। इस पर दोनों के सम्बन्ध बिगड़ गये और नागौर के प्रश्न को लेकर युद्ध आवश्यक हो गया।

2. गुजरात-मालवा सन्धि—मालवा के शासक महमूद को हर मोर्चे पर राणा कुम्भा से मार पड़ रही थी। मन्दसौर, माँडलगढ़ आदि अतिरिक्त के उसके प्रयास विफल हो गये थे। उसे पश्चिम से गुजरात के सुल्तान के आक्रमणों का भी भय बढा रहना था अतः महमूद ने अपने पश्चिमी मोर्चे की सुरक्षा और मेवाड़ पर दो तरफ संयुक्त आक्रमण के लिए गुजरात के सुल्तान कुतुबुद्दीन से सन्धि करना उपयुक्त समझा। उसने अपने वजीर ताज खाँ को सन्धि का प्रस्ताव लेकर भेजा और 1453 ई० में दोनों के प्रतिनिधियों ने सन्धि पर हस्ताक्षर कर दिये। राज्य बढाने के लालच से दोनों सुल्तानों ने मिलकर मेवाड़ पर आक्रमण करने का निश्चय किया। सन्धि के अनुसार आबू और पश्चिमी मेवाड़ गुजरात को मिलेगा और मेवाड़ व अजमेर के भाग मालवा को मिलेंगे। यह सन्धि स्वयं एक आक्रमण की योजना थी जिसकी पूर्ति के लिए मेवाड़ और गुजरात के बीच युद्ध होना स्वाभाविक हो गया।

3. राज्य विस्तार नीति—गुजरात का सुल्तान फतेह खाँ जो 1458 में गद्दी पर बैठा, बड़ा महत्वाकांक्षी और विस्तारवादी नीति का अनुयायी था। उसने मह युद्ध वेगडा की उपाधि धारण की और अपने 53 वर्ष के शासनकाल में अनेको युद्ध लड़े। मेवाड़ उसकी विस्तारवादी नीति में सबसे बड़ा बाधक था अतः उसने अपनी सैनिक शक्ति का विस्तार किया और मेवाड़ से भागे हुए लोगों को अपने गहाँ बरल दी ताकि उसे मेवाड़ की आन्तरिक स्थिति, सेना, दुर्ग आदि का ज्ञान हो सके। इधर राणा कुम्भा भी कम महत्वाकांक्षी न था, वह भी गुजरात और मालवा दोनों क्षेत्रों में अपनी राज्य सीमा बढाना चाहता था, फलस्वरूप युद्ध अनिवार्य हो गया, दोनों ने नागौर के प्रश्न पर बँधनस्य हो चुका था। अतः 1455 से 1460 के बीच दोनों राज्यों में कई भयानक टक्करें हुई जो निम्नांकित है—

1 नागौर का युद्ध (द्वितीय) 1456 ई०

2. गुजरात के सुल्तान कुतुबुद्दीन का आक्रमण 1456 ई०

3. मालवा गुजरात का सम्मिलित आक्रमण 1457 ई०
4. कुम्भा की नागौर विजय 1458 ई०
5. कुम्भलगढ़ पर आक्रमण 1458 ई०
6. महमूद बेगड़ा का आक्रमण 1459 ई०

1. नागौर युद्ध—नागौर के शासक फीरोज खाँ ने कुम्भा के पिता मौकल को पराजित करने की खुशी में नागौर में एक बुर्ज बनवाई थी। इसी बुर्ज को राणा ने फीरोज के लड़के शम्स खाँ को पराजित कर गिरवा दिया था। नागौर के पहले युद्ध में गुजरात के सुल्तान ने अपने सेनापति राय रामचन्द्र और मलिक गदई को भेजा था जिन्हें राणा कुम्भा ने पूर्ण रूप में पराजित कर भगा दिया था। अपनी सेना का हार का बदला लेने के लिए और शम्स खाँ को गद्दी पर बिठाने के लिए सुल्तान कुतुबुद्दीन स्वयं फौज लेकर मेवाड़ पर चढ़ आया। उसने अपने सेनापति इमादुलमुल्क को आबू विजय के लिए भेजा किन्तु वह हार कर भाग आया। उसी वीर कुतुबुद्दीन ने सिरोही पर आक्रमण कर उसे जीत लिया। सिरोही के देवठा शासक पहाड़ों में भाग गये। गिरोही जीतकर सुल्तान कुम्भलगढ़ की तलहटी में आ गया। राणा नागौर जीतकर कुम्भलगढ़ आ गये थे। कुतुबुद्दीन ने कुम्भलगढ़ का घेरा डाला। राणा ने बार-बार बाहर निकलकर कई आक्रमण किये, किन्तु घेरा नहीं तोड़ सका। सुल्तान भी कितना नहीं जीत सका और कितने की मजबूती देखकर वापस लौट गया। इस प्रकार पहले युद्ध में नागौर पर राणा कुम्भा की विजय हुई और सुल्तान को खाली हाथ वापस लौटना पड़ा। कुम्भा ने नागौर के किले को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया और गुजरात के राजा को तिरस्कार करते हुए दुष्ट धर्मों को दंडित किया। इस विजय का वर्णन क्रीति स्तम्भ के श्लोक 18-20 तक में है और श्री धोसा ने उदयपुर का इतिहास, भाग एक के पृष्ठ 302 पर इनकी पुष्टि की है।

2. गुजरात के सुल्तान का आक्रमण—सोमानी महोदय इस आक्रमण का कारण सिरोही के देवठा राजा को बताते हैं जो सुल्तान बुतुबुद्दीन के पास गया और उससे प्रार्थना की कि आबू को जीतकर वापस सिरोही को दें। सुल्तान देवठा की सहायता करने को तैयार हो गया और उसने अपने सेनापति इमादुलमुल्क को आबू जीतने भेजा जो स्थान से अपरिचित होने के कारण हारकर भाग आया। सोमानीजी अपनी पुस्तक 'महाराणा कुम्भा' के पृष्ठ 141 पर कहते हैं कि राणा ने आबू सिरोही के राजाओं से ही छीना था अतः आबू पर आक्रमण करना ही उपयुक्त है। आबू के पश्चात् सुल्तान ने कुम्भलगढ़ पर चढ़ाई की। सुल्तान का यह आक्रमण तीन दिन तक चला जिसमें प्रदेश के तारे जानवर तक मारे गए यहाँ राणा को पराजय का वर्णन भी मिलता है। इतिहासकार वेने अपनी पुस्तक 'हिस्ट्री ऑफ गुजरात' के पृष्ठ 152 पर कहते हैं कि "नूर और पशुओं की बलि दे दी गई एवं राणा कुम्भा ने क्षमा माँग कर, फिर से नागौर पर चढ़ाई न करने का आश्वासन देकर एवं एक अच्छी रकम देकर आक्रमण से मुक्ति प्राप्त की।" लेकिन वेने का यह मत मुसलमान

इतिहासकारों के कथन पर आधारित है जो एकपक्षी है। आधुनिक लेखक श्री ओम पृष्ठ 304 पर और हरविलास शारदा पृष्ठ 57-58 पर इस कथन का खंडन कर रहे हैं। यदि सुल्तान जीतकर लौटता तो पुनः मालवा के साथ मिलकर आक्रमण न करता। सुल्तान का दूसरा प्रयास भी बेकार गया।

3. मालवा गुजरात सम्मिलित आक्रमण—मालवा का सुल्तान तो पहले गया था अब गुजरात का भी हार गया। इन दोनों के मन में पराजय खटकती रहती अतः इस बार दोनों ने मिलकर मेवाड़ पर दो तरफ से आक्रमण करने की योजना बनाई। पहले ही वर्ष 1457 में राणा को गुजरात और मालवा की संयुक्त शक्ति मिल लड़ना पड़ा। यह मेवाड़ के लिए जीवन मरण का प्रश्न था। सिरोही के देवड़ा राजा भी विद्रोही थे और आबू को वापस पाने के लिए गुजरात के सुल्तान से जा मिले थे। इधर नागौर का सूवेदार शम्स खाँ, जिसने बड़ी मित्रता के बाद राणा से नागौर का सूवेदार बनने की स्वीकृति पा ली थी, फिर भी पुनः स्वतन्त्र होने के लिए शक्ति संगठन करने लगा। राणा ने भी आसपास के राजपूत सरदारों को इकट्ठा किया और युद्ध के लिए तैयार हो गया। गुजरात के सुल्तान कुतुबुद्दीन ने पहले आगे जीतना चाहा किन्तु विफल रहा। बाद में कुम्भलगढ़ पर आक्रमण किया। राणा के पास 42,000 घुड़सवार और 222 हाथी थे। पाँच दिन तक भयानक युद्ध चल जिसमें किसी की भी जीत नहीं हुई। पानी की भारी कमी के कारण गुजरात के सुल्तान को वापस लौटना पड़ा। वेले कहता है कि राणा हार कर किले में बस गया। फरिश्ता कहता है कि राणा हार कर पहाड़ी क्षेत्रों में भाग गया और बाद में कहता है कि राणा ने पराजित होने के बाद 14 मन सोना और दो हाथी देकर सन्धि कर ली। दूसरे मुसलमान लेखक चार मन सोना और दो हाथी देने की बात करते हैं। कुछ लोग इसे राणा की कूटनीति का खेल बताते हैं कि दो तरफ से आक्रमण होता देखकर राणा ने धन देकर गुजरात के सुल्तान को वापस लौटा दिया और कि महमूद खिलजी को परास्त कर भगा दिया। किन्तु वास्तविकता यह है कि राणा को कोई सोना या हाथी नहीं दिये थे। उमने अपने आक्रमण से सुल्तान को हराकर पानी के अभाव में लौटने पर बाध्य कर दिया था। राणा का हारना, या मार्ग माँगना या भेंट आदि देना असत्य है। राणा की विजय का वर्णन चित्तौड़ के जिन लेखों में है कि राणा ने मालवा व गुजरात के सुल्तानों को पराजित कर उनके धन को चुर कर दिया।

मालवे के सुल्तान महमूद ने पहले मदसौर और फिर रणयम्भौर पर आक्रमण किया और वह भी आगे बढ़ता हुआ चित्तौड़ के पास आ गया। इस प्रकार महमूद ने अलग युद्ध होना चाहिये था, किन्तु बीर बिनोद आदि में दोनों सुल्तानों की संयुक्त सेना कुम्भलगढ़ के पास एक ही युद्ध होने का वर्णन मिलता है। इसमें भी राणा की विजय हुई। इसका प्रमाण कीर्ति स्तम्भ, रमिह प्रिया, और गीत गोविन्द में साफ मिलता है। इसी आधार पर ओम व शारदा यह मानते हैं कि सुल्तान कुतु

रह हार कर गया। कुम्भा ने मालवा से लौटते हुए सुल्तान की सेना को खूब लूटा। गुजरात के इतिहासकार इस युद्ध पर मौन हैं। यदि सुल्तान जीता होता तो उस घटना का वर्णन अवश्य होता। जहाँ तक सोना आदि पाने का सवाल है तो यह लगता है कि आबू और सिर्रोही के मन्दिरों को लूटकर गुजरात का सुल्तान कुछ धन अवश्य ले गया होगा। उपलब्ध सामग्री के अनुसार यह सिद्ध होता है कि राणा कुम्भा बहुत ही शूरवीर नरेश था, जिसने अपने दो मुसलमान महत्वाकांक्षी शत्रुओं के घमण्ड को चूर-चूर कर अपना प्रभुत्व बढ़ा लिया था।

4. नागौर विजय—यह आक्रमण 1458 ई० में कुम्भा ने किया इसके कई कारण थे—(1) वीर विनोद के अनुसार नागौर का हाकिम शम्स खाँ और मुसलमानों द्वारा गीवघ्न बहुत होने लगा था। किन्तु जैन ग्रन्थ कहते हैं कि नागौर में प्राथमिक स्वाधीनता थी। (2) जब मालवा के सुल्तान ने मेवाड़ पर आक्रमण किया तो शम्स खाँ ने उसे सैनिकसहायता दी थी। मालवा के सुल्तान को हरा देने के बाद यह आवश्यक हो गया कि विद्रोही सरदार को भी हराया जाय। (3) इसके साथ ही शम्स खाँ ने किले व बुर्जों की मरम्मत शुरू करवा दी थी। अतः राणा ने नागौर पर आक्रमण कर उसे जीत लिया। गुजरात का सुल्तान शम्स खाँ की सहायता करना चाहता था किन्तु उससे पहले ही राणा जीत गया और सुल्तान की सेना रास्ते में वापस लौट गई। इस विजय का वर्णन कीर्ति स्तम्भ में भी है।

5. कुम्भलगढ़ आक्रमण नागौर युद्ध के कुछ महीने बाद 1458 ई० में ही कुतुबुद्दीन ने वदला लेने के लिये पहले सिर्रोही और फिर कुम्भलगढ़ पर हमला किया। सिर्रोही का राजा सुल्तान की पहली हार से राणा के पक्ष में हो गया था अतः सुल्तान ने सिर्रोही को जीतकर नगर को जला दिया। फिर वह कुम्भलगढ़ की तरफ बढ़ा किन्तु राणा ने उसे फिर पराजित कर वापस लौटने पर बाध्य कर दिया। सुल्तान को दूसरी बार राणा के हाथों मुँह की खानी पड़ी उसके सैकड़ों सैनिक व घोड़े मारे गये। उसने गुजरात जाकर सैनिकों को बहुत से घोड़े खरीदने के लिये राजकीय धन दिया था जिसका समर्थन फरिश्ता भी करता है। इस आक्रमण से सुल्तान को अपनी सैनिक कमजोरी का पता चला गया। कुतुबुद्दीन मेवाड़ विजय का अधूरा सपना लिये 25 मई, 1458 को सदा के लिये संसार से कूचकर गया।

6. महमूद बेगड़ा का आक्रमण—कुतुबुद्दीन के बाद महमूद बेगड़ा गुजरात का सुल्तान बना। उसने 1459 ई० में जूनागढ़ पर आक्रमण किया। वहाँ का राजा कुम्भा का दामाद था अतः कुम्भा उसकी सहायता के लिये जा पहुँचा और गुजरात के सुल्तान को पराजित होकर वापस लौटना पड़ा। महमूद बेगड़ा को उकसाने वाला कुम्भा का एक छोटा भाई देवलिया था। इसी ने आगे चलकर पड़यत्न द्वारा कुम्भा को मरवाया था। इन सब लड़ाइयों से स्पष्ट है कि कुम्भा का गुजरात से सदा युद्ध होता रहा। दोनों राज्यों में कभी मित्रतापूर्ण सम्बन्ध नहीं रहे। मुसल-

मानों से लड़ाई के कारण मेवाड़ का आवू, सिराहा, नागीर, मन्दसौर आदि स्थानों पर स्थायी आधिपत्य स्थापित हो गया। राणा ने अपने पराक्रम और शौर्य का परिचय देकर मालवा और गुजरात के शासकों को चुप बैठने पर बाध्य कर दिया। इन्हीं दो राज्यों से निरंतर संघर्ष में कुम्भा की वीरता, धीरता और सैनिक सफलता निहित है।

### कुम्भा का व्यक्तित्व

श्री गहलोत अपनी पुस्तक 'राजस्थान के इतिहास' के पृष्ठ 211-212 पर कुम्भा के व्यक्तित्व की प्रशंसा करते हुए लिखते हैं कि—“कुम्भाजी बड़े वीर और साहसी थे। उन्होंने मुसलमानों से देश की रक्षा करने के लिये कुम्भलगढ़ आदि कई किले बनवाये। कुम्भलगढ़ के शिलालेख में उन्हें धर्म और पवित्रता का अवतार और उन्हें विद्वान और दानी राजा भोज व कर्ण से भी बढ़कर लिखा है। वे प्रजापालक और सब धर्मों को एक दृष्टि से देखने वाले नरेश थे। उन्होंने आवू पर जाने वाले जैन यात्रियों पर जोर कर लिया जाता था उसे हटा दिया था।”

टाड महोदय 'राजस्थान के इतिहास' के पृष्ठ 166 पर कहते हैं कि—“राणा कुम्भा में लोकप्रियता का गुण था। मेवाड़ की प्रजा उस पर बहुत श्रद्धा रखती थी। राणा ने प्रजा की सुविधाओं और राज्य के हितों के लिये बहुत से अच्छे कार्य किये थे और उन्हीं कारणों से सम्पूर्ण राजस्थान में उसे बहुत ख्याति मिली।”

टाड महोदय आगे कहते हैं कि—कुम्भा ने अपनी ही जाति के शत्रुओं पर विजय प्राप्त की। उसने अपने राज्य को मुद्द दुर्गों द्वारा सम्पन्न बनाया और ख्याति अर्जित करके अपने नाम को चिरस्थायी बना लिया।”

यह स्पष्ट है कि महाराणा कुम्भा केवल वीर ही नहीं था। विजय श्री का उसके कवच में निवास करती थी। मृत्यु से भयंकर कठोरता रखते हुए भी उस दिल में कवियों की सरसता और शासकों का संरक्षण निवास करते थे। वह कलाकारों का संरक्षक, विद्वानों का आश्रयदाता और संगीत, नाट्य, वास्तुकला आदि कलाओं का महान् प्रेमी था। उसके व्यक्तित्व के बारे में हम संक्षेप में इन बातों का उल्लेख करेंगे—

1. अपार साहसी—कुम्भा तो साहस की कसौटी पर शुरू से ही खरा पान जाता है। वह जब छोटा सा था तो उसके पिता मेवाड़ पर चारों तरफ से मडरते विपदा के बादल छोड़ गये थे। उसने अपार धैर्य और साहस के साथ आन्तरिक विद्रोहों का दमन किया। विदेशी मुसलमानों की चुनौती का उत्तर दिया और मेवाड़ पर राठौड़ों के बढ़ते प्रभाव को समाप्त किया। उसने साहस की पराकाष्ठा का प्रदर्शन मालवा और गुजरात के समुक्त आक्रमण के समय किया। दोनों सुल्तानों की सेना शौर शक्ति कुम्भा से कहीं अधिक थी। वे दोनों मेवाड़ के विभाजन का संकल्प लेकर आये थे किन्तु कुम्भा के साहस ने उन्हें निराश कर लौटने पर बाध्य कर दिया। कुम्भा के स्थान पर उस समय कोई और शासक होता तो बूढ़ी और

मेवाड़ दोनों पर मुसलमान राज्य स्थापित हो जाता। कुम्भा के भट्ट साहस ने मेवाड़ के प्राण बचा लिये।

2. महान् वीर—कुम्भा महान् वीर था। उसने मेवाड़ भूमि के अतिरिक्त गोडवाड़, अजमेर, मन्दसौर, आबू, मंडौर, नागौर, मांडलगढ़, बूंदी, मांभर, रणथम्भीर, हूंगरपुर, जावरा आदि प्रदेश जीते थे। उसने बूंदी के हाड़ा, सिरोही के देवड़ा, सोजत और मंडोवर के राठीड़ आदि बड़े राजपूत ठिकानों को पराजित कर अधीनता मानने पर बाध्य किया था। इतना बड़ा राज्य मेवाड़ में पहले किसी का नहीं था। यह कहना मत्त है कि साँगा के विशाल राज्य की नींव कुम्भा के हाथों से रखी गई थी।

3. कुशल राजनीतिज्ञ—कुम्भा अवसर से काम लेता था। वह अन्य राजपूतों की भाँति केवल यहादुरी से मर जाने में विश्वास नहीं रखता था। आवश्यकता पड़ने पर पहाड़ों में छिपकर अचानक आक्रमण करता था। उसने अपने गुरू के समय में गुजरात और मालवा की शत्रुता का लाभ उठाकर गुजरात के सुल्तान अहमदशाह को मेवाड़ पर कभी आक्रमण नहीं करने दिया। उल्टा दिल्ली और गुजरात के सुल्तानों ने हिन्दू सुरक्षा की उपाधि दी। गुजरात से उसके सम्बन्ध नागौर विजय के बाद ही बिगड़े थे। कुम्भा राज्य को आवश्यकता से अधिक बढ़ाने में विश्वास नहीं रखता था। वह जीते हुए प्रदेशों से सालाना कर लेकर उन्हें राज्य वापस दे देता था। इस प्रकार के राज्य बूंदी, सिरोही, नागौर आदि थे। वह शत्रुओं में फूट डाल कर भी उन पर शासन करता था। उसने राठीड़ों को सोजत आदि की जागीर देकर 15 वर्ष तक जोधपुर के राठीड़ों को अपने अधीन रखा। वह वीर सरदारों को जागीरें देकर उन्हें प्रसन्न रखता था। इस प्रकार जागीरें देना, फूट डालना, कर लेकर उत्तरदायित्व से मुक्ति पा लेना, शत्रुओं को संगठित न होने देना और छापामार युद्ध का प्रयोग आदि उसकी कुशल राजनीतिज्ञता प्रमाणित करते हैं।

4. प्रजापालक—जहाँ कुम्भा राज्य की रक्षा के लिये सजग था वहाँ वह प्रजा का पालक भी था। इतने वर्षों तक निरंतर युद्ध में व्यस्त रहने के बाद भी कुम्भा अपने प्रजा के हितों को नहीं भूला था। उसने चित्तौड़ कुम्भलगढ़, आबू, पिडवाड़ा और बसन्तपुर में सड़कें, तालाब, बाँधड़ियाँ, कुएँ आदि बनवाये। उसने सिर्फ आबू के अचलगढ़ में एक सरोवर और चार बाँधड़ियाँ बनवाईं। बसन्तपुर में सात बाँधड़ियाँ और एक बाग लगवाया। वह महान् दानी भी था। उसकी तुलना भोज और कर्ण जैसे दानवीरों से की गई है। यही कारण है कि कवियों ने उसे कुम्भलगढ़ प्रशस्ति में प्रजा पालक व विख्यात दानी कहा है।

5. साहित्य का संरक्षक—इसमें तो कोई दो राय नहीं हो सकती कि कुम्भा विद्वान था। वह स्वयं अच्छी संस्कृत निम्न और बोल सकता था। वह स्वयं विद्वान ही नहीं विद्वानों का आश्रयदाता भी था। परमार राजा भोज और चौहान राजा बिसलदेव की तरह वह भी संस्कृत का विद्वान था। उसे अन्य भाषाओं का ज्ञान भी



धा जिनमें गुजराती, मराठी और फ़र्नडी उल्लेखनीय हैं। उसकी खुद की रचना 'प्रिया' इस बात का प्रमाण है कि कुम्भा स्वयं साहित्यकार था। जहाँ कुम्भा का उपासक था वहाँ वह सरस्वती का प्रिय पुत्र भी था। दोनों देवियों की उ समान कृपा थी। उसने 'संगीत राज' नामक एक ग्रन्थ लिखवाया जिसमें 16 श्लोक थे। कीर्ति स्तम्भ में कुम्भा द्वारा रचित चार नाटकों का भी वर्णन है। अत्री और महेश मण्डन के द्वारा उसने कुम्भलगढ़ और कीर्ति स्तम्भ बनवाई थी। कुम्भा के दरबार में कई पंडित रहते थे। कल्लुव्वास, अत्री, एकनाथ और कुम्भलगढ़ के भृगु परिवार को उसने राजकीय सम्मान दिया। परिणामस्वरूप मेवाड़ में शिक्षण संस्थाओं का जाल बिछ गया और विद्या का विकास हुआ उसने खुद ने 'संगीत राज्य', 'संगीत मीमांसा', 'संभितमृत' नामक ग्रन्थ लिखे। 'गीत गोविन्द' और 'चंडीशतक' की टीका में और चार नाटक लिखे। 'एकलिंग महात्म्य' का पिछला भाग मुन्दर व मधुर कविता में खुद ने रचा था। भवन निर्माण विद्या पर आठ पुस्तकें बनवाई थी। यह एक अच्छा कवि भी था।

6. निर्माता कुम्भा—कुम्भा के समय में जितना निर्माण कार्य हुआ उतना मेवाड़ के इतिहास में और किसी के समय में नहीं हुआ। उसने सिर्फ चित्तौड़ में कीर्ति स्तम्भ, कुम्भस्वामि का मंदिर, बराह का मंदिर, शृंगार चवरी, जैनवीर कीर्ति स्तम्भ के पास महावीर जी का मन्दिर आदि बनवाये थे। उसके बनवाये हुये मंदिरों में कुम्भलगढ़ में मामदेवजी का मंदिर अचलेश्वर में जैन और कुम्भस्वामी के मंदिर विशेष आकर्षक और उल्लेखनीय हैं। उसे मूर्ति निर्माण का भी काफी शौक था। कीर्तिस्तम्भ को आज भी हिन्दू पौराणिक देवी देवताओं की मूर्तियों का संग्रहालय कहते हैं। उसने विष्णु की ही नहीं महावीर स्वामी की भी देलवाड़ा में विशालकाय मूर्ति बनवाई। श्री सोमानी का मत है कि "इस प्रकार कुम्भा के शासनकाल में वास्तुकला के क्षेत्र में मेवाड़ का स्वर्ण युग कहा जा सकता है। उसने रणपुर और एकलिंगजी के मंदिरों को बनवाया। हरविलास शारदा का मत है कि "कुम्भलगढ़ और चित्तौड़ के कीर्ति स्तम्भ उन नमूनों में से हैं जो राणा कुम्भा की एक सेना-नायक व महान् शासक के रूप में सदैव याद दिलाते रहेगे।"

मन्दिर और जनहित के निर्माणों के सिवा कुम्भा ने अनेक दुर्ग भी बनवाये। टाड महोदय का कहना है कि—“मेवाड़ राज्य में चौरासी दुर्ग हैं। उनमें 32 राणा कुम्भा ने बनवाये थे। इन 32 किलो में कुम्भलगढ़ का दुर्ग सबसे अधिक प्रसिद्ध है।” इस कथन का समर्थन कवि श्यामलदास 'वीर विनोद' के पृष्ठ 334 पर करते हैं। “इन महाराणा की बनाई हुई बहुत सी इमारतें अभी तक मौजूद हैं। कुम्भलगढ़ का किला—एकलिंगजी के मन्दिर का जीर्णोद्धार आदि मिलाकर 32 किले और बहुत से देवाल व इमारतें वर्ग-रह इनकी बनवाई हुई हैं। जिनको देखकर जासूस होता है कि एक भुशत में इतनी इमारतें कैसे तैयार हुई होंगी।”

कुम्भलगढ का किला उसने अपनी पत्नी कुम्भलदेवी की स्मृति में बनवाया था। इस पहाड़ी दुर्ग में मफटकालीन स्थिति में 40 हजार व्यक्तियों को जल देने के लिये एक तालाब बना है। इस किले में बने मदिरो की प्रशंसा कर कलापारखियों को कुम्भा की महती प्रशंसा की है। कलापारखी फर्गुसन ने कुम्भा की इमारतों की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि—“चित्तौड़ का कीर्ति स्तम्भ उनकी ख्याति के चिर-समर्थाई स्मारक के रूप में सदैव बना रहेगा।” फर्गुसन ने इस कीर्ति स्तम्भ को रोम के टावर में अधिक महत्त्वपूर्ण और कलापूर्ण बताया है। यह कीर्ति स्तम्भ राणा ने सलवा के मुल्तान महमूद को पराजित करने की छुशी में 1449 में चित्तौड़ में बनवाया था। जब तक यह कीर्ति स्तम्भ रहेगा, कुम्भा का गौरव नभ के सितारों की भाँति हँसता चमकता रहेगा।

7. धर्म रक्षक—कुम्भा धार्मिक सहिष्णुता में भी विश्वास रखता था। उसने सभी धर्मों की रक्षा की। आवू जाने वाले जैनी यात्रियों से धार्मिक कर लेना बन्द कर दिया। वह बनारस, इलाहाबाद आदि धार्मिक स्थानों को भेंट भेजा करता था और इतने पर भी ब्राह्मणों के शत्रुओं का नाश करने वाला था और उसने जैन और वैष्णव मंदिरों का निर्माण भी किया। शैव मंदिरों का जीर्णोद्धार भी कराया। वह हिन्दू, जैन, शैव सभी मतों का संरक्षक था। इससे स्पष्ट है कि वह धर्म रक्षक था। उसने अपने अधीन मुसलमान प्रजा पर भी कभी कोई आतंकमय अत्याचार नहीं किया। नागौर में जब गौ वध अधिक होने लगा तब कुम्भा ने उन पर आक्रमण किया था। अन्यथा धर्म उसकी राजनीति में कोई बाधक नहीं था।

श्री सोमानी जी कहते हैं कि—“मेवाड़ के शिशोदिया राजाओं में सांगा को छोड़कर अन्य कोई राजा कुम्भा के समान इतना अधिक शक्तिशाली नहीं था जिसे वर्षों तक मुस्लिम सुल्तानों के साथ बराबर युद्ध करने को बाध्य होना पड़े और उसमें भी उसकी निरन्तर विजय हो। उसकी सफलता का कारण उसका विशिष्ट व्यक्तित्व था। उसके व्यक्तित्व गुण उसे मानव से अति मानव बनाते हैं। और इसी कारण पश्चात् कालीन लेखकों ने उसमें कई अनौकिक गुणों तक की कल्पना की है।”

## राव चूंडा

मारवाड़ राज्य के संस्थापक राठौड़, कन्नौज के शासन जयचन्द के वंशज हैं। कन्नौज के पतन के बाद जयचन्द के पौत्र सियाजी और सेतराम अपने मुख और बंभव की खोज में दक्षिण पश्चिम की ओर चल दिये। कुछ सेखकों की धारणा है कि वे दोनों ग्रामिक स्थानों के दर्शन की इच्छा से कन्नौज से चले थे। इस समय तक कन्नौज की शक्ति का पूर्ण अन्त हो चुका था। जब सियाजी ने कन्नौज छोड़ा तो उसके पास सिर्फ दो सौ राठौड़ धुड़सवार थे। शाहयुहीन गौरी ने जिस प्रकार दिल्ली और अजमेर के चौहानों को पराजित कर चौहानों का अन्त किया उसी प्रकार उसने कन्नौज पर आक्रमण कर जयचन्द का भी अन्त कर दिया। युद्ध के मैदान में गौरी से हार कर जयचन्द भाग खड़ा हुआ और दुर्भाग्य से उसकी नाव गंगा में उलट गई और वह डूब कर मर गया। जयचन्द की मृत्यु 1193 ई. में हुई। उसकी मृत्यु के बाद से 1212 तक उसके वंशज कन्नौज में अपनी सत्ता स्थापित करने की व्यवस्था करते रहे और अन्त में अपनी यास्तविकता का अनुमान लगाकर जयचन्द के पौत्र सियाजी ने कन्नौज छोड़ देना ही उपयुक्त समझा। स्पष्ट है कि मारवाड़ राज्य के संस्थापक राठौड़ कन्नौज के जयचन्द के वंशज थे। कन्नौज में अपमानजनक जीवन व्यतीत करने में तो यही अच्छा था कि सियाजी दूर मरुभूमि में जा कर अपना राज्य बना लें ताकि पराजय की हार का काँटा मदा आँखों में छटकता न रहे। राजस्थान के इतिहास के दृष्टिकोण से तो हम यही कह सकते हैं कि कन्नौज छोड़ कर सियाजी ने अच्छा ही किया अथवा कि मारवाड़ के राठौड़ों का उत्थान होता या नहीं इसमें सन्देह रह जाता।

1. मारवाड़ की दशा—जिस समय सियाजी ने मारवाड़ की मरुभूमि में प्रवेश किया उस समय यद्यपि आमेर, सोमेर और अजमेर पर मुसलमानों का अधिकार हो गया था और कन्नौज की लड़ाई में कछवाहों का पराक्रमी राजा पजोन कन्नौज के युद्ध में जयचन्द की तरफ से लड़ता हुआ मारा गया था फिर भी अरावली के अनेक दुर्ग राजपूतों की अधीनता में अभी तक स्वतंत्र थे। मरुभूमि में अन्य स्वतंत्र राजाओं में लगभग 12 विभिन्न राजपूत जातियों के प्रतिनिधि राज्य करते थे। मल्लेसी कछवाहा का पिता पजोन कन्नौज के युद्ध में मारा गया था किन्तु मल्लेसी नाडोल पर राज्य करता था। दूसरे परिहार लोगों का राजा मानसिंह मन्दौर नगर का राजा था। तीसरा ओरिन्त के मोहिल जाति के राजा थे जो नागौर फोर्ट पर राज्य करते थे। ओरिन्त इनकी राजधानी थी और इनके राज्य में 1440 गाँव थे। चौथे जाट लोग थे। त्रिनका राज्य बीकानेर से लेकर भटनेर तक फैला हुआ था। पाँचवें लोग जैत

लमेर के भाटी थे। छठे लोग जारीजा जाति के थे जिनका राज्य सिन्ध और कच्छ प्रदेश के बीच में फैला था। सातवें सोलंकी लोग थे जो चन्द्रावती के पवारों के साथ रहते थे। आठवीं जाति गोहिल थी जो खंडघर में रहते थे। इसी प्रकार अन्य चार जातियाँ, भिनली में साम्ना लोग, जालोर में सोनगरा लोग, ओरिन्त में मोहिल लोग और साँचोर में देवडा लोग रहते थे। ये सभी जातियाँ स्वतंत्र थीं और अपने देश की रक्षा के लिये भर मिटने में मेवाड के गोहिल, अजमेर के चौहान या कन्नौज के राठौड़ों से किसी भी हालत में कम न थे।

2. घूंडा के पूर्वजः—मारवाड में राठौड़ राज्य की स्थापना भी एक रोचक घटना का परिणाम है। कहा जाता है कि जब सियाजी अपने 200 साथियों के साथ मरुभूमि पहुँचे तो बीकानेर से 20 मील पश्चिम में कोलूमठ नामक स्थान पर रुके। कोलूमठ में एक मोलवी राजा राज्य करता था। इस राजा ने सियाजी का बड़ा आदर मत्कार किया और अपने नगर में सियाजी को स्थान दिया। इस समय सतलज से समुद्र तक लाखा फूलाणी नामक एक राजपूत का बड़ा आतक था। लाखा जारीजा वंश का राजपूत था और उसका मरु प्रदेश में एक दुर्ग भी था। लाखा के नाम से सारे मरुप्रदेश के राजा और प्रजा काँपते थे। यद्यपि लाखा गरीबों पर कोई अत्याचार नहीं करता था फिर भी सारे राजा उससे भयभीत रहते थे। कोलूमठ का सोलंकी राजा लाखा से डरता था और जैसे तैसे उसका अन्त देखना चाहता था। सियाजी को अपना शीर्ष दिखाने का स्वर्ण अवसर मिल गया। सियाजी ने अपनी और सोलंकी राजा की सेना लेकर लाखा पर आक्रमण किया। लड़ाई में लाखा हार कर मैदान छोड़ भागा। इस युद्ध में सियाजी का भाई सेतराम और कन्नौज के अनेक राठौड़ मारे गये। सोलंकी राजा ने सियाजी की वीरता से प्रभावित होकर अपनी बहन का विवाह सियाजी के साथ कर दिया। सियाजी कन्नौज से ही द्वारिका के दर्शन का इरादा लेकर चले थे इसलिए विवाह के बाद वे द्वारिका के लिये आगे बढ़े मार्ग में अन्हिलवाड़ा पट्टम में कुछ समय के लिये रुके तभी उन्हें ज्ञात हुआ कि लाखा फूलाणी इस नगर पर आक्रमण करने वाला है। सियाजी ने अपने भाई की मृत्यु का बदला लेने के लिये अन्हिलवाड़ा पट्टम में लाखा से फिर युद्ध किया। इस युद्ध में लाखा मारा गया और सियाजी की लोकप्रियता बहुत बढ़ गयी। इस घटाना के साथ सियाजी ने लूनी नदी की तरफ प्रस्थान किया और महवा नगर के राजा को मारकर महवा में अपना राज्य स्थापित किया। छयातों व भादों के मध्य में यह वर्णन नहीं मिलता कि महवा जीतने के बाद सियाजी तीर्थ-यात्रा को गया या नहीं। इस प्रकार तीर्थ-यात्रा का सफर और लाखा का अन्त दोनों घटनाओं के समावेश ने मारवाड में राठौड़ राज्य के बीज बो दिये।

प्रारम्भिक विजयों ने सियाजी के मन में राज्य स्थापना की लालसा उत्पन्न कर दी। महवा पर अधिकार करने के बाद सियाजी ने खंडघर के गोहिल राजा

महेश दास को हराकर उसका राज्य अपने अधीन कर लिया। पाली के ब्राह्मणों की प्रार्थना पर मीना जाति पर आक्रमण कर उन्हें मार भगाया। फिर पाती ब्राह्मण सरदार को मार स्वयं पाली के शासक बन गये। इस प्रकार सियाजी ने महवा घेघर, और पाली पर अधिकार कर मारवाड़ राज्य की स्थापना की। सियाजी तीन लड़के थे। जिन दिनों सियाजी ने पाली पर अधिकार किया था उन्ही दिनों उनके योग्य पुत्र आसघाम ने ईडर पर अधिकार कर लिया। यह प्रदेश गुजरात की सीमा पर है। सियाजी के तीसरे पुत्र अजमल ने सौराष्ट्र के राजा भीममल को मार कर उसके राज्य पर अधिकार कर लिया। आज तक भी द्वारिका के आस-पास अजमल के ही वंशजों का राज्य है। इस प्रकार कन्नौज के निष्कासित राठीड़ों ने पाली, ईडर और सौराष्ट्र के प्रदेशों को जीत कर मारवाड़ राज्य की शुरुआत किया।

सियाजी के बाद आसघाम ने राज्य किया। आसघाम के लड़के दूँहड़ ने अपने पूर्वजों का देश कन्नौज वापस लेना चाहा किन्तु मन्दौर विजय अभियान में मारा गया उसके लड़के रायपाल ने परिहार राजाओं से मन्दौर भी जीत लिया। राजपूतों का जीवन बड़ा अनिश्चित है। और पतन रात दिन की तरह उनके जीवन से बँधे हैं। सियाजी के बाद आसघाम, दूँहड़, रायपाल कनुहुल, जाल्हन, छाडा और टीडा आदि राजाओं ने राज्य किया। आठ पुस्त निकल जाने के बाद मारवाड़ के विस्तार और वास्तविक शासकों का नम्बर आता है। वैसे तो अगले अध्यायों में हम मारवाड़ की मुगलकालीन शासक, मालदेव, चन्द्रसेन, यशवन्तमिह दुर्गादास और अजीतमिह आदि विख्यात राजाओं का अध्ययन करेंगे किन्तु मारवाड़ का वास्तविक इतिहास जानने के लिये सियाजी, चूँडा, रायमल और जोधपुर नगर के निर्माता जोधा के बारे में भी संक्षिप्त जानकारी आवश्यक है। चूँडा, रायमल और जोधा इन्हीं तीनों ने मिलकर आधुनिक मारवाड़ राज्य को मुनिश्चित रूप, सीमाएँ और ख्याति प्रदान की है। मालदेव के समय से पहले और मुसलमानों के बढ़ते हुए आधिपत्य के इन लगभग 250 वर्ष के मारवाड़ के इतिहास में (1273-1515 ई तक) चूँडा, रायमल और जोधा ही विशेष उल्लेखनीय हैं।

3. प्रारम्भिक विजय—सियाजी 1273 ई. में मुसलमानों के आक्रमण से रक्षा करते समय पाली में मारा गया था। उनके पुत्र आसघाम की अधीनता में राठीड़ों की शक्ति का संगठन दक्षिण पश्चिम मारवाड़ में हुआ था। मुसलमानों ने पाली पर अपना अधिकार कर लिया वैसे तो सारे देश में मुसलमानों की शक्ति बढ़ रही थी। और मेवाड़ पर उनकी नज़र गड़ी हुई थी फिर भी पाली के व्यापारिक महत्त्व को ध्यान में रखकर कोई भी दिल्ली का शासक उसे अपने अधीन करने को तैयार हो सकता था। इसी पाली की रक्षा के चक्कर में सियाजी मारे गये। उसकी भृत्य के साथ मारवाड़ व मुसलमानों का वह संपर्क शुरू हुआ जो आने वाले

कई शताब्दियों तक चलता रहा। एक तरफ दिल्ली में मुसलमानों की शक्ति बढ़ती जा रही थी और दूसरी तरफ राजस्थान में राजपूत अपनी शक्ति सुदृढ़ कर रहे थे। मेवाड़ के मिसोदिया भी तुकों का विरोध कर अपनी शक्ति बढ़ा रहे थे। उसी प्रकार सिया के पुत्र आसधाम ने पाली से हटकर मूदोच नामक गाँव को अपनी शक्ति का केन्द्र बनाकर राज्य विस्तार शुरू किया। उसने ईदर के भील सरदारों को पराजित कर ईदर का राज्य अपने छोटे भाई सोनंग को दे दिया। हम पहले वर्णन कर चुके हैं कि मियाजी के तीसरे पुत्र ने सौराष्ट्र के कुछ भागों पर अधिकार कर लिया। इस प्रकार दक्षिण पश्चिम मरुभूमि पर कन्नौज के राठौड़ों का अधिकार हो गया। अभी यह राज्य सुदृढ़ होने भी नहीं पाया था कि जलानुद्दीन खिलजी ने पाली पर आक्रमण किया और अपने पिता की तरह आसधाम भी पाली की रक्षा करता हुआ 1291 ई. में वीर गति को प्राप्त हुआ। उसके लगभग 140 साथी भी युद्ध में मारे गये जिनका वर्णन नेणसी अपनी द्वायत के दूसरे भाग में पृष्ठ 55 से 57 तक करता है।

आसधाम के पुत्र व उत्तराधिकारी घूहड़ ने आस-पास के 150 गाँवों पर अधिकार कर लिया। इसके लिये उसे अन्य राजपूतों व तुकों से युद्ध करने पड़े। उसने एक बार तो परिहारों से मण्डोर भी छीन लिया किन्तु इसी मंडोर की रक्षा के चक्कर में 1309 ई. में वह परिहारों के हाथ युद्ध में मारा गया। उसके उत्तराधिकारी रायपाल ने जैसलमेर और मत्तानी आदि महत्वपूर्ण स्थानों पर अधिकार कर लिया। किन्तु मंडोर पर स्थाई अधिकार नहीं हो सका। मारवाड़ के इस राठौड़ वंश के अगले दो राजा जैसलमेर के भाटियों की शत्रुता के कारण मारे गये। भाटी लोग जैसलमेर की पुनः प्राप्ति के लिये तुकों से जा मिले राठौड़ों व भाटियों के इस संघर्ष में राव वर्णपाल और उसका उत्तराधिकारी भीम दोनों भाटियों के हाथ से मारे गये। फिर भी सियाजी के वंशजों की राज्य सीमा काक नदी तक फैल गयी।

बाँकीदाम की बातों में इस बात का पता चलता है कि राव जालणसी ने सोलंकियों से भीनमाल और यवनो से मुल्तान भी जीत लिया था और उसके पुत्र छाड़ा ने तो अपने सभी शत्रुओं को पराजित कर अपने पूर्वजों के हत्यारों से पूरा-पूरा घदला लिया। उसके पिता को भी भाटी और तुकों की संयुक्त शक्ति ने पराजित कर मार डाला था। छाड़ा की ख्याति और वीरता उल्लेखनीय है। जैसलमेर के राव को हरा कर उसकी कन्या से विवाह कर लिया ताकि वे आगे से विद्रोह न करें। इसी प्रकार अमर कोट के सोढों को हरा कर उन्हें घोड़े देने पर बाध्य किया। जालौर तथा नागौर से तुकों को मार भगाया। रेऊ अपने मारवाड़ का इतिहास भाग एक के पृष्ठ 51-52 पर छाड़ा की विजयों का वर्णन करते हुए बताते हैं कि उसने पाली, सोजत, भीनमाल, जालौर, नागौर, जैसलमेर और अन्य कई छोटे बड़े कस्बे जीत कर अपने अधीन कर लिये थे। उसकी इस विजय से जलकर सोनमेर और देवड़ा चौहानो ने मिलकर जालौर के रामा नामक गाँव में छाड़ा को अचानक घेर लिया। इसी युद्ध में शत्रु का मुकाबला करते हुए 1344 ई. में छाड़ा मारा गया। छाड़ा के पुत्र ने

अपने पिता की मृत्यु का बदला लिया और एक बार फिर मे भीनमाल को जीत 'सोनगेर व देवड़ा चौहानों को हराया। भाटी व सोनकियों को पराजित कर वसूल किया और मरुभूमि पर राठौड़ों का पुनः अधिकार हो गया। तभी तुर्की सेना ने सिवाना पर आक्रमण किया। सिवाना की रक्षा करता हुआ छाड़ा भी मारा गया किन्तु राठौड़ प्रभाव कम न हो सका। मारवाड़ का राज्य लाली शक्तिशाली हो गया था। छाड़ा के उत्तराधिकारी मल्लिनाथ ने भी शौर्य की कमी न थी। उमने एक बार फिर से सभी पड़ोसियों को पराजित कर मारवाड़ राज्य को सुदृढ़ बनाया। सोलंकी, भाटी चौहान, देवड़ा, गोहिया, आदि मारवाड़ की अधीनता में आये। लगभग आठ पीढ़ी तक सियाजी के उत्तराधिकारी मारवाड़ की नीवें मजबूत करते चले गये। इस संघर्ष के फलस्वरूप भीनमाल, अमरकोट, महेवा, पाली आदि प्रदेशों पर इनका स्थायी अधिकार स्थापित हो गया और मानवा, गुजरात, नागौर, जातौर आदि मुसलमान शक्तियाँ मारवाड़ से डरने लगीं और यहाँ के राजाओं को सम्मान देने लगीं। मल्लिनाथ की शक्ति इतनी सुदृढ़ थी कि मालवा, गुजरात, सौराष्ट्र और सिन्ध के शासक उसको मान्यता देने लगे, और मल्लिनाथ अपने राज्य की रक्षा करने में सफल रहा। वह मारवाड़ का पहला शासक था जिसने रावल की उपाधि धारण कर अपने वंश की प्रतिभा को बढ़ाया। ओझा जो 'जोधपुर राज्य का इतिहास' के भाग एक में पृष्ठ 185 से 191 तक रावल मल्लिनाथ की सफलताओं का वर्णन करते हुए इस उपाधि का वर्णन करते हैं। संक्षेप में यह कह देना पर्याप्त होगा कि सियाजी से मल्लिनाथ के बीच 1212 से 1384 ई० तक का समय मारवाड़ राज्य के जन्म और उत्थल पुथल घटनाओं का संघर्षपूर्ण समय है। लगभग 150 वर्षों के निरन्तर संघर्ष के बाद मरुभूमि में मारवाड़ का नवशा नजर आने लगा।

### राव चूंडा

मारवाड़ के शासकों की वंशावली को लेकर इतिहासकारों में घोर मतभेद हैं। प्रायः सभी अलग-अलग तालिका देने हैं। छाड़ा के बाद तीडा मारवाड़ का शासक बना। उसके बाद कन्हड़दे त्रिभुवर्णसी, मल्लिनाथ आदि हुए। किन्तु सभी तालिकाओं में वीरमदेव को चूंडा का पिता माना गया है। देखते हैं जो भी जन्म हो यह तो स्पष्ट है कि रायपात से वीरमदेव तक के शासक सदा संघर्ष में लगे रहे।

प्रारम्भिक जीवन—राव चूंडा के पिता का नाम वीरमदेव था। चूंडा अपने पिता का दूसरा पुत्र था। जब चूंडा सिर्फ छः वर्ष का था तब उसके पिता का 1383 ई० में देहान्त हो गया। पिता के देहान्त के समय चूंडा की आयु कम होने के कारण वंशजों का भय होने से उसकी माता ने आल्हा नामक एक चारण के पास (कल्लू) कन्नाऊ नामक गाँव में छिपा कर रखा। किन्तु यहाँ भी चूंडा के जीवन को सुरक्षित न पाकर उसकी माँ ने उसे उसके चाचा मल्लिनाथ के पास भेज दिया। चूंडा की माँ मोहिल वंश की लडकी थी। चूंडा के चाचा ने उसकी योग्यता से प्रभावित होकर उसे गानोड़ी गाँव की जागीर दे दी। इसी गाँव में रहकर चूंडा

ने अपनी शक्ति बढ़ाई। उसने नागौर के पास ही चूंडासर नामक नगर बसाया। यह नया नगर चूंडा की शक्ति का केन्द्र था। इतिहासकार रेक 'मारवाड़ का इतिहास' में भाग एक के पृष्ठ 58-59 पर चूंडा के शक्ति सग्रह का वर्णन करते हैं। उनका कहना है कि एक बार एक घोड़े का अरब काफिला मारवाड़ से गुजर रहा था। मौका पाकर चूंडा ने इस काफिले को लूट लिया जिससे उसकी सैनिक शक्ति बहुत बढ़ गयी। चूंडा का प्रारम्भिक जीवन शिवाजी के समाने है। उसे भी पिता और शासकीय शक्ति के समर्थन का अभाव था। उसका विवाह एक परिहार राजा की लड़की से हुआ था फलस्वरूप उसे परिहारों का समर्थन मिलने लगा। इस आधार पर उसने अपनी शक्ति को बढ़ाना शुरू किया। चूंडा के चौदह लड़के और एक लड़की थी। लड़की का नाम हंसा था। चूंडा ने अपनी इस पुत्री का विवाह मेवाड़ के राजकुमार के साथ किया था जो आगे चलकर राणा कुम्भा के नाम से मेवाड़ का शासक बना था। इस विवाह से चूंडा का सम्मान और वैभव इतना बढ़ गया कि उसे अपने पूर्वजों के राज्य पर पुनः अधिकार करने में कोई विशेष कठिनाई नहीं हुई। चूंडा ने लगभग 41 वर्ष तक राज्य किया और 15 मार्च, 1423 ई० को भाटी और साखला लोगों के धोखे में आकर नागौर के किले के बाहर अपने एक हजार साथियों के साथ मारा गया। उसके शासन का समय (1382 से 1423 ई०) मारवाड़ के विकास व संगठन का समय है।

**चूंडा की विजय**—डा० वी० एस० भागवत अपने शोध ग्रन्थ मारवाड़ एण्ड दी मुगल एम्परास के पृष्ठ 7 पर कहते हैं कि "1383 में मारवाड़ की गद्दी पर चूंडा के बैठने के साथ राठौड़ों की महत्ता एक नये युग में प्रवेश करती है जो फीरोज तुगलक और उसके दुर्बल उत्तराधिकारियों के कारण अपने राज्य विस्तार से प्रारम्भ होता है।"

चूंडा की वीरता व सफलता का वर्णन करते हुए टाड महोदय भी अपनी पुस्तक के दूसरे भाग के पृष्ठ 944 पर कहते हैं कि "इस ओर राठौड़ों ने अपने शौर्य और आक्रमणों से अपनी ओर ध्यान आकर्षित करा लिया था। उनका वंश ग्यारह शाखाओं में बिखर गया था और अब उन्हें ऊपर उठाने में कठिनाई नहीं थी।"

चूंडा का जीवन अनेक विजयों से प्रारम्भ होता है और इन्हीं विजयों के आधार पर उसने मण्डोर के आस-पास के सारे देश को अपने अधीन कर लिया। यहाँ तक की नागौर भी उसके राज्य की सीमा में आ गया। चूंडा की विजय की सबसे महत्वपूर्ण प्राप्ति मण्डोर था। अतः इसकी इस महत्वपूर्ण विजय को सबसे पहले देखें।

**मण्डोर विजय**—मण्डोर मारवाड़ का केन्द्रीय भाग है जो चूंडा के समय में मालवा के सूबेदार के अधीन था। हम देख चुके हैं कि किस प्रकार चूंडा के कई पूर्वजों ने कई बार मण्डोर पर अधिकार किया था और उसकी रक्षा हेतु अपने प्राण गंवा दिये थे। एक महत्वाकांक्षी शासक होने के नाते चूंडा की भी यह इच्छा



थी कि वह मण्डोर पर अपना स्थाई अधिकार स्थापित कर अपने पूर्वजों की कुर्बानियों को सफल बनावे। माथ ही मण्डोर मारवाड़ का केन्द्र था और हाथ में न होने से चूंडा नागीर आदि दूर भू-भागों पर स्थायी अधिकार बनाना नहीं रख सकता था। हमें यह भी विदित है कि उसने परिहार राजाओं को सदा से विवाह कर अपनी शक्ति को बढ़ा लिया था और अपनी पुत्री हेमा का विवाह मेवाड़ के राजकुमार से कर चूंडा ने अपनी दयाति और दबदबे को और भी बढ़ा लिया था। इन परिस्थितियों में दिल्ली के अयोग्य तुगलक उत्तराधिकारियों ने चूंडा के लिये स्वर्ण अवसर उपलब्ध कर दिया।

चूंडा की मण्डोर विजय भी उतनी ही रोचक है जितनी शिवाजी की पुर्न मे शाहस्ता घाँ पर विजय। चूंडा जबसर की तलाश में था तभी मण्डोर के सूबेदार ने इदा परिहारों से घोड़ों के लिए घास की माँग की। चूंडा ने एक योजना बनाई और परिहारी से मिन कर घास की गाड़ियों में हथियार बन्द सैनिकों को छुपा दिया। जब ये गाड़ियाँ मण्डोर दुर्ग में पहुँच गयीं तो राठौड़ सैनिक किले में से निकल कर अचेत मुसलमान सैनिकों पर टूट पड़े। अचानक आक्रमण से मुसलमान सैनिकों की हिम्मत टूट गयी और दुर्ग पर राजपूतों का अधिकार हो गया। इदा परिहारों ने किले पर अधिकार होते ही चूंडा से समझौता किया। उन्हें यह भय था कि जो मुसलमान जान बचाकर मण्डोर से भाग गये वे भी राजस्थान में स्थित अन्य मुसलमान केन्द्र नागीर व अजमेर से सहायता लेकर मण्डोर वापस लेने की चेष्टा करेंगे। इसके साथ ही उन्हें यह भी भय था कि चूंडा को अवसर से लाभ उठाकर उसके राज्य में लूटमार करेगा। अतः आने वाली कठिनाइयों का अंदाज लगाकर इदा परिहारों ने मुसलमानों से बंद मोल उचित नहीं समझा और मण्डोर का किला चूंडा को दे दिया। बदले में चूंडा ने यह वादा किया कि वह इदा परिहारों के 84 गाँवों से लूटमार या हस्तक्षेप नहीं करेगा। इसी अवसर पर इदा परिहारों ने अपने सरदार की लड़की का विवाह चूंडा के माथ कर दिया और मण्डोर का किला दहेज में चूंडा को मिल गया। चूंडा के चाचा मल्लिनाथ ने भी चूंडा की इस सफलता को मान्यता देकर मण्डोर पर चूंडा का अधिकार मान लिया। वह स्वयं मण्डोर गया और चूंडा से आतिथ्य पाकर अपने आपको धन्य मानने लगा।

मण्डोर विजय का चूंडा की सफलताओं पर भारी प्रभाव पड़ा। अब तक इधर उधर बिखरी हुई राठौड़ों की शक्ति मण्डोर में चूंडा की अधीनता में केन्द्रित हो गयी। मण्डोर के राज्य में रकू के अनुसार 342 गाँव थे जो अब इदा परिहारों के 84 गाँवों को छोड़कर चूंडा के अधीन आ गये। मण्डोर के अन्य जागीरदार जिन्होंने चूंडा का प्रभुत्व व संरक्षण स्वीकार किया वे बालेसों, भासायचों, भागलियों और काटेचों के घराने थे जिनके पास 84; 84; 55 और 35 गाँव क्रमशः थे। यदि हम संक्षिप्त रूप से मण्डोर विजय के परिणाम देखें तो इस प्रकार होंगे:

1. मण्डोर चूँडा की अधीनता में मारवाड़ की शक्ति का केन्द्र बन गया। इसी केन्द्र पर 1396 ई० में जब गुजरात के जफर खान ने आक्रमण किया तो चूँडा ने उसे सरलता से पराजित कर पीछे खदेड़ दिया।

2. इन्दा परिहारों व राठीड़ों की पुरानी शत्रुता सदा के लिये समाप्त हो गयी। ये परिहार पिछनी कई पीढ़ियों से राठीड़ों की पराजय और पतन के कारण बन गये थे।

3. परिहारों ने अपने 84 गाँवों का संरक्षण चूँडा को सौंप दिया जिससे अन्य जागीरदार भी उसकी अधीनता में आ गये और एक सामन्त प्रथा का विकास हुआ जो जोधा के समय तक पूर्णरूप से प्रचलित व संगठित हो चुकी थी।

4. मण्डोर को केन्द्र बनाकर चूँडा ने राज्य-विस्तार का काम शुरू किया जिसके फलस्वरूप अन्य प्रदेशों की विजय हुई।

मण्डोर विजय ने चूँडा को राठीड़ों में सर्वोपरि व सर्वशक्तिमान बना दिया और राठीड़ों की शक्ति केन्द्रित हो गयी।

अन्य विजय—चूँडा की अन्य विजयों में नागौर व फलीदी की विजय अत्यधिक महत्वपूर्ण है। वैसे तो उसने नागौर के बाद छाट्ट, डीडवाना, साँभर, अजमेर और नाडौल आदि को जीतकर अपने राज्य में मिला लिया था फिर भी नागौर के तुर्कों और फलीदी के राजा, उसके भाई जयसिंह पर उसकी विजय बड़ा महत्व रखती है। मण्डोर जीतने के बाद चूँडा ने अपनी शक्ति का संगठन किया और नागौर के तुर्कों शासक जलाल खान खोकर पर अचानक आक्रमण कर दिया। जलाल खान तुगलक वंश का सूबेदार था। इस समय दिल्ली की शक्ति अयोग्य उत्तराधिकारियों के कारण क्षीण होती जा रही थी। दिल्ली के सुल्तान नागौर की कोई सहायता नहीं कर सके। नागौर का सूबेदार जलाल खान लड़ाई में हारा गया और नागौर पर चूँडा का अधिकार हो गया। नागौर चूँडा को इतना पसन्द आया कि उसने मण्डोर तो अपने दूसरे पुत्र सत्ता को दे दिया और स्वयं नागौर में रहने लगा। इस समय से लेकर अपनी मृत्यु तक चूँडा नागौर को ही केन्द्र बनाकर रहने लगा।

नागौर जीतने के बाद चूँडा अपनी सेना लेकर दक्षिण की तरफ बढ़ा और गोडवाड़ राज्य की राजधानी नाडौल को जीतकर अपने अधीन कर लिया। नाडौल के किले में भी उसने अपनी सेना रखी। नाडौल चौहानों की शक्ति का केन्द्र था। नाडौल जीत कर चूँडा ने चौहानों की शक्ति को पूर्णरूप से दबा दिया।

मण्डोर, नागौर, नाडौल जीतने के बाद चूँडा ने बिना समय गँवाये उत्तर पूर्वी राजस्थान के कुछ और भागों पर अधिकार कर अपने राज्य का विस्तार किया। इस विजयाभिमान में छाट्ट, डीडवाणा साँभर और अजमेर पर अधिकार कर अपने राज्य में मिला लिया। इन विजयों के बाद चूँडा ने अपने उन सम्बन्धियों को दबाया जो उसकी प्रगति और शक्ति से जलन रखते थे। इनमें उसका भाई,

जयसिंह मुख्य था। अन्य सरदार तो सदा चूंडा का साथ देते थे लेकिन फलोदी का शासक जयसिंह जो उसका भाई था, चूंडा की सफलता से ईर्ष्या करता था और उन्हे कभी चूंडा का साथ नहीं दिया था। चूंडा ने अपने इस विरोधी भाई की शक्ति का अन्त करने का निश्चय किया। इस आक्रमण के लिये स्वयं जयसिंह ने चूंडा को उत्तेजित किया था। अन्य आक्रमणों में अपने भाई की मदद करना तो दूर रहा जयसिंह भाटियों और तुर्कों से मित्रता बढ़ाकर उनकी सहायता से चूंडा की शक्ति का अन्त करना चाहता था। अतः चूंडा ने 1411 ई० में फलोदी पर अचानक आक्रमण कर उस पर अधिकार कर लिया। फलोदी मारवाड़ राज्य का अंग बना लिया गया और इस आक्रमण में भी चूंडा को पूर्ण सफलता प्राप्त हुई। इस समय से 1423 में अपनी मृत्यु के समय तक चूंडा ने कोई युद्ध नहीं लड़ा और 12 वर्ष तक मारवाड़ में सुख और शान्ति व्याप्त रही।

चूंडा 1383 से 1411 तक निरंतर युद्ध करता रहा था। इससे अनेक लोग उसके शत्रु हो गये थे। उसके बढ़ते हुए यश से जल कर पूंगल के भाटियों ने मुल्तान के शासक सलीम से सहायता लेकर नागौर पर आक्रमण कर दिया। किन्तु नागौर जीतना उनकी शक्ति के बाहर था। भाटी और सांखला सरदारों ने मित्रता का यहाना कर चूंडा को बात करने के लिये किले से बाहर बुलाया। चूंडा भाटियों की चाल में आ गया। किले के बाहर आते ही शत्रुओं की सेना उस पर टूट पड़ी और यह वीर धोखे से मारा गया। चूंडा और उसके कुछ साथी नागौर के बाहर लड़ते हुए वीर गति को प्राप्त हुए।

चूंडा का ब्यक्तिरव—चूंडा एक योग्य सेनापति, कुशल शासक, निपुण राजनीतिज्ञ और भाग्यशाली व्यक्ति था। जब वह छ वर्ष का था तभी उसके पिता का देहान्त हो गया था किन्तु भाग्य ने इस एक गाँव के मालिक को सारे मारवाड़ का मालिक बना दिया। चूंडा की सफलताओं का अवलोकन हम ऊपर कर चुके हैं उसने किस चातुर्य से मण्डोर पर विजय प्राप्त की, परिहारों की लड़कियों से स्वयं शादी कर हमेशा के बैर को समाप्त कर दिया और अपनी पुत्री हंसा का विवाह मेवाड़ के राजकुमार से कर अपना वैभव और बढ़ा लिया। इन विवाह सम्बन्धों में उसकी दूरदर्शिता और महत्वाकांक्षा छिपी है। वह एक सफल सेनापति भी था और जिस साहस व पराक्रम से उमने मण्डोर, नाडील, खाटू, डीडवाना, नागौर, अजमेर, व फलोदी जीते उमसे स्पष्ट है कि यह महान विजेता भी था। राजपूत सामान्यतः वीर अवश्य होते हैं किन्तु उनमें दूरदर्शिता और कूटनीति का अभाव पाया जाता है। चूंडा में जहाँ पराक्रम था वहाँ नीति निपुणता भी कम न थी। उसने अपने पराक्रम से मारवाड़ के प्रभाव को बढ़ाया।

सामन्त प्रथा का प्रारम्भ कर उसने परिहारों, चौहानों, आसायवों, मांगलियों, काटेचों और बालेसों को राठौड़ों के अधीन कर लिया। ये सामन्त आगे चल कर राजस्थान की प्रशासनिक व्यवस्था का अंग बन गये। चूंडा ने छोटे-छोटे

सामन्तों को संरक्षण प्रदान कर एक नई व्यवस्था का आरम्भ किया। इस प्रकार वह राजस्थान के प्रशासन आदर्शों का मार्गदर्शक भी बन गया।

ओझाजी अपने 'जोधपुर राज्य का इतिहास' भाग एक के पृष्ठ 210 से 212 के बीच इस बात से सहमत नहीं होते कि चूंडा ने नागौर जीता था। उनकी धारणा है कि उस समय नागौर पर शम्स खाँ तथा फीरोज खाँ बराबर शासन कर रहे थे। किन्तु जोधपुर राज्य की ख्यात से साफ पता चलता है कि नागौर की रक्षा करते समय चूंडा 15 मार्च, 1423 ई. को धोखे से मारा गया। टाड महोदय भी इस बात का समर्थन करते हैं। हो सकता है कि वह नागौर पर स्याई अधिकार न कर सका हो। फिर भी यह मानना पड़ेगा कि चूंडा ने मारवाड़ के शासकों का मार्ग-दर्शन किया और एक सम्भावित सीमा बना दी जिसे उसके उत्तराधिकारियों ने आगे चल कर मारवाड़ राज्य को ठोस रूप प्रदान किया। डा० गोपीनाथ शर्मा अपनी पुस्तक राजस्थान का इतिहास के पृष्ठ 249 पर चूंडा की योग्यता का वर्णन करते हुए कहते हैं कि—“कुछ भी हो, चूंडा ने कुछ भागों पर क्षणिक विजय को भी सस्थापित कर मारवाड़ के राजनीतिक प्रभाव में एक नवीन प्रगति अवश्य उत्पन्न की थी और भावी मारवाड़ के शासकों के कार्यक्रम का पथ प्रदर्शन किया था।”

चूंडा केवल योद्धा, कूटनीतिज्ञ, या सफल शासक ही नहीं था। राजनीति से परे वह एक प्रगाढ़ प्रेमी भी था। उसे अपने परिवार से बहुत प्रेम था। उसके 14 लड़के और एक लड़की थी। अपनी रानियों में वह मोहिलाणी रानी से बहुत प्यार करता था। इसी प्यार में अन्धा होकर उसने मोहिलाणी रानी के पुत्र कान्हा को अपना उत्तराधिकारी बना दिया था। उसके इस व्यवहार से अप्रसन्न होकर उसका बड़ा लड़का रणमल मण्डोर छोड़ कर सोजत चला गया था। चूंडा के चरित्र की यह दुर्बलता थी वह मोहिलाणी रानी के प्यार में इतना अन्धा हो गया था कि उसे उचित अनुचित का ध्यान तक न रहा। फलस्वरूप अन्य राजपूत उससे नाराज हो गये। चूंडा की मृत्यु के बाद भाइयों में फूट पड़ गयी और जब साँखला व भाटियों ने कान्हा पर आक्रमण किया तो रणमल ने उसकी सहायता नहीं की व मेवाड़ चला गया। कान्हा इस लड़ाई में मारा गया और लगभग चार वर्ष तक मारवाड़ की शक्ति डीवांडोल होती रही। अन्त में कान्हा के पुत्र रणधीर ने 1427 में रणमल को मेवाड़ से वापस बुलाकर सम्बन्धों को सुधारा। चूंडा के बाद उसके उत्तराधिकारियों में रणमल और जोधा उल्लेखनीय हैं जिन्होंने ग्यारह और 51 वर्ष तक राज्य कर पूरी पंद्रहवीं शताब्दी में मारवाड़ के राठीड़ वंश का प्रभुत्व चरम सीमा तक पहुँचा दिया एवं जोधा ने तो जोधपुर नगर भी बसाया। इस प्रकार चूंडा के इन योग्य उत्तराधिकारियों ने चूंडा के कार्य को पूरा किया।

## महाराणा साँगा

“महाराणा साँगा का मँझला कद, मोटा चेहरा, बड़ी आँखें, लम्बे हाथ, और गेहुँआ रँग था। यह दिल के बड़े मजबूत थे। इनकी जिन्दगी में इनके बदन पर चौरासी जहम शस्त्रों के लगे थे। एक आँख बेकाम, एक हाथ कटा हुआ और एक पैर लँगड़ा, ये भी लड़ाई की निशानियाँ उनके अंग पर मौजूद थीं।” राणा के प्रभावशाली व्यक्तित्व का यह रोचक वर्णन ‘वीर विनोद’ के पहले भाग में पृष्ठ 371 पर दिया है।

महाराणा साँगा का जन्म 24 मार्च, 1481 ई. को हुआ था। ये सत्ताईस वर्ष की अवस्था में मेवाड़ की गद्दी पर बैठे थे। इनका राज्याभिषेक 4 मई, 1508 ई० को हुआ था और बीस वर्ष शासन करने के बाद 30 जनवरी, 1528 ई० को वसवा नामक स्थान पर उनका देहान्त हो गया।

टाड महोदय ‘राजस्थान के इतिहास’ के पृष्ठ 178 पर लिखते हैं कि—“वह अत्यन्त साहसी और धैर्यवान था। पराजित शत्रु पर सदा रहम करता था और उसके साथ अपनी उदारता का परिचय देता था।”

श्री गहलोत अपनी पुस्तक ‘राजपूताने का इतिहास’ के पृष्ठ 217 पर राणा की प्रशंसा करते हुए लिखते हैं कि—“मेवाड़ के महाराणाओं में ये सबसे अधिक प्रतापी और योद्धा हुए। अपने पुरुषार्थ द्वारा इन्होंने मेवाड़ राज्य को उन्नति के शिखर पर पहुँचाया था। उनकी सेना में एक लाख योद्धा और पाँच सौ हाथी थे। सात बड़े राजा, नौ राव और 104 रावत उनके अधीन थे। जोधपुर और बामेर के राजा उनका सम्मान करते थे। ग्वालियर, अजमेर, सीकर, भोपाल, कालपी, चन्देरी, बूंदी, गागरौन, रामपुरा और आबू के राजा उनके सामन्त थे। बाबर बादशाह का सामना करने से पहले भी इन्होंने 18 बार बड़ी-बड़ी लड़ाइयाँ दिल्ली और मालवा के सुल्तानों के साथ लड़ीं।”

राणा साँगा अपने समय का पराक्रमी नेता था। उसके समान शक्तिशाली और वीर दूसरा राजा उस समय भारत में नहीं था। इतिहासकार स्मिथ अपनी पुस्तक ‘दी ऑक्सफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इण्डिया’ के पृष्ठ 322 पर राणा के पराक्रम का वर्णन करते हुए कहते हैं कि—“वास्तव में सम्पूर्ण भारत में ऐसा कोई राजा नहीं था जो राणा साँगा के सामने सिर उठाने का साहम कर सकता।”

सगभग सभी प्रसिद्ध इतिहासकारों ने, चाहे वे भारतवासी हो या विदेशी, राणा साँगा के व्यक्तित्व की सराहना की है। श्री आर. सी. मजूमदार भी अपनी पुस्तक ‘एन एडवांस हिस्ट्री ऑफ इण्डिया’ के पृष्ठ 387 पर कहते हैं कि—“ही

मैदानों के विजेता ने, दिल्ली सल्तनत के पतन के बाद अपना प्रभुत्व स्थापित करने के लिये मालवा, गुजरात और दिल्ली को भी पराजित किया।" यदि राणा सांगा बाबर के विरुद्ध सफल हो जाता तो सारे भारत पर राजपूत राज्य पुनः स्थापित हो जाता।

सांगा के विषय में डा० ए.एल. श्रीवास्तव ने भी अपनी पुस्तक 'दिल्ली सल्तनत' के पृष्ठ 289 पर लिखा है कि—“राणा सांगा के समय में मेवाड़ अपने वैभव के शिखर पर पहुँच गया था।”“उसमें असाधारण सैनिक योग्यता थी”“राजस्थान के अन्य राज्य भी उसका प्रभुत्व स्वीकार करते थे।”

प्रारम्भिक जीवन—सांगा राणा कुम्भा के पोते और राणा रायमल के पुत्र थे। वीर विनोद के अनुसार इनके 13 भाई थे। पृथ्वीराज और जयमल इनके बड़े भाई थे। टाड महोदय केवल तीन ही भाइयों का वर्णन करते हैं जिनमें सांगा को बड़ा भाई मानते हैं। इनके दो बहनें भी थीं। तीनों भाई वचपन से ही आपस में बहुत लड़ते थे। पृथ्वीराज और सांगा दोनों एक ही माता से पैदा हुए थे और उनकी माता झाला वंश की लड़की थी। भाइयों के आपस के झगड़े का यह परिणाम निकला कि जयमल जान से मारा गया। सांगा को राज्य छोड़कर भागना पड़ा और पृथ्वीराज को राणा रायमल ने अपने यहाँ से निकाल दिया। राज्य प्राप्ति के लिये एक दिन सांगा और पृथ्वीराज में लड़ाई हो गई दोनों लहू-खुहान हो गये और सांगा को एक आँख भी जाती रही। सांगा जान बचाकर भागा और पृथ्वीराज को राणा ने देश से निकाल दिया।

चित्तौड़ के आस-पास मोनों ने अराजकता फैला रखी थी। पृथ्वीराज ने बुने हुए साथियों को साथ लेकर उनका निर्दयता से दमन किया और सारे मेवाड़ में [नः शान्ति स्थापित हो गई। राणा ने प्रसन्न होकर पृथ्वीराज को वापस बुला लिया। पृथ्वीराज ने बदनों के राव शूरथान को पठानों से उसका राज्य वापस देलाकर उसकी सुन्दर लड़की ताराबाई से विवाह कर लिया। इसी ताराबाई को पाने के लिये जयमल मारा गया था। अब तक सांगा कहीं छुप कर एकान्त वास कर रहा था। तीनों भाइयों को आपस में लड़ाने वाला उनका चाचा सूरजमल था जो तीनों के मर जाने पर स्वयं मेवाड़ का राणा बनना चाहता था। सूरजमल ने मालवा के बादशाह मुजफ्फर को भड़काया और चित्तौड़ पर आक्रमण किया किन्तु हारकर भागना पड़ा। इस प्रकार सांगा की अनुपस्थिति में, पृथ्वीराज ने मेवाड़ की रक्षा की।

पृथ्वीराज को उसके बहनोई जो सिरौही के राजा थे, ने भोजन में जहर देकर मार डाला। इस राजा का व्यवहार पृथ्वीराज की बहन के प्रति अच्छा था। उसकी बहन ने उसे पत्र लिखकर मिलने को बुलाया था। बहनोई को समझा कर लौट रहा था उसके बहनोई ने मार्ग में खाने के

लड्डू रख दिये थे जिनमें जहूर था। इन लड्डूओं को खाते ही पृथ्वीराज मर गया। राणा रायमल इस सदमे को नहीं सह सके और उनका भी देहान्त हो गया।

यह सांगा को यह पता चला तो वह फौरन चित्तौड़ था पहुँचा और जो कमजोरियाँ राज्य में पैदा हो गई थी वे सांगा के आते ही अपने आप समाप्त हो गईं। टाड महोदय का कहना है कि—“संग्रामसिंह न केवल शूरवीर और दूरदर्शी था, बल्कि वह एक सुयोग्य शासक भी था। राणा कुम्भा के बाद मेवाड़ राज्य ने जो कुछ खोया था, राणा संग्रामसिंह के अधिकार पाते ही राज्य ने उसे फिर पा लिया।”

भाइयों के इस आन्तरिक षड्यन्त्र का कारण कदाचित् रायमल की विभिन्न रानिया थी जो अपनी सन्तान को मेवाड़ का राणा बनाना चाहती थी। एक तरफ तो मेवाड़ आन्तरिक लड़ाइयों का शिकार बन रहा था और दूसरी तरफ पड़ोसी राज्य शक्ति संचय कर रहे थे। मारवाड़ और आमेर की शक्ति बढ़ती जा रही थी। बूंदी के हाड़ा भी मेवाड़ के अधीन रहकर भी अपनी शक्ति बढ़ा रहे थे। कुम्भा की मृत्यु के बाद उदयसिंह ने अपना प्रभाव बढ़ाने के लिए आबू सिरोही को लौटा दिया। अजमेर में तारागढ़ का किला जोधपुर को दे दिया। मेड़ता के सामंत दूदा ने साँभर पर अपना अधिकार जमा लिया और इस प्रकार राजस्थान के सौ से अधिक राजा भी मेवाड़ के प्रभाव से मुक्त होकर मेवाड़ का अस्तित्व मिटाने को उत्सुक थे।

हिन्दू राजा ही नहीं पड़ोसी मुसलमान राजाओं ने भी मेवाड़ को अपना आखेट मैदान बना रखा था और आये दिन मेवाड़ पर चढ़ आते थे। मालवा और गुजरात के सुल्तान मेवाड़ के घोर शत्रु थे। दिल्ली के सुल्तान इब्राहीम लोदी को भी मेवाड़ की बढ़ती हुई शक्ति की भारी चिन्ता थी। इस प्रकार हम देखते हैं कि प्रारम्भिक जीवन में ही सांगा को अपने भाइयों का विरोध, पड़ोसी हिन्दुओं की ईर्ष्या मालवा और गुजरात के सुल्तानों की बढ़ती राज्य विपासा और दिल्ली के सुल्तान इब्राहीम लोदी की प्रतिद्वन्द्विता का सामना करना था। यह सांगा का ही अदम्य साहस था कि वह इन सब विरोधों को समेटने में तो सफल रहा किन्तु बाबर के विरुद्ध जीवन में पहली और आखरी बार उसकी पराजय हुई जिसके कुछ दिन बाद उसी के सरदारों ने उसे जहूर देकर मार डाला। उसका सारा जीवन युद्धों में बीता। उसके शरीर के विभिन्न घाव उसके तगमे थे और कटा बढ़ा शरीर भी उनके आकर्षक व्यक्तित्व का प्रतीक था।

महाराणा के 28 रानियाँ थीं और कुल सात पुत्र और चार राजकुमारियाँ थीं। उनके बाद जोधपुर की रानी घनवाई से उत्पन्न रतनसिंह मेवाड़ का राजा बना। अपने 20 वर्ष के शासन में सांगा सदा युद्धों में व्यस्त रहे अतः भवन, मन्दिर या किले आदि का निर्माण नहीं कर सके। सांगा बहुत विनम्र और नीतिबुद्धि से युक्त व्यक्ति के गुन्वान दब्राहीम लोदी के युद्ध में एक ब्राह्मण कट जाने और घुटने में घेर

लग जाने से उन्होंने अपने आप को अपाहिज समझकर दरबारियों से आग्रह किया कि सिंहासन पर किसी योग्य व्यक्ति को बिठा दें। उनकी धोपणा इस प्रकार थी—“जिस प्रकार एक टूटी मूर्ति प्रतिष्ठा-पूजने के योग्य नहीं रहती, इसी प्रकार मेरी आँख, भुजा और पाँव निकम्मे हो गये हैं। इसलिये मैं राजसिंहासन पर न बैठकर जमीन पर ही बैठूँगा। इस स्थान पर जिसे उचित समझें बिठावें।” इस विनीत भाव से दरबारी बहुत प्रभावित हुए और सबने राणा से सिंहासन पर बैठने का आग्रह किया। सब बोले कि—“रण क्षेत्र में अंग भंग होने से राजा का गौरव बढ़ता है न कि घटता।” और सबने मिलकर उन्हें सिंहासन पर बिठा दिया। जिस सिंहासन के लिये साँगा को अपने भाइयों से युद्ध करना पड़ा था उसी सिंहासन पर दरबारी उन्हें आग्रह कर बिठा रहे थे। यह राणा की योग्यता व नीति की पराकाष्ठा है।

उनके अन्तिम प्रतिद्वन्द्वी नावर के हृदय में भी राणा के लिये पर्याप्त श्रद्धा थी। उसने अपनी जीवनी में स्वयं राणा के शौर्य का वर्णन करते हुए लिखा है कि, “राणा साँगा अपनी वीरता और तलवार के बल पर बहुत बड़ा हो गया था। मालवा, दिल्ली और गुजरात का कोई अकेला सुल्तान उसे हराने में असमर्थ था। उसने लगभग दो सौ शहरों की मसजिदें गिराईं और बहुत से मुसलमानों को कैद किया। उसके राज्य की वार्षिक आय दस करोड़ थी। उसकी सेना में एक लाख सैनिक थे। महाराणा साँगा के तीन उत्तराधिकारी वंशसे ही योग्य होते तो मुगलों का राज्य भारत में जमने ही नहीं पाता।”

अब हम यह देखें कि बीस वर्ष के शासनकाल में कौन-कौन सी महत्वपूर्ण घटनाएँ हुईं जिन्होंने राणा को भारत के इतिहास में अमर बना दिया।

1. हिन्दूपद—भारतीय इतिहास में केवल दो ही ऐसे हिन्दू राजा हैं जिन्होंने ऐसे समय भारतीय धर्म, संस्कृति और परम्पराओं की रक्षा करते हुए हिन्दू धर्म को विनाश से बचा लिया। एक शिवाजी और दूसरे राणा साँगा ने ऐसे समय देश को विनाश से बचाया कि यदि ये दोनों नहीं होते तो उस समय सारा भारत मुसलमानों के प्रभाव में आ जाता और कदाचित् हिन्दूत्व के अस्तित्व को भारी आपात पहुँचता। शिवाजी ने मुगल बादशाह औरंगजेब की दमनकारी नीति का कड़ा विरोध किया और ‘हिन्दू पद बादशाही’ की स्थापना की। मराठा इतिहासकार सरदेसाई अपनी पुस्तक ‘छत्रपति शिवाजी’ में उन्हें हिन्दू सम्राट् के समान मानता है। उसी भावना से प्रेरित होकर श्री हरदिलास शारदा अपनी पुस्तक, ‘महाराणा साँगा’ में मेवाड़ के इस महाराणा को हिन्दू धर्म का रक्षक, भारतीय संस्कृति का रक्षक और मुसलमान धर्म के बढ़ते प्रचार को रोक लगाने वाला मानकर हिन्दू सम्राट् मानते हैं, जिसने हिन्दूपद की रक्षा कर भारत में एक हिन्दू राज्य स्थापित किया। साँगा को हिन्दू सम्राट् बनाने वाले कुछ महत्वपूर्ण कार्य इस प्रकार हैं—



1. आशावादी सन्देश—पृथ्वीराज के पतन के बाद से हिन्दू धर्म पर निरंतर अत्याचार हो रहे थे। मंदिरों को तोड़कर मस्जिदें बना देना, नौकरी व जागीर का लालच देकर धर्म परिवर्तन कर देना आदि ऐसी अनेक घटनाएँ हो रही थीं कि सभी हिन्दू भविष्य की आशंका से भयभीत थे कि यदि यही गति रही तो सारा देश मुसलमान धर्म का अनुयायी हो जायगा। ऐसे संकट में जब मेवाड़ पर मालवा, गुजरात और दिल्ली के मुसलमान मुल्तान निरंतर आक्रमण कर मेवाड़ को समाप्त कर देना चाहते थे उस समय राणा साँगा ने आम जनता को धर्म और राज्य की रक्षा का नया आश्वासन देकर उनकी निराशा को समाप्त किया। इतिहासकार ईसकिन का कहना है कि—“उसके देशवासी यह जानकर प्रसन्नता का अनुभव करते थे कि मेवाड़ की दुर्गम घाटी का निवासी जो भारत माता की सन्तान है, एक स्थानीय शासन स्थापित करने का प्रयत्न कर रहा है।”

2. हिन्दू परम्परा—हरबिलास शारदा अपनी पुस्तक ‘महाराणा साँगा’ के पृष्ठ 57 पर कहते हैं कि “महाराणा साँगा ने 16वीं शताब्दी में एक ऐसा हिन्दू राज्य स्थापित करने का प्रयत्न किया जो प्राचीन भारत की परम्पराओं पर आधारित था।” “राणा साँगा अपने पतृक राज्य को प्राचीन भारतीय सम्राटों के राज्य के समान बनाना चाहते थे जिसमें प्रजा का सुख ही राज्य व राजा का एकमात्र लक्ष्य होता था। युद्ध में घायल होने के बाद एक हाथ, एक टाँग व एक आँख रहने पर उन्होंने गद्दी छोड़ देने का आग्रह भी किया था। स्पष्ट है कि साँगा अपने सुख के लिये नहीं, जनता के लाभ के लिये समझते थे। राज्य पर निजी अधिकार के साथ-साथ साँगा जन-कल्याण को प्राथमिकता देते थे। उन्हें जनता के हित के लिये राज्य त्यागने में कोई संकोच नहीं था। अपने पूरे शासनकाल में राणा यही चेष्टा करते रहे कि प्राचीन हिन्दू राज्य परम्परा का पुनरुद्धार हो। इस दृष्टिकोण से भी वे हिन्दू राज्य स्थापना का समर्थन करते हैं।

3. हिन्दू राज्य—हरबिलास शारदा लिखते हैं कि—“मेवाड़ के महाराणाओं में साँगा सर्वाधिक प्रतापी शासक हुए हैं। उन्होंने अपने पुरुषार्थ से मेवाड़ को उन्नति के शिखर पर पहुँचा दिया था। यद्यपि वे भारत से तुर्कों को निकालकर एक छत्र हिन्दू राज्य स्थापित करने में असफल रहे थे।” हिन्दू पद कहने का अभिप्राय यह है कि देश में हिन्दू राज्य स्थापित करने की चेष्टा। यही कारण है कि उन्होंने मालवा, गुजरात, दिल्ली, जीनपुर, बंगाल, उड़ीसा आदि शक्तिशाली मुसलमान राज्यों के विरुद्ध भारत के बीच एक हिन्दू शक्तिशाली राज्य स्थापित कर दिखाया। उन्होंने मालवा के मुल्तान को पराजित कर उसका आधा राज्य छीन लिया। दिल्ली के मुल्तान इब्राहीम लोदी को दो बार हराया और गुजरात के शासक के भी दौत छुड़े कर दिये। इन शक्तिशाली शासकों की कभी मेवाड़ पर आक्रमण करने की हिम्मत नहीं। अतः साँगा महान हिन्दू राज्य संस्थापक था।

4. संस्कृति की रक्षा—राणा सांगा मुसलमानों और हिन्दू संस्कृति के बीच क दीवार बनकर खड़े थे। दिल्ली और मालवा आदि के सुल्तान यहाँ वहाँ अवसर पलने पर हिन्दू संस्कृति को मिटा देते थे। राणा ने इसकी प्रतिक्रिया शुरू की। क ही उदाहरण द्वारा उन्होंने यह बता दिया कि वे भी मुसलमानों के स्थान नष्ट कर सकते हैं उन्होंने ईडर की मस्जिद को नष्ट करके उसके स्थान पर क मन्दिर बनवा दिया। श्री शारदा का मत है कि वे भारत से तुर्कों को निकाल कर हिन्दू राज्य स्थापित करना चाहते थे। वैसे उनकी सेना व झण्डे के नीचे भारतीय अफगान लोग बाबर के विरुद्ध लड़े थे किन्तु फिर भी सांगा का हर युद्ध भारतीय संस्कृति की रक्षा के लिये और हिन्दू राज्य की स्थापना के लिये था। उन्हें भाशा भी कि बाबर भी अन्य आक्रमणकारियों की तरह दिल्ली की शक्ति नष्ट करके चला जायगा और उसके बाद वे दिल्ली पर हिन्दू राज्य स्थापित करेंगे। किन्तु जब बाबर नहीं गया तो सांगा ने उससे भी युद्ध किया, यदि जीत जाते तो भारत में हिन्दू राज्य स्थापित होता और संस्कृति की रक्षा होती। कुछ इतिहासकार खानवा के युद्ध को धर्म युद्ध नहीं मानते किन्तु सांगा ने समस्त हिन्दू राजाओं को साथ लेकर हिन्दू राज्य व धर्म की रक्षा के लिये तथा विदेशी आक्रमणकारी को भारत माता से बाहर निकालने के लिये ही यह युद्ध बाबर से लड़ा था। संस्कृति की रक्षा के यत्न में सांगा ने अपना राज्य व जीवन खो दिया।

5. सीमित अधिकार—प्राचीन हिन्दू परम्परा यह थी कि पड़ोसी राज्यों पर अपना प्रभुत्व थोपा नहीं जाता था। दिग्विजयी सम्राट् समुद्रगुप्त ने भी दक्षिण भारत के राज्यों को जीतकर वापस उनके राजाओं को दे दिया था। सांगा ने भी मेवाड़ की परम्पराओं को अपनी अधीनता स्वीकार करने वाले राजाओं पर थोपा नहीं था। अधीन राजाओं के लिये यह भी आवश्यक नहीं था कि वे प्रतिवर्ष निश्चित कर या भेंट लेकर चित्तौड़ हाजिर हों या युद्ध के समय अपनी सेना सहित राणा के अधीन खड़े रह कर युद्ध करें। राणा की सेना का खर्च भी अधीन राजाओं पर नहीं थोपा गया था। यह किसी दुर्बलता या भय का परिणाम न होकर सांगा की सीमित अधिकार नीति का परिणाम था जो पूर्ण रूप से हिन्दू राज्यों की परम्परागत थी। इन दृष्टिकोण से भी सांगा हिन्दू पद का रक्षक था।

6. साम्राज्यवादी भावना—राणा सांगा एक विशाल साम्राज्य के स्वामी थे। उनके अधीन सात बड़े राजा, नौ राव और 104 रावत थे। टाड महोदय अपनी पुस्तक 'राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 174 पर कहते हैं कि—“राणा संग्रामसिंह के शासनकाल में मेवाड़ राज्य की सीमा बहुत दूर तक फैल गयी थी। उत्तर में बीना, पूर्व में सिन्ध नदी, दक्षिण में मालवा और पश्चिम में मेवाड़ की दुर्गम शैलमाला उसकी सीमा बन गयी थी। मेवाड़ के राज्य की यह उत्पत्ति राणा संग्रामसिंह की योग्यता, गम्भीरता और दूरदर्शिता का परिचय देती है।” पूरे राजस्थान पर सांगा का अधिकार था। टाड महोदय पृष्ठ 173 पर कहते हैं कि—

“संग्रामसिंह के सिंहासन पर पंर रखते ही मेवाड़ राज्य ने उन्नति आरम्भ की और कुछ समय के बाद वह भारत का चक्रवर्ती राजा माना गया।” इस वाक्य से साँगा की साम्राज्यवादी भावनाएँ स्पष्ट हैं। साँगा अन्य राज्य को अपने साथ मिलाकर रखने में भी विश्वास रखते थे जो गंधात्मक शासन का रूप होता है। आवश्यकता पड़ने पर उन्होंने विश्वासपात्र चतुर सामन्त डूंगरसी वालावत (चौहान) को अनेक राजाओं के पास भेजकर ‘पातीपेखन’ अर्थात् पत्र पाकर सहायता देने की परम्परा को अपनाया। वावर के विरुद्ध युद्ध से पहले भी साँगा ने इसी व्यक्ति को भेजकर अन्य राजाओं से सहायता व संगठन प्राप्त किया था। इससे स्पष्ट है कि समकालीन राजा साँगा की शक्ति का लोहा मानते थे और उसके सैनिक बल व शक्ति से प्रभावित थे। उनका संगठन भावनाओं और मिद्धान्तों का था। अतः अप्रत्यक्ष रूप से साँगा साम्राज्यवादी भावनाओं का पालन कर रहे थे। पड़ोसी उसके आधिपत्य को स्वीकार कर सदा आज्ञा मानने को तैयार थे। इसी साम्राज्यवादी भावना से प्रेरित होकर राणा साँगा ने पड़ोसी बड़े राजवंशों से विवाह सम्बन्ध स्थापित किये। मारवाड़, बूंदी और अन्य कई राज्यों को मेवाड़ से विवाह सम्बन्ध में बाँधकर साँगा ने अपने साम्राज्य को और अधिक सुदृढ़ बना लिया। राणा साँगा के 28 रानियाँ थीं। ग्वालियर, अजमेर, सीकर, राईसीन, कालपी, चन्देरी, बूंदी, गागरोन, रामपुर और आबू आदि कितने ही राज्यों के राजा मेवाड़ के सामन्त होकर चलते थे। साँगा ने एक हिन्दू साम्राज्य की स्थापना की थी।

### मालवा और साँगा

डॉ० गोपीनाथ शर्मा अपनी पुस्तक ‘मेवाड़ एण्ड दी मुगल एम्परा’ का प्रारम्भ इस वाक्य से करते हैं कि—“वीर गहलोती का मेवाड़ एक रोमांचकारी इतिहास रखता है जिसकी वरावरी करने वाला अन्यत्र नहीं मिलता।”

डॉ० गोपीनाथ जी साँगा के हिन्दू राज्य स्थापित करने के प्रयत्न के लिये उसे मान्यता देते हुए कहते हैं कि—“सोलहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में हिन्दू भारत का नेतृत्व उसके भाग्य में लिखा था।” हिन्दू राज्य की कामना करने वाले को पड़ोसी मुसलमानों से लड़ना स्वाभाविक ही था। साँगा का पहला प्रतिद्वन्दी मालवा का मुसलमान शासक महमूद खिलजी द्वितीय था। मालवा से साँगा के सम्बन्धों का अध्ययन करने से पहले हमें मालवा की दशा जान लेना आवश्यक है।

मालवा की दशा—1401 ई० से मालवा के तुगलक सूबेदार स्वतन्त्र हो गये थे। मालवा को महमूद तुगलक की अधीनता से मुक्ति दिलाने वाला दिवाचर खाँ था। उसके समय से 130 वर्ष तक अर्थात् 1530 ई० तक उसके उत्तराधिकारी पूर्ण स्वतन्त्र रूप से मालवा का शासन करते रहे थे। इस बीच मेवाड़ के मालवा के सुल्तानों के सम्बन्ध कभी अच्छे नहीं रहे। राणा कुम्भा ने भी मालवा के सुल्तान को कई बार लड़ाई में हराया था और एक बार तो उसे बन्दी बना कर छह महीने तक चित्तौड़ की जेल में रखा था। मालवा में रहने वाले हिन्दुओं पर

अनेक प्रकार के अत्याचार होते थे, जिन्हें रोकने के लिये मेवाड़ के हिन्दू राजाओं ने अनेक बार हस्तक्षेप कर धर्म रक्षा के लिये युद्ध किये थे।

फीरोज तुगलक की मृत्यु के बाद और तैमूर के आक्रमण ने दिल्ली की शक्ति को समाप्त कर दिया था। तभी कई मुसलमान सूबेदार स्वतन्त्र हो गये थे जिनमें से एक मालवा के सूबेदार भी थे। ये लोग धीरे-धीरे अपनी शक्ति बढ़ाने में लगे रहते थे। मेवाड़ का हिन्दू राज्य मालवा और दिल्ली के बीच में दीवार था। अतः मालवा के सुल्तान मेवाड़ को अपने अधीन कर अपनी शक्ति को उत्तर में बढ़ाना चाहते थे। राणा साँगा के समय में भी इसी प्रकार की योजनाएँ चल रही थी। मुसलमानों में साधारणतः उत्तराधिकार के लिये युद्ध चलते रहते थे। साँगा के समय में भी यही युद्ध हुआ और यही उत्तराधिकार का प्रश्न मेवाड़ और मालवा के युद्ध का प्रमुख कारण बन गया। मालवा हिन्दू विरोधी, साम्राज्यवादी भावनाओं से ओत-प्रोत था। फलस्वरूप दोनों में युद्ध हुए।

### युद्ध के कारण

1. मालवा और मेवाड़ की सदियों पुरानी शत्रुता थी। सन् 1401 ई० में अपने जन्म से लगाकर 1530 ई० में अपनी स्वाधीनता के अन्त तक मालवा धार्मिक भिन्नता के कारण मेवाड़ का शत्रु बना रहा। मेवाड़ के राणा भी हिन्दुओं की रक्षा के लिए सदा मालवा से लड़ते रहे। यह शत्रुता एक उत्तराधिकारी की विरासत में मिलती थी।

2. साम्राज्य बढ़ाने की भावना से दोनों एक दूसरे के शत्रु थे। मेवाड़ की सीमावर्ती रियासतों को मालवा के सुल्तान हजम कर जाना चाहते थे। बूंदी, माँडलगढ़, जहाजपुर आदि क्षेत्रों पर अधिकार की अनेक चेष्टाएँ की गईं। मेवाड़ में कुम्भा और साँगा जैसे पराक्रमी राणा हुए तो मालवा में भी महमूद प्रथम व द्वितीय बड़े महत्वाकांक्षी और साम्राज्यवादी सुल्तान थे। दो बराबर की शक्तियाँ एक साथ कैसे रह सकती थी अतः दोनों ही सदा एक दूसरे की दुर्बलता से लाभ उठाकर राज्य जीतने की चेष्टा करते रहे।

3. मालवा का उत्तराधिकार युद्ध इस लड़ाई का तत्कालीन कारण था। सन् 1511 ई० में मालवा के सुल्तान नासिरुद्दीन का देहान्त हो गया। उसका लड़का महमूद द्वितीय मालवा का सुल्तान बना किन्तु तभी महमूद के भाई साहिब खाँ ने मरदारों को अपनी तरफ मिलाकर पड़्यन्त्र रचा और महमूद को हटाकर खुद सुल्तान बन गया। उस समय राजपूत सरदार मँदनीराय ने महमूद को अपनी शक्ति के बल से वापस गद्दी पर बिठा दिया। महमूद ने प्रसन्न होकर मँदनीराय को अपना सेनापति बना दिया। साथ ही उसे मालवा का वजीर भी नियुक्त किया। पड़्यन्त्रकारियों को अपनी असफलता का इतना अफसोस नहीं था जितना मँदनीराय के वजीर बनने का। अतः उन्होंने मँदनीराय को पद से हटाने के लिए महमूद के कान भरने शुरू कर दिये। उन्होंने गुजरात के सुल्तान से भी सहायता माँगी। जिस समय मँदनी

राय विद्रोहियों का दमन करने ही वाला था तभी गुजरात के सुल्तान मुजफ्फरखाने ने मालवा पर आक्रमण कर दिया। यह आक्रमण विद्रोहियों के आग्रह पर किया गया था। महमूद ने समझा कि यह सब परेशानी मंदनीराय के कारण है अतः उसने मंदनीराय को मरवाने का पड्यन्त्र रचा किन्तु असफल रहा। पड्यन्त्र में असफल रहने पर महमूद डरकर गुजरात के सुल्तान के पास सहायता के लिए भाग गया। गुजरात की सेना ने चन्देरी जीता और मालवा की राजधानी मांडू की तरफ बढ़ी। मंदनीराय राजपूत था अतः राणा सांगा के पास सहायता के लिए आया। सांगा ने मंदनीराय को अपनी सेना भी दी लेकिन उस समय तक महमूद गुजरात की सहायता से मांडू पर अपन अधिकार जमा चुका था अतः अभियान से कोई लाभ नहीं था। राणा सांगा ने मंदनीराय को मेवाड़ में ही जागीर देदी। इससे भी महमूद चिड़ गया और उसे मेवाड़ पर आक्रमण करने का वहाना मिल गया। महमूद अपने योग्य मन्त्री व सेनापति मंदनीराय को इसलिए सजा देना चाहता था कि उसने उसे पड्यन्त्र से बचाकर सुल्तान बनाया था। जबकि राणा सांगा उसकी इसलिए रक्षा करना चाहता था क्योंकि वह हिन्दू था। मंदनीराय को लेकर दोनों में युद्ध हो गया।

4. नत्थू का मारा जाना भी मेवाड़ द्वारा मालवा पर आक्रमण का एक कारण था। नत्थू मंदनीराय का लड़का था। वीर विनोद की पहली जित्द के पृष्ठ 356 पर यह कारण दिया गया है कि जब महमूद गुजरात के सुल्तान की सहायता लेकर मांडू पर चढ़ आया तो मंदनीराय दस हजार सवारों को साथ लेकर राणा सांगा से मदद लेने मेवाड़ में आया। उसी समय महमूद ने मांडू को घेर लिया। नत्थू को मंदनीराय एक महीने में सहायता लेकर लौट आने की कह गया था। नत्थू ने महमूद को आत्मसमर्पण करने का आश्वासन दिया और एक महीने का समय मांगा किन्तु 20 दिन बाद ही महमूद ने मांडू का किला घेर लिया और चार दिन की लड़ाई के बाद रात्रि को उसके सैनिक किले पर चढ़ गये। रात्रि के युद्ध में 19,000 राजपूत और हजारों मुसलमान मारे गये। साथ में नत्थू भी मारा गया। मांडू पर महमूद का अधिकार हो गया। राणा की यह धारणा बन गई कि सहायता में विनोद हो जाने से शरणार्थी का पुत्र मारा गया। अतः उन्होंने इस हत्या का बदला लेने के लिए मालवा पर आक्रमण किया। गुजरात का सुल्तान इस समय वपस गुजरात चला गया था क्योंकि उसे खुद इस समय राणा सांगा के आक्रमण का भय था। नत्थू की मृत्यु ने युद्ध को और जल्दी शुरू करवा दिया।

युद्ध—दधर महमूद भी चुप नहीं था। जब उसने देखा कि सांगा मंदनीराय की मदद को आते-आते रास्ते में से लौट गये तो उसकी हिम्मत बढ़ी और उन्ने अपनी पूरी शक्ति के साथ गागरीन पर आक्रमण कर दिया। गुजरात के सुल्तान ने उसे समझाया था कि आक्रमण करना हानिकारक सिद्ध होगा, किन्तु महमूद ने सनक राणा डर गया है जबकि राणा नत्थू की मृत्यु का हाल सुनकर लौट आये थे क्योंकि जिगकी मदद को जा रहे थे वही नहीं रहा तो जल्दी करने से क्या लाभ। किन्तु

महमूद ने एक के बजाय दूसरी विजय पाने को आक्रमण कर दिया। मुसल-  
 मानों की घातक पराजय हुई। इस लड़ाई में महमूद के 32 हिजापति और आसिफ  
 खाँ आदि हजारों वहादुर मारे गये। सुल्तान महमूद बड़ी वीरता से लड़ा आखिरकार  
 घायल होकर घोड़े से गिर पड़ा। राजपूतों ने उसे उठाकर महाराणा के पास पहुँचा  
 दिया। महाराणा ने पानकी में बिठा उसको यड़ी इज्जत के साथ चित्तीड़ ले आये।  
 वहाँ उसका इलाज करवाया और ठीक होने पर बहुत-सा धन और एक जड़ाऊ  
 ताज लेकर एक हजार राजपूतों के साथ उसे माँड़ भेज दिया। महमूद के एक लड़के  
 को अपने पास जावते के लिए रख लिया कि फिर युद्ध न लड़े। निजामुद्दीन अहमद  
 अपनी पुस्तक 'तयकाते अकबरी' में लिखता है कि—'लड़ाई में फतह पाने के बाद  
 दुश्मन को गिरफ्तार करके पीछे उसको राज्य दे देना, यह काम आज तक मालूम  
 नहीं कि किसी दूसरे ने किया हो।' वैसे सिकन्दर ने पोरस को बन्दी बनाकर राज्य  
 वापस दे दिया था। जो हो राणा इस युद्ध में विजयी रहे और उन्होंने मालवा का  
 आधा राज्य अपने राज्य में मिला लिया। हरविलास शारदा राणा साँगा के इस  
 कार्य की फड़ी आलोचना करते हैं कि यह राजनीतिक अदूरदर्शिता का परिणाम  
 था।

डॉ० गोपीनाथजी इस विजय पर टिप्पणी करते हुए लिखते हैं कि—'सन्  
 1519 में उसने माँड़ के सुल्तान महमूद का पराजित कर बन्दी बनाया और अपनी  
 राजधानी ले आया और राजपूती शान-शोकेत के साथ उसके धावों पर पट्टी बाँधी,  
 स्वयं उसकी देखभाल की और स्वस्थ होने पर एक हजार सैनिकों के साथ उसे माँड़  
 भेज दिया।'<sup>1</sup>

मालवा विजय का परिणाम अच्छा निकला। राणा को बहुत-सा उपजाऊ  
 प्रदेश प्राप्त हुआ जो अधिक दृष्टि से बहुत लाभदायक था। इस लड़ाई और विजय  
 से राणा साँगा का हिन्दू साम्राज्य भी और विस्तृत हो गया। राणा की ख्याति बहुत  
 बढ़ गई और इतिहासकारों ने राणा की विजय का वर्णन बड़ी श्रद्धा से किया है।  
 मेवाड़ और मालवा के बीच इस राजनीतिक प्रभुत्व के संघर्ष में राणा साँगा की  
 विजय हुई।

### साँगा और गुजरात

मालवा के साथ-साथ तंमूर के आक्रमण के बाद गुजरात भी 1401 ई० में  
 स्वतन्त्र हो गया था। वहाँ के सुल्तान जाफर खाँ ने अपने आपको गुल्तान बना लिया  
 था। तब से 1535 में हुमायूँ द्वारा गुजरात की विजय तक गुजरात एक स्वतन्त्र  
 राज्य रहा। इस बीच मेवाड़ और गुजरात के बीच सदा तनावपूर्ण सम्बन्ध रहे।  
 दोनों के बीच मनमुटाव के कारणों में प्रमुख राजनीति प्रतिस्पर्धा थी। दोनों ही

<sup>1</sup> डॉ० गोपीनाथ, मेवाड़ एण्ड मुगल एम्परस—पृष्ठ 17

राज्य विस्तार करना चाहते थे। जफर खाँ के पुत्र तातार खाँ ने सुल्तान बनने पर अपने चाचा शम्स खाँ को नागौर की जागीर दी थी। नागौर राजस्थान के राजपूत राजाओं के बीच में एक छोटी-सी मुसलमान रियासत थी जिसे राणा कुम्भा ने जीत कर अधीन कर लिया था, तब से नागौर के मुसलमान शासक मेवाड़ या मारवाड़ को सालाना कर देकर अपना अस्तित्व बनाये हुये थे। गुजरात के सुल्तान इस रियासत नागौर को पूर्ण रूप से स्वतन्त्र करवाना चाहते थे। राजनीतिक द्वेष के सिवा नागौर भी दोनों के बीच संघर्ष का कारण था।

गुजरात से लड़ाई का कारण यह भी था कि गुजरात के सुल्तान ने नत्थू की हत्या और मँदनीराय को मालवा से बाहर निकालने में महमूद की सहायता की थी। अतः शत्रु के मित्र को भी सजा देना उचित था। जबकि महमूद से उत्तर आधा राज्य छीन लिया था और अब मालवा की तरफ से आक्रमण का कोई फल नहीं रहा था।

राजनीतिक शत्रुता, नागौर का प्रश्न, मँदनीराय और नत्थू के सिवा मेवाड़ गुजरात युद्ध का चौथा कारण था ईडर राठीड़ का राज्य। ईडर मेवाड़ के दक्षिण पश्चिम में सिरोही और डूंगरपुर के बीच में है और गुजरात और मेवाड़ की सीमा के बीच पड़ता है अतः बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान था। गुजरात के सुल्तान इस पर अपना अधिकार जमाना चाहते थे ताकि मेवाड़ पर आक्रमण करने में सरलता रहे। ईडर के राव भाण के दो लड़के थे—सूर्यमल और भीम। भाण के बाद सूर्यमल राव बना जो 18 महीने राज्य करके मर गया। उसकी जगह उसका लड़का रायमल गद्दी पर बैठा लेकिन वह बालक था अतः उसके चाचा भीम ने उससे राज्य छीन लिया। रायमल भाग कर राणा सांगा की शरण में आ गया। थोड़े समय के बाद भीम का भी देहान्त हो गया और उसका लड़का भारमल ईडर का राव बना। इस पर भीम ने सही हकदार रायमल की सहायता की और उसे गद्दी पर बिठा दिया। भारमल सहायता के लिए गुजरात के सुल्तान के पाम गया। सुल्तान ने अपने सेनापति जहीर मुल्मुल्क को भारमल की सहायता हेतु भेजा। बड़ी मुसलमान सेना देखकर रायमल ईडर छोड़कर पहाड़ियों में चला गया और मुल्मुल्क भारमल को ईडर को गद्दी पर बिठा कर उसकी सुरक्षा के लिए मुसलमान सेनापति जहीर मुल्मुल्क को ईडर में भी सवारों के साथ छोड़कर वापस लौट गया। सभी रायमल ने पहाड़ों से निकलकर ईडर पर आक्रमण किया। जहीर मुल्मुल्क 27 आदमियों के साथ मारा गया। इस पर सुल्तान के सुल्तान ने स्वयं ईडर पर आक्रमण किया और उसे लूट लिया। वीर बिनोद के अनुसार वहाँ उसने एक जानवर का नाम गंधाम सिंह रखकर ईडर के दरवाजे के बांध दिया। राणा को जब यह समाचार मिला तो वह फौज लेकर चढ़ आया। ईडर काणों से दोनों में युद्ध हुआ।

युद्ध महाराजा ने 1518 में पसीर में लड़ा। एक ही दिन के ईडर को जीत लिया। मुसलमानों ने पहले ही ईडर छोड़कर अहमदनगर में शरण लेने

। सांगा ने अहमदनगर को घेर निरा । थोड़े से युद्ध के बाद अहमदनगर के किले फाटकर राजपूत अन्दर घुस गये । राजपूतों ने किले को लूटी और जाले गये । इसी अभियान में राणा ने वडनगर, वीलनगर और अन्य गुजरात के प्रदेश लूटा और वापस चित्तौड़ आ गया ।

अपने सेनापतियों की हार का बदला लेने को सुल्तान ने 1520 ई. में मेवाड़ आक्रमण किया जिसमें 30,000 सवार, सौ हाथियों ने भाग लिया । उमने मेवाड़ को लूटा । सांगा भी फौज लेकर मन्दसौर के पाम पहुँचा और घमासान हुआ किन्तु विजय किसी को नहीं मिली । राजपूतों की संख्या अधिक देख गुजरात के सुल्तान ने संधि कर ली और वापस चला गया ।

आगे चलकर 1524 में गुजरात के सुल्तान का लड़का बहादुर खाँ अपने ई की शत्रुता और आमदनी की कमी के कारण नाराज होकर राणा सांगा के पास लौट चला गया । महाराणा की माता ने उसे अपना बेटा बनाया और वह बहुत दिनों तक चित्तौड़ में रहा । सांगा ने अपने सफल अभियान में गुजरात को लूटा, र पर अपना प्रभुत्व जमाया और गुजरात के उत्तराधिकारी को अपने यहाँ शरण देने पर अपने प्रभुत्व की धाक चारों ओर फैला दी ।

### सांगा और इब्राहीम लोदी

राणा सांगा का तीसरा मुसलमान प्रतिद्वन्दी दिल्ली का सुल्तान इब्राहीम ने अपने पिता की नीति का अनुकरण करने वाला था । वह सारे भारत को अपने न करना चाहता था । इसलिए उसने राजस्थान के प्रमुख राज्य मेवाड़ पर आक्रमण किया । मेवाड़ की पराजय के बिना सुल्तान को मध्यभारत पर प्रभुत्व स्थापित की बाधा नहीं थी इसलिए उसने अपने सेनापति मखन मियाँ की अधीनता को तैयार की । उसके साथ उस समय के विख्यात अफगान सेनापति मियाँ को भी भेजा । इस प्रकार इब्राहीम लोदी की सम्पूर्ण भारत पर अधिकार की इच्छा ने उसे मेवाड़ से लड़ने पर बाध्य कर दिया ।

युद्ध का दूसरा कारण यह भी था कि राणा सांगा भी विस्तारवादी नीति में पस रखते थे । उन्होंने उत्तर में अपना राज्य बयाना तक बढ़ा लिया था जो मानों की एक चुनौती थी । आगरा के इतना नजदीक तक हिन्दू राज्य का विस्तार किसी भी दिल्ली आगरा के सुल्तान के लिए एक चुनौती थी । श्री हरनास शारदा अपनी पुस्तक 'महाराणा सांगा' में कहते हैं कि—“जब इब्राहीम ने भाई जलाल खाँ के विरुद्ध संघर्ष में लीन था उस समय राणा सांगा ने बयान के प्रदेश पर अधिकार कर आगरा के सुल्तान को राजनीतिक चुनौती दी थी ।” । सांगा ने दिल्ली के आन्तरिक क्लेश से लाभ उठाकर बयाना जीत लिया था । आन्तरिक क्लेश समाप्त होने पर इब्राहीम लोदी के लिये आवश्यक था कि वह ना ही वापस नहीं ले, वरन् अपने प्रतिद्वन्दी हिन्दू राणा को भी पराजित



1. हिन्दू राज्य—पृथ्वीराज को तराइन के युद्ध में हरा कर मुसलमान सरदार मुहम्मद गौरी ने भारत पर मुसलमान राज्य स्थापित कर लिया था। उस से अब तक मेवाड़ और राजस्थान के अन्य राजपूत सरदारों को निरंतर मुसलमानों के आक्रमणों का सामना करना पड़ रहा था। मुसलमानों ने राजस्थान के हिन्दू राजाओं के राज्य को समाप्त कर मुस्लिम राज्य की नींव डाली थी अतः राजस्थान के ही हिन्दू राजा द्वारा इनका अन्त कर वापस हिन्दू राज्य स्थापित करना एक आदर्श कल्पना थी। सांगा के पहले कोई शक्तिशाली व प्रभावशाली राणा नहीं हुआ था जो सारे हिन्दू राजाओं को अपने झंडे के नीचे एकत्रित कर सके। लोदी का लोहा सभी हिन्दू राजा मानते थे। तैमूर के आक्रमण ने दिल्ली के सिंहासन व मुकुट आसमान में उछाल दिया था जिसे कोई भी शक्तिशाली हाथ में पकड़ नहीं पहन सकता था। सांगा ने अपने प्रतिद्वन्द्वियों को पराजित कर मालवा और गुजरात की इच्छाओं को दफना दिया था। दोनों राणा सांगा के नाम से काँपते थे। उनके दिल्ली के दुर्बल व अयोग्य शासक इब्राहीम लोदी को भी दो बार मैदान में हरा चटवादी थी। इन परिस्थितियों में उसका दिल्ली के सिंहासन पर बैठ कर भारत में एक हिन्दू राज्य के सूत्र में बाँधने का सपना सच्चा हो सकता था। तभी बाबर की विदेशी बला कवाब में हड़डी की तरह आ फँसी। स्वाभाविक था कि राणा ने भी पराजित कर अपने देश का सम्राट बनता अतः दोनों में युद्ध हुए बिना यह नहीं कहा जा सकता था कि भारत का शासक कौन होगा? सांगा या बाबर। लोदी राजपूत सरदार और अन्य शासक यह आशा करते थे कि वह गिरते हुए मुसलमानों को हटा कर दिल्ली में हिन्दू राज्य स्थापित करेगा।

2. बाबर की कठिनाइयाँ—बाबर को राणा सांगा की तरह बचत में अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा था। बाबरह वय की अवस्था में उनके पिता का देहान्त हो गया था और उसके मामा और चाचा ने उस पर आक्रमण कर दिया था। बाबरह वय के बालक ने दोनों शत्रुओं को हराया और फिर अपने पुत्र तैमूर की राजधानी समरकंद को जीता। यह समरकंद में ही था कि उनके पिता नगर फरगना में विद्रोह हो गया। वह विद्रोह दबाने फरगना आया तो समरकंद के हाथ में निकल गया और फरगना भी वापस नहीं मिला। वह 1500 में 1504 तक धर-उधर भटकता रहा। पर छिन जाने के बाद बाबर ने पूरब की तरफ बढ़ाया और भांग्र की गोमा पायुल पर अधिकार किया। 1504 में 1525 तक वह बाबर का शासन रहा और दूग बीच उगने कई बार अपने घर और रीह को जीतने की संघर्ष भेरेटा की। बाबुर भारत और गुरामान, समरकंद के बीच-बाबर है। पश्चिम में निरान होकर बाबर ने पूरब में राज्य विस्तार करने का प्रयत्न किया। उगने भांग्र की प्रगता गुन रगी थी। उगने पूर्व में तैमूर और उत्तर में भांग्र की बेरहों में मूटा वा भयः अपनी कठिनाइयाँ का अन्त करने की बेरहों की

पश्चिम का विचार छोड़ भारत पर अपना राज्य जमाना चाहा। पानीपत के मैदान में इब्राहीम लोदी को पराजित कर 21 अगस्त, 1526 को बाबर दिल्ली और आगरे का बादशाह बन गया था किन्तु जब तक वह मूल प्रतिद्वन्दी राणा सांगा को पराजित नहीं कर देता उसका भारत में स्थाई रूप से रहना संभव नहीं था। एक तरफ राणा सांगा दिल्ली के सिंहासन पर बैठने को कटिबद्ध था और दूसरी तरफ बाबर ने उस सिंहासन को हथिया लिया था। बाबर की कठिनाइयों ने उसे भारत धकेल दिया और राणा सांगा के जीते जी इन कठिनाइयों का अन्त नहीं था। अतः दिल्ली को अपने राज्य में रखने के लिए तथा अपनी कठिन घड़ियों का अन्त करने के लिए बाबर के लिए यह आवश्यक था कि वह अपने प्रतिद्वन्दी सांगा को रास्ते से हटा दे। राणा सांगा भी यह सोचता था अतः दोनों में लड़ाई आवश्यक हो गई। बाबर और सांगा में शत्रुता का यह एक बड़ा कारण था। डॉ० ए. एल. श्रीवास्तव कहते हैं कि—“इस देश में बाबर का वास्तविक कार्य पानीपत के युद्ध के पश्चात् आरम्भ हुआ।<sup>1</sup> यदि वह पानीपत में इब्राहीम लोदी से ही हार जाता तो सांगा से उसका युद्ध ही नहीं होता।

3. सांगा की बादा खिलाफी—डॉ० ए. एल. श्रीवास्तव का कहना है कि—“जब बाबर काबुल में था तो कहा जाता है कि राणा सांगा का उससे यह समझौता हुआ था कि वह इब्राहीम पर आगरा की तरफ से आक्रमण करेगा और बाबर उत्तर की ओर से आक्रमणकारी के दिल्ली और आगरा को अधिकृत कर लिया, तो उसने राणा पर अविश्वास का अभियोग लगाया। उधर सांगा ने बाबर पर अभियोग लगाया कि उसने कालपी, धौलपुर और बयाना पर अधिकार कर लिया जबकि समझौते की शर्तों के अनुसार ये स्थान सांगा को ही मिलने चाहिये थे।”<sup>2</sup>

डॉ० श्रीवास्तव के कहने से ऐसा लगता है कि सांगा और बाबर में कोई समझौता हो गया था कि दोनों मिलकर इब्राहीम के राज्य को बांट लेंगे। उत्तर-पश्चिम का राज्य, जिसमें दिल्ली भी शामिल थी, बाबर ले लेगा और आगरा, बयाना, धौलपुर, कालपी आदि पर राणा का कब्जा हो जायगा। किन्तु सांगा ने आगरा पर आक्रमण नहीं किया और बाबर क्रोधित हो गया। उसने सांगा पर अविश्वास का अभियोग लगाया। बाबर ने अपनी आत्म-कथा में भी लिखा है कि—“यद्यपि राणा सांगा ने, जब मैं काबुल में था तो, मेरे पास एक राजदूत भेजा था और मित्रता का बन्धन किया था, और मेरे साथ यह ठहरा था कि यदि मैं वहाँ से दिल्ली तक कूच करता आ जाऊँ तो वह दूसरी तरफ से आगरे पर चढ़ कर आवेगा। लेकिन मैंने इब्राहीम को हरा दिया और दिल्ली और आगरे पर अधिकार कर लिया तो भी वह काफिर हिला तक नहीं।”

<sup>1</sup> डॉ० ए. एल. श्रीवास्तव—मुगलकालीन भारत—पृष्ठ 24.

<sup>2</sup> डॉ० ए. एल. श्रीवास्तव—मुगलकालीन भारत पृष्ठ 26.

इस वाक्य से स्पष्ट है कि बाबर सांगा की बादा खिलाफी से अर्हतुष्ट बाबर ने साधारणतः अपनी आत्मकथा में सच बातें ही लिखी हैं। पोगी की अतिशयोक्ति हो सकती है किन्तु सारा विवरण झूठ नहीं होना चाहिये। यही स्पष्टकती है कि राणा सांगा ने पहले तो उसे बुलाया क्यों और फिर सहायता नहीं की? लेकिन बाबर के इस विवरण के विरुद्ध मेवाड़ का संक्षिप्त इतिहास नाम पुस्तक की पाँडुलिपि में इस घटना का वर्णन दूसरी तरह मिलता है कि बादाशाह बाबर काबुल में राज्य करता था तो उसने सोचा कि लोदी को हटाकर दिल्ली में अपना राज्य स्थापित करे, किन्तु अपरिचित देश में किसी परिचित मित्र का होना अच्छा है। अतः उसने अपना एक सरदार चित्तौड़ भेजा। बाबर ने चित्तौड़ पत्र सांगा को लिखा था उसमें यह लिखा था कि—“मैं आकर दिल्ली पर अधिकार करूँगा और आप उस तरफ से आगरा पर अपना राज्य स्थापित करें। इस ग्रन्थ के लेखक पं० अलयनाथ के पूर्वज वागेश्वर खानवा के युद्ध में सांगा के साथ थे और सांगा के कार्यों का नोट करते रहते थे। अतः इस साधन को भी सच माना जा सकता है। डॉ० गोपीनाथ भी इसी फथन का समर्थन करते हैं अतः सत्य पलड़ा राणा सांगा के पक्ष में लगता है।

बाबर का तर्क यों गलत लगता है कि सांगा तो अकेला ही दो बार दिल्ली लोदी को युद्ध में हरा चुका था और चाहता तो अकेला फिर हरा कर स्वयं उस दिल्ली छीन लेता। फिर उसे काबुल दूत भेजने की क्या आवश्यकता थी? लोदी को इम्राहीम के विरुद्ध विदेशी सहायता माँगने की कोई आवश्यकता नहीं थी। बाबर को अज्ञात देश जीतने के लिए एक भारतीय मित्र की आवश्यकता विश्वास किया जा सकता है। फिर बाबर ने अपनी आत्मकथा में ऐसा क्यों लिखा कि बाबर की आत्मकथा के सिवा और किसी ग्रन्थ में सांगा द्वारा काबुल राजदूत के का वर्णन नहीं मिलता। परिस्थितियों को देखकर यह लगता है कि बाबर के युद्ध से थक गये थे और अपने घर लौट जाना चाहते थे। किन्तु बाबर भारत हरे-भरे देश से प्रभावित हुआ था और वह वहीं रहना चाहता था। उसने सेनापतियों की युद्ध सभों में उन्हें यह कहकर उकसाया होगा कि अभी उसे एक विरत घाती को भी सचक देना है। कदाचित् इस बहाने से उसने अपने सैनिकों को सन् प्राप्त कर लिया। सारांश यह है कि राणा सांगा पर बादा खिलाफी का आरोप लगा कर बाबर ने उससे युद्ध करने का निर्णय किया। राणा को तो यह आशा कि बाबर भी अपने पूर्वजों की तरह दिल्ली को लूट कर वापस चला जायेगा।

4. बयाना का प्रश्न—राणा सांगा ने अवसर से लाभ उठा कर बयाना मुसलमान किलेदार निजाम खाँ से किला छीन कर उसे बाहर निकाल दिया निजाम खाँ ने बाबर से सहायता माँगी और अपनी सेवाएँ बाबर को अर्पित कर का वचन दिया। बाबर तो अवसर की तलाश में था ही उसने फौरन निजाम की सहायता करना स्वीकार कर लिया। बिना कुछ आगा पीछा सोचे उसने

नी हटाने के लिए अपनी सेना बयाना भेज दी। निजाम खाँ को फिर से बयाना का कलेदार बना दिया गया और आस-पास के परगने उसे दे दिये गये। इसके बदले निजाम खाँ ने 20 लाख रुपये सालाना देने का वादा किया। साँगा को वावर का यह व्यवहार बहुत बुरा लगा और उसने युद्ध द्वारा बयाना को वापस जीतने का फैसला किया।

5. पठान सरदार—पानीपत में इब्राहीम लोदी की पराजय के बाद कई पठान सरदार राणा साँगा से जा मिले। इनमें सबसे उल्लेखनीय सुल्तान इब्राहीम लोदी का भाई महमूद लोदी था। अन्य सरदारों में हसन खाँ मेवाती, सिन्धुदी भी थे। राणा ने महमूद लोदी को दिल्ली का सुल्तान मान लिया। विदेशी आक्रमण के विरुद्ध भारत के हिन्दू और मुसलमानों का यह संगठन स्वाभाविक था। पठानों ने संधि करने के बाद राणा ने बयाना पर अधिकार कर लिया। वावर ने कुछ तेज घुड़सवारों को बयाना की रक्षा के लिए भेजा जो बुरी तरह मार खाकर वापस आ गये। वावर इस समय आगरे से आगे फतहपुर सीकरी तक पहुँच गया था। उसने 1500 सैनिकों का दल शत्रु की स्थिति का निरीक्षण करने भेजा। राजपूत और पठानों ने इन्हें बुरी तरह मार कर खदेड़ दिया। वावर यदि दिल्ली पर पूर्ण अधिकार चाहता था तो उसे पठानों की शक्ति का अन्त करना आवश्यक था। अब पठान राणा साँगा से जा मिले थे अतः साँगा से युद्ध प्रामाणिकता हो गया।

6. साँगा की शक्ति—टाड के अनुसार—“80 हजार घुड़सवार, सात बड़े शेर, नौ राव और 104 रावल तथा रावल हर समय उसके इशारे पर चलने को तैयार रहते थे।” साँगा असाधारण युद्ध सामग्री और साधनों से सम्पन्न था। साँगा को यह शक्ति वावर के मार्ग में एक बहुत बड़ी बाधा थी। वह भारत में अपना राज्य कायम करना चाहता था जो साँगा के जीते जी स्थापित नहीं हो सकता था। राणा भी पहले यह समझता था कि वावर वापस लौट जायेगा और तब वह इब्राहीम की टूटी फूटी शक्ति का अन्त कर दिल्ली पर अधिकार कर लेगा। लेकिन वावर लौटा नहीं, तो राणा भी नींद से जागा। वह हिन्दू साम्राज्य का सपना देख रहा था। इस प्रकार दो महत्वाकांक्षी शक्तिशाली शासकों के दिल्ली पर राज्य स्थापित करने के सपने एक साथ जा टकराये और बिना समय नष्ट किये वावर ने साँगा पर आक्रमण करने का निश्चय किया। उत्तरी भारत को अफगानों के हाथ में मुक्त करने के उद्देश्य को लेकर साँगा ने राजस्थान के अधिक से अधिक राजाओं का संगठन तैयार किया था। यह संगठित शक्ति वावर के लिए चिंता का महान् कारण थी। इन कारणों से दोनों के बीच, आगरा से 37 मील पश्चिम में भरतपुर के एक गाँव खानुवा में जो सीकरी से दस मील दूर है, युद्ध हुआ।

**खानुवा का युद्ध 16 मार्च, 1526 ई०**

युद्ध के कुछ समय पहले काबुल के एक ज्योतिषी ने घोषणा कर दी कि युद्ध

मे बाबर की पराजय होगी। बयाना से मार खाकर आये हुए सवारों पर भी राणा का आतंक छाया हुआ था। बाबर ने जो 1500 सैनिकों की टुकड़ी राणा के अन्दाज लगाने भेजी थी वह भी बुरी तरह घायल होकर आई थी। जिसने भी सैनिकों में आतंक फैल गया था। सभी डरकर वापस काबुल लौट जाना चाहते थे। अपने हतोत्साहित सैनिकों को धर्म युद्ध या जिहाद का संदेश देकर बाबर ने नाटकीय ढंग से सेना का नैतिक स्तर एक दम ऊँचा उठा दिया। वे धर्म और विद्वानों के लिए मर मिटने को तैयार हो गये। बाबर चाहे इसे धर्म युद्ध का नाम दे, पठानों ने साँगा के साथ मिल कर युद्ध किया था अतः इसे धर्म युद्ध कहना गलत नहीं होगा। बाबर ने अपने सैनिकों को एकत्रित किया और बड़े नाटकीय ढंग से शराब के बर्तन फोड़ कर लड़ते लड़ते मारे जाने और धर्म पर शहीद हो जाने का कसम खाई या विजयी होकर धर्म प्रचार की घोषणा की। उसके निजी हाथों में—“मेरे साथी सरदारों! क्या तुम जानते हो कि हमारे और हमारी जन्म के बीच कुछ महीनों की यात्रा है? यदि हमारा पक्ष पराजित होता है। (परमात्मा उस कुघड़ी से हमारी रक्षा करे), तो हमारी क्या दशा होगी? ... हर एक आत्मा याद रखे कि जो कोई भी इस संसार में आता है, उसका विनाश अवश्य होगा। ... कलकित नाम के साथ जीवित रहने की अपेक्षा शान के साथ प्राण देने अधिक अच्छी बात है। ... यदि हमारी हार होती है तो हम शहीदों की तरह मरेगे और यदि हम विजयी होते हैं तो समझ लो हमने उस परमात्मा के प्रति उद्देश्य पर विजय प्राप्त कर ली। इसलिए उस सर्व शक्तिमान के नाम पर हमें प्रहण करनी चाहिये कि हम ऐसी शानदार मौत से मुख नहीं मोड़ेंगे और जब हमारी आत्माएँ हमारे शरीर से पृथक् नहीं होगी, हमारे शरीर सघर्ष के इन बर्तनों से ब.भी अलग नहीं होंगे।”

बाबर के इस जोशीले भाषण ने हताश सैनिकों में जान फूंक दी। प्रलेख कुरान पर हाथ रखकर अपनी पत्नी के परित्याग की शपथ लेते हुए कहा कि वे इतक लड़ेंगे और बाबर का साथ देंगे।

बाबर के अनुसार राजपूती सेना में दो लाख सैनिक थे किन्तु वास्तव में संख्या 80,000 रही होगी। बाबर के पास 40,000 से कम सैनिक नहीं। राणा को चाहिये था कि खानुवा पहुँचते ही आक्रमण कर देता किन्तु वहाँ रुक रह कर उसने बाबर को सभलने का समय दे दिया। साँगा की सेना चार बंटी थी। अग्रगामी रक्षक, मध्य पक्ष, दाहिना पक्ष, और बाया पक्ष। बाबर पानीपत का सा मोर्चा फिर जमाया। 16 मार्च, 1527 ई० शनिवार को 9 1/2 बजे युद्ध आरम्भ हुआ। लड़ाई का पहला गोला राणा की तरफ से बाबर की भारवाह की सेना में छोड़ा था। दोपहर तक घमासान युद्ध होता रहा। बाबर की तुलूगमा ने दाहिनी तरफ से भयानक प्रहार किया मुस्तफा की क. गोलाबारी ने राजपूतों के हौंसले उड़ा दिये सभी तुलूगमा की दूसरी दुर्ग. राजपूतों के बायें भाग पर प्रहार किया। मुगल तोपखाने द्वारा भयंकर बार.

करने पर भी राजपूत वहादुरी से लड़ रहे थे। बाबर का हर प्रयास विफल जा रहा था। वह युद्ध की ओर से निराश हो चुका था तभी राणा सांगा एक तीर से घायल होकर गिर पड़े। आमेर के राजा पृथ्वीराज और जोधपुर के राजा मालदेव ने घायल अवस्था में राणा को मैदान से हटा कर बसना के स्थान पर पहुँचाया। राणा के बाद राजपूत बाबर की तोपों का सामना नहीं कर सके और बाबर हारा हुआ युद्ध जीत गया। बीर बिनोद के अनुसार—“बाबर लिखता है कि मैं इस्लाम के लिए इस लड़ाई के जंगल में आकाराह हुआ, और मैंने अपना शहीद होना ठान लिया था, लेकिन खुदा का शुक्र है कि गाजी बनकर जीता रहा।”<sup>1</sup>

बाबर के साथ युद्ध में राणा के अनेक साथी मारे गये। जिन दो मुसलमान सरदारों ने राणा का साथ दिया था वे भी लड़ाई में मारे गये। हसन भेवाती और महमूद लौदी मारे गये। डूंगरपुर, मारवाड़, मेड़ता, झालावाड़ आदि के भी राजा मारे गये। युद्ध का अन्त हो गया। टोड महोदय कहते हैं कि—“जिस समय वह पराजित हुआ उसी वर्ष बसक नामक स्थान पर उसकी मृत्यु हो गई।”<sup>2</sup> शायद राणा को उसके मंत्रियों ने विष दे दिया अन्यथा वह पुनः अपनी शक्ति को इकट्ठा कर बाबर पर आक्रमण कर अपनी प्रतिज्ञा पूरी कर लेता। कुछ इतिहासकारों का मत है कि राणा सांगा खानुवा के युद्ध के एक वर्ष बाद मांडलगढ में स्वर्ग सिंघारे थे। राणा 30 जनवरी, 1528 को परलोक सिंघारे। मुगलों का राज्य भारत पर स्थापित हो गया।

**परिणाम—**खानुवा के युद्ध में राजपूतों की हार और राणा सांगा की मृत्यु अपने साथ राजपूतों की एकता को भी ले गई। प्राचीन भारत में अनेक जनपदों के नाम से सुप्रसिद्ध राजपूतों का यह प्रदेश अनेक राजघरानों में बँट गया। कुम्भा और सांगा के कारण मेवाड़ की ख्याति दूर-दूर तक फैल गई थी जिसके फलस्वरूप अन्य हिन्दू राजाओं ने मेवाड़ के झण्डे के नीचे अपनी सुरक्षा का अनुभव किया था किन्तु इस पराजय से मेवाड़ का महत्त्व बहुत घट गया जिससे राजपूतों की ऊपरी एकता तथा राजनीतिक गठबन्धन सदा के लिए समाप्त हो गये।

राणा सांगा ने बाबर को निमंत्रित किया था उसकी यह भूल उसी की मँहमी नहीं पड़ी वरन् सारे देश के लिए एक महत्त्वपूर्ण परिणाम छोड़ गई। भारत में भावी मुगल साम्राज्य की नींव इसी युद्ध के परिणामों पर रखी गई। डॉ० रघुवीरसिंह अपनी पुस्तक ‘पूर्व आधुनिक राजस्थान’ के पृष्ठ 16 पर कहते हैं कि—“राणा सांगा की यह हार तथा तदनन्तर उसकी मृत्यु केवल मेवाड़ के लिए ही नहीं परन्तु राजस्थान के लिए भी बहुत घातक प्रमाणित हुई। राजस्थान की सदियों पुरानी स्वतन्त्रता तथा उसकी प्राचीन हिन्दू संस्कृति को सफलतापूर्वक बनाये रख सकने वाला अब वहाँ कोई भी नहीं रह गया।” मुगल साम्राज्य के उदय के साथ-साथ

1 बीर बिनोद—पहली जिल्द—पृष्ठ 371

2 टोड—राजस्थान का इतिहास—पृष्ठ 178.

राजस्थान की स्वतन्त्रता, राजनीतिक शक्ति, विद्या और कला का भी हास होने लगा। राजस्थान के इतिहास में पूर्व आधुनिक काल का प्रारम्भ इस निर्णायक युद्ध के दिन से ही माना जाना चाहिये। उस दिन षोई हुई यह स्वाधीनता तथा अपना वह विगत प्राचीन गौरव एवं महत्त्व कोई 420 वर्ष बाद अगस्त 15, 1947 ई० के दिन समूचे भारत के साथ ही राजस्थान को भी पुनः प्राप्त हुआ।

डॉ० ए. एल. श्रीवास्तव का कहना है कि—“भारत वर्ष के इतिहास में खानुवा का युद्ध, जो दस घण्टे तक चला, अत्यन्त स्मरणीय युद्धों में से एक था।” राणा सांगा तो भग्न हृदय लेकर जनवरी 1528 में सदा के लिए सो गया। किन्तु उसके साथ राजपूतों की शैव्य शक्ति को भी कुछ समय के लिए कुचल दिया गया। विदेशी राज्य को मिटाने की राजपूतों की इच्छा समाप्त हो गई। बाबर के खानाबदोश जीवन का अन्त हो गया अब उसे अपने सिंहासन को खतरे में डाल कर युद्ध नहीं करना था अगले युद्ध केवल राज्य विस्तार के लिए लड़े गये। उसके भाग्य की खोज में घूमते फिरने के दिन समाप्त हो गये। भारत के नेतृत्व की बागडोर राजपूतों के हाथ से अब मुगलों के हाथ में चली गई जिन्होंने 1740 तक उसका संचालन किया। पिछले दस साल से मुसलमानों के सामने राजपूतों की शक्ति का खतरा मण्डरा रहा था वह सर्व्व के लिए समाप्त हो गया। इतिहासकार लेनपूल का कहना है कि—“खानुवा के युद्ध ने हिन्दुओं के महान् संगठन को कुचल दिया।”

बाबर ने अपनी जीत के बाद मारे गये राजपूतों के कटे हुए सिरों का ढेर लगा कर एक भीमार बनाई और राजपूतों पर अपनी विजय का प्रदर्शन किया। उन कटे सिरों में सैकड़ों मुसलमानों के भी थे। इस युद्ध में इतनी नर हत्या हुई कि खानुवा से बयाना तक सारी भूमि लाशों से ढक गई। अन्त में हम यह कह सकते हैं कि राणा की पराजय और मृत्यु एक हृदय स्पर्शी शोक ही नहीं था वरन् एक राष्ट्रीय क्षति थी जिसकी पूर्ति आज तक नहीं हो सकी।

## महाराणा प्रताप

महाराणा प्रतापसिंह महाराणा उदयसिंह के दूसरे लड़के थे। इनका जन्म 9 मई, 1540 ई. को हुआ था। इनकी माता का नाम जैवता बाई था। ये 32 वर्ष की अवस्था में 1 मार्च, 1572 ई. को मेवाड़ के राणा बने। इन्होंने 25 वर्ष तक शासन किया : कुछ इतिहासकार इनके राज्यारोहण की तिथि 28 फरवरी, 1572 देते हैं जो प्रायः गलत लगता है।<sup>1</sup> राज्याभिषेक की तिथि में एक दिन का अन्तर बैसे कोई अर्थ नहीं रखता। आजीवन कठिनाइयों का सामना करने के बाद इस स्वतंत्रता के उपासक का देहान्त मेवाड़ की नई राजधानी चावण्ड में 19 जनवरी, 1597 ई. को 57 वर्ष की अवस्था में हुआ। राजधानी से 1 1/2 मील दूर एक झरने के किनारे इस देश भक्त की समाधि आज भी उसकी स्मृति को सजीव कर रही है।

प्रताप को सिंहासन पर बैठते ही आन्तरिक व बाह्य कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। उनके पिता महाराणा उदयसिंह स्वयं अपने लड़के प्रताप के लिये फूट के कांटे बो गये थे। कोई 35 वर्ष के गौरवहीन असफल शासन के बाद उदयसिंह का देहान्त 28 फरवरी, 1572 ई. को गोगुदा में हुआ। उन्होंने मरने से पहले अपनी प्रिय रानी भटवाणी के पुत्र जगमाल को अपना उत्तराधिकारी बना दिया था। किन्तु सरदारों ने जगमाल को हटाकर प्रतापसिंह को राणा बना दिया। डॉ० रघुवीरसिंह का कहना है कि—'राज्यारूढ़ होते ही राणा प्रताप ने स्पष्टतया मुगल विरोधी नीति अंगीकार की और यों मेवाड़ के ही नहीं राजस्थान के इतिहास में भी एक महत्त्वपूर्ण परम स्फूर्तिदायक अध्याय का प्रारम्भ हुआ जो कठोर पराधीनता के गहरे निराशापूर्ण दुःखमय दिनों में राजस्थान के साथ ही समूचे भारत को स्वाधीनता के लिये सर्वस्व बलिदान कर उसकी निरंतर अडिग साधना का पाठ पढ़ाता रहा।'<sup>2</sup>

जगमाल नाराज होकर अजमेर गया। वहाँ के मुसलमान सूबेदार ने उसे शरण दी और बादशाह अकबर के दरबार में पेश किया। अकबर ने मेवाड़ के राजकुमार को जहाजपुर की जागीर दी और कुछ समय बाद सिरोही का आधा रजिय भी दे दिया जिससे सिरोही के राजा सुल्तान देवड़ा से उसकी शत्रुता हो गई और 1640 में सुल्तान के हाथों एक युद्ध में जगमाल मारा गया। जगमाल आजीवन मेवाड़ का शत्रु और मुगल दरबार का एक मनसबदार बना रहा।

1 वीर विनोद भाग 2 पृष्ठ, 145

2. डॉ. रघुवीरसिंह-पूर्व आधुनिक राजस्थान, पृष्ठ 49.



मेवाड़ की दशा—25 फरवरी, 1568 ई. को अकबर ने चित्तौड़ पर अधिकार कर लिया था। तब प्रताप 28 वर्ष के थे। महाराणा उदयसिंह चित्तौड़ छोड़कर जगलों में चले गये थे। राणा सांगा के समय जो प्रभाव व राज्य विस्तार मेवाड़ का था वह पिछले 20 वर्षों में तीन राजाओं के प्रभावहीन शासनकाल में घटता गया। राजस्थान के बाहर का क्षेत्र तो गया ही साथ में राजस्थान के अन्दर भी मेवाड़ का प्रभाव समाप्त हो गया। अकबर ने चित्तौड़ जीत कर तो मेवाड़ की प्रतिष्ठा को भारी आघात पहुँचाया था। माँडलगढ़, जहाजपुर और चित्तौड़ मेवाड़ के अधीन नहीं रहे थे। अकबर ने चित्तौड़ के किले को काफी तोड़ दिया था ताकि भविष्य में यह दुर्ग मुगलों की परेशानी का कारण न बन सके। गुजरात और मालवा के स्वतन्त्र राज्य भी समाप्त हो गये थे और अब इन पर अकबर का साम्राज्य था। जोधपुर के राजा मालदेव की मृत्यु के बाद उनके तीन लड़कों में उत्तराधिकार युद्ध शुरू हुआ। उत्तराधिकारी राव चन्द्रसेन के भाई उदयसिंह और राम, अकबर की शरण में चले गये जिन्हें अलग-अलग जागीरें देकर अकबर ने अपनी तरफ मिला लिया और बीकानेर के राजा रायसिंह को जोधपुर का प्रशासक बना दिया। जोधपुर या मारवाड़ राज्य जो एक पड़ोसी मित्र व रिश्तेदार राज्य था अब मेवाड़ के शत्रुओं के हाथ में आ गया। राव चन्द्रसेन एक खानाबदोश राजा की तरह सारी उम्र जोधपुर की स्वतन्त्रता के लिए लड़ता रहा और अन्त में निराश हो जनवरी, 1581 में अजमेर के पास पहाड़ों में उसका देहान्त हो गया। राव चन्द्रसेन के वारों में अलग से वर्णन करेंगे। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि मारवाड़ पर भी अकबर का आधिपत्य स्थापित हो गया था। आमेर के राजाओं ने अपनी लड़की अकबर को ब्याह दी थी। बीकानेर और जैसलमेर के राजाओं ने भी अकबर की अधीनता भागीर में 1570 में स्वीकार कर ली थी। प्रताप और जोधपुर के राव चन्द्रसेन को छोड़ राजस्थान के सभी राजाओं ने मुगलों की अधीनता स्वीकार कर ली और चारों तरफ से मेवाड़ पर आघात होने लगे। सांगा को जहाँ 104 छोटे और नौ बड़े राजाओं का समर्थन प्राप्त था, वहाँ प्रताप को राजस्थान के राजाओं का विरोध व शत्रुता का शिकार बनना पड़ा। हल्दी घाटी के युद्ध में उसे पराजित करने वाला मानसिंह भी आमेर का राजपूत राजा था। मेवाड़ चारों ओर से एक ही शक्तिशाली शत्रु के गुलामों से घिरा हुआ था। चित्तौड़ ही नहीं, मेड़ता, अजमेर, माँडलगढ़, जहाजपुर आदि मेवाड़ राज्य के अंग, जिन पर सांगा राज करता था अब शत्रु के प्रधान सैनिक केन्द्र थे। ऐसी परिस्थिति में प्रताप ने आजीवन अकबर से लोहा लेकर मेवाड़ के गौरव को ही नहीं बढ़ाया चरन पराधीनता की चेष्टियों में बँधकर स्वतंत्रता के प्रति अपनी अटूट श्रद्धा समर्पित कर भारत के देश भक्तों में अपना स्थान सदा के लिये सुरक्षित कर लिया। प्रताप का लक्ष्य मेवाड़ के पराधीन भाग को स्वतंत्रता दिलाना और चित्तौड़ पर पुनः अधिकार करना था।

अकबर की महत्वाकांक्षा—अकबर के दिवसे से 'औरंगजेब' और 'कश्मीर' से मद्रास के भारत का एक छल बादशाह था। या तो चन्द्रगुप्त मौर्य ने समस्त भारत को

जीता था और या फिर अकबर के अधीन सारा भारत था किन्तु मेवाड़ एक फोड़े की तरह उसके सीने पर दर्द पैदा कर रहा था। मेवाड़ की आजादी अकबर को रह रह कर अखरती थी। चित्तौड़ के किने के साथ मेवाड़ का अधिकांश भाग अकबर के अधीन था। वह अपने दरवार में अन्य सभी राजपूत राजाओं को सामने खड़ा पाता था किन्तु मेवाड़ के राणा को दरवार में न देखकर उसके मन में एक शूल सा चुभता था। वह सम्पूर्ण मेवाड़ को अपने अधीन और प्रताप को अपना दरवारी देखना चाहता था उसका उद्देश्य एक सुसंगठित राज्य स्थापित करना था। मालवा और गुजरात पर पूर्ण नियंत्रण के लिये मेवाड़ पर अधिकार आवश्यक था। मेवाड़ का अधिकांश भाग हाथ से निकल जाने पर भी राणा ने अकबर का आधिपत्य स्वीकार नहीं किया था। अकबर ने इस ओर कई प्रयत्न किये थे कि प्रताप भी अकबर की अधीनता स्वीकार कर ले। अकबर ने 1573 में मानसिंह को प्रताप के पास भेजा जो डूंगरपुर जीत कर लौटते समय प्रताप से मिला और नाराज होकर चला गया। इसी वर्ष अकबर ने मानसिंह के पिता को फिर भेजा। राजा भगवन्त दास सितम्बर 1573 में राणा से मिले और प्रताप ने अपने चौदह वर्षीय पुत्र अमरसिंह को भगवन्तदास के साथ अकबर के दरवार में भेज दिया। शायद प्रताप उस समय मगल सेना से टकराना नहीं चाहते थे क्योंकि न तो उनके पास इतनी शक्ति ही थी और न ही उन्हें अकबर की सैनिक शक्ति का आभास था। किन्तु महत्वाकांक्षी अकबर तो स्वयं राणा प्रताप को अपने सामने देखना चाहता था कुछ समय के लिये अकबर गुजरात में व्यस्त रहा तब जगमाल उसके पास गया था अतः उस समय भी अकबर मेवाड़ पर पूरा ध्यान केन्द्रित नहीं कर सका। उसके बाद कुछ समय के लिये वह बंगाल और बिहार जीतने में लग गया। अतः मेवाड़ पर मँडराते विपदा के बादल कुछ समय के लिये टल गये। कुंवर अमरसिंह को अपने दरवार में पाकर अकबर को कोई खास संतोष नहीं हुआ उसने कुछ समय बाद अमरसिंह को मेवाड़ लौट जाने की आज्ञा दी। इस प्रकार प्रताप को अधीन करने की इच्छा अभी अधूरी थी। थोड़े समय बाद राजा टोडरमल, गुजरात जाते समय मेवाड़ से होकर गया और राणा को समझाने की चेष्टा की। उसे यही आभास हुआ कि राणा अकबर से झगड़ा नहीं करना चाहता किन्तु अकबर अपने अधूरे सपने को पूरा करना चाहता था। एक तरफ राणा प्रताप मेवाड़ को वापस लेना चाहते थे और दूसरी तरफ अकबर इस स्वतंत्र राज्य को पूर्ण रूप से अपने राज्य का एक अंग बनाने पर कटिबद्ध था अतः दोनों के बीच संघर्ष अवश्यभावी था। आगे चल कर दोनों के बीच हल्दीघाटी का महान् ऐतिहासिक युद्ध लड़ा गया जो 21 जून, 1576 ई. में हुआ। इस युद्ध के मूल कारण इस प्रकार हैं:—

#### कारण

ऊपर दिये गये दो कारण भी हल्दी घाटी के युद्ध से पूर्णतया सम्बन्धित हैं। मेवाड़ की दशा और अकबर की महत्वाकांक्षा ने जहाँ युद्ध को अनिवार्य कर दिया

वहाँ अन्य कारणों का उल्लेख भी आवश्यक है ।

1. प्रताप का चरित्र—अपने प्रारम्भिक जीवन में प्रताप को जंगलों और पहाड़ियों में भटकना पड़ा । इन कठिनाइयों ने प्रताप के जीवन को दृढ़ संकल्प और पवित्र बना दिया । कभी-कभी वह अपनी कठिनाइयों से उदात्त कहा करता था कि—“अच्छा होता यदि सिसोदिया वंश में उदयसिंह का जन्म नहीं हुआ होता अथवा राणा संग्रामसिंह के बाद सिसोदिया वंश का कोई व्यक्ति चित्तौड़ के सिंहासन पर न बैठता ।” राणा सांगा के बाद उदयसिंह ने मेवाड़ की मर्यादा को समाप्त कर दिया था । राज्य की इन दुर्बल परिस्थितियों में भी प्रताप का हृदय दुर्बल नहीं पड़ा । उसमें स्वाभिमान था, राजपूती गौरव था और साहस तथा पुरुषार्थ था । राज्य का अधिकार पाने के बाद वह चित्तौड़ के उद्धार का उपाय सोचने लगा । वह अपनी शक्तियों का संगठन करने लगा । सबसे पहले उसने अपने जीवन की विलासिता का अन्त किया । सोने चांदी के वस्त्रों में भोजन करना छोड़ कर वृक्षों के पत्तों में भोजन करना शुरू किया । कीमती शम्पा के स्थान पर कठोर भूमि पर सोना गुरु कर दिया । उसने अपने अनुयायियों को भी यह आदेश दिया कि जब तक हम चित्तौड़ को स्वाधीन नहीं कर लेंगे, सिसोदिया वंश का कोई भी व्यक्ति स्त्री हो या पुरुष सुख और विलासिता के जीवन से कोई सम्बन्ध नहीं रखेगा ।<sup>1</sup>

उस समय के आदेशों की कितनी ही बातें आज दिन तक मेवाड़ के राजपूतों में प्रचलित हैं । सेना, जन और धन का अभाव होते हुए भी साहसी प्रताप ने अपने साथियों के साथ बैठ कर चित्तौड़ को स्वाधीन बनाने की प्रतिज्ञा की । प्रताप ने घोषणा की—“जिनको हमारी अधीनता में रहना स्वीकार हो, वे सभी अपने परिवारों के साथ अपने घर छोड़कर इस पर्वत पर आ जाय । जो लोग ऐसा नहीं करते वे शत्रु समझे जायेंगे ।”<sup>2</sup> थोड़े ही दिनों बाद मेवाड़ की जनता पहाड़ों पर आ गई और मेवाड़ राज्य सुनसान दिखने लगा । खेती करने वाले किसान भी खेत छोड़ छोड़कर प्रताप के सैनिक बन गये । ऐसा दृढ़ प्रतिज्ञ प्रताप अपने पूर्वजों की राजधानी चित्तौड़ को जीतने के लिये कटिबद्ध था अतः युद्ध आवश्यक हो गया । डॉ० ए० एल० श्रीवास्तव का कहना है कि—“भौतिक साधनों और जन बल में बहुत हीन होते हुए भी, साहस, पुरुषोचित शौर्य, चारित्रिक दृढ़ता, देश भक्ति, सैनिक प्रतिभा और नेतृत्व के सभी गुणों में उसके ही जोड़ का था । लगभग समान आयु के अकबर और प्रताप दोनों ही असाधारण पुरुष थे और प्रत्येक अपनी अपनी तरह से अद्वितीय था ।”<sup>3</sup> जिस सिसोदिया वंश ने सदियों तक भारत के राजपूत राज्यों का नेतृत्व किया था, राणा उसी वंश का प्रमुख होने के नाते अकबर की अधीनता स्वीकार कर अपने पूर्वजों के परा को कलंकित न करने के लिये दृढ़ प्रतिज्ञ था । प्रताप हिन्दू धर्म

1. टाड—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 193.

2. टाड—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 194.

3. ए० एल० श्रीवास्तव—अकबर महान्, पृष्ठ 193.

के चक्कर में न हीकर कैयत स्वतन्त्रता की तलाश में था। क्योंकि अकबर से हिन्दुओं को किसी प्रकार की क्षति होने का कोई भय नहीं था।

2. विफल प्रयास—अकबर ने आमेर के राजा मानसिंह को भेजा, यह असफल रहा। फिर भगवन्तदास को भेजा, वह भी असफल रहा। गुजरात जाते गमय राजा टोडरमल भी राणा से मिल कर गया था किन्तु इन सब वार्ताओं का कोई परिणाम नहीं निकला। अकबर ने स्वयं राणा के गद्दी पर बैठने के सिर्फ चार महीने बाद ही अपने योग्य य वाक्चतुर दरबारी जलाल खाँ को राणा के पास जुलाई के महीने में भेजा था। वह 27 नवम्बर को असफल लौट आया। इन सब प्रयासों के विफल हो जाने से अकबर का उत्तेजित होना स्वाभाविक था। उधर, राणा ने बादशाह से मित्रता प्रगट करने के लिये अपने चौदह वर्षीय पुत्र अमरसिंह को भगवन्तदास के साथ मुगल दरबार में भेज दिया था। राणा को यह आशा थी कि इसके बदले में अकबर चित्तौड़ और मेवाड़ का जीता हुआ भू-भाग वापस लौटा देगा किन्तु अकबर राणा प्रताप की मुगल दरबार में व्यक्तिगत हाजरी के लिये हठ कर रहा था। विचारों के इन आदान-प्रदान से न राणा संतुष्ट हुआ और न अकबर ही। चार बार मित्रता की चेष्टा करने पर भी जब मेवाड़ से सम्बन्ध नहीं सुधरे तब विश्व होकर अकबर को युद्ध की शरण लेनी पड़ी। अकबर राजपूतों की मनोवृत्ति से परिचित था। वह जानता था कि यदि राणा प्रताप ने अधीनता स्वीकार कर ली तो अन्य छोटे राजपूत विरोधी राजा अपने आप मुगल दरबार में हाजिर हो जायेंगे। प्रताप की स्वतन्त्रता से अन्य राजपूत राजाओं को नैतिक बल-प्रदान होता था। अकबर को यह ज्ञात था कि 1568 में चित्तौड़ के पतन के बाद दो वर्षों में अधिकांश राजपूत राजाओं ने अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली थी। यदि राणा प्रताप अकबर की अधीनता मान लेते तो भारवाड़ का चन्द्रसेन तथा बूंदी, डूंगरपुर, बांसवाड़ा और सिरौही के विद्रोही हिन्दू राजा फौरन अकबर की शरण में आ जाते। प्रताप की स्वतन्त्रता इन राजाओं को समर्थन प्रदान कर रही थी। विश्व होकर अकबर को युद्ध करना पड़ा।

3. व्यापारिक महत्त्व—विदेशों से आने वाला माल अधिकतर सूरत बन्दरगाह पर उतरता था और फिर गुजरात, राजस्थान होता हुआ आगरा, दिल्ली और उत्तर भारत के अन्य व्यापारिक केन्द्रों को जाता था। इस मार्ग के बीच में पश्चिम राजस्थान का छोटा-सा स्वतन्त्र भाग बहुत बड़ी बाधा थी। व्यापारिक यातायात को राणा प्रताप और भारवाड़ का राव चन्द्रसेन बीच में ही रोक लेते थे। इस प्रकार की व्यापारिक क्षति और रुकावट कोई भी सफल शासक किसी भी कीमत पर सहन नहीं कर सकता था। और फिर उत्तर में हिमालय से पूरब और पश्चिम में समुद्र तक फैले विशाल साम्राज्य के बीचों बीच पश्चिमी मेवाड़ के छोटे से स्वतन्त्रता अकबर को अखरती थी। इसे शान्तिप्रिय ढंग से अधीन करने प्रयत्न (कुछ लेखक केवल तीन ही प्रयत्न बताते हैं वे अकबर द्वारा भेजे

यों के प्रयत्न का उत्प्रेष्य नहीं करने)² विफल हो गये थे। इस प्रदेश का व्यापारिक महत्त्व भी कम नहीं था। इसके अनिश्चित सीमांशता पर मराठा और मदीना जाने वाले लोग भी मुराह बन्दरगाह में जाते थे और उनका मार्ग भी मेवाड़ से होकर था। इन यात्रियों की सुरक्षा और मकान यात्रा के लिये भी मेवाड़ पर मुगल अधिकार आवश्यक समझा गया। इस प्रकार व्यापार, राजनीति और हज या तीर्थयात्रा के महत्त्वपूर्ण प्रश्नों ने अकबर को मेवाड़ पर आक्रमण करने के लिये बाध्य कर दिया।

4. मानसिंह का अपमान—ऊपर वर्णन किया जा चुका है कि अकबर ने राणा से मित्रता करने के चार प्रयत्न किये इनमें से दूसरा प्रयत्न मानसिंह का था। बादशाह ने अनुभव किया कि राणा की ही आज्ञा और धर्म के किमी उच्चपदीय और प्रभावशाली राजपूत को दूत बनाकर इस नाजुक काम के लिये भेजा जाय। इसलिये अप्रैल 1573 ई० में आमेर के राजकुमार मानसिंह को उदयपुर जाने का आदेश दिया गया। राणा ने मानसिंह का भव्यपूर्ण सम्मान तो किया किन्तु उसके साथ आगरे दरवार में उपस्थित होना अस्वीकार कर दिया। मानसिंह निराश और अपमानित सा वापस लौट आया। उसे कदाचित्त यह आशा थी कि वह प्रताप को साथ आगरे ले जा सकेगा और जब अकबर ने मेराड़ पर आक्रमण करने का फैसला किया तो मानसिंह ने आक्रमण का नैतृत्व स्वयं मांग कर लिया ताकि राणा को बन्दी बनाकर अकबर के सामने पेश कर सके। इस भावना का दूसरा अर्थ लगा कर दाद महोदय ने अपने ग्रन्थ के पृष्ठ 196 पर एक रोबक कथा का वर्णन किया है कि शोलापुर विजय के बाद राजा मानसिंह आगरा लौटते समय राणा से मिलने एक गये। प्रताप ने उदयसागर पहुँच कर मानसिंह का स्वागत किया किन्तु भोजन के समय खुद न आकर राजकुमार अजीतसिंह को भेज दिया। भोजन-स्थल पर प्रताप को न देखकर मानसिंह ने प्रताप के विषय में पूछा तो अमरसिंह ने कह दिया कि—“सिर पीड़ा के कारण पिताजी नहीं आ सकते।” यह सुनकर उसने रोपपूर्ण स्वर में कहा—“मैं उस पीड़ा को समझता हूँ। उस शूल की अब कोई औपधि नहीं हो सकती।” राणा प्रताप भीतर से मानसिंह की यह बात सुन रहे थे, बाहर आकर आवेश में बोले—“मैं उस राजपूत के साथ कभी भोजन नहीं कर सकता, जो अपनी बहन-बेटियों का विवाह एक तुर्क के साथ कर सकता है।”

मानसिंह ने इसे अपना अपमान समझा और बिना खाना खाये उठ गया। प्रताप की तरफ देखकर उसने कहा—“आपके सम्मान की रक्षा के लिये ही मुझे अपनी बहन और बेटियाँ तुम्हें को देनी पड़ी है। अगर आप इसका लाभ नहीं उठाना चाहते तो इसका अर्थ यह है कि आप स्वयं खतरों को अपने ऊपर ला रहे हैं। यह मेवाड़ राज्य अब आपका होकर न रहेगा। छोड़े पर बैठते-बैठते उसने प्रताप से फिर कहा—“अगर मैंने आपके इस अपमान का बदला-रणक्षेत्र में न दिया तो मेरा नाम मानसिंह नहीं है।” उत्तर देते हुए प्रताप ने कहा—“मैं हर्ष के

साथ उसके लिये तैयार हूँ।" पास खड़े सरदार ने मानसिंह से कहा—“उस समय अपने फूफा अकबर को भी साथ लेते आना। उसे लाना भूल मत जाना।” जहाँ मानसिंह ठहरा था उसे छोड़ कर गंगा जल छिड़का गया। यह कथा वास्तव में रोचक है। मानसिंह के साथ प्रताप ने खाना नहीं खाया होगा और आवेश में इस प्रकार की छींटाकसी का हो जाना स्वाभाविक सा लगता है। इस कथन की पुष्टि ‘वीर विनोद’ की दूसरी जिल्द के पृष्ठ 147 पर कविराज श्यामलदास भी करते हैं। श्री गहलोत भी अपनी पुस्तक ‘राजपूतों का इतिहास’ के पहले भाग के पृष्ठ 234 पर इस कथा की पुष्टि करते हैं। श्री ओझाजी भी मेवाड़ के इतिहास में इसे मान्यता प्रदान करते हैं किन्तु राजस्थान के आधुनिक विद्वानों में डॉ० रघुवीरसिंह अपनी पुस्तक पूर्व आधुनिक राजस्थान के पृष्ठ 51 पर इस कथा को काल्पनिक बता कर लिखते हैं कि—“अनेक युगों बाद प्रचलित होने वाली राणा प्रताप सम्बन्धी अनेकानेक कल्पनापूर्ण कथाओं में ही इसकी भी गणना होनी चाहिये।” न जाने किन विश्वस्त सूत्रों के आधार पर इसे काल्पनिक माना जाय यह डॉ० रघुवीर ने बताया। डॉ० गोपीनाथ शर्मा भी इस कथा को काल्पनिक बताते हुए अपनी पुस्तक ‘मेवाड़ एण्ड दी मुगल एम्परर्स’ के पृष्ठ 89 के फुटनोट में लिखते हैं कि—“इस कहानी में सत्य का कोई स्पर्श नहीं है। राणा से भेंट और दरबार में जाने से मना करने पर यह रंगीन कथा घड़ ली गयी है।” किन्तु राजप्रशस्ति के 21 वें दोहे में भोजन पर मानसिंह और प्रताप के बीच मनमुटाव का संक्षिप्त वर्णन मिलता है। वह मनमुटाव फिर क्या था? जो भी हो टाड, गहलोत, ओझा, वीर विनोद, राजप्रशस्ति आदि सभी इस घटना को लड़ाई का एक कारण मानते हैं। आधुनिक इतिहासकार इसको नहीं मानते किन्तु बिना किसी अनुसंधान के इस महत्त्वपूर्ण कथा को रद्दी की टोकरी में डालना भी ऐतिहासिक परम्पराओं के साथ अन्याय होगा। अतः जब तक कोई हल्दीपाटी के कारणों पर पूरा अनुसंधान कर सत्य पर प्रकाश न डाले तब तक इसे मान लेना भावनाओं के विपरीत नहीं होगा। नैणसी मेहता ने भी अपनी ‘ख्यात’ में इस कथा का सही वर्णन किया है। सर्वोपरी बात तो यह है कि मानसिंह का प्रयास विफल गया और युद्ध आवश्यक हो गया। तीन प्रयासों की असफलता ने अकबर को युद्ध के लिये बाध्य कर दिया।

5. साम्राज्यवाद या स्वतन्त्रता—डॉ० गोपीनाथ शर्मा इस युद्ध का मूल कारण साम्राज्यवाद के विरुद्ध स्वतन्त्रता का संग्राम बताते हैं। अकबर महान् साम्राज्यवादी था वह अपने समय के प्रारम्भ से पूर्ण साम्राज्यवादी था जबकि प्रताप मेवाड़ की स्वतन्त्रता चाहता था। एक म्यान में दो तलवारें कैसे रह सकती थी। अकबर अपने अधीन एक संयुक्त राष्ट्र देखना चाहता था, वह तभी हो सकता था जब प्रताप की स्वतन्त्रता समाप्त कर दी जाय। प्रताप अपनी प्राचीन वंश परंपराओं के आधार पर और स्थानीय लगाव के कारण आगरे के दरबार में पराधीनता के पकवान खाकर जीने से बह जंगल में रहना, भूखी खाना अधिक पसन्द करता था।

यह सिद्धान्तों की लड़ाई थी जिममें एक तरफ स्वतन्त्रता प्रताप को बलिदान के लिए प्रेरित कर रही थी और दूसरी तरफ अकबर का साम्राज्यवादी पौरुष उसे तलवार रटा था कि सारे भारत का स्वामी एक छोटे से मुहत्त्वपूर्ण पहाड़ी प्रदेश को नहीं जीत सका। प्रताप के मन में द्वन्द्व था कि क्या वह अपने अन्य राजपूत राजाओं की तरह अकबर के हरम में अपनी लड़की या वहन की डोली भेजकर दरबारी शान-शौन्य प्राप्त करले या अपने घराने की इज्जत के लिए अपने प्राणों की आहुति दे दे। इस कारण है कि उसने अपने वंश की परम्परा की बनाये रखने के लिए मुगल बादशाह से सुलह करना उपयुक्त नहीं समझा। डॉ० गोपीनाथ शर्मा कहते हैं कि—“प्रताप के पक्ष में यह कहा जा सकता है कि वह स्वतन्त्रता का सैनिक था तथा आत्मनगर्ष करने को तैयार नहीं था। वह इस इन्कार के परिणामों से परिचित था इसलिए विपदा का सामना करने की यथासम्भव तैयारियाँ कर ली।” (पृष्ठ 91) इसी समय अकबर भी बंगाल विजय से निपट चुका था अतः मेवाड़ पर आक्रमण उमर अगला कदम बन गया। इन्ही कारणों को लेकर हल्दीघाटी का युद्ध बन गया।

यहाँ अबुलफजल की एक पंक्ति दे देना उपयुक्त होगा। अकबर के दरबार का यह विद्वान लेखक कहता है कि “राणा प्रताप के अभिमान को नीचा दिखाना आवश्यक हो गया था क्योंकि उसे अपने पूर्वजों के वंश की कीर्ति, स्थिति की दृढ़ता, अपने राज्य के विस्तार और सम्मान के लिए जीवन बलिदान करने को तत्पर राजपूतों की विशाल संख्या का अभिमान हो गया था। उसका दमन इसलिए आवश्यक हो गया था कि “उसकी अवमानना, गर्व, कपट और छल सभी सीमाओं को पार कर गये थे।”

युद्ध की तैयारी—18 मार्च, 1576 को अकबर स्वयं अजमेर आया और बहुत सोच-विचार कर आखिरकार मानसिंह को अभियान का सेनापति नियुक्त किया। मानसिंह की गणना साम्राज्य के सबसे अच्छे सेनापतियों में होती थी। वह अकबर का पूर्ण विश्वसनीय भी था और “पुत्र” की उच्च उपाधि से भी विभूषित था। मानसिंह की सहायता के लिए चुने हुए सैनिक दिये गये। उसके साथ आनक रॉय, सैयद अहमद, गाजी खॉं, सैयद राजू, खंगार, मिहतर खॉं, मजहिदबेग, हासिन वरहा, जगन्नाथ कछवाहा, माधोसिंह, राय लूनकरन आदि थे। 1 अप्रैल, 1576 को मानसिंह को पंचहजारी मनसबदारी दी गई और 5,000 छठे हुए घुड़सवारों का सेनापति बनाया गया और दो दिन बाद वह अजमेर से चल पड़ा। इतिहासकार बंदायूनी भी मानसिंह के साथ आया था। अजमेर से चलकर वह मांडलगड पहुँच और इस स्थान पर वह दो महीने तक ठहरा। इस विलम्ब का कारण क्या हो सकता है? मानसिंह अतिरिक्त युद्ध सामग्री की राह देखता रहा। वह आगरा और अपने बीच मार्ग को सुरक्षित बना लेना चाहता था। वह स्वयं आक्रमण न कर

चाहता था कि प्रताप आक्रमण करे इसलिए रक्षात्मक स्थान ग्रहण-कोइलेना चाहता था ।

इन तीनों बिलम्ब के कारणों से अधिक महत्त्वपूर्ण चीथा कारण यह था कि अकबर को यह आशा थी कि मुगल सेना का जमाव देखकर राणा प्रताप स्वयं मित्तवा कर लेगा । इसलिए वह मानसिंह को विशेष आदेश देकर आगरा चला गया था कि भांडलगढ़ में ठहर कर फिर आक्रमण करे । किन्तु जब दो महीने तक प्रताप ने भांडलगढ़ पर आक्रमण नहीं किया तो मानसिंह आगे बढ़ा । गोगुंडा होता हुआ वह बनास नदी के किनारे मोलिला नामक गाँव में जाकर रुका । प्रताप भी कुम्भलगढ़ से निकल कर हल्दीवाटी से आठ मील दूर लोहसिंह नामक गाँव तक आ पहुँचा ।

दोनों के सैन्य बल के बारे भी विद्वानों में मतभेद है । छयाती के अनुसार मेवाड़ की सेना में 20,000 घुड़सवार थे और मुगल सेना में 80,000 । 'मुहणोत नंगसी के अनुसार मानसिंह की सेना 40,000 थी और प्रताप के पास 9-10 हजार सैनिक थे । टाड का मत है कि राणा के 22,000 सैनिकों ने युद्ध में भाग लिया जिनमे से 8 हजार मारे गये और 14,000 वापस लौट आये थे । युद्ध के मैदान में उपस्थित मुगल इतिहासकार बदायूनी और अन्य मुगल इतिहासकार मानसिंह के पास सिर्फ पाँच हजार सवार बताते हैं । प्रताप के पास इन लेखको के अनुसार सिर्फ 3,000 सवार थे । ये सब आंकड़े डॉ० श्रीवास्तव ने अपनी पुस्तक 'अकबर महान' के पृष्ठ 201 पर दिये हैं । मानसिंह के पास तोपें थी मगर राणा के पास कोई तोप नहीं थी । दोनों ही पक्षों के पास निपुण हाथी थे । राणा की सेना पहाड़ियों के अन्दर थी और मानसिंह उसका बाहर हल्दीवाटी के मैदान में इन्तजार कर रहा था । आखिरकार प्रताप को ही सुरक्षित स्थान छोड़कर मैदान में आना पड़ा । इस स्थान तक जाने के लिये एक बहुत सँकड़े रास्ते से जाना पड़ता था जिसमें से एक समय में एक ही आदमी जा सकता था । मानसिंह ने अन्दर न जाकर समझदारी की ।

हल्दीवाटी का युद्ध—मेवाड़ के भाग्य निर्णय का यह युद्ध एक दिन का था । डॉ० श्रीवास्तव का कहना है कि—राणा ने 18 जून, 1576 को प्रातःकाल दूर से निकल कर मुगल सेना पर आक्रमण किया ।<sup>1</sup> तिथि का समर्थन वे 'अकबर नामा' जिल्द 3 पृष्ठ 174 से करते हैं । जब कि डॉ० गोपीनाथ मुद्द शुरु होने की तारीख 21 जून बताते हैं । वे अपनी तिथि के समर्थन में बदायूनी, अबुलफजल और जगन्नाथ राय अभिलेख का हवाला देते हैं ।<sup>2</sup>

तीन दिन के फरक से घटनाचक्र नहीं बदलने का । प्रारम्भिक आक्रमण में प्रताप की सेना ने मुगलों की अग्रिम पंक्ति को धूल में मिला दिया और जगन्नाथ

1 डॉ० ए. एल. श्रीवास्तव—अकबर महान्, पृष्ठ 203  
2 डॉ० गोपीनाथ शर्मा—मेवाड़ एण्ड दी मुगल एम्प्रास, पृष्ठ 97



कछावा और आसफ खाँ को भाग कर पीछे धरण लेनी पड़ी दूसरा आक्रमण बने और दाहिने भाग पर हुआ और उसे भी हराकर पीछे हटा दिया। सामर के सूनकरण की सेना जो बाँये पक्ष में थी भेड़ों की तरह भाग गई। फतहपुर सीकरी के शेष मंसूर भी डर कर भाग गये। भागते-भागते एक तीर शेष मंसूर के अर्ध को काटता हुआ निकल गया और दूसरा उसके चूतड़ों में घुस गया और वह रह चिल्लाता हुआ भागा कि—“घोर आपत्ति के समय भाग जाना मुहम्मद साहब की उक्तियों में से एक है।” डॉ० श्रीवास्तव कहते हैं कि—“राजपूतों के इन पहले हमले में ही मुगलों की पीठें मुड़ गयीं और वे अपनी बागें खींचना भूल कर ब्यात नदी के उस पार 10-12 मील तक भाग गये।”

राणा ने अब मुगलों के मध्य भाग पर आक्रमण किया। यहीं से युद्ध का पलड़ा बदला। मानसिंह ने बड़ी वीरता से युद्ध किया। आपसी कटुता से यह युद्ध भीषण हो उठा था। दोनों तरफ द्वन्द्व युद्ध हो रहे थे। हाथियों के युद्ध में राणा की पराजय हुई क्योंकि उसके कई महावत गोली या तीर से मारे गये थे और खाली हाथियों पर मुगलों ने अपने महावत कुदाकर अपना अधिकार कर लिया था। प्रताप का युद्ध में निगुण श्रेष्ठ हाथी 'रामप्रसाद' जिसे पाने को अकबर बहुत बेचैन था, मुगलों के हाथ पड़ गया। अमर काव्य वंशावली और राज रत्नाकर में चारण कथा है कि चेतक भूखे चीते की तरह मानसिंह के हाथी के मस्तक पर जा कूदा। राणा के भाले के बार को मानसिंह ने होदे में झुककर बचा लिया। तभी माधोसिंह कछावा और अन्य मुगल सरदारों ने राणा पर घावा बोल दिया। यह कथा सत्य न हो, किन्तु मानसिंह और प्रताप का सामना अवश्य हुआ था। कई सरदारों से घिरा राणा तीरों से घायल हो गया था। उसके घोड़े की टाँग से हनु बराबर बह रहा था। यदि राणा ने कुछ सुरक्षित सैनिक इस समय के लिये रख दिये होते तो वह युद्ध में अवश्य जीत जाता। राणा के सैनिक सुबह चार बजे से तैयार खड़े थे अतः थक गये थे।

उसी समय मुगल सुरक्षित सेना का नायक महंतेर खाँ नगोडे पीठता और अकबर के मैदान में आ पहुँचने की घोषणा करता राजपूतों पर दूट पड़ा। उसकी इस घोषणा से मुगल सेना में नया जोश आ गया और पीछे हटते हुए राजपूत घिरने लगे। राणा भी शत्रुओं से घिर गया था। उसी समय बड़ी सादड़ी के झाला बीड़ा ने स्वामीभक्ति से प्रेरित होकर राणा का राजकीय छत्र खींच लिया और अपने आप को राणा घोषित कर मानसिंह के सैनिकों पर झंपटा। प्रताप पर दबाव कम हो गया। वह हकीम सूर के साथ हल्दी घाटी के दर्रे में से होकर गोमुण्डा जा पहुँचा। झाला बीड़ा युद्ध में मारा गया। वह ऐसी ही मृत्यु के लिये लालायित था बहाँ अपने स्वामी की रक्षा के लिये अपने प्राण दे सके। उसके गिरते ही मेवाड़ी सेना ने पीठ फेर ली। मुगल सेना अकारण हारा हुआ युद्ध जीत गयी। उसमें पीछ हटने की शक्ति नहीं थी। युद्ध सुबह आठ बजे से दोपहर तक चला जिसमें मानसिंह भी

विजय हुई। इस युद्ध में 150 मुरत मारे गये और 300 से अधिक घायल हुए। राणा के 500 प्रतिद्वन्द्व सैनिक मारे गये। घायलों की संख्या दुगुनी थी।

प्रताप को मैदान से भागता देखकर दो मुगल सरदारों ने उसका पीछा किया। उनमें से एक शक्तिसिंह था जिसने चेतक के मरने पर अपना घोड़ा राणा को दे दिया। क्षमा मांगी और साथ हो लिया। इतिहासकार इस कथा को एक आटकीय तत्वों से भरपूर कवि की अनोखी कल्पना मानते हैं। क्योंकि शाही सेना के सरदारों के नाम में अबुलफजल ने शक्तिसिंह का नाम कही नहीं दिया। डॉ० गोवीनाथ, डॉ० रघुवीरसिंह और श्री ओझा भी इस कथा को सच नहीं मानते।

परिणाम—डॉ० रघुवीरसिंह कहते हैं कि—“पराजित होने पर भी हल्दीघाटी के इस युद्ध ने राणा प्रताप की कीर्ति को अधिक समुज्ज्वल बना दिया। राणा राजस्थान की स्वाधीनता के एकमात्र क्रियात्मक समर्थक राणा प्रताप की राजमूर्ति स्मृति वात्ता वह युद्ध क्षेत्र भी स्वतंत्रता देवी की बलिवेदी पर मरने वाले उन स्वामीभक्त देश प्रेमी वीरों के पुनीत श्मिद से सींचा जाकर राजस्थान की धर्मावली और समूचे भारत के स्वाधीनता प्रेमियों के लिये पुण्य पवित्र तीर्थ-स्थान बन गया।”<sup>1</sup>

अधूरी विजय—श्री गहलोत का कहना है कि—“मुगल सेनापति मानसिंह जीत कर भी मेवाड़ राज्य पर पूर्णतया कब्जा नहीं कर सका। मुगल सेना को पहाड़ों में पानी और घास सामग्री का बहुत अभाव था। बंजारे अनाज लेकर भी नहीं आते थे। राजपूतों ने यातायात के सब मार्ग काट दिये थे। इसलिये मानसिंह हीरन ही हल्दीघाटी से पीछे लौट आया। उसने गोगुण्डा नगर पर अधिकार कर लिया। वहाँ केवल 20 राजपूत रहते थे, उन्हें मार डाला गया। पहाड़ी प्रदेश पर डेढ़ी कम होती थी रसद पाने के मार्ग संकड़े और दुर्गम थे अतः मुगल सेना गोगुण्डा में पशुओं का मांस और अधिकता से पाये जाने वाले आम खाकर जी रही थी। नाराज होकर मानसिंह सितम्बर 1576 ई. में वापस लौट आया। वह पूरे मेवाड़ को अधीन नहीं कर सका। उसने सिर्फ गोगुण्डा जीता था जिस पर प्रताप ने मानसिंह के लौटते ही वापस अधिकार कर लिया।

असंतोष—हल्दीघाटी के युद्ध के परिणाम संतोषजनक नहीं थे। बादशाह अकबर भी इनसे संतुष्ट नहीं था। वह चाहता था कि मानसिंह जैसे भी हो जिन्दा या मृत अवस्था में प्रताप को पकड़ कर लाता। जब मानसिंह असफल रहा तो अकबर ने उसे बुरा भला भी कहा, किन्तु बाद में उसकी समझ में आ गया कि जून की कड़कड़ाती धूप में पहाड़ियों पर छिपे भीलों का पीछा करना सरल ही नहीं असम्भव था। इस युद्ध में असफल रहने के कारण मानसिंह और आसफ खाँ ने

कछावा और आसफ़ यों को भाग कर पीछे शरण लेनी पड़ी दूसरा आक्रमण करने और दाहिने भाग पर हुआ और उसे भी हराकर पीछे हटा दिया। सामर के सूनकरण को सेना जो बायें पक्ष में थी भेड़ों की तरह भाग गई। फतहपुर मंसूर के शेख मंसूर भी डर कर भाग गये। भागते-भागते एक तीर घेघ मंसूर के अंगु की फाटता हुआ निकल गया और दूसरा उसके चूतड़ों में घुस गया और वह पल चिल्लाता हुआ भागा कि—“घोर आपत्ति के समय भाग जाना मुहम्मद साहब की उक्तियों में से एक है।” डॉ० श्रीवास्तव कहते हैं कि—“राजपूतों के इस पहले हमले में ही मुगलों की पीठें मुड़ गयीं और वे अपनी बागें छींचना भूल कर बल नदी के उस पार 10-12 मील तक भाग गये।”

राणा ने अब मुगलों के मध्य भाग पर आक्रमण किया। यही से युद्ध पलड़ा बदला। मानसिंह ने बड़ी वीरता से युद्ध किया। आपसी कटुता से यह युद्ध भीषण हो उठा था। दोनों तरफ द्रव्य युद्ध हो रहे थे। हाथियों के युद्ध में राणा की पराजय हुई क्योंकि उसके कई महावत गोली या तीर से मारे गये थे और खाली हाथियों पर मुगलों ने अपने महावत कुदाकर अपना अधिकार कर लिया था। प्रताप का युद्ध में निरुण श्रेष्ठ हाथी 'रामप्रसाद' जिसे पाने को अकबर बहुत बेचैन था, मुगलों के हाथ पड़ गया। अमर काव्य वंशावली और राज रत्नाकर में चारण कथा है कि चेतक भूखे चीते की तरह मानसिंह के हाथी के मस्तक पर आ कूदा। राणा के भाले के वार को मानसिंह ने होठों में झुककर बचा लिया। तभी माधोसिंह कछावा और अन्य मुगल सरदारों ने राणा पर धावा बोल दिया। कथा सत्य न हो, किन्तु मानसिंह और प्रताप का सामना अवश्य हुआ था। सरदारों से घिरा राणा तीरों से घायल हो गया था। उसके घोड़े की टांग से घाव बराबर बह रहा था। यदि राणा ने कुछ सुरक्षित सैनिक इस समय के लिये रख दिये होते तो वह युद्ध में अवश्य जीत जाता। राणा के सैनिक सुबह चार बजे तैयार खड़े थे अतः थक गये थे।

उसी समय मुगल सुरक्षित सेना का नायक महंतर खॉं नगाड़े पीठता और अकबर के मैदान में आ पहुँचने की घोषणा करता राजपूतों पर दूट पड़ा। उसकी इस घोषणा से मुगल सेना में नया जोश आ गया और पीछे हटते हुए राजपूत बलि लगे। राणा भी शत्रुओं से घिर गया था। उसी समय बड़ी सादड़ी के झाला बीड़ा ने स्वामीभक्ति से प्रेरित होकर राणा का राजकीय छत्र खींच लिया और अपने बाप को राणा घोषित कर मानसिंह के सैनिकों पर झपटा। प्रताप पर दबाव कम हो गया। वह हकीम सूर के साथ हल्दी घाटी के दर्रे में से होकर गोगुण्डा जा पहुँचा। झाला बीड़ा युद्ध में मारा गया। वह ऐसी ही मृत्यु के लिये लालायित था वह अपने स्वामी की रक्षा के लिये अपने प्राण दे सके। उसके गिरते ही मेवाड़ी सेना ने पीठ फेर ली। मुगल सेना यकायक हारा हुआ युद्ध जीत गयी। उसमें पीछ हटने की शक्ति नहीं थी, युद्ध सुबह आठ बजे से दोपहर तक चला जिसमें मानसिंह की

विजय हुई। इस युद्ध में 150 मुरत मारे गये और 300 से अधिक घायल हुए। राणा के 500 प्रसिद्ध सैनिक मारे गये। घायलों की संख्या दुगुनी थी।

प्रताप को मैदान से भागता देखकर दो मुगल सरदारों ने उसका पीछा किया। उनमें से एक शक्तिसिंह था जिसने चेतक के मरने पर अपना घोड़ा राणा को दे दिया। क्षमा माँगी और साथ हो लिया। इतिहासकार इस कथा को एक आटकीय तत्त्वों से भरपूर कवि की अनोखी कल्पना मानते हैं। क्योंकि शाही सेना के सरदारों के नाम में अबुलफजल ने शक्तिसिंह का नाम कही नहीं दिया। डॉ० गोपीनाथ, डॉ० रघुवीरसिंह और श्री ओझा भी इस कथा को सच नहीं मानते।

परिणाम—डॉ० रघुवीरसिंह कहते हैं कि—“पराजित होने पर भी हल्दीघाटी के इस युद्ध ने राणा प्रताप की कीर्ति को अधिक समुज्ज्वल बना दिया तथा राजस्थान की स्वाधीनता के एकमात्र क्रियात्मक समर्थक राणा प्रताप की राज्यापूरण स्मृति वाला वह युद्ध क्षेत्र भी स्वतंत्रता देवी की बलिवेदी पर मर मिटने वाले उन स्वामीभक्त देश प्रेमी वीरों के पुनीत रुधिर से सींचा जाकर राजस्थान की थर्मोपली और समूचे भारत के स्वाधीनता प्रेमियों के लिये पुण्य पवित्र तीर्थ-स्थान बन गया।”<sup>1</sup>

अधूरी विजय—श्री गहलोत का कहना है कि—“मुगल सेनापति मानसिंह जीत वर भी मेवाड़ राज्य पर पूर्णतया कब्जा नहीं कर सका।” मुगल सेना को पहाड़ों में पानी और खाद्य सामग्री का बहुत अभाव था। वजारे अनाज लेकर भी नहीं आते थे। राजपूतों ने यातायात के सब मार्ग काट दिये थे। इसलिये मानसिंह की रण ही हल्दीघाटी से पीछे लौट आया। उसने गोगुण्डा नगर पर अधिकार कर लिया। वहाँ केवल 20 राजपूत रहते थे, उन्हें मार डाला गया। पहाड़ी प्रदेश पर खेती कम होती थी रसद पाने के मार्ग सँकड़े और दुर्गम थे अतः मुगल सेना गोगुण्डा में पशुओं का मांस और अधिकता से पाये जाने वाले आम खाकर जी रही थी। निराश होकर मानसिंह सितम्बर 1576 ई. में वापस लौट आया। वह पूरे मेवाड़ को अधीन नहीं कर सका। उसने सिर्फ गोगुण्डा जीता था जिस पर प्रताप ने मानसिंह के लौटते ही वापस अधिकार कर लिया।

असंतोष—हल्दीघाटी के युद्ध के परिणाम संतोषजनक नहीं थे। बादशाह अकबर भी इनसे संतुष्ट नहीं था। वह चाहता था कि मानसिंह जैसे भी हो जिन्दा या मृत अवस्था में प्रताप को पकड़ कर लाता। जब मानसिंह असफल रहा तो अकबर ने उसे बुरा भला भी कहा, किन्तु बाद में उसकी समझ में आ गया कि जून की कड़कड़ाती धूप में पहाड़ियों पर छिपे भीलों का पीछा करना सरल ही नहीं असम्भव था। इस युद्ध में असफल रहने के कारण मानसिंह और आसफ खाँ ने

1 डॉ० रघुवीरसिंह 'पूर्व आधुनिक राजस्थान', पृष्ठ 57-58

का दमन आवश्यक हो गया। इसलिए अकबर ने अपने श्रेष्ठ सेनापति शाहबाज खाँ को प्रताप के दमन के लिये भेजा। अबुलफजल लिखता है कि—“राजनैतिक एकता में कोई दरार न पड़े और विश्व का खुशनुमा संसार गृह अनेकता की हलचल से कलंकित न हो।” इसलिये बादशाह ने कोई आधा दर्जन योग्य सेनापतियों को शाहबाज खाँ के साथ राणा को नष्ट करने भेजा।

शाहबाज खाँ ने पाँच महीने के अन्दर उदयपुर से 40 मील उत्तर में कुम्भलगढ़ को घेर लिया। उसने भगवतदास, मानसिंह आदि हिन्दू सेनापतियों को इसलिये दिल्ली वापस भेज दिया ताकि वे कुम्भलगढ़ के घेरे को असफल न बना दें। किले में एक भारी तोप फट जाने से सारी युद्ध सामग्री नष्ट हो गयी। राणा सन्यासी का भेष बनाकर किले से निकल गया। तीन अप्रैल 1578 को किले पर शाहबाज खाँ का अधिकार हो गया। उसने एक ही दौर में गोगुण्डा और उदयपुर पर भी पुनः अधिकार कर लिया। राणा ने इन प्रदेशों को जीत लिया था। इस विजय के बाद वह फतहपुर सीकरी लौट आया। उसके जाते ही राणा ने फिर अपने प्रदेशों पर अधिकार करना शुरू कर दिया। इस प्रकार की विजय पराजय तीन बार हुई। शाहबाज खाँ ने तीन बार मेवाड़ पर भयानक आक्रमण किये किन्तु उसके लौटते ही राणा प्रताप ने अपना प्रभुत्व वापस स्थापित कर लिया। शाहबाज खाँ भी राणा को पकड़ने या नष्ट करने में असफल रहा।

प्रताप की सफलता—शाहबाज के आक्रमणों के बाद अकबर ने जगन्नाथ कछावा को फिर भेजा जिसने कई छापामार युद्धों में राणा के गुप्त स्थानों पर आक्रमण किया किन्तु यह भी उसे पकड़ या अधीन नहीं कर सका। जगन्नाथ भी 1585 में वापस लौट गया। तब से 1597 तक बारह वर्ष के समय में अकबर ने राणा पर कोई आक्रमण नहीं किया और इस समय में राणा ने शक्ति संगठन किया और पश्चिमी आधे मेवाड़ पर पुनः अपना अधिकार कर लिया उदयपुर, मांडलगढ़, जहाजपुर आदि महत्वपूर्ण स्थानों पर राणा ने वापस अधिकार कर लिया। अकबर ने हर किले में एक घानेदार और हजार सैनिक छोड़ रखे थे।<sup>1</sup> राणा ने एक एक कर इन्हें पराजित कर अपना राज्य वापस से लिया। शासन संगठन किया और चावंड में नई राजधानी बसाई। चावंड में एक धनुष की कठोर प्रतंज्या चेंचते समय राणा की एक आंत फट गई और वह अपने नवनिमित्त महल में 19 जनवरी, 1597 को परलोक सिंघार गया।

अकबर प्रताप के बीस 25 वर्ष तक संपर्क रहा जिसमें अकबर के अनुचित इद्देश्य पूरे नहीं हो सके। डॉ० थीबास्तय कहते हैं कि “अकबर असफल रहा प्रताप सफल हुआ। एक महान और सर्वशक्तिमान सम्राट् उसका विरोधी था और उसके महान साम्राज्य की पूरी शक्ति उसके विरुद्ध लगी हुई थी, पर फिर भी प्रताप ने

1 भीर विनोद—जिह्द, 2, पृष्ठ 163.

परतन्त्र होना स्वीकार नहीं किया। इस पूरे युद्ध में अपने राज्य की रदतन्त्रता और वंश का सम्मान बनाये रखने की सर्वप्राप्ती लालसा ने ही महान राणा को जीवित रखा था। वह फुसलावे और शक्ति के आगे न झुका और न लडखड़ाया ही।<sup>1</sup>

प्रश्न यह उठता है कि क्या प्रताप ने अकबर के भारत की एकता के कार्य में सम्मिलित न होकर गलती की? इस असहयोग के लिये अकबर ही अधिक दोषी है। अकबर राणा प्रताप की उपस्थिति अपने दरबार में चाहता था जो उसे प्राप्त न हो सकी। प्रताप हमेशा अकबर के दूतों का सम्मान करता था। प्रताप हमेशा हर दूत से यही कहता था कि मुगल दरबार में उसकी उपस्थिति को माफ कर दिया जाय किन्तु अकबर जैसा महान शासक भी इस छोटी सी बात को नहीं मान सका। यह मानने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये कि राणा एक सही कारण के लिये लड़ रहा था और अकबर सिर्फ अपने अहम् और जिद की पूर्ति चाहता था। अकबर ने अपनी धर्म निरपेक्षता का प्रदर्शन प्रताप पर क्यों नहीं किया? उसकी यह नीति सिर्फ 80 वर्ष तक चल सकी।

राणा प्रताप एक महान हिन्दू नायक ही नहीं बल्कि हिन्दू सम्मान और प्रतिष्ठा का सफल रक्षक भी था। राजस्थान पर होने वाले निरन्तर आक्रमणों का प्रभाव वहाँ के साहित्य, कला और संस्कृति के अन्य क्षेत्रों पर भी पड़ा जिसका वर्णन अलग किया जायगा। प्रताप ने अपने निर्वासित काल में अनेक कष्ट सहे जिनसे उसका चरित्र और गौरव दोनों आज भी शोभान्वित हैं।

प्रताप के पुत्र के समय में लिखे 'अमर सार' से विदित होता है कि राणा ने राज्य में शान्ति स्थापित कर ली थी। प्रजा को किसी प्रकार का भय नहीं था। उसने शिक्षा की व्यवस्था की थी और उसके राज्य में दूध की बहुतायत थी और कई प्रकार के फलों के पेड़ लगाये गये थे। समृद्धि के इस युग में कई नये नगरों का निर्माण हुआ जिनमें रवामी भक्त और धनी प्रजा निवास करती थी। डॉ० गोपीनाथ शर्मा का कहना है कि—

“प्रताप के भाग्य में अगले बारह वर्ष, सुख शान्ति और विदेशी आक्रमणों से मुक्ति लिखी थी।”<sup>2</sup>

1 डॉ० ए. एल. श्रीवास्तव—'अकबर महान', पृष्ठ 217.

2 डॉ० गोपीनाथ शर्मा—'मेवाड़ एण्ड दी मुगल एम्परास', पृष्ठ 118.

## राव मालदेव (1531-1562)

मारवाड़ के इतिहास में मालदेव का उतना ही महत्त्वपूर्ण स्थान है, जितना मेवाड़ के इतिहास में राणा सांगा या प्रताप का है। विदेशी लेखक फरिश्ता और बदायूनी मालदेव को "भारत का महान् पुरुषार्थी राजकुमार कहा है।" वास्तव में विदेशियों का यह वर्णन सत्य ही है। राणा सांगा को तो सिर्फ बाबर का ही सामना करना पड़ा था और प्रताप भी एकमात्र अकबर का प्रतिद्वन्द्वी था, किन्तु मालदेव को आन्तरिक वैमनस्य और विदेशी आक्रमणकारियों का एकसाथ सामना करना पड़ा। गुजरात का बहादुरशाह, दिल्ली का हुमायूँ और बिहार का शेरशाह तो उसकी प्रगति में बाधक थे ही किन्तु राजस्थान के राजपूत राजा भी मालदेव के मार्ग में बड़ी रुकावट थे। उसे जिस प्रकार शेरशाह से उलझना पड़ा उसी प्रकार उसने बीकानेर, जैसलमेर, मेड़ता आदि 48 राजस्थानी स्थानों पर विजय प्राप्त कर अपने पुरुषार्थ का प्रमाण दिया। उसके 31 वर्षीय शासन काल में मारवाड़ का जो राज्य विस्तार हुआ तथा जिस विजय को अपना कर मालदेव ने मारवाड़ को सुदृढ़ और शक्तिशाली राज्य बनाया, उससे वह मारवाड़ के ही नहीं सारे राजस्थान के इतिहास में अमर हो गया है। सन् 1531 में जब मालदेव मारवाड़ की गद्दी पर बैठा तो जोधपुर के अतिरिक्त उसके राज्य में सोजत और मंडोर मात्र दो राज्य ही और थे। मालदेव के शासनकाल में जोधपुर का राज्य अपनी चरम सीमा तक जा पहुँचा था। समय मालदेव के अनुकूल था और परिस्थितियाँ उसका मार्ग-दर्शन कर रही थी। मालदेव को किन परिस्थितियों ने महान बना दिया, यह देखने से पहले यदि हम उसके पूर्वजों की स्थिति और उसके पिता राव गंगा का सक्षिप्त अवलोकन कर लें तो मालदेव की प्रगति पर आश्चर्य नहीं होगा।

1. पूर्व स्थिति—मालदेव ने स्वयं मुगलों से शत्रुता मोल नहीं ली थी। उसके पिता राव गंगा ने राणा सांगा से भिन्नता कर ली थी और ईडर के उत्तराधिकार युद्ध में रावमल की मदद करने के लिए राणा सांगा को सात हजार सैनिकों की सहायता दी थी। बाबर के विरुद्ध खानवा के युद्ध में भी चार हजार मारवाड़ी सैनिक सांगा की तरफ से लड़े थे। नैणसी अपनी ब्यात की दूसरी जिल्द के पृष्ठ 144-45 पर कहता है कि—“सांगा जैसे शक्तिशाली शासक के साथ रह कर राव सांगा ने अपने राज्य का राजनीतिक स्तर ऊपर उठा दिया।” सांगा तो परलोक सिंघार गये और बाबर, शेरशाह हुमायूँ व गुजरात के बहादुरशाह जैसे

शक्तिशाली शासकों के बीच में मारवाड़ का छोटा सा राज्य हाथियों के बीच छोटे से पेड़ की तरह पड़ा रह गया। जोधपुर राज्य के विस्तार में सबसे बड़ी बाधा मेवाड़ राज्य था। सांगा की मृत्यु के बाद मेवाड़ अयोग्य व नाबालिग शासकों के हाथ में आ गया। हुमायूँ और बहादुरशाह के बीच दीर्घकालीन संघर्ष ने मालदेव को राज्य विस्तार का स्वर्ण अवसर प्रदान कर दिया। चार वर्ष के छोड़े से समय में सांगा, बाबर और राव गांगा की मृत्यु से मालदेव को राज्य विस्तार का अच्छा अवसर मिल गया। हुमायूँ गुजरात के बहादुरशाह और बिहार के शेरशाह से युद्ध में घ्यस्त था अतः उसे मारवाड़ के छोटे मोटे राज्यों की तरफ ध्यान देने का अवसर ही नहीं था। मारवाड़ को दबाकर रखने वाले मेवाड़ के राणा भी अयोग्य व क्षीण थे। समय ऐसा उपयुक्त था कि मालदेव अपने पूर्वजों के शत्रुओं को पराजित कर अपना राज्य विस्तार कर सकता था। सांगा का देहान्त 1528 में हुआ, बाबर 1530 में चल बसा, और 1531 में राव गांगा की सदैहात्मक मृत्यु हो गई। तैमूर वंशी हुमायूँ चरित्र से अकर्मण्य था। चारों तरफ से पठान सूबेदार उसके विरुद्ध सर उठा रहे थे। अन्यथा मेवाड़ के बाद बाबर का बेटा मारवाड़ पर अधिकार करता। भारत पर राजनीतिक अधिकार के लिए जब मुगल और पठान आपस में झूझ रहे थे तब मालदेव ने अवसर का लाभ उठा कर मारवाड़ का राज्य विस्तार किया। परिस्थितियाँ भयानक होती हुए भी चतुर मालदेव के लिए सर्वथा अनुकूल हो गईं क्योंकि वह एक चतुर, दूरदर्शी, साहसी, योग्य और अवसर से लाभ उठाने की क्षमता रखने वाला शासक था। डॉ० भागवत अपने अनुसंधान ग्रन्थ 'मारवाड़ एण्ड दी मुगल एम्परास' के पृष्ठ 21 पर लिखते हैं कि—“ईश्वर प्रदत्त सैनिक और एक चतुर कूटनीतिज्ञ मालदेव सतकता से बढ़ता गया और परिस्थिति को आवश्यक चातुर्य व निश्चय से संचालन करता गया।”

मारवाड़ में ही जालौर, सिकन्दर खाँ के अधीन स्वतन्त्र था। मालदेव के पिता गांगा ने जालौर को अपने अधीन करना चाहा था किन्तु सिकन्दर खाँ ने उसको सेना का व्यय देकर वापस लौटा दिया था। मारवाड़ की दूसरी शक्ति नागीर पर भी खानजादा दोलत खाँ राज्य करता था। राव गांगा के समय दोलत खाँ ने राव गांगा के चाचा से मिलकर जोधपुर पर चढ़ाई की थी। राव गांगा ने बीकानेर नरेश राव जैतसी की सहायता से दोलत खाँ और अपने चाचा की सम्मिलित सेना को सेवकी गाँव के युद्ध में पराजित कर दिया। चाचा शोखा तो मारा गया किन्तु दोलत खाँ नागीर भाग गया। इस प्रकार जालौर व नागीर के शासक जोधपुर से डरते तो थे किन्तु आन्तरिक शत्रुता रखते थे। मेड़ता का जागीरदार, वीरमदेव भी राव गांगा की अवहेलना किया करता था। उसने सेवकी के मैदान से भागे दोलत खाँ के हाथी को पकड़ लिया और जब राव गांगा ने इस हाथी की माँग की तो वीरमदेव ने देने में आनाकानी की। पत्न्यरूप राव गांगा और मालदेव ने मेड़ता पर आक्रमण किया। वीरमदेव ने दोनों का स्वागत किया और



हाथी देने का भी वादा किया। यह हाथी वाद में जोधपुर भेजा गया जिसकी मार्ग में ही मृत्यु हो गई। इस घटना से मेड़ता और जोधपुर के सम्बन्ध भी खराब हो गये। सोजत का जागीरदार वीरम भी स्वतन्त्र होना चाहता था। अतः राव गांगा ने उसे गद्दी से हटा कर अधिकांश भाग अपने अधीन कर लिया व वीरम को कुछ गांवों की जागीर मात्र दे दी। इससे सोजत का जागीरदार भी जोधपुर व राव गांगा का शत्रु बन गया।

इस प्रकार यदि हम 1531 ई० में जोधपुर की राजनीतिक स्थिति का अवलोकन करें तो यह स्पष्ट होगा कि मारवाड़ के आन्तरिक राज्य सोजत, मेड़ता, जालौर, व नागौर, मारवाड़ के कट्टर शत्रु थे, जिन पर पूर्ण आधिपत्य स्थापित करना था।

गुजरात का सुल्तान बहादुरशाह भी ईडर के प्रश्न को लेकर मारवाड़ से चिढ़ गया था। मेवाड़ की आन्तरिक शक्ति डार्वाडोल थी। बाबर का उत्तराधिकारी हुमायूँ स्वयं डार्वाडोल स्थिति में था। मालदेव ने उस सहायता का प्रलोभन देकर एक शत्रु कम कर लिया तो बिहार का शासक शेरशाह नाराज हो गया। इस सब उथल-पुथल के बीच मालदेव ने जिस नीति निपुणता से आधुनिक मारवाड़ का राज्य संगठन किया वह सराहनीय है। सारा देश अनिश्चित चातावरण में घुट रहा था। ऐसे समय में मारवाड़ को शान्ति और समृद्धि प्रदान करने वाला मालदेव वास्तव में राजस्थान के प्रभावशाली शासकों में अपना स्थान सुरक्षित कर लेता है।

2. प्रारम्भिक जीवन—मालदेव राव गांगा का ज्येष्ठ पुत्र था। वह बाल्यावस्था से ही हर अभियान में अपने पिता के साथ रहता था। नागौर, जालौर और मेड़ता के अभियानों में वह अपने पिता के साथ था। बचपन से ही उसे युद्ध और नीति के दाँवपेच आ गये थे। वह एक महत्वाकांक्षी युवराज था। टाड महोदय का कहना है कि मालदेव ने “लूनी के आसपास के प्रदेश जिन पर उसके पूर्वजों ने सर्वप्रथम अधिकार किया था और जो प्रदेश स्वतन्त्र हो चुके थे, उन्हें पुनः अपने अधिकार में किया और उनको अपना आधिपत्य स्वीकार करने और सैनिक सहायता देने के लिए बाध्य किया।” उसने अपने शासन के प्रारम्भिक दस वर्ष पड़ोसियों को दबाने और उन पर अपना प्रभुत्व स्थापित करने में व्यतीत किये।

राव मालदेव के राज्य प्राप्ति पर इतिहासकारों में संदेह की भावना है। ऐसा माना जाता है कि राव मालदेव अपने पिता राव गांगा की हत्या कर राज्य प्राप्त किया था। डॉ० रघुवीरसिंह जी अपनी पुस्तक ‘पूर्व आधुनिक राजस्थान’ के पृष्ठ 27 पर लिखते हैं कि—“आपसी झगड़ों और बाहरी आक्रमणों के फलस्वरूप मेवाड़ राज्य की शक्ति क्षीण हो रही थी, तब राजस्थान के ही एक दूसरे कोने में पठौड़ों के मारवाड़ राज्य की सत्ता का उदय हो रहा था। मई 1532 ई० के

प्रारम्भ में मालदेव ने बहुत ही नरम और शान्तिप्रिय स्वभाव वाले अपने अफीमची पिता, मारवाड़ के शासक राव गांगा को ऊपर की मंजिल के झरोके में से गिरा कर मार डाला, तथा स्वयं मारवाड़ का शासक बन गया।" इतिहासकार रेऊ 'मारवाड़ के इतिहास' भाग एक के पृष्ठ 115 पर राव गांगा की मृत्यु अकस्मात् झरोके से गिर जाने के कारण बताते हैं उनका कहना है कि—“1531 ई० के एक दिन राव गांगा अफीम की पीनक में झपकी लेने के कारण अपने महलों की एक खिड़की से गिर कर मर गया।” ओझाजी 'जोधपुर राज्य का इतिहास' भाग एक के पृष्ठ 180-81 पर कहते हैं कि—“कुंवर मालदेव बड़ा महत्त्वाकांक्षी था। उसने अफीम की पीनक में बैठे हुए राव गांगा को ऊपर खिड़की से नीचे गिरा दिया।” इसी प्रकार मुण्डियार ख्यात में एक दोहे में गांगा की हत्या का वर्णन इस प्रकार किया है कि मालदेव ने गांगा के अंगरक्षक भाण और मूला पर आक्रमण किया। स्पष्ट है कि मालदेव पड़यंत्र में शरीक था। रेऊ मालदेव पर यह कलंक नहीं लगाना चाहते अतः अचानक नशे में झपकी आने से गिर जाना बताते हैं किन्तु स्थिति को देखते हुए मालदेव का घटना में सम्मिलित होना सामान्य बात लगती है। जोधपुर राज्य की ख्यात भाग एक के पृष्ठ 33 पर स्पष्ट लिखा है कि मालदेव ने झरोके से गांगा को गिराया। डॉ० गोपीनाथ और रघुवीर सिंह भी इसी मत से सहमत हैं। अतः स्पष्ट है कि मालदेव अपने पिता को मार कर मारवाड़ की गद्दी पर बैठा था।

मालदेव 5 जून, 1531 ई० के दिन गद्दी पर बैठा। उसने 31 वर्ष राज्य किया और सात नवम्बर 1562 को उसका देहान्त हो गया। जोधपुर में उसने अपने पिता की हत्या की थी अतः जोधपुर में ही राज्याभिषेक करवाने की उसकी हिम्मत न हो सकी। जोधपुर उस समय पड़यंत्रों का केन्द्र हो रहा था अतः मालदेव ने विरोध को टालने के लिए सोजत में अपना राज्याभिषेक किया। समय के साथ वह जोधपुर आने जाने लगा और फिर जोधपुर में रहने लगा। मालदेव ने अपने पड़ोसी राज्यों से सम्बन्ध सुधारे। उसने वणवीर के विरुद्ध उदयसिंह को राणा घोषित किया और जब गुजरात के सुल्तान बहादुरशाह ने मेवाड़ पर आक्रमण किया तो राणा विक्रमादित्य की सैनिक सहायता की। उसने अपने योग्य सरदारों को मेवाड़ भेज कर वणवीर को बाहर निकाल कर उदयसिंह को चित्तौड़ की गद्दी पर बिठाया। बदले में महाराणा उदयसिंह ने चार लाख रुपया और बसन्तराय नामक हाथी मालदेव को भेजे। इस कथानक में अतिशयोक्ति लगती है और ओझा जी इसे सत्य नहीं मानते। लेकिन नैगसी और रेऊ इसका समर्थन करते हैं। जो भी हो मालदेव ने मेवाड़ के उत्तराधिकार प्रश्न में सक्रिय भाग लेकर जोधपुर का सम्मान बढ़ा लिया। इससे मालदेव का सम्मान भी बढ़ा। 'राम रूपक' नामक ग्रन्थ में मालदेव की प्रारम्भिक विजयों का वर्णन करते हुए चारण वीरभाण लिखता है कि—

'माल गंग गादी राव मारु  
सबना किया आपरं मारु ॥'

3. मालदेव की विजय—मालदेव को गुजरात के शासक बहादुरशाह का सदा भय बना रहता था किन्तु 1537 में उसका भी देहान्त हो गया। हुमायूँ तो शेरशाह से उलझा था अतः इन दोनों का भी शुरू में कोई भय नहीं था। सब ओर से निश्चित होकर मालदेव ने राज्य विस्तार कार्य शुरू किया। उसकी विजय में प्रारम्भिक महत्त्वपूर्ण, भद्राजण, नागौर, मेड़ता, अजमेर, सिवाना और जालौर विजय हैं।

(क) भद्राजण विजय—मालदेव राज्य विस्तार की नीति में विश्वास रखता था। उसने सबसे पहले 1539 में भद्राजण पर अधिकार किया। भद्राजण जोधपुर के दक्षिण में स्थित है। भद्राजण का स्वामी वीरा कई दिनों के युद्ध के बाद मारा गया। भद्राजण के सिंघली शासक जोधपुर के विरोधी थे। वीरा के मारे जाने पर मालदेव ने भद्राजण की जागीर अपने लड़के रतनसिंह के नाम कर दी। इस विजय से उसका एक प्रबल शत्रु समाप्त हो गया। इस अभियान में मेड़ता के जागीरदार वीरमदेव ने भी मालदेव का साथ दिया। इस प्रथम विजय ने मालदेव के हौसले बढ़ा दिये और वह अन्य विजय की योजनाएँ बनाने लगा। लगे हाथ उसने रायपुर पर भी आक्रमण कर दिया। रायपुर में भी सिंघली वंश का शासक था। मालदेव ने 1541 में उसे भी पराजित कर मार डाला और रायपुर भी अपने लड़के रतनसिंह को दे दिया। रेऊ अपनी पुस्तक मारवाड़ के इतिहास के पहले भाग के पृष्ठ 116 पर इस विजय का वर्णन करते हैं।

(ख) नागौर विजय : 1536—भद्राजण और रायपुर जीतने के बाद मालदेव ने अपना ध्यान दूसरी तरफ की सीमा पर दिया। नागौर पर दौलत खाँ का अधिकार था और दौलत खाँ मालदेव के पिता के समय से मेड़ता लेने का प्रयत्न कर रहा था। मालदेव ने उपयुक्त समय देखकर नागौर पर आक्रमण कर दिया। दौलत खाँ ने मालदेव के चाचा शेखा के साथ जोधपुर पर भी आक्रमण किया था। उस समय दौलत खाँ जान बचाकर भाग गया था। दौलत खाँ ने हीरावाड़ी के मैदान में मालदेव का सामना किया किन्तु हार गया। नागौर पर मालदेव का अधिकार हो गया। दौलत खाँ ने अपनी सारी सेना को एकत्रित कर एक बार फिर मालदेव पर आक्रमण किया किन्तु इस बार भी पराजित हुआ। मालदेव ने वीरम मांगलियोत को नागौर का हाकिम नियुक्त किया और स्वयं जोधपुर लौट आया। कवि श्यामलदास, रेऊ और ओझाजी सभी मालदेव की इस विजय को महत्त्वपूर्ण बताते हैं।

(ग) मेड़ता व अजमेर विजय (1535)—यद्यपि मेड़ता में जोधपुर का ही एक हाकिम राज्य करता था किन्तु राव गंगा के साथ से मेड़ता और जोधपुर के सम्बन्ध बिगड़ रहे थे। मेड़ता के हाकिम राव वीरमदेव ने दौलत खाँ का हाथी

पकड़ लिया था और राव गाँगा के मांगने पर भी नहीं दिया था। फलस्वरूप गाँगा और मालदेव ने मेड़ता पर चढ़ाई की थी। अपनी दुर्बलता को समझ कर वीरमदेव ने जोधपुर नरेश का स्वागत किया था और हाथी लौटाने का वादा भी। किन्तु हाथी मार्ग में ही मर गया था और मालदेव इस व्यवहार से अंतुष्ट था। मालदेव इस प्रकार के हाकिमों को हटा देना चाहता था। उसने तेजा और कूपा नामक योग्य सेनापतियों की अधीनता में एक सेना मेड़ता भेजी जिसने वीरमदेव को मेड़ता से निकाल दिया। वीरमदेव अजमेर भाग गया और वहाँ से उसने मेवडा और रीयाँ पर पुनः अधिकार करने के लिये छापे मारे। फलस्वरूप तेजा और कूपा ने आगे बढ़ कर अजमेर पर भी आक्रमण किया। वीरमदेव को अजमेर भी छोड़ना पडा और वह रायमल शेखावत के पास गया। एक वर्ष तक युद्ध की तैयारी करने के बाद उसने मेड़ता पर फिर से आक्रमण किया किन्तु मालदेव के योग्य सेनापति तेजा और कूपा ने उसे फिर मार भगाया। निराश होकर वीरमदेव रणथम्भौर के मुसलमान हाकिम से मिला जो उसे शेरशाह के पास ले गया। आगे चल कर शेरशाह ने मारवाड़ पर आक्रमण किया और यही वीरमदेव मारवाड़ की पराजय का बड़ा कारण बन गया। मारवाड़ के इस हाकिम ने मालदेव के लिये बड़ी कठिनाइयाँ उत्पन्न कर दीं। जी भी हो अपने प्रारम्भिक काल में मालदेव ने वीरमदेव से मेड़ता और अजमेर छीन कर अपने राज्य में मिला लिया।

(घ) सिवाना और जालौर विजय :—कृष्ण पक्षी आँसाढ़ वि० सं० 1594 (1537) का एक लेख सिवाना के काले द्वार के बाहर प्राप्त हुआ है जिसके अनुसार मालदेव ने सिवाना विजय 1537 में की थी। टाड महोदय का यह मत कि मालदेव ने सिवाना 1539 में जीता था असत्य सिद्ध होता है। उस समय सिवाना पर राणा डूंगरसी राज्य करता था। मालदेव ने पहले अपनी एक सेना भेजी जिसे राणा डूंगरसी ने परास्त कर वापस लौटा दिया तब स्वयं मालदेव अपनी पूरी शक्ति के साथ सिवाना पर चढ़ आया और उसने सिवाना के किले को घेर लिया। डूंगरसी के पास रसद की कमी थी अतः वह किला खाली कर चुपचाप निकल गया और इस प्रकार बिना विशेष कठिनाई के मालदेव ने सिवाना का दुर्ग जीत लिया। डॉ० गोपीनाथ मालदेव की सिवाना विजय 1838 में लिखते हैं। इस वर्ष में कुछ सन्देह हो सकता है किन्तु यह स्पष्ट है कि मालदेव ने डूंगरसी को भगा कर सिवाना पर अधिकार कर लिया।

इसी प्रकार जब उसे मालूम पडा कि जालौर का शासक सिकन्दर खाँ उसके विरुद्ध पडयंत्र रच रहा है और उसे मारने का अवसर ढूँढ़ रहा है तो उसने जालौर पर आक्रमण कर सिकन्दर खाँ को बन्दी बना लिया। सिकन्दर खाँ मालदेव की कैद में ही मर गया। इस प्रकार सिकन्दर खाँ को अपने किये का फल मिल गया और उसके पतन के साथ मालदेव की प्रारम्भिक विजय का कार्य पूरा हो गया।

(घ) अन्य विजय :—मालदेव को अपनी पैत्रिक सम्पत्ति के रूप में भंडोश

सोनर और जोधपुर मिले थे। धीरे-धीरे राज्य विस्तार कर उसने अड़तालीस जिलों पर अधिकार कर लिया। ऊपर हम उसकी भद्राजण, नागौर, मेड़ता, अजमेर, सिवाना और जालौर विजय का वर्णन कर चुके हैं। इस प्रकार उसका नौ जिलों पर अधिकार हो गया बाकी के 39 जिलों पर विजय प्राप्त करने में उसे विशेष कठिनाई नहीं पड़ी। उसकी अन्य विजय के प्रदेश सांभर, खाटू, विदनौर, लौनू, लोहागढ़, झागलगढ़, बीकानेर, भीनमाल, पोकरण, बाड़मेर, करौली, जोजावर, बंबली, मलार, नाडोल, फलोदी, सांचोर, डोडवाना, चाटसू, लोहान, मलारना, देवरा, फतहपुर, अमृतपुर, फावर, भीनापुर, टोक, टोडा, जहाजपुर, उदयपुर (शेखावटी में), मालपुर, बिलाड़ा, जैतारण, पचमदरा आदि के शासकों को पराजित किया। इस प्रकार मालदेव ने सिर्फ दस वर्ष के समय में 48 जिलों को जीतकर अपने अधीन कर लिया। उसके राज्य की सीमा दिल्ली और आगरे को छूने लगी। जिस समय शेरशाह ने 1540 में हुमायूँ को निर्णयात्मक रूप से पराजित किया उस समय मालदेव उत्तरी भारत का एक शक्तिशाली शासक बन चुका था और इस स्थिति में था कि उसकी सहायता भगोड़े हुमायूँ को पुनः दिल्ली के सिंहासन पर बैठा सकती थी। उसने हुमायूँ को निमंत्रण भी दिया था। स्पष्ट है कि मालदेव में शेरशाह को चुनौती देने की शक्ति थी। उसके अधीन अनेक राठौर आ गये थे। इन्हीं में से जयमल हुआ जो मेवाड़ के इतिहास में काफी ऊँचा स्थान रखता है।

श्री मनोहर प्रभाकर अपनी पुस्तक 'राजस्थान की ऐतिहासिक विभूतियाँ' के पृष्ठ 84 पर यहाँ तक लिख देते हैं कि "अपने परिवार को साथ लेकर हुमायूँ राजा मालदेव के पास शरण माँगने आया। परन्तु राणा सांगा की ओर से बाबर के विरुद्ध लड़ता हुआ मालदेव का लड़का खानवाह के युद्ध में मारा गया था, अतः हुमायूँ की सहायता करना अस्वीकार कर दिया और फलतः हुमायूँ को मारवाड़ से निराश ही लौटना पड़ा।" किन्तु ऐतिहासिक तथ्यों से स्पष्ट है कि सहायता का प्रस्ताव राव मालदेव ने भेजा था न कि स्वयं हुमायूँ ने। इस बात पर हम आगे विचार करेंगे। यहाँ तो इतना ही कहना पर्याप्त है कि मालदेव इतना शक्तिशाली हो गया कि भारत का मुगल सम्राट भी उससे सहायता की आशा करने लगा। मालदेव के लिये इससे बढ़कर मान्यता क्या हो सकती थी।

4. मालदेव व बीकानेर :—बीकानेर को उस समय जांगल देश के नाम से जाना जाता था और मालदेव के समय इस जांगल देश का राजा राव जंतसी था। मालदेव जब मेड़ता, नागौर और शेखावाटी पर अपना अधिकार कर चुका तो राज्य विस्तार की लालसा से प्रेरित होकर उसने अपने सेनापति कूपा की अधीनता में एक विशाल सेना जांगल देश की विजय के लिये भेजी। बीकानेर का राजा राव जंतमी अपनी सीमित शक्ति से पूर्णतया परिचित था फिर भी उसने आत्म-समर्पण करने से मर जाना अच्छा समझा। उसने अपने परिवार की सुरक्षा के लिये सिरसा नगर भेज दिया और स्वयं अपनी पूरी शक्ति के साथ मालदेव की सेना का

मुकाबला करने आगे बढ़ा। साहेबा के मैदान में उनमें मालदेव के सैन्योक्ति का कडा मुकाबला किया और लड़ता हुआ अपने साथियों सहित धीरगति का प्राप्त हुआ। राड़ाई के मैदान में आने से पहले जैतसी ने अपना अंत शेरशाह के पास भेज कर उससे मालदेव के विरुद्ध सहायता की मांग की किन्तु पूर्व में जैतसी ने शेरशाह को जैतसी की सहायता को आता, यह धीर युद्धभूमि में मारा गया। युद्ध की इस विजय से प्रसन्न होकर मालदेव ने उसे डीडवाना तथा झुंझुनू की जागीर दे दी और साथ ही बीकानेर का प्रबन्ध भी सौंप दिया। इस प्रकार मालदेव ने 1542 ई० में मिर्ग राज्य विस्तार की भावना से प्रेरित होकर जांगल देश को भी अपने अधीन कर लिया।

5. मालदेव और जैसलमेर:—अपने पड़ोसी राज्यों से संबन्ध सुधारने के लिये मालदेव ने 1536 ई० में जैसलमेर की राजकुमारी उमादे से विवाह किया। लेकिन अज्ञात कारणों से पति पत्नी में अधिक समय तक मेल नहीं रह सका। कदाचित् अन्य रानियों के प्रभाव में मालदेव जैसलमेर की राजकुमारी से रुठ हो गया। जब यह समाचार जैसलमेर के रावल लूणकरण को मिला तो उसके क्रोध का ठिकाना नहीं रहा और उसने मालदेव की हत्या करवाने का पड़यंत्र रचा। किन्तु उसकी खुद की रानी यह सहन नहीं कर सकी कि उसकी बेटी विधवा हो जाय। अतः उसने अपने पुरोहित राघवदेव के द्वारा मालदेव को सतकं कर दिया। मालदेव को जब अपने समुर लूणकरण की नीयत का पता चला तो उसका क्रोध और भड़क गया। रानी उमादे भी किसी प्रकार से झुकने को तैयार नहीं थी। मालदेव ने नाराज होकर उमादे को अजमेर के तारागढ़ में रहने को भेज दिया। उमादे मारवाड़ के इतिहास में रूठी रानी के नाम से विख्यात है। उमादे अजमेर में रहने लगी और शेष सारी उमर उसने वियोग में काट दी किन्तु मालदेव के बुलाने पर भी वापस जोधपुर नहीं गयी।

जिस समय शेरशाह ने अजमेर पर आक्रमण किया उस समय मालदेव ने अपना दूत ईश्वरदास रूठी रानी को मनाकर जोधपुर लाने को भेजा। अन्य रानियों को यह भय हो गया कि यदि उमादे जोधपुर आ गयी तो मालदेव अपना सारा स्नेह उसी पर न्योछावर कर देगा और अन्य रानियों का महत्त्व कम हो जायगा। अतः दूसरी रानियों ने आसा नामक बारेठ को अजमेर भेजा ताकि वह उमादे को जोश दिलाकर जोधपुर लौटने से रोक दे। मालदेव के दूत ईश्वरदास के मनाने पर रानी जोधपुर लौटने को तैयार हो गयी किन्तु उसी समय अन्य रानियों के दूत आसा ने रानी उमादे को एक ऐसा दोहा सुनाया जिसे सुनकर रानी का आत्म-स्वामिमान जाग उठा और उसने जोधपुर आने से मना कर दिया। यह दोहा रेऊ ने अपनी पुस्तक मारवाड़ का इतिहास के भाग एक में पृष्ठ 121 पर दिया है। दोहा इस प्रकार है—

“मान राखे तो पीव तज, पीव रखे तो मान।

दोष गयंद न बन्ध ही, एकण खम्भे ठाण ॥”

अपना शेष जीवन रानी ने अपने दरवाक पुत्र राम के साथ गंदाज में रह कर काट दिया और जय मालदेव का देहांत हुआ तो वह भी सती हो गयी। स्वाभिमान और स्नेह का ऐसा दूसरा उदाहरण नहीं मिलता। इस आपसी बलेश से जैसलमेर और जोधपुर के सम्बन्ध दीर्घकाल के लिये खराब हो गये और जब मालदेव पर विपत्ति आई तो जैसलमेर ने कोई सहायता नहीं की।

6. मालदेव और उदयसिंह.— प्रारम्भ में मेवाड़ और जोधपुर के सम्बन्ध अच्छे थे। हम अध्याय के प्रारम्भ में देख चुके हैं कि वणवीर के विरुद्ध राव मालदेव ने राणा उदयसिंह की सहायता की थी। रेऊ आदि इतिहासकार तो यहाँ तक मानते हैं कि वणवीर को चित्तौड़ से भगाकर उदयसिंह को मेवाड़ की गद्दी पर मालदेव ने ही बैठाया था और उदयसिंह ने उपहार स्वरूप मालदेव को हाथी और चार लाख रुपये आदि दिये थे। इस सारी कथा का सार इतना अवश्य है कि मालदेव और उदयसिंह आपस में मित्र थे। दो राज्यों की मित्रता एक रूपमती कन्या के प्रश्न को लेकर छिन्न भिन्न हो गयी। ओझाजी अपनी पुस्तक 'जोधपुर राज्य का इतिहास' के पहले भाग में पृष्ठ 292-93 पर इस रोचक कथा का वर्णन करते हैं। झाला सज्जा का पुत्र जैतसिंह, महाराणा उदयसिंह से नाराज होकर अपनी उदयपुर की जागीर छोड़कर मारवाड़ आ गया। मालदेव ने इस असंतुष्ट सामान्त को अपने यहाँ शरण दी और खैरवा की जागीर दे दी। बदले में जैतसिंह ने अपनी पुत्री स्वरूपदेवी का विवाह मालदेव के साथ कर दिया। कुछ समय बाद जब मालदेव एक दिन अपने समुराल गया तो उसने जैतसिंह की छोटी लड़की को देखा और उसके रूप पर मोहित हो गया। मालदेव ने जैतसिंह की छोटी लड़की से भी विवाह करने की इच्छा प्रकट की। जैतसिंह को यह बात अच्छी नहीं लगी। उसने तत्काल प्रयत्न कर अपनी छोटी लड़की का विवाह राणा उदयसिंह से कर दिया। इस विवाह से झाला जैतसिंह और उदयपुर के सम्बन्ध तो ठीक हो गये लेकिन मालदेव को अच्छा नहीं लगा। उसने नाराज होकर कुम्भलगढ़ पर आक्रमण किया किन्तु गढ़ को जीत नहीं सका। एक कन्या के लिये उसने मेवाड़ से सम्बन्ध बिगाड़ कर अच्छा नहीं किया। वह अपने जीवन काल के लिये, मेवाड़ जैसी शक्ति का सहयोग खो बैठा।

7. विजय नीति—मालदेव साम्राज्यवादी नीति का अनुयायी था। अतः उसकी विजय नीति दृढ़ और कठोर थी। जिन शत्रुओं को उसके पिता राव गाँगा नष्ट नहीं कर सके थे उन सभी को एक-एक कर मालदेव ने समाप्त कर दिया। इतिहासकारों ने उसकी इस साम्राज्यवादी नीति को विजय नीति, दमन नीति, विस्तार नीति, आदि नामों से सम्बोधित किया है। अध्ययन की सरलता के लिये हम मालदेव की विजय नीति को दो भागों में बाँट सकते हैं— (1) मारवाड़ के मुड़किलों पर अधिकार करना। (2) सामन्तों की शक्ति को कुचल कर सारे मारवाड़ पर एकछत्र शासन करना।

सबसे पहले मालदेव ने मारवाड़ के सभी गुरु किलों पर आना अधिकार जमाना उचित समझा। इस नीति की पूर्ति के लिये उसने भद्राजण, नागौर, मेड़ता, अजमेर, सिवाना, जालौर आदि किलों पर अधिकार स्थापित किया। वह अपनी इस नीति में पूर्णतया सफल रहा।

सामन्तों की शक्ति को भी उसने बिना किसी रहम के कुचल डाला। राज्य-विस्तार में सबसे बड़े बाधक छोटे सामन्त ही होते हैं, जो अपने स्वार्थ के लिये देश में फूट के बीज बोकर बड़े-बड़े राज्यों का अन्त करवा देते हैं। मालदेव ने मेवाड़ के छोटे-बड़े 48 सामन्तों को पराजित कर अपने राज्य का विस्तार किया। नीति के इस दूसरे भाग में भी वह पूर्णतया सफल रहा। साधारणतः जोधपुर के सामन्त अपने आप को मारवाड़ के शासक से किसी तरह कम नहीं मानते थे। अतः राज्य को शक्तिशाली व संगठित बनाने के लिये दमन की नीति ही एक मात्र सिद्ध शास्त्र था, जिसका प्रयोग मालदेव ने सफलता से किया।

इस प्रकार देखने से मालदेव की विजय-नीति सफल लगती है, किन्तु जहाँ उसमें दो विशेषता थी वहाँ एक भारी कमी या वृत्ति भी थी। प्रारम्भिक सफलताओं ने मालदेव को अभिमानी बना दिया। वह जोश में सामन्तों को पूरी तरह नष्ट करने लगा। मेड़ता का शासक वीरमदेव उसके आतंक से भयभीत होकर मदद के लिये शेरशाह के पास भागा था। यदि मालदेव उससे मेड़ता व अजमेर लेकर कोई छोटी जागीर देकर अपनी सेना में रख लेता तो वह शेरशाह की शरण में नहीं जाता। इसी प्रकार मालदेव ने बीकानेर पर आक्रमण कर रावल जैतसी को मार कर उसके पुत्र कल्याण को अपना शत्रु बना लिया। कल्याण भी सहायता के लिये शेरशाह के पास जा पहुँचा और मालदेव के लिये कठिनाई खड़ी हो गयी। मालदेव ने मेवाड़ और जैसलमेर से भी व्यर्थ शत्रुता मोल ली यदि वह एक कन्या के लिये मेवाड़ से लड़ाई मोल नहीं लेता तो शेरशाह के आक्रमण के समय उसे मेवाड़ जैसी शक्ति से सहायता मिल सकती थी। केवल राज्य विस्तार से ही काम नहीं चलता, राज्य की सुरक्षा के लिये अच्छे व शक्तिशाली मित्रों की भी आवश्यकता पड़ती है। यदि मालदेव जैसलमेर की राजकुमारी उमादे को भी प्रसन्न रखता तो चारों ओर उसके मित्र ही होते। इसलिये यह कहने में कोई संकोच नहीं कि जहाँ मालदेव विजय में सफल था वह विजय नीति में स्वाभाविक अभिमान का शिकार बन गया और उसने स्वयं अपने लिये कठिनाईयाँ मोल ले ली जिन्होंने उसे आपत्ति के समय अकेला रख दिया। मारवाड़, मेवाड़, जैसलमेर और बीकानेर की आपसी फूट ने शेरशाह का मारवाड़ अभियान सफल व सरल कर दिया। यदि मालदेव इन पड़ोसी राज्यों से मित्रता बनाये रखता तो उसके लिये शेरशाह का सामना करना कदाचित् इतना कठिन नहीं होता। उसकी विजय-नीति सफल होते हुए भी दोषपूर्ण थी।

8. मालदेव और हुमायूँ—1540 ई. तक मालदेव मारवाड़ पर पूर्ण अधिकार स्थापित कर चुका था। उसी समय बाबर का लाइला भाग्यहीन उत्तराधिकारी



हुमायूँ 17 मई, 1540 को कन्नौज के युद्ध में अपने निरुत्तम प्रतिद्वन्दी शेरशाह से हार कर पानाबदोश की तरह भाग पड़ा हुआ था। शेरशाह की सेना उसका पीछा करने लगी और हुमायूँ ने सिन्ध में भक्कर नामक स्थान पर शरण ली जहाँ चार महीने तक वह बेगार पड़ा रहा। हुमायूँ की सुस्ती से लाभ उठाकर शेरशाह ने अपने नये राज्य को व्यवस्थित व मंगलित बनाना शुरू किया। उसने पंजाब, बिहार, मालवा आदि देशों में अपनी नैनिक टुकड़ियाँ भेजी और स्वयं बंगाल विजय को चल दिया।

शेरशाह दिल्ली से एक हजार मील दूर बंगाल में व्यस्त था। उसकी सेना के अन्य भाग भी पंजाब, मालवा और सिन्ध आदि प्रदेशों में बिखरे पड़े थे। हुमायूँ को लिये वापस दिल्ली जीत लेना इस समय सरल था। मालदेव भी इस नवीन परिस्थिति से पूरी तरह परिचित था। शेरशाह की सेना दूर-दूर प्रदेशों में उलझी पड़ी थी और उसका एक दम लौट आना सरल नहीं था। ऐसी दशा में मालदेव ने हुमायूँ को निमंत्रण भेजा और 20,000 सेना से सहायता देने का वचन दिया। हुमायूँ स्वभाव से आलसी था। उसने यट्टा के शासक शाह हुसैन की सहायता से गुजरात विजय की नई योजना बना डाली। इसकी धारणा थी कि इस प्रकार वह शेरशाह से दूर रहकर गुजरात में अपनी शक्ति का संगठन कर लेगा और फिर शेरशाह का सामना करेगा। किन्तु सात महीने तक शिवाने के किले को घेर घेरे रह कर वह निराश यट्टा लौटा तो यट्टा के शासक शाह हुसैन ने भी आने दुर्ग के द्वार बन्द कर दिये और लगभग 300 सवार मात्र की सेना लेकर हुमायूँ उधर-उधर भटकने लगा। अब तक एक वर्ष बीत चुका था और कन्नौज की पराजय के ठीक एक वर्ष बाद 7 मई, 1542 ई. को जोनी तीर्थ (भारवाड़) में आ गया। उसे अब मालदेव की सहायता का प्रस्ताव याद आया। एक साल में सारी परिस्थिति बदल चुकी थी। शेरशाह ने खालियार पर अधिकार कर जीते हुए राज्य का संगठन कर लिया था। मालदेव ने इस अवसर पर हुमायूँ की तरफ विशेष ध्यान नहीं दिया। हुमायूँ को मूल्यवान उपहार भेजे गये, बीकानेर पर परगना भी देने का प्रस्ताव रखा गया किन्तु सैनिक सहायता देने से इन्कार कर दिया।

मालदेव और हुमायूँ के इस सम्बन्ध पर फरिश्ता और हुमायूँ की बहन गुलबदन बेगम मालदेव पर विश्वासघात का आरोप लगाते हैं लेकिन आधुनिक मध्यकालीन इतिहासकार डॉ० कानूनगो, डॉ० ईश्वरीप्रसाद और डॉ० ए. एल. श्रीवास्तव आदि इसे कपट या धोखा नहीं मानते। प्रश्न यह उठता है कि क्या मालदेव हुमायूँ की सहायता करने के लिये बाध्य था? यदि नहीं तो एक साल पहले स्वयं निमंत्रण देने वाला मालदेव, एक साल बाद बदल क्यों गया? इस सम्बन्ध को समझने के लिये हम मूल रूप से यह देखना होगा कि पहले किन परिस्थितियों से प्रेरित होकर मालदेव ने हुमायूँ को निमंत्रण दिया, उसके बाद यह देखेंगे कि उसने सहायता देने से मना क्यों किया?

मालदेव द्वारा हुमायूँ को मदद करने के कारण इस प्रकार अंकित जा सकते हैं—(1) मालदेव राजपूत शक्ति की सहायता से; हुमायूँ को दिल्ली के सिंहासन पर बिठाना चाहता था ताकि दिल्ली का सम्राट उसका मित्र और, समर्थक बना रहे। इसमें मालदेव की महत्वाकांक्षा ही नहीं बरन् साम्राज्य की सुरक्षा भावना भी छुपी हुई है। जिस हुमायूँ के पिता ने खानुवा के युद्ध में उसके राइके को मार डाला था उसी को वह दिल्ली के सिंहासन पर बिठाना चाहता था। वह मारवाड़ को उसी स्वतंत्र पर आसीन करना चाहता था जिन पर सांगर के समर्थक मेवाड़ बैठा था। हुमायूँ को उसके निमंत्रण का पहला कारण उसकी महत्वाकांक्षा थी।

(2) मालदेव की यह धारणा थी कि हुमायूँ का दिल्ली से निकाला जाना एक अस्थायी कार्य है और अन्त में हुमायूँ की ही विजय होगी। वह शेरशाह को एक राज्य हड़पने वाला मात्र मानता था और उसके व शेरशाह के बीच युद्ध की कोई सम्भावना नहीं थी। अपने पक्ष को सुदृढ़ बनाने के लिये वह हुमायूँ को राजपूतों का मित्र बना लेना चाहता था। कानूनगो के शब्दों में "शेरशाह के साथ खेले गये प्रभुसत्ता के खेल में वह हुमायूँ को पैदल की तरह काम में लेना चाहता था। (3) मेड़ता का वीरमदेव और बीकानेर का कल्याणमल भाग कर शेरशाह के पास सहायता के लिये पहुँच गये थे। मालदेव उसकी प्रतिक्रिया स्वरूप शेरशाह के शत्रु हुमायूँ को मित्र बनाना कर दिखाना चाहता था। उधर शेरशाह ने वीरमदेव और कल्याण को राज्य दिलाने का वादा किया होगा, इसी धारणा से मालदेव ने हुमायूँ को उसका खोया हुआ सिंहासन दिलाने का आश्वासन दिया।

ये तीन कारण सामान्यतः मध्यकालीन इतिहासकार बताते हैं, जिनका उल्लेख डॉ० भार्गव ने अपने अनुसंधान ग्रन्थ 'मारवाड़ एण्ड दी मुगल एम्पराई' के पृष्ठ 23-24 पर किया है। वे आगे और भी कारण बताते हैं जो इस प्रकार हैं—

(4) डॉ० भार्गव का कहना है कि वास्तविक सत्य इन तीनों कारणों में नहीं है। मालदेव ने सहायता का प्रस्ताव सारी स्थिति का पूर्ण अध्ययन करके दिया था। शेरशाह की दिल्ली की स्थिति सुदृढ़ नहीं थी। वह स्वयं बंगाल में था और उसकी सेना का अधिकांश भाग उसके साथ था। बची हुई सेना का बड़ा भाग घग्ड़ प्रदेश में बन्द था। सौजात खान के अधीन खालिपर अभी उसका विरोधी था और मालवा के मुखिया उसका खुलकर विरोध कर रहे थे। उस समय शेरशाह को भी मालदेव पर लेशमात्र भी शक नहीं था और वह मालदेव पर नजर भी नहीं रख रहा था। अतः सारी परिस्थितियों को शेरशाह के विरुद्ध पाकर मालदेव हुमायूँ की सहायता करने को तैयार हो गया था।

लेकिन मालदेव की सहायता का प्रस्ताव व्यर्थ गया। हुमायूँ अक्सर से लाभ न उठा सका। उसने सिन्ध में 12 महीने व्यर्थ नष्ट कर दिये। इस बीच शेरशाह ने अपनी स्थिति सुदृढ़ बना ली और जून 1547 तक वापस आगरे में आ गया। वहाँ से वह राजपूताने पर सूक्ष्म नजर रखने लगा। ऐसी स्थिति में हुमायूँ का वापस

मारवाड़ लौटना, जोगीतीर्थ में पड़ाव डाल कर मालदेव से सहायता माँगना दूसरी बात थी। जोगीतीर्थ पहुँचने में बादशाह को पानी और रसद की कमी का सामना करना पड़ा। कभी-कभी भटक भी गया। जोगीतीर्थ में मालदेव के दूत ने हुमायूँ का स्वागत किया और अशफियों की भेट दी व रसद पहुँचायी किन्तु मालदेव स्वयं मिलने नहीं आया। मालदेव ने इस बार सहायता की बात न कर हुमायूँ को उसके कठिन समय में बीकानेर का परगना देने का वादा किया।

हुमायूँ ने बारी-बारी से तीन दूत मालदेव के पास भेजे। ये दूत मीर समन्दर, रायमल सोनी और अतका खाँ थे। हुमायूँ का एक पुस्तकालयाध्यक्ष मुल्ला सुर्ख पहले से मालदेव की सेवा में काम कर रहा था। इन चारों व्यक्तियों ने यही राय दी कि मालदेव केवल बातों से बहला रहा है, सहायता आदि कुछ नहीं देगा। मुल्ला सुर्ख ने तो यहाँ तक कह डाला कि हुमायूँ को जल्दी मालदेव के राज्य से चला जाना चाहिये। हुमायूँ को भी मालदेव पर संदेह होने लगा था। अपने दूतों की राय पर हुमायूँ उतावला हो गया और बीकानेर लेने से मना कर अमरकोट की तरफ चल दिया। यदि हुमायूँ ने स्वयं मालदेव पर विश्वास नहीं किया तो इसके लिये मालदेव को दोषी ठहराना कहाँ तक उचित है।

मालदेव के पक्ष में दूसरा तर्क यह है कि उसने बादशाह को उसकी तात्कालिक स्थिति के अनुसार तो सहायता दे ही दी थी। स्वयं हुमायूँ के पास सिर्फ 300 सवार थे। यदि मालदेव उसे 20,000 सैनिकों की सहायता दे भी देता तो भी इतनी सी सेना से हुमायूँ किसी भी दशा में शेरशाह को पराजित नहीं कर सकता था। ऐसी स्थिति में मालदेव ने हुमायूँ को सैनिक सहायता न देकर दूर-दर्शिता का परिचय दिया। अबुल फजल और गुलबदन की धारणा ठीक ही है कि मालदेव का इरादा बदल चुका था। हुमायूँ के पास जो थोड़ी बहुत शक्ति थी वह भी उसने सिन्ध विजय के झूठे अभियान में नष्ट कर दी। इस स्थिति में तो मालदेव को अपनी सारी शक्ति लगा कर हुमायूँ के नाम से युद्ध लड़ना बाकी था। यदि यह शेरशाह को पराजित करने की शक्ति रखता तो यह भी कर लेता किन्तु मालदेव के पास इतनी शक्ति भी नहीं थी कि वह अकेला शेरशाह से टक्कर लेता। अतः शक्तिहीन को सहायता देना राजनीति के किसी भी तर्क के विरुद्ध है। मालदेव पर गुलबदन आदि जिन मुगल लेखकों ने धोखा देने का आरोप लगाया है वह सही नहीं कहा जा सकता।

मालदेव के पक्ष में तीसरा तर्क यह है कि एक वर्ष में राजनीतिक स्थिति बदल चुकी थी। शेरशाह ने शक्ति संगठन कर लिया था और आगरे लौट आया था। मालवा, ग्वालियर, गुजरात, बिहार, बंगाल, आगरा और पंजाब के महत्वपूर्ण प्रदेशों पर उसका अधिकार हो चुका था। ऊपर उठते, शक्ति सम्पन्न दिल्ली के भामक से अकारण झगड़ा मोल लेना, उसके शत्रु को शरण देना और उसकी सैनिक सहायता करना इस समय मालदेव की सबसे बड़ी भूल होती। इसे ही, मेवाड़,

जैसलमेर, मंडता और बीकानेर से उसका वंमनस्य घन रहा था। अपनी सिद्धि को सुरक्षित रखना व शेरशाह से छेड़-छाड़ न करना ही इस समय मालदेव के लिये उचित था। सहायता उसकी की जाती है जो ममर्ष ही। हुमायूँ को उसके भाइयों, और सरदारों तरु ने छोड़ दिया था फिर मालदेव से बड़ी-बड़ी आशा लगाना मरु-भूमि में पानी योजना माल था।

मालदेव के पक्ष में चौथा तर्क यह है कि इसी समय शेरशाह ने एक व्यक्ति मालदेव के पास भेजा और यह इच्छा प्रगट की कि वह हुमायूँ को बन्दी बनाकर शेरशाह को सौंप दे। उस समय हुमायूँ के दूत भी जोधपुर में थे। यदि मालदेव चाहता तो पलक भर के समय में हुमायूँ को बन्दी बना लेता। तीन सौ सवारों की घटना बनाने में उसे एक दिन भी नहीं लगता। हुमायूँ को बन्दी बनाकर यदि वह शेरशाह को सौंप देता तो आगे चलकर उसे शेरशाह के हाथों पराजित नहीं होना पड़ता। किन्तु मालदेव ने हुमायूँ के साथ विश्वासघात नहीं किया। उसका इरादा हुमायूँ को धोखा देने का होता तो इससे बढ़िया अवसर क्या हो सकता था? फनोदी या जोगीतीर्य तक आये हुमायूँ को बन्दी बनाकर शेरशाह के सामने पेशकर वह शेरशाह का विश्वास-पात्र बन सकता था किन्तु मालदेव ने राजपूती शान को रख कर हुमायूँ को मङ्गलस्य वापस मिन्ध लौट जाने दिया। शेरशाह को दिखाने के लिये मालदेव ने लौटते हुए हुमायूँ के पीछे एक छोटी सी सैनिक टुकड़ी भेजी थी। जिससे उसे धोखेबाज नहीं कहा जा सकता। मालदेव द्वारा भेजी गयी फौजी टुकड़ी का बहाना लेकर उस पर यह आरोप लगाना कि उसने जाते हुए हुमायूँ को संग किया और धोखा दिया, सर्वथा अन्याय होगा। उसने तो शेरशाह को दिखाने के लिये एक सैनिक जघ्या हुमायूँ के पीछे भेजा था ताकि वह आरखाड़ की सीमा से बाहर चला जावे।

इस विषय में विभिन्न इतिहासकार भी यही दृढ़ मत रखते हैं कि मालदेव ने हुमायूँ के साथ कोई धोखेबाजी नहीं की। ओझाजी जोधपुर राज्य के इतिहास भाग एक के पृष्ठ 299 पर कहते हैं कि—“वास्तविकता तो यह प्रतीत होती है कि मालदेव का उद्देश्य हुमायूँ को गिरफ्तार करके शेरशाह के हवाले करने का कभी नहीं था।”

डॉ० ईश्वरी प्रसाद भी अपनी पुस्तक ‘दी लाइफ एण्ड टाइम्स आफ हुमायूँ’ के पृष्ठ 214-15 पर इसी बात की पुष्टि करते हैं कि—“मालदेव का धोखा देने का कोई इरादा नहीं था, बल्कि जो व्यवहार उसने हुमायूँ के साथ किया वह न्यायोचित था।”

डॉ० कानूनगो अपनी पुस्तक ‘शेरशाह और उसका समय’ के पृष्ठ 359 पर कहते हैं कि—“निश्चित धोखेबाजी का जो आरोप वे मालदेव के चरित्र पर लगाते हैं, वह अप्रमाणित आकांक्षा मात्र है। उसके वरताव को धोखेबाजी न कहकर

नैतिक दुर्बलता मात्र कहा जा सकता है।" यह स्पष्ट है कि मालदेव अपने जिन बुलाये भेहमान को बदली हुई परिस्थितियों में सहायता देने को विलकुल तैयार नहीं था।

कवि श्यामतादास, वीर विनोद के पृष्ठ 809 पर मालदेव के मुकर जाने का एक और कारण देते हैं कि—“हुमायूँ के कुछ अफसरों ने मालदेव के राज्य में गोप्य काटना शुरू कर दिया था। इस कर्म ने राजपूतों की घामिक भावना को गहरा आघात पहुँचाया था। परिणामस्वरूप मालदेव को हुमायूँ के प्रति पूर्ण अरुचि दिखायी पड़ी।”

यह स्पष्ट है कि हुमायूँ अपना अस्तित्व खो चुका था और उसके दिल्ली के सिंहासन पर पुनः बैठने की कोई सम्भावना नजर नहीं आ रही थी अतः मालदेव ने ऐसी वैरुधी दिखाई और परिस्थिति पैदा कर दी कि मालदेव को सैनिक कार्यवाही की आवश्यकता नहीं पड़ी और हुमायूँ वैसे ही मारवाड़ छोड़ कर चला गया।

शेरशाह व मालदेव

शेरशाह और मालदेव का संघर्ष दो उदीयमान शक्तियों का संघर्ष था। बाबर ने राणा सांगा को हरा कर राजस्थान में राजपूतों के प्रभुत्व को भारी चुनौती दी थी किन्तु बाबर की मृत्यु के साथ मुगलों के अस्तित्व को शेरशाह ने चुनौती दी और भगोड़ा हुमायूँ दरदर की ठोकरें खाता जोधपुर के प्रतापी व महत्वाकांक्षी मालदेव की शरण से निराश होकर विदेश भाग गया। दिल्ली और आगरे पर शेरशाह का आधिपत्य स्थापित होते ही बंही समस्या खड़ी हो गयी कि भारत का एक छल शासक कौन और कैसे होगा? शेरशाह दिल्ली आगरे का शासक था और मालदेव मारवाड़ का। मालदेव ने नागौर और अजमेर मुसलमान अधिकारियों से छीन लिये थे। मरुदेश के स्वतंत्र शासकों ने उसका आधिपत्य स्वीकार कर लिया था। जसलमेर भाटियों को हराकर उसने विक्रमपुर छीन लिया था। आमेर के राजा से चाटमू छीनकर और बीकानेर पर अधिकार जमाकर मालदेव राजस्थान का सबसे शक्तिशाली राजा बन गया था। इतिहासकार फरिश्ता ने मालदेव को “हिन्दुस्तान का अत्यन्त शक्तिशाली राजा” बताया है। उसके शासनकाल में मारवाड़ की बड़ी उन्नति हुई थी। उसने दस वर्ष के अनिश्चितता के समय में, जब हुमायूँ और शेरशाह दिल्ली-आगरा के आधिपत्य के लिये लड़ रहे थे, तो लगभग चालीस विभिन्न महत्त्वपूर्ण स्थानों पर अधिकार कर अपने आपको राजस्थान की श्रेष्ठ शक्ति बना लिया था। उसकी शक्ति का अंदाज इसी से लगाया जा सकता है कि हुमायूँ उसके पास सहायता के लिये गया था। जब शेरशाह ने दिल्ली पर अधिकार स्थापित कर लिया तो उसके लिये मालदेव से संघर्ष करना आवश्यक हो गया क्योंकि बिना मालदेव की शक्ति का दमन किये वह पूर्ण रूप से उत्तर भारत का स्थायी शासक नहीं हो सकता था अतः मालदेव और शेरशाह के संघर्ष का प्रथम कारण

मालदेव की बढ़ती हुई शक्ति थी जिसका दमन पठान राज्य की स्थापना के लिये अत्यंत आवश्यक था।

शेरशाह और मालदेव की लड़ाई का दूसरा महत्वपूर्ण कारण हुमायूँ था। हुमायूँ सहायता के लिए मारवाड़ राज्य में गया और मालदेव से सहायता माँगी। कुछ इतिहासकारों का मत है कि स्वयं मालदेव ने हुमायूँ को अपने यहाँ निमंत्रित कर सहायता देने का आश्वासन दिया था किन्तु हुमायूँ समय पर मालदेव के पास न जाकर, सिन्ध में अपना समय नष्ट करता रहा और जब उसके पास कुछ भी नहीं रहा तो असहाय अवस्था में मालदेव की शरण में गया। लेकिन मालदेव एक दूरदर्शी राजनीतिज्ञ था जो समझता था कि अब भारत का वास्तविक शासक शेरशाह है हुमायूँ नहीं इसलिये वह इस अवस्था में हुमायूँ की मदद कर शेरशाह को मारवाड़ पर आक्रमण का अवसर नहीं देना चाहता था। मालदेव ने स्थिति को देख कर ऐसा वातावरण उत्पन्न कर दिया कि हुमायूँ को मारवाड़ की सीमा छोड़कर जाना पड़ा। शेरशाह यह आशा करता था कि मालदेव अपनी सीमा में आये हुमायूँ को बन्दी बनाकर शेरशाह के हवाले कर देगा। किन्तु मालदेव ने ऐसा नहीं किया, वह न तो शेरशाह को प्रसन्न ही कर सका और न हुमायूँ को। शेरशाह मालदेव से पूर्ण अधीनता और स्वामी-भक्ति की आशा रखता था और उसे एक स्वतंत्र राजा न मानकर मामूली जागीरदार मानता था जिसने अजमेर और नागौर के मुसलमान प्रदेशों पर अपना अधिकार जमा लिया था। अतः हुमायूँ को बन्दी न बनाकर, मालदेव ने शेरशाह को अप्रसन्न कर लिया और यह दोनों के बीच संघर्ष का दूसरा कारण बन गया।

मालदेव की स्वतंत्र सत्ता और बढ़ती हुई शक्ति शेरशाह के संगठन कार्य का सबसे बड़ा रोड़ा थी। उसके राज्य की सीमा दिल्ली के सिर्फ पचास मील दूर रह गयी थी। शेरशाह स्वयं मालदेव को अपना भयानक व गभीर प्रतिद्वन्दी मानता था। जिस प्रकार एक मियान में दो तलवार नहीं रह सकती हैं; उसी प्रकार शेरशाह भी अपने दिल्ली राज्य के सीने पर आसीम मालदेव की शक्ति से जलता था। जब उसने उसके सेनापतियों ने दक्षिण "मे विद्रोह का दमन करने के लिये मुझाव दिया तो शेरशाह ने स्वयं कहा था कि 'मैं किसी और देश में नहीं जाऊँगा। मेरे लिये यह आवश्यक है जो देश मैंने जीते है उनका संगठन करूँ। सबसे पहले मैं अजमेर, नागौर और मारवाड़ के उस चालाक व महत्त्वाकांक्षी जागीरदार मालदेव को उखाड़ फेंकूँगा जो पहले नागौर और अजमेर के शासकों का नौकर था लेकिन जिसने अपने मालिक को मारकर अजमेर और नागौर हड़प लिये है।"<sup>1</sup> इससे स्पष्ट है कि शेरशाह भारत में मुस्लिम राज्य को सुदृढ़ बनाने के लिये यह आवश्यक समझता था

1. डॉ० बी० एस० भार्गव—मारवाड़ एण्ड दी मुगल एम्पायर—पृष्ठ, 28

उक्त अन्वय पृष्ठ, 138.

कि मारवाड़ के मालदेव की शक्ति का दमन किया जाय । उसके राज्य की सुरक्षा के लिये मालदेव की निरन्तर स्वतंत्रता सबसे बड़ी बाधा थी । समय आने पर मालदेव दिल्ली की सुरक्षा को भी चुनौती दे सकता था । इगलिये दिल्ली की सुरक्षा को ध्यान में रखते हुए शेरशाह ने अपने प्रबलतम विधर्मों मालदेव की शक्ति को समाप्त कर देना उचित समझा और दोनों के संघर्ष का तीमरा कारण दिल्ली की सुरक्षा का प्रश्न बन गया ।

राजस्थान के हिन्दू राजा, मालदेव और शेरशाह के संघर्ष का चौथा कारण बन गये । मालदेव ने बीकानेर जीतकर कल्याणमल को और मेड़ता जीत कर वीरमदेव को दर-दर की ठोकरें खाने को छोड़ दिया था । इन दोनों हिन्दू राजाओं ने अपने दूत शेरशाह के पास भेजे और आग्रह किया कि वह मालदेव पर आक्रमण करे । ऐसी दशा में वे दोनों शेरशाह का साथ देंगे । इन दोनों राजाओं ने मालदेव के विरुद्ध शेरशाह से मदद माँगी थी । शेरशाह ने अवसर से लाभ उठाकर मालदेव के दमन का उपयुक्त अवसर पाकर उस पर आक्रमण किया ताकि बीकानेर और मेड़ता की तरह मारवाड़ भी उसके अधीन हो जाय । यदि वीरमदेव और कल्याणमल ने शेरशाह से सहायता नहीं माँगी होती तो शायद शेरशाह मारवाड़ विजय की योजना नहीं बनाता । उसने राजस्थान के पराजित हिन्दू राजाओं को अपने शिविर में पाकर इस आपसी फूट से लाभ उठाया और मारवाड़ पर आक्रमण करने का निश्चय किया । अतः हिन्दू राजाओं की आपसी फूट और बदले की भावना ने शेरशाह और मालदेव के संघर्ष को अनिवार्य कर दिया ।

मुसलमानों की हार का बदला लेने के लिये भी शेरशाह ने मालदेव पर आक्रमण किया था । मालदेव ने नागौर और अजमेर के मुसलमान शासकों को पराजित कर इन दोनों स्थानों पर अपना अधिकार जमा लिया था । मुस्लिम लेखक अब्बास और अब्दुल्ला इस बात पर विशेष जोर देते हैं कि भारत का मुसलमान सम्राट होने के नाते शेरशाह के लिये यह अत्यन्त आवश्यक था कि वह मुसलमान सूबेदारों को पराजित करने वाले विधर्मों राठीड़ मालदेव को हराकर उन क्षेत्रों पर वापस अपना अधिकार करे जो सुल्तानियत काल में लगभग तीन शताब्दी से भी अधिक समय तक मुसलमानों के अधीन थे । यदि शेरशाह सारे उत्तर भारत का एकछत्र मुसलमान शासक बनना चाहता था तो—उसे मालदेव को अपने अधीन करना था क्योंकि मालदेव ने नागौर के शासक दीलत खाँ को हरा कर नागौर छीन लिया था । इसी प्रकार वीरमदेव से मालदेव के सेनापति जेता और कूपा ने अजमेर भी छीन लिया था जो सदियों से मुसलमान शक्ति का केन्द्र था । अतः अपने पराजित मुसलमान साधियों की हार का बदला लेने की इच्छा, शेरशाह और मालदेव के संघर्ष का पाँचवाँ कारण बन गया था ।

युद्ध की योजना—शेरशाह यह जानता था कि मालदेव भारत के रावों का नेता मात्र नहीं है वरन् एक महान शक्तिशाली राजा है जिसके पास पचास हजार

जवानों की संगठित सेना भी है। सभी मुसलमान लेखक इस बात को स्वीकार करते हैं कि शेरशाह मालदेव की शक्ति से परिचित ही नहीं सचेत भी था अतः उसने मालदेव पर अचानक आक्रमण करने का निश्चय किया। शेरशाह को यह भी ज्ञात था कि अजमेर, मेरठ, नागौर और आस-पास के स्थानों पर मालदेव ने सुदृढ़ किलेबन्दी कर ली है। वह इस सत्य से भी सजग था कि बीकानेर से होकर जाना भी आसान नहीं था क्योंकि लम्बे रेगिस्तान को पार करना मुसलमान सेना की आदत व परिस्थिति के अनुकूल नहीं था। अजमेर होकर मारवाड़ पर आक्रमण किया जा सकता था परन्तु इस तरफ से भी मार्ग में रणथम्भौर और नागौर के सुदृढ़ किले पड़ते थे। एक तरफ रेगिस्तान और दूसरी तरफ सुदृढ़ किले। अतः शेरशाह ने दोनों मार्गों को छोड़कर तीसरा ही मार्ग ढूँढ़ निकाला। उसने फतहपुर को अपना केन्द्र बनाया। इस फतहपुर के बारे में इतिहासकारों में मतभेद है। कानूनगो का कहना है कि यह फतहपुर, झुंझुनू है किन्तु अह्मदशाह आदि अन्य लेखक इसे आगरे के पास वाला फतहपुर सीकरी मानते हैं जहाँ आगे चलकर अकबर ने अपना सांस्कृतिक केन्द्र बनाया था। जो भी हो शेरशाह दिल्ली और आगरे के बीच शिकार के बहाने घूमता रहा। महाँ से वह सीकर होकर मारवाड़ पर आक्रमण कर सकता था। यह मार्ग मालदेव की कल्पना के बाहर था। झुंझुनू पहुँच कर शेरशाह ने अपनी शक्ति को सुदृढ़ करने के लिये आगरा और रणथम्भौर के पास से अपनी सेना, और मंगा ली। रणथम्भौर से आने वाली सेना को उसने आदेश दिया कि वह अजमेर पर आक्रमण का दिखावा करे किन्तु मालदेव इस योजना से घबराया नहीं। उसने भी अपनी सेना का संगठन किया और जैतारण में डेरा डाला। शेरशाह ने आखिरकार सामेल में आकर डेरे डाले। यहाँ पानी भी काफी था और खाइयाँ आदि आसानी से बनाकर सुदृढ़ मोर्चा बनाया जा सकता था। शेरशाह ने खुले भाग को रेत के बोरों से बन्द कर दिया और खाइयाँ खुदा कर सुदृढ़ मोर्चा बना लिया। मालदेव ने जैतारण के पास गिर्री गाँव में डेरा डाला। वह शेरशाह के झुलावे में नहीं आया और न ही अजमेर की रक्षा के लिये सेना भेजकर अपने पक्ष को दुर्बल बनाया। लगभग एक महीने तक शेरशाह और मालदेव की सेना सामेल में एक दूसरे के सामने पड़ी रही किन्तु किसी ने किसी पर आक्रमण नहीं किया।<sup>1</sup>

अपने ही राज्य में छावनी डाले पड़े रहना मालदेव के लिये सरल काम था, वह शत्रु के आक्रमण की प्रतीक्षा मात्र करता रहा। उसे जैतारण में रमद या मदद की कोई कठिनाई नहीं थी लेकिन शेरशाह अधिक समय तक दिल्ली से इतनी दूर निराधार नहीं पड़ा रह सकता था। समय के साथ उसकी स्थिति शोचनीय और

1. तांरीख-ए-शेरशाही—इलियट विल्ड चार पृष्ठ 405 कानूनगो शेरशाह हिज टाइम्स, पृष्ठ 395-98.



रसद सीमित होती जा रही थी। दुविधा तो यह थी कि मालदेव की जागरूकता के कारण न तो वह पीछे हट सकता था और न आगे ही बढ़ सकता था। उसके और मालदेव के सैन्यबल में भी विशेष अन्तर नहीं था। शेरशाह का विश्वास डगमगे लगा और वह मालदेव पर आक्रमण करने का साहस नहीं कर सका।

डॉ० वी० एस० भार्गव, जोधपुर की ख्यात भाग एक पृष्ठ 69 के आधार पर शेरशाह का मार्ग दूसरा बताते हैं। उनका कहना है कि शेरशाह आगरे से चल कर डीडवाणा पहुँचा जहाँ मालदेव के सेनापति कूपा से उसे जमकर लड़ाई करनी पड़ी। कूपा ने ही मालदेव को शेरशाह के आगमन का समाचार दिया था। डीडवाणा से अजमेर होता हुआ शेरशाह जैतारण आया जहाँ आगे मालदेव उसके स्वागत के लिये तैयार था। मालदेव ने अजमेर से दक्षिण-पश्चिम में 28 मील दूर बाराँ गाँव में डेरा डाला। ऐसा वर्णन कविराज ख्यात के दूसरे भाग में पृष्ठ 52 पर दिया गया है। छावनियों के स्थान में चाहे मतभेद हो किन्तु युद्ध के समय दोनों सामेल और गिरी गाँव में आ गये थे। सामेल आकर शेरशाह को अपनी नियंत्रक योजना पर परचात्ताप होने लगा। वह मालदेव से उसके राज्य में लड़ने से हिव-किचाता रहा। उसका साहस उस समय और भी टूट गया जब उसे यह ज्ञात हुआ कि दस क्षेत्र में खाद्यों खोदना सर्वथा असम्भव है। परिस्थितियों से धिर कर शेरशाह ने एक पड़यंत्र रचा।

शेरशाह का पड़यंत्र—सामान्य तरीके से लड़ाई लड़ने में उसे विजय की कोई सम्भावना नहीं दिख रही थी। अतः उसने मालदेव के मन में शंका उत्पन्न करने के लिये स्वयं एक पत्र लिखा और उसे किसी प्रकार मालदेव के हाथ में पहुँचा दिया। इस पत्र में मालदेव के सामन्तों ने शेरशाह को विश्वास दिलाया था कि वे एन भीके पर मालदेव का साथ छोड़ देंगे। जब मालदेव को यह पता चला तो वह विचलित हो गया और आधी सेना लेकर बिना युद्ध किये ही जोधपुर की तरफ लौट गया। शेरशाह की चाल सफल हुई और दूसरे दिन युद्ध में उसे विजय आसानी से मिल गयी।

इस पड़यंत्र की कथा के विषय में इतिहासकारों में भारी मतभेद है। नेणसी, रेड, कानूनगो और मुस्लिम इतिहासकार अब्बास व फरिस्ता आदि पृथक्-पृथक् तरह से इस पड़यंत्र की गाथा को दोहराते हैं। नेणसी अपनी ख्यात के दूसरे भाग में पृष्ठ 157-58 पर इस कथा का वर्णन इस तरह करता है कि शेरशाह ने बीरमदेव के माध्यम से मालदेव के सेनापति कूपा के पास बीस हजार रुपये भेजकर उसके लिये कम्बल खरीद देने का आग्रह किया और इसी प्रकार जैता के पास बीस हजार रुपये भेजकर सिरोही की तलवारें माँगी। साथ ही मालदेव को अपने गुप्तचरों से यह सूचना भिजवा दी कि उसके मुख्य सेनापति रिश्वत लेकर शेरशाह से मिल गये हैं। अब मालदेव ने उनके डेरों की जाँच करवाई तो रूपया बरामद पाया और वह अपनी बचत का प्रयत्न करने लगा।

वृत्तान्त जान लिया था। कूषा के आक्रमण रात ही में आने लगे उठवा दिने और के मैदान में आ गया। राजपूतों ने 5 मण किया।

सामेल का युद्ध —लडाई से पहले बराबर थी किन्तु मानदेव के लोटे जा जेता और कूषा के पास सिर्फ 12,000 राजपूतों ने आगे बढ़कर शेरशाह पर शेरशाह ने राजपूतों के घोड़ों के विरुद्ध तीरदाज और तोपघाना था। यद्यपि बड़ी वीरता से लड़े और उनकी विजलाल घाँ जलघानी एक ताजी सेना जा पहुँचा। शेरशाह ने युद्ध के बीच जिससे उसके सेनापतियों में आत्मबल कब तक लड़ सकते थे। एक-एक कर जेता और कूषा भी थे। इस युद्ध में काम आये और मुसलमान लेखकों के शेरशाह के भी भारी संख्या में पठान की रही। शेरशाह ने मारवाड को सेना उसने स्वयं स्वीकार किया कि—  
बादशाहत छो दी होती।" इस वाक्य वाल-वाल बचा था। यदि मानदेव की कभी नहीं जीतता।

सामेल युद्ध का महत्त्व —  
इस युद्ध में हार जाता तो दिल्ली का मुट्ठी भर बाजरा ही मिला हो उसने लिये दिल्ली पर अफगान राज्य स्थापित

सामेल विजय से शेरशाह का महीने में ही सारे मारवाड के अनेक स्वयं अजमेर गया और सेना के दूसरे जोधपुर गया और जोधपुर को जीता। पोकरण, सोजत, पाली, फलीदी, गया। जोधपुर पर 524 दिन तक पर्वतो में पीपलोद में रहने लगा।

मुसलमान इतिहासकार इस कथा को दूसरा रूप देते हैं कि शेरशाह ने मालदेव द्वारा तिरस्कृत एक राजपूत सामन्त से हिन्दी में पत्र लिखवा कर एक रेशमी पंजी में बन्द करवा कर मालदेव के मन्त्री के शिविर के बाहर डलवा दिया और जब मालदेव के मन्त्री ने उसे उठाकर पढ़ लिया तो गुप्तचर वापस आ गया। इस पत्र में शेरशाह ने सामन्तों के आश्वासन की पुष्टि पर आभार प्रगट किया था। डॉ० कानूनगो इस कथा को एक दिलचस्प कहानी मानते हैं क्योंकि शेरशाह स्वयं अच्छी हिन्दी लिख लेता था तो उसने गोपनीयता का ध्यान न रखकर वीरम या अन्य असंतुष्ट हिन्दू सरदार की मदद क्यों ली? लगता है यह सारा काम शेरशाह ने खुद ही किया होगा। इसी प्रकार औरंगजेब ने भी दुर्गादास के विरुद्ध स्वयं पत्र लिखा था। "ओ भी हो शेरशाह का यह काम जपन्य था और मालदेव का भी अपने स्वामी-भक्त सेनापतियों पर विश्वास न करना निन्दनीय और अशोभनीय था।"<sup>1</sup>

वीर विनोद के पृष्ठ 810 पर और रेऊ अपने मारवाड़ के इतिहास भाग एक में पृष्ठ 139 पर इस घटना को दूगरी ही तरह से रखते हैं कि वीरमदेव ने शेरशाह के जाँसी फरमानों को ढालों में सी कर अपने गुप्तचरों द्वारा सस्ते दामों में मालदेव के सरदारों को बेच दिया और साथ ही सरदारों के शेरशाह से मिल जाने की सूचना भी मालदेव को भिजवा दी और यह भी कहलवा दिया कि शेरशाह के आदेश उनकी ढालों में छिपे हैं। सन्देह हो तो ढालों का निरीक्षण कर देख लें। जाँच पर ये फरमान सरदारों की ढालों से निकले और मालदेव को अपने सरदारों पर विश्वास नहीं रहा।

सरदारों के विश्वासघात की बात मालदेव के मन में घर कर गयी और उसने युद्ध करना व्यर्थ समझा। इस विषय में राजपूतों में दो प्रबल धारणाएँ थीं। एक तो यह कि युद्ध किया जाय और इस धारणा के समर्थक जेता और कूपा थे जो युद्ध भूमि में शहीद होकर अपनी स्वामी-भक्ति व देश-प्रेम का परिचय देना चाहते थे। ये लोग प्रातः काल ही शत्रु पर भूखे वाघ की भाँति दूट पड़ना चाहते थे और अपने माथे पर लगाये गये कलंक को धो देना चाहते थे। दूसरी तरफ मालदेव के मन में शंका घर कर गयी थी। वह गद्दारों के बीच में व्यर्थ मारा जाना उचित नहीं समझता था और जोधपुर लौट जाना चाहता था। शेरशाह अपने पड़यंत्र में सौ फी सदी सफल रहा। 4 जनवरी, 1544 ई० को प्रातःकाल वह जोधपुर की तरफ वापस लौट गया। उसके साथ में जोधपुर की सेना के बहुत से महत्त्वपूर्ण अधिकारी भी लौट गये किन्तु जेता और कूपा अपने 12,000 घुड़सवारों के साथ मैदान में डटे रहे। शेरशाह ने अपने गुप्तचरों द्वारा मालदेव के शिविर का सारा

1. कानूनगो—शेरशाह एण्ड हिज टाइम्स, पृष्ठ 404.



कि —“वह हिन्दुस्तान के मौतबिर जमीदारों में से था और उम्र जमाने में हिन्दू रईसों में ताकत और फौज में उसकी तुलना का कोई नहीं था ।”

वह एक निर्माता भी था । उसने जोधपुर और राणीसर के किले बनवाये । नागौर के किले की मरम्मत करवाई यहाँ तक कि सोजत, रायपुर, भिवाना, मालकोट आदि 15 कस्बों के चारों तरफ परकोटे बनवाये । उसी ने तारागढ़ के किले में पानी के अभाव को समाप्त किया और नूर चरमे से पानी ऊपर ले जाने की व्यवस्था की । स्पष्ट है कि वह एक महान् निर्माता था ।

उसके पारिवारिक व व्यक्तिगत जीवन में वह कदाचित् अपने उतावले स्वभाव के कारण लोकप्रिय नहीं था । एक छोटी सी उत्तेजना में आकर उसने अपने समुद्र जँसलमेर के राय को अप्रसन्न कर लिया । थोड़े से शक में आकर अपने वीर व स्वामीभक्त सेनापति जेता और कूपा को खो बैठा । अपनी दूसरी रानी के प्रभाव में आकर अपने बड़े लड़के राम का हक मार कर चन्द्रसेन को अपना उत्तराधिकारी घोषित किया जिसका दुष्परिणाम यह निकला कि मारवाड़ का उत्तराधिकार युद्ध मुगल हस्तक्षेप का कारण बन गया । इन सबसे दुखद कर्म तो पिता की हत्या थी जिसके द्वारा मालदेव ने मारवाड़ का राज्य प्राप्त किया था । स्पष्ट है कि उनका व्यक्तिगत जीवन आवेश, अदूरदर्शिता, शंका, स्वार्थ और क्षणिक लाभ से ओत-प्रोत था ।

इतना होते हुए भी वह मारवाड़ का व राजस्थान का स्वतंत्रता सेनानी था, महान् विजेता था, निपुण सेनापति था, कुशल प्रशासक व उदार निर्माता था जिसने अन्तिम समय तक मारवाड़ की स्वाधीनता की रक्षा की ।

□

और सोमनाथ के प्रान्त मिले थे। जबकि उसके राज्य में, एक बार 58 परगने सम्मिलित थे। उनमें मारवाड़ की सीमा को हिन्दोन, घमाना, फतेहपुर सीकरी और मेवाड़ तक फैला दिया था। उसकी राज्य सीमा दिल्ली से सिर्फ 50 मील दूर थी। स्पष्ट है कि वह एक महान् विजेता था जिसने अपने जीवन में एक भी युद्ध नहीं हारा। सामेल की लड़ाई में राजपूतों की हार को मालदेव की हार मानना राजनीतिक निर्णय हो सकता है किन्तु सैनिक निर्णय नहीं क्योंकि मालदेव तो जोधपुर चला गया था। यदि अप्रत्यक्ष रूप से सामेल की लड़ाई को मालदेव की ही पराजय मानें तो भी वह कूटनीतिक दावपेचों में आकर सिर्फ एक बार ही हारा और ज्योहि शेरशाह मरा, उसने अपने राज्य पर पुनः अधिकार कर लिया। वास्तव में मालदेव अपने समय का महान् प्रतापी और वीर योद्धा था जिसके पास 50,000 शक्तिशाली वीरों की सेना थी।

मालदेव की प्रतिष्ठा दूर-दूर तक फैली हुई थी। इसमें अधिक महत्त्व की बात क्या हो सकती थी कि बाबर का बेटा उसके द्वार पर सहಾಯता के लिये पड़ा रहा और शेरशाह जैसा बहादुर उससे यह आशा लगाये रहा कि वह हुमायूँ को पकड़ कर उसके हवाले कर देगा। यह बात उसके वंश का प्रतीक नहीं बरन उसकी दूरदर्शिता का प्रमाण है कि उसने शक्तिहीन हुमायूँ की मदद कर राजपूतों का ध्यय खून नहीं बहाया। वह शक्ति सनुनन बनाये रखने के लिये कभी उदयपुर राणाओं से संधि करता था तो उसी राणा को हरमाड़ा के मैदान में हाजी खाँ के साथ मिलकर पराजित भी कर दिया था। यह उसकी कूटनीति का चोटक है। शेरशाह को शक्तिशाली पाकर उसने लड़ाई व्यर्थ समझी और पहाड़ों में चला गया और ज्योहि शेरशाह मरा कि वापस अपना राज्य पठानों से छीन लिया।

मालदेव एक शक्तिशाली राजा था और उसके समय का मारवाड़, राजस्थान की सबसे बड़ी रियासत थी। यह मानना पड़ेगा कि उसने मुगलों के नवीदित राज्य के विरुद्ध राजपूत स्वतंत्रता को बनाये रखा। उसकी कभी सिर्फ इतनी थी कि वह बहुत महत्वाकांक्षी था। इसी कारण से उसने मरुदेश, बीकानेर और मेड़ता के शासकों को अपना शत्रु बना लिया था। जिसके फलस्वरूप मारवाड़ पर शेरशाह का आक्रमण हुआ। उसने अपने अन्तिम दिनों में इस भूल को सुधार लिया था और जब मुगल सेनाओं ने जेतारण पर अधिकार कर लिया तो भी वह चुप रहा। उसकी दूसरी कमी यह थी कि उसमें दूरदर्शिता का अभाव था जिसके कारण उसने मेड़ता और बीकानेर से सम्बन्ध विगाड़ कर एक बार तो जोधपुर ही खो दिया था।

इन कमियों के सिवा मालदेव अपने युग का एक महान् सेनानायक था जिसने न केवल जोधपुर को विस्तृत और उन्नत बनाया बरन् अपने जीते जी राजस्थान की स्वतंत्रता को बनाये रखा। उसके समय में जोधपुर की काफी प्रगति व उन्नति हुई। मुसलमान इतिहासकार अबुल फजल ने उसे भारत के शक्तिशाली शासकों में से एक कहा है। इसी प्रकार निजामुद्दीन उसकी प्रशंसा में लिखता है

कि —“वह हिन्दुस्तान के मौतविर जमींदारों में से था और उस जमाने में हिन्दू रईसों में ताकत और फौज में उसकी तुलना का कोई नहीं था।”

वह एक निर्माता भी था। उसने जोधपुर और राणीसर के किले बनवाये। नागौर के किले की मरम्मत करवाई यहाँ तक कि सोजत, रायपुर, सिवाना, मालकोट आदि 15 कस्बों के चारों तरफ परकोटे बनवाये। उसी ने तारागढ़ के किले में पानी के अभाव को समाप्त किया और नूर चश्मे से पानी ऊपर ले जाने की व्यवस्था की। स्पष्ट है कि वह एक महान् निर्माता था।

उसके पारिवारिक व व्यक्तिगत जीवन में वह कदाचित् अपने उतावले स्वभाव के कारण लोकप्रिय नहीं था। एक छोटी सी उल्टेजना में आकर उसने अपने समुद्र जंसलमेर के राव को अप्रमन्न कर लिया। थोड़े से शक में आकर अपने घोर व स्वामीभक्त सेनापति जेता और कूपा को खो बैठा। अपनी दूसरी रानी के प्रभाव में आकर अपने बड़े लड़के राम का हक मार कर चन्द्रसेन को अपना उत्तराधिकारी घोषित किया जिसका दुष्परिणाम यह निकला कि मारवाड़ का उत्तराधिकार युद्ध मुगल हस्तक्षेप का कारण बन गया। इन सबसे दुखद कर्म तो पिता की हत्या थी जिसके द्वारा मालदेव ने मारवाड़ का राज्य प्राप्त किया था। स्पष्ट है कि उसका व्यक्तिगत जीवन आवेश, अदूरदर्शिता, शंका, स्वार्थ और क्षणिक लाभ से ओत-प्रोत था।

इतना होते हुए भी वह मारवाड़ का व राजस्थान का स्वतन्त्रता सेनानी था, महान् विजेता था, निपुण सेनापति था, कुशल प्रशासक व उदार निर्माता था जिसने अन्तिम समय तक मारवाड़ की स्वाधीनता की रक्षा की।

□

## राव चन्द्रसेन (1562-1581)

“राजा मालदेव की मृत्यु के पश्चात् मारवाड़ के इतिहास का एक नया अध्याय प्रारम्भ हुआ”—टाड .

मारवाड़ में जहाँ राजपूतों का पञ्चरंग झण्डा फहराता था वहाँ पर अब मुसलमानों का झण्डा फहराने लगा। जहाँ शासन व्यवस्था राठीड़ों के संकेत पर चलती थी। वहाँ मुसलमानी राज्य स्थापित हो गया और मालदेव के अन्तिम दिनों में मारवाड़ के शहरों पर मुगलों का प्रभाव शुरू हो गया था। उसके देहान्त के बाद तो सारे मारवाड़ पर अकबर का आधिपत्य स्थापित हो गया। इस प्रकार अकबर के समय में जोधपुर के राजाओं ने अपनी स्वतन्त्रता खो दी। टाड महोदय अपनी पुस्तक के दसवें अध्याय में जोधपुर की इस बदलती हुई सत्ता का वर्णन करते हैं। वास्तव में मालदेव के देहान्त के बाद जोधपुर राज्य के बुरे दिनों का आरम्भ हुआ और राव चन्द्रसेन अपने शासन के पूरे 19 वर्ष तक अपनी मातृभूमि की स्वतन्त्रता के लिए लड़ता रहा और अन्त में उसने अपने देश की आजादी के लिये अपने प्राणों की अहुति दे दी। जीवन भर अपने पूर्वजों के गौरव को प्राप्त करने के लिए छटपटाता रहा। किन्तु उसकी चेष्टाएँ विफलता के अथाह सागर में डूबती गयीं और भाइयों की आपसी फूट मारवाड़ की पराधीनता का कारण बन गयी। राव चन्द्रसेन का समय संघर्ष, देश भक्ति व पराजय का समय है, जिसमें आपसी फूट से लाभ उठाकर अकबर ने राजस्थान के इस महत्त्वपूर्ण भू भाग पर अपना अधिकार कर लिया। चन्द्रसेन की असफलताओं को देखकर उसकी गणना उच्चकोटि के शासकों में नहीं की जा सकती किन्तु यह ऐतिहासिक अन्याय मात्र है। उसके बारे में उपलब्ध सामग्री भी उसके शासक भाइयों के भय से अब तक छिपी रही और इसके प्रयासों को विफल मानकर सभी उसके व्यक्तित्व की अवहेलना करते रहे। किन्तु आधुनिक अनुसंधान कार्यों ने उसके ज्वलन्त प्रयत्नों को प्रकाश में लाकर मारवाड़ के स्वतन्त्रता संगठन को रंगीन बना दिया है। कुछ इतिहासकार चन्द्रसेन को मारवाड़ का भूला हुआ नायक “Forgotten Hero of Marwar” कहकर भी सम्बोधित करते हैं। चन्द्रसेन के काल की महत्त्वपूर्ण घटनाएँ इस प्रकार आती जाती हैं :—

1. उत्तराधिकार संघर्ष—जोधपुर के राव मालदेव का देहान्त 1562 ई० में हुआ। वह हुमायूँ, शेरशाह और अकबर के प्रारम्भिक जीवन में मुसलमानों से



निरंतर संघर्ष करता रहा था। उसकी मृत्यु के बाद उसका तीसरा लड़का चन्द्रसेन मारवाड़ का शासक बना। मालदेव ने अपने राज्यकाल में अपने बड़े लड़के राम से अप्रसन्न होकर उसे राज्य से निकाल दिया था। राम मेवाड़ में केलवा नामक स्थान में जाकर रहने लगा था। उसका दूसरा भाई उदयसिंह भी अयोग्य था और उससे मालदेव की पटरानी भी अप्रसन्न थी। इसलिए उसे राज्य के अधिकार से वंचित कर मारवाड़ में ही फलौदी की जागीर दे दी गई थी और मालदेव ने अपने जीवन काल में ही अपने तीसरे पुत्र चन्द्रसेन को अपना उत्तराधिकारी घोषित कर दिया था। चन्द्रसेन के एक छोटा भाई रायमल और था। मालदेव की मृत्यु के पश्चात् 1562 ई० में चन्द्रसेन मारवाड़ का राव बना जिससे उसके तीनों भाई उससे ईर्ष्या करते थे।

वैसे उत्तराधिकारी का कोई नियमित कानून नहीं था। साधारणतः बड़ा लड़का ही राज्य का स्वामी बनता था। मालदेव ने इस परम्परा को ठुकरा कर अपने लड़कों में आपसी संघर्ष का बीजारोपण किया था। यह लड़ाई भाइयों के बीच आजीवन चलती रही। डॉ० गोपीनाथ शर्मा अपनी पुस्तक 'राजस्थान का इतिहास' में कहते हैं—“वास्तव में चन्द्रसेन को गद्दी मिलना कई सरदारों और उसके अन्य भाइयों को अच्छा नहीं लगा। वे किसी अवसर की ताक में थे जिसको लेकर चन्द्रसेन का विरोध करे।”<sup>1</sup>

चन्द्रसेन ने भी गद्दी पर बैठते ही आवेश में आकर उदयसिंह के समर्थक एक नौकर को मरवा डाला। मारवाड़ का प्रमुख दरवारी पृथ्वीराज राठौड़ और अन्य सरदार जो उदयसिंह के समर्थक थे, इस बात से भड़क उठे। उन्होंने इस अन्यायपूर्ण कार्य का बदला लेने के लिए चन्द्रसेन के विरुद्ध गठबन्धन किया और उदयसिंह को विद्रोह के लिए निमन्त्रित किया।

इतिहासकार रेऊ अपनी पुस्तक 'मारवाड़ का इतिहास' में कहते हैं कि—“चन्द्रसेन के तीनों भाई जो पहले से ही अप्रसन्न थे इस सूचना को पाते ही विद्रोह के लिए तैयार हो गये।”<sup>2</sup> इस प्रकार मारवाड़ में गृह युद्ध शुरू हुआ। राम ने सोजत में आकर विद्रोह खड़ा किया। उदयसिंह ने गांगाजी के पास लागड़ नामक गाँव में लूटमार शुरू की और तीसरे भाई रायमल ने भी दुनाड़े में उपद्रव खड़ा कर दिया। मारवाड़ के कई सरदार इन तीनों से जा मिले। विद्रोहियों का दमन करने के लिए चन्द्रसेन ने एक सेना भेजी। राम और रायमल तो डर कर अपनी जागीरों में भाग गये किन्तु उदयसिंह ने लोहट के गाँव में चन्द्रसेन का मुकाबला किया। दिसम्बर 1562 में यह लड़ाई प्रारम्भ हुई। उदयसिंह चन्द्रसेन की बर्छी से घायल होकर गिर पड़ा। जोधपुर राज्य की ख्यात के पहले भाग के पेज 86 पर इस युद्ध

1 डॉ० गोपीनाथ शर्मा—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 327

2 रेऊ—मारवाड़ का इतिहास, भाग 1, पृष्ठ 148-49

का वर्णन किया गया है। उदयसिंह के साथी उसे युद्ध के मैदान से उठाकर सुरक्षित स्थान पर ले गये और वह बच गया। चन्द्रसेन विद्रोहियों का दमन करने में पूर्ण सफल रहा। किन्तु बात यही समाप्त होने वाली नहीं थी। सरदारों ने उदयसिंह को समझाया कि दिल्ली में बढ़ती हुई मुगल शक्ति का सहारा लेकर चन्द्रसेन को गद्दी से हटा सकता है। उदयसिंह ने जग राय के अनुसार नागौर के शासक हुसेन कुली बेग की शरण ग्रहण की। मारवाड़ की स्वतन्त्रता का अन्त करने का मुगलों को इससे अच्छा और क्या अवसर मिल सकता था? भाइयों की दब्युता, सरदारों का स्वार्थ और नददी की भूख मारवाड़ की आजादी खा गई। आपसी लड़ाई से शक्ति क्षीण हो गई। इस अवसर से अकबर ने लाभ उठाना उचित समझा। अब तक वह कई राजपूत राजाओं से मित्रता कर चुका था। जैसलमेर और बीकानेर के राजा भी उसकी शरण में जा गये थे। जयपुर पहले ही अकबर का समर्थक हो चुका था। केवल जोधपुर और मेवाड़ के शासक अपनी स्वतन्त्रता की बीन बजा रहे थे। जोधपुर को अपने जिविर में पाकर अकबर के हाकिम बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने उदयसिंह को मारवाड़ की गद्दी दिलवाने का वायदा किया।

उदयसिंह एक मोटे चरित का व्यक्ति था। उसने अपने स्वार्थ के लिए अपने देश की स्वतन्त्रता को बेच डाला।

इतिहासकार टाड का कहना है—“मालदेव के समय से ही उदयसिंह की जिन्दगी का रास्ता विगटा हुआ था। वह स्वार्थी था और किसी प्रकार राजसिंहासन पर बैठकर राज्य-सुख का भोग करना चाहता था।.....”

उसका शरीर मोटा था और उसकी बुद्धि भी मोटी थी। उसे लोग मोटा राजा भी कहते थे।”

भाइयों का यह उत्तराधिकार युद्ध और उदयसिंह का मुगलों की शरण में जाना मारवाड़ को महंगा पड़ा। इसी समय से 19 वर्ष का संपर्क शुरू हुआ और चन्द्रसेन की मृत्यु के बाद 1581 में उदयसिंह जोधपुर की गद्दी पर बैठा।

2. जोधपुर का पतन—चन्द्रसेन के विरुद्ध अन्य तीनों राजकुमारों ने एक गठबन्धन बना लिया। अकबर इस समय राजस्थान विजय की सोच रहा था। 1564 ई० में राम अकबर के दरबार में पहुँचा और सहायता की प्रार्थना की। अकबर के हाकिम कुली बेग ने जोधपुर के राठौड़ों की आपसी फूट से लाभ उठाना चाहा और जोधपुर की ख्यात के अनुसार हुसेन कुली बेग ने जोधपुर पर आक्रमण किया और उस पर अपना अधिकार जमा लिया। चन्द्रसेन के पास इतनी सेना नहीं थी कि वह मुगलों की शक्ति का सामना करता। अतः उसने जोधपुर का किला छोड़ दिया और स्वयं भद्राजण के किले में चला गया।

डॉ० बी. एस. भागवत अपनी पुस्तक ‘मारवाड़ और मुगल शासक’ में ‘जोधपुर की ख्यात’ और रेज़ के ‘मारवाड़ के इतिहास’ में दिये हुए इस वर्णन को नहीं

मानते कि हुसेन कुली बेग ने जोधपुर जीत लिया। कहा जाता है कि मुगल सेना ने तीन बार जोधपुर पर आक्रमण किया और तीसरी बार 10 माह के घेरे के बाद वह जोधपुर को जीत सके। इससे पहले उन्हें सफलता प्राप्त नहीं हुई।

ओझाजी ने भी जोधपुर राज्य के इतिहास के पहले भाग में इसी कथन का समर्थन किया है। किन्तु 'आईना ए अकबरी' में स्पष्ट वर्णन है कि—“चन्द्रसेन को किला छोड़ना पड़ा और भद्राजण में शरण लेनी पड़ी।” डॉ० भार्गव कहते हैं कि “हुसेन कुली बेग ने सारे मारवाड़ को जीत लिया किन्तु वह जोधपुर के किले को नहीं जीत सका। जो भी हो मारवाड़ के महत्त्वपूर्ण दुर्ग मुसलमानों के हाथ में थे। मेड़ता और नागौर पर पहले ही कब्जा हो चुका था और ये दोनों दुर्ग मारवाड़ के द्वार कहलाते थे। इन्हें केन्द्र बनाकर हुसेन कुली बेग ने अकबर के शासन के जाठवें वर्ष में जोधपुर को घेर लिया और जब चन्द्रसेन के पास कोई साधन नहीं रहा, उसकी सेना के लिए किले में घाघ सामग्री नहीं रही तो उगने मुसलमान सरदारों को रिश्वत देकर किले से निकलने का अवसर पा लिया।

जोधपुर पर मुगलों के आधिपत्य ने चन्द्रसेन की शक्ति को क्षीण बना दिया और वह केवल मारवाड़ के दक्षिण भाग का स्वामी रह गया। तब से लगाकर 1583 तक जोधपुर पर मुसलमानों का अधिकार रहा। जब अकबर ने उदयसिंह को जोधपुर वापस सौंप दिया था। इस प्रकार चन्द्रसेन का जीवन पराजय से शुरू हुआ।

3. चन्द्रसेन नागौर में—जोधपुर छूटने के बाद चन्द्रसेन को आधिकारिक स्थिति बिगड़ गई थी और उसने अपने राज्य के 6 वर्ष (1564-1570) में अपने पिता की कीमती-कीमती वस्तुएँ बेच कर काटे। धारो और अराजकता फैल गई थी। उसके दूसरे भाई उसे बहुत तंग कर रहे थे। लगान वसूल होना असम्भव हो गया था। वह अपने पूर्वजों के रत्न बेचकर सैनिकों का वेतन दे रहा था। महाराणा उदयसिंह ने चन्द्रसेन से एक हार एक लाख 60 हजार रुपये में खरीदा था। जिसका वर्णन 'अकबर' नामक पुस्तक में किया गया है। ऐसी स्थिति से छुटकारा पाने के लिए चन्द्रसेन ने उचित समझा कि वह अकबर से मिलकर कोई सधि कर ले। 1570 में अकबर स्वयं नागौर में आया। अतः चन्द्रसेन ने बिना समय गँवाये मुगल दरवार में प्रस्तुत होकर अपनी दशा सुधारनी चाही। अकबर के पास चन्द्रसेन की स्थिति की सारी खबरें पहुँच चुकी थी। 3 नवम्बर, 1570 ई० को वह अकबर से मिला। उसे यह आशा थी कि, उसके दुःख के दिन समाप्त हो जायेंगे। किन्तु उसके भाई राम और उदयसिंह पहले ही अकबर के दरवार में मौजूद थे। क्योंकि उदयसिंह पहले से ही मुगलों के साथ था, अतः चन्द्रसेन को अपनी आशाएँ धूमिल पड़ती नजर आईं। अकबर ने चन्द्रसेन को राजा का सा स्वागत सम्मान दिया किन्तु कोई आश्वासन न दे सका। चन्द्रसेन अकबर की मन्शा समझ गया और अपने लड़के रायसिंह को अपनी तरफ से वार्ता के लिए पीछे छोड़ गया। अकबर को



गया था कि निकट भविष्य में उदयसिंह बादशाह का पुनः समर्थन प्राप्त कर लेगा । अतः उसने अपना समय व्यर्थ गँवाना उचित नहीं समझा ।

(4) चौथा कारण यह था कि उदयसिंह ने मुगल दरवार में विरोधी वातावरण उपस्थित कर दिया था और शत्रुओं के बीच चन्द्रसेन अपने आपको बड़ी खिसियाई हुई स्थिति में पाता था । उसका एक भी मित्र दरवार में नहीं था अतः उसने वहाँ रहना व्यर्थ समझा ।

(5) पाँचवा कारण यह था कि उसे ज्ञात हो चुका था कि अकबर की एक स्पष्ट राजपूत नीति थी । जिसमें स्वतन्त्र राज्य को कोई स्थान नहीं था और चन्द्रसेन अकबर की अधीनता मानने नहीं आया था वरन् उसकी मित्रता प्राप्त करने आया था । देश के सम्राट् और छोटे से राव के बीच मित्रता सम्भव नहीं लगती थी । अतः चन्द्रसेन अपनी स्थिति को समझ कर नागौर में चला गया ।

5. अकबर की नीति—अकबर की राजपूत नीति मूल रूप से निम्न बातों पर आधारित थी—

(1) वह छोटे-छोटे हिन्दू राजाओं को आपस में लडाकर उनमें फूट डालकर उन्हें अपने नियन्त्रण में रखना चाहता था । जोधपुर में भी उसने उदयसिंह को मदद देकर चन्द्रसेन का अन्त किया ।

(2) वह स्वतन्त्र हिन्दू राज्य नहीं देखना चाहता था और यथासंभव सभी हिन्दू राजाओं को किसी न किसी रूप में अपने अधीन करना चाहता था । इसलिए उसकी इच्छा के बिना हिन्दू राजाओं के उत्तराधिकारियों को मान्यता नहीं दी जाती थी । वह बराबर का दूसरा हुकदार खड़ा कर राज्य में विद्रोह करवा देता था और इस प्रकार एक दूसरे को लडाकर राजपूतों की शक्ति समाप्त करवा देना चाहता था ।

(3) शक्तिशाली राजाओं से वह खून का रिश्ता जोड़ना चाहता था । विवाह सम्बन्ध की नीति को अपना कर उन्हें बफादार दरवारी बनाना चाहता था । इसलिए उसने जयपुर, बीकानेर और जैसलमेर के राजाओं की लड़कियों से विवाह किया । यह नीति इंग्लैण्ड के विख्यात शासक हेनरी सप्तम ने भी अपनाई थी । गुप्तकाल में चन्द्रगुप्त प्रथम, चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य ने भी इस नीति का अनुकरण किया था । 1570 में राजपूत शासकों के पिता, भाई, भान्जे अकबर के दरवार में उसके सालों के रूप में खड़े थे जिन्हें उसने महत्त्वपूर्ण स्थान देकर अपने राज्य को सुरक्षित बना लिया था ।

(4) अकबर बफादार मित्र चाहता था । उसे राजपूतों पर अधिक विश्वास था । अतः उसने कुछ बड़े राजाओं को बिना पराजित किये, मित्र बना लिया और उन्हें दूसरे हिन्दू शत्रु राजाओं के विरुद्ध काम में लेकर अपनी शक्ति को सुदृढ़

बनाया। वह अपने मुसलमान साथियों पर कम विश्वास करता था। अतः राजपूत राजाओं में सच्ची मित्रता की फूँक भरना चाहता था।

(5) अकबर केवल राजधानी ही जीत कर सन्तुष्ट नहीं होता था। वह शत्रु राजपूत राजाओं से पूर्ण आत्मसमर्पण भी चाहता था। राम, उदयसिंह, चन्द्रसेन और रायमल में से कोई भी पूर्ण आत्मसमर्पण के लिए तैयार नहीं था। यही कारण है कि अकबर ने 1570 में उदयसिंह को जोधपुर का राजा नहीं बनाया बल्कि बीकानेर के राजा को वहाँ प्रशासन चलाने के लिए भेज दिया। वह इस क्षेत्र में शेरशाह की नीति का अनुसरण कर रहा था। संक्षेप में उसकी नीति विभाजन करो और राज्य करो' की थी।

6. भद्राजण का पतन. - जब चन्द्रसेन दरवार से असन्तुष्ट चला गया तो उसने अपनी शक्ति का संगठन करना शुरू किया। अकबर ने चन्द्रसेन का दमन करने के लिये और अपनी नीति का परीक्षण करने के लिये मारवाड़ भूमि को चुन लिया। उसने उदयसिंह को समाधली की जागीर दे दी और अपनी तरफ मिला लिया। राम को अपने पंतुक राज्य से अलग रखने के लिये उसे मुगल सेना के साथ रखा गया और जोधपुर पर शाही अधिकार स्थापित कर दिया गया। बीकानेर का राजा जोधपुर में आकर रहने लगा फिर भी चन्द्रसेन को दबाया नहीं जा सका। इतिहास में इससे पहले ऐसा कोई उदाहरण नहीं मिलता कि एक राजपूत राजा के नगर में प्रशासक रखा गया हो। जो राजपूत राजा शक्ति को ही 'सर्वोच्च' मानते थे उन्हें यह मानने के लिये बाध्य किया गया कि अकबर उससे भी शक्तिशाली है। जोधपुर के किले पर पुनः अधिकार किया गया। इन प्रकार अकबर ने मेवाड़ को छोड़कर सारे राजस्थान पर अपना अधिकार कर लिया किन्तु चन्द्रसेन अभी भद्राजण में स्वतन्त्र था। अतः अकबर ने भद्राजण पर आक्रमण किया। यह आक्रमण 1565 ई० में हुआ। मुगल सेनापति खान कल्ला खान ने चन्द्रसेन को फिर घेर लिया। वह भद्राजण छोड़कर शिवाना के किले में चला गया। चन्द्रसेन अपने दिन बड़ी कठिनाई में निकाल रहा था। उसके पास सेना और युद्ध सामग्री दोनों की ही कमी थी। अतः अगले चार वर्ष उसने वनवास में काटे। अकबर ने भद्राजण जीतने के बाद शिवाना पर भी आक्रमण किया। इस आक्रमण में बीकानेर का राजा रायसिंह भी सम्मिलित था। अकबर कदाचित् शिवाना पर आक्रमण नहीं करता किन्तु चन्द्रसेन ने 4 वर्ष शिवाना में रहकर लगातार पड़ोसी देशों को लूटा व नष्ट किया। अतः अन्त में रायसिंह, खान कुली बेग व अन्य मुसलमान अहसरों ने शिवाना पर भी अपना अधिकार कर लिया। जनवरी 1572 में विजय होकर चन्द्रसेन को शिवाना छोड़कर सारज के पहाड़ों में जाना पड़ा। मुगल सेना ने यहाँ भी उसका पीछा किया। हम देखते हैं कि 1564 से 70 का समय सूटमार और युद्ध का समय है जिसमें चन्द्रसेन की पराजय हुई और उसने महत्वपूर्ण दुर्ग भद्राजण और शिवाना खो दिये।

7. दुनाड़ा का पतन—चन्द्रसेन ने अपने आपको दुनाड़ा के पतन के बाद जोधपुर के आसपास ही रखा और मुगल सेना व प्रशासन को तंग करता रहा। मुगल सेना बराबर उसके पीछे लगी रही और उसका पीछा करते-करते उन्होंने सोजत पर भी अधिकार कर लिया क्योंकि राम के बेटे ने उसे सोजत में शरण दी थी। चन्द्रसेन मारवाड़ छोड़कर डूंगरपुर होता हुआ दाँसवाड़ा आ गया, किन्तु फिर भी मुगल सेना ने उसका पीछा नहीं छोड़ा अतः चन्द्रसेन ने एक बार फिर मारवाड़ जीतने के लिये आक्रमण किया और दुनाड़े के क्षेत्र से मुगल सेना के धानेदारों को मार भगाया। अकबर को चन्द्रसेन को दबाने के लिये तीसरा प्रयास करना पड़ा। 1576-1577 ई० में भीरवक्षी व शहबाजखान की अधीनता में एक विशाल सेना भेजी गयी और लूनी नदी के उस पार दुनाड़ा के पत्थर के किले में चन्द्रसेन को घेर लिया गया किन्तु यहाँ से भी चन्द्रसेन अवसर पाकर पोकरण की तरफ निकल गया। अब चन्द्रसेन के पास कोई किला नहीं रहा था। जोधपुर भद्राजण, दुनाड़ा और शिवाना जाने के बाद वह एक गृहहीन भटकने वाला व्यक्ति रह गया। उसने पहाड़ों में शरण ली। इस प्रकार पोकरण के अतिरिक्त 1577 ई० में सारा मारवाड़ अकबर के अधीन हो गया।

8. दर-दर भटकना—3 वर्ष तक चन्द्रसेन सहायता के लिये इधर उधर भटकता रहा। वह अपना देश छोड़कर डूंगरपुर के रावल आसकरण के पास भी गया जो उसका बहनोई लगता था किन्तु आसकरण ने मुगल सेना के भय से उसे कोई सहायता नहीं दी। कहावत है कि जब विपत्ति आती है तब चारों तरफ से आती है। चन्द्रसेन के राजनैतिक अधिकार ही नहीं छिन रहे थे उसकी आर्थिक दशा भी दयनीय हो गयी थी। उसके रिश्तेदार और मित्र उसकी सहायता करते हुए डरते थे। डूंगरपुर से निराश होकर वह दाँसवाड़ा गया वहाँ भी मुगल सेना ने उसका पीछा किया और उसे वापस मारवाड़ में आना पड़ा। चन्द्रसेन और मुगलों का आखरी मुकाबला पोकरण में हुआ। यहाँ जैसलमेर के राजा ने चन्द्रसेन पर आक्रमण कर उसे पूर्णरूप से पराजित कर दिया। उसकी सेना पूर्णरूप से छिन्न भिन्न हो गयी और वह अपने कुछ साथियों के साथ छिपकर अजमेर की पहाड़ियों में जीवन व्यतीत करने लगा। अकबर वहाँ भी चैन से नहीं बैठा। उसने 1580 में प्यादाखान को इसलिये नियुक्त किया कि वह चन्द्रसेन को तलाश कर पूर्णरूप से खत्म कर दे। इस भाग दौड़ में 11 जनवरी, 1581 को चन्द्रसेन का सीरन के पहाड़ों में 'सरेरी' की घाटी में देहान्त हो गया। एक देश भक्त का इससे दुःखद अन्त और क्या हो सकता है ?

9. चन्द्रसेन का व्यक्तित्व—डॉ० भार्गव का कथन है कि—'इस प्रकार एक भूला दिसे गये नायक के जीवन का अन्त हुआ जो अपनी मातृभूमि को अपना रक्त देकर भी स्वतन्त्र करना चाहता था और बढ़ती हुई मुगल शक्ति के विरुद्ध

अपनी स्वतन्त्रता बनाये रखना चाहता था <sup>1</sup>। राव चन्द्रसेन का अधिकांश समय पहाड़ियों में रहकर मुगल विद्रोह में बीता।

डॉ० गोपीनाथ शर्मा का कथन है कि—“वह मनस्वी और स्वतन्त्र प्रकृति का वीर होने से मुगल अधीनता स्वीकार करने को तैयार नहीं हुआ। अकबर की नीति मुगल सत्ता को राजस्थान में स्थापित करने की थी तो चन्द्रसेन अपने राज्य की स्वतन्त्रता चाहता था। ऐसी स्थिति में दोनों का विरोधी रहना स्वाभाविक था। यह मुगल राठौड़ संघर्ष विचार और मान्यताओं के भेद का फल था।”<sup>2</sup>

इतनी बड़ी शक्ति से इतने बड़े समय तक लड़ना कोई सरल बात नहीं थी। किन्तु चन्द्रसेन की यह नीति उसी के राज्य के लिये घातक सिद्ध हुई। उसके 19 साल के शासन में मारवाड़ की जो क्षति हुई उसकी पूर्ति कभी नहीं हो सकी। फिर भी भारतीय स्वतन्त्रता के सेनानियों में इसका नाम भी लिखा जाना चाहिये क्योंकि धन का अभाव होते हुए भी उसने अपनी मातृभूमि की रक्षा के लिये घर के रत्न आदि बेचकर भी अकबर जैसी समृद्ध शक्ति को आजीवन चैन से नहीं बैठने दिया। पंडित रेऊ अपनी पुस्तक ‘मारवाड़ का इतिहास’ में चन्द्रसेन की तुलना प्रताप से करते हैं और उसे “मध्यकालीन भारत का एक महत्त्वपूर्ण योद्धा” मानते हैं। फिर भी प्रताप से इसकी तुलना पूर्ण रूप से न्याय संगत नहीं है। सिर्फ इतना कहा जा सकता है कि चन्द्रसेन साहसी और दृढ़ प्रतिज्ञ व्यक्ति था जिसने कुछ न होते हुए भी अकबर को चुनौती देकर इतिहास में अपना नाम सुरक्षित कर लिया। वह समकालीन राजाओं में प्रताप के बाद दूसरा स्थान रखता है। उसका जीवन, संघर्ष व असफलताओं का अध्ययन कर उसके प्रति सहानुभूति व श्रद्धा उत्पन्न होती है चास्तव में वह उन राजपूत वीरों में से था जिसे अकबर की शक्ति नहीं झुका सकी।

प्रताप से तुलना—महाराणा प्रताप अकबर की अधीनता स्वीकार नहीं करना चाहते थे। चन्द्रसेन भी स्वतन्त्र रहना चाहता था। प्रताप ने भी एक बार कठिन घड़ियों में एक पत्र अकबर को लिख दिया था उसी प्रकार चन्द्रसेन भी अकबर से मिलने नागौर चला गया था। चन्द्रसेन के 2 भाई राम और उदयसिंह अकबर से मिल गये थे। मेवाड़ के जगमल और शक्तिंसिंह का भी यही हाल था। अधिकांश मारवाड़ पर भी अकबर का अधिकार था और मेवाड़ पर भी। दोनों ही थोड़ी सी भूमि के भरोसे अकबर से लड़ रहे थे। प्रताप की हल्दीघाटी की पराजय चन्द्रसेन की भद्राजण की पराजय के समान थी। प्रताप भी अपने आजीवन चित्तौड़ व माण्डलगढ़ को नहीं ले सका और वैसे ही चन्द्रसेन भी भद्राजण और जोधपुर को वापस नहीं ले सका। प्रताप ने भी जंगलों में शरण ली थी और चन्द्रसेन को भी पहाड़ियों में छिपना पड़ा। इन बातों को देखने से दोनों समान लगते हैं किन्तु दोनों में बड़ा अन्तर है। मोटे तौर पर ये सात अन्तर दिखते हैं :—

<sup>1</sup> डॉ० भागंब — मारवाड़ एण्ड दी मुगल एम्परर्स

<sup>2</sup> डॉ० गोपीनाथ शर्मा— राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 330-31



दोनों के राजनैतिक आदर्श भिन्न थे। चन्द्रसेन 1570 में अकबर से मिलने नागौर गया था किन्तु प्रताप ने अकबर की यह इच्छा कभी पूरी नहीं होने दी कि वह प्रताप को अपने दरबारियों में देखे। यदि अकबर चन्द्रसेन को जोधपुर दे देता और राजा मान लेता तो चन्द्रसेन शाही दरबार में आ सकता था।

दूसरा अन्तर यह था कि चन्द्रसेन ने मुगलों से खुलकर कभी युद्ध नहीं किया था। जबकि प्रताप ने हल्दीघाटी में खूला युद्ध लड़ा था।

तीसरा अन्तर यह था कि प्रताप ने अपने राज्य को व्यवस्थित भी बनाया। नई राजधानी चावण्ड की स्थापना की किन्तु चन्द्रसेन सदा मारवाड़ को लूटता ही रहा। उससे जन समुदाय व महाजन अप्रसन्न थे।

चौथा अन्तर यह था कि लूट की नीति के कारण ही चन्द्रसेन को मारवाड़ छोड़कर हूंगरपुर, घासवाड़ा और अजमेर जाना पड़ा। जबकि प्रताप ने पूर्ण रूप से मेवाड़ कभी नहीं छोड़ा।

पाँचवा अन्तर यह था कि जहाँ तक पारिवारिक विरोध का प्रश्न है चन्द्रसेन के बाद जोधपुर के राजा मुगल दरबार में रहने लगे किन्तु प्रताप के बाद उसका उत्तराधिकारी बहुत समय तक जहाँगीर से लड़ता रहा और उदयपुर के महाराणा मुगलों से लड़ने में अपना गौरव समझते थे। मारवाड़ में मुगलों का विरोधी चन्द्रसेन के बाद सिर्फ दुर्गादास हुआ।

छठा अन्तर यह था कि अकबर ने राजा को मित्र बनाने के लिये चार प्रयास किये लेकिन उसने अकबर की मित्रता ठुकरा दी यदि चन्द्रसेन को ऐसा अवसर मिलता तो वह महर्षि संधि कर लेता।

सातवाँ अन्तर यह था कि जीवन के अन्तिम दिनों में प्रताप एक सफल सेनानी प्रतीत होता है, चन्द्रसेन असफलता और विनाश का शिकार बन कर असन्तुष्ट ही मर गया। वह एक हताश सेनानी की मृत्यु मरा अतः उसकी तुलना प्रताप से नहीं करनी चाहिये।

आठवाँ अन्तर यह था कि प्रताप ने अपने राज्य का बहुत सा भाग मुगलों से वापस छीन लिया था जबकि चन्द्रसेन एक भी गाँव वापस नहीं ले सका था। प्रताप पूर्णरूप से एक सफल विजेता था जबकि चन्द्रसेन एक पराजित सेनापति। चन्द्रसेन ने अपने घर के रत्न बेचे थे जबकि राणा ने भामाशाह से सहायता ली थी।

## राजा मानसिंह

“राजा मानसिंह के शासनकाल में आमेर राज्य की बड़ी उन्नति हुई। मुगल दरबार में सम्मिलित होकर मानसिंह ने अपने राज्य का विस्तार किया, और अनेक अवसरों पर अपने आपको संकटों में डालकर मुगल शासन का हित किया। खुतन से लेकर कितने ही राज्यों को अपनी तलवार से जीतकर वहाँ पर उसने मुगल पताका फहरायी। मानसिंह ने उड़ीसा और बासाम को जीत कर उनको अकबर बादशाह के अधीन बना दिया था, उसने भयभीत हुंकर काबुल ने भी अकबर की अधीनता स्वीकार कर ली थी। अपनी इन्ही सफलताओं के फल-स्वरूप मानसिंह बंगाल, बिहार, दक्षिण व काबुल का शासक नियुक्त हुआ था।”

मानसिंह के प्रभाव का वर्णन करते हुए टाइल महोदय ने यह बताया है।

श्री ओशा कहते हैं कि—“अकबर ने राजपूतों से विवाह सम्बन्ध जोड़कर तथा आमेर के राजा भगवानदास के भतीजे मानसिंह को अपना विश्वासपात्र बनाकर मुगल साम्राज्य की नींव सुदृढ़ कर ली। मानसिंह अकबर के विश्वासपात्र स्तम्भों में से एक था।”

श्री गहलोत के शब्दों में—“आमेर के मानसिंह को 7 हजार जात व 6 हजार सवार का मन्सब भी प्रदान किया गया था। जो अकबर के शासनकाल में किसी भी हिन्दू या मुसलमान सरदार को प्रदान किया जाने वाला ऊँचा से ऊँचा मन्सब था।”

स्पष्ट है कि अकबर ने राजपूतों को अपना कर अपने शासन को सुदृढ़ बनाने के लिये जो नीति अपनायी उसमें आमेर के राजा और विशेष तौर पर मानसिंह का सबसे अधिक योगदान था। राजपूत राजाओं में मानसिंह ही एक ऐसा राजा था जिसने मुगल सम्राट् के साथ सबसे पहले मैत्रीपूर्ण व्यवहार को अपनाया और जीवन भर वह मुगल दरबार की बफादारी से सेवा करता रहा। मानसिंह के जीवन में निम्न महत्त्वपूर्ण बातें स्मरणीय हैं—

1. जारम्भिक जीवन—मानसिंह का जन्म 1550 ई० में मीरजावाद गाँव में हुआ था। यह भगवन्तदाम के भाई जगतसिंह का पुत्र था। किन्तु कुछ इतिहासकार इसे भगवन्तदास का ही पुत्र मान लेते हैं। जहाँगीर ने अपनी आत्म-कथा में इसे भगवन्तदास का भतीजा लिखा है। आमेर से प्राप्त शिलालेख व हयातों में इसे भगवन्तदाम का पुत्र कहा गया है। जो भी हो 1589 ई० में इसे भगवन्तदास की

मृत्यु के बाद आमेर का राजा बनाया गया। फिर भी एक उलझन उत्पन्न हो जाती है कि मानसिंह के पिता भगवन्तदास थे या जगतसिंह। यदि मुसलमान लेखकों को सच मान लिया जाय तो मानसिंह भगवन्तदास का ही पुत्र था। डॉ० गोपीनाथ शर्मा भी इसे भगवन्तदास का ही पुत्र मानते हैं क्योंकि निजामुद्दीन, वदायूनी व फरिश्ता जैसे विद्वान् भगवन्तदास को ही इसका पिता मानते हैं।

टाड महोदय इस घटना के विरुद्ध मानसिंह को भगवन्तदास का गोद लिया हुआ पुत्र मानते हैं। भगवन्तदास को कई जगह भगवानदास भी लिखा गया है।

स्मिथ ने भी अपनी पुस्तक 'अकबर' में टाड के मत का समर्थन किया है। श्री. ओशा राजपूताने का इतिहास में लिखते हैं कि—“मानसिंह भगवन्तदास का दूसरा पुत्र था और उसे आमेर के राजा भगवानदास ने गोद लिया था।”

इस प्रकार विभिन्न इतिहासकार मानसिंह के जन्म के बारे में अलग-अलग राय रखते हैं। हम इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि भारत के बाद उसका पुत्र मानसिंह आमेर का शासक बना। मानसिंह ने 1589 से 1614 तक, अर्थात् 26 वर्ष तक आमेर पर राज्य किया। उसके शासनकाल में आमेर जैसे छोटे से राज्य की प्रतिष्ठा बहुत बढ़ गयी। मुगल दरवार में आमेर का सम्मान बढ़ गया और अन्य राजपूत घरानों से कहीं अधिक समृद्धि व प्रतिष्ठा मानसिंह के समय आमेर की हुई।

2. मानसिंह मुगल दरवार में—12 वर्ष की अवस्था में मानसिंह मुगल दरवार में आ गया था। अकबर के साथ रह कर ही उसने सैनिक शिक्षा में निपुणता प्राप्त की थी वह 13 फरवरी, 1565 को आगरा पहुँचा था और तब से लगाकर 1574 ई० तक अर्थात् 12 वर्ष तक वह अपने दादा के शासनकाल में अकबर के दरवार में रहा उसके बाद वह अपने पिता के शासनकाल में 1574-89 तक कुँवर मानसिंह के रूप में अकबर की सेवा में रहा। इन दोनों कालों के बीच में अर्थात् भँवर तथा कुँवर मानसिंह ने अकबर की जो सेवाएँ की वे भी सराहनीय हैं। रणथम्भौर के आक्रमण के समय मानसिंह अपने पिता के समय अकबर के साथ था। अकबर ने जो मूरजहाड़ा पर विजय प्राप्त की थी उसमें भी मानसिंह का बहुत हाथ था। 1572 ई० में गुजरात में होने वाले ईडर के विद्रोह में मानसिंह ने विद्रोही भोर खाँ फौलादी के लडकों को पराजित कर लूटा था। इसके अतिरिक्त गुजरात के अभियान में वह अकबर की सेना की अग्रिम पंक्तियों में था। गुजरात से लौटते समय मानसिंह ने डूंगरपुर विजय की थी और उदयपुर में प्रताप से भेंट की। इस प्रकार मानसिंह ने 24 वर्ष की अवस्था से पहले ही गुजरात, डूंगरपुर, हाड़ा, रणथम्भौर और ईडर के भयानक युद्धों में भाग लेकर सफलता प्राप्त कर ली थी। उसकी योग्यता में प्रभावित होकर जून 1573 में अकबर ने उसे अपना दूत बनाकर प्रताप के पास भेजा था। मानसिंह का स्वाभिमान हल्दीघाटी के युद्ध का एक कारण बन गया था।

इन सभी बातों से यह पता चलता है कि मानसिंह वीर व योग्य राजपूत था अतः अकबर ने इसे हर अभियान में अपने साथ रखना शुरू कर दिया। अपने भँवर काल में मानसिंह इस प्रकार अकबर का विश्वासपात्र बनने में सफल हुआ।

3. मेवाड़ और मानसिंह—मानसिंह के जीवन में मेवाड़ अभियान एक महत्त्वपूर्ण घटना थी। पहली बार मानसिंह को मुगल सेनापति बनाकर एक ऐसे शासक पर विजय करने भेजा गया था जो किसी भी तरह मुगलों की अधीनता स्वीकार करने को तैयार नहीं था। गुजरात से लौटने पर अकबर ने उसे 1576 ई० में 5 हजार घुड़सवार देकर मेवाड़ विजय के लिये रवाना किया। हल्दीघाटी के युद्ध में उसने प्रताप जैसे वीर को पराजित कर पहाड़ों में शरण लेने के लिये बाध्य कर दिया। यद्यपि मानसिंह मेवाड़ के भूगोल से परिचित नहीं था और गोगुन्डा में मुगल सेना घिर गयी थी, फिर भी मानसिंह सफलतापूर्वक मेवाड़ से लौट गया था। मानसिंह अकबर की इच्छानुसार प्रताप को पकड़ कर दरबार में नहीं ले जा सका। हल्दीघाटी के अभियान में उसकी प्रतिष्ठा को कुछ चोट पहुँची और कुछ समय तक अकबर भी उससे नाराज रहा किन्तु थोड़े ही समय में अकबर यह समझ गया कि मेवाड़ पर पूर्ण अधिकार पाना संभव नहीं है अतः उसने मानसिंह को अन्य महत्त्वपूर्ण स्थानों पर भेजना शुरू किया।

4. मानसिंह उत्तर-पश्चिमी सीमा पर—प्रताप पर विजय पा लेने के बाद अकबर यह समझ गया था कि मानसिंह एक उपयोगी सेनापति है। अतः जब काबुल में विद्रोह हुआ तो अफगानों को दबाने के लिये अकबर ने मानसिंह को भेजा। अफगानों का सरदार स्वतन्त्र होना चाहता था। साथ ही काश्मीर का शासक युसुफ खाँ उपद्रवियों से मिल गया था अतः मानसिंह को पंजाब भेजा गया। मानसिंह ने एक ही दौर में काश्मीर और काबुल के विद्रोहों का पूर्णतया दमन कर दिया। काबुल का शासक मिरजा हाकिम सिन्ध नदी के इस पार अपनी राज्यसत्ता बढ़ाना चाहता था अतः मानसिंह ने न केवल काश्मीर के विद्रोह का दमन किया वरन् काबुल के शासक मिरजा हाकिम को भी हराकर मुगल साम्राज्य में मिला लिया। इस प्रकार मानसिंह ने पश्चिमी सीमा की अव्यवस्था को दूर कर मुगल साम्राज्य को सुदृढ़ बनाया।

15 दिसम्बर, 1585 ई० को उसने काबुल पर विजय प्राप्त कर ली और मिरजा हाकिम के नाबालिक पुत्रों को बन्दी बनाकर अकबर के सामने प्रस्तुत किया। मानसिंह 1580-87 तक सीमा प्रदेशों में रहा किन्तु उसे यहाँ की जलवायु पसन्द नहीं आयी, अकबर ने उसकी सहायता के लिये अन्य मुसलमान सूबेदार भी भेजे। मानसिंह को 1580 में सिन्ध प्रदेश व पश्चिमी सीमा प्रदेशों का सूबेदार नियुक्त किया गया। पश्चिमी सीमा प्रदेश के सूबेदार के रूप में मानसिंह ने अपने प्रदेशों में पूर्ण शान्ति स्थापित की। मिरजा हाकिम ने मानसिंह को उखाड़ फेंकने के लिये विद्रोह किया किन्तु मानसिंह ने उसे लाहौर के किले में घेर लिया। इस प्रकार अपने

7 वर्ष के सीमा प्रदेशों की सूबेदारी के समय में मानसिंह ने विद्रोही मुसलमान सरदारों को दबाकर अपने अधीन कर लिया और जो पठान सिन्धु नदी के उस पार विद्रोह कर रहे थे उनका पीछा कर नष्ट भ्रष्ट कर दिया। अकबर इस प्राप्ति से बहुत प्रसन्न हुआ और उसने मानसिंह के मन्सब की वृद्धि कर उसे 5 हजार मन्सबदार बना दिया। अतः अपने चौथे चरण में मानसिंह ने एक स्वतन्त्र सेनापति की हैसियत से कार्य कर सीमा प्रदेशों के विद्रोह का पूर्णतया दमन किया।

मानसिंह काबुल में—जिस समय मानसिंह पंजाब, काश्मीर, सिंध में विद्रोह दबा रहा था उस समय काबुल के शासक मिरजा हाकिम ने लाहौर पर आक्रमण किया था और मानसिंह ने उसे पराजित कर भगा दिया था। अब अकबर ने यह आदेश दिया कि वह काबुल पर भी अपना अधिकार कर ले। मिरजा हाकिम को दबाने के लिये जुलाई 1581 में शहजादा मुराद को काबुल भेजा गया। कुँवर मानसिंह भी उसके साथ था। दोनों ने मिलकर मिरजा को उत्तरी काबुल तक धकेल दिया और वापस पंजाब लौट आये। अकबर इस विजय से बहुत प्रसन्न हुआ और उसने मानसिंह को सिन्ध प्रदेश का सूबेदार बना दिया। थोड़े समय बाद 30 जुलाई, 1585 ई० में काबुल के शासक मिरजा की मृत्यु हो गयी तथा स्थानीय सामन्तों ने काबुल पर अधिकार कर लिया। अकबर ने इस स्थिति से लाभ उठाकर मानसिंह को काबुल विजय का आदेश दिया। मानसिंह ने आसानी से काबुल जीत लिया और मिरजा हाकिम के नाबालिक बच्चों को अच्छे ढंग से दरवार में प्रस्तुत किया। दीर्घकाल से काबुल, पंजाब, सिन्ध में रहने से मानसिंह का स्वास्थ्य खराब होने लगा साथ ही 6 वर्ष तक इन प्रदेशों में रहकर ऊब गया था अतः अकबर ने मानसिंह को काबुल से वापस बुला लिया।

6. बिहार का सूबेदार मानसिंह—1587-94 मानसिंह को बिहार का सूबेदार बना कर भेजा गया। बिहार के जमींदार उपद्रव कर रहे थे और मुगल सत्ता की अवहेलना करते थे। राजा की अवहेलना मामूली बात थी। मानसिंह को विद्रोहियों का दमन करने का अनुभव था अतः उसने बड़ी निर्भीकता से यहाँ के जमींदारों से संघर्ष किया। अभी उसे बिहार में आये 2 वर्ष भी नहीं हुए थे उसके पिता का देहान्त हो गया। वह आमेर पहुँचा उसका औपचारिक राज्याभिषेक हुआ। अकबर ने भी उसका टीका भेजा और 5 हजार मन्सबदारी पक्की कर दी। वापस लौट कर मानसिंह ने 1590-94 तक विद्रोहियों का निर्दयता से दमन किया। उसने विधोर के राजा पूर्णमल को परास्त कर मुगल अधीनता स्वीकार करने को बाध्य किया। पूर्णमल ने अपनी लड़की का विवाह मानसिंह के भाई चन्द्रभान से कर दिया। इसी वर्ष मानसिंह ने खडगपुर के राजा संग्रामसिंह को भी हराया। बंगाल के सुल्तान ने इसी समय बिहार के कुछ भागों पर अपना अधिकार कर लिया जिनमें ताजपुर, पूर्णियाँ, दरभंगा आदि मुख्य थे। मानसिंह ने अपने दूत जगतसिंह की सहायता से इन लोगों को वहाँ से मार भगाया। वहाँ 1594 तक बिहार के सूबेदार की हैसियत से रहा और इस अवधि में उसने बिहार के सम्पूर्ण विद्रोहियों को समाप्त

कर मुस्लिम आधिपत्य स्थापित कर दिया। यह मानसिंह की तीसरी व्यक्तिगत सफलता थी।

7. उड़ीसा विजय—1580-83 के बीच अफगान लोग विद्रोह करने लगे थे और कुतुब खाँ ने उड़ीसा पर अपना अधिकार जमा लिया था। मानसिंह को यह आदेश दिया कि वह उड़ीसा पर आक्रमण कर उसे जीत ले। पिछले कुछ वर्षों से कुतुब खाँ बंगाल पर सशस्त्र छापेमारी कर रहा था बिहार की सीमा पर भी अफगान लूटमार कर रहे थे। कुतुब खाँ के लड़के नासिर खाँ ने भी इसी पद्धति को अपनाया। अफगानों से बिहार के कुछ हिस्सों के मुगल फौजदारों को मार भगाया था। अतः यह आवश्यक हो गया कि उड़ीसा के विद्रोह का दमन कर अफगानों की स्वतन्त्रता को समाप्त कर दिया जाय। मानसिंह इस समय आक्रमण के पक्ष में नहीं था क्योंकि उसके सैनिक बिहार में युद्ध लड़ते-लड़ते थक गये थे और बंगाल का सूबेदार भी मानसिंह को सैनिक सहायता देने को तैयार नहीं था अतः अकबर का आदेश मिलने के एक वर्ष बाद 1589 में मानसिंह उड़ीसा पर आक्रमण करने के लिये रवाना हुआ। उसने आक्रमण का नेतृत्व जगतसिंह को दे दिया था किन्तु जगतसिंह अनुभव हीनता के कारण हार गया और उसने भाग कर बकुरा जिले में स्थित विशनगढ़ के दुर्ग में शरण ली। उसने कुतुब खाँ के लड़के नासिर खाँ से अगस्त 1589 में सधि कर ली। यह मुगलों के लिये अपमानजनक बात थी अतः 1590 में मानसिंह स्वयं 150 हाथी व विशाल सेना लेकर उड़ीसा पर टूट पड़ा। 2 वर्ष तक उसने अफगानों का दमन किया और जगह-जगह उनका पीछा किया अतः 1592 में अफगानों ने आत्मसमर्पण कर दिया और उड़ीसा पर मुगलों का अधिकार हो गया। इस विषय पर इतिहासकारों में मतभेद है। कुछ इतिहासकार यह मानते हैं कि मानसिंह ने केवल पुरी जिले व जलेश्वर के मुख्य स्थानों पर कब्जा किया था।

डॉ० ए० एल० श्रीवास्तव के शब्दों में—“अन्त में मानसिंह ने सफलतापूर्वक यह विद्रोह दबा दिया और उड़ीसा तथा तेलीगंगा की सीमा पर विद्रोहियों का दमन कर सम्पूर्ण उड़ीसा पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया।”

उसने असंतुष्ट अफगानों को पूर्णरूप से पराजित किया और उड़ीसा के सभी नगरों पर अपना अधिकार जमाया। उड़ीसा अभियान पूर्णरूप से सफल रहा।

8. मानसिंह बंगाल में—मानसिंह की इस विजय से प्रसन्न होकर अकबर ने उसे 1594 में बंगाल का सूबेदार बना दिया। इस समय मानसिंह एक राजा के ठाटवाट से रहा। बंगाल, बिहार व उड़ीसा की सूबेदारी मुगल साम्राज्य की सबसे बड़ी सूबेदारी थी। उसने बंगाल में राज नहल नगर भी बसाया। कुछ लोग इस राजधानी को राजप्रसाद भी कहते थे उसने पुरानी राजधानी टण्डा को छोड़ दिया। पूर्वी बंगाल में कुछ विद्रोही थे जो अकबर की अधीनता मानने को तैयार नहीं थे। मानसिंह ने ढाका पर आक्रमण किया और उसे जीत लिया। बिहार का राजा भी

अपने, आपसो स्वतंत्र गिनता था उसे भी पराजित कर मानसिंह ने उसकी लड़की से विवाह किया, किन्तु बंगाल के उपद्रव पूर्णरूप से शान्त नहीं हुए थे और एन्ही उपद्रवों के दमन में मानसिंह ने अपने दो पुत्र हिम्मतसिंह और दुर्जनसिंह के प्राणों की आहुति दे दी। किन्तु अन्त में वह इन उपद्रवों को दवाने में पूर्णरूप से सफल हुआ। बंगाल में वह सिर्फ तीन वर्ष रहा। जलवायु ठीक न होने से उमका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहा अतः सम्राट् ने उसे 1597 में वापस राजस्थान घुला लिया और अजमेर प्रान्त का सूबेदार बनाकर सलीम के साथ अजमेर भेज दिया। एक प्रशासक के रूप में मानसिंह ने बंगाल व उड़ीसा को संगठित शासन व्यवस्था प्रदान की।

9. सलीम और मानसिंह— श्री गहलोट के शब्दों में—“जीवनभर वफा-दारी से सेवा करने के बाद भी मानसिंह अपनी भुवा, बहिन व पोती का मुगल खानदान में विवाह करके भी बादशाह का पूर्ण विश्वासपात्र नहीं बन सका। जहाँगीर तो उससे घृणा करता था और उसे गायण्डी भेड़िया ही कहता था।”

सलीम आमेर की राजकुमारी का लड़का था। उसका विवाह भी मानसिंह की बहिन के साथ हुआ था लेकिन फिर भी मानसिंह ने विद्रोह के समय सलीम का साथ नहीं दिया। मानसिंह को सलीम का रहन-सहन पसंद नहीं था। साथ ही मानसिंह यह भी जानता था कि सलीम विद्रोह में सफल नहीं होगा उसने सलीम को विद्रोह करने के बजाय विद्रोही के दमन की राय दी लेकिन उसने नहीं मानी। फलस्वरूप मानसिंह ने विद्रोही शहजादे का दमन करने में बादशाह की मदद की। सलीम को अपनी पराजय स्वीकार करनी पड़ी और वह हमेशा के लिये मानसिंह का शत्रु बन गया। विद्रोह का दमन हो जाने के बाद अकबर ने मानसिंह को सबसे बड़ी जागीर व मन्सब प्रदान की। मानसिंह को 7 हजार जात और 6 हजार सवार दिये गये। ऐसा लगता है मानसिंह जीवनभर विद्रोहों का दमन ही करता रहा। राजा होते हुए भी उसे राज करने का अवसर नहीं मिला और अन्त में 1614 ई० में इलीचपुर में मानसिंह का देहान्त हो गया। मानसिंह को अपने बेटे जगतसिंह की मृत्यु का बहुत सदमा पहुँचा। साथ ही अकबर की मृत्यु से मानसिंह का दिल और टूट गया था। धीरे-धीरे उसकी उम्र के सभी साथी परलोक सिंघार गये थे और युवक सम्राट् जहाँगीर उसका सम्मान भी नहीं करता था। अतः 1614 ई० में मानसिंह भी परलोक सिंघार गया।

10. मानसिंह का व्यक्तित्व—श्री टाड के शब्दों में—“भारतवर्ष के इतिहास में कच्छवाहा लोगों को शूरवीर नहीं माना जाता परन्तु राजा भगवन्तदास व मानसिंह के समय कच्छवाहा लोगों ने अपने बल, पराक्रम व वैभव की प्रतिष्ठा की थी। मानसिंह बादशाह की अधीनता में था लेकिन उसके साथ काम करने वाली सेना बादशाह की सेना से अधिक शक्तिशाली समझी जाती थी।”

डॉ० रघुवीरसिंह का मत है कि—“मानसिंह के शासनकाल में आमेर

राज्य की सीमायें पूर्ववत् बनी रही तथापि बंगाल विहार की भूवेदारी के समय में मानसिंह के निजी ऐश्वर्य व सम्पत्ति में महान् वृद्धि हुई। इस राजघराने की अटूट ममृद्धि का तभी से आरम्भ हुआ था।

इस प्रकार हम देखते हैं कि मानसिंह की अधीनता में कच्छवाहों की शक्ति राजस्थान में सबसे अधिक हो गई थी। मानसिंह ने लगभग 24 वर्ष तक राजसूत का उपभोग किया और 13 वर्ष की आयु से लेकर अपने मृत्यु के समय तक 55 वर्ष तक वह मुगल दरबार में सेवा करता रहा। अकबर के दरबार में रहकर मानसिंह ने जो सम्मान व गौरव प्राप्त किया उससे उसके बाद आने वाले कई पीढ़ी तक के कच्छवाही शासकों को मुगल दरबार में ऊँचे-ऊँचे पद प्राप्त होते रहे फिर भी जो मन्सब मानसिंह को प्राप्त थी वह और किसी हिन्दू को प्राप्त नहीं हुई। जिससे स्पष्ट है कि मानसिंह मुगलकालीन हिन्दू-राजाओं में उस समय का सर्वश्रेष्ठ प्रभावशाली राजा था।

डॉ० गोपीनाथ शर्मा के शब्दों में—“उसमें सैनिक क्षमता और राजनीति-ज्ञता का अच्छा सामंजस्य था” अपने पद को संभाले रखने की इतनी लगन थी कि बहुत कम समय अपने पैतृक राज्य के लिये दे पाया था।”

(क) शासक मानसिंह—मानसिंह एक सफल शासक था। उसने अकबर की शासन व्यवस्था को ही अपने सूबों में लागू किया। पर अपने दरबार में विद्वान् व कवियों को भी सम्मानित करता था। मृगदराव नामक प्रसिद्ध कवि अपनी कविताओं में मानसिंह के सुधारों पर कुछ प्रकाश डालता है। उसके शासन में ब्राह्मण, व्यापारियों व वनियों को अनुशासन में रहना पड़ता था और वे सदा अपने बादशाह की आज्ञा मानते थे। कुछ व्यक्तियों को उसकी कठोरता से क्षति अवश्य पहुँची थी किन्तु उसकी अधीनता में बंगाल का सुबा आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न था। उसके राज्य में गेहूँ एक रुपये के 2½ मन, चना 1½ मन, धी 10 सेर, चीनी 10 मेर, चावल 35 सेर मिलते थे। ये सब इस बात के प्रमाण हैं कि मानसिंह के शासन में गरीब व्यक्ति भी सुखी थे अतः मानसिंह एक सफल शासक था।

(ख) मानसिंह का परिवार प्रेम—मानसिंह अपने दादा व पिता का बहुत प्रिय बालक था। वह उन्हीं के प्रभाव से एक सुयोग्य पुत्र बना तथा अपने परिवार को भी आजीवन पूर्ण स्नेह देता रहा। ताजुक-ए-जहाँगीर के पृष्ठ 29 पर मानसिंह की रानियों की संख्या 15 हजार बतायी है किन्तु वास्तव में उसके 15 रानियाँ थीं। इसी पुस्तक में मानसिंह के साथ 60 स्त्रियों के सती होने का वर्णन भी है। आमेर में 24 और सैतास में 15 रानियों के महल मिलते हैं। यदि एक-एक में चार पाँच रानियाँ रहे तो भी इतनी रानियाँ नहीं हो सकती। डॉ० गोपीनाथ शर्मा का विचार है कि 2 दर्जन स्त्रियाँ और एक दर्जन बच्चे उसके अवश्य रहे होंगे। मानसिंह अपने पुत्रों से बहुत प्रेम करता था और जब दो पुत्र बगाल में मारे गये तो



उसको बंगाल से ऊँच जाना स्वाभाविक था । उसकी रानियाँ विभिन्न प्रान्तों की थीं अतः उसका व्यक्तिगत जीवन महल-कारीन विलासिता में लिप्त था ।

(ग) मानसिंह का धर्म—वह हिन्दू था और इतना कट्टर हिन्दू था कि उसने अकबर के आग्रह पर भी दीन इलाही की सदस्यता स्वीकार नहीं की । भक्त-माल के लेखक ने मानसिंह व उसकी स्त्री की गणना परम्भक्तों में की है । मानसिंह ने शिव, शक्ति, गणेश व विष्णु के अनेक मंदिर बनवाये । गटना जिले में बेकंठपुर गाँव में उसने एक विशाल भवानी शंकर मंदिर का निर्माण किया । वह मंदिरों की व्यवस्था के लिये अपने पास से पैसा देता था । बंगाल में उस पर वैष्णव धर्म का प्रभाव पड़ा तो उसने वृन्दावन के गोविंद जी का मंदिर बनवाया । आमेर में भी जगत् शिरोमणि मंदिर की स्थापना इसी ने की थी । धर्म पर दृढ़ होते हुए भी उसमें धार्मिक सहिष्णुता थी । उसने अन्य धर्मों के प्रति आलोचना का दृष्टिकोण नहीं अपनाया । वास्तव में वह एक सच्चा विकासवादी और उदार धार्मिक प्रवृत्ति का व्यक्ति था ।

(घ) मानसिंह का विद्याप्रेम—इस राजा की प्रतिभा चहुमुखी थी । युद्ध-नीति, रणकौशल और शासनकाल में तो वह दक्ष था ही साथ ही संस्कृति के पृष्ठ भी इससे वंचित नहीं थे । बड़े राजाओं की तरह इसने शिलालेख खुदवाये । आमेर का शिलालेख 'रोहताज का लेख, वृन्दावन का लेख, संस्कृत भाषा के प्रति इसका प्रेम प्रदर्शित करते हैं । यह तलवार का धनी स्वयं कवि भी था इसके कुछ छंद मिलते हैं । लेखकों को प्रोत्साहन देना अपना कर्तव्य समझता था । कोई 2 दर्जन ऐतिहासिक पुस्तकें इसके 24 वर्षीय शासनकाल में लिखी गईं । इसके समय में दादूदयाल ने वाणी की रचना की थी । मानसिंह के राजकीय आदेश भी साहित्यिक पुट से रगे होते थे । देश के विख्यात कवियों के साथ अकबर के दरबार में रहकर वह विद्वानों का सत्कार करना सीख गया था । वह कवियों को लाखों रुपये देता था । इतिहासकार फार्ग्यसन के शब्दों में—

“मानसिंह के पास कई कवि पंडित आश्रय पाते थे । वह कला पारखी व साहित्य संरक्षक था ।”

(ङ) मानसिंह और स्थापत्यकला—हम पहले वर्णन कर चुके हैं कि मानसिंह ने कई मंदिरों का निर्माण किया । यह उसकी धार्मिक प्रवृत्ति की प्रतिक्रिया थी । आमेर नद में तोरन द्वार अपने ढंग का अनूठा ही है । और जगत् शिरोमणि का मंदिर भी कला की दृष्टि से आकर्षक है । यह मंदिर जगतसिंह की स्मृति में बनवाया गया था । इसी प्रकार वृन्दावन के गोविंद मंदिर की निर्माण शैली में अपूर्व आकर्षण है । मानसिंह की कला का सबसे अच्छा नमूना आमेर के राज प्रासाद हैं । उसके बनाये हुये महल मुगल कला से प्रभावित हैं किन्तु हिन्दू शैली की छाप भी उन पर अंकित है । उसका बनाया हुआ शीश महल आज भी आमेर में

देखने योग्य है। मुगल दरबार का अनुकरण कर बनायी गयी बारहदरिया दरवाजे को विस्मय में डाल देती हैं। श्री फर्ग्यूसन के शब्दों में—

“नगरों तथा महलों, जलाशयों व मंदिरों के निर्माण में मानसिंह राजपूत राजाओं में नवमे आगे है।”

नक्षेत्र में हम यों कह सकते हैं कि मानसिंह जीवन में कभी नहीं हारा। वह अकबर का स्वामिभक्त सेनापति बना रहा। कई विद्रोहों का दमन किया। नये नगरों का निर्माण कर मंदिरों, मूर्तियों, राजप्रामादों का निर्माण कर उसने कला, साहित्य व शासन व्यवस्था और युद्ध नीति में अपूर्व क्रांति अर्जित की। अपने समय का यह अद्वितीय हिन्दू राजा था।

□

## रायसिंह (1574-1612)

महाराजा रायसिंह ने बीकानेर पर लगभग अड़तीस वर्ष तक राज्य किया। उसके शासन का समय बीकानेर के विकास का समय है। अपने दीर्घकालीन शासनकाल में महाराजा रायसिंह ने बीकानेर को एक शक्तिशाली राज्य बना दिया। रायसिंह अकबर और जहांगीर के समकालीन थे। अपने बचपन से ही रायसिंह मुगल दरबार की सेवा में उपस्थित रहता था। मुगल दरबार में उसे 5000 मनसब प्राप्त थी। वह अपने जीवनकाल में मुगल सेना के साथ गुजरात विजय और मुहम्मद हुसैन आदि विद्रोहियों का दमन करने गया। अकबर ने उसे मारवाड़ के राजा चन्द्रसेन को दंडित करने भेजा था। वह बलूचिस्तान का विद्रोह दवाने में भी सफल रहा था और जयपुर के राजा भगवन्तदास कछवाहा के साथ लाहौर का प्रबन्धक भी रहा। उसने शहजादा सलीम के साथ 1603 में मेवाड़ अभियान में भी भाग लिया था। अपने जीवन के अनेक वर्ष उसने जूनागढ़ और अहमदनगर में व्यतीत किये। जिससे स्पष्ट है कि यह मुगल बादशाहों का विश्वासपात्र था। मुगल बादशाहों का विश्वास प्राप्त कर धीरे-धीरे अपने राज्य को काफी बड़ा लिया। रायसिंह के निजी फरमानों के आधार पर उसके राज्य में 47 परगने थे। जिनमें अजमेर, हिसार, मुल्तान और भटनेर भी गिने जाते हैं।

मारवाड़ के राजा मालदेव ने रायसिंह के दादा राव जंतसी को मार कर बीकानेर राज्य को अपने अधीन कर लिया था। और रायसिंह का पिता कल्याणमल अपने राज्य को स्वतन्त्र कराने के लिये शेरशाह के चंगुल में जा फँसा। रायसिंह ने अपने दादा की मृत्यु का बदला मालदेव के पुत्र चन्द्रसेन से लिया और उसे जोधपुर से बाहर निकाल दिया। इस प्रकार हम देखते हैं कि आपसी फूट से बीकानेर और जोधपुर के राठौड़ शासक आपस में वंशानुगत शत्रु हो गये और मुगल शासकों ने इस आपसी वैमनस्य का पूरा-पूरा लाभ उठाया। वैसे तो राव मालदेव के अध्याय में बीकानेर और जोधपुर के सम्बन्धों पर सूक्ष्म प्रकाश डाला जा चुका है किन्तु रायसिंह का इतिहास जानने से पहले बीकानेर का पूर्व इतिहास भी सक्षिप्त में जान लेना उचित होगा।

1. जंतसी और कल्याणमल—हुमायूँ जब शेरशाह से हार कर कभी सिन्ध, गुजरात और जोधपुर में शक्ति-संचय का प्रयत्न कर रहा था तब उसके

भाई कामरान ने बीकानेर पर आक्रमण किये लेकिन 1526 से 1542 तक राव जंतसी ने उसे निरंतर पराजित कर पीछे धकेल दिया। इस संघर्ष में बीकानेर की शक्ति क्षीण हो गयी। तभी राज्य विस्तार की लालसा से मालदेव ने अपने सेनापति कूपा को जांगल देश (बीकानेर) की विजय के लिए भेजा। जंतसी साहेबा के मैदान में लड़ता हुआ मारा गया और उसके पुत्र कल्याणमल ने जांगल देश छोड़कर शेरशाह की सहायता के लिये कदम बढ़ाया। यदि जंतसी और मालदेव मिलकर शेरशाह का सामना करते तो कदाचित् भारत का इतिहास ही बदल जाता। कल्याणमल सिरसा में रहकर अपने राज्य को पुनः पाने की चेष्टा करने लगा। उसने अपने मंत्री, नागराज को शेरशाह के पास सहायता के लिये भेजा। जिस समय शेरशाह और मालदेव का युद्ध निश्चित हो गया और कूपा तथा अल्प जोधपुरी सैनिक बीकानेर से वापस लौट आये तब अवसर से लाभ उठाकर कल्याणमल के सेनापति किशनसिंह ने बीकानेर पर वापस अपना अधिकार कर लिया और कल्याणमल को सौंप दिया। लगभग दो वर्ष तक बीकानेर पर मालदेव का अधिकार रहा। इस दो वर्ष की सत्ता ने दो पीढ़ी की शत्रुता को जन्म दिया। मालदेव की दुर्बलता और मुगलों की डीवाडोल स्थिति के 31 वर्षों में बीकानेर राज्य की शक्ति का संगठन हुआ। कल्याणमल ने भटनेर का किला भी जीत लिया और मेड़ता के त्रीमदेव को सहायता देकर राजस्थान में अपना प्रभाव बढ़ा लिया। किन्तु अकबर ने जब राज्य कार्य अपने हाथ में लिया तो परिस्थितियाँ बदलने लगी। डॉ० रघुवीरसिंह अपनी पुस्तक 'पूर्व आधुनिक राजस्थान' के पृष्ठ 37 पर लिखते हैं कि "बारूद के प्रयोग के फलस्वरूप मुगलों की सेना को जो विशेष बल प्राप्त हुआ था, उसी कारण राजस्थानी शासक भी उनका सामना करने का एकबारगी ही साहस नहीं करते थे। अतएव अकबर के सिंहासनाह्व होने के बाद जब मुगल सेनाएँ राजस्थान में बढ़ने लगी, तब वहाँ राजपूत शासकों की ओर से उनका कोई विशेष उल्लेखनीय विरोध नहीं हो सका।" अकबर कदाचित् यह समझता था, कि कल्याणमल की शक्ति मुगल विस्तार में बाधक सिद्ध होगी अतः उसने हिसार के सूबेदार निजामुलमुल्क को भेज कर भटनेर पर अधिकार कर लिया। भटनेर का हाकिम ठाकुरसी लड़ता हुआ मारा गया। अकबर ने भटनेर का किला ठाकुरसी के लड़के बाघा को दे दिया। बाघा अकबर के दरबार में उपस्थित रहता था। यह कल्याणमल को चेतावनी थी। उसने समझदारी से काम लिया और 1570 ई० में जब अकबर नागौर में आया तब उसकी सेवा में उपस्थित होकर बीकानेर को आने वाली आपत्तियों से बचा लिया। इसी समय से मुगल बादशाह और बीकानेर में मैत्री सम्बन्ध स्थापित हो गये। मुगल बीकानेर मंत्री एक सुदृढ़ चिंतन व स्पष्ट निर्णय का ही परिणाम थी। जिसमें भय या दासता की भावना मात्र नहीं थी। मेवाड़ जैसा शक्तिशाली राज्य अकबर के आगे नहीं टिक सका था। मारवाड़ का शक्तिशाली राजा चन्द्रसेन दर-दर मटकने लगा था।

जयपुर के कछवाहा घराने ने मुगलों को लड़की देकर राज्य को भटने से बचा लिया था। अकबर की राजपूत नीति विवाह और उच्च पदों पर नियुक्तियों ने उसे सारे देश का स्वामी बना दिया था। राठीड़ों में फूट थी। ऐसी स्थिति में बीकानेर अपनी स्वतन्त्रता कैसे बनाये रख सकता था। उसके राज्य का एक महत्वपूर्ण भाग भटनेर का किला तो अकबर उससे छीन ही चुका था। यह चेतावनी पर्याप्त थी और अपने राज्य के कल्याण के लिए कल्याणमल ने अकबर से मित्रता कर अपनी समझदारी का परिचय दिया। ओझाजी अपनी पुस्तक 'बीकानेर राज्य का इतिहास' भाग एक के पृष्ठ 133 से 135 तक इन्हीं परिस्थितियों का वर्णन करते हुए लिखते हैं कि—“जिन मुसलमानों की सहायता से वह अपना गया हुआ राज्य वापस पा सका था, उनकी शक्ति को वह खूब अच्छी तरह से समझ गया था। वह समय मुगलों के उत्कर्ष का था, जिनका प्रबल प्रवाह बरसाती नदी के समान अपने आगे सबको बहाता हुआ बहुधा भारत में बड़े वेग से फूल रहा था।” ऐसी परिस्थिति में दूरदर्शी कल्याणमल ने मुगलों की बढ़ती हुई शक्ति से मेल कर लेने में ही भलाई समझी और बादशाह अकबर के नागौर में रहते समय वह अपने पुत्र रायसिंह के साथ उसकी सेवा में उपस्थित हो गया। वास्तव में राव कल्याणमल का यह कार्य बहुत बुद्धिमाना का हुआ, जिससे अकबर और जहांगीर के समय शाही दरबार में जयपुर के बाद बीकानेर का ही बड़ा सम्मान रहा।”

कल्याणमल के इस कार्य का समर्थन करते हुए डॉ० गोपीनाथ भी अपनी पुस्तक 'राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 403 पर लिखते हैं कि—“भटिण्डा के बीकानेर के अधिकार से निकल जाने से राव कल्याणमल की सैनिक स्थिति निर्बल हो चली थी और उसकी भी मनोवृत्ति आश्रित रहने में राज्य का हित समझती थी। इसलिए पहले उसने पठानों का और तदनंतर मुगलों का आश्रय दे देना अपने तथा अपने राज्य के लिए श्रेयस्कर समझा।” उसने अपने छोटे पुत्र पृथ्वीराज को अकबर के दरबार में छोड़ दिया जिसे अकबर ने गागरोन का किला जागीर में दिया। ऐसी स्थिति में 1574 ई० में रायसिंह बीकानेर का महाराज बना। स्पष्ट है कि उसने अकबर और जहांगीर से अच्छे सम्बन्ध बनाये रखे। इस प्रकार हम यह कह सकते हैं कि आतंकित मेवाड़ भयभीत जोधपुर और समयानुकूल जयपुर के तालमेल को देखकर, आपसी फूट का अन्दाज लगाते हुए एवं भटनेर से हाथ धोकर, बुद्धिमान कल्याणमल ने अकबर की अधीनता स्वीकार कर बीकानेर के अनिश्चित भविष्य का अन्त कर, विकास और प्रतिष्ठा का मुभारम्भ किया। जब वह अकबर से मिलने 1570 में नागौर गया था तब अकबर काय मुबारज रायसिंह को भी ले गया था। ऐसी परिस्थितियों में कल्याणमल की मृत्यु से बाद 1574 ई० में रायसिंह बीकानेर का राजा बना।

2. रायसिंह जोधपुर में—राजगढ़ी दर बटने ही रायसिंह ने घिराज और महाराज की उपाधि प्राप्त की। बीकानेर के सिंहे

दरवाजे पर बड़ी प्रशस्ति में रायसिंह की इन उपाधियों का वर्णन किया गया है। कल्याणमल ने भी इन्हीं उपाधियों को धारण किया था, किन्तु उससे पहले बीकानेर के शासक 'राव' कहलाते थे। महाराज बनने से पहले चार वर्ष तक रायसिंह अकबर के दरवारी की तरह जोधपुर में व्यवस्थापक बन कर रहा। जब कल्याणमल नागौर में अकबर से मिलने गया था तभी अकबर कुँवर रायसिंह के व्यक्तित्व से प्रभावित हुआ और उसे जोधपुर की देख-रेख के लिए भेजा। वैसे देश में चारों तरफ विद्रोह भड़क रहे थे। मालवा में मिर्जा बन्धू, सिरौही में देवड़े, गुजरात में अन्धवस्था और मेवाड़ के प्रताप का भय बढ़ता जा रहा था। अकबर जोधपुर के नरेशों से अपने पिता के अपमान का बदला लेना चाहता था। यदि मालदेव ने हुनायूँ की सहायता की होती तो अकबर कदाचित् मारवाड़ के राठौड़ों का सम्मान करता। शेरशाह से तो उसे वैसे भी युद्ध करना ही पड़ा। जो भी हो अकबर ने व्याप्त अराजकता और फूट से लाभ उठाकर रायसिंह को अपने राठौड़ भाई चन्द्रसेन के विरुद्ध अभियान के लिए चुन लिया। रायसिंह भी जोधपुर से बंमनस रखता था और अपने दादा की पराजय व मृत्यु का बदला लेना चाहता था। अकबर ने सारी परिस्थिति को समझ कर रायसिंह को ही जोधपुर जाने का आदेश दिया। यह उसकी भेद नीति का श्रेष्ठ उदाहरण है। हीरा ही हीरे को सरलत से काट सकता है और जहर ही जहर को मारता है। इसी आधार पर अकबर ने जहाँ प्रताप के विरुद्ध मानसिंह को आगे रखा वहीं चन्द्रसेन के विनाश के लिए रायसिंह को 1572 में जोधपुर का हाकिम नियुक्त किया। रायसिंह तब युवराज ही था। सामान्यतः यह माना जाता है कि रायसिंह का जोधपुर पर सिर्फ चार वर्ष तक अधिकार रहा। फारसी तवारीखों में उसके जोधपुर से हटने या अधिकार खोने का वर्णन नहीं मिलता। सिर्फ दयालदास की ह्यात एक ऐसा साधन है जिसकी पहली जिल्द के पृष्ठ 30 पर रायसिंह की जोधपुर में अर्वाधि का वर्णन किया गया है और अन्य ह्यातों के आधार पर यह ठीक भी लगता है कि रायसिंह का जोधपुर पर लगभग चार वर्ष तक अधिकार रहा। मारे जोधपुर पर उसका अधिकार अधिक समय तक न रहा हो किन्तु जोधपुर के महत्त्वपूर्ण भाग नागौर आदि पर उसका अधिकार लगभग मौलह वर्ष तक (1588 तक) रहा। दयालदास जी अपनी ह्यात में यह भी कहते हैं कि—“इस पद पर उसकी नियुक्ति कुँवर की हैसियत से हुई और राजा बनने के बाद भी कई वर्षों तक वह इस पद का उपभोग करता रहा।” जोधपुर में अपने शासनकाल में रायसिंह ने अपनी दानशीलता व संरक्षण का परिचय दिया। उसने अनेकों चारणों को उनवी लेखनी पर और अनेको ब्राह्मणों को उनकी विद्वत्ता पर बहुत से गाँव व जागीरें दान में दीं। जिसने जोधपुर की ह्यातों में उसे सम्मानपूर्ण स्थान दिला दिया। इस प्रकार राजगद्दी पर बैठने से पहले ही रायसिंह ने अपने व्यक्तित्व का परिचय देकर न केवल मुगल दरवार में बीकानेर का सम्मान बढ़ाया बल्कि राठौड़ों में अपना स्थान

भी ऊपर उठा लिया। वैसे तो यह दासता और पराधीनता का प्रारम्भ है फिर भी बीकानेर जैसे देश के लिए भारत की श्रेष्ठ शक्ति से इस प्रकार गठबन्धन व जोधपुर पर रायसिंह का व्यापक प्रभुत्व इस बात के प्रमाण है कि आधुनिक बीकानेर का निर्माण रायसिंह के हाथों से हुआ था।

3. रायसिंह और मिर्जा बन्धु—गुजरात विजय के बाद मिर्जा लोग विद्रोही हो गये थे। रायसिंह भी 1572 में गुजरात विजय के लिए भेजी गई सेना के साथ था। गुजरात विजय को अभी एक वर्ष भी पूरा नहीं हुआ था कि इब्राहीम हुसैन, मिर्जा मुहम्मद हुसैन और जाह मिर्जा ने विद्रोह छड़े कर दिये। अकबर ने इन विद्रोहियों का दमन करने के लिए जो सेना भेजी उन्में रायसिंह भी जा मिला। विद्रोही इब्राहीम हुसैन मिर्जा जब मुगल सेना के आतंक से भाग कर नागौर चला आया तो रायसिंह ने उस पर आक्रमण कर मुगल सेना की सहायता की। नागौर इस समय रायसिंह के अधीन था। रायसिंह ने विद्रोही इब्राहीम मिर्जा को कठौती नामक गाँव में घेर लिया। दोनों के बीच भयानक युद्ध में पराजित होकर मिर्जा पलायन की तरफ भाग गया। रायसिंह ने अपनी सीमा तक पीछा किया और इस प्रकार एक विद्रोही को अपने अधीन प्रदेश से मार भगाया। इस घटना से अकबर के प्रति बफादारी का परिचय मिलता है।

इसी प्रकार दूसरा विद्रोह मुहम्मद हुसैन मिर्जा ने गुजरात में किया। जब अकबर स्वयं इस विद्रोह को दवाने के लिए गुजरात गया तो रायसिंह भी उसकी सेना में सम्मिलित हो गया। इस लड़ाई में रायसिंह ने बड़ी धीरता का परिचय दिया और अन्त में मुहम्मद मिर्जा को बन्दी बनाकर अकबर बादशाह के सामने पेश किया। बादशाह रायसिंह की धीरता से अत्यधिक प्रभावित हुआ और उसने बन्दी मिर्जा को रायसिंह के हवाले कर दिया कि वह विद्रोही को जो चाहे सजा दे। अन्त में भगवानदाग की सलाह से रायसिंह ने मुहम्मद हुसैन मिर्जा का बंध करवा दिया। इस प्रकार मिर्जा बन्धुओं के दूसरे विद्रोह को शांत करने का श्रेय रायसिंह को मिला। ये दोनों ही विद्रोह तो दिसम्बर 1573 तक समाप्त हो गये। आगे चल कर 1581 में रायसिंह ने शाह मिर्जा और मिर्जा हकीम के विद्रोहों का भी सफलता से दमन कर दिखाया। इन सफलताओं ने रायसिंह के व्यक्तित्व और ख्याति को काफी ऊँचा उठाया। उसका मनसब बढ़ गया।

4. चन्द्रसेन और रायसिंह—अकबर 'वाटो और राज्य करो' के सिद्धांत का अनुयायी था। उसने बड़े-बड़े राजपूत राज्यों को भाईयो में बाँट कर शक्ति कम कर दी थी। जोधपुर में भी उसने सभल की जागीर चन्द्रसेन के प्रतिद्वन्द्वी भाई उदयसिंह को दे दी थी। जोधपुर की व्यवस्था रायसिंह को सौंप दी थी। रायसिंह की नियुक्ति का मूल कारण तो यह था कि गुजरात व मारवाड़ पर मवाड़ का आक्रमण न हो जाय। अकबर तो अपने 'नालवा और गुजरात अभियानों में व्यस्त हो गया और इस बीच चन्द्रसेन को अपनी शक्ति गंगटन का अवसर मिल

गया। जोधपुर, पर रायसिंह का अधिकार मुगल भारत की पहली नई परम्परा थी। राजपूत राजा अब तक सिर्फ शक्ति के आधार पर ही राज्य करते थे, अकबर ने उन्हें यह पाठ पढ़ा दिया कि राज्य उपहार स्वरूप भी मिल सकते हैं। जोधपुर हाथ से निकल जाने पर राव चन्द्रसेन दक्षिण मारवाड़ में रह कर अपनी शक्ति का संगठन करने लगा था। अकबर मालवा व गुजरात में व्यस्त था। अकबर ने चन्द्रसेन को दण्डित करने के लिए 1571 में रायसिंह को कई अन्य मुगल अधिकारियों के साथ जोधपुर भेजा था। रायसिंह भी चन्द्रसेन से अपना बदला लेना चाहता था। रायसिंह ने पहले चन्द्रसेन के समर्थकों को अपने-अपने राज्य से निकाला। उसने कल्ला की पराजित कर सोजत से बाहर भगा दिया। कल्ला सोजत में अपनी शक्ति बढ़ा रहा था। रायसिंह ने उसे गोरम के पहाड़ों में भगा दिया। चन्द्रसेन भी अक्सर से लाभ उठाकर जोधपुर के आस-पास भंडराने लगा। वह मुगल अफसरों को तंग करने लगा। जोधपुर और सिवाना के पास की प्रजा को लूटने लगा। अकबर ने शाह कुलीर खान, तम्यव खान, सुभान कुली खाँ आदि के साथ रायसिंह व मेड़ता के हाकिम जयमल के पुत्र कसुदास को दक्षिण मारवाड़, विजय करने भेजा। रायसिंह की अधीनता में सोजत और सिवाना के किले भी चन्द्रसेन से जीत लिए गये। रायसिंह ने अकबर से 1575 में अजमेर में यह आग्रह किया कि चन्द्रसेन के विरुद्ध निर्णयात्मक कार्य किया जाना चाहिये ताकि जोधपुर पर से उसका आतंक सदा के लिए समाप्त हो जाय। अकबर ने इस आग्रह पर जलाल खाँ को रायसिंह की सहायता के लिए भेजा। इस आक्रमण में चन्द्रसेन को रायपुर से भी बाहर भगा दिया और वह कन्नौज के पहाड़ों में पलायन कर गया जहाँ अत्यधिक दयनीय दशा में दिन बिताने लगा। चन्द्रसेन का पहाड़ों में पीछा करते समय जलाल खाँ को अपने जीवन से हाथ धोना पड़ा। किन्तु रायसिंह की प्रार्थना पर अकबर ने शाहब्राज खान की अधीनता में और सेना भेजी जिसने अपने तीसरे और अन्तिम प्रयास में चन्द्रसेन के बफादार राठीड़ सैनिकों से दुनाड़ का दुर्ग भी छीन लिया और अन्त में चन्द्रसेन की यह दशा हो गयी कि उसके पास मुठ्ठी भर साथी मात्र रह गये और खानाबदोश जीवन व्यतीत कर चन्द्रसेन 11 जनवरी, 1581 को परलोक मिथार गया। रेऊ अपनी पुस्तक मारवाड़ का इतिहास के पहले भाग के पृष्ठ 158 पर लिखते हैं कि मृत्यु से पहले चन्द्रसेन ने मुगलों से जुलाई 1580 में सोजत वापस छीन लिया था। फिर भी यह तो स्पष्ट है कि रायसिंह की शत्रुता ने उसका जीना दुर्लभ कर दिया था।

5. रायसिंह और सिरोही चन्द्रसेन के दमन के दो वर्ष बाद अकबर बादशाह ने रायसिंह को सिरोही के शासक सुरताण देवड़ा का दमन करने भेजा। सिरोही का यह शासक जालौर के ताज खाँ के साथ मिलकर मेवाड़ के राजा प्रताप की सहायता कर रहा था। देवड़ा प्रताप के साथ मिलकर उपद्रव मचा रहा था। रायसिंह ने नाडोल को अपना केन्द्र बना कर पहले जालौर पर आक्रमण किया।





यहाँ उसके अन्य अभियानों की शृंखला मात्र देना उपयुक्त होगा। जिन अभियानों में उसने सफलतापूर्वक भाग लिया वे निम्न हैं:—

1. काबुल का विद्रोह—कुंवर मानसिंह काबुल का विद्रोह दवाने की असफल चेष्टा कर रहे थे। अकबर ने रायसिंह को उसकी सहायता के लिये 1580 ई० में भेजा। रायसिंह ने विद्रोहियों का दमन कर दिखाया।

2. बलोचिस्तान का विद्रोह—1585 में इस देश के कुछ सरदारों ने विद्रोह खड़ा कर दिया। अकबर ने रायसिंह और इस्माइल कुली खाँ आदि को विद्रोहियों का दमन करने भेजा। रायसिंह ने बड़े धैर्य और वीरता से सभी विद्रोहियों को पकड़ कर अकबर के सामने पेश किया।

3. कन्धार विजय—नवम्बर 1591 ई० में अकबर ने रायसिंह को खानखाना के साथ कन्धार विजय के लिये भेजा। खानखाना इस समय पश्चिमी प्रदेश का सूबेदार था। उसने विद्रोहियों का दमन कर कन्धार विजय के लिये अकबर से सहायता माँगी थी। अकबर ने रायसिंह को भेजा और यहाँ भी रायसिंह पूर्णतया सफल रहा।

4. दक्षिण के अभियान—इसी प्रकार दक्षिण भारत के विद्रोहों का दमन भी रायसिंह ने किया। अहमदनगर विजय के बाद वह अधिकतर दक्षिण में ही रहा। दक्षिण में उसने 1593 ई० में बुरहानुलमुल्क का दमन कर शान्ति स्थापित की और 1601 में नासिक का विद्रोह दबाया। बादशाह अकबर ने प्रसन्न होकर उसे जूनागढ़ और समझावाद जादि की चांगीरों दक्षिण में दे दी। कन्धार जाने से पहले वह 4000 का मनसबदार था और 1605 में उसका पद सवा पाँच हज़ारी हो गया। 22 जनवरी, 1612 को उसका देहान्त बुरहानपुर में हुआ जिससे स्पष्ट है कि जहाँगीर के शासनकाल में भी उसे दक्षिण के अभियानों में भेजा गया।

7. जहाँगीर और रायसिंह—मुसलमान सत्ता शक्ति पर आधारित थी और शाहजादे अपने पिता के समय में ही राज्य पाने को उत्तावले हो कर विद्रोह कर बैठते थे। जहाँगीर भी कोई अपवाद न था। उसने भी राज्य पाने के लिये विद्रोह खड़ा किया और इलाहाबाद में अपना आधिपत्य स्थापित किया। ऐसी स्थिति में अकबर भी उससे अप्रसन्न हो गया और मानसिंह आदि सरदार भी जहाँगीर के विरोधी हो गये थे। एक बार तो ऐसी सम्भावना हो गयी थी कि खान आजम और मानसिंह मिलकर जहाँगीर की जगह खुसरो को बादशाह बनाने की चेष्टा करेंगे। अकबर जब मृत्यु शय्या पर पड़ा था तो इस प्रकार की चर्चा चारों ओर थी। शाही दरबार में दो गुट बन गये थे और यह सम्भावना थी कि जहाँगीर का विरोध होगा। जहाँगीर ने अपने समर्थक रायसिंह को फौरन वीकानेर से बुला लिया इससे स्पष्ट है कि रायसिंह पूर्णरूप से जहाँगीर का समर्थक था। वैसे तो अकबर बादशाह के समय में ही जयपुर के बाद राजपूत राजाओं में रायसिंह दूसरे नम्बर पर आता था किन्तु जहाँगीर के

ही पर बैठते ही उसका नम्बर पहला हो गया। रायसिंह का स्थान अत्र मुगल दरबार के प्रभावशाली सामन्तों में था। जहाँगीर ने गद्दी पर बैठते ही पहले जलूस के समय उसका मनसब पाच हजार कर दिया। मानसिंह जो खुमरो का मामा और अकबर का सबसे प्रिय सरदार था अब रायसिंह से पीछे रह गया। जहाँगीर रायसिंह पर पूरा नरोमा करता था। रायसिंह ने जहाँगीर के समय के कुछ विद्रोहों का भी दमन किया, जिसका वर्णन पीछे किया जा चुका है। ऐसा भी लगता है कि बीकानेर में हुए कुछ पड़वनों के कारण जहाँगीर कुछ समय के लिये रायसिंह से ताराज हो गया था किन्तु रायसिंह अपने जीवनकाल में पूर्ण रूप से जहाँगीर के प्रति वफादार रहा। वह अपनी मृत्यु के समय दक्षिण का सूबेदार था जो अत्यधिक महत्त्व का स्थान माना जाता था।

8 रायसिंह का व्यक्तित्व—रायसिंह अपनी योग्यता और चरित्र के बल पर मुगल साम्राज्य का स्तम्भ माना जाता था। इस छोटे से जागल देश के राजा ने अपने व्यक्तिगत प्रभाव और योग्यता से भारत के बादशाहों को बशीभूत कर लिया था। अपने 38 वर्ष के शासनकाल में यह अधिकतर दूर देशों में ही रहा। फिर भी बीकानेर में उसका दबदबा इतना था कि सिर्फ एक असफल विद्रोह के और कभी उसके विरुद्ध किसी ने सर नहीं उठाया। रायसिंह वीर और स्वामीभक्त तो था ही साथ ही साहित्यकार और कला प्रेमी भी था तथा जहाँ उसमें कुशल शासक के गुण विद्यमान थे वहाँ वह प्रजा पालक, दानी और धार्मिक सहिष्णुता का प्रतीक भी था। सामान्यतः ये सभी गुण एक राजा में नहीं होते। उसके इन्हीं व्यक्तिगत गुणों ने उसे मुगल दरबार में सम्मान और स्थान दिला दिया था। उसी के शासनकाल में बीकानेर राज घराने का मुगल बादशाहों से घनिष्ठ सम्बन्ध प्रारम्भ हुआ। उसके कार्यों से प्रभावित होकर अकबर और जहाँगीर, दोनों ने समय-समय पर उसका मनसब और जागीर बढ़ाये जो उसकी लोकप्रियता के प्रमाण हैं। अब हम उसके चरित्र की उन विशेषताओं को देखें जिन्होंने रायसिंह को बीकानेर का पहला विख्यात महाराजा बना दिया।

1. स्वामीभक्त वीर—अपनी कुँवर अवस्था से ही रायसिंह मुगल सेवा में था अतः स्वतन्त्र रूप से युद्ध कर संदान जीतने का अवसर तो उसे नहीं मिला, किन्तु जितने भी अभियानों में उसने भाग लिया, पूर्णतया सफल रहा। साथ ही वह अपने मित्र मुगल शासकों के प्रति पूर्णतया वफादार बना रहा। उसने जोधपुर के चन्द्रसेन को जिस प्रकार पराजित कर दर दर की ठोकें खाने वाला बना दिया और सिरोही के देवडा, सोजत के कल्ला, और मारवाड़ के चन्द्रसेन के विरुद्ध सफल अभियानों द्वारा अपने धर्म की धाक जमा दी। इसी सफलता से प्रेरित होकर अकबर ने उसे विद्रोह दमनी सेनापति का रूप दे दिया और गुजरात, काचुल, कन्धार, बलोचिस्तान व दक्षिण भारत के विद्रोहों का दमन करने भेजा। जहाँ रायसिंह ने अपने सफल सेनापति होने का परिचय दिया। मानसिंह भी एक बार शाहजादा सलीम का

विरोधी हो गया था किन्तु रायसिंह मदा बादगाह का विश्वासपात्र बना रहा। उसकी सेवाओं से प्रसन्न होकर अकबर ने उसे 4000 का मनमन्य और ज़मीनें प्रदान की थी जिनमें जूनागढ़, नागौर, जमनावाद आदि उल्लेखनीय हैं। जब कभी मुगल साम्राज्य के विरुद्ध कोई गड़बड़ होती, बादगाह रायसिंह की मदद में विद्रोहियों का सर कुचल देते थे। डॉ० गोपीनाथ शर्मा भी अपनी पुस्तक 'राजस्थान का इतिहास' के पृष्ठ 406 पर उसकी वीरता और स्वामीभक्ति का वर्णन करते हुए लिखते हैं कि "अपने वीरोचित तथा स्वामीभक्ति के गुणों के कारण वह अकबर और जहांगीर का विश्वासपात्र बना रहा"

2. कुशल शासक—वैसे तो मुगल दरबार में रहने और दूर-दूर प्रान्तों के विद्रोहों का दमन करने में ही रायसिंह आजीवन व्यस्त रहा किन्तु उसने बीकानेर में कभी अराजकता नहीं फैलने दी। समय के अभाव से वह अपने राज्य की तरफ अधिक ध्यान नहीं दे सका फिर भी वह अपने लोकहित कार्यों के लिये बहुत प्रसिद्ध था। जब 1578 में भीषण और व्यापक अकाल पड़ा तो रायसिंह ने अपने सारे राज्य में तेरह महीने तक मुफ्त अनाज बँटवाया। इसी प्रकार महामारी के प्रकोप पर वह प्रजा को मुफ्त दवा बँटवाता था। रायसिंह उपद्रवी सरदारों पर कड़ी नज़र रखता था। उसके 38 वर्ष के शासनकाल में, सिर्फ एक बार, उसकी अनुपस्थिति से लाभ उठाकर उसके मंत्री कर्मचन्द ने रायसिंह के पुत्र दलपतसिंह को गद्दी पर बँठाने की चेष्टा की थी। रायसिंह ने समय पर पहुँच कर स्थिति पर काबू पा लिया और मंत्री कर्मचन्द जान बचाने को अकबर की शरण में भाग गया। इससे स्पष्ट है कि दूर रहते हुए भी वह अपने राज्य की गतिविधियों पर कड़ी नज़र रखता था। दयालदास अपनी रूपात के दूसरे भाग में पृष्ठ 32 पर कहते हैं कि —“प्रजा के कष्टों के निवारण की ओर भी उसने समय-समय पर ध्यान दिया। राज्य के उपद्रवी सरदारों पर वह कड़ी नज़र रखता था।”

3. निर्माता रायसिंह—रायसिंह केवल योद्धा ही नहीं था। उसे भवन निर्माण में भी बहुत रुचि थी। बीकानेर का हुड्ड किला उसी ने बनवाया था। इस किले का निर्माण लगभग पाँच साल में हुआ और 1594 में यह बनकर तैयार हुआ। रायसिंह की आज्ञा से उसके मंत्री कर्मचन्द ने इसे बनवाया था। किले में महल, बगीचे और सुड दीवारों के चारों तरफ चौड़ी खाई भी है। किले के महलों में मध्यकालीन शिल्पकला का जो प्रदर्शन है वह आकर्षक ही नहीं चमत्कार से भरा है। किले के महलों का विवरण हमें रायसिंह की प्रशस्ति में बड़े रोचक ढंग से किया मिलता है। इस विशाल किले को देख कर रायसिंह के समय की समृद्धि का सरलता से अनुमान लगाया जा सकता है। किले के अतिरिक्त उसने अनेक मंदिरों का भी निर्माण किया। मंत्री कर्मचन्द मंदिरों के निर्माण में बहुत रुचि रखता था और उसके प्रयत्नों से रायसिंह के शासनकाल में अनेक जैन मंदिरों को फिर से बनवाया गया। इन मंदिरों में बीकानेर का जैन मंदिर उल्लेखनीय है।

4. साहित्यकार रायसिंह—सामान्यतः तलवार कलम का मेल कम देखने को मिलता है। किन्तु रायसिंह उन प्रबुद्ध शासकों में से था जो युद्ध भूमि के बाहर कलम के क्षेत्र में भी अपना अस्तित्व रखता था। उसे साहित्य से बड़ा स्नेह था। वह स्वयं एक अच्छा कवि था। उसे अपने देश से बहुत स्नेह था और जब दक्षिण में अयुक्ति के समय उसे 'फोग' का पीछा मिला तो उसका स्नेह और आश्चर्य उसने एक दोहे में व्यक्त किया जिसे ओझाजी ने बीकानेर राज्य का इतिहास के पहले भाग पृष्ठ 202 पर दिया है—

‘तू संदेजी हूँ खडा, म्हेँ परदेशी लोग ।

म्हाने अकबर तेडिया, तूँ क्यों आयो फोग ॥

उसने स्वयं वैद्यक के ऊपर 'रायसिंह महोत्सव' पुस्तक लिखी और 'ज्योतिष तन्माला' नामक पुस्तक की टीकी लिखी। इन पुस्तकों को देखकर हम उसका आपा पर अधिकार और संस्कृत के ज्ञान का अन्दाज लगा सकते हैं। उसने अपनी ज्योतिष की टीका का नाम 'वालवोधिनी' रखा था। उसके रायसिंह महोत्सव ग्रन्थ में संस्कृत में उसके वंश का वर्णन मिलता है। एक अज्ञात कवि ने तो रायसिंह को प्रभावित होकर उसी पर एक पुस्तक लिख दी जिसमें रायसिंह पर 43 गीत हैं। उस पुस्तक का नाम 'राजा रायसिंह री बेल' है। इन गीतों में रायसिंह की वीरता और गुजरात विजय का वर्णन भी मिलता है। रायसिंह ने किले के अन्दर एक बृहत् शक्ति लिखवाई जो ऐतिहासिक दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है। वह साहित्यकारों का संरक्षक भी था। राजस्थान में पहला वैद्यक ग्रन्थ उसी के समय में लिखा गया। जैन साधुओं ने भी उसी के समय में अपने ग्रन्थों का अनुवाद शुरू किया। प्रसिद्ध जैन ग्रन्थ 'शब्द भेद' की टीका ज्ञान विभल ने इसी समय की थी। संक्षेप में हम यह कह सकते हैं कि उसके समय में ज्योतिष, वैद्यक, इतिहास और धर्म पर पुस्तकों का महत्वपूर्ण अनुवाद हुआ।

5. उदार व दानी रायसिंह—रायसिंह साहित्यकारों का संरक्षक तो था ही साथ ही दानी भी था। कवियों से प्रसन्न होकर वह उन्हें करोड़ सवा करोड़ पसाव देता था। व्याप्त लिखने वालों ने भी इसकी दान शीलता की भारी प्रशंसा की। मुष्ठी देवी प्रसाद ने तो उसे राजपूतों का 'कर्ण' कहा है। रायसिंह त्योंहार और बंधाहों के समय ब्राह्मणों को खुले हाथ से दान देता था। धार्मिक उदारता के साथ उसमें सहिष्णुता भी थी। सिराही विजय के समय जब उसका मुसलमान साथी परसम खी जैन मूर्तियों को नष्ट करने लगा तो अकबर की इजाजत से रायसिंह उन्हें बीकानेर ले गया और उन्हें संभाल कर रख लिया। ये मूर्तियाँ बीकानेर के जैन मंदिर में आज भी सुरक्षित हैं। स्पष्ट है कि वह क्षत्रीय होते हुए जैन धर्म का संरक्षक भी था। वास्तव में जागल देश को 47 परगनों का सम्भावित व शक्तिशाली बीकानेर राज्य बनाने वाला रायसिंह ही था। उसे आधुनिक बीकानेर का जनक माना जाय तो अतिशयोक्ति नहीं होगी।

## मिर्जा राजा जयसिंह (1621-1667)

जयसिंह का जन्म 29 मई, 1611 ई० को हुआ था। 1614 में मानसिंह की मृत्यु के बाद उनका अयोग्य उत्तराधिकारी भावसिंह और उसके पुत्र ने केवल पाँच वर्ष तक राज्य किया। यह एक अयोग्य शासक था जिसके मरने के बाद आमेर की गद्दी के लिये उत्तराधिकार युद्ध की सम्भावना नजर आ रही थी। भावसिंह सदा मदिरा के नशे में रहता था, उसमें बुद्धि भी अधिक नहीं थी। मदिरा ने उसे जल्दी ही मार डाला। भावसिंह का बेटा, महासिंह गद्दी पर बैठा यह भी अयोग्य शासक था। इन पाँच वर्षों में जोधपुर राज्य अपना प्रभाव खो रहा था और यह भय था कि उत्तराधिकार के प्रश्न पर युद्ध होगा अतः जब जयसिंह दो वर्ष का ही था, तो उसकी माता दमयन्ती जो उदयसिंह की पोती थी, अपने उत्तराधिकारी पुत्र जयसिंह की सुरक्षा के लिये आमेर छोड़ कर दौसा में रहने लगी। वैसे भावसिंह का भी एक पुत्र था किन्तु वह भावसिंह के जीवनकाल में ही मर गया था और जब 1621 में भावसिंह का देहान्त हुआ तो जयसिंह के सिवा और कोई उत्तराधिकारी नहीं था। भावसिंह की मृत्यु के बाद जयसिंह दौसा से आकर आमेर की गद्दी पर बैठा। मानसिंह और जयसिंह के बीच पाँच वर्षों में दो अयोग्य उत्तराधिकारियों ने आमेर के राज्य को दुर्बल बना दिया था। जयसिंह के जीवन की महत्वपूर्ण परिस्थितियों का अवलोकन हम निम्नांकित बातों से कर सकते हैं।

1. प्रारम्भिक जीवन—जयसिंह के पिता महासिंह, राजा मानसिंह का पोता और जगतसिंह का बेटा था। इस प्रकार मानसिंह और जयसिंह के बीच में दो पीढ़ी जल्दी-जल्दी निकल गयी थी। मानसिंह—जगतसिंह—महासिंह और जयसिंह। जैसा ऊपर बताया जा चुका है। जयसिंह 1611 ई० में जन्मा था। वह सिर्फ दस वर्ष की अवस्था में आमेर का राजा बना। उसने 46 वर्ष तक राज्य किया और 2 जुलाई, 1667 ई० को दक्षिण अभियान से लौटते समय 56 वर्ष की अवस्था में बुरहानपुर के पास उसका देहान्त हो गया।

रानी दमयन्ती ने अपने पुत्र, जयसिंह की शिक्षा दीक्षा आदि में उसी प्रकार रूचि ली जिस प्रकार उसके समकालीन छत्रपति शिवाजी की माता जीजा बाई ने अकेले रह कर शिवाजी को योग्य बनाया था। बचपन से ही जयसिंह को अनेक भाषाओं का ज्ञान करवाया गया। अरबी, फारसी, हिन्दी, उर्दू और संस्कृत का ज्ञान उसे बचपन में ही करा दिया गया। अपनी माँ के व्यक्तिगत संरक्षण से ही जयसिंह

भाग चलकर एक सफल शासक बन सका। राजकुमार जयसिंह को प्रारम्भ से युद्ध, घुड़ सवारी, शासन व्यवस्था और कूटनीति आदि में पूर्ण निपुण बना दिया गया था। यही कारण है कि जब वह दस वर्ष की छोटी सी अवस्था में गद्दी पर बैठे तो उसे कोई कठिनाई नहीं हुई। उसको अपने जीवन काल में तीन विद्यार्थी मुगल बादशाहों की सेवा और महायत्ना करने का अवसर मिला। जयसिंह ने अपनी योग्यता, साहस और कूटनीति का परिचय देकर मुगल दरबार में अपना वही सम्मान व स्थान प्राप्त कर लिया जो राजा मानसिंह को अकबर के समय प्राप्त था। उसके समय में जयपुर राज्य का सम्मान वापस उच्च राज्यों के समान हो गया और यह 46 वर्ष का समय जयपुर की प्रगति व प्रतिष्ठा का युग बन गया।

2. जहाँगीर और जयसिंह—मिर्जा राजा जयसिंह को जहाँगीर बादशाह की सेवा करने का भी अवसर मिला। उस समय मुगल दरबार दो दलों में बँटा हुआ था किन्तु जयसिंह ने जहाँगीर की सेवा निःस्वार्थ भाव से शुरू की। गद्दी पर बैठते ही बादशाह ने उसे 1500 सवार और तीन हजारी जात प्रदान कर अपनी स्वीकृति प्रदान की। जहाँगीर के शासनकाल के सात वर्षों के समय में जयसिंह ने दो अभियानों में सफलता प्राप्त कर अपनी योग्यता का परिचय दिया। अभी जयसिंह सिर्फ 12 वर्ष का ही था कि उसे 1623 ई० में अहमदनगर विजय का भार सौंपा गया। दक्षिण भारत का यह प्रदेश मलिक अम्बर नामक व्यक्ति के अधीन स्वतन्त्र था। मलिक अम्बर काफी समय से अपनी स्वाधीनता बनाये हुए था और मुगल बादशाह जहाँगीर इच्छा होते हुए भी अहमदनगर नहीं जीत पाया था। राजा जयसिंह की योग्यता की परीक्षा स्वरूप जहाँगीर ने उसे इस विजय के लिए भेजा। जयसिंह ने इतनी छोटी अवस्था में मलिक अम्बर को पराजित कर अपने साहस और योग्यता का परिचय देकर अहमदनगर पर अधिकार कर लिया। जहाँगीर जयसिंह की इस सफलता से प्रभावित हुआ और दो वर्ष बाद ही 1625 ई० में उसने जयसिंह को दूसरी महत्वपूर्ण विजय के लिये पठान बलेल खाँ के विरुद्ध भेजा। जयसिंह ने बिना किसी कठिनाई के बलेल खाँ को भी पराजित कर सिर्फ 14 वर्ष की उम्र में दूसरी विजय प्राप्त कर अपनी ख्याति का डंका सारे देश में फैला दिया। फलस्वरूप जहाँगीर ने राजा जयसिंह को अपने भरे दरबार में सम्मानित किया और सन् 1627 ई० में जयसिंह को 4000 की जात और तीन हजार का मनसब प्रदान किया। साथ ही उसे डंका व झंडा भी दिया गया। इस प्रकार जयसिंह ने सिर्फ 16 वर्ष की अवस्था में तीन हजार मनसब और चार हजारी जात प्राप्त कर ली। जहाँगीरनामा के पृष्ठ 449 से 469 तक जयसिंह की इन प्रारम्भिक सफलताओं का वर्णन बड़े आदर से किया गया है। अपने पहले ही प्रयास में जयसिंह ने अपनी प्रतिष्ठा की पताका फहरा कर बादशाह का विश्वास प्राप्त कर लिया। जयसिंह की इन दो सफलताओं से जोधपुर की बढ़ती प्रतिष्ठा को आपात पहुँचा और आमेर का सम्मान बढ़ने लगा। जहाँगीर ने हर विजय के बाद जयसिंह को सम्मान और मनसब आदि दिया।

3. जयसिंह और शाहजहाँ—तूरजहाँ और शाहजहाँ में मनमुटाव होने के कारण मुगल दरवार की एकता समाप्त हो गयी थी किन्तु जयसिंह ने शाहजहाँ के प्रति पूर्ण वफादारी प्रदर्शित की और मुगलकालीन वैभव के लोकप्रिय बादशाह शाहजहाँ का सदा विश्वासपात्र बना रहा। शाहजहाँ के समय में सबसे पहले गद्दी पर बैठते ही शाहजहाँ ने जयसिंह को आगरा के पास महावन के जाटों का विद्रोह दवाने के लिये भेजा। इस विद्रोह के दमन में जयसिंह को 41 दिन लगे किन्तु विद्रोहियों का निरन्तर पीछा कर जयसिंह ने इनका पूर्ण दमन कर दिया। बादशाह ने प्रसन्न होकर जयसिंह की मनसब तोन से चार हजार कर दी।

दक्षिण में दो वर्ष तक रह कर जयसिंह ने विद्रोही मलिक अम्बर के बचे हुए सैनिकों का दमन किया। उस समय उसके साथ मुगल सेनापति खानेजहाँ था। खानेजहाँ शाहजहाँ का समर्थक नहीं था अतः 1628 में जयसिंह खानेजहाँ को अकेला छोड़ कर बादशाह के पास अजमेर आ गया। बाद में अपनी स्वामीभक्ति का परिचय देने के लिये बादशाह के कहने पर उसने खानेजहाँ लोदी को रीवा के पास नीमी स्थान पर घमासान युद्ध में एक ही दिन में पराजित कर मैदान छोड़ने पर बाध्य किया। इस विद्रोही सेनापति को दक्षिण के निजाम का समर्थन प्राप्त था। इससे पहले जयसिंह ने धौलपुर में भी खानेजहाँ को पराजित किया था। यह जयसिंह की दूसरी सफलता थी और शाहजहाँ इससे बहुत प्रभावित हुआ। उसने जयसिंह को अपना पूर्ण समर्थक व विश्वासपात्र बना लिया। खानेजहाँ लोदी के विरुद्ध अभियान में सैकड़ों राजपूत सैनिक मारे गये और पूर्ण दमन 1631 में जाकर हो पाया किन्तु इस अभियान से मुगल दरवार में जयसिंह का मान बहुत बढ़ गया। शाहजहाँ ने इस विजय पर फिर जयसिंह की पद वृद्धि की।

शाहजहाँ के समय जयसिंह की तीसरी सफलता उजबगों के विद्रोह के विरुद्ध थी। बादशाह को जब अजमेर में समाचार मिला कि उत्तर पश्चिमी सीमा पर उजबग लोग उपद्रव मचा रहे हैं तो उसने जयसिंह को 1628 ई० में पूर्ण सेनापति के अधिकार देकर सीमा क्षेत्रों में उजबगों का दमन करने भेजा। जाटों और लोदियों की भाँति यहाँ भी जयसिंह को विद्रोहियों के दमन में पूर्ण सफलता प्राप्त हुई। अनेक विद्रोही उजबग मारे गये और जो शेष रहे वह भी भाग गये। एक ही आक्रमण में जयसिंह ने उजबगों का सफाया कर अपने सैन्य संचालन का परिचय दिया। इसके बाद वह फिर खानेजहाँ के पीछे लग गया और 1631 ई० तक उसका पूर्ण दमन कर दिखाया।

शाहजहाँ के काल में चौथी महत्वपूर्ण घटना औरंगजेब की प्राण रक्षा थी। घटना बड़ी रोमांचकारी और प्रभावशाली थी। 28 मई, 1633 ई० को बादशाह और उसका परिवार आगरे में हाथियों की लड़ाई देख रहा था कि एक हाथी बिगड़ कर शहजादे औरंगजेब की तरफ क्षपटा। और लोग अभी किमकतंभ्यविमूढ़ से ही थे व हाथी औरंगजेब को अपने पैरों तले कुचलने ही वाला था कि जयसिंह ने दौड़



कर हाथी पर भाले का वार किया जिससे घायल होकर हाथी वापस लौट गया। इस घटना से शाहजहाँ और अधिक प्रभावित हुआ तथा उसने जयसिंह का पद और बढ़ा दिया।

पाँचवाँ महत्वपूर्ण अभियान परेण्डा का घेरा था। आदिलशाह का पुत्र इस्माइल और बीजापुर का किलेदार विद्रोही हो रहे थे। शाहजहाँ ने दक्षिण भारत के इन विद्रोहियों का दमन करने के लिये शाहजादा सूजा के साथ जयसिंह को भेजा। जयसिंह ने शत्रु को परेण्डा के किले में घेर लिया और रात्रि के आक्रमण में शत्रु को हथाहत कर भारी क्षति पहुँचाई। किन्तु अति दुर्गम पहाड़ों में मुगलों का भारी तोपखाना काम नहीं कर सकता था और रसद आदि पहुँचने में भी भारी असुविधा रहती थी। इसलिये स्थिति को समझकर जयसिंह ने शत्रु को खुले मैदान में घेरने के लिये किले का घेरा उठाकर शत्रु को बाहर आकर युद्ध करने का अवसर दिया। परेण्डा के घेरे में जयसिंह ने अपने युद्ध कौशल का परिचय देकर सारे मुगल दरबार को प्रभावित किया था।

शाहजी भोंसले बीजापुर शाहजहाँ के योग्य सेनापति थे। बीजापुर और गोलकुण्डा की रियासतें स्वतन्त्र थीं और मुगलों को सदा तग करती थीं। शाहजी भोंसले ने दौलताबाद के घाने को घेर लिया और मुगलों को तग करना शुरू किया। परेण्डा से हट कर जयसिंह ने शाहजी का सामना किया। मराठे सैनिक लुक-छिपकर मुगल सेना पर आक्रमण करते थे। जयसिंह ने भी इसी विधि को अपनाया और मराठों की रसद रोक ली। अन्त में शाहजी की पराजय हुई और जयसिंह ने 3000 मराठा सैनिक और 800 बैल गाड़ियों को बन्दी बना लिया। बादशाह जयसिंह की इस विजय से बहुत प्रसन्न हुआ और विजय के तत्काल बाद 1636 में जयसिंह को पाँच हज़ारी मनसबदार बना दिया। शाहजी की शक्ति का दमन जयसिंह का छठा सफल अभियान था।

इसके बाद शाहजहाँ ने जयसिंह को दक्षिण का सूबेदार बनाकर बीजापुर और गोलकुण्डा विजय के लिये भेजा। दक्षिण में मराठे, बीजापुर व गोलकुण्डा और मलिक अम्बर आदि विद्रोहियों की संख्या बढ़ती जा रही थी। ये विद्रोही मुगल सेना के लिये सिर दर्द बन गये थे। इन विद्रोहियों का केन्द्र बीजापुर व गोलकुण्डा की रियासतें थीं। बादशाह ने अपनी मुगल सेना के अग्रभाग का सेनापति व दक्षिण का सूबेदार बनाकर जयसिंह को भेजा जो दौलताबाद में रह कर सारे विद्रोहियों को दवाने भेजा गया था। जयसिंह ने बड़ी दृढ़ता से सारे विद्रोहियों का दमन कर दक्षिण में अमन कायम कर दिखाया। उसने अपनी नीति निपुणता और युद्ध कौशल से मुगलों की विजयी बनाया। बादशाह इस सफलता से भी बहुत प्रसन्न हुआ और उसने जयसिंह को अनेक बहुमूल्य उपहार दिये और चाटसू व अजमेर के राज्य जयसिंह के राज्य के हिस्से बना दिये गये। यह जयसिंह की सातवीं सफलता थी।

जयसिंह का आठवां सफल कार्य कन्धार अभियान था। मध्य एशिया पर आधिपत्य स्थापित करने के लिये मभी मुगल बादशाह सदा प्रयत्नशील रहते थे। इसी उद्देश्य से तथा अफगान विद्रोहियों का दमन करने के लिये 1647 में काबुल कन्धार विजय के लिये भेजा। जयसिंह दस वर्ष तक भारत की पश्चिमी सीमा के वाहर रहा। अफगान शत्रु दल मुगलों के रसद मार्ग काट देते थे और कुसमय घेर कर मुगलों की क्षति पहुँचाते थे। यदा कदा मुगल धानों को नष्ट करना उनका मुख्य उद्देश्य बन गया था। जयसिंह ने बड़ी लगन और योग्यता से कांगड़ा, कन्धार, काबुल, पेशावर और हिरात आदि स्थानों के युद्धों में विजय प्राप्त कर अपने अभियान को सफल बनाया। सारे शत्रु उसके आतंक और वीरता से भयभीत थे। पहले तीन वर्षों में ही 1650 तक जयसिंह ने पूर्ण नियन्त्रण व सामान्य स्थिति स्थापित कर बादशाह को प्रभावित किया। शाहजहाँ ने जयसिंह के पुत्र कीर्तसिंह की पदोन्नति की और उसे मेवात का फौजदार बना दिया। अगले सात वर्ष तक वह मुगल सेना के अग्रभाग का सेनापति बन कर काबुल में रहा। बादशाह ने उसे काबुल का सूबेदार बनाया और छह हज़ारी मनसब व जात प्रदान की। यह मनसब किसी भी हिन्दू राजा के लिये अत्यन्त महत्त्वपूर्ण और सम्मान का चिह्न था।

बादशाह शाहजहाँ के प्रति अपनी वफादारी दिखाकर जयसिंह ने 1657 ई में गृहयुद्ध के समय शाहजहाँदा शुजा को वनारस के पास बहादुरपुर में घेर कर लूट लिया। शुजा तो भाग गया पर जयसिंह को लगभग दो करोड़ रुपये की सम्पत्ति हाथ लगी। यह सहायक कदम था। शाहजहाँ बीमार पड़ गया तब ही युद्ध शुरू हो गया। यहाँ भी जयसिंह ने अपनी योग्यता और नीति निपुणता का परिचय दिया तथा बिना युद्ध किये 25 जून, 1658 को मथुरा में जाकर औरंगजेब से भेंट की तथा अपने सहयोग तथा स्वामी-भक्ति का आश्वासन दिया। जोधपुर के राजा जसवन्तसिंह ने इस अवसर पर दारा की सहायता कर अदूरदर्शिता का परिचय दिया और औरंगजेब से शत्रुता बढ़ा ली। जिस जयसिंह ने शुजा को मार भगाया उसी ने औरंगजेब को मान्यता देकर अपनी योग्यता और अनुभव का लाभ उठाया। यह भी उसकी महान् सफलता थी कि वह चारों भाइयों में सबसे योग्य व सफल शाहजादे का समर्थन करता रहा। इस प्रकार शाहजहाँ के अधीन रह कर जयसिंह ने 36 वर्ष के समय में दस बड़े काम सफलतापूर्वक कर जयपुर राज्य का विस्तार ही नहीं किया बरन् मुगल दरबार में अपना श्रेष्ठ स्थान सुरक्षित कर लिया।

4. जयसिंह और औरंगजेब—शाहजहाँ की बीमारी का समाचार सुनकर औरंगजेब और मुराद की सम्मिलित सेना उत्तर की ओर आ रही थी तो दारा की तरफ से राजा जसवन्तसिंह ने धर्मतः का युद्ध लड़ कर भारी भूल की। वह हार कर जोधपुर चले गये और दारा व औरंगजेब के बीच सामूगढ का युद्ध 30 मई, 1658 ई० को हुआ जिसमें हार कर दारा सहायता के लिये जोधपुर भाग गया। राजा

जसबन्त उसकी फिर सहायता करते लेकिन जयसिंह ने अपने पत्र द्वारा उन्हें स्थिति का बोध करवाया और भाइयों के झगड़े में न पड़ने की राय दी। फलस्वरूप दारा अकेला रह गया। अन्त में 14 मार्च, 1659 ई० को दोराई के मैदान में अजमेर के पास चार दिन के युद्ध में औरंगजेब की जिस सेना ने दारा को पूर्ण रूप से पराजित किया उसके अग्रभाग का सेनापति जयसिंह था। जब दारा युद्ध के मैदान से भागा तो जयसिंह ने उसका पीछा किया और उसे मेड़ता, पीपाड़ होता हुआ गुजरात में भगा दिया। कुछ लेखकों की राय है कि दारा को उसने सिन्ध नदी के पार खदेड़ दिया और कुछ की राय है कि उसने दारा का पीछा विलकुल नहीं किया। लेकिन यह सत्य नहीं है जयसिंह के पुत्र रामसिंह ने दारा के पुत्र मुलेमान को श्री नगर में पकड़ लिया था। औरंगजेब ने रामसिंह के इस कार्य से प्रसन्न होकर उसे ढाई लाख रुपये की वार्षिक आमदनी की जागीर दी और कीर्तिसिंह को भी कामा की फौजदारी भेंट की। दारा का पीछा करते समय जयसिंह को पश्चिमी भारत को समझने का बड़ा अच्छा अवसर मिला। वह मेड़ता, जालौर, अहमदाबाद, कच्छ आदि भागों में होता हुआ सिन्ध नदी तक जा पहुँचा।

थोड़े समय बाद दारा भी पकड़ा गया और उसे काफिर ठहरा कर औरंगजेब ने प्राण दण्ड दिया। इन सेवाओं के बदले बादशाह ने एक करोड़ दाम या ढाई करोड़ रुपये वार्षिक आमदनी की जागीर देकर सम्मानित किया। उत्तराधिकार युद्ध में औरंगजेब का साथ देकर जयसिंह ने मुगल दरबार में अपना महत्त्व बहुत बढ़ा लिया यह बादशाह का कृपा पात्र बन गया। यह कदम भी जयसिंह की योग्यता का प्रत्यक्ष प्रमाण है अन्यथा वह भी जोधपुर नरेश जसबन्तसिंह की भाँति अपना महत्त्व कम कर सकता था।

5. जयसिंह दक्षिण में—औरंगजेब जयसिंह की योग्यता और नीति निपुणता से बहुत प्रभावित था। उसने उसे काबुल व दक्षिण में मुगल आधिपत्य स्थापित करते देखा था। गुजा की पराजय में जयसिंह का हाथ था। दारा को दोराई के मैदान में हराकर भी उसी ने भगाया था। राजा जसबन्तसिंह को भी औरंगजेब के पक्ष में उसी ने किया था। इस प्रकार जयसिंह औरंगजेब का सबसे अधिक विश्वासपात्र सेनापति बन गया था। उसने बादशाह बनते ही यह अनुभव किया कि दक्षिण भारत मुगलों के हाथ से निकला जा रहा है। शिवाजी के नेतृत्व में मराठों का उदय और मराठों द्वारा आधे दिन मुगल थानों में लूटमार करना एक सर दर्द बन गया था। सूरत को लूट कर तो शिवाजी ने शाइस्ता खान आदि को अपमानित कर मुगल परिवार को अपमानित कर दिया था। पूना में शाइस्ता खान के महल पर आक्रमण आदि ऐसी घटनाएँ थीं जिनसे दक्षिण में मराठों का प्रभुत्व बढ़ता जा रहा था और सदा यह भय बना रहता था कि दक्षिण भारत की अन्य मुसलमान रियासतें भी शिवाजी की अधीनता स्वीकार कर मुगल राज्य से अलग हो जायेंगी और नर्बदा नदी के दक्षिण से मुगल प्रभाव समाप्त हो जायगा। ऐसी

स्थिति में जब एक तरफ मुगल परिवार आंतरिक स्थिति में स्वयं असेंतुष्ट था और दक्षिण की स्थिति भी ढांयाढोल थी तब औरंगजेब ने जयसिंह को दक्षिण में शान्ति स्थापित करने के लिये भेजा। जयसिंह को 30 सितम्बर, 1664 को दक्षिण का सूबेदार बनाकर भेजा गया। जयसिंह को 14,000 घुड़सवारों का सेनापति बनाकर भेजा। जयसिंह अपने दो पुत्र और संकड़ों कछावा सरदारों के साथ दक्षिण पर आधिपत्य स्थापित करने चला। उसे पूर्ण अधिकार सौंप दिये गये थे। पूर्ण पहुँच कर जयसिंह ने 3 मार्च, 1665 ई० को जसवन्तसिंह से कार्यभार सभान लिया।

जयसिंह ने सबसे पहले दक्षिण की मूल शक्ति शिवाजी को वश में करने की योजना बनाई। इसलिये उसने शिवाजी के सभी शत्रुओं से मित्रता पूर्ण सन्धि कर उन्हें अपनी तरफ मिला लिया। शिवाजी का समुद्री बेड़ा नष्ट करने के लिये जयसिंह ने पुतंगालियों से समझौता किया और सहायता माँगी। उसने बम्बई के पास अंग्रेजों के यहाँ भी अपना दूत भेजा और उनसे भी मराठों के विरुद्ध सहायता माँगी। कोकरण के पदमुक्त शासकों को अपनी तरफ मिला लिया। बीजापुर और गोलकुंडा राज्यों को भी तटस्थ रहने के लिये बाध्य किया। यहाँ तक की छोटे-मोटे राजा व जमींदारों को भी अपनी तरफ मिलाकर मित्र विहीन बना दिया। जयसिंह ने यह भी चेष्टा की कि शिवाजी के सेनापति व साथी भी किसी प्रलोभन में आकर उनकी तरफ मिल जायें। इतिहासकार सर देसाई अपनी पुस्तक में लिखते हैं कि—“एक अर्थ में शिवाजी को चारों ओर से घेरने के लिये यह जयसिंह की तूफानी लड़ाई थी।”<sup>1</sup>

एक तरफ वह सैनिक तैयारियाँ कर रहा था, शिवाजी के शत्रुओं को भड़का रहा था और दूसरी तरफ शिवाजी को हतोत्साहित करने हेतु मित्रता आदि के प्रस्ताव भेजता रहता था। जयसिंह ने शिवाजी को समझाने की भी चेष्टा की और बादशाह औरंगजेब से मित्रता करने में ही हित बताया। अपनी स्थिति बता कर यह प्रलोभन दिया कि बादशाह उन्हें मान्यता देकर दक्षिण का सूबेदार बना देगा और मुगल दरबार में हिन्दुओं का प्रभाव बढ़ने से ही हिन्दू धर्म व संस्कृति की रक्षा हो सकेगी।

किन्तु जब शिवाजी किसी प्रकार के प्रलोभन में नहीं आये और जयसिंह युद्ध की तैयारी कर चुका तो उसने शिवाजी पर तीन तरफ से आक्रमण करने का निश्चय किया।

**6. जयसिंह और शिवाजी**—एक तरफ शिवाजी को सन्धि का भुलावा देकर जयसिंह उनके विरुद्ध संगठित गुट बना रहा था और दूसरी तरफ स्वयं युद्ध की तैयारियों में लगा था। जयसिंह ने तीन तरफ से शिवाजी पर आक्रमण करने का निश्चय किया। पुरन्धर से 300 फुट नीचे माची नामक किला मराठों के

1 सरदेसाई—न्यू हिस्ट्री ऑफ़ दी मराठा, पृष्ठ 154-55.

शंखांगार और सैनिकों का केन्द्र था तो रावलंगढ़ शिवाजी का मुख्य खजाना था। जयसिंह ने दिलेर खाँ को रावलंगढ़ पर अनायास आक्रमण करने का आदेश दिया और स्वयं पूना से पुरन्दर की ओर चला। उसने ससवाड़ में डेरा डाला जो पुरन्दर से 24 मील दूर था। पुरन्दर के पास ही पहाड़ों पर वज्रगढ़ का किला था जिसे जीत लेने पर पुरन्दर विजय सरल हो जाती। इसलिये जयसिंह ने 13 अप्रैल को अचानक वज्रगढ़ पर आक्रमण किया और मराठों को एक ही दिन बाद किला खाली करना पड़ा। शिवाजी की रसद बन्द करने के लिये जयसिंह ने दाऊद खाँ को 6000 सैनिक देकर आस-पास के खेत और गाँवों को लूटने भेजा ताकि शिवाजी की आर्थिक दशा खराब हो जावे और उनके राज्य में अराजकता फैल जाय। आखिरकार जयसिंह मराठों को घेरने में सफल हुआ और शिवाजी पुरन्दर में घेर लिये गये। मराठे बराबर रात्रि में बाहर आकर मुगल सेना पर छापे मार कर क्षति पहुँचाते रहे किन्तु रसद बराबर न आने में शिवाजी विशाल सेना को हताहत नहीं कर सके। दूसरी तरफ शिवाजी को रसद मिलनी बन्द हो गयी और दाऊद खाँ की विनाशकारी लूटमार के समाचार शिवाजी को और भी चिन्तित करने लगे। पुरन्दर का महत्वपूर्ण किला पूना से 24 मील दूर 2500 फुट की ऊँचाई पर स्थित है और माची का दुर्ग इससे सिर्फ 300 फुट नीचाई पर बना है। विशाल मुगल सेना सारे महाराष्ट्र पर तीन तरफ से चढ़ गयी। पश्चिम से कुतुबुद्दीन खाँ के नेतृत्व में 7000 सैनिकों ने आक्रमण किया। स्वयं पूना से आगे बढ़ा और उसी समय दिलेर खाँ ने माची का मोर्चा जीत कर मुरारबाजी को परास्त किया। मुगल सेना संख्या व साधन में मराठों से बहुत अधिक थी। मुरारबाजी प्रभू लड़ता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ। मराठे लगभग दो महीने तक लड़ते रहे किन्तु मुगलों ने शिवाजी को पुरन्दर में घेर लिया। शिवाजी ने युद्ध करना व्यर्थ समझा। आस-पास का विनाश उनसे नहीं देखा जाता था अतः उन्होंने अपना दूत भेज कर जयसिंह को सन्धि का प्रस्ताव भेजा। शिवाजी का दूत 20 मई, 1665 ई० को जयसिंह के पास मिला तो जयसिंह ने साफ कहलवा दिया कि यदि शिवाजी स्वयं आकर आत्म-समर्पण करे तो वह उन्हें अब भी मुगल दरबार में अच्छा पद व सम्मान दिला देगा। जयसिंह ने यह भी आश्वासन दिया कि शिवाजी बिना किसी भय के अकेले आकर मिल लें, उन्हें सही सलामत वापस भेज दिया जायगा। मराठों में आतंक स्थापित करने को जयसिंह ने वीर मुरारबाजी प्रभू का कटा हुआ सर शिवाजी के पास भिजवा दिया किन्तु मराठे विचलित नहीं हुए और यह कहते रहे कि—'एक मुरारबाजी मर गये तो क्या हुआ ? हम लोग भी उनके समान वीर हैं और उसी साहस से लड़ते रहेंगे।' किन्तु शिवाजी व्यर्थ जानें गंवाना उचित नहीं समझते थे। उधर जयसिंह अधिकांश किलों पर अपना अधिकार जमाना

चाहता था ताकि सन्धि में उसका पूरा महत्त्व रहे। शिवाजी को उसने अपने ब्राह्मणों द्वारा प्राण और सम्मान रक्षा का वचन दिया।

आखिरकार 11 जून, 1665 ई० को पालकी में बैठ कर शिवाजी किले से बाहर निकले और जयसिंह से मिलने आये। जब वे मार्ग में आ रहे थे तो जयसिंह ने फिर कहलवाया कि यदि अपने पूरे किले हमें सौंपने को तैयार हों तब ही आवें अन्यथा लौट जावें। शिवाजी अपने वीर सैनिकों को व्यर्थ नहीं मरवाना चाहते थे अतः हर शर्त पर सन्धि करने को बिना किसी शर्त जयसिंह के खेमे में आ गये।

7. पुरन्दर की सन्धि—मनूची का वर्णन जयसिंह की रिपोर्ट जो उसने औरगजेब को भेजी थी तथा उस समय की फारसी कविताओं में जो वर्णन मिलता है इन तीन साधनों के आधार पर हम यह कह सकते हैं कि सन्धि की शर्तें 11 जून, 1665 की रात को तैयार की गयी। शिवाजी ने अपनी भूलों के लिये खेद प्रकट किया और भविष्य में मुगल साम्राज्य के प्रति सद् व्यवहार का आश्वासन दिया। जो दुर्ग शिवाजी ने मुगलों से जीते थे उन्हें लौटाने के सिवा कुछ और महत्त्वपूर्ण किले भी देने का वादा किया। इसके बाद जयसिंह ने शिवाजी को इस सन्धि के बारे में दिलेर खाँ से बात करने को भेज दिया ताकि बादशाह को जयसिंह पर किसी प्रकार का सन्देह नहीं हो। दिलेर खाँ ने भी शिवाजी का पूर्ण विश्वास दिलाया और सम्मान के लिये उनकी कमर में एक तलवार बांधकर उन्हें वापस जयसिंह के पास भेज दिया। इतनी औपचारिकता के साथ जो सफल सन्धि जयसिंह ने की उसको इतिहास में पुरन्दर की सन्धि के नाम से जाना जाता है। इस सन्धि की मुख्य धाराएँ इस प्रकार हैं—

1. शिवाजी ने अपने 35 किलों में से 23 किले और उसके आसपास का बालाघाट, कौकण तथा निजामशाही की 20 लाख रुपये सालाना आमदनी की भूमि मुगलों को देना स्वीकार किया।

2. महाराष्ट्र के अन्य छोटे 12 किले और आसपास की भूमि जिसकी सालाना आमदनी पाँच लाख रुपये थी शिवाजी के अधीन रहे।

3. शिवाजी के पुत्र शम्भाजी को पाँच हजारी मनसबदार बनाया जाय और शम्भाजी सदा मुगल दरबार में रहेंगे।

4. एक गुप्त शर्त यह भी रखी गयी कि मुगल सेना बीजापुर पर अधिकार करेगी तब शिवाजी भी बालाघाट और बीजापुर पट्टम घाट पर अधिकार कर ले। मुगल दरबार उस जीते हुए प्रदेश पर शिवाजी का अधिकार मान लेगी।

5. शिवाजी ने मुगल दरबार के प्रति वफादार रहने का आश्वासन दिया।

6. शिवाजी ने 13 वर्षों में वार्षिक क्रिशतो के द्वारा 40 लाख रुपए बादशाह को देने का वादा किया।

7. आवश्यकता पड़ने पर शिवाजी ने निमंत्रण पाने पर मुगल सेवा में आने का भी वादा किया।

स्मरण रहे कि शिवाजी ने जो प्रदेश छोड़ा वह उपजाऊ नहीं था और बदले में प्राप्त कौकण, वालाघाट और बीजापुर पट्टम घाट आदि से उन्हें प्राप्त होने वाली आमदनी 9 लाख हूण वार्षिक थी। अगले दिन ही शिवाजी ने पुरन्दर खाली कर दिया और 18 जून तक शम्भाजी भी जयसिंह के पास जा पहुँचा। शिवाजी चार दिन तक जयसिंह के साथ रहे। इस बीच यूरोपीय माली मनुची से भी उनकी बातचीत हुई। जयसिंह ने हिन्दू एकता को महत्त्व दिया। दोनों के मत विरोधी थे। जयसिंह मुगल सेवा में रहकर धर्म की रक्षा करना चाहता था और शिवाजी स्वतन्त्र रहकर अतः लक्ष एक होते हुए भी विचारों की भिन्नता से मेल न हो सका। जयसिंह बादशाह और धर्म दोनों के प्रति पूर्ण वफादार थे। जिसके फलस्वरूप यह सन्धि हुई।

औरंगजेब ने इन शर्तों को बड़ी खुशी से स्वीकार कर लिया और अपने अधिकारी के साथ एक फरमान और खिलअत भेजी। औरंगजेब ने शिवाजी को राजा की उपाधि दी और एक मण्डित तलवार व छुरा भेंट स्वरूप भेजा जिसे शिवाजी ने विधिवत ग्रहण किया। सन्धि की पुष्टि का समाचार जयसिंह को 30 सितम्बर, 1665 ई० को प्राप्त हुए।

8. पुरन्दर का महत्त्व—डॉ० गोपीनाथ शर्मा का कहना है कि "इसमें कोई मन्देह नहीं कि पुरन्दर की सन्धि जयसिंह की राजनीतिक दूरदर्शिता का एक सफल परिणाम था।"<sup>1</sup> इतिहासकार सरकार का कहना है कि—"उसने शिवाजी और बीजापुर के मध्य में सदा के लिये विरोध का बीज बो दिया।"<sup>2</sup> जयसिंह ने शिवाजी को भी नुकसान नहीं होने दिया और लगभग दस करोड़ रुपयों से मुगल खजाने की आमदनी बढ़ा दी। उसने वालाघाट आदि का प्रलोभन देकर बीजापुर अभियान में शिवाजी को अपने पक्ष में कर लिया। इस योजना से शिवाजी को भी काफी लाभ हुआ और उन्होंने अपना खोया हुआ राज्य व आमदनी वापस पा ली। कुछ इतिहासकार यह भी मानते हैं कि जयसिंह ने मुगलों के हित को ध्यान में रखकर शिवाजी को अपने चंगुल में फाँस लिया। शिवाजी राजा जयसिंह के कहने में आकर आगरा चले गये जहाँ उन्हें बड़ी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। आगरे जाकर शिवाजी को सन्धि से हानियों का आभास हुआ, तभी उन्होंने आगे कभी अपने जीवन में इस प्रकार की सन्धि नहीं की। यह सन्धि जहाँ जयसिंह की पूर्ण सफलता का स्मारक है वहीं शिवाजी की आँखे खोलने वाला भी है। आगरे

1. डॉ० गोपीनाथ—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 380.

2. डॉ० सरकार—औरंगजेब, भाग 4, पृष्ठ 97.

से लौटने के बाद शिवाजी का दृष्टिकोण ही बदल गया। सन्धि की शर्तें अधिक समय तक न रह सकी और इसका पालन भी असम्भव सा हो गया। मराठों ने 13 वर्ष में 40 लाख हूण में से एक पाई भी नहीं दी। शम्भाजी भी अधिक समय तक मुगल दरवार में नहीं रहा। मुगल सरकार 'महाराष्ट्र के किलों पर भी अधिक दिनों तक अपना अधिकार नहीं रख सकी। शिवाजी ने जो वफादारी का वचन दिया था वह आगरा यात्रा के साथ समाप्त हो गया।

जयसिंह ने सन्धि के समय शिवाजी का आगरा जाने का आग्रह किया था और उन्हें जीवन व सम्मान रक्षा का पूर्ण वचन दिया था किन्तु शिवाजी को आगरे में पाकर औरंगजेब इस प्रकार खुश हुआ जैसे शिकारी शेर को पिंजरे में पाकर होता है। जयसिंह बादशाह के स्वार्थी स्वभाव से पूर्णतया परिचित था इसीलिये उसने शिवाजी की रक्षा का भार अपने पुत्र रामसिंह पर छोड़ा था। इस प्रकार यह सन्धि महाराष्ट्र और आगरा दोनों में लोकप्रिय हो सकी, इस सन्धि का सबसे बड़ा लाभ शिवाजी को हुआ। उन्हें निर्भीक होकर बीजापुर पर आक्रमण कर राज्य विस्तार का मौका मिल गया। आगरे जाकर मुगल दरवार की आन्तरिक दशा का अवलोकन करने का भी अवसर मिला। लौटते समय उन्हें भारत भ्रमण और तीर्थ-यात्रा का भी मौका मिला जिससे वे सारे उत्तर भारत की धार्मिक, आर्थिक, सामाजिक और राजनीतिक स्थिति का अवलोकन कर सके। यदि शिवाजी आगरा नहीं जाते तो कदाचित् अपना राज्याभिवेक भी नहीं करवाते। इस प्रकार सन्धि ने शिवाजी की महत्वाकांक्षाओं को जगाया उनके देश भक्त हृदय में हिन्दुत्व की भावना दौड़ा दी और व्यवस्थित राज्य को एक सगठित मराठा राज्य में परिणत कर दिया अतः अप्रत्यक्ष रूप से सन्धि के परिणाम व्यापक और स्थाई थे।

9. जयसिंह और बीजापुर—जयसिंह को औरंगजेब ने दक्षिण का सूबेदार बनाकर भेजते समय दो बड़ी समस्याओं का समाधान करने का आदेश दिया था। एक शिवाजी और दूसरा बीजापुर। जयसिंह ने शिवाजी को तो अपनी चतुराई से बिना विशेष युद्ध या विनाश के अपनी तरफ मिला लिया और अब बीजापुर की वारी थी। जयसिंह की यह धारणा थी कि बीजापुर जीते बिना दक्षिण पर प्रभुत्व स्थापित नहीं हो सकता और न ही सुदूर दक्षिण के प्रदेश कर्नाटक व केरल आदि पर अपना आधिपत्य स्थापित किया जा सकता है। इस धारणा से जयसिंह ने अपने पत्रों में औरंगजेब को साफ-साफ लिख दिया था कि वह बीजापुर को भी अधीन करेगा। शिवाजी के विरुद्ध युद्ध में बीजापुर के सुल्तान ने खवास खाँ की अधीनता में सेना भेजी थी किन्तु जयसिंह ने आरोप लगाया कि न तो यह सेना विश्वास योग्य ही थी और न मन लगाकर लड़ी ही थी। इसके विपरीत 'बीजापुर' के सुल्तान ने गोलकुंडा के सुल्तान को शिवाजी की सहायता के लिये भी उकसाया था। सर यदुनाथ सरकार का कहना है कि "जयसिंह की दृष्टि में दक्षिण में स्थित मुगल फौज को निष्क्रिय रखने के बदले उसे बीजापुर के विरुद्ध लगाये रखना उपयुक्त



था।”

जिस प्रकार शिवाजी पर आक्रमण करने से पूर्व जयसिंह ने एक गुट बना लिया था उसी प्रकार फिर बीजापुर के विरुद्ध एक गुट बनाया। उसने सन्धि के अनुसार शिवाजी को 2000 घुड़सवार और 7000 पैदल लेकर आक्रमण करने के लिए तैयार किया। बीजापुर के अनेक दरवारियों को प्रलोभन देकर अपनी तरफ मिला लिया। आदिलशाह और मुल्ला अहमद रिस्वत लेकर मुगलों से मिल गये। जंजीरा के विदेशियों को भी बीजापुर के विरुद्ध भड़काया। मराठों का थ्रैष्ट सेनापति नेताजी पात्कर इस आक्रमण में जयसिंह के साथ था जिसे दक्षिण भारत में द्वितीय शिवाजी कहते थे। लेकिन बीजापुर विजय का स्वप्न पूरा नहीं हो सका। आदिलशाह ने अपनी सेना को इकट्ठा कर लिया और 30,000 सैनिक कर्नाटक के भी अपनी सेना में भर्ती कर लिये। बीजापुर के आसपास के इलाकों को नष्ट व खाली कर दिया ताकि मुगल सेना को रसद व भोजन आदि न मिल सके। 18 दिसम्बर से 5 जनवरी तक छोटी-मोटी लड़ाई चलती रही। बीजापुर की सेना बारूद के गुब्बारों से मुगल सेना में आग लगा कर उन्हें अलग-अलग कर देती थी और फिर विछड़ी हुई छोटी-छोटी टुकड़ियों पर आक्रमण कर उन्हें वापस खदेड़ देती थी। कोई परिणाम न निकलता देखकर जयसिंह को वापस लौटना पड़ा इस अभियान में अनेक सेना नायक व्यर्थ मारे गये। राज्य प्राप्ति की दृष्टि से यह आक्रमण पूर्णतया असफल रहा। सरकार का कहना है कि—“न एक इन्च भूमि मिली, न किमी किले का एक पत्थर हाथ आया और न युद्ध क्षति के रूप में एक पैसा मिला। शाही कोय का 30 लाख रुपया खर्च करने के अतिरिक्त जयसिंह ने अपने पास से एक करोड़ रुपया खर्च कर दिया।” इतना अवश्य है कि शिवाजी ने अपने खोये हुए स्थानों का घाटा पूरा कर लिया। जयसिंह के जीवन का यह एक मात्र अभियान ऐसा था जिससे कोई लाभ नहीं हुआ।

10. जयसिंह का व्यक्तित्व—जयसिंह एक कुशल सेनापति था। उसमें अपने दादा मानसिंह की योग्यता और बड़े दादा भगवन्तदास की राजनीतिक योग्यता का समावेश था। उसने भारत और भारत के बाहर तक मुगल राज्य की धाक जमा दी थी। अपने 46 वर्ष के शासनकाल में वह निरन्तर युद्धों में लगा रहा जिसमें सिर्फ बीजापुर क्षेत्र से निराश लौटना पड़ा। इससे स्पष्ट है कि वह एक योग्य सेनापति था।

उसकी कूटनीति का परिचय औरंगजेब का समर्थन, शिवाजी के विरुद्ध गुटबन्दी और बीजापुर पर संयुक्त आक्रमणों की योजनाओं को देखने से मिलता है। वह शत्रुओं से भी काम निकाल लेता था और जो काम सेवा और शक्ति नहीं कर

सकती थी वह अपनी कूटनीति से पूरा कर लेता था। जैसे शिवाजी को आगरे भेजना। मुगल बादशाह उसे हमेशा कठिन से कठिन काम सौंपते थे।

जयसिंह एक अच्छा शासक भी था यद्यपि उसका अधिकांश समय सीमा या दक्षिण भारत में बीता लेकिन फिर भी उसने अपने राज्य में मुगल शैली पर आधरित शासन व्यवस्था लागू कर दी और अजमेर आदि की रियासतों इनाम में पाकर अपना राज्य विस्तार भी किया। सबसे बड़ी बात उसकी सफलता की यह है कि अधिकतर बाहर रहने के बावजूद भी उसके राज्य में पूर्ण शान्ति और सुरक्षा बनी रहती थी।

जयसिंह कला प्रेमी भी था। उसके समय में साहित्य व कला का पूरा विकास हुआ। आमेर महल उसकी स्थापत्य कला के प्रति रुचि व्यक्त करने का भी शान से खड़े हैं। उसके समय के महल व किलों पर मुगल कला का सीधा प्रभाव है। वह स्वयं कई भाषाएँ जानता था और विद्वानों का आदर करता था। हिन्दी के प्रसिद्ध कवि 'विहारी' उसी के दरवारी कवि थे। विहारी के भानजे कुलपति मिश्र ने 52 ग्रन्थों की रचना की थी। इसी के समय में रायकवि ने 'जयसिंह चरित' की रचना की जो अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। स्पष्ट है कि योद्धा व सफल शासक जयसिंह साहित्य और कला का भी प्रेमी था।

जयसिंह ने अपने समय के महान् हिन्दू राजा शिवाजी पर विजय पाकर इतिहास में अपना स्थान सुरक्षित कर लिया तथा साथ ही शिवाजी को विनाश से बचाकर हिन्दू धर्म के प्रति अपनी अटूट आस्था का प्रदर्शन किया।

जहाँ हम उसकी सफलताओं को देख रहे हैं वहाँ उसकी असफलताओं पर भी एक नजर डाल लेना अति आवश्यक है। उसे मुगल दरबार की श्रेष्ठ मनसब व जात प्राप्त थी वहाँ बीजापुर की एक मात्र पराजय पर औरंगजेब ने उसकी प्राप्ति को धूल में मिलाकर उसे अपमानित कर वापस बुला लिया। जयसिंह ने इस बीजापुर युद्ध में एक करोड़ रुपया अपने पास से खर्च कर दिया था जो उसे नहीं करना चाहिये था। औरंगजेब ने बड़े तिरस्कार व अपमान के साथ यह रकम जयसिंह को वापस लौटाई थी। शिवाजी को आगरे भेजकर जयसिंह ने दूसरी गलती की। वह वर्षों से औरंगजेब के साथ था और उसके क्रूर व स्वार्थी स्वभाव को जानता था। अपने पुत्र रामसिंह को शिवाजी की रक्षा का भार सौंपकर जयसिंह ने उस क्रूर मुगल बादशाह को अपना शत्रु बना लिया और औरंगजेब ने जयसिंह के विरुद्ध पड़यंत्र शुरू कर दिये जिसके फलस्वरूप आगे चलकर जयसिंह को उसके छोटे लड़के कीर्तिसिंह ने अस्त्रीम पिलाकर मार डाला।<sup>1</sup> टाड महोदय जागे कहते हैं कि "औरंगजेब किसी का शुभचिन्तक न था। जिसने अपने पिता, भाइयों और बहनों का सर्वनाश किया था। वह किसी दूसरे का शुभचिन्तक कैसे हो सकता था।"

1. टाड—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 637.

सर यदुनाथ सरकार भी औरंगजेब की निन्दा करते हुए लिखते हैं कि—  
 जयसिंह की मृत्यु एलिजाबेथ के दरबार के सदस्य वॉनिपत्तम की भाँति हुई जिसने  
 तना बलिदान ऐसे स्वामी के लिये किया जो काम लेने में कठोर और काम के  
 त्याग में कृतघ्न था।”<sup>1</sup>

इस स्वामीभक्त योग्य राजा को औरंगजेब ने पद्मवंत द्वारा उसी के छोटे  
 इके कीर्तिसिंह के हाथों जहरे देकर मरवा दिया। दक्षिण में वापस लौटते समय  
 हानपुर के पास 2 जुलाई, 1667 ई० को जयसिंह अपने पुत्र के हाथ से अफीम  
 साप विष मिला प्याला पीकर ऐसा सोया कि फिर कभी नहीं उठा।

□

## महाराजा जसवन्तसिंह

**प्रारम्भिक जीवन**—महाराजा जसवन्तसिंह का जन्म 26 दिसम्बर, 1626 ई० में बुरहानपुर में हुआ था। ये मारवाड़ के राजा गजसिंह के पुत्र थे। इनकी माता मेवाड़ की राजकुमारी थी। जसवन्तसिंह जब मारवाड़ बर्ष के थे तभी इनके पिता का देहान्त हो गया। पिता के स्वर्गवास के समय जसवन्तसिंह बूँदी में अपना विवाह करने गये थे। वीर पिता का वीर बेटा जसवन्तसिंह पिता के देहान्त के समय बूँदी में था। गजसिंह का देहान्त आगरा में हुआ था अतः जसवन्तसिंह बिना समय गँवाये फौरन आगरा गया। वहाँ पहुँचते ही बादशाह शाहजहाँ ने 25 मई, 1638 को स्वयं उसे शाहीतौर पर टीका दिया और खिलअत दी। साथ में हीरो जड़ी कटार, एक घोड़ा, एक हाथी, एक झण्डा, राजा का खिताब और 4000 सवारों की जात प्रदान की। शाहजहाँ ने राजा जसवन्तसिंह को टीके के साथ मारवाड़ के पाँच परगनों का राज्य भी दिया। ये परगने जोधपुर, सोजत, मेड़ता, सिवाना और फलोदी के थे। साथ ही गजसिंह के समय के वफादार दीवान ठाकुर राजसिंह कूपावत को उसका दीवान बना दिया।

जसवन्तसिंह इस समय बालक थे और जोधपुर में उत्तराधिकार के झगड़े होते रहते थे इसलिए शाहजहाँ के बिना समय गँवाये जसवन्तसिंह को जोधपुर का राजा घोषित कर इस विवाह को अगले 40 साल के लिये समाप्त कर दिया। अपना टीका पाने के 24 दिन बाद जसवन्तसिंह ने भी बादशाह को छः हाथी भेंट किये। उसके बाद बालक राजा शाहजहाँ के साथ पेशावर गया। रास्ते में लाहौर के पास शाहजहाँ ने राजा जसवन्तसिंह की मनसब 5000 कर दी और उसे मारवाड़ का छटा परगना जेतारण भी दे दिया। एक ही बर्ष में बादशाह ने उसे चार वार शाही सम्मान और खिताब प्रदान किये। लाहौर, जमरुद और दिल्ली में दो बर्ष बादशाह के पास रहने के बाद जसवन्तसिंह 21 फरवरी, 1640 को अपने राज्य जोधपुर में लौटे और 30 मार्च को बड़ी धूम-धाम से 14 वर्ष की अवस्था में उसका राज्याभिषेक हुआ। दो वर्ष के छोटे से समय में जसवन्तसिंह शाहजहाँ का प्रिय सरदार बन गया था। अतः मुवा होने से पहले ही उसे ईरान के शाह के विरुद्ध अभियान में भेजा गया। इस अभियान में वह शाहजादा दारा के साथ कंधार विजय करने गया था। जसवन्तसिंह को भी मुगल दरवार से स्नेह हो गया था और उसने अपने सभी प्रिय व वीर राजपूत सरदारों को अपने पास बुला लिया था।

किन्तु कंधार तक पहुँचने में पहले ही फारस के शाह शाही का देहान्त हो गया अतः मुगल सेना बिना लड़ें घापग लौट आई। कंधार में लौटकर जसवन्तसिंह जोधपुर गया। अभी वह दो वर्ष भी घर न रह पाया था कि शाहजहाँ ने उसे आगरे का सूबेदार नियुक्त किया। इस समय जसवन्तसिंह सिर्फ़ उन्नीस वर्ष का था। आगरे का सूबेदार नियुक्त होना एक बड़े महत्व की बात थी। इस नियुक्ति ने 1645 में जसवन्तसिंह का सम्मान बढ़ा दिया। उसकी मिनती थोड़ा मुगल सरदारों में होने लगी। टाड महोदय का कहना है कि—“राजस्थान के उस समय के राजाओं में जसवन्तसिंह को बहुत व्याप्ति मिली। यह एक सफल शासक था और उसके शासन में सभी प्रकार राज्य ने उत्पत्ति की थी। वह विचारशील, गंभीर और रणकुशल राजपूत था।”<sup>1</sup>

2. प्रारम्भिक सफलताएँ—1641 में बफादार दीवान ठाकुर राजसिंह का देहान्त हो गया और शाहजहाँ ने महेशदास राठीड़ को जोधपुर का नया दीवान नियुक्त किया। किन्तु महेशदास न योग्य था और न बफादार। साथ ही महेशदास को शाही मनसब प्राप्त था और उसका मुगल राजधानी आगरा में रहना आवश्यक था। इन कारणों से जसवन्तसिंह ने महेशदास को दीवान के पद से हटाकर गोपालदास को अपना दीवान बनाया। महेशदास राठीड़ इससे नाराज हो गया और उसने राजा के विरुद्ध विद्रोह छड़ा कर दिया। धी ओझा का कहना है कि “नैणसी की अधीनता में सेना भेजी गई जिसने मेरा और महेशदास के विद्रोह का तत्काल दमन कर दिया।”<sup>2</sup> वयस्क होने के साथ ही जसवन्तसिंह ने जोधपुर का राज-कार्य अपने हाथ में ले लिया और दीवान महेशदास के विद्रोह का दमन उसकी पहली सफलता थी।

शाहजहाँ की माँ जोधाबाई से जसवन्तसिंह का खून का सम्बन्ध था। बादशाह ने उसे ‘खालाजात भाई’ की पदवी देकर उसका सम्मान और बढ़ा दिया। राजा को सोने की पागड़ी और घोड़ा देकर फिर सम्मानित किया गया। जसवन्तसिंह के घोड़ों में से एक बार दो हजार और दूसरी बार 2,500 घोड़े अपनी निजी सेना के लिये लेकर जसवन्तसिंह का और अधिक सम्मान किया गया। बाद में उसे 5000 की मनसब 5000 की जात देकर अपने थोड़े दरबारियों में स्थान दिया। बादशाह की अनुपस्थिति में आगरे का सूबेदार रहना भी किसी राजपूत के लिये बड़े गौरव की प्राप्ति थी। औरंगजेब की अधीनता में राजा को एक बार फिर काबुल भेजा गया। बादशाह भी उसके साथ था किन्तु 1649 के कंधार अभियान में भी जसवन्तसिंह ने सक्रिय भाग नहीं लिया और बादशाह की गैरहाजरी में राजपूतों पर नियंत्रण रखने के लिये उसे काबुल से वापस भारत भेज दिया गया। इस

1. टाड, राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 382.

2. ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग एक, पृष्ठ 418.

प्रकार 5000 की जात व मनसब प्राप्त करना, बादशाह को अपने विश्वास-पात्र सैनिकों की सेना देना, 'खालाजात भाई' का खिताब पाना, और औरंगजेब के साथ काबुल तक जाना आदि, जसवन्तसिंह की सुलभ प्राप्तियाँ व दूसरी सफलता थी। मार्च 1650 की 26 तारीख को बादशाह शाहजहाँ ने जसवन्तसिंह को विशेष दरबार में मोतियाँ का हार पहनाया। इन सब सम्मानों से स्पष्ट है कि जसवन्तसिंह मुगल बादशाह का प्रिय दरवारी था। शाहजहाँ ने ऐसा सम्मान और किसी हिन्दू राजा को नहीं दिया।

एक विद्रोही का दमन किया, शाही दरबार में ऊँचा स्थान प्राप्त किया और तीसरी सफलता अब जसवन्तसिंह की प्रतीक्षा कर रही थी। प्रश्न जंसलमेर के उत्तराधिकार का था। जंसलमेर के राव मनोहरदास के देहान्त के बाद रामचन्द्र ने राज्य हड़प लिया था। मुगल बादशाह ने वास्तविक हकदार सबलसिंह को जंसलमेर का राव बनाया और जसवन्तसिंह को उसे गद्दी दिलवाने भेजा। सबलसिंह ने इस कार्य के बदले में फलोदी और पोकरण के इलाके जसवन्तसिंह को देने का वादा किया। जसवन्तसिंह ने अपने विश्वासपात्र सरदार गोपालदास, चम्पावत, विट्ठलदास और नहर खाँ को सेना देकर जंसलमेर भेजा। सबलसिंह भी अपने 700 सवारों के साथ इनसे आ मिला। संयुक्त सेना ने 5 अक्टूबर, 1650 को पोकरण जीता और जंसलमेर जा पहुँची। ओझा जी का कहना है कि—“रामचन्द्र भाग गया और जंसलमेर पर सबलसिंह का अधिकार हो गया।”<sup>1</sup> यह जसवन्तसिंह की तीसरी सफलता थी। इस विजय से जोधपुर का राज्य विस्तार हुआ और जोधपुर सोजत, मेड़ता, सिवाना, फलोदी और पोकरण के परगनों पर उसका राज्य स्थापित हो गया।

इन प्रारम्भिक सफलताओं ने राजा जसवन्तसिंह का मान बहुत बढ़ा दिया और जनवरी 1654 में शाहजहाँ ने अपने विवाह की वर्षगांठ के उत्सव में जसवन्तसिंह को 6000 सवार और जात की मनसब से सुशोभित किया। इस प्रकार राजा जसवन्तसिंह के शासन के पहले 20 वर्ष प्रगति, समृद्धि और सफलता के वर्ष थे। जोधपुर की जो क्षति अकबर के समय राव चन्द्रसेन और मोटा राजा उदयसिंह के अधीन हुई थी। राजा जसवन्तसिंह ने उस खोये हुए स्थान व राज्य को पुनः प्राप्त कर अपना व अपने देश का गौरव बढ़ाया।

3. धर्मत का युद्ध—शाहजहाँ सितम्बर 1657 में बीमार पड़ गया और शीघ्र ही उसके मरने की अफवाह चारों तरफ फैल गई। शाहजहाँ ने अपने बड़े लड़के दारा को उत्तराधिकारी घोषित किया। दारा दिल्ली और पंजाब का शासक था। दारा के धार्मिक विचार बड़े उदार थे। वह हिन्दुओं व राजपूत सरदारों का प्रिय था। उसके तीन छोटे भाई शुजा, औरंगजेब और मुराद क्रमशः बंगाल, दक्षिण और

गुजरात के शासक थे। ये तीनों ही शाहजहाँ की जगह मुगल बादशाह बनना चाहते थे। पिता की बीमारी का समाचार पाकर तीनों ने दिल्ली की ओर प्रस्थान किया। बंगाल के शासक शुजा ने अपने महलों में अपना राज्याभिषेक किया और दिल्ली की तरफ बढ़ा। दारा, जिसने दिल्ली आगरे का राज्य भार संभाल लिया था, अपने पुत्र सुलेमान शिकोह और आमेर के राजा जयसिंह को शुजा का दमन करने भेजा। जयसिंह ने बनारस के पास शुजा को पराजित कर भगा दिया। किन्तु दक्षिण की तरफ से होने वाला आक्रमण भयानक था। दक्षिण का शासक औरंगजेब बढ़ा चालाक और कूटनीतिज्ञ था उसने गुजरात के शासक अपने छोटे भाई से समझौता कर लिया कि पंजाब, कश्मीर, सिन्ध, अफगानिस्तान तो मुराद लेगा और शेष भारत पर औरंगजेब का अधिकार रहेगा। उसने अपने गुप्तचर आगरे में छोड़ रखे थे और युद्ध की पूरी तैयारी कर रहा था। वह चुपचाप अपनी सेना लेकर नवंदा तक आ गया। उसने दक्षिण में शान्ति रखने को शिवाजी को भी भूमिदान कर मित्र बना लिया था। पड़ोसी राज्य बीजापुर से संधि करली और दारा को तंग करने के लिये ईरान के शाह को अफगानिस्तान पर आक्रमण करने के लिये उकसाया। अपने छोटे भाई मुराद को आगे रखकर उत्तराधिकार युद्ध शुरू किया ताकि कोई उस पर संदेह न करे। मुराद ने अपने मंत्री अलीनकी को कत्ल कर अपने आपको सम्राट घोषित कर दिया।

शाहजहाँ के चारों लड़के जब इस प्रकार दिल्ली के सिंहासन के लिये लड़ने मरने को तैयार हो गये तो राजपूतों को क्या करना चाहिये था? आमेर के राजा जयसिंह ने शाहजहाँ के उत्तराधिकारी दारा का साथ दिया और शुजा को दबाने बनारस गया इसी समय मुराद और औरंगजेब ने दक्षिण से आगरा की ओर कूच किया। राजा जसवन्तसिंह और कासिम खाँ को औरंगजेब व मुराद को दबाने के लिए भेजा। यह आदेश भी दिया गया था कि यदि सम्भव हो सके तो दोनों राजकुमारों को समझा बुझाकर वापस उनके प्रदेशों में लौटा दिया जाय। डॉ० श्रीवास्तव का कहना है कि—“शाही सेना जिसका मेनापतित्त मयुक्त और बुद्धिमत्तापू-

न दक्षिण पश्चिम में धरमत के मैदान में आ गई। जसवन्तसिंह ने सिन्ध का समय हाथों से निकाल दिया। औरंगजेब ने जसवन्तसिंह को जोधपुर लौट जाने के लिए लिखा किन्तु वह आगे ही बढ़ता गया। दारा ने सबसे बड़ी गलती युद्ध की थी कि औरंगजेब व मुराद का गठबन्धन हो जाने दिया। अक्टूबर 1658 में शाहजहाँ पूर्णतया स्वस्थ हो गया था और नवम्बर में मुराद ने अपने आपको बादशाह घोषित किया था। दूसरी भूल

उसने दो सेनाएँ अलग-अलग भेज कर की। "मुराद का दमन करने कासिम खाँ को भेजा गया और औरंगजेब के विरुद्ध राजा जसवन्तसिंह के नेतृत्व में सेना भेजी।" जसवन्तसिंह ने औरंगजेब की बात नहीं मानी। अतः घरमत का युद्ध अनिवार्य हो गया। कासिम खाँ के कुछ अफसरों को छोड़कर बाकी सब मुसलमान औरंगजेब से जा मिले। जसवन्तसिंह के अधीन मुसलमान सरदारों ने भी उसे छोड़ा दिया और रात्रि में औरंगजेब से जा मिले। जसवन्तसिंह को शाहजहाँ ने मालवा का सूबेदार बना कर भेजा था।

जसवन्तसिंह 6 फरवरी, 1658 को उज्जैन पहुँचा। वह मुराद और औरंगजेब का मगठन नहीं रोक सका। औरंगजेब ने कवि राय को 'जसवन्तसिंह' को समझाने भेजा था कि वह सिर्फ अपने पिता से मिलने और उनका स्वास्थ्य पूछने जा रहा है। अतः बीच में शाही सैनिकों का रक्त व्यर्थ बहाकर देश व मुगल शक्ति का नुकसान न करे। किन्तु जसवन्तसिंह इस प्रकार के मुलावे में आने वाला नहीं था। रेऊ का कहना है कि जसवन्तसिंह ने उत्तर दिया कि—“यदि राजा कुमार आगे नहीं बढ़ेंगे और वापस लौट जायेंगे तो बादशाह के अदेशानुसार युद्ध नहीं होगा। अन्यथा मुझे इस उपेक्षा के लिए क्षमा किया जाय।”<sup>2</sup> गुरुवार 15 अप्रैल, 1658 को औरंगजेब ने गम्भीरी के पूर्वी किनारे पर घरमत नामक स्थान पर डेरा डाला और अगले दिन युद्ध लड़ने का निश्चय किया। जसवन्तसिंह के पास 266 शाही मनसबदार, 1,000 बन्दूकची और 23,244 घुड़सवार थे। कासिम खाँ 10,000 सेना लिए खड़ा था, मुकुन्दसिंह हाडा, रतनसिंह राठीड़, आदि भी जसवन्त के अधीन थे। औरंगजेब के पास लगभग 19,000 सैनिक थे और उसके तोपखाने में यूरोप के तोपची भी थे। युद्ध की तारीख अलग-अलग दी गई है। डॉ० धीवास्तव पृष्ठ 350 पर 25 अप्रैल को युद्ध बताते हैं और डॉ० भागवत अपनी पुस्तक 'मारवाड़ एण्ड दी मुगल एम्परा' में 16 अप्रैल, 1658 ई० बताते हैं। प्रातःकाल साडे आठ बजे घमासान युद्ध शुरू हुआ। देवसिंह बुंदेला ने घोखा दिया और मुराद से जा मिला। कासिम खाँ भी तटस्थ तपशा देखता रहा। फिर भी जसवन्तसिंह के राजपूतों ने डटकर मुकाबला किया। दोपहर तक घमासान लड़ाई हुई। राजपूत घिर गये, उनके पास खुलकर युद्ध करने का भी स्थान नहीं था। अतः वे अपनी शक्ति का पूरा प्रयोग नहीं कर सके। घायल होने के बावजूद भी जसवन्तसिंह बहादुरी से लड़ता रहा तभी राठीड़ रायमल जोधा ने अन्य सरदारों के साथ मिल कर अपने राजा की रक्षा की और महेशदास व आसकरण आदि ने राजा को मैदान छोड़ने के लिए बाध्य किया। उन्होंने जसवन्तसिंह को चारों तरफ से घेर लिया और युद्ध के मैदान से बाहर ले गये। वह जोधपुर चला गया।

1. रेऊ—'मारवाड़ का इतिहास', भाग एक, पृष्ठ 220

2. रेऊ—'मारवाड़ का इतिहास', भाग एक, पृष्ठ 222.



उसके लोटने के बाद रतनसिंह 'राठीड़' में सेनापति का पद ग्रहण किया और राज-पूत अन्त तक लड़ते रहे। इस युद्ध में औरंगजेब की विजय हुई और राजपूतों के 40 सरदार और 2000 घोर मारे गये।<sup>1</sup>

यदुनाथ सरकार लिखते हैं कि—“वास्तव में यह तलवार और बारूद का युद्ध था जिसमें तोपघाने ने घुड़मवारों को रोद डाला।”<sup>2</sup> वास्तव में यह युद्ध तलवार और बारूद का युद्ध था जिसमें घोड़ों पर तोपों की विजय हुई।

एस. आर. शर्मा का कहना है कि—“मुगल खानदान की यह दुःखद कहावत भी बन गई थी कि राजा के लिए कोई आत्मीय नहीं है। इस घातक युद्ध में जो भाई शामिल हुए थे उनका भी यही नारा था कि तख्त या तख्ता; ताज या कफन।”<sup>3</sup>

डॉ० गोपीनाथ अपनी पुस्तक राजस्थान का इतिहास के पृष्ठ 439 पर कहते हैं कि—“इस युद्ध में महस्तों की संख्या में राजपूत काम आये और विजयश्री शाहजादे के हाथ आई। इस विजय की स्मृति में धर्मत का नाम फतहआबाद (फतियाबाद) रखा गया।”

डॉ० श्रीवास्तव का कहना है कि—“क़ासिम खाँ को केवल एक उच्च अफसर की क्षति उठानी पड़ी और दूसरे दिन उसके कई अफसर औरंगजेब से जा मिले। जसवंतसिंह के जोधपुर लौटने पर एक अद्भुत घटना घटी। शूरवीर रात्री ने उन्हें दुर्ग में प्रवेश नहीं करने दिया क्योंकि वह शत्रु की पीठ दिखाकर युद्ध-स्थल से भाग आये थे।”<sup>4</sup>

डॉ० रघुवीरसिंह लिखते हैं कि—“कोटा का राव मुकुन्द हाड़ा और उसके तीन भाई, शाहपुरा का सुजानसिंह मोसोदिया, गोड़ अजंन, शाला दयालदास आदि प्रारम्भिक आक्रमणों में काम आये।.....जसवंतसिंह के चले जाने के बाद बाकी बची शाही राजपूत सेना का नेतृत्व रतलाम के राव रतन राठीड़ ने किया और कुछ समय बाद वीरतापूर्वक लड़ता हुआ बहादुरी से मृत रहा।”<sup>5</sup>

टांड महोदय का कहना है कि—“मारकाट के थोड़े ही समय बाद जसवंतसिंह के साथ आगरे में जो मुगल सेना आई थी और क़ासिम खाँ जिसका सेनापति था, वह जसवंतसिंह की सेना में निकल कर औरंगजेब की फौज के साथ मिल

1. जोधपुर की ख्यात, 'भाग-1', पृष्ठ 207, 223.

2. सरकार—'औरंगजेब', 'भाग-2', पृष्ठ 355.

3. एस. आर. शर्मा—'भारत में मुस्लिम साम्राज्य', पृष्ठ 425.

4. डॉ० ए. एल. श्रीवास्तव—'मुगलकालीन भारत', पृष्ठ 350.

5. डॉ० रघुवीरसिंह—'पूर्व आधुनिक राजस्थान', पृष्ठ 114.

गई।<sup>1</sup> थोड़े से राजपूत मात्र रह जाने से जसवन्तसिंह की हार निश्चित हो गई थी।

4. जसवन्तसिंह जोधपुर में - मैदान से भाग कर राजा सोजत पहुँचा जहाँ कुछ दिन रह कर जोधपुर पहुँचा। घर पहुँच कर राजा को अपनी पराजय का बड़ा दुःख हुआ। यहाँ एक रोचक घटना मुनने में आती है। मुसलमान लेखक बर्नि-यर, मनुची, तथा खली खां का कहना है कि जब महाराज जोधपुर पहुँचे तो उसकी 'उदयपुरी रानी' ने किले का दरवाजा बन्द करवा लिया और कहला भेजा कि— 'राजपूत युद्ध से या तो विजयी लौटते हैं या वहाँ मर मिटते हैं। महाराजा पराजय के बाद लौट नहीं सकते यह कोई और व्यक्ति हैं।'<sup>2</sup> इतना कह कर वह सती होने लगी तो उसकी माँ ने उसे समझा बुझाकर जसवन्तसिंह से पराजय का बदला लेने का वचन दिलाया तब राजा किले में आ सके। इस कथा से वीर राजपूत स्त्रियों के चरित्र का पता चलता है लेकिन रेऊ 'मारवाड़ के इतिहास' भाग एक के पृष्ठ 224-25 पर इस कथा का खण्डन करता है। उसका कहना है कि रानी के कहने में आकर किलेदार अपने महाराजा का अपमान नहीं कर सकता था और न ही उदयपुर या बूँदी की महारानियाँ अपनी बेटी को समझाने जोधपुर आ सकती थी।

कविराज श्यामलदास का कहना है जिस रानी ने द्वार बन्द किये थे वह उदयपुर की नहीं बूँदी की राजकुमारी थी। राव शत्रुशाल हाड़ा की एक रानी सिसोदी की जिसकी पुत्री करमेती का विवाह जसवन्तसिंह के साथ हुआ था। सिसोदी रानी की पुत्री होने के नाते उसे सिसोदी शब्द से उदयपुर की मान लेना एक ध्रम है। कथा में सत्यता कम नजर आती है। डॉ० गोपीनाथ का कहना है कि— 'राजपूत वीरों ने अपने पति के साथ किसी भी स्थिति में इस प्रकार अपमानजनक व्यवहार नहीं कर सकती और जीवित राजा को मरा हुआ कहकर सती होने के लिए तैयार होना, असत्य दीख पड़ता है।'<sup>3</sup> वास्तव में घायल पति को घर में न आने देना, पति के जीते जी सती होने की चेष्टा करना, रानी की माँ का घर में रहना या बूँदी से इतना जल्दी जा जाना, ये सारी बातें एक सुखद कल्पना मात्र है जो ऐतिहासिक रोमांच पैदा कर देती हैं। जो भी हो स्वयं जसवन्तसिंह को अपनी हार का बड़ा दुःख था।

5. हार के कारण—यदि हम जसवन्तसिंह की हार के कारणों पर ध्यान दें तो मोटी-मोटी बातें सामने आती हैं—

(1) तोपखाने की परवाह न करते हुए आगे बढ़ने की चेष्टा जिससे उसके श्रेष्ठ सैनिक बेकार मारे गये और वह चारों तरफ से घिर गया, यह जसवन्तसिंह

1 टाइ—'राजस्थान का इतिहास', पृष्ठ 384.

2 डॉ० गोपीनाथ—'राजस्थान का इतिहास', पृष्ठ 439.

3 डॉ० गोपीनाथ शर्मा—'राजस्थान का इतिहास', पृष्ठ 440.

भूल थी कि उसने सत्र के तोपखाने और बन्दूकचियों की परवाह न करते हुए मने से आक्रमण किया।

(2) टाड महोदय का कहना है कि—“यद्यपि औरंगजेब ने फ्रांसिसी गोल-जो, तोपों और बहुत से हाथियों के साथ एक विशाल सेना लेकर राजपूतों से किया था, फिर भी जसवन्तसिंह ने उनको पराजित कर दिया होता, यदि जसवन्तसिंह ने औरंगजेब की सेना के आने पर असावधानी से काम न लिया होता। जसवन्तसिंह अपनी अबूवरसिता के कारण विजय से वंचित हुआ।”<sup>1</sup>

(3) जसवन्तसिंह ने मैदान छोड़कर अपनी पराजय सुनिश्चित कर ली। उसे सेना का अन्त तक संचालन करना चाहिये था। यदुनाथ सरकार का कहना है कि—“जसवन्तसिंह के मैदान से हटते ही मुकाबला फीका पड़ गया। औरंगजेब राजपूत जोधपुर की तरफ भागे और उधर औरंगजेब आगरे की तरफ चला गया।”<sup>2</sup>

(4) मैदान का चयन उचित नहीं था। राजपूत सेना के चारों तरफ घेराव था और दलदल था जिसने सेना की प्रगति और आगे बढ़ने में भारी बाधा डाली।

(5) औरंगजेब दृढ़ प्रतिज्ञ था कि उसे यादशाह बनना है। जसवन्तसिंह को क्या उसने अपने भाइयों को भी नहीं छोड़ा। दूसरी तरफ जसवन्तसिंह को भी आदेश था कि राजकुमारों को यथासम्भव समझा कर अपने-अपने प्रान्त पर भेज दे। उन्हें कोई धोति न पहुँचाने का भी आदेश उसे मिला था। अतः जसवन्तसिंह दृढ़ प्रतिज्ञ नहीं था और नीति व नैतिक बल भी नहीं देन सका। खिर वह एक आश्रित सेनापति मात्र था और राजकुमारों से डरना स्वाभाविक है।

(6) जसवन्तसिंह की सेना संगठित नहीं थी। कई प्रकार के सैनिक, कई विधियाँ, कई युद्ध विधियों ने उसकी सेना को एक नहीं होने दिया। अनेक राजपूत उससे शत्रुता रखते थे। मुसलमान तो ठीक युद्ध के समय उसका साथ छोड़ गये। सिम्रन खाँ ने भी धोखा दिया। अतः उसकी पराजय स्वाभाविक थी।

6. धरमत का महत्त्व—जहाँ इस युद्ध ने औरंगजेब को सफलता की सीढ़ी दे दी वहाँ उसका हार भी बड़ा किया। वहाँ दारा की भावी कठिनाइयाँ भी सामने दिखने लगीं। इस युद्ध ने यह निश्चित कर दिया कि भारत का भावी बादशाह कौन होगा—दारा या औरंगजेब? लूट में औरंगजेब को हाथी, घोड़े, ऊँट, घने, रसद आदि के साथ अतिशय वृद्धि भी प्राप्त हुई। सभी औरंगजेब को भावी बादशाह समझने लगे। दारा की सारी धाक सारे भारत पर जम गई। दारा घबरा गया। जनता और उसके अनुयायी धरमत की विजय को अच्छा शगुन समझने लगे।

1. टाड—‘राजस्थान का इतिहास’, पृष्ठ 385.

2. सरकार—‘औरंगजेब’, पृष्ठ 566.

प्रश्न यह था कि जसवन्तसिंह का भविष्य क्या होगा ? औरंगजेब ने दाएँ को पराजित कर आगरा भी जीत लिया । अपने भाइयों को एक-एक कर बुरी तरह बेरहमी से मरवा भी डाला और अपने पिता को बन्दी बनाकर शाहजहाँ के जीते जी बादशाह भी बन गया । ऐसी स्थिति में जसवन्तसिंह का मुगल दरबार में क्या स्थान रह गया ? वह विद्रोही हो जाय या वहाँ के दरबार में हाजिर होकर धमा मारंग ले ? यदि वह आगरा चला भी गया तो क्या औरंगजेब उसे माफ कर देगा ? पिछले 20 सालों में जो सम्मान जसवन्तसिंह ने सत्राट शाहजहाँ के दरबार में पाया था वह सम्प्राप्त हो गया । अब विद्रोही राजकुमार बाहशाह बन गया था । धरमत की पराजय ने जसवन्तसिंह की 20 साल की मेहनत पर पानी फेर दिया । औरंगजेब उसे संदेह की नजर से देखने लगा । महाराजा के हृदय में भी मुगलों की सेवा का वह उत्साह नहीं रहा और औरंगजेब को भी आगे कभी राजा पर पूरा विश्वास नहीं हो सका । इस प्रकार धरमत का युद्ध दिल्ली और जोधपुर के मित्रतापूर्ण सम्बन्धों के बीच एक दरार बन गया जो धीरे-धीरे और चौड़ी पड़ती गई ।

7. अजमेर अभियान—धरमत से लौटकर जसवन्तसिंह ने अपने सुन्दरदास को जालौर से बुलाकर जोधपुर का कार्यभार उसे सौंप दिया, और स्वयं मेड़ता आ गया । उसी समय मुगल घराने के आपसी युद्ध से लाभ उठाकर मेड़ता के रामा जयसिंह ने अजमेर पर आक्रमण करने की योजना बनाई । वह इस अभियान में जसवन्तसिंह की मदद चाहता था । जसवन्तसिंह तैयार हो गये और अजमेर जा पहुँचे । इसी समय 15 जून, 1658 को उसे समाचार मिला कि औरंगजेब ने दाएँ को पूर्ण रूप से पराजित कर मैदान से भगा दिया है । स्पष्ट हो गया कि औरंगजेब भारत का बादशाह बन गया । राजा जसवन्तसिंह अभी उलझन में थे अजमेर पर आक्रमण करें या नहीं, तभी औरंगजेब का एक फरमान उन्हें मिला कि वापस जोधपुर लौट जाओ । कुछ समय तक तो राजा ने आनाकानी की और फिर 12 जुलाई को वापस जोधपुर लौट गये । यदि जसवन्त ने अजमेर पर आक्रमण कर दिया होता तो उसके सम्बन्ध सदा के लिये खराब हो जाते । इसके विपरीत सितम्बर में जसवन्तसिंह पंजाब गया और सतलज नदी के किनारे नये बादशाह के सामने हाजिर हुआ । औरंगजेब ने प्रसन्न होकर राजा को उसकी मनसब, जहाज तलवार और खिलअत लौटा दी । दोनों साथ दिल्ली लौट आये । किन्तु औरंगजेब के दिमाग में एक प्रवेश कर गया था ।

8. विद्रोही जसवन्तसिंह—औरंगजेब को राज्याभिषेक के बड़े दिन बाद ही समाचार मिला कि गुजरा अपनी सेना सहित दिल्ली की तरफ आ रहा है । इस लिये अपने अन्तिम प्रतिद्वन्दी भाई गुजरा को पराजित करने औरंगजेब राजा जसवन्तसिंह को साथ लेकर चला । 30 दिसम्बर, 1658 को वह इलाहाबाद पहुँचा और दोनों भाइयों का आमना सामना, इलाहाबाद के पास घजिया के मैदान में हुआ । दोनों ने अपना अपना मोर्चा जमा लिया और 5 जनवरी, 1659 को सुबह

युद्ध शुरू होना था। मोर्चे में जसवन्तसिंह को पहले दक्षिण पार्श्व (पक्ष) से आक्रमण करने को रचा गया किन्तु बाद में अविश्वास के कारण उसे चन्दावल से लड़ने का आदेश दिया गया जो गुरदित भाग था। यह व्यवहार जसवन्त को बुरा लगा और उसने गुजा को सूचना भेजी कि वह अर्ध रात्रि में शाही छावनी पर आक्रमण कर देगा और लूटमार मचाकर जातक फँसा देगा, इसलिये गुजा को भी रात्रि में शाही सेना पर आक्रमण कर देना उचित होगा। सम्भवतः यह समाचार मुअज्जम खाँ द्वारा औरंगजेब को मिल गया था। उसने राजा जसवन्तसिंह को जगह बदल कर पीछे भेज दिया।

4 जनवरी को रात्रि को 14 हजार सैनिकों ने शाही खेमे पर कोहराम मचा दिया और लूटमार में संकड़ों सैनिक मारे गये। गुजा ने इस समय आक्रमण नहीं किया और औरंगजेब को अपने शिविर में शान्ति स्थापित करने का अवसर मिल गया। औरंगजेब सजग था उसने विद्रोहियों का दमन कर दिया। जसवन्तसिंह उस समय युद्ध-स्थल से दूर चला गया था। यह उसकी बुद्धिमत्ता थी। अन्यथा उस पर विद्रोह का आरोप प्रमाणित हो जाता। मैदान से लौट आने का कारण यह बताया जाता है कि राजा अस्वस्थ थे। चाहे जसवन्त ने विद्रोह न भी किया हो किन्तु औरंगजेब ने इस विद्रोह के लिये उसे ही दोषी ठहराया कि वह मैदान में चला गया था इसलिये यह भगदड़ मची थी। जो भी हो इस घटना से राजा जसवन्तसिंह के चरित्र पर विद्रोह का दाग भी लग गया। समय और परिस्थितियों को देखकर ऐसा लगता है कि जसवन्तसिंह पर धोषे गये आरोपों में धोड़ी बहुत सचाई अवश्य रही होगी। पड़वण असफल रहा, बादशाह का विश्वास और कम हो गया। उसने जसवन्तसिंह को राजधानी से दूर भेजने का फैसला कर लिया। जसवन्तसिंह को धोषेबाज कहना उचित नहीं क्योंकि औरंगजेब ने भी तो राज्य इसी नीति से हड़पा था। जसवन्तसिंह अपनी धरमत की लड़ाई का बदला चुकाना चाहता था। दूसरी तरफ़ द्वारा भी राजा जसवन्तसिंह को कई पत्र लिख चुका था। जसवन्तसिंह इनाहाबाद से सीधा जोधपुर गया। रास्ते में उसने कई मुगल धानों को लूटा। औरंगजेब ने तो उसके पीछे मुगल सेना लगा दी थी तभी राजा जसवन्तसिंह ने बीच बचाव कर दोनों में गुलह करवा दी। आखिरकार उसने राजा जसवन्तसिंह को गुजरात का सूबेदार बनाकर भेज दिया।

9. जसवन्तसिंह और मराठे—इधर औरंगजेब अपने भाइयों को दबाने में लगा हुआ था उसी समय दक्षिण में शिवाजी की अधीनता में मराठों की शक्ति बढ़ती जा रही थी। औरंगजेब ने शाहस्ता खाँ को 1659 में शिवाजी पर नियंत्रण स्थापित करने को भेजा किन्तु दक्षिण की स्थिति मुधर नहीं पाई। इसलिये 1662 ई० में जसवन्त और अन्य कुछ अच्छे सरदारों को शाहस्ता खाँ की मदद के लिये भेजा। शाहस्ता खाँ ने शिवाजी के कई दुर्ग छीन लिये और पूना पर अधिकार कर शिवाजी के महल में रहने लगा। जसवन्तसिंह दस हजार सैनिकों के साथ पूना के मार्ग में

सिंहगढ़ में ठहर गया था। 5 अप्रैल, 1663 की रात्रि को, शिवाजी ने पूना में प्रवेश कर शाइस्ता खान के महल में घुसकर आक्रमण किया। शिवाजी के कुछ सिपाही अंधेरे में जनानखाने में घुस गये जिससे शोर हो जाने से भगबड़ मच गई। शाइस्ता खान खिड़की से कूद कर भाग गया। भागते भागते शिवाजी के वार से उसके हाथ का अगूठा कट गया। जसवन्तसिंह को जब समाचार मिला तो वह शाइस्ता खान के हाल पूछने लगा। शाइस्ता खान ने अपनी पराजय को छिपाने और श्रेष्ठ मिटाने को कहा कि 'मैंने तो समझा था कि तुम शत्रु से लड़ते लड़ते मारे गये होगे।' शिवाजी ने इसके बाद ही सूरत को लूटा। औरंगजेब ने यह समझा कि शायद जसवन्तसिंह शिवाजी से मिल गया है अतः उसे वापस बुला लिया। किन्तु वह धारणा सर्वथा निमूल है। शिवाजी सिंहगढ़ के पहाड़ी मार्ग से पूना गये थे जिसका पता जसवन्तसिंह को नहीं था। साथ ही पूना में शाइस्ता खान की छावनी में शिवाजी को किले में जाने से नहीं रोक सकी। जसवन्तसिंह पहले चरण में मराठों का दमन नहीं कर सके।

दक्षिण के उपद्रव बढ़ रहे थे इसलिये दो वर्ष बाद शाहजादे मुहम्मद के साथ जसवन्तसिंह को वापस दक्षिण में नियुक्त किया। जसवन्तसिंह ने इस बार समसदारी से काम लिया और मराठों पर आक्रमण करने के बजाय उन्हें मित्र बनाने की चेष्टा की। शिवाजी भी अपनी शक्ति संगठन करना चाहते थे अतः उन्होंने जसवन्तसिंह के पास सन्धि करने का प्रस्ताव भेजा। जसवन्तसिंह और शाहजादा इस समाचार से बहुत प्रसन्न हुए। बादशाह को सन्धि की सिफारिश कर दी। बादशाह मान गया और जसवन्तसिंह के प्रयत्नों से थोड़े समय के लिये मुगल मराठों में सन्धि बनी रही। बादशाह ने शिवाजी को राजा की उपाधि दी। शम्भाजी (शिवाजी का पुत्र) मुगल शाहजादे के पास औरंगाबाद गया जहाँ उसे पाँच हजारों मनुसब, एक हाथी, रत्न जड़ित तलवार दी गई। जसवन्तसिंह के इस कार्य से प्रसन्न होकर बादशाह ने उसे धिराद और राधणपुर के परगने और दिये।

10. अन्तिम दिन—राजा जसवन्तसिंह 35 वर्ष से मुगल दरबार की सेवा कर रहे थे। इस बीच तीन बार वे काबुल और सीमा प्रान्त के विद्रोहों का दमन कर चुके थे। पेशावर में पठानों ने उपद्रव मचाकर मुगल अफसर शुजात खान को मार डाला। औरंगजेब ने राजा जसवन्तसिंह को 1673 ई० में काबुल जाने का आदेश दिया। राजा गुजरात, मारवाड़ होता हुआ पेशावर पहुँचा और पठानों पर कई भीषण आक्रमण किये। अन्ततः पठानों ने इस अनुभवों राजपूत का लोहा मान लिया। अपने जीवन के अन्तिम पाँच साल जमरूद में सीमा पर रहकर विताये और स्वास्थ्य खराब रहने से 28 नवम्बर, 1678 ई० को राजा जसवन्तसिंह अपने पीछे दो गर्भवती विधवा रानियाँ छोड़कर परलोक सिंघार गये। उनके साथ-साथ जोधपुर और मुगलों की मित्रता के सम्बन्ध भी समाप्त हो गये।

11. व्यक्तित्व—मअसिर-उल-उभरा के लेखक ने कहा है कि—“अपनी सम्पत्ति और अनुयायियों की संख्या के कारण वह भारत के राजाओं में सिरोमणि था।”<sup>1</sup> राजा जसवन्तसिंह साहसी थे। उन्होंने अपने जीवन में अनेक युद्ध लड़े किन्तु धर्मत को छोड़कर और किसी में नहीं हारे। शाहजहाँ के समय उसने बीस वर्ष तक धूम-धूम कर विद्रोहों का दमन किया। शाहजहाँ ने आगरा का भूवेदार तक बनाया था। इससे उसका विश्वास तथा स्नेह साफ दिखता है।

जसवन्तसिंह की अधीनता में मारवाड़ का राज्य विस्तार सबसे अधिक था और किसी हिन्दू राजा का राज्य इतना बड़ा नहीं था। जोधपुर, सोजत मेड़ता, सिवाना, जंतारण, पोकरण, फलौदी, जालौर और भीनमाल तो उसके राज्य के अंग थे ही। इनके अतिरिक्त उसके पास 22 अन्य परगने भी थे जिनमें वदनीर, केकड़ी, नारनौल, रोहतक आदि उल्लेखनीय हैं। उसकी अधीनता में जोधपुर भारत का एक महत्वपूर्ण राज्य था। शाहजहाँ के समय तो वह अकेला और औरंगजेब के समय में जसवन्तसिंह और आमेर का राजा जयसिंह सिर्फ ये ही दो हिन्दू राजा दरबार में सबसे बड़ी मनसब और जात सम्मान पाते थे। जसवन्त के पास सात हजारों मनसब थी। ख्यातों से ज्ञात होता है कि जसवन्तसिंह और आमेर का राजा जयसिंह सिर्फ ये ही दो हिन्दू राजा दरबार में सबसे बड़ी मनसब और जात सम्मान पाते थे। जसवन्तसिंह के पास सात हजारों मनसब थी। ख्यातों से ज्ञात होता है कि जसवन्त सिंह एक योग्य नेनापति और कुशल व्यवस्थापक था। अपनी रियासत से दूर रहने पर भी वह कुशल व अनुभवी प्रशासकों को रखकर राज्य में सुव्यवस्था बनाये रखता था।

राजा विद्या और कला का भी प्रेमी था। वह स्वयं अच्छा कवि था तथा जीवन जीर मानव चरित्र को भली प्रकार समझता था। राजस्थान के अबुल फजल-नेणसी को उसी ने खोजा और सँवारा था। वह विद्वानों का आदर करता और उन्हें सहायता व सरक्षण देता था। उसने खुद ने दो नाटक लिखे थे—‘प्रबोध चन्द्रोदय’ और ‘सिद्धान्त सार’। उसके समय के रचित ग्रन्थों में ‘भाषा भूषण’ सबसे अच्छा है। सरत मिश्र, नरहरिदास, बनारसीदास, और नवीन कवि आदि उसके समय के विद्वान थे। जोधपुर की ख्यातों का प्रसिद्ध लेखक मुहिणोत नेणसी उसका ही मंत्री था। ओझाजी का कहना है कि “उसकी ख्यात तथा ‘जोधपुर रा परगणा री ख्यात’, राजस्थान के ऐतिहासिक, सामाजिक और आर्थिक स्थिति के अध्ययन के अनुपम ग्रन्थ हैं।”<sup>2</sup>

वह हिन्दू धर्म का रक्षक था। औरंगजेब जैसा कट्टर मुसलमान उसके रहते भारत के हिन्दुओं पर अत्याचार नहीं कर सका। जब वह दूर सीमा पर था तब बादशाह ने थोड़ा बहुत दमन कर लिया। वह अपने पीछे ऐसे देश भक्तों का समूह

1. आलमगीर नामा, पृष्ठ 32

2. ओझा—जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग-1 पृष्ठ 472

छोड़ गया जिसमें मुगल बादशाह को नाकों चने चबा दिये पर मारवाड़ को पराधीन नहीं होने दिया। डा० गोपीनाथ के शब्दों में—“मारवाड़ राज्य का वह अन्तिम शासक था जिसने अपने बल और प्रभाव में अपने राज्य का सम्मान बनाये रखा। मुगल दरबार का सदस्य होते हुए भी उसने अपनी स्वतंत्र प्रवृत्ति का परिचय दे राठीड़ वंश के गौरव और पद की प्रतिष्ठा बनाये रखी।”<sup>1</sup> “जब तक वह जीवित रहा औरंगजेब भी अपने कई मपनों को चरितार्थ नहीं कर सका।

1. डा० गोपीनाथ शर्मा—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 448



## दुर्गादास

जसवन्तसिंह की मृत्यु के साथ मारवाड़ की स्वतन्त्रता को विपदा के काले बादलों ने घेर लिया। उनकी मृत्यु के साथ जोधपुर राज्य की स्वतन्त्रता का संग्राम शुरू हुआ जो औरंगजेब की मृत्यु के बाद तक चलता रहा। महाराजा जसवन्तसिंह का देहान्त 28 नवम्बर, 1678 को जमरूद नामक स्थान पर हुआ था। वे अपने पीछे जमरूद में ही दो विधवा गर्भवती रानियाँ छोड़ गये थे। जिन्हें सरदारों ने महाराजा का उत्तराधिकारी पाने की इच्छा से सती नहीं होने दिया। सरदारों ने जसवन्तसिंह की मृत्यु का समाचार औरंगजेब को भेज दिया और यह माँग की कि वालिग होने, तक उन्हें सोजत व जेतारण की जागीर दे दी जाय। औरंगजेब को यह समाचार दिसम्बर में प्राप्त हुआ। वह ऐसे अवसर की ताक में था। उसने महाराज के होने वाले उत्तराधिकारी को मुसलमान बनाने का फैसला किया। जमरूद से लौटते समय लाहौर में दोनों विधवा रानियों ने 19 फरवरी, 1679 को 2 पुत्रों को जन्म दिया। एक अजीतसिंह और दूसरा दलखम्बन था। इनके जन्म से राठीड़ों में नई शक्ति व साहस का संचार हुआ। उससे औरंगजेब को बड़ा धक्का लगा। उसने इन रानकुमारों को मार डालने व जोधपुर को नष्ट करने की योजना बनाई जिन्हें दुर्गादास ने अपनी बुद्धि व साहस से असफल कर दिया। दुर्गादास की स्वामीभक्ति व देश प्रेम का अवलोकन हम निम्न बातों से कर सकते हैं:—

1. औरंगजेब की राक्षसी चेष्टा—इतिहासकार टाड औरंगजेब की जोधपुर के प्रति नीति को राक्षसी चेष्टा कहकर पुकारते हैं। बादशाह ने राठीड़ सरदारों को लाहौर से दिल्ली बुलाया और यह आश्वासन दिया कि महाराज जसवन्तसिंह के उत्तराधिकारी को सोजत व जेतारण की जागीर दे दी जायेगी और वयस्क होने पर राज्य भी दे दिया जायेगा। महाराज की मृत्यु का समाचार जब जोधपुर पहुँचा तो हाड़ा रानी की अधीनता में लगभग-20 हजार राठीड़ देश की रक्षा के लिए एकत्रित हो गये। औरंगजेब ने शाही फरमान द्वारा इन सरदारों को प्रलोभन देकर वापस अपनी-अपनी जागीरों में भेज दिया और राजपूतों का संगठन एक बार भंग हो गया।

जोधपुर के प्रति उसका दूसरा कदम अजीतसिंह को दिल्ली में रोक लेना था। उसने राठीड़ सरदारों को दिल्ली में रोक लिया और आदेश दिया कि वे जसवन्तसिंह के शिशु अजीतसिंह को उसके हवाले कर दें। औरंगजेब ने सरदारों

को बड़ी-बड़ी जागीरों का लालच देकर अपनी तरफ मिला लिया किन्तु वचे सरदार अजीतसिंह को देने को तैयार नहीं हुए। टाड महोदय का कथन है औरंगजेब ने सरदारों से साफ-साफ कहा कि—“यदि तुम शिशु राजकुमार को मुझे दे दोगे तो मैं सम्पूर्ण मारवाड़ राज्य को तुम सबको वांट दूंगा।” वह उसकी दूसरी भयानक चाल थी। कुछ राजपूत बहकाये में आ गये किन्तु दुर्गादास अडिग रहा।

औरंगजेब की तीसरी चाल इन्द्रसिंह को मारवाड़ का राजा बनाने की थी। इन्द्रसिंह और उसके तीन पीढ़ी के वंशज मुगल दरबार में सामन्त थे। अतः अपने विश्वासपात्र व्यक्ति को जोधपुर का राजा बनाना उचित समझकर औरंगजेब ने इन्द्रसिंह को दक्षिण से वापस बुला लिया। औरंगजेब यह मानता था कि पुराने अधीन राजा की मृत्यु के बाद नया अधीन राजा वही बनता है जिसे दादशाह चाहता है। अतः औरंगजेब इन्द्रसिंह को जोधपुर का राजा बनाकर जसवन्तसिंह के वंश को समाप्त कर देना चाहता था।

डॉ० गोपीनाथ शर्मा का कथन है कि—“औरंगजेब टीके के दस्तूर को अपने विशेष अधिकार मानकर यह ताने-बाने बुनने लगा कि इन्द्रसिंह को मारवाड़ का अधिकारी बना दिया जाये और जोधपुर पर तब तक शाही अधिकारियों को प्रवेश के लिए भेजा दिया जाये।” इस तरह वह जोधपुर को अपने अधीन करना चाहता था। औरंगजेब की इस घातक नीति का वर्णन करते हुए सर यदुनाथ सरकार अपनी पुस्तक ‘हिस्ट्री ऑफ औरंगजेब’ में औरंगजेब की नीति के तीन मुख्य आधार बताते हैं—

(1) जोधपुर उत्तरी भारत में एक विशाल स्तम्भ था। औरंगजेब को यह आशा थी कि अजीतसिंह हिन्दू धर्म का रक्षक बनेगा। अतः मन्दिरों का विध्वंस और जजिया कर लेने के लिए वह जोधपुर के हिन्दू राज्य को समाप्त कर देना चाहता था।

(2) औरंगजेब महाराजा जसवन्तसिंह से उसके विरोधी कार्यों का बदला लेना चाहता था। धर्म के मुद्दे में जसवन्तसिंह औरंगजेब से लड़ा था। इलाहाबाद में भी उसने विद्रोह किया था और अजमेर के पास दौराही के मैदान में भी दोनों में संघर्ष हुआ था। अतः अपने इस विद्रोही राजा को और उसके वंश को यह समाप्त कर देना चाहता था। उसकी हिन्दुओं को जबरदस्ती मुसलमान बनाने की नीति थी। वह चाहता था कि जोधपुर मुसलमानों की अधीनता में डूब जाये या मुगल राज्य का एक प्रान्त बनकर रह जाये।

अपनी इस दमनकारी नीति के कारण औरंगजेब जोधपुर को स्वतन्त्र नहीं देख सकता था। दूसरी तरफ दुर्गादास की अधीनता में राठीड़ अपनी स्वतन्त्रता रखना चाहते थे। इन परिस्थितियों ने दुर्गादास को जन्म दिया और वह साधारण सेवक से सेनानायक व देश भक्त बन गया। औरंगजेब की कुटिल नीति दुर्गादास के व्यक्तित्व के विकास का कारण बन गई।

2. प्रारम्भिक जीवन—दुर्गादास का जन्म 1638 ई० में हुआ था। उसके पिता आसकरण महाराजा जसवन्तसिंह के मन्त्री थे। पारिवारिक झगड़ों के कारण आसकरण ने अपनी पत्नी व दुर्गादास को छोड़ दिया था और जिस प्रकार शिवाजी को जीजा दाई ने योग्य बनाया उसी प्रकार दुर्गादास को भी उनकी माँ ने योग्य बनाया। दुर्गादास और उसकी माँ लुड़ादे गाँव में रहते थे। वह वचपन से देश भक्त था और अपने राजा का अपमान नहीं सह सकता था। एक दिन जब वह खेती की रखवाली कर रहा था तब एक सरकारी नौकर ने उसके खेतों में ऊँट चरने छोड़ दिये। दुर्गादास ने ऊँटों को बाहर निकाला तो उस सैनिक ने उन्हें भला बुरा कहा और राजा जसवन्तसिंह की मजाक उडाते हुए कहा कि उसका किला तो धोला ढुंढा है जिसके छत तक नहीं है। देश भक्त दुर्गादास जिसने अपने स्वामी को देखा तक नहीं था, इस अपमान को नहीं सह सका। उसने उस सरकारी नौकर को मार डाला। जब यह समाचार जसवन्तसिंह के पास पहुँचा तो उसने प्रसन्न होकर दुर्गादास को अपनी सेवा में रख लिया और यह घोषणा की कि भविष्य में दुर्गादास मारवाड़ राज्य का उद्धार करेगा। इस कथा का वर्णन श्री ओझाजी ने अपनी पुस्तक 'मारवाड़ का इतिहास' के दूसरे भाग में किया है और श्री यदुनाथ सरकार ने भी इसे दोहराया है। दुर्गादास की योग्यता का पता वचपन में ही लग गया था। उसी में मारवाड़ राज्य को मुगल राज्य में मिलाये जाने से बचाया था। राजा जसवन्तसिंह के उत्तराधिकारी को मुगल क़द से निकाल लाया और अजीतसिंह को जोधपुर की गद्दी पर बिठा कर अपना कर्तव्य पूरा किया।

3. अजीत की रक्षा—औरंगजेब ने लाहौर में राठीड़ सरदारों को दिल्ली आने का आदेश दिया और दूसरी तरफ जोधपुर पर अपना अधिकार कर लिया। उसने खानेजहाँ बहादुर को विशाल सेना के साथ जोधपुर भेजा और साथ ही वहाँ के किलेदार भोजदार व अन्य अफसरों की नियुक्ति की। खानेजहाँ बहादुर ने जोधपुर पर अधिकार जमाया और आस-पास के मन्दिरों को तोड़कर नष्ट कर दिया। सारी मूर्तियों को गाड़ी में भर कर दिल्ली ले गया और जामा-मस्जिद से लाल-किले के बीच में पत्तों से रोन्दने के लिए बिछा दी। दुर्गादास को इस बात का पता चल गया था किन्तु उसने जोधपुर के राठीड़ सरदारों को शान्त रहने का सन्देश भेजा। विद्रोह करने पर अजीतसिंह के मारे जाने का डर था। औरंगजेब ने कई राजपूत सरदारों को बड़ी-बड़ी जागीरें दे दी, जैसे देवगढ़, चौगीगढ़ और माऊ उन राठीड़ सरदारों को दिया गया जिन्होंने मुसलमान धर्म स्वीकार कर लिया। दिल्ली आने के बाद अजीतसिंह औरंगजेब की निगरानी में था और राजपूत उसे दिल्ली से जोधपुर ले जाना चाहते थे। औरंगजेब ने राजपूतों की यह प्रार्थना ठुकरा दी और मुसलमानी ढंग से उसका लालन-पालन शुरू किया।

4. राठीड़ों का अन्तिम निर्णय—औरंगजेब ने राठीड़ों को जोधपुर की हवेली खाली करने को बाध्य कर दिया। वे लोग किशनगढ़ की हवेली में रहने

लगे । तत्पश्चात् औरंगजेब ने ज़ोधपुर का सभी हिस्सा-किताब बताने के लिये दवा डाले किन्तु केशरीसिंह ने जब हिस्सा देने को इन्कार कर दिया तो उसे जेल डाल दिया । इससे स्पष्ट हो गया कि औरंगजेब अजीतसिंह को भी किसी दिन खत्म कर देगा । सम्राट् की नीयत में छोट देखकर राठौड़ सरदारों ने अपने प्राण की आहुति देकर अजीतसिंह की रक्षा का बीड़ा उठाया । उन्होंने इस गुप्त रीति का कार्य किया कि बादशाह को कोई शक न हो जाये । यह सोचकर कि सरदारों के बल रहने से बादशाह को शक होगा सभी सरदार एक-एक करके दिल्ली से, जोधपुर लौट गये । केवल दुर्गादास और उसके चुने हुए साथी अजीतसिंह के पास रहे औरंगजेब को इससे बड़ी तसल्ली हुई । राठौड़ सरदार दिल्ली के आस-पास अपने शक्ति का संगठन करते रहे ताकि जब दुर्गादास अजीतसिंह को लेकर जाये तब पीछे करने वाली मुगल सेना को जगह-जगह रोका जा सके यह सारी योजना दुर्गादास की थी । ओझाजी और रेऊ अजीतसिंह की मुक्ति की योजना का श्रेय दुर्गादास को ही देते हैं । डॉ० गोपीनाथ शर्मा का इसी सन्दर्भ में कथन है कि—“इस सारी योजना के पीछे दुर्गादास का मस्तिष्क था जिसने औरंगजेब की धूर्तता का उचित रूपेण प्रति उत्तर देने की योजना ढूँढ़ निकाली ।”

5. अजीतसिंह मारवाड़ में—जब राठौड़ सरदारों ने औरंगजेब से विदा ले ली तो औरंगजेब ने फौलाद खाँ नामक कोतवाल को हुक्म दिया कि 15 जुलाई, 1679 को किशनगढ़ की हवेली से हटाकर नूरगढ़ पहुँचा दे और यदि आनाकानी करे तो उन्हे उचित दण्ड दे । जिस समय फौलाद खाँ अजीतसिंह और रानियों को नूरगढ़ ले जा रहा था तब रघुनाथ भाटी सी सरदारों के साथ फौलाद खाँ पर टूट पड़ा 60 साथी भी मारे गये और वह भी काम आया, राजपूत सरदार अजीतसिंह को पहले ही लेकर निकल गये थे । दुर्गादास ने सफलतापूर्वक यह काम किया और संध्या पड़ते तक दिल्ली की सीमाओं से बाहर निकल गया । 23 जुलाई को अजीतसिंह व दुर्गादास मारवाड़ जा पहुँचे ।

राजकुमार डॉ० रघुवीरसिंह अपनी पुस्तक ‘पूर्व आधुनिक राजस्थान’ में कहते हैं कि—“स्वामीभक्त राठौड़ों ने इतिहास प्रसिद्ध वीरवर राठौड़ दुर्गादास के नेतृत्व में अपने शिशु स्वामी को औरंगजेब के पजे से बचाने का दृढ़ निश्चय किया । उनको घेरने वाली शाही सेना को तलवारों के बल से चीरकर औरंगजेब के सारे इरादों को विफल बनाते हुए वे शिशु अजीत व उसकी माता को साथ लिये हुए दिल्ली से मारवाड़ की तरफ चल पड़े । यों 15 जुलाई, 1679 को दिल्ली में ही राजपूतों के विद्रोह का प्रारम्भ हुआ जो अगले 30 वर्षों तक चलता रहा ।”

अजीतसिंह को दिल्ली से मारवाड़ पहुँचने के विषय में कई मत हैं । ऐसा कहा जाता है कि फौलाद खाँ के पहुँचने से पहले ही राठौड़ महल से रात्रि में निकल चुके थे और अपनी जगह पर दासियाँ और छोटे-छोटे बच्चे छोड़ गये थे । कुछ लोगों का कथन है कि दोनों राजकुमारों को पिटारियों में रखकर निकाला गया ।

टांड महोदय का कहना है कि मिठाई के टोकरे में रखकर राजकुमारों को ले गये। सर यदुनाथ सरकार का कथन है कि दुर्गादास लड़ाई के बीच में से वीरतापूर्वक अजीतसिंह को निकाल कर चल दिया। श्री रेऊ 'मारवाड़ राज्य का इतिहास' में यह मानते हैं कि राठीड़ों ने अजीतसिंह को सरदार भोकमसिंह की स्त्री बागीली के साथ सकुमान दिल्ली से निकाल दिया था। मुसलमान इतिहासकार लिखते हैं कि रानियाँ मर्दाना लिबास पहनकर किले से बाहर निकल गयी थी। जोधपुर राज्य की द्वात में यह लिखा है कि जब शाही सेना अजीतसिंह को दूसरे स्थान पर ले जाने के लिये पहुँची तो राजपूत उस पर टूट पड़े और युद्ध के बीच दुर्गादास उन्हें लेकर निकल पडा। कुछ मुसलमान इतिहासकार रानियों के मारे जाने का वर्णन भी करते हैं। इन सब मतों का सार निकाला जाय तो यही कहा जा सकता है कि दुर्गादास ने बुद्धि के प्रयोग से अजीतसिंह को मुगलों के चंगुल से निकाल लिया था और उसकी माता सहित मारवाड़ पहुँचा दिया था। दुर्गादास ने सारे रास्ते की सुरक्षा पहले ही कर ली थी किन्तु जब मारवाड़ पहुँचा तब उसने हर घाने पर मुगल सेना देखकर मेवाड़ के महाराजा राजसिंह से प्रार्थना की कि वे अजीतसिंह को अपने राज्य में रहने दें। महाराजा को 12 गाँवों की जागीर दे दी व उसकी रक्षा का आश्वासन भी दे दिया। इस प्रकार दुर्गादास दिल्ली से मारवाड़ तक निरन्तर सघर्ष करने के बाद अजीतसिंह को मारवाड़ पहुँचाने में सफल हुआ।

औरंगजेब को जब यह सूचना मिली तो उसने एक खाले के लड़के को अजीतसिंह की जगह एक नकली राजकुमार घोषित कर दिया। गुस्ते में उसने इन्द्रजीत को भी गद्दी से हटा दिया। और जोधपुर के फौजदार को भी किले से निकाल दिया क्योंकि ये दोनों मिलकर भी दुर्गादास को जोधपुर में घुसने से नहीं रोक सके।

6. मेवाड़ मारवाड़ सघ—औरंगजेब ने मारवाड़ पर भयानक आक्रमण किया और अपने बड़े लड़के अकबर को विशाल सेना देकर विद्रोहियों के दमन के लिये भेज दिया। राठीड़ सरदार हर स्थान पर मुगलों का विरोध कर रहे थे। वे छापामार युद्ध कर रहे थे। रसद को लूटना, मुगल यातायात को हानि पहुँचाना राठीड़ों का दैनिक कार्यक्रम बन गया था। वे जालीर, शिवाना, गोडवाना, नागौर, डीडवाना और सांभर आदि स्थानों को लूटते व जंगलों में छिप जाते। ऐसा लगता

। आतक फैला रही है।

था 16 जुलाई, 1680 ई० को सोजत में आकर रहने लगा और मारवाड़ पर आक्रमण कर राजपूतों का दमन करने लगा। दुर्गादास ने यह अनुभव किया कि वह अकेला मुगल सेना से नहीं लड़ सकेगा। अतः उसने उदयपुर के राणा राजसिंह के साथ मित्रता करने की चेष्टा की किन्तु इसी वर्ष राजसिंह का देहान्त हो गया। और राजा जयसिंह से सन्धि की

वार्ता चलती रही। आखिरकार 14 जून, 1681 ई० को दुर्गादास मेवाड़ के साथ सन्धि करने में सफल हुआ। मारवाड़ और मेवाड़ दोनों ने मिलकर शहजादा अकबर को परेशान करना शुरू किया। इस सन्धि के परिणामस्वरूप शहजादे अकबर के होसले पस्त हो गये। और वह दुर्गादास की चाल में आ गया अकबर को जब एक वर्ष तक कोई सफलता नहीं मिली तो उसने विद्रोहियों के साथ मित्रता कर ली और 1 जनवरी, 1681 ई० में अकबर को नाडोल में भारत का वादशाह घोषित किया गया। कुछ समय के लिये मारवाड़ में संधर्ष बन्द हो गया। अकबर, दुर्गादास और मेवाड़ की सेना औरंगजेब का मुकाबला करने के लिये अजमेर की तरफ चल पड़ी। इस प्रकार दुर्गादास ने कूटनीति से काम लेकर मेवाड़ मारवाड़ और अकबर के बीच चल रहे संधर्ष को समाप्त कर दिया।

7. औरंगजेब का प्रयत्न—औरंगजेब ने जब यह सुना कि शाहजादा अकबर विद्रोही हो गया है और उससे युद्ध करने आ रहा है तब उसने चारों तरफ से सेना बटोर कर अजमेर के पास दौराई के गांव में अकबर और राजपूतों का सामना किया। अकबर का मुख्य सेनापति तेहवर खाँ धोखे से वादशाह के पास बुलाकर मार डाला गया। उसे यह धमकी दी गई कि यदि वह वादशाह के पास फौरन नहीं आ जायेगा तो उसके छोटे-छोटे बच्चों की खाल में भूसा भर कर उसके पास भेज दिया जायेगा और उसकी स्त्री का बँध्या बना दिया जायेगा। जब यह समाचार तेहवर खाँ के पास पहुँचा तो वह शीघ्र ही वादशाह के पास चला गया और वहाँ उसे कत्ल कर दिया गया अब औरंगजेब ने अकबर को एक पत्र लिखा और दुर्गादास को फांस लेने की बधाई दी। और कहा गया कि इसी प्रकार उसे सुबह तक रोके रखे। और अपनी व वादशाह की सेना के बीच रखे ताकि पिता पुत्र दोनों मिलकर राजपूतों का सफाया कर दें। यह पत्र औरंगजेब ने दुर्गादास के पास पहुँचा दिया। दुर्गादास इस पत्र से घबरा गया और राजपूतों सहित पीछे हट गया। अकेला अकबर औरंगजेब का मुकाबला न कर सका और जंगलो में भाग गया। दुर्गादास ने उसे ढूँढ़ा और मराठों के सुरक्षित राष्ट्र महाराष्ट्र में पहुँचा दिया और इस प्रकार औरंगजेब ने दुर्गादास के इस प्रयास को भी विफल कर दिया।

8. मारवाड़-मुगल संधर्ष—दुर्गादास अकबर को लेकर मराठा दरवार में पहुँचा तो औरंगजेब ने अपनी शक्ति मराठों के खिलाफ लगा दी। इस चाल से मारवाड़ विध्वंस से बच गया। और दुर्गादास चुपचाप मारवाड़ में आ गया। सरदारों की यह इच्छा हुई कि वे बालक महाराज के प्रगट होने की घोषणा कर दें और 23 मार्च, 1687 को पातड़ी गाँव में महाराज का विधिवत सम्मान हुआ और सभी सरदारों ने उन्हें नजराना भेंट किया। सारी जागीरों में घुमा घुमाकर अजीतसिंह को राजा घोषित किया गया और मारवाड़ का नया संगठित रूप तैयार किया गया। दुर्गादास और अजीतसिंह के बीच मन मुटाव होते चले गये और युद्ध की नीति के मामलों को लेकर राजा अजीतसिंह व सेनापति दुर्गादास में बड़ा

मतभेद हो गया। अजीतसिंह खुले मैदान में युद्ध करना चाहता था जबकि दुर्गादास छापामार युद्ध में विश्वास रखता था। क्योंकि मारवाड़ सैनिक दृष्टिकोण से इतना सबल नहीं था और गजेब इन दिनों राजपूतों के सर्वनाश में लगा हुआ था। उसकी शक्ति भी विशाल थी। दुर्गादास ने यहाँ फिर नीति से काम लिया और औरंगजेब के आक्रमणों को कम करने के लिये छोटे शहजादे बुलन्द अख्तर और उसकी पुत्री सफियतुनिया बेगम को बन्दी बना लिया। और यह घोषणा कर दी कि मारवाड़ पर आक्रमण कम नहीं हुआ तो इन शाही बच्चों की जिन्दगी खतरे में है। औरंगजेब को लाचार होकर दुर्गादास के साथ बातचीत करनी पड़ी। बातचीत के लिये ईश्वरदास व सुजात खाँ भेजे गये। वीर दुर्गादास ने बातचीत करने में कोई आपत्ति नहीं समझी और दीर्घकालीन 25 वर्षीय युद्ध जो दिल्ली से दुर्गादास के अजीतसिंह को लाने पर शुरू हुआ था, वह समाप्त हो गया। औरंगजेब ने दुर्गादास को 30 हजार सवार का मन्सबदार बनाया। एक रत्नजडित कटार, एक मोतियों की माला और 1 लाख रुपया देकर सम्मानित किया और उसे पाटन का फौजदार नियुक्त कर उसे पाटन भेज दिया। अजीतसिंह को भी मेड़ता की जागीर देकर शांत कर दिया गया। किन्तु अजीतसिंह जोधपुर पर अधिकार करना चाहता था। अतः दुर्गादास और अजीतसिंह दोनों ही अवसर की बाट देखते रहे। और जब 1707 में औरंगजेब का देहान्त हुआ तो राठोड़ों ने जोधपुर के किलेदार जफरकुली को निकाल कर जोधपुर पर भी अपना अधिकार कर लिया। इस प्रकार हम देखते हैं कि जो युद्ध 1669 में शुरू हुआ था वह 1707 में समाप्त हो गया था। औरंगजेब के उत्तराधिकारी बहादुरशाह ने मारवाड़ को स्वतन्त्र राज्य मान लिया और अजीतसिंह ने मेवाड़ के राजा से मिलकर अजमेर पर भी अपना अधिकार कर लिया। बादशाह ने अजीत को अपने पिता का मन्सब पुनः प्रदान किया और शाही दरबार में बुला लिया। इस घटना के साथ मारवाड़ का स्वतन्त्रता संग्राम समाप्त हो गया। दुर्गादास को अपने कार्य में पूर्ण सफलता प्राप्त हुई।

दुर्गादास का व्यक्तित्व—इतिहासकार वी० एस० भागवत अपनी पुस्तक 'मेवाड़ एण्ड मुगल एम्प्रायर' में कहते हैं—“दुर्गादास राठोड़ जिसने अजीतसिंह को नवजीवन देकर मारवाड़ में राठोड़ों की सत्ता को बनाये रखा वह देश भक्त उज्जैन के पास 1718 ई० में एक देश से निकाले गये व्यक्ति की हैसियत से मरा।”

यदि दुर्गादास न होता तो मारवाड़ अपनी स्वतन्त्रता खो देता और मुगल राज्य का एक प्रान्त बन जाता। औरंगजेब जैसे शक्तिशाली व हठी राजा का विरोध कर दुर्गादास ने देश प्रेम व स्वामीभक्ति का ही परिचय नहीं दिया वरन् अपने अटूट साहस व बुद्धि का परिचय देकर राजपूतों के इतिहास को गौरवान्वित किया। वास्तव में दुर्गादास ने राजकुमारों व उनकी माताओं की रक्षा की। अजीत को दिल्ली से मारवाड़ तक सुरक्षित पहुँचाया। राठोड़ों को संगठित कर छापामार युद्ध के लिये प्रोत्साहित किया। उदयपुर के राजाओं से सन्धि कर राजपूतों की शक्ति के बल दिलाया। शाहजादे अकबर को अपनी तरफ मिलाकर औरंगजेब के पड़यन्तों को चुनौती दी। उसी ने अकबर को मराठों के पास लेजाकर औरंगजेब का ध्यान

दूसरी तरफ बँटा दिया जिसके फलस्वरूप राजपूत मारवाड़ की विजय निडर होकर कर सके। उसी ने औरंगजेब के लड़के व पोती को बन्दी बनाकर सन्धि के लिये वाध्य किया और दुर्गादास के प्रयत्नों से ही 1698 ई० में औरंगजेब ने अजीतसिंह को जोधपुर के अतिरिक्त और अधिकांश मारवाड़ की जागीरें प्रदान कर दी। जाही मनसबदार बनाया और तीन परगनों का फौजदार भी नियुक्त किया। औरंगजेब के मरावर बुलाने पर भी अजीतसिंह मुगल दरवार में नहीं गया। अतः अपनी मृत्यु के समय औरंगजेब अजीतसिंह से नाराज़ था किन्तु वह दुर्गादास के रहते अजीतसिंह का कुछ भी बिगाड़ न सका। दुर्गादास 1617 ई० तक मुगल दरवार में एक मनसबदार की हैसियत में रहा किन्तु राजस्थान की ख्यातों में इसके विपरीत वर्णन मिलता है कि दुर्गादास जाही दरवार में कभी नहीं गया और वह साभर जीतने के बाद अजीतसिंह से अनवरन हो जाने के कारण देश से निकाल दिया गया।

1702 ई० में अजीत व दुर्गादास के सम्बन्ध विल्कुल खराब हो गये और दुर्गादास को मारवाड़ छोड़ना पड़ा किन्तु यह सत्य है कि दुर्गादास की सहायता के बिना अजीतसिंह औरंगजेब और उसके उत्तराधिकारियों से जोधपुर और मारवाड़ राज्य जीत नहीं सकता था। इतिहासकार डॉ० रघुवीरसिंह का कथन है कि—  
“12 मार्च, 1707 को प्रथम बार अपनी इस वंश परम्परात्मक राजधानी में अजीतसिंह ने प्रवेश किया और अपने पैतृक किले को गंगा जल व तुलसी से शुद्ध किया। वहाँ 28 वर्ष के अनवरत प्रयत्न के बाद दुर्गादास की जीवन साधना सफल हुई।”

दुर्गादास एक सच्चा मित्र था। उसने अफ़वर की रक्षा की। वह, सच्चा हिन्दू भी था। उसने औरंगजेब के बेटे व पोती को सकुशल उसके पास पहुँचा दिया। जोधपुर में दुर्गादास अजीतसिंह से अधिक प्रसिद्ध था और वह स्वयं मनसब गया था कि अब जोधपुर को उसकी आवश्यकता नहीं रह गयी है। जब महाराजा अजीतसिंह ने उसे सरदारों की पक्ति में खड़ा होने को कहा तो वह वहाँ से चल दिया। महाराज ने उसे बुलाया तक नहीं। ओझाजी ने अपनी पुस्तक 'जोधपुर राज्य के इतिहास' में दुर्गादास की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि—“अपूर्व वीरता, स्वामीभक्ति, युद्ध कौशल, राजनैतिक योग्यता और स्वार्थ त्याग ने वीर दुर्गादास का नाम राठौड़ वंश के इतिहास में अमर कर दिया।”

सर यदुनाथ सरकार ने अपनी पुस्तक 'हिस्ट्री ऑफ़ औरंगजेब' में लिखा है कि—“उसे न मुगलों का धन विचलित कर सका न ही मुगल शक्ति उसके हृदय को पीछे हटा सकी। वह एक वीर था जिसमें राजपूती साहस व मुगल मन्त्री सी कूटनीति थी।” उसकी योग्यता से प्रभावित होकर ख्यातों व भाटों ने उसकी भूरि-भूरि प्रशंसा की है। उसके चले जाने से मारवाड़ की बहुत बदनामी हुई। उदयपुर के राजा अमरसिंह ने उसे विजयपुर की जागीर दे दी और पाँच सौ रुपया दैनिक खर्च का देना निश्चय किया वहीं रहते हुए 22 नवम्बर, 1718 को इस देश भक्त का देहान्त हो गया। □



## सवाई जयसिंह

डूबते मुगल साम्राज्य का सूर्य अपनी अन्तिम किरणों से देश के राजनीतिक अन्धकार को दालने का असफल प्रयास कर रहा था। औरंगजेब के विरुद्ध प्राप्त सफलताओं में मराठों को उभरने की आधी में ठिठा देना पर आधीपत्य जमाने का सुखद सपना दिया दिया था। संयुक्त बन्धु ठहरी हुई मुगल दीवार में छिपा खजाना प्राप्त कर अपना प्रभाव बढ़ाने में लगे थे। कही जाटों का विद्रोह तो कही सतनामियों की ललकार ने सिक्खों की स्वाधीनता और राजपूतों के अडिग निश्चय ने सारे भारत में हाहाकार और कोलाहल का बातावरण बना दिया था। ऐसे समय कोई योग्य शासक ही अपने राज्य की रक्षा और विस्तार कर सकता था। मुगलों की जीर्ण-शीर्ण अवस्था, दरवारियों की स्वायत्तपूर्ण वेवफाई और मराठों की धमाचीकड़ी के बीच अपना अस्तित्व कायम करना अदम्य साहस, दूरदर्शिता और कूटनीति के बिना सम्भव नहीं था। जयसिंह के चरित्र में समयानुकूल सभी गुणों का पूर्ण समावेश था।

महाराजा सवाई जयसिंह की गणना अपने युग के सर्वाधिक प्रभावशाली राजाओं में की जाती है। उसने अराजकता को रोकने का भरसक प्रयत्न किया अपने राज्य को उचित दिशा व गति प्रदान की। उमका प्रभाव बढ़ता जा रहा था। "राजपूतों में ऐसा कोई राज्य नहीं था जहाँ के शासक उसकी सहायता अथवा सम्मति के बिना अपना कार्य करते थे।" 1 दूर देशों व राज्यों से उसके धनिष्ठ सम्बन्ध थे। सतारा, पूना, हैदराबाद, दिल्ली सभी जगह उसका प्रभाव था। वह मालवा, आगरा व अजमेर का सुवेदार भी रहा था। उसके गद्दी पर बैठते समय आमेर का राज्य बहुत छोटा था। उसने अपने राज्य का विस्तार किया। सन् 1727 में जयपुर नगर की स्थापना की तथा अनिश्चितता के युग में अपने राज्य का सांस्कृतिक विकास किया और वैद्यशालाएँ बनवाई तथा जयपुर को संस्कृत और ज्योतिष का सबसे बड़ा केन्द्र बना दिया। दूर देशों से खगोलशास्त्र के ग्रन्थ मंगवाये और नये ग्रन्थों की रचना की। उसके जयपुर को अपने युग का साहित्य, कला व विज्ञान का सबसे महत्त्वपूर्ण केन्द्र बना दिया। आमेर के इस महान् शासक का अध्ययन हम निम्नांकित बातों से कर सकते हैं।

1. डॉ० वीरेन्द्रस्वरूप भटनागर—सवाई जयसिंह, प्राक्कथन.

(1) प्रारम्भिक जीवन—सवाई जयसिंह का जन्म 3 नवम्बर सन् 1688 को आमेर में हुआ था। उसके पिता राजा विशनसिंह का राज्याभिषेक भी इसी वर्ष हुआ था। जयसिंह के जन्म के समय उसके पिता की आयु सिर्फ अठ्ठारह वर्ष की थी। उसकी माँ जोधपुर की राठौड़ राजकुमारी इन्द्रकुंवर थी जो काशीसिंह जोधा की पुत्री थी। बचपन में जयसिंह को महाराजकुमार 'छोटा साहिब जी' 'श्री चिमनाजी' कहा जाता था। सात वर्ष की अवस्था में ही उसे संस्कृत, डिगल व फारसी का अच्छा ज्ञान करवा दिया गया था। गणित व सैनिक शिक्षा भी परियाप्त मात्रा में दी गयी। इतनी छोटी उम्र में इतनी योग्यता का प्रमाण दे जयसिंह ने अपनी विलक्षण बुद्धि का परिचय दिया। दस से चौदह वर्ष के बीच उसे प्रशासनिक अनुभव परम्परागत प्राप्त हो गये थे। अध्ययन के बीच ही जयसिंह को आठ वर्ष की अवस्था में बादशाह औरंगजेब के पास दक्षिण में जाना पड़ा। उसके पिता विशनसिंह अपनी प्रारम्भिक सफलताओं तथा पुत्र के जन्म के साथ विलास हो गये जिससे औरंगजेब कुछ नाराज हुआ और उनका मनसब कुछ कम कर दिया इस पर विशनसिंह ने पुनः तत्परता दिखाई, अगले पाँच वर्षों में जाटों से हिन्दो बयाना और नगाडा जैसे स्थान छीन लिये। इन विजयों से औरंगजेब प्रसन्न हुआ और विशनसिंह की मनसब वापस ठीक कर दी। बादशाह के व्यवहार से विशनसिंह शाही दरबार में नहीं जाना चाहता था अतः उसने औरंगजेब की छोटी पुत्री जोन उन-निसा के माफत अपनी जगह जयसिंह को औरंगजेब के पास भेज दिया जयसिंह अप्रैल 1696 में बादशाह के सामने प्रस्तुत हुए। उसकी बातचीत प्रभावित होकर बादशाह ने उसे 'सवाई जयसिंह' कहा था। घटना इस प्रकार तो प्रिय है कि जयसिंह बादशाह के सामने आया तो सिर्फ आठ साल का छोटा लड़का था। बादशाह ने उसके दोनों हाथ पकड़ कर पूछा—“अब तू क्या कर सकता है?” जयसिंह ने उत्तर दिया “जब पुरुष स्त्री का हाथ धामता है तो उस उमर भर निभाता है। आपने तो मेरे दोनों हाथ पकड़ लिये हैं। इसलिये मैं तो सबसे बढ़कर हो गया।” बादशाह ने प्रसन्न होकर कहा कि यह बहुत होशिया होगा। इसका नाम मिर्जाराजा जयसिंह में बढ़कर सवाई जयसिंह रखना चाहिये। लेकिन यह उपाधी विधिवत रूप से 12 जुलाई, 1713 में दी गयी थी। सन् 1698 के गुरु में सवाई जयसिंह वापस आमेर आ गया। जहाँ उसे अपने वंश का 70 वष लम्बा इतिहास पढ़ाया गया। उसके पिता जब 28 वर्ष के थे तो 19 दिसम्बर 1690 में काबुल के पास कोहात में उनका देहान्त हो गया। बारह वर्ष की छोटी उम्र में जयसिंह का राज्याभिषेक 25 जनवरी, 1700 ई० में हुआ और अल्पानु में ही उसे अनेक उतार-चढ़ाव देखने पड़े।

(2) जयसिंह और औरंगजेब—गद्दी पर बैठने के तीन महिने बाद जयसिंह

को 2000 सवारों के साथ दक्षिण जाने का आदेश मिला। जयसिंह आगरा, ग्वाल्थियर होता हुआ लम्बे रास्ते से दक्षिण के लिये रवाना हुआ। रास्ते में शीपुर के राजा उत्तमराम की भतीजी से उसका विवाह हुआ। जयसिंह के पिता को जो जागीरें बादशाह ने दी थी वह अधिक आमदनी वाली नहीं थी और उसके राज्या-रोहण व विवाह में उसका खजाना खाली हो गया था अतः वह स्वतंत्र रूप से उत्तर-भारत के किसी सूबे में रहना चाहता था या फिर किसी शाहजादे के अधीन काम करना चाहता था। उसके वकील ने जयसिंह को यह इच्छा औरंगजेब तक पहुँचा दी थी। बर्पा ने भी उसका मार्ग रोका और वह 6 महीने में बादशाह के पास पहुँचा। बादशाह ने उसे विदारवख्त के पास नियुक्त कर दिया। शाही सेना में सबसे पहली सफलता उसने मराठों से कौकण छीनने में की। उसका पंचरगा ध्वज किले के बाहरी बुर्ज पर सबसे पहले फहराया गया।<sup>1</sup> बादशाह ने प्रसन्न होकर उसकी जात 500 से बढ़ा दी। जयसिंह इस समय सिर्फ 14 वर्ष का था बादशाह ने विदारवख्त के साथ उसे मालवा में शान्ति स्थापित करने व मराठों के आक्रमणों को रोकने के लिये भेज दिया जहाँ 1704 में विदारवख्त बीमार पड़ गया। उसने जयसिंह को अपना नायब नियुक्त किया और एक उजड़े विगड़े प्रान्त में जयसिंह को प्रशासन का अनुभव प्राप्त हुआ। लगभग तीन वर्ष तक जयसिंह मालवे का नायब रहा। वह मालवे का सूबेदार बनने के लिये 50,000 रु. तरु देने को तैयार था मगर औरंगजेब के जीवनकाल में वह नायब ही रहा। 20 फरवरी, 1707 को औरंगजेब का देहान्त हो गया जिसकी सूचना जयसिंह को उसके वकील जगजीवनदास ने तत्काल भेज दी। औरंगजेब के साथ ही एक असफल युग का अन्त हुआ। उसके उत्तराधिकारियों ने उसकी नीतियों व एप्टीकोण का बिना किसी दुःख के परित्याग कर दिया। वह अपने पीछे टूटता हुआ साम्राज्य, भ्रष्ट शासन, हताश सेना और बदनाम सरकार छोड़ गया।<sup>2</sup> औरंगजेब की मृत्यु के बाद उत्तराधिकार युद्ध होना स्पष्ट था। जयसिंह के सामने तीन विकल्प थे—(1) मालवे में रहकर आजमशाह का साथ दे। (2) आमेर चला जाय और जो भी जीते उसके सामने उपस्थित हो अपनी सेवाएँ समर्पित करे। (3) या आगे बढ़कर मुअज्जम से जा मिले। जयसिंह ने पहला विकल्प चुना और मालवे में रहकर आजमशाह का साथ दिया।

(4) उत्तराधिकार युग में—आजमशाह को अपने ईरानी व तुर्की अफसरों पर भरोसा नहीं था अतः उसने राजपूतों का विश्वास जीतने के लिये सवाई जयसिंह को मिर्जा राजा व महाराजा की उपाधियाँ दी व उसका मनसब सात हजारों सवार व जात का कर दिया। उसने जोधपुर के दुर्गादास को भी निमन्त्रित

1. सवाई जयसिंह—बीरेन्द्रस्वरूप भटनागर, पृष्ठ 15.

2. सवाई जयसिंह—बीरेन्द्रस्वरूप भटनागर—पृष्ठ 18.

किया व अजीतसिंह को भी महाराजा की उपाधि व गाँव हजारा मनसब दिया। इसी बीच ईरानी सेनापति वजीर असद खाँ दक्षिण में अमन बनाये रखने का बहाना कर बुरहानपुर से वापस लौट गये। उधर मुअज्जम विना समय गंवाये काबुल में लौटा और आजमशाहके आने से पहले आगरा जीत लिया। उसने भी अपना राज्याभिषेक लाहौर के पास कर वहादुरशाह की उपाधी धारण की। वह जब 2 जून, 1707 को 715 मील का फासला तय कर आगरे पहुँचा तो उसकी उम्र चौंसठ वर्ष की थी। वह अक्सर अपने पिता के विरुद्ध पड़यंत्र किया करता था और सात साल नजरबन्द रहा था।<sup>1</sup> उसने आजमशाह के पास साम्राज्य विभाजन का प्रस्ताव भेजा जिसे आजम ने ठुकरा दिया। उत्तराधिकार के लिये दोनों शाहजादों में 8 जून, 1707 को आगरे से सात-आठ कोस दूर जाजव के स्थान पर हुआ। जयसिंह आजमशाह की तरफ से अगली पक्ति में बीदारख्त के दाहिने हाथ पर रहा था। उनसे तीस मील पीछे आजमशाह था। मुअज्जम की छुपी हुई सेना इन पर अचानक आक्रमण कर दिया। युद्ध में कोटा का रामसिंह हाडा व दल बुंदेला मारे गये। हाडा सैनिक अपने नेता का शव लेकर मैदान से हट गये। तब आजम का एक और सेनापति जुलफकार खाँ मैदान छोड़ ग्वालियर भाग गया जयसिंह पशीपेश में था। गर्मी बहुत थी और थोड़ी देर में भयंकर आँधी आ गयी जो आजमशाह के सामने और मुअज्जम के पीछे से आ रही थी। आजमशाह सभी सैनिकों को मुँह मोड़ कर खड़ा होना पड़ा। ठीक उसी समय दोपहर जयसिंह ने अपने हाथी का मुँह मोड़ा और आँधी के अँधेरे में आजमशाह का पछोड़ कर मुअज्जम की सेना में चला गया। जयसिंह की खाली जगह में मुअज्जम के सैनिकों ने ले ली और इस अँधी लड़ाई में बीदारख्त व आजमशाह मारे गये लगभग चार बजे आजमशाह बीदारख्त के गोली लग जाने के बाद स्वयं मैदान में आया और सूर्यास्थ होते-होते उसे भी एक गोली लगी और वह मर गया।<sup>2</sup> इस युद्ध में मुअज्जम के पास 50, पचास हजार की दो सेनाएँ थीं और जयसिंह का भाई विजयसिंह काबुल से ही मुअज्जम के साथ था। जयसिंह शुरू से बीदारख्त के साथ था और अन्तिम समय में मुअज्जम के पक्ष में आ गया था। उसका भविष्य अनिश्चित था। वह सिर्फ 19 वर्ष का था। युद्ध के समय दल बदलने से उसकी प्रतिष्ठा को गहरा धक्का लगा था। तत्कालीन इतिहासकारों ने उसके इस कार्य की कटु आलोचना की है।<sup>3</sup> यदि जयसिंह अन्य सेनापतियों की तरह आजमशाह की तरफ से ही लड़ता रहता तो उसका भी वही अन्त होता जो कोटा के रामसिंह हाडा, दलपत बुंदेला और बीदारख्त व आजमशाह का हुआ था। जयसिंह कायर नहीं था उसने अपने देश के हितों को ध्यान में रखते हुए

1. सरकार—औरंगजेब—3 पृष्ठ 47.

2. पक्षी खाँ—2—पृष्ठ 597.

3. देखें—आजम-उल-दुल—168 की-170 ए

राजपूतों से अपेक्षित वलिदान के आदर्श की अवहेलना की। उसके जीवित वच निकलने से उसे 36 वर्ष की आयु और मिली जिसमें उसने अपने देश के राजनीतिक व सांस्कृतिक मूल्यों में अपना अमूल्य योगदान देकर समय का प्रभावशाली शासक होना प्रमाणित कर दिया।

(5) मुगलों से संघर्ष (1707-से 1712 तक)—मुअज्जम, जिसने बहादुरशाह की उपाधि धारण कर लाहौर में ही अपने आपको बादशाह घोषित कर दिया था, ने विजय के बाद ही यह घोषणा कर दी कि जिन पदाधिकारियों ने परिस्थितिवश आजम का पक्ष लिया था उन्हें माफ किया जाता है और वे निस्सकोच बहादुरशाह के दरबार में आ जायें। उसने राजपूतों के प्रति कठोर व भिन्न नीति अपनाई। आमेर, दौसा और चाटसू के परगने जिनकी वार्षिक आमदनी तीन करोड़ तीस लाख के लगभग थी बहादुरशाह ने खालसा भूमि में मिलाने का आदेश दिया।<sup>1</sup> शाही जमीन में इस विलय के दो कारण नजर आते हैं एक तो बहाना मात्र था कि जयसिंह और विजयसिंह में राज्य के लिये आपसी झगड़े थे। जब कि पिछले सात वर्षों में विजयसिंह ने आमेर का राज्य पाने का न तो कोई प्रयास किया और न ही कोई झगड़ा। इसका कारण जो अधिक सही लगता है वह यह है कि मनसबदारों को तनखा के रूप में दी जाने वाली जागीर के लिये केन्द्र के पास भूमि नहीं थी। आमेर ले लेने से पाईवाकी की कमी मिट सकती थी। भाइयों का झगड़ा या आजम का पक्ष लेना तो एक बहाना मात्र था। बादशाह ने जयसिंह को लगरकोट जाने का आदेश दिया और सय्यदहुसेन खाँ को आमेर का कार्य-भार लेने भेज दिया।

(अ) मुगलों का आमेर लेना—जयसिंह ने मेवाड़ के राणा से सहायता माँगी क्योंकि मेवाड़ ही मुगल साम्राज्य से टक्कर लेकर राजपूतों के संघर्ष का नेतृत्व कर सकता था। उसने जोधपुर के राजा अजीतसिंह को ऐसा ही सहायता पाने का पत्र लिखा। उसने उदयपुर से उत्तर आने तक बात को रोकने के लिये बादशाह से अनुरोध किया कि आमेर कुछ समय के लिये खालसा किया भी जा रहा है तो उसे बहाली, दौसा व चाटसू के परगने दे दे।<sup>1</sup> बादशाह ने उसे सिर्फ देवती सचरी व चाटसू देना ही स्वीकार किया। जयसिंह ऐसा कोई काम नहीं करना चाहता था जिससे मुगल सरकार उस पर विद्रोह का आरोप लगा सके। उसने फिर आमेर का इजारे पर देने की प्रार्थना की लेकिन उसे ठुकरा दिया गया और उसे सुखी अजदासी को इजारे पर दे दिया गया। जयसिंह इससे बहुत निराश हुआ। 2 नवम्बर, 1707 को बादशाह ने आमेर को खालसा घोषित करने का आदेश दिया और जयसिंह ने उसे छाती कर दिया। अजमेर जाते समय बादशाह स्वयं जयपुर के पास रुका और शाही सेना ने 7 जनवरी, 1708 को आमेर पर

1. सवाई जयसिंह—वीरेन्द्रस्वरूप भटनागर—पृष्ठ 28.

2. जयसिंह—दीवान रामचन्द्र—22 जुलाई, 1707.

अधिकार कर लिया। इस बात भी वर्ष पुरानी नगरी का नाम बदल कर मोमिन वाद रखा गया जिसे राजपूतों के मन में मुगल सरकार की नियत के बारे में सन्देह पैदा होना स्वाभाविक था।<sup>1</sup> जयसिंह के पास इस समय मिर्क शोगा मात्र था जिसे भी उसने शाही सेना का साथ नहीं छोड़ा।

(घ) जोधपुर विलय—औरंगजेब की मृत्यु के बाद जोधपुर के अजीतसिंह ने भी मेड़ता, मोजत, पाली आदि के क्षेत्र जीतकर शाही सेना को बाहर निकाल दिया था। अतः बादशाह आमेर को ग्वालमा में मिलाने के बाद नार्गौर तक आया और अपने बजीर के छोटे पुत्र खानजमा को अजीतसिंह को समझाने भेजा। अजीतसिंह मान गया और जयसिंह की तरह शाही सेना में आ गया। उसे 3500 का मनसब दिया गया। उदयपुर के महाराणा ने अपने पूर्वजों की तरह बादशाह के सामने उपस्थित होना स्वीकार नहीं किया। लेकिन इस समय दक्षिण में उनके सेनापति कामबख्त ने सारा कर्नाटक जीत लिया था और मयुरा में जाटों ने फिर उपद्रव खड़ा कर दिया था अतः बादशाह राजपूतों से उलझना नहीं चाहता था और जल्दी से जल्दी दक्षिण पहुँचना चाहता था। वह शाहपुरा, चित्तौड़ होता हुआ मयसौर से दक्षिण में निकल गया। मार्ग में जयसिंह और अजीतसिंह को साथ रहने और विचार करने का काफी समय मिला।

(स) वापस लौटाना—राजपूतों में मुगल सरकार की अस्पष्ट नीति और जोधपुर, जयपुर हड़प लेने की चाल से चिन्ता थी दोनों ही युवक शासक महाराणा से बराबर सम्पर्क रखे हुए थे। ज्योंही शाही सेना ने नर्बदा पार की, कि जयसिंह और अजीतसिंह धीरे-धीरे शाही सेना में पीछे रहते गये और बढ़ीद पहुँचते ही तेज गति से वापस लौट गये। अपने लौटने की खबर उन्होंने महाराणा के पास भिजवा दी। महाराणा ने 30 अप्रैल, 1708 को गडवा गाँव में उनकी आगवानी की और मेवाड़ के इतिहास में वह गौरवमयक्षण था जब महाराणा के दाएँ महाराजा अजीतसिंह और बाएँ जयसिंह और पीछे दुर्गादास राठौड़, अपने घोड़ों पर सवार होकर सम्मिलित राजपूत सेना के साथ उदयपुर में प्रविष्ट हुए।<sup>2</sup> बात यही समाप्त नहीं हुई, महाराणा ने अपनी पुत्री चन्द्र कुँवर का विवाह भी जयसिंह से कर दिया। शर्त वत इतनी थी कि मेवाड़ की राजकुमारी पटरानी होगी और उसकी सतान ही आमेर की उत्तराधिकारी होगी। साथ ही यह भी वचन लिया गया कि उसकी पुत्री का विवाह किसी मुसलमान से नहीं किया जायगा। अजीतसिंह का विवाह पहले ही मेवाड़ की एक राजकुमारी से हो चुका था। इस प्रकार मेवाड़, मारवाड़ और आमेर जैसे राजपूतों के तीन बड़े घराने एकता के सूत्र में बँध गये। यह विवाह 25 मई, 1708 को उदयपुर में सम्पन्न हुआ।

1. सवाई जयसिंह—विरेन्द्रस्वरूप भटनागर—पृष्ठ 34.

2. वीर विनोद—2—पृष्ठ 771.

(द) आमेर सेना—अपने लूट आने के लिये जयसिंह और अजीतसिंह ने बादशाह के पाम औपचारिक माफीनामे की अर्जियाँ भेज दी। राजपूतों में फूट डालने के उद्देश्य से राजपूतों के वापस लौटने के चौथे दिन ही बादशाह ने शाही फरमान के द्वारा जयसिंह को उमका राज्य वापस लौटा दिया जो मात्र दिखावा था।<sup>1</sup> जयसिंह स्वतंत्र होना नहीं चाहता था किन्तु मुगल सरकार की मनमानी सहने को भी तैयार नहीं था। पाँच दिन के घेरे के बाद जून में राजपूतों की संयुक्त सेना ने फौजदार मिहराव खाँ को जोधपुर खाली कर अजमेर जाने दिया। अजीतसिंह का विधिवत् राज्याभिषेक कर राजपूतों की सेना ने आमेर लेने का प्रयत्न किया और दूसरे आक्रमण में सैयद हुसेन खाँ को आमेर से बाहर खदेड़ दिया। हुसेन खाँ नारनौल अपने भाई के पाम भाग गया। बादशाह को जयसिंह की डम मफलता का समाचार 11 अगस्त को मिला। आमेर ले लेने के बाद जयसिंह ने मराठों से सम्बन्ध सुधारने हेतु शाहू से पत्र-व्यवहार किया व शाहू को लिखा कि बादशाह ने राजपूतों के साथ धोखा किया है, अतः जिस तरह औरंगजेब को दक्षिण में अटकाये रखा था वैसे ही बादशाह को वापस न आने दें।

(क) मुगलों से संघर्ष—राजपूतों के शाही शिविर से भाग जाने के बाद (अप्रैल 1707) बादशाह की तरफ से समझौते के प्रयास किये जा रहे थे जिसमें जयसिंह को 2500 की मनसब, दुर्गादास को 3000 की व अजीतसिंह को 4000 की मनसब के वादे किये गये और दूसरी तरफ सैयद हुसैन अली को मदद भेजी जा रही थी। जयसिंह और हुसैन अली की जोरदार टक्कर सांभर के नजदीक हुई जिसमें राजपूतों की संयुक्त सेना ने हुसैन अली को बुरी तरह हरा दिया। यह युद्ध 16 अक्टूबर, 1708 को हुआ जिसमें मुगलों के तीन हजार सैनिक काम आये। मरने वालों में मयुरा व नारनौल के फौजदार और कई प्रमुख अफसर थे।

जयसिंह ने इस बीच चूड़ामण को सैयद हुसैन अली से अलग कर अपनी तरफ मिला लिया था तथा सांभर, रोहतक, रेवाड़ी व नारनौल को अपने प्रभाव क्षेत्र में ले लिया। उसने छत्रसाल बुंदेला को भी इस संघर्ष में साथ देने के लिये निमन्त्रित किया।

इस बीच आमेर के वकील जगजीवन दास पचीली समझौते के लिये बराबर चप्टा करते रहे। वह जयसिंह के लिये 5000/5000 की मनसब, आमेर का राज्य और मिर्जा राजा का खिताब दिलाना चाहते थे। बादशाह बीस हजार दाम वार्षिक आय और आमेर को छोड़ कर बाकी सब राज्य जयसिंह को देने के लिये तैयार था, साथ ही 3000/3000 की मनसब भी देना चाहता था मगर आमेर नहीं देना चाहता था। जयसिंह 'अविभाजित वतन'<sup>2</sup> चाहता था, अतः यह प्रस्ताव

1. शाही फरमान की नकल—20 अप्रैल, 1708 ज. आ.

2. सवाई जयसिंह—वीरेन्द्र स्वरूप भटनागर—पृष्ठ 51.

अस्वीकार कर दिया। अजीतसिंह ने 19 फरवरी, 1709 को अजमेर पर आक्रमण कर उसे 14 दिन तक घेरे रखा लेकिन जयसिंह ने उसके इस अभियान में कोई मदद नहीं की जिससे जोधपुर और आमेर के सम्बन्धों में कटुता आई जो काफी समय तक चली। बादशाह को जब यह समाचार मिला तो वह वर्षाकाल औरग-वाद में बिता राजपूतों से निपटने को उत्तर की ओर चला। इस बीच उसने दक्षिण में कामवक्श को पराजित कर शान्ति स्थापित कर ली थी। वह राजपूतों से भी सन्धि कर आमेर व जोधपुर देने को तैयार था लेकिन जयसिंह या अजीतसिंह दोनों ही झुकने को तैयार नहीं थे।

महाराणा को खुश रखने के लिये बादशाह चित्तौड़ होकर नहीं लौटा और पुर, माडल, वदनोर व माण्डलगढ़ के परगने महाराणा को लौटा दिये ताकि वह जोधपुर व आमेर से नमस्ती कराने में सहायता करे। इस बीच जयसिंह ने 24 मार्च, 1709 को टोंक पर अधिकार कर लिया। बादशाह ने छत्रसाल बुंदेला को राजपूतों से समझौता करवाने हेतु नियुक्त किया। छत्रसाल के राजपूतों से निरुद्ध संबंध थे। वनास के किनारे 11 जून, 1709 को जयसिंह व अजीतसिंह बादशाह के सामने पेश किये गये और बादशाह ने राजपूतों की प्रत्येक मांग बिना शर्त स्वीकार कर ली। इस प्रकार 1708 से 10 तक का राजपूतों का मुगलों से लड़े गये अर्ध स्वतंत्र राज्यों के संघर्ष में सबसे अधिक सफल रहा। मुगल सरकार को मारवाड़ के विरुद्ध 27 वर्ष पुरानी नीति बदलनी पड़ी। इस युद्ध का स्पष्ट प्रभाव यह पड़ा कि राजपूतों के मन में मुगलों के प्रति जो श्रद्धा व भक्ति थी वह समाप्त हो गयी। इसके बाद ही 10 दिसम्बर को महाराणा अमरसिंह का 38 वर्ष की छोटी अवस्था में देहान्त हो गया जो राजपूतों के लिये एक दुर्भाग्यपूर्ण बात थी। अजीतसिंह और जयसिंह में मतभेद बढ़ते गये और राजपूतों की अल्पकालीन एकता समाप्त हो गयी। फिर भी मेवाड़ के नये महाराणा संग्रामसिंह और जयसिंह के सम्बन्ध अच्छे रहे और दोनों मिल कर मराठों को साथ ले बादशाह को गुजरात व मालवा में परेशान करते रहे ताकि वह जयसिंह पर कोई दबाव न डाल सके। इस बीच बादशाह ने सिक्खों का विद्रोह दबा दिया और पुनः अजमेर की तरफ लौटा। इसी समय विजयसिंह साही सेना से भागकर टोंक आ गया। उसने आमेर आने की इच्छा व्यक्त की जिसे जयसिंह ने स्वीकार कर उसे खर्च हेतु दस हजार रुपये भी भेजे। जब विजयसिंह सांगानेर पहुँचा तो उसे बन्दी बना लिया गया और आमेर में नजरबंद रखा गया। बादशाह जयसिंह की उपस्थिति अपने दरबार में चाहता था। उसके आदेशानुसार जयसिंह व अजीतसिंह नारनाल पहुँचे पर कोई ठोस बात नहीं बनी। दिल्ली पहुँच कर दोनों ने बादशाह के शिकारंगह में हिरण मारे व एक कसाई व जजिया वसूल करने वाले अधिकारी की हत्या कर दी। इस पर बादशाह भी नाराज हुआ और समझौते की मध्यस्थता करने वाला अजीमुलखान भी और उसने जयसिंह के व्यवहार पर दुःख प्रगट करते हुए उन्हें वापस लौट जाने का आदेश दिया। बादशाह ने जयसिंह की नियुक्ति अहमदाबाद में की जिसे जयसिंह



ने अस्वीकार कर दिया और वापस स्वदेश लौट जाये। बादशाह ने उसे अहमदाबाद और दाका और फिर इनाहावाद की सूबेदारी देने की बात कही जिसे जयसिंह ने नहीं माना। फरवरी 1712 में अजीतसिंह व जयसिंह दोनों विवाह की छुट्टी लेकर लौटे थे। बहादुरशाह का 17 फरवरी, 1712 को लाहौर में देहान्त हो गया। उसके शासनकाल में राजपूतों का संघर्ष सफल रहा।

(6) प्रभाय क्षेत्र का विस्तार—बहादुरशाह की मृत्यु के बाद लाहौर में उत्तराधिकार युद्ध हुआ जिसमें जहाँदारशाह को विजय हुई। उसने हिन्दुओं के प्रति औरंगजेब व बहादुरशाह की दमन व कठोर नीति को त्याग कर उदारता की नीति अपनाई ताकि हिन्दू अफसरों को संतुष्ट किया जा सके तथा पहले जैसी निष्ठा व भक्ति वापस लाई जा सके। उसने अजीतसिंह को महाराजा का पद तथा जयसिंह को मिर्जा राजा का खिताब दिया व 7000/7000 की मनसबे भी दी<sup>1</sup> बिहार, उड़ीसा और इलाहावाद के सूबेदारों ने विद्रोह कर दिया था। उन्हें दबाना भी आवश्यक था, अतः बादशाह जहाँदारशाह ने राजपूतों को बड़े-बड़े पद दिये। जयसिंह को मालवे का सूबेदार व अजीतसिंह को गुजरात का सूबेदार बनाया। लेकिन अजीतसिंह को 9000/9000 का मनसब दिया जिससे जयसिंह नाराज हो गया। वह न तो मालवा गया और न ही बादशाह के बुलाने पर भी फर्रुखासियर के विरुद्ध जमुना पर लड़े गये युद्ध में गया। इस युद्ध में जहाँदारशाह को हरा कर सलीमगढ़ के किले में बन्दी बना कर फर्रुखासियर बादशाह बन गया। यह परिवर्तन 31 दिसम्बर, 1712 को हुआ। इस प्रकार पाँच वर्ष के जहाँदारशाह के शासन का अन्त हुआ और फर्रुखासियर बादशाह बना। इस परिवर्तन के साथ केन्द्र में ईरानी पार्टों का दबदबा समाप्त हुआ। संयद भाई शक्तिशाली हो गये। नई व्यवस्था में अब्दुल्ला खाँ वजीर बना। उसने राजपूतों को प्रसन्न रखना उचित समझा ताकि अन्य मुसलमान सरदार उसके वजीर बनने से असंतुष्ट हों भी तो शक्ति संतुलन बना रहे। नया बादशाह जयसिंह को 5000 की मनसब देना चाहता था और उसके पूर्वजों की तरह उसे अपने दरबार में रखना चाहता था। 7 जुलाई, 1713 को आखिरकार जयसिंह को सवाई की उपाधि, पालकी, खिल्लत आदि देना स्वीकार किया गया।<sup>2</sup> जयसिंह को मालवा की सूबेदारी दी गयी।

अजीतसिंह पुराने बादशाह के आदेशानुसार गुजरात सेना ले जाकर सूबेदार बन गया जिससे उसके सम्बन्ध बादशाह फर्रुखासियर से बिगड़ते गये, फिर भी बादशाह ने जगड़ा बढ़ाना उपयुक्त नहीं समझा और उसे कट्टा की सूबेदारी दी जिसे अजीतसिंह ने लेने से इन्कार कर दिया। बादशाह ने उसे दवाने के लिये सेना भेजी।

1. जगजीवनदास—जयसिंह; 2 अप्रेल, 1712 ज. आ.

2. जगजीवनराम—जयसिंह—12 जुलाई, 1713 ज. आ.

अजीतसिंह अकेला रह गया था। उसने अपनी लड़की शायस्ता खाँ के साथ बादशाह के साथ शादी हेतु दिल्ली भेज दी और उसे गुजरात की सूबेदारी दे दी गयी। उसका लड़का अभयसिंह जाही दरबार में रखा गया और उसे 3000/2000 की मनसब दी गयी।

मालवा के सूबेदार के रूप में जयसिंह ने उपद्रव मचाने वाले विभिन्न गिरोहों का दमन किया जिनमें दिलेरखा अकगान, इनायतुल्लाखाँ, बाबूराम प्रमुख थे। इन गिरोहों के पास 15 से 20 हजार तक सवार थे। उसने अहीरों को भी दबाया और मालवा में शांति स्थापित की।<sup>18</sup> इसकी सतर्कता से मराठों ने भी नवंदा पार करने में बड़ी कठिनाई हुई। अच्छी तैयारी के बाद लगभग 30,000 सेना के साथ उज्जैन और महेश्वर के पास लूटमार शुरू की। जयसिंह ने दृढ़ता से उनका सामना किया और 9 मई 1715 को उन्हें मालवा से मार भगाया। मराठे अपनी नूट का मात और घायलों को छोड़कर भाग गये। जयसिंह की मराठों के विरुद्ध यह अप्रत्याशित सफलता थी, जिससे बादशाह भी बहुत प्रसन्न हुआ और विजय का पूरा उल्लेख मांगा।

जयसिंह परम्परा अनुसार बादशाह से सीधा सम्पर्क रखना चाहता था। फलस्वरूप संयद बन्धु उससे नाराज होते गये। बादशाह भी संयद बन्धुओं के दबाव से परेशान था और जब हुसैन अली दक्षिण गया हुआ था उसने जयसिंह को दिल्ली बुलाया। जयसिंह पाच वर्ष बाद फिर दिल्ली गया। जयसिंह की सिफारिश पर बादशाह ने बुँदी का राज्य वापस दे दिया। जाटों का सरदार बुधसिंह भी धीरे-धीरे आग्राद हो गया और चम्बल और देहली के बीच लूटमार शुरू कर दी। बादशाह ने अब जयसिंह को जाटों के विरुद्ध अभियान का संचालन करने भेजा। जयसिंह सितम्बर 1716 में मथुरा की तरफ बढ़ा। उसके अधीन बुँदी का बुद्धसिंह, कोटा का भीमसिंह, मेवाती का दुर्गादास तथा अनेक ठिकानेदार थे जिससे स्पष्ट होता है कि राजपूत राजाओं में उसकी पैठ सबसे अच्छी थी। उसने कामा जीता और पूँण का घेरा डाला किन्तु चारे और भोजन के अभाव में 20 महिने तक पूँण नहीं जीत सका। उसकी लम्बी गैर हाजरी से प्रेरित हो मराठों ने मालवा पर फिर आक्रमण किया। जाटों का सरदार चूडामण 30 लाख रुपये भेंट देकर बादशाह के दरबार में आने को राजी हो गया। अतः संधि की गयी और जाट अभियान समाप्त किया गया। मई 1718 में दिल्ली लौटने पर जयसिंह का बादशाह फरखासिमर ने भय स्वागत किया।

संयद बन्धु बादशाह से प्रसन्न नहीं थे और उसे हटाना चाहते थे। इसी उद्देश्य को सामने रख कर हुसैन अली ने मराठों से संधि कर ली व वालाजी विश्वनाथ देसावा लगभग 12000 मराठा सैनिकों के साथ हुसैन अली के साथ दिल्ली

पहुँचा। गंधि के अनुसार मराठों को दक्षिण के सूबों में चौध व सरदेशमुखी वसूल करने का अधिकार दिया गया था। बादशाह को यह पसंद नहीं था। अब्दुल्ला खाँ ने जयसिंह को भेंट आदि भी दी लेकिन उसे जयसिंह पर पूरा विश्वास न था। अतः मराठों के आगमन के साथ जयसिंह को दिल्ली में बाहर जाने को सय्यद अब्दुल्ला खाँ ने आग्रह किया। जयसिंह बादशाह की असह्य स्थिति को समझ गया। उसे फर्रुखासियर का अन्त समय नज़दीक दिया और उसने सय्यद बन्धुओं का विरोध करना उचित नहीं समझा और दिल्ली के बाहर आ गया। सतरह फरवरी 1719 को बादशाह और उसके वज़ीर सय्यद अब्दुल्ला खाँ में झगड़ा हुआ और गाली-गलौच की नौबत आ गयी। दूसरे दिन सुबह अब्दुल्ला खाँ के सिपाहियों ने बादशाह फर्रुखासियर को जनानघाने से चारों ओर पकड़ कर घसीटते हुए, सातों-घूसे मारते व गालियाँ देते लाकर अब्दुल्ला खाँ के सामने पटक कर मुरमे की मलाई देकर बादशाह की आँखें फुड़वा दी। फर्रुखासियर को एक कोठरी में बन्द कर दिया गया जहाँ उसे दो टाइम रोटियाँ फेंक दी जाती थी।<sup>17</sup> अप्रैल 18, सन् 1719 को गला घोटकर उसकी हत्या कर दी गयी। इस प्रकार 1712 से 1719 के सात साल के समय में जयसिंह ने अपने प्रभाव क्षेत्र का विस्तार किया और अपना खोया हुआ राज्य वापस प्राप्त कर अपने मम्मान में वृद्धि की। जयसिंह यह जानता था कि सय्यद न तो उस पर विश्वास करेंगे और न ही वह उनसे कुछ आशा रखता था। वह हर तरह से सय्यदों की चुनौती स्वीकार करने को तैयार था।

(7) संघर्ष काल—1. सय्यदों का अन्त— अपने प्रभाव क्षेत्र को बढ़ाने और सय्यद बन्धुओं के प्रभाव को कम करने के लिये जयसिंह ने उसने इलाहाबाद के सूबेदार छवीलाराम, छत्रसाल बुन्देला, छत्रपति शाहू और महाराजा बुद्धिसिंह को पत्र लिखकर सय्यदों के विरुद्ध तैयार किया। अन्य शासकों को अब्दुल्ला खाँ का फर्रुखासियर के साथ अभद्र व्यवहार अच्छा नहीं लगा। जयसिंह की प्रेरणा पर आगरे के किलेदार मिर्जसेन ब्राह्मण ने अकबर के बड़े पुत्र नेकुसियर को आगरे में 8 मई 1719 को बादशाह घोषित कर दिया। इस प्रकार जयसिंह ने सय्यदों के खिलाफ एक भारी गंगठन खड़ा कर दिया जो सय्यदों को घातक सिद्ध हुआ। अब्दुल्ला खाँ ने जयसिंह को मेना कम करने के लिये लिखा जिसे जयसिंह ने अस्वीकार कर दिया। सय्यद बन्धुओं ने अजीतसिंह के माध्यम से जयसिंह को अपने बस में करना चाहा। इसी बीच अजीत सिंह की पुत्री सूर्यकुमारी का विवाह मई 1720 ई० में हुआ और अब्दुल्ला खाँ ने इस उपलक्ष पर जयसिंह को बादशाह की ओर से बीस लाख रुपये भेंट रूप भिजवाये। जो इस बात का प्रमाण है कि सय्यदों की नज़र में जयसिंह का कितना महत्व और प्रभाव था।

नया बादशाह मुहम्मदशाह भी सय्यद बन्धुओं के साथ नहीं रहना चाहता था। वज़ीर हुसैन अली व बादशाह मराठों व निजाम को दबाने के लिये दिल्ली

से चले। रास्ते में गैयद हुसैन अली की हत्या करवादी और बादशाह धीरे-धीरे वापस दिल्ली की ओर लौटने लगा। उसने राजपूत राजाओं से सैयद अब्दुल्ला खाँ के विरुद्ध मदद मांगी। जयसिंह ने भी राजपूत राजाओं को पत्र लिखे। मगर बादशाह के शौर्य और संमठन पर राजपूतों को विश्वास नहीं हुआ। स्वयं जयसिंह तो बादशाह की मदद के लिये नहीं आया मगर उगने जगराम के नेतृत्व में दस हजार सवार बादशाह के पास भेजे। तीन चार नवम्बर, 1720 को दिल्ली से 47 मील दक्षिण में हसनपुर के पास अब्दुल्ला खाँ और बादशाह के बीच युद्ध हुआ जिसमें अब्दुल्ला खाँ हार गया और बन्दी बना लिया गया।<sup>1</sup> विजय के बाद बादशाह ने आमेर के अनेक सैनिकों को इनाम दिया और जयसिंह को अनेक समस्याओं पर सलाह लेने के लिये बुलाया। दिल्ली में ग्यारह नवम्बर को बादशाह ने जयसिंह का भव्य स्वागत किया और उसे दो करोड़ दाम इनाम दिये और उसके सवारों में 4000 की वृद्धि की। जयसिंह के कहने पर बादशाह ने जजिया भाफ कर दिया। इस प्रकार सैयदों के साथ संघर्ष में जयसिंह ने बादशाह का साथ देकर अपने प्रभुत्व को पराकाष्ठा पर पहुँचा दिया। हसनपुर के युद्ध के साथ सैयदों का युग समाप्त हो गया। अब जयसिंह को भी शांति से रहने का अवसर मिला और 1720 से जयसिंह का अपूर्व उत्कर्ष प्रारम्भ हुआ जो तेजी से बढ़ता गया।<sup>2</sup>

जाटों का दमन—सैयदों से निपटने और मुगल दरबार में अपना प्रभुत्व स्थापित करने के बाद अगले दस वर्ष जयसिंह की समृद्धि व ख्याति के महत्त्वपूर्ण वर्ष थे। इसमें प्रमुख दो बातें हैं जिसमें जाटों के शासक चूड़ामण को पराजित करना और राजपूतों का नेतृत्व कर उन्हें मराठों के हस्तक्षेप से बचाना प्रमुख है। जाटों का सरदार चूड़ामण सैयदों का समर्थक था जिसने हसनपुर के युद्ध में सैयदों की तरफ से बादशाह की सेना पर पीछे से आक्रमण किया था। अतः जयसिंह को उसके विरुद्ध अभियान सौंपा गया। जयसिंह लगभग 50,000 सेना लेकर थूण की तरफ रवाना हुआ तभी ग्रह क्लेश के कारण आत्महत्या कर ली। चूड़ामण का भतीजा बदरसिंह जयसिंह से आ मिला। लगभग डेढ़ महिने के सख्त घेराव में जाटों की कई बार हार हुई और अन्त में तारुद में आग लगाकर चूड़ामण का लड़का मुहकमसिंह और उसके साथी भाग गये।<sup>3</sup> किले में जयसिंह को काफी मात्रा में धन व जवाहरात मिले जिन्हें दिल्ली भिजवा दिया गया। इस विजय से मुगलों की टहती हुई प्रतिष्ठा को बड़ा सहारा मिला और मुगलों से मान्यता प्राप्त, जाट-शक्ति की स्थापना हुई। बदरसिंह को ठाकुर की उपाधि दी गयी और जयसिंह का सामन्त बन कर राज्य करने लगा। उसने नवनिमित्त जय नगर में अन्य ठाकुरों की तरह अपनी हवेली भी बन-

1. सफ़ी खाँ—2, पृष्ठ 920.

2. धीरेन्द्र स्वरूप भटनागर—सवाई जयसिंह—पृष्ठ—101

3. पंचोली रामचन्द्र—सवाई जयसिंह—28 अक्टूबर 1722.

ई व 83000 रुपये प्रतिवर्ष जयसिंह को पेंशन देना स्वीकार किया। जाटों के क्षेत्र को कई वर्षों बाद शान्ति व समृद्धि का समय मिला। यह सिर्फ जयसिंह के शासन का फल था।

3. राजपूतों में नेतृत्व—अजीतसिंह 1710 से अब तक तीन विद्रोह कर चुके थे। अजमेर का गूया मिल जाने के बाद भी वह सतुष्ट नहीं था। उसने चूड़ामण की सहायता के लिये सेना भी भेजी थी जो जोबनेर से वापस लौट आई थी। उस ही, चूड़ामण के लड़के मुहकमसिंह को शरण भी दी थी। इतना ही नहीं, उसने जनवरी 1723 ई० को नाहर छाँ व रहेल्ला छाँ के साथ 26 अन्य लोगों की मदद कर दी थी। इन सब कारणों से नाराज हो बादशाह ने इरादतमद छाँ को 10,000 सैनिकों के साथ अजीतसिंह को समाप्त करने भेजा। साथ ही जयसिंह की सहायता करने का अदेश दिया। जयसिंह इस अभियान में शरीक नहीं होना चाहता था। वह समझौता कराना चाहता था और उसी के प्रयासों से अजीतसिंह का लड़का अभयसिंह उसके पास आया और जयसिंह ने उसे दिल्ली बादशाह दरबार में भेज कर एक अनावश्यक युद्ध को टाल मारवाड़ को विनाश से बचाया। यदि जयसिंह बीच में न आता तो मुगल सरकार और अजीतसिंह के बीच छिड़ जाता तो मारवाड़ को बचाना कठिन हो जाता। इस प्रकार जयसिंह ने मारवाड़ की रक्षा की व, फिर भी मुगल दरबार में अजीतसिंह पर विश्वास नहीं रहा था। अनेक लोगों ने अभयसिंह पर दबाव डाला कि वह अजीतसिंह की हत्या करवादे। अजीतसिंह की नीतियाँ और व्यवहार, अधिकतर बलि की सीमा पार कर जाते थे। उसकी अदूरगिता और आवेग में ऐसी भूलें कर बैठता था जिनसे वह चाहता बच सकता था। अपने बड़े भाई के कहने पर छोटे पुत्र यक्षसिंह ने 23 जून 1724 की रात शयन वक्ष में अजीतसिंह की हत्या कर दी। अभयसिंह का राज्याभिषेक होने पर उसे 7000/7000 की मनसब दी गयी। इस प्रकार अजीतसिंह का अन्त हुआ।

जयसिंह ने कोटा और बूंदी के आपसी झगड़े को भी निपटाया। संघर्षों के बाद कोटा के महाराज भीमसिंह ने बूंदी जीत लिया था। जयसिंह ने बूंदी से महाराज बुधसिंह को दिलवादी। लेकिन 1720 में महाराज भीमसिंह का अन्त हो गया। उनका बड़ा लड़का भी 1723 में मर गया और दो छोटे भाइयों का राज्य के लिये युद्ध हुए। आपसी झगड़े में अधिक पैसा देने वाले की मदद करने के लिये से रहेल्ला सरदार धा गये। लेकिन जयसिंह ने कोटा के निजी मामलों में अन्तों को हस्तक्षेप करने से रोक दिया। युद्ध में छोटे भाई दुर्जंतसाल की विजय और अभयसिंह मारा गया। इस तटस्थता के कारण आगे चलकर जयसिंह और नसाल के सम्बन्ध दिनो दिन अच्छे होते गये।

से चले। रास्ते में सैयद हुसैन अली की हत्या करवा दी। दिल्ली की ओर लौटने लगा। उसने राजपूत राजाओं की विरुद्ध मदद मांगी। जयसिंह ने भी राजपूत राजाओं के शौर्य और समठन पर राजपूतों को विश्वास नहीं हुआ। शाह की मदद के लिये नहीं आया मगर उगने जगरा सवार, बादशाह के पास भेजे। तीन चार नवम्बर 1720 के हसनपुर के पास अब्दुल्ला खाँ और बादशाह के बीच युद्ध हुआ और बन्दी बना लिया गया।<sup>1</sup> विजय के बाद सैनिकों को इनाम दिया और जयसिंह को अनेक समस्याओं बुलाया। दिल्ली में ग्यारह नवम्बर को बादशाह ने जयसिंह और उसे दो करोड़ दाम इनाम दिये और उसके सवारों जयसिंह के कहने पर बादशाह ने जजिया माफ कर दिया। साथ संघर्ष में जयसिंह ने बादशाह का साथ देकर अपने प्रभुत्व पहुँचा दिया। हसनपुर के युद्ध के साथ सैयदों का युग समाप्त सिंह को भी शांति से रहने का अवसर मिला और 1720 के उत्कर्ष प्रारम्भ हुआ जो तेजी से बढ़ता गया।<sup>2</sup>

जाटों का दमन—सैयदों से निपटने और मुगल दरबार स्थापित करने के बाद अगले दस वर्ष जयसिंह की समृद्धि वर्षों थी। इसमें प्रमुख दो बातें हैं जिसमें जाटों के शासक चूड़ामण और राजपूतों का नेतृत्व कर उन्हें मराठों के हस्तक्षेप से बचाना सरदार चूड़ामण सैयदों का समर्थक था जिसने हसनपुर के युद्ध से बादशाह की सेना पर पीछे से आक्रमण किया था। अतः जयसिंह अभियान सौंपा गया। जयसिंह लगभग 50,000 सेना लेकर धूँग हुआ तभी गृह क्लेश के कारण आत्महत्या कर ली। चूड़ामण का जयसिंह से आ मिलना लगभग डेढ़ महिने के सब्त घेराव में जाटों हुई और अन्त में ताहद में आग लगाकर चूड़ामण का लड़का मुहक साधी भाग गये।<sup>3</sup> किले में जयसिंह को काफी मात्रा में धन द जिन्हें दिल्ली भिजवा दिया गया। इस विजय से मुगलों की टहती बड़ा सहारा मिला और मुगलों से मान्यता प्राप्त जाटों की स्थिति सिंह को ठाकुर की उपाधि दी गयी और जयसिंह का सामन्त बन गया। उसने नवनिर्मित जय नगर में अन्य ठाकुरों की तरह अपनी

1. सफी खाँ—2, पृष्ठ 920.

2. बीरेन्द्र स्वरूप भटनागर—सवाई जयसिंह—पृष्ठ—101

3. पचोली रामचन्द्र—सवाई जयसिंह—28 अक्टूबर 1722.

रियां था। कुछ समय तक तो सूबेदार गिरधर बहादुर मराठों को रोकने में सफल रहा लेकिन 1728 में पेशवा के भाई चिमना जी अण्या ने गिरधर बहादुर को हरा कर उसके अनेक अफसर मार डाले। मराठे मालवा के शहरों को लूटते रहे और स्थानीय शासकों को आदेश दे दिया कि उनके द्वारा नियुक्त व्यक्तियों को चौध देते रहे। चिमना जी तो वापस पूना लौट गया किन्तु उसकी सेना अभी मालवा में ही थी। ऐसे समय में निजाम ने भी पेशवा को मालवा में प्रभुत्व बढ़ाने की राय दी जिससे मराठों का ध्यान उत्तर में चला जाय और उससे रात-दिन का झगडा समाप्त हो। इस कठिन घड़ी में बादशाह ने अक्टूबर 1729 में जयसिंह को मालवा का सूबेदार नियुक्त किया। इस समय मराठे उर्जैन में विद्यमान थे। उन्होंने मांडू भी जीत लिया था। मुगलों के लिये यह संभव नहीं था कि वे मराठों को मालवा से निकाल दें। जयसिंह ने इस कठिन काम को फौरन निपटा दिया। वह पहले से ही राजा शाह से समझौते की वार्ता कर रहा था। एक छोटी सी झड़प के बाद मराठे मांडू जयसिंह को सांप कर वापिस लौट गये। बाजीराव पेशवा मालवा में मुगल व मराठों की सम्मिलित शासन योजना चाहता था जिसे जयसिंह ने स्वीकार नहीं किया। जयसिंह सिर्फ सात महिने मालवा में रह कर वापस आमेर लौट गया। बाजीराव को यह समझौता अच्छा नहीं लगा क्योंकि यह उसकी उत्तर में विस्तार नीति के विरुद्ध था। इससे होल्कर और सिंधिया की महत्वाकांक्षाओं पर भी प्रतिबंध लगा दिया। जयसिंह को डर था कि पेशवा इसे नहीं मानेगा अतः उसने अपने प्रतिनिधि दीपसिंह को पूना भेजा। पेशवा भी राजी हो गया लेकिन अपनी शर्तों में गुजरात को भी जोड़कर प्रतिवर्ष 26 लाख रुपये के बदले गुजरात और मालवा में न आने को राजी हो गया।

इस समझौते पर बादशाह की मोहर लगती उससे पहले ही मुहम्मद खां बंगश और जयसिंह के अन्य विरोधियों ने, जो मुगल मराठा सुलह नहीं चाहते थे, जयसिंह की जगह बंगश को मालवा का सूबेदार बनवा दिया। मराठों ने बंगश की बड़ी दुर्दर्शा की। वह मराठों के तेज आक्रमण व लूटमार को नहीं रोक सका। उसने इस्लाम के शत्रुओं के विरुद्ध निजाम से भी समझौता करना चाहा पर असफल रहा। विवश होकर बादशाह ने जयसिंह को तीसरी व अन्तिम बार मालवा का सूबेदार नियुक्त किया जो दिसम्बर 1732 में उर्जैन पहुँचा।

जयसिंह ने पहले मेवाड़ से एक सन्धि की, जिसके तहत दोनों की सम्मिलित सेना मालवा की रक्षा व शासन करेगी तथा आमद का एक भाग मेवाड़ तथा दो भाग आमेर लेगा और अगर मराठों से सन्धि हो गयी तो इसी अनुपात में मराठों को दी जाने वाली रकम आपस में बाँट लेंगे। इस बीच एक मराठा सरदार ने रामपुरा जाकर जयपुर के नियुक्त अधिकारियों से 75000 रुपये वसूल किये। जयसिंह को इससे बड़ा दुःख हुआ। मन्दसौर के पास जयसिंह और होल्कर के बीच दो मूठभेड़ हुई और होल्कर समझौते के लिये राजी हो गया।

जयसिंह और छत्रसाल बुंदेला के शुरु से ही अच्छे सम्बन्ध थे। मुगल सरकार में जब कोई मामला अड़ता या इलाहाबाद के मुगल अधिकारियों से कोई टक्कर हो जाती तो वह अभयसिंह को मदद से ही अपना काम निकालते थे। छत्रसाल भी राजपूतों की गतिविधियों में सदा रुचि लेता था। उनके पुत्र ने भी जयसिंह को वही मान्यता दी और अच्छे मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध रखे।

नरवर के राजा भी संयदों के समर्थक थे। राजा जयसिंह की निजाम के विरुद्ध युद्ध में मृत्यु हो गयी। उसके बाद छत्रसिंह ने जयसिंह से हमेशा अच्छे सम्बन्ध रखे। जब जब पड़ोसी मुसलमान सरदारों ने नरवर पर आक्रमण किया या उसे दबाना चाहा तो जयसिंह ने उन्हें रोक कर नरवर की रक्षा की। सभी हिन्दू राजा जयसिंह से सहायता व सलाह लेते थे।

8. जयसिंह और मराठे—1720 से 30 तक का समय जयसिंह के लिये अप्रत्याशित और प्रभाव का समय था। लेकिन इसके साथ ही मराठों के उत्तर में बढ़ते हुए प्रभाव ने जयसिंह को चिंतित रखा। मंदसौर से मराठों का घन वसूल करना, मालवा व गुजरात में अपना प्रभाव बढ़ाना तथा कोटा व मारवाड़ के आन्तरिक युद्धों में उनके हस्तक्षेप के डर ने जयसिंह को इस दशा में भी स्पष्ट नीति बनाने हेतु तत्पर किया। मराठों ने 1725 में कोटा में उपद्रव मचाया, 1726 में मेवाड़ में प्रवेश किया। उत्तर में वह अपना प्रभाव बढ़ाना चाहते थे। बादशाह ने भी संयद वन्धुओं के कहने पर 1718 में उन्हें मालवा व गुजरात से चौथ वसूल करने का अधिकार दे दिया था। जयसिंह मेवाड़, मारवाड़ और कोटा की मदद से मराठों को राजपूत राज्यों से दूर रखना चाहता था। वह तो मराठों को नवंदा के दक्षिण में ही रखना चाहता था। कोटा के महाराज दुर्जनसाल ने मराठों की लूटमार का वर्णन करते हुए जयसिंह को पत्र लिखा कि "हिन्दुस्तान की इज्जत व सुरक्षा जयसिंह के ही प्रयत्नों पर निर्भर है।" जयसिंह ने मराठों के आक्रमणों को रोकने के लिये राजपूत राज्यों की समूहित शक्ति बनाई। साथ ही बादशाह मुहम्मद शाह की आज्ञा से मराठों व मुगल शक्ति में समझौते के भी प्रयत्न किये।

मराठों को कुचलने की साठ वर्ष पुरानी नीति असफल सिद्ध हुई थी। दक्षिण, बंगाल व पंजाब नाम मात्र के लिये मुगलों के अधीन थे। साम्राज्य की आर्थिक दशा भी बहुत गिर गयी थी। मराठों में एक से एक योग्य सेनानायक सामने आ रहे थे। ऐसे समय में मराठों से समझौता करना ही उचित था। जयसिंह चाहता था कि शाह को जागीर व मराठा सरदारों को उपयुक्त मनसब देकर उन्हें गिरते हुए मुगल साम्राज्य का आधार बना लिया जाय। वह मालवा के दक्षिणी भागों में मराठा प्रभुत्व को मान्यता देकर उत्तर को उनके प्रभाव से बचा लेना चाहता था। उधर मराठे अपना प्रभाव क्षेत्र बढ़ाने में लगे हुए थे।

1. मालवा में मराठे—जयसिंह जब मालवा का सूबेदार था तो उसने मराठों को आगे नहीं बढ़ने दिया था। लेकिन 1722 से उन्होंने अपना दबाव शुरू कर



दिया था। कुछ समय तक तो सूबेदार गिरधर बहादुर मराठों को रोकने में मगल रहा लेकिन 1728 में पेशवा के भाई चिमना जी अन्ना ने गिरधर बहादुर को हरा कर उसके अनेक अफसर मार डाले। मराठे मालवा के ग्रहण को सूटते रहे और स्थानीय नागकों को जाँझ दे दिया कि उनके द्वारा नियुक्त व्यक्तियों को चौध देते रहें। चिमना जी तो वापस पूना लौट गया किन्तु उसकी सेना अभी मालवा में ही थी। ऐसे समय में निजाम ने भी पेशवा को मालवा में प्रभुत्व बढ़ाने की राय दी त्रिमशे मराठों का ध्यान उत्तर में बसा जाय और उससे रात-दिन का झगडा समाप्त हो। इस कठिन पक्ष में बादशाह ने अक्टूबर 1729 में जयसिंह को मालवा का सूबेदार नियुक्त किया। इस समय मराठे उर्जैन में विद्यमान थे। उन्होंने मांडू भी जीत लिया था। मुगलों के लिये यह संभव नहीं था कि वे मराठों को मालवा से निकाल दें। जयसिंह ने इन कठिन काम को फौरन निपटा दिया। वह पहले से ही राजा गार्ह से समझौते की याता कर रहा था। एक छोटी सी झड़प के बाद मराठे मांडू जयसिंह को नौबत कर वापस लौट गये। बाजीराव पेशवा मालवा में मुगल व मराठों की सम्मिलित शासन योजना चाहता था जिसे जयसिंह ने स्वीकार नहीं किया। जयसिंह सिर्फ सात महीने मालवा में रह कर वापस आमेर लौट गया। बाजीराव को यह गमझीता अच्छा नहीं लगा क्योंकि यह उसकी उत्तर में विस्तार नीति के विरुद्ध था। इससे होल्कर और सिंधिया की महत्वाकांक्षाओं पर भी प्रतिबंध लगा दिया। जयसिंह को डर था कि पेशवा इसे नहीं मानेगा अतः उसने अपने प्रतिनिधि दीपसिंह को पूना भेजा। पेशवा भी राजी हो गया लेकिन अपनी शर्तों में मुबरात को भी जोड़कर प्रतिवर्ष 26 लाख रुपये के बदले गुजरात और मालवा में न आने को राजी हो गया।

इस समझौते पर बादशाह की मोहर लगती उसमें पहले ही मुहम्मद खाँ बंगश और जयसिंह के अन्य विरोधियों ने, जो मुगल मराठा सुलह नहीं चाहते थे, जयसिंह की जगह रंगम को मालवा का सूबेदार बनवा दिया। मराठों ने बंगश की बड़ी दुदारा की। वह मराठों के तेज आक्रमण व लूटमार को नहीं रोक सका। उसने इस्लाम के शत्रुओं के विरुद्ध निजाम से भी समझौता करना चाहा पर असफल रहा। विशेष होकर बादशाह ने जयसिंह को तीसरी व अन्तिम बार मालवा का सूबेदार नियुक्त किया जो दिसम्बर 1732 में उर्जैन पहुँचा।

जयसिंह ने पहले मेवाड़ से एक सन्धि की, जिसके तहत दोनों की सम्मिलित सेना मालवा की रक्षा व शासन करेगी तथा आमद का एक भाग मेवाड़ तथा दो भाग आमेर लेगा और अगर मराठों से सन्धि हो गयी तो इसी अनुपात में मराठों को दो जगह वाली रकम आपस में बाँट लेंगे। इस बीच एक मराठा सरदार ने रामपुरा जाकर जयपुर के नियुक्त अधिकारियों से 75000 रुपये वसूल किये। जयसिंह को इससे बड़ा दुःख हुआ। मन्दसौर के पास जयसिंह और होल्कर के बीच दो मूठभेड़ हुई और होल्कर समझौते के लिये राजी हो गया।

2 बूंदी और मराठे—बुद्धसिंह और दलेलसिंह के बीच बूंदी की गद्दी लेकर उठ खड़े संपर्प में जयसिंह ने दलेलसिंह का साथ दिया और बराबर छोड़ने वाले बुद्धसिंह को गद्दी से उतार कर दलेलसिंह को महाराव बना दिया। बुद्धसिंह की कछवाही रानी ने होल्कर से मदद मांगी और 1733 की सर्दियों होल्कर व मिधिया मालवा होते हुए अप्रैल में बूंदी आये और दलेलसिंह को से उतार कर पुन बुद्धसिंह को महाराव बना दिया। बुद्धसिंह की कछवाही रानी ने होल्कर के राखी भी बाँधी। जयसिंह को जब इस घटना का पता लगा तो उस 20,000 सैनिक भेजे जिन्होंने पुन दलेलसिंह को बूंदी की गद्दी पर बिठा दिया मराठों के भी यह समझ में आ गया था कि मुगल सरकार के साथ समझौता करने में जयसिंह की मदद जरूरी है अतः उन्होंने बूंदी के मामले में दुबारा हस्तक्षेप किया। इस प्रकार जयसिंह ने बूंदी के महाराव दलेलसिंह की स्थिति सुरक्षित रख दी। मराठों के प्रति उसकी बूंदी नीति भी सफल रही।

3. हरड़ा सम्मेलन—मेवाड़ के महाराणा संग्रामसिंह ने मराठों से राजपूत राज्यों की रक्षा हेतु एक सम्मेलन की योजना बनाई जिसमें सभी राजपूत राजाओं को आमन्त्रित किया गया। यह सम्मेलन मेवाड़, अजमेर की सीमा पर स्थित हरड़ा नामक स्थान पर बुलाया गया। सम्मेलन की निर्धारित तिथि 16 जुलाई 1733 से चालीस दिन पहले महाराणा संग्रामसिंह का देहान्त हो गया। उनके पुत्र महाराज जगतसिंह ने सम्मेलन की अध्यक्षता की।

इस सम्मेलन में अजमेर के सवाई जयसिंह, कोटा के दुर्जनसाल, बीकानेर के जोरावरसिंह, करोली के गोपालसिंह, किशनगढ़ के राजसिंह तो आये ही थे मध्य भारत के कई राजपूत राजाओं ने भी भाग लिया था। राणा सागा के बाद यह राजपूतों का पहला बड़ा सम्मेलन था।

सम्मेलन अनेक अच्छे उद्देश्यों को लेकर बुलाया गया था जिनमें मराठों के आक्रमणों व राजपूत राजाओं के निजी मामलों में हस्तक्षेप को रोकना, राजपूत राजाओं को राज्य विस्तार का अवसर देना, एक-दूसरे के राज्य द्रोही को अपने राज्य में शरण न देना तथा अच्छे व बुरे समय में एकता बनाये रखकर एक की इज्जत को सबकी इज्जत समझना था।

सम्मेलन दो दिन चला और 17 जुलाई को राजपूत राजाओं ने उस पर हस्ताक्षर कर दिये। मालवा के विभाजन की रूपरेखा तैयार की गयी। इसके अनुसार मालवा के सारे प्रान्त के दो भाग मेवाड़ को, एक भाग जोधपुर को, एक भाग जयपुर को, बचे हुए का आधा बूंदी व कोटा को तथा बचा हुआ आधा हिन्दू राजाओं को देना निश्चय किया गया। यह प्रस्ताव मेवाड़ का था। इस कार्य के लिये एक सगठित राजपूत मेला बनाने का निर्णय लिया गया जो वर्गा के बाद कोटा के पास रामपुरा में एकत्रित होगी।

वह भी निर्णय लिया गया कि मराठों के विरुद्ध गुगलौ से मदद ली जाय और मराठों के विरुद्ध सेना में कोटा, जयपुर और मारवाड़ की सेना की प्रधानता होगी। सेना के साथ स्वयं राजा जावेंगे और अगर अस्वस्थता के कारण न आ सकें तो अपने भाई या पुत्र को भेजेंगे।

सम्मेलन के उद्देश्य अच्छे थे और कागजों पर राजपूत राजा एक-द्वार एक हो गये। लेकिन आपसी स्वार्थों ने इसे सफल नहीं होने दिया। सवाई जयसिंह ने मराठों के साथ अलग से सन्धि कर ली और अन्य राजाओं को अपने भाग्य पर छोड़ दिया। जयसिंह की मराठा नीति को देखते हुए स्पष्ट था कि वह मराठों को मालवा से निकाल कर प्रान्त के बटवारे के पक्ष में नहीं था। उसे मराठा शक्ति की क्षमता ही जानकारी थी। स्थिति को देखते हुए मालवा का बटवारा संभव नहीं था। कुछ इतिहासकार इसे जयसिंह का विश्वासघात कहते हैं मगर 'वह यथार्थ' में रहता है। यह कहा जाता है कि 'हुरडा सम्मेलन' उच्च आदेशों का गर्भाधान था जो स्वार्थ के धमाके से गर्भपात का दुःखदाई रूप धारण कर गया। यही कारण है कि जयसिंह ने रामपुरा में अपनी सेना नहीं भेजी। इसी समय मुगल सरकारों भी मराठों पर आक्रमण की विनाश योजना बना रही थीं। अतः 'हुरडा सम्मेलन' एक असफल वेचार मात्र रह गया।

4. संधि की चेष्टा:— 1734 में कमरुद्दीन खाँ के नेतृत्व में एक विशाल सेना मराठों को मालवा से निकालने के लिये भेजी। जयसिंह को अन्य राजाओं को सहायता देने का आदेश दिया। जयसिंह भी मुगल सेना के साथ था। मराठों ने जैन में सिधिया व होल्कर से, अपनी टुकड़ियों को, एकत्रित किया और रामपुरा के पास मुगल सेना को घेरकर इसका मार्ग काट दिया। माल भरा तुकड़े छोड़ी-गोटी झड़पे हुई पर कोई नतीजा नहीं निकला। अचानक मराठों ने घेरा उठा लिया और 40 हजार मराठे मवार भांमेर राज्य में तेजी से बढ़े। उन्होंने साभर लूटा। जयसिंह अपना राज्य बचाने वापस लौट गया और गुगल सेनापति कमरुद्दीन भी असफल और निराश वापस दिल्ली लौट आया। स्पष्ट हो गया कि मराठों पर विजय पाना संभव नहीं है।

सरदारों से संधि करने की... 30 व 5000 का... और कुछ लाख रुपये देना चाहता था। काफ़ी लम्बी बातचीत के बाद सरदारों ने बादशाह की तरफ से वाइस लाख रुपये व मालवा की चौक देना स्वीकार हुआ। मराठों को चुंगी बमूल करने का अधिकार भी दिया गया तथा परे-नों में मुगल अधिकारियों के साथ मराठा अफसर भी रहेगा जो आधी-आमदनी लेगा और शाही आदेशों पर मराठा मुहर भी लगायेंगा। बादशाह ने ये शर्तें

स्वीकार नहीं की मगर जयसिंह का इन्हे स्वीकार करना महत्वपूर्ण है ।<sup>1</sup> वह मुगल सूबों में उपद्रव बन्द कर शान्ति स्थापित करना चाहता था ।

यह प्रयास असफल रहा तो जयसिंह ने पेशवा और बादशाह की भेंट करवाने की योजना बनाई जिससे निजाम को भारी चिन्ता हो गयी । इन्ही दिनों पेशवा वाजीराव की माँ राधाबाई तीर्थयात्रा करने उत्तर भारत आई । सवाई जयसिंह ने उनका भव्य स्वागत किया और पूरा राजकीय सम्मान देकर उन्हें राजमहल में ठहराया । सात सप्ताह तक उन्हें सम्मान से रखा और जाते समय शहर से बाहर तक छोड़ने आया और मार्ग व्यय के लिये 25000 रु० दिये । यह राशि आगामी नौ साल तक 1744 तक पेशवा की माँ को प्रतिवर्ष बर्खास्तण के रूप में भेजी जाती रही । पेशवा की माँ राधाबाई ने जयसिंह की पुत्री कृष्णकुमारी को आशीर्वाद भी दिया । राजपूतों के अच्छे व्यवहार से पेशवा बहुत संतुष्ट हुए जिससे वाजीराव के वार्ता में सहायता मिली ।

25 फरवरी 1736 को वाजीराव, पेशवा और जयसिंह की भेंट मालपुरा के पास झाडनी गाँव के बाहर हुई । दोनों बड़े स्नेह से घोड़े से उतरकर गले मिले । यह भेंट व वार्ता नौ सप्ताह तक चली । जयसिंह के प्रयासों से पेशवा ने बादशाह से सन्धि की छ शर्तें रखी ।— (1) हिन्दुस्तान में बतन जागीर (2) अपने व साथ के लोगों के लिये मनसब व जागीर (3) मराठों के विरुद्ध मुगल सैनिक कार्यवाही बन्द करना (4) दक्षिण के सूबों की सरदेश पाडेगिरी जिसमें दक्षिण का पाँच प्रतिशत राजस्व उसे दिया जाय और बदले में वह बादशाह को छ लाख रुपये देगा (5) उसे मालवा की सूबेदारी भी दी जाय (6) खर्च के रूप में उसे तेरह लाख रुपये तीन-किशतों में दिये जायें । इन शर्तों में चीथ का उल्लेख कहीं नहीं था । जयसिंह के आग्रह पर बादशाह ने इन शर्तों को भी मान लिया । तब पेशवा ने कई नई माँ और रख दी जिससे वार्ता असफल हो गयी । उसने मधुरा की जागीर, दक्षिण में पचास हजार रुपये की जागीर और बंगाल के राजस्व में पचास लाख रुपये भी माँ जिन्हे देने से बादशाह ने मना कर दिया । जब दिल्ली में जवाब नहीं आया तो उसने खानदीरां को लिखा कि उसकी सेना ने सन्धि के चक्कर में मालवा या मुगल इलाकों को लूटा भी नहीं जिससे उसे 50, 60 हजार सवारों को बेकार बेतन देना पड़ा । सात सप्ताह तक मुगल सरकार पेशवा की शर्तों का जवाब नहीं दे सकी तो वह अपनी सेना के साथ दिल्ली की ओर बढ़ा । जब वह आगरे से 70 मील रह गया तो खानदीरां बड़ी सेना लेकर उसकी तरफ बढ़ा । उसके साथ जयसिंह और अभयसिंह के 15, 15 हजार सैनिक थे । बादशाह के हुक्म पर अब्दुल से मादत खाँ भी आगरे की ओर बढ़ा । होल्कर ने उसे रोकने की कोशिश की पर हार गया । वाजीराव ने भी इतनी बड़ी मुगल सेना से युद्ध करना उचित नहीं

समझा। वह रास्ता काटकर जाट प्रदेशों से सीधा दिल्ली जा पहुँचा। बादशाह डर कर भागने को तैयार हो गया मगर वाजीराव ने कूटनीति से काम लिया और 20 घण्टे दिल्ली में ठहरकर कोटपूतली व लालसोट होता तूफान की तरह वापस निकल गया। मुगल सेना आगरे के पास आराम फरमाती रह गयी और मराठा वाज को न घेर सकी। वाजीराव भी कोई ऐसा काम नहीं करना चाहता था जिससे उसके मित्रों पर कोई आरोप लगाया जाय। जयसिंह ने भी वाजीराव के तूफानी दौरे में कोई बाधा नहीं पहुँचाई। बादशाह को पता चल गया कि न निजाम और न ही उसके अन्य सेनापति पेशवा को दिल्ली लूटने से रोक सकेंगे। अपना पक्ष मजबूत करने उसने निजाम को दिल्ली बुलाया तथा दक्षिण के पाँच सूबे तथा साम्राज्य की सर्वोच्च उपाधि आसफजाह से सम्मानित कर मराठों को नर्बदा से नीचे रखने के लिये 60 लाख रुपये दिये और उसके बेटे को आगरा व मालवा का सूबेदार नियुक्त किया।

निजाम जब वापस लौट रहा था तो पेशवा ने भोपाल के निकट उस पर आक्रमण कर बुरी तरह पराजित किया तथा 6 जनवरी 1738 को उसे अपमानजनक संधि पर हस्ताक्षर करने के लिये मजबूर किया। निजाम ने पेशवा को मालवा की सूबेदारी नर्बदा व चम्बल के बीच का सेव तथा पचास लाख रुपये बादशाह से दिलाने का वादा किया।<sup>1</sup> निजाम की इस दुर्दशा से जयसिंह की नीति की पुष्टि हो गयी। निजाम ने अपने हितों को बचाने के लिये साम्राज्य के हितों को ब्रेच दिया था। जयसिंह की शर्तों में पेशवा ने मुगल सेना तक स्वीकार करली थी।

**नादिरशाह का आक्रमण :—**1738 में काबुल लेने के बाद नादिरशाह पेशावर और फिर लाहौर तक आ गया। बादशाह ने सादातखॉ व निजाम को उसका मुकाबला करने भेजा। मगर निजाम दूर खड़ा तमाशा देखता रहा। कदाचित् वह एक नया साम्राज्य स्थापित करना चाहता था जो मराठों को रोक सके। नादिरशाह ने 13 फरवरी 1739 को करनाल में मुगल सेना की एक टुकड़ी को पराजित किया। इस युद्ध में खानदौरा मारा गया। युद्ध बन्दी सादातखॉ ने नादिरशाह को दिल्ली जाने के लिये प्रेरित किया। वह मार्च में दिल्ली पहुँचा और 57 दिन दिल्ली में रहा। पेशवा और जयसिंह जो मराठे और हिन्दुओं के नेता थे इस आक्रमण में भाग न लेकर चुप रहे। उन्हें मुगलों की अन्दरूनी फूट का पता था। पेशवा व जयसिंह चाहते थे कि मराठे व हिन्दू शासक मिलकर नादिरशाह को भारत से बाहर निकालें अन्यथा मराठों के उत्तर के आधिपत्य के मनसूबे समाप्त हो जायेंगे। नादिरशाह ने दिल्ली की जो दुर्दशा की उसका वर्णन यहाँ आवश्यक नहीं है। यहाँ सिर्फ इतना कहना उचित होगा कि जयसिंह ने इस संघर्ष में अपनी सेना

को न झोंकेकर दूरदक्षिणा का परिचय दिया। नादिरशाह ने जति समय उसे मित्रता का पत्र भी लिखा था।<sup>1</sup>

नादिरशाह के लौटने पर उत्पन्न हुई राजनीतिक स्थिति को समझने के लिये अपने दूत महादेव भट्ट को जयसिंह के पास भेजा। बादशाह की प्रतिष्ठा को बढ़ा धक्का लगा था, व. निजाम की वफादारी का भी पता लगा गया। बादशाह ने अपने अफसरों में तो फेर बदल किया ही साथ ही जयसिंह की मदद से मराठों का समर्थन भी पाना चाहा। पेशवा इस परिस्थिति में जयसिंह से सलाह करने स्व उत्तर की तरफ बढ़ा लेकिन नर्मदा के किनारे पहुँचकर वीमार हो गया तथा तेज बुखार में उसने प्राण त्याग दिये। पेशवा की मृत्यु से जयसिंह को गहरा दुःख हुआ व धक्का लगा। उसे डर था कि नया पेशवा उसकी बात नहीं मानेगा। उसने महादेव भट्ट के माफत मराठों ने उसे बही मान्यता दी जो पेशवा वाजीराव देता था। जयसिंह ने चिमनजी मराठों को पराजित कर दक्षिण में अपने हितों को सुदृढ़ कर लें। तभी बादशाह ने जयसिंह को मराठों के विरुद्ध तैयारी का आदेश दिया। जयसिंह नहीं करना चाहता था। बहे धौलपुर में पेशवा बालाजी वाजीराव से मिला और 18 मई 1741 को धौलपुर का समझौता हुआ। पेशवा ने बादशाह के प्रति वफादारी में 4000 सवार बादशाह के लिये रखेगा। ल खच्चों पर दिल्ली

4 जुलाई, 1741 को बादशाह ने भी इसे सधि मान्यता देते हुए मालवा का नायब सूबेदार नियुक्त किया। यह प्रयास भी सफल जयसिंह का ही था। मराठों की महत्वाकांक्षाओं के कारण यह भी अस्थायी रहा। और पेशवा ने मालवा बुंदेलखण्ड और इलाहाबाद से चौथ मारंगी।<sup>2</sup> इस पर भी राजा अपनी लूटमार की हो गया तो पेशवा ने बगाल की चौथ मारंगी। स्पष्ट है कि मराठों की नीति त्यागने को तैयार न थे। वाजीराव के बाद मराठों की शक्ति में स्थिरता न रही जिसके कारण मराठों को कुछ ही वर्ष बाद भारी चुकानी पड़ी।<sup>3</sup> जहाँ तक जयसिंह की मराठा नीति का, स्वातंत्र्य से मिलता रहना है, वह मराठों अपने जीवन का नतीजा नती, आन्तरिक बड़ी शक्तियों को

मित्र नहीं बनने दिया। फिर भी 1728 से 1741 तक जयसिंह ने निरन्तर श्यातो से मुगल राजपूत व मराठा शक्तियों के बीच कोई युद्ध नहीं हुआ। मित्रता के सतत

1. टरविन-2, पृष्ठ 375.

2. सरदेसाई-2, पृष्ठ 215.

3. वीरेन्द्र स्वरूप भटनागर-मवाई जयसिंह, पृष्ठ 165.

प्रेयासे किये गये। जयसिंह शांति का समर्थक था, उसका अधिकांश समय राजनीति और प्रशासनिक कार्यों में बीत गया। फिर भी निरंतर युद्धों व गिरते हुए मुगल साम्राज्य के मलबे के बीच वह जो कुछ कर सका, उसे भारतीय इतिहास के विलक्षण पुरुषों में स्थान दिलवाने के लिये पर्याप्त है।<sup>1</sup>

जयसिंह की उपलब्धियाँ — किसी भी शासक की सफलता या असफलता का मूल्यांकन उसके समय की शासन व्यवस्था, विजयों और साहित्यिक व सांस्कृतिक उपलब्धियों को देखकर किया जा सकता है। पिछले पृष्ठों में हमने जयसिंह के प्रारम्भिक जीवन, मुगल दरबार से विगड़े सम्बन्धों को सुधारना, संयद बन्धुओं से निपटना, मराठों की शक्ति को रोकना तथा मुगल मराठा या मराठा राजपूत युद्धों को टालना आदि बातों को देखा और यह स्पष्ट हो गया कि जयसिंह एक सफल राजनीतिज्ञ था जिम्मे पल-पल बदलती परिस्थितियों में आमेर राज्य को मुद्द और संगठित बनाया।

1. जयसिंह जब आठ वर्ष का था तो वे बादशाह औरंगजेब से मिलने दक्षिण में गये तभी औरंगजेब ने उसके दोनो हाथ पकड़कर उसे बहुत होशियार बताया और प्रसन्न होकर 'सवाई जयसिंह' कहा था। इस सवाई की उपाधि का पुष्टीकरण फरकसियर के समय शाही तौर तरीके से 1713 में संयद हुसेन अली ने किया। मुगल बादशाह यह मानता था कि सवाई जयसिंह अन्य आमेर के राजाओं से चतुर व योग्य है।

यद्यपि सवाई जयसिंह को काफी समय तक मुगल सेवा में अपने राज्य से बाहर रहना पड़ा फिर भी उसने अपने राज्य की शासन व्यवस्था को सुधारा, क्षेत्रफल को बढ़ाया और जयपुर नगर का निर्माण करवाया जो आज राजस्थान की राजधानी है। उसका आमेर राज्य उसकी मृत्यु के समय भारत के अर्धस्वतन्त्र राज्यों में सबसे बड़ा राज्य था जिसका क्षेत्रफल 20,000 (बीस हजार) वर्ग मील था। उससे पहले राज्य की जनसंख्या म्यारह लाख थी किन्तु उसकी मृत्यु के समय राज्य की जनसंख्या अट्ठारह लाख हो गयी थी। आमेर की वार्षिक आय भी उसके समय अन्य राजपूत राजाओं से अधिक थी जो संभवतः एक करोड़ रुपये प्रतिवर्ष थी। जबकि वास्तविक आमेर राज्य तो केवल तीन हजार वर्ग मील के लगभग था। स्पष्ट है कि शेष भाग जयसिंह ने जीतकर अपने अधीन किया था।

2. राज्य विस्तार में सवाई जयसिंह ने 1712 में चाटसू, फागी, मौजाबाद पंचवारा, खोहरी, देवली, सचेरी और वादल आदि जागीरें अपने राज्य में मिला ली। उसका राज्य विस्तार टोक परगने तक था। इसी वर्ष उसके बकील जगजीवन दास ने लालसोट, अमरसरा, मौजाबाद, भैराना, मेवात, वेनेटा, गाजीधाना व परगना

1. खीरेन्द्र स्वरूप भटनागर-सवाई जयसिंह, पृष्ठ-165.

2. जेम्स टाट 2, पृष्ठ 294,

मोजपुर की जागीरें व पट्टे प्राप्त कर लिये। इसी प्रकार 1714-15 में मातृपुरा टोन्ड, मुहम्मदपुर व परगना खोरी की जागीरें तनखा, इनाम व इजारे के रूप में प्राप्त की। इन बड़ी चार जागीरों से उसकी वार्षिक आय लगभग आठ करोड़ में बढ़ गयी। फिर 1728 में उसने अजमेर छोड़कर सांभर व डोडवाना इजारे पर प्राप्त किये। इस प्रकार बिना युद्ध के जयसिंह ने अपने राज्य को तिगुना बना लिया। इन राज्यों को जयसिंह ने पहले इजारे पर लिया और जब मुगल साम्राज्य की दशा बिगड़ती गयी तो अपने राज्य में मिला लिया। चोमू, अचरोल, सीकर, डिगगी आदि के ठिकानों में आमेर प्रशासक नियुक्त नहीं करते थे लेकिन ये राज्य को राजस्व व चुंगी देते थे।

3 राज्य के पदाधिकारियों प्रमुख दीवान होता था जो प्रशासन के सारे कार्य की देखभाल करता था। परगनों में नियुक्त आमिलों व फौजदारों की रिपोर्ट उसके पास आती थी। वह राज्य के आमद-व्यय का व्यौरा रखता था। तनाम जरूरी पत्तों का संग्रह करता था, जागीर आदि के झगड़े निपटाता था। दीवान के बाद दूसरा अफसर बक्शी होता था। वह सेना की भर्ती, रसद और वेतन का कार्य देखता था। उसकी सहायता के लिये बक्शी जागीर बक्शी देश और बक्शी परगना होते थे जो अपने-अपने इलाकों में सेना का संगठन रखते थे। जयपुर राज्य भी प्रशासन की सुविधा के लिये परगनों में बंटा था। एक परगने में बीसियों गाँव (मौजे) होते थे। आमेर में 500 गाँव थे, बाद में 1737 में इसमें 998 गाँव (मौजे) थे। परगने तीन श्रेणी के थे—हले परगने में आमिल, दूसरी श्रेणी में फौजदार और तीसरी श्रेणी में कोतवाल हुआ करते थे।

4. परगने के अन्य अधिकारियों में नायब फौजदार, कोतवाल, पोतदार, तहसीलदार व मुशरिफ आदि अफसर भी होते थे। हर परगने में एक इपतर होता था जिसमें आमिल, पोतदार और अन्य अफसर बैठते थे। प्रजा से वर्षा-सिंचाई की पैदावार का आधा भाग कुए की सिंचाई वाले खेतों से एक तिहाई भाग लिया जाता था। लगभग सभी फसलें बोई जाती थी। गाँवों में पटेल, पटवारी व कानूनगो लगान वसूली करते थे। शहरों में त्यौहारों पर व्यापारियों से त्यौहारी ली जाती थी जो अधिकतम एक किलो धानी के तेल के बरौबर होती थी। अन्य लोगों से दिवाली पर एक टका 25 दाम, होली व राखी पर 25 पच्चीस दाम लिये जाते थे।

5. आमिल व फौजदार को न्याय के अधिकार थे। इसके अतिरिक्त एक न्याय सभा थी जो घूम-घूम कर अलग-अलग स्थानों पर मुकदसे सुनती थी। बड़ी चोरी के अपराधी को मृत्यु दण्ड दिया जाता था। साधारण चोरों के दाग लगा दिया जाता था। गाँवों में भूमि सम्बन्धी झगड़े ग्राम पंचायत निपटाती थी। मुकदसों में अधिक समय नहीं लगता था। कई पटेल मिलकर भी गाँवों के आपसी भूमि झगड़े निपटाते थे। हर परगने में एक खूफिया नबीस होता था जो सरकारी अफसरों के काम-काज



की रिपोर्ट आमेर भेजता था। अपने परगने के नवीन समाचार, अफवाह, झगड़े, चोरी, अफसरों के आचरण आदि की रिपोर्ट भेजता था। ये खुफिया कर्मचारी-मुगल साम्राज्य के प्रमुख नगरों में भी रहते थे जो दरबार व साम्राज्य की सूचनाएँ आमेर भेजते थे।

6. सवाई जयसिंह स्वयं बड़ी सेना नहीं रखता था लेकिन समय पड़ने पर 50,000 तक सेना तैयार कर लेता था जैसा उसने सैयद भाइयो व जोधपुर के खिलाफ किया था। सेना के दो मुख्य भाग थे—सवार और पैदल। वेतन नगदी व ज़ागीर दोनों रूप में दिया जाता था। घोड़ों को दागने की प्रथा थी। तोपखाना भी था और उसकी तोपें 12 से 20 सेर तक का गोला फेंक सकती थी। ऊँट सवार भी होते थे जो डाक ले जाने का काम भी करते थे। स्पष्ट है कि शासन व्यवस्था अत्यन्त व्यवस्थित थी। उसके राज्य में उस समय शान्ति और सुरक्षा थी जबकि मारे देश में मुगलों के पतन व मराठों की महत्वाकांक्षाओं से चारों ओर अराजकता और अशांति फैली हुई थी। इस आधार पर यह कहा जा सकता है कि सवाई जयसिंह न केवल उन्मत्त मराठा घोड़ों के मुँह मोड़ने में सफल रहा वरन् मुगल साम्राज्य की ढहती हुई दीवार से बचकर देश के अंधकार युग में आशा व प्रगति के दीप जलाता रहा।

7. साहित्य कला और विज्ञान में भी सवाई जयसिंह के समय में आमेर किसी भी शासक में उसके जैसी ही को देश में विद्या का सबसे अग्रज्य पतन की ओर गिर रहा था, जयसिंह एक के बाद एक वेधशालाएँ बनाता रहा। खगोल शास्त्र उसका प्रिय विषय था। उसने गुरु जगन्नाथ से रेखागणित का अरबी से संस्कृत में अनुवाद करवाया। नक्षत्रों के अध्ययन के लिये उसने जयपुर, मथुरा व बनारस में वेधशालाएँ बनवाईं जिनसे किसी भी समय नक्षत्रों की स्थिति का सही ज्ञान कर सके। उसने दूत भेजकर गोओं के पुर्तगाली पादरी मेन्वुअली यूरोप भेजकर विशेष जानकारी मंगवाई और जयपुर में जंतर-मंतर का निर्माण किया जो पर्यटकों को आज भी स्तब्ध करता है। उसके दरबार में दूसरा भारतीय विद्वान केवल राम था जिसे जयसिंह ने ज्योतिष-राय की उपाधि दी थी।

स्वापत्य कला में भी वह पीछे नहीं था। उसने आमेर में नये महल बनवाये तथा पड़ाड़ी की ऊँचाई पर जयगढ़ बनवाया। उसने मानसागर के बीच जलमहल बनवाया। उसने जयपुर नगर का निर्माण किया। इसकी नींव 18 नवम्बर 1727 को रखी गयी। नक्षत्रों के आधार पर बनाया गया यह भारत का पहला नगर था।

दो वर्षों में नगर के बाजार, मकान व मंदिर बनकर तैयार हो गये। इस नगर का नाम जय नगर या जयपुर रखा गया। मकान, बाजार और वस्तियों में एक रूपता थी। यहाँ नीचे से सात छण्ड जनसाधारण के लिये थे। मुख्य सड़क 120 फुट चौड़ी दो मील लम्बी मूरज व चांदपोल को जोड़ने वाली थी। नगर के मुख्य नौ छण्ड थे। चारों ओर 20-25 फुट ऊँची दीवार में मात दरवाजे थे। उसने अनेक मंदिर भी बनवाये। कलकी जी का मंदिर, विष्णु मंदिर, सिसोदिया राणी का महल तथा नाहरगढ़ का निर्माण भी किया। मथुरा में सीताराम व गोवर्धन मंदिर, तथा हर सूबे में एक सराय बनवाई। राजस्थान के प्रमुख निर्माताओं में वह अपना स्थान सुरक्षित रखता है। उनकी इमारतों में संगमरमर का अधिक प्रयोग व हिन्दू शैली का प्रयोग मिलता है।

उसके समय में धर्मशास्त्र पर अनेक रचनाएँ लिखी गयीं। उसके दरबार में कर्मानुष्ठानी व धर्मशास्त्र के विद्वान रहते थे। विद्वानों के लिये ब्रह्मपुरी की स्थापना की थी। तंत्र-मन्त्र शास्त्री शिवानंद उसके दरबार में थे जिन्होंने 48 रचनाएँ की थीं। दूसरे विद्वान रत्नाकर भट्ट थे जिन्होंने जयसिंह को अश्वमेध यज्ञ भी करवाया। यह ज्योतिष के पंडित थे और महाराष्ट्री ब्राह्मण थे। अन्य विद्वानों में वज्रनाथ भट्ट उल्लेखनीय हैं जिन्होंने 'मरीचिका' और 'पद्यतरंगिणी' ग्रन्थों की रचना की। उसके दरबार में कवि साहित्यकार और वैज्ञानिकों का बड़ा सम्मान होता था। संस्कृत रचनाओं के सिवा पिंगल व डिगल में भी अनेक ग्रन्थ लिखे गये। वैदिक परम्पराओं में उसे बड़ी रुचि थी व धार्मिक कामों में उसने करोड़ों रुपये व्यय किये। जयसिंह को उसके समय का चाणक्य कहा गया है। वह केवल अत्यन्त सफल राजनीतिज्ञ व प्रणामक ही नहीं था अपितु अपनी सूझबूझ, विद्वत्ता, उदारता के लिये देशभर में प्रसिद्ध था।<sup>1</sup>

## मराठे और राजपूत

मुगल साम्राज्य का अस्त और मराठों का उदय भारत के इतिहास में रात और दिन की कहानी है। औरंगजेब ने राजपूतों को या तो विद्रोही बना दिया या उन्हें राज्य-विस्तार का अवसर दे दिया था। राजपूतों ने उसकी मृत्यु को स्वाधीनता का संकेत मानकर धीरे-धीरे राजस्थान को स्वतन्त्र कर लिया। उधर दक्षिण में निवाजी के वंशज दिल्ली तक छापे मारने लगे और सारे देश को अपने अधीन करने की तीव्र लालसा में मुगलों के उखड़ते पाँवों को रोदते, साम्राज्य के विभिन्न भागों को नुटते अपना प्रभाव क्षेत्र बना रहे थे। उत्तर और दक्षिण भारत के बीच राजस्थान की भूमि पड़ती थी। स्वाभाविक है कि दिल्ली पर आधिपत्य स्थापित करने वाले मराठे राजस्थान पर भी अपना अधिकार जमाने की चेष्टा करते। इस प्रकार मराठों का राजपूतों से जो सम्पर्क रहा उसे साधारणतः तीन भागों में बाँटा जाता है—

1. मुगल साम्राज्य पतन काल—1710 से 1751.

2. राजपूत मरहूठा संघर्ष काल—1751 से 1792.

3. अराजकता और अंग्रेजों का आगमन—1792 से 1818 ई० तक।

मराठों ने राजपूतों की आपसी फूट से लाभ उठाकर किसी न किसी राजा की सहायता करने के लिये एक मित्त के रूप में राजस्थान में प्रवेश किया, फिर जब यहाँ की आन्तरिक दशा से परिचित हो गये तो अपना प्रभाव बढ़ाने लगे। उदयपुर के राणा, जयपुर के राजा और जोधपुर के महाराजा ने इनके बढ़ते प्रभाव को रोकना चाहा तो मराठों और राजपूतों के बीच संघर्ष शुरू हो गया। फलस्वरूप सारे राजस्थान में अराजकता फैल गई। राजपूत राजा मराठों को वार्षिक भेंट व कर देने में भी असमर्थ हो गये और इस अराजकता के युग में अंग्रेजों ने बड़ी आसानी से राजपूतों पर अपना प्रभुत्व जमा लिया। मराठों के राजस्थान में मूल रूप से तीन राज्यों से महत्त्वपूर्ण सम्बन्ध रहे। ये तीन राज्य मेवाड़, मारवाड़ और जयपुर राज्य है। अन्य राज्यों के साथ जो साधारण सम्बन्ध रहे उनका भी संक्षिप्त विवरण आवश्यक है किन्तु इन तीनों राज्यों से जो सम्बन्ध रहे वे राजस्थान के इतिहास में बहुत महत्त्व रखते हैं।

मबसे पहले हम देखें कि मराठों और राजपूतों में किन कारणों से घनिष्ठता और फिर शत्रुता बढ़ी। मराठे राजस्थान की तरफ आकर्षित क्यों हुए? मराठा हस्तक्षेप के मूल कारण निम्नांकित हैं—

## हस्तक्षेप के कारण

1. राजपूतों की अयोग्यता—मुगल साम्राज्य की दुर्बलता के साथ सारे राजस्थान में अराजकता और अशान्ति का एकछत्र शासन हो गया। राजस्थान के विभिन्न राजाओं में महत्वाकांक्षा उमड़ने लगी। हर एक राजा अपने पड़ोसी राजाओं पर अपना आधिपत्य स्थापित करने को प्रयत्नशील हो गये। अपने राज्य को बढ़ाने के लिये वे कोई भी पाप कर सकते थे। डॉ० रघुवीरसिंह के शब्दों में "पिता ने पुत्र को और बेटे ने चाप को मारा, कुलीन ललनाओं ने- घोखा देकर अपने निकटवर्तन प्यारे सगे-सम्बन्धियों को भी निःसंकोच विप पिलाया। राजस्थान में सर्वत्र भयकर मार-काट, घृणित पड्यंत्रों, वचन-भगों एवं अविश्वसनीय विश्वासघातों का दौर-दौरा हो गया और उसमें सफलता प्राप्त करने के लिये दोनों पक्ष वाले विदेशियों से भी सहायता मांगने में नहीं हिचके। यों मरहठों का राजस्थान में सर्वत्र प्रवेश हो गया और उन्होंने तथा पिण्डारियों ने जो भर कर राजस्थान को लूटा।"<sup>1</sup>

राजपूतों का इतना पतन पहले कभी नहीं हुआ था। सारा समय वितान्तिता में, आपसी गृह कलह में, सामन्तों की लड़ाइयों में और मराठों को संतुष्ट करने में बिताने लगे। उन्होंने देश की बदलती हुई राजनीति, युद्ध के वैज्ञानिक तरीके या सेना संगठन आदि पर कोई ध्यान नहीं दिया। डॉ० रघुवीरसिंह फिर कहते हैं कि— "अशान्ति, आर्थिक दुर्दशा, अज्ञान, अयोग्यता, आक्रमणकारियों द्वारा आधिपत्य तथा आर्थिक शोषण एवं असीम अराजकता के विपरीत चक्कर में पड़ कर राजस्थान निरन्तर पतन के गर्त में गहरा डूबता ही गया।"<sup>2</sup> स्पष्ट है कि राजपूतों की अयोग्यता से मराठों का ध्यान राजस्थान की तरफ आकर्षित हुआ।

2. शिवाजी सिसोदिया—मराठा शक्ति के उदय काल से ही मेवाड़ और मराठा सरदारों में कौटुम्बिक मित्रता प्रतीत होती है। शिवाजी अपने आपकी क्षत्री और सिसोदिया वंश का राजा मानते थे। यही कारण है कि उन्होंने वैदिक परम्पराओं के अनुसार 1674 ई० में अपना राज्याभिषेक करवाया और भारत के सबसे अधिक विद्वान् पंडित गांग भट्ट को बुला कर अपना राज्याभिषेक करवाया था। यदि शिवाजी क्षत्री नहीं होते तो यह विद्वान धन के लालच में उनका राज्याभिषेक नहीं करवाता। सर यदुनाथ सरकार और ग्राडडफ इस सत्य को नहीं मानते। लेकिन कवि श्यामलदास वीर विनोद की दूसरी जिल्द के पृष्ठ 1581-82 पर, शिवाजी के दादा मालू घोसला को मेवाड़ के सिसोदिया वंश का एक योग्य सवारों का अफसर बताते हैं। यह मालू घोसला 1600 ई० में अहमद नगर के सुल्तान के यहाँ नौकरों करने चला गया। यहाँ उसकी स्त्री ने एक मुसलमान पीर शाह सेफर की मित्रता मानी और उसे पुत्र प्राप्त हुआ। इस पुत्र का नाम मालू घोसला ने पीर के नाम पर

1. डॉ० रघुवीरसिंह—पूर्व आधुनिक राजस्थान—पृष्ठ 167.

2. डॉ० रघुवीरसिंह—पूर्व आधुनिक राजस्थान—पृष्ठ 167-68.

शाहजी रखा। मालू के इस लड़के शाहजी का सम्बन्ध जादुराज शिवाजी की जीजा  
 वाई से हुआ जो खानदानी रईस होगा। अहमद नगर के सिन्धान ने इसे पूना और  
 सोपा आदि की जागीर देकर दक्षिण में बसा दिया। शिवाजी इससे बड़े  
 थे। इसलिए कुछ लोग शिवाजी को सिसोदिया वंश का क्षत्री मानते हैं क्योंकि उनका  
 दादा मेवाड़ का उच्च कुल का क्षत्री था। शिवाजी ने इसी बात को ध्यान में रखते  
 हुए अपने जीवन काल में राजपूतों से सदा अच्छे सम्बन्ध बनाये रखे।

श्री सावरकर और सर देसाई के साथ रावर्ट ओर्मी इस बात को मानते हैं  
 कि शिवाजी के हिन्दू पद पादशाही का आधार राजपूतों और मराठों के बीच खून  
 का सम्बन्ध था। डॉ० कृष्ण स्वरूप गुप्ता ने अपने अप्रकाशित शोध ग्रन्थ 'मेवाड़  
 एण्ड दि मराठाज' में इस बात को स्वीकार किया है कि शिवाजी क्षत्री थे। लेकिन  
 शिवाजी के पुत्र शंभाजी का विवाह रामनगर की सिसोदिया राजकुमारी से हुआ  
 था जिसका वर्णन पेशवा दफ्तर की जिल्द 10 के पत्र स० 5 पर मिलता है। यदि  
 शिवाजी सिसोदिया होते तो उनके लड़के का विवाह मेवाड़ की राजकुमारी से नहीं  
 होता। यह तो स्पष्ट है कि वे क्षत्री थे और उनके पूर्वज मेवाड़ निवासी थे। मेवाड़  
 के शासक और शिवाजी के वंशज दोनों अपने आप को अयोध्या के राजा राम के  
 वंशज मानते थे। शिवाजी ने कभी राजपूतों के क्षेत्र में प्रवेश नहीं किया किन्तु यह  
 महान् दुर्भाग्य की बात रही कि औरंगजेब ने शिवाजी का दमन करने के लिये पहले  
 राजा जसवन्तसिंह को भेजा और बाद में राजा जयसिंह को। एक जोधपुर नरेश  
 था और दूसरा जयपुर का राजा। शिवाजी मई, 1666 ई० में आगरा भी जयसिंह  
 को समझाने से ही गये थे और जब औरंगजेब ने उन्हें कैंद कर लिया तो जयसिंह के  
 लड़के रामसिंह ने उन्हें निकल भागने में सहायता दी।

शिवाजी की मृत्यु के बाद दुर्गादास अपने साथ शहजादा अकबर को लेकर  
 शंभा जी के पास मदद पाने गया। शंभाजी अकबर की मदद अवश्य करते लेकिन  
 उसी समय अकबर शंभाजी के प्रतिद्वन्दी राजा राम से मेल-जोल बढ़ाने लगा।  
 फलस्वरूप शंभाजी ने उसकी मदद नहीं की। इस प्रकार हम देखते हैं कि औरंगजेब  
 के समय में मराठों व राजपूतों में मेल-जोल और सद्भावना तो थी किन्तु किसी  
 प्रकार का राजनीतिक सम्बन्ध स्थापित नहीं हो सका। वैसे दोनों ही मुगल साम्राज्य  
 के विरुद्ध प्रभावशाली राजनीतिक आन्दोलन उठा रहे थे, जिसका लक्ष्य स्वतन्त्रता  
 और राष्ट्रीयता थी। महाराणा उदय सिंह और प्रताप की भाँति शिवाजी और  
 शंभाजी आदि ने भी हिन्दू राष्ट्र निर्माण के लिये जीवन भर युद्ध किया। दोनों का  
 शत्रु एक था, लक्ष्य एक था फिर भी आश्चर्य है कि दोनों जातियाँ मुगलों के विरुद्ध  
 संघर्ष में एक न हो सकीं। श्री गहलोत का कहना है कि—“राजपूतों ने मराठों को  
 एक नवजात शक्ति के रूप में देख कर अवहेलना की और मराठों ने अपनी शक्ति की  
 सफलता स्थापित कर राजपूतों से समानता का व्यवहार चाहा। वे मुगलों के विरुद्ध  
 राजपूतों को अपना सहयोगी नहीं बना सके।”

बनाया गया। इसने 29 वर्ष तक राज्य किया। इसके समय में मुगल साम्राज्य का सर्वनाश हो गया। फर्रुखसियर से जोधपुर के राजा अजीत सिंह ने अपनी पुत्री का विवाह किया था। उसकी मृत्यु पर वह उसे वापस जोधपुर ले गया और फिर हिन्दू बना लिया। दुर्बल बादशाह मुहम्मद शाह के समय में हैदराबाद का निजाम स्वतन्त्र शासक बन गया और 1724 में हैदराबाद राज्य की नींव पड़ी। मराठे आजाद हो गये। गुजरात पर उनका प्रभाव स्थापित हो गया। सन् 1723 में उन्होंने नर्बदा पार कर मालवा पर अधिकार जमाना शुरू कर दिया। किन्तु दिल्ली के बादशाह मराठों का कुछ भी नहीं बिगाड़ सके। स्वाभाविक था कि गुजरात और मालवा में अपना प्रभाव स्थापित कर लेने पर, दिल्ली तक जाने की इच्छा रखने वाले मराठे, बीच में पड़ने वाले राजस्थान को भी अपने प्रभाव में लाना चाहेंगे। इस परिस्थिति में दुर्बल दिल्ली ने मराठों और राजपूतों को आमने-सामने खड़ा कर दिया। न तो मराठों को दिल्ली की शक्ति का भय था और न राजपूतों को दिल्ली से मराठों के विरुद्ध किसी प्रकार की सहायता की आशा थी। दिल्ली की दुर्बलता दोनों को राज्य विस्तार के लिये प्रेरणा दे रही थी। वहाँ-दोनों के सम्बन्ध तनावपूर्ण और कटु होते जा रहे थे। यदि केन्द्र शक्तिशाली रहता तो मराठों को उत्तर में विस्तार का अवसर ही नहीं मिलता। हुसैन अली ने 1717 में मराठों को दक्षिण की चोख देकर उनकी हिम्मत को बहुत बढ़ा दिया। बादशाह का यह वजीर संयद था। इन संयद भाइयों के निमन्त्रण पर बालाजी विश्वनाथ ने मुगलों की राजधानी दिल्ली पहली बार देखी थी। उस समय के बाद से मराठों की इच्छाएँ बराबर बढ़ती गईं। जयपुर के राजा जयसिंह ने कुछ समय तक मराठों को उत्साहित कर सहयोग दिया और अब उनकी इच्छाएँ बहुत बढ़ गईं तो उन्हें रोकना सम्भव नहीं रहा। बालाजी विश्वनाथ के पुत्र व उत्तराधिकार पेशवा बाजीराव प्रथम और जयसिंह के बीच दिल्ली में मित्रता हो गई थी। इसी मित्रता पर आधारित मराठा राजपूत सम्बन्ध, हुड़डा की सन्धि, जो 1734 में राजपूत राजाओं ने मराठों के प्रसार को रोकने के लिये की थी, तक मराठा व राजपूतों के सम्बन्ध सामान्यतः मित्रतापूर्ण बने रहे लेकिन दोनों का स्वार्थ एक था इसलिये आखिरकार संघर्ष भी टाला नहीं जा सका।

4. संवाई:जयसिंह:—जयपुर के राजा संवाई:जयसिंह को बदलती हुई मुगल राजनीति का कोई बर शिकार बनना पड़ा। डॉ० रघुवीरसिंह का कहना है कि— 'संवाई:जयसिंह अपने समय की एक महत्त्वाकांक्षी राजपूत राजा था। वह सांभर से लेकर दक्षिण भारत में नर्बदा नदी तक अपना राज्य स्थापित करना चाहता था, अतः मालवा के हरे भरे उपजाऊ भू-भाग पर अपना प्रभुत्व स्थापित करने के लिये उसने अपने प्रतिद्वन्दी सरदारों के विरुद्ध मराठों की सहायता को किसी भी मूल्य पर प्राप्त करना चाहा।' संवाई:जयसिंह के लिये मुगल दरबार में जयसिंह का प्रभाव कम होता जा रहा था। उसे मालवा का विदार बना कर भेजा गया, फिर दो वर्ष बाद हटा दिया गया। इस प्रकार के

संदिग्ध वर्तव्य से सवाई जयसिंह नाराज होता गया। यह बहुत महत्वाकांक्षी था। उसी ने राज्य बढ़ाने के लिये बूंदी पर आक्रमण किया। बूंदी के राजा बुद्धिसिंह को जयसिंह की बहन ब्याही थी। जब जयसिंह ने अपने बहनोई को हटाकर अपने दामाद को बूंदी का राजा बना दिया तो उसकी बहन ने अपने भाई जयसिंह के विरुद्ध मराठा सरदार मल्हार राव होल्कर को, राखी धांधकर भाई बनाया और बहुत सा धन देकर बूंदी वापस जीतने के लिये मदद मांगी। होल्कर ने अपने साथ राघोजी सिन्धिया को भी ले लिया, और बूंदी को जीत कर, नये राजा दत्तल सिंह को गद्दी से हटाकर वापस बुद्धिसिंह को बूंदी का राजा बना दिया। राजस्थान में राजघरानों के झगड़ों में मराठों का यह पहला हस्तक्षेप था। इसके बाद उनके आक्रमणों का तांता बँध गया और मराठों व राजपूतों का संघर्ष शुरू हुआ। इस दृष्टि से यदि हम सवाई जयसिंह को मराठा-राजपूत संघर्ष का जन्मदाता मानें तो अतिशयोक्ति नहीं होगी।

जयसिंह ने ही स्वार्थ सिद्धि के लिये प्रारम्भ में मराठों के साथ सम्मानपूर्ण वर्तव्य किया। जब उसे मुगल दरबार में सत्कार दल का विश्वास प्राप्त नहीं रहा तो उसने अपनी जगह बनाये गये मालवा के सूबेदार के विरुद्ध मराठों को उकसाया। उसी के कहने पर मराठों ने मालवा में प्रवेश किया। मालवा के पड़ोस में होने के कारण मराठों का अगला शिकार राजस्थान बन गया जिसका उत्तरदायित्व जयसिंह पर ही है। राजस्थान में मराठों के घुसपैठ की रूपरेखा इस प्रकार, जयसिंह के हाथों तैयार की गयी।

5. विदेशी आक्रमण—भारतवर्ष पर विदेशियों के आक्रमण का तांता लगा रहा है। आर्यों के आगमन से लेकर आज तक समय-समय पर शक्तिशाली विदेशियों के आक्रमण होते रहे हैं। मुगल साम्राज्य की गिरती दीवार को 22 वर्ष के समय में दो भयानक आक्रमणों का सामना करना पड़ा। पहला आक्रमण नादिरशाह ने मई 1739 में किया और दिल्ली की आबरू लूट कर ले गया। दूसरे आक्रमण ने तो मुगल साम्राज्य की पतंग ही काट दी। अहमद शाह अब्दाली एक बड़ी अफगान सेना लेकर भारत पर चढ़ आया। उसने 14 जनवरी 1761 के दिन पानीपत की तीसरी लड़ाई में मराठों को पूर्ण रूप से पराजित किया। मराठों ने तो निकट दस वर्षों में ही अपनी शक्ति का पुनः संगठन कर लिया किन्तु दिल्ली का डरपोक बादशाह कटी पतंग की तरह इलाहाबाद जा पड़ा जिसे पकड़ कर मराठों ने नाम मात्र का बादशाह बनाकर दिल्ली के सिंहासन पर बिठा दिया। मुगल सम्राट के नाम पर मराठों का वकील दिल्ली का शासन चलाते लगाने स्पष्ट है कि इन दो विदेशी आक्रमणों ने मुगल साम्राज्य को दफनी दिया। ऐसा लग रहा था कि मुगलों का स्थान मराठे लेंगे। तभी 1754 ई० में जोधपुर ने अजमेर और जयपुर ने रणथम्भौर पर अधिकार कर राजस्थान में मुगलों के आधिपत्य का नामोनिशान तक मिटा दिया। मराठे जो मुगलों का स्थान ले रहे थे, यह चाहते थे और आका

रखते थे कि राजपूत मराठों के प्रति भी वफादार रहेंगे और जब ऐसा नहीं हुआ तो सन् 1751 से दोनों का संघर्ष काल शुरू हो गया। विदेशी आक्रमणों ने मुगल शक्ति का अन्त कर, मराठों को उनका स्थान, दिलाकर, राजपूतों को स्वतन्त्र होने का अवसर प्रदान कर, मराठों व राजपूतों के साम्राज्यवादी हितों को टकरा दिया और दोनों जातियों में तनाव बढ़ता गया।

अराजकतापूर्ण राजस्थान की राजनीति में मराठा राजपूत संघर्ष की उलझन 10 जनवरी 1751 ई० को प्रारम्भ हुई जब माधोसिंह का राज्याभिषेक जयपुर में आया। इसके कुछ ही वर्षों बाद राजपूत-मराठा कशमकश शुरू ही गई। रुधिर की होली खेलने वाले वीर राजपूत अब अपने देश को लूटने वाले मराठों का पाल भी बाँका नहीं कर सकते थे। उनके भयानक आक्रमणों को रोकने के लिये ये राजपूत राजा अपने दूतों से साथ अमूल्य उपहार पूना भेजा करते थे। उन्हें प्रसन्न करते रहते थे और उनकी सेना और वकीलों को प्रसन्न रख कर जैसे जैसे अपना श और राज्य बचाये हुए थे। इस दशा ने राजस्थान को दरिद्र बना दिया। यह दशा 1818 तक रही, जब लार्ड हेस्टिंग्स ने राजस्थान को मराठों के दमन से चाया।

अब हम यह देखें कि इन तीन कालों में (1710-1751 तक 1751-1792 तक और 1792 से 1818 तक) राजस्थान की मुख्य रियासतों पर मराठों का क्या प्रभाव पड़ा या इनके मराठों से कैसे सम्बन्ध रहे। ये तीन राज्य मेवाड़, अरावली और जयपुर हैं।

### मेवाड़ और मराठे

मुगल साम्राज्य के भग्नावशेषों पर मराठों ने अपना महल बनाना चाहा तो राजपूतों पर अधिकार स्थापित करना स्वाभाविक था। बाजीराव प्रथम की अस्तारवादी नीति को सफल बनाने के लिये जब मराठों ने नर्बदा पार की तो मेवाड़ के राणा संग्राम सिंह का मन भावी आशंकाओं से काँप उठा। उस समय राजपूत शासकों ने योग्य थे और न-उनमें एकता थी। शिवाजी के वंशजों ने अपने मेवाड़ के राणाओं पर अत्याचार शुरू कर दिये।

दिल्ली पर नादिरशाह के आक्रमण, कत्ले-आम और चालीस करोड़ रुपये नकदी का नुकसान भी राजस्थान को अछूता छोड़ गया। देश की इस दुर्घटना राजस्थान पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। मेवाड़ का मुख्य भाग अब बिलकुल तन्त्र था। इन दिनों मेवाड़ राज्य की लम्बाई एक सौ चालीस मील और चौड़ाई 6 सौ तीस मील थी। राज्य में दस हजार से अधिक नगर व गाँव थे। लेकिन 1710 से 1850 तक मराठों के सम्पर्क में रह कर 150 वर्षों में मेवाड़ की जो शांति हुई उसका अध्ययन हम निम्नांकित बातों से कर सकते हैं :—



1. मूक मंत्री युग—महाराणा संग्रामसिंह द्वितीय 1710 ई० में मेवाड़ के मिहामन पर बैठे। उन्होंने 24 वर्ष तक राज्य किया। टाड महोदय उनका राज्याभिषेक 1716 में और मृत्यु 1734 में बताते हैं। उनके शासन काल में मराठों से मेवाड़ के सम्बन्ध मित्रतापूर्ण थे। इस 'शान्ति' या मित्रता के युग में स्मरण रखने योग्य दो तीन बातें ही हैं। सबसे पहली बात तो यह है कि शिवाजी के वंशज मेवाड़ को अपनी भूमि मानते थे और मेवाड़ के राणाओं को 'काका' कहकर संबोधित करते थे। दूसरी स्मरणीय मित्रता की बात यह है कि राणा भोपालसिंह ने अपने समय में शिवाजी के परिवार से सम्बन्ध स्थापित कर लिये थे। नेतावत के रक्वीरसिंह सिसोदिया को राजा मालोजी के वंश में स्वर्गीय नारायण राव के गोद भेज दिया था। कवि प्रथम नुदाम इसका गूँठन बीर विनोद में करते हैं किन्तु श्री गहलोत इस मान्यता देते हैं।

तीसरा महत्वपूर्ण सम्बन्ध शम्भाजी का रामनगर की राजकुमारी से विवाह था। ये तीनों ही बातें विरोधी लगती हैं जिनका स्पष्टीकरण अनुसंधान माँगता है किन्तु यदि ये कल्पना मात्र भी हैं, तो भी यह तो प्रमाणित होता ही है कि इस युग में मराठे और मेवाड़ के बीच मूक मंत्री थी जिसका न तो विशेष वर्णन ही मिलता है और न जिसे खण्डित ही किया जा सकता है। राणा संग्रामसिंह द्वितीय अपने जीवन काल में ही यह समझ गये थे कि आने वाले समय में मराठों की बढ़ती हुई शक्ति मेवाड़ को भी रौंद डालेगी अतः अपने जीवन काल में संग्रामसिंह ने जयपुर के राजा जयसिंह की सहायता से मेवाड़ के एक नगर हुरड़ा में सारे राजपूत राजाओं का एक सम्मेलन बुलाया जिसमें राजस्थान की रक्षा के लिये राजपूतों का संगठन बनाया गया। डॉ० मथुरालाल शर्मा अपनी पुस्तक 'जयपुर राज्य का इतिहास' में इस सम्मेलन का सारा श्रेय केवल सवाई जयसिंह को द देने हैं जबकि वास्तव में इस विचार का प्रचार महाराणा संग्रामसिंह ने किया था। वे जयसिंह से आमोबा के स्थान पर मिले जिसके फलस्वरूप, हुरड़ा सम्मेलन हुआ था। इस मूक मंत्री युग के इस सम्मेलन को अलग से देखना उचित होगा।

2. हुरड़ा सम्मेलन—इस सम्मेलन के जन्मदाता महाराणा संग्रामसिंह का सम्मेलन के कुछ समय पूर्व 1734 में देहान्त हो गया। डॉ० कृष्ण स्वरूप गुप्ता ने अपने शोध प्रबन्ध में सिद्ध किया है कि यह सम्मेलन मेवाड़ के राणा ने बुलाया था। जो भी हो यह तो स्पष्ट है यह सम्मेलन मेवाड़ के एक छोटे से कस्बे हुरड़ा में हुआ था। इसलिए इसे मेवाड़ की प्राप्ति में ही गिनना उचित होता। संग्रामसिंह की मृत्यु के 40 दिन बाद ही राणा जगतसिंह ने इस सम्मेलन में भाग लिया। यह सम्मेलन 17 जुलाई, 1734 को प्रारम्भ हुआ। डॉ० कृष्ण स्वरूप गुप्ता का कहना है कि—'महाराणा जगतसिंह आमोद प्रमोद के शीकान थे अतः उनसे यह आशा करना व्यर्थ था कि वह मराठों पर उतनी सतर्कता से ध्यान देता, जितना उसके पिता संग्रामसिंह ने दिया।'

दुरा सम्मेलन के छः उद्देश्य थे—

1. मराठों के आक्रान्त से राजस्थान की रक्षा के लिये राजपूत राजाओं को संगठित करना ।

2. जयसिंह अपना राज्य-विस्तार करना चाहता था । यह तभी हो सकता था जब वह मराठों का विस्तार रोक सके । इसलिए वह मराठों के विरुद्ध राजपूत संगठन चाहता था ताकि उसकी राज्य-विस्तार इच्छा पूरी हो सके ।

3. जोधपुर का राजा अभयसिंह गुजरात में राज्य-विस्तार चाहता था । यह भी मराठों पर प्रतिबन्ध लगने से ही सम्भव हो सकता था ।

4. मराठों ने सवाई जयसिंह को मन्सीर के युद्ध में हरा दिया था । वह मराठों से बदला लेना चाहता था ।

5. मराठों ने बूंदी के राजा बुद्धसिंह को पुनः गद्दी पर बिठाकर राजस्थान के आन्तरिक मामलों से हस्तक्षेप शुरू कर दिया था जिससे सभी राजा चौकन्ने हो गये थे । इस प्रकार के हस्तक्षेप को भविष्य में रोकने के लिये यह सम्मेलन बुलाया गया था ।

6. उत्तराधिकार के आन्तरिक मामले में दूसरे राजा हस्तक्षेप नहीं करेंगे । प्रतिनिधि—सम्मेलन में भाग लेने के लिये मेवाड़ के राणा जगतसिंह द्वितीय, मारवाड़ के महाराजा अभयसिंह, आमेर के सवाई जयसिंह, कोटा के हाड़ा राजा दुर्जनसाल, बीकानेर के जोरावरसिंह, करोली के गोपालसिंह और किशनगढ़ के राजसिंह हुरड़ा आये थे । सम्मेलन में मध्य-भारत के भी कई शासक आये थे । रतलाम, शिवपुरी, इंदौर, गोंड और अन्य राजपूत राजाओं ने भाग लिया था । यह सम्मेलन केवल राजस्थान के राजाओं का सम्मेलन न होकर राजपूत राजाओं का सम्मेलन था । सच तो यह है कि राणा सांगा ने या तो बाबर के विरुद्ध राजपूतों का नेतृत्व किया था या हुरड़ा में, राणा संग्रामसिंह ने राजपूतों को फिर एकत्रित किया था, किन्तु सम्मेलनों के रूप में यह राजपूतों के इतिहास में पहला सराहनीय प्रयास था ।

निर्णय—पर्याप्त विचार-विमर्श के पश्चात् सारे राजपूत राजा इस निर्णय पर पहुँचे कि तीन बातों पर अमल किया जाय—

1. एक संगठित राजपूत सेना तैयार की जाय जिसमें सभी राजपूत राजा अपनी-अपनी सेना का एक भाग भेजेंगे । यह सेना वर्षा समाप्त होने पर कोटा के पास रामपुरा में एकत्रित होगी और वहाँ से उसे मराठों के विरुद्ध भेजा जायेगा ।

2. मराठों की घुस-पेठ को रोकने के लिये राजपूत मुगल बादशाह से भी मदद लेंगे । इस हेतु एक प्रार्थना बादशाह को भेजी जाय ।

3. मराठों से लड़ने वाली राजपूत सेना में मेवाड़, कोटा, जयपुर और मारवाड़ की सेना की प्रधानता होगी और ये शासक भी युद्ध में भाग लेंगे ।

इस प्रकार मुगलों की मदद से एक दिन को आपसी झगड़े भूलकर राजपूत कागज पर एक हो गये ।

**परिणाम—**हुरड़ा सम्मेलन इसलिये बुलाया गया था कि राजस्थान में मराठों के प्रवेश को रोका जाय । लेकिन सवाई जयसिंह और दुर्जनसाला के अतिरिक्त किसी ने न तो अपनी सेना ही भेजी और न खुद ही आया । दोनों राजा कोटा से 22 मील दूर मुकन्दरा घाटी तक गये और लौट आये । मराठों के विरुद्ध अभियान एक कल्पना मात्र बन कर रह गया और हुरड़ा समझौता एक कागजी दस्तावेज मात्र । यह सम्मेलन अपने लक्ष में पूर्णतया असफल रहा । मराठों को जब इस प्रकार की योजना का पता चला तो उन्होंने मालवा पर अधिकार करने के बाद मेवाड़ और अन्य राज्यों पर आक्रमण व लूटमार शुरू कर दी । सवाई जयसिंह ने अलग से मराठों से संधि कर ली । वह 8 मार्च, 1736 को किशनगढ़ के पास बाजीराव पेशवा से, मिला और मराठों को बादशाह से अधिक से अधिक लाभ दिलाने की चेष्टा करने का वादा कर अपने राज्य को तो बचा लिया और मेवाड़ व मारवाड़ को अपने भाग्य पर छोड़ दिया । यह जयसिंह की कूटनीतिक चाल थी । उसने मराठों का आतंक कम करने के लिये उनसे संधि कर अन्य राज्यों के साथ विश्वासघात किया । संक्षेप में हुरड़ा सम्मेलन उच्च आदशों का गर्भाधान था जो स्वार्थ के घमाको से गर्भपात का दुखदाई रूप धारण कर गया ।

**3. मराठे मालवा में—**मराठों ने 1699 ई० में पहली बार मालवा में प्रवेश किया था और 1710 के बाद तो उनका मालवा प्रवेश एक साधारण बात हो गई थी । महाराणा संग्रामसिंह द्वितीय को एक तरफ मराठों का भय लगा रहना था और दूसरी तरफ वे उनके दरबार में अपना राजदूत रख कर मित्रता बनाये रखना चाहते थे । भाईचारे को बनाये रखने के लिये मेवाड़ का दूत बाघसिंह कई वर्षों से शाहू के दरबार में रहता था । उसी ने शाहू और उसके सामन्तों में समझौता करवाया था । बाघसिंह की मृत्यु के बाद उसका लड़का जयसिंह मेवाड़ का दूत बनकर पूना में रहता था । इस मित्रता के विपरीत, सवाई जयसिंह के आग्रह पर, राणा संग्रामसिंह ने अप्रैल 1717 में एक सेना मराठों को मालवा में रोकने के लिये भेज दी । उस समय जयसिंह मालवा का सूबेदार था । मेवाड़, जयपुर की मिली जुली सेना ने मराठा सेना को दिवलपुर के स्थान पर हराकर पीछे हटा दिया । उसी समय राणा संग्रामसिंह का प्रतिनिधि बाघसिंह शक्तवात राणा की तरफ से मिरोपाव देकर शांता जी भोंसले से मित्रता कर रहा था । राणा संग्रामसिंह ने किस उद्देश्य से सेना भेजी यह बात स्पष्ट नहीं है फिर भी वह 1717 में मराठों की नीति व वार्ता के आधार पर मालवा से वापस भेजने में सफल हो गया था । शांताजी भोंसले ने आक्रमण न करने का वादा किया और नर्मदा के दक्षिण में चला गया । यह संग्रामसिंह की महत्त्वपूर्ण सफलता थी और बाजीराव प्रथम के पेशवा होने तक मालवा मराठों के प्रकोप से बच गया ।

'दिवलपुर के युद्ध' से मराठे महाराणा से शत्रुता रखने लगे थे। फरवरी 1732 में उन्होंने मालवा की सीमा पर मेवाड़ के कुछ गाँवों को लूटा। संग्राम सिंह के दरबार उम्मेदसिंह को भेजा जिसने मराठों को पीछे हटा दिया। शाहू को जब पता चला तो उसने अपने सरदारों को मेवाड़ पर आक्रमण न करने का आदेश दिया क्योंकि मेवाड़ और मराठे दोनों का लक्ष हिन्दू राज्य की स्थापना था। उसी समय जयसिंह ने मुगल सेना के साथ मराठों पर आक्रमण करना चाहा। उसने उम्मेदसिंह को साथ ले लिया, तीसरी बार दोनों राजाओं ने मिलकर मराठों को मालवा से निकालने का फैसला किया। यह सन्धि 6 सितम्बर, 1732 ई० को की गई। इस सन्धि के अनुसार—

1. महाराणा ने 24 हजार सवार व 24 हजार पैदल सेना देने का वादा किया।
2. विजय में जो धन प्राप्त होगा उसे महाराणा व महाराज जयसिंह आपस में 1 : 2 के अनुपात में बाँटेंगे।
3. मालवा की भूमि जो बादशाह के अधीन है उससे कोई धन नहीं लिया जाएगा। सिर्फ लगान छोड़कर मनसबदारों से प्राप्त रकम भी आपस में उसी अनुपात में बाँटी जायेगी।
4. दोनों सेनाओं के सेनापति साथ रहकर काम करेंगे और भूमि कर भी साथ रहकर इकट्ठा करेंगे।
5. मराठों को हराने पर मुगल बादशाह ने जो धन मराठों से मिलता कर उन्हें देने को दिया था। उसे दोनों आपस में बाँट लेंगे।

इस सन्धि से ऐसा लगता था कि राणा संग्रामसिंह को अपनी विजय का विश्वास था। मेवाड़ी सेना नागराज राव की अधीनता में थी। दुर्भाग्य से जयसिंह मन्दसौर के युद्ध में बुरी तरह हार गया। होठकर ने फरवरी, 1733 ई० में मन्दसौर के नजदीक जयसिंह को पराजित कर दिया। जयसिंह ने मराठों को 5 लाख रुपये हरजाने के दिये। राणा संग्रामसिंह ने भी 5 लाख रुपये देने का वादा किया। तीन लाख उसी समय दिये गये और दो लाख एक महीने के अन्दर-अन्दर देने का वादा हुआ। मन्दसौर की पराजय मेवाड़ व जयपुर की ही नहीं राजपूतों की पराजय थी। यही से मराठा मेवाड़ मित्रता समाप्त हो गयी। महाराणा संग्रामसिंह का देहान्त 11 जनवरी, 1734 ई० को हो गया और उनके साथ ही मराठा मेवाड़ मित्रता का भी अन्त हो गया।

4. मराठे मेवाड़ में—यह तो स्पष्ट है कि राणा संग्रामसिंह ने अपने जीते जी मराठों को मेवाड़ में प्रभाव स्थापित नहीं करने दिया। मराठों के दरबार में जयसिंह को दूत बनाकर रखना, पारिवारिक सम्बन्ध बनाये रखना, दिवलपुर में मराठों को पराजित कर कूटनीति से उन्हें मालवा से बाहर भेजना, जयसिंह से संधि

कर मराठों पर हमला करना और हुरड़ा सम्मेलन बुलाना आदि पाँच ऐसे महत्वपूर्ण कदम थे, जिन्होंने मेवाड़ के इस अन्तिम महत्वपूर्ण हिन्दू-राणा को राजस्थान के इतिहास में महत्त्वपूर्ण स्थान दिला दिया। उसकी मृत्यु के बाद जिस तरह बांधू दूरे के बाद बाढ़ का पानी सारे देश में फैल जाता है उसी प्रकार मराठे सारे राजस्थान पर छा गये।

महाराणा संग्रामसिंह के उत्तराधिकारी जगतसिंह जी में गेवृत्त के गुण नहीं थे। हुरड़ा समा उनका तापरवाही से असफल रही थी। टाड महोदय का कहना है कि—“वह अपने हाथियों की लड़ाई में अधिक आनन्द अनुभव करता था न कि मराठों को राजपूताने से बाहर रहने देने में।”<sup>1</sup> मेवाड़ के सामन्त एक दूसरे के शत्रु हो गये थे। स्वायं सर्वोपरी साधना बन गया था। असंतोष बढ़ता जा रहा था और दरवारी राणा जगतसिंह से भी असंतुष्ट थे।

आपसी फूट ने राजपूतों को मराठों के विरुद्ध एक नहीं होने दिया। महाराणा के वफादार सेवक राव कुबेरसिंह ने 1743 में एक बार फिर राजपूत संगठन बनाने की चेष्टा की। कुबेरसिंह चाहता था कि मेवाड़ व जयपुर के राजा मिलकर मराठों को मालवा से निकाल दें। उधर मन्दसौर में जयसिंह को हरा कर बाजीराव पेशवा ने सारे मालवा को अपने सेनापतियों में बाँट दिया। इस प्रकार सिधिया और होल्कर के शक्तिशाली राज्य मालवा में स्थापित हो गये थे। कुबेरसिंह के मराठों को मालवा से निकालने का अभियान को स्वयं राणा ने समर्थन नहीं दिया। जयपुर और कोटा राज्य वूदी के राजाओं को मोहरों की तरह कुंठों की गद्दी से उठा-उठा कर रखने में लगे हुए थे। जोधपुर के महाराज अजयसिंह और जयपुर के जयसिंह में शत्रुता थी अतः संयुक्त मोर्चा बनाने का यह दूरगम प्रयास भी, हुरड़ा की तरह ही असफल रहा।

शाहू भी प्रार्थना को ठुकरा कर राणा ने और बड़ी भूल की। शाहू के कोई भ्रतान नहीं थी। वह राणा के छोटे भाई नथसिंह को गोद लेना चाहता था। अपने झूठे अहम में राणा ने शाहू के इस प्रस्ताव को ठुकरा दिया। यदि राणा ने नथसिंह को शाहू के गोद भेज दिया होता तो रंग-मंच का नक्शा ही बदल जाता और शाहू के जीवन काल में मिलता रहने के बाद नथसिंह के समय मेवाड़ महाराण्य का मेल और भी प्रगाढ़ हो जाता। शाहू को अप्रसन्न कर राणा ने स्वयं मेवाड़ की शांति को आग लगा दी।

राधाबाई की तीर्थ-यात्रा—फरवरी 1735 में बाजीराव पेशवा की माता राधाबाई तीर्थ-यात्रा के लिये उत्तर भारत में आई। मार्ग में वह उदयपुर व नाथद्वारा भी रुकी। महाराणा ने 6 मई, 1735 को उदयपुर में पेशवा की माता का भव्य स्वागत किया। हजारों रुपये महमान नवाजी पर खर्च किये गये

और जाते समय अर्नेक अमूल्य उपहार भी दिये। यह यात्रा राजनीतिक महत्त्व की थी और इससे लाभ उठाकर मराठों ने राजपूत राजाओं से राजनीतिक विचारों का आदान प्रदान शुरू किया। राणा ने जयसिंह से कहकर पेशवा की माता पर से जजिया कर माफ करवा दिया। इस यात्रा के बाद बाजीराव पेशवा स्वयं मारवाड़ आया।

बाजीराव उदयपुर में—जयपुर के राजा जयसिंह ने बाजीराव को निमंत्रित किया था। वह मुगलों से मालवा में अधिक गुविधा पाने जा रहा था। वह वासवाड़ा होता हुआ 3 फरवरी, 1736 को उदयपुर पहुँचा। वीर विनोद के अनुसार राणा ने उसे चम्पा बाग में ठहराया।<sup>1</sup> पेशवा राणा से बनेडा की जागीर लेना चाहता था। इसके लिये पहले भी कई पत्र लिखे जा चुके थे। राणा ने बनेडा देने से इन्कार कर दिया लेकिन साथ ही बनेडा की आमदनी पेशवा को देने का वचन दिया। पेशवा बनेडा लेकर मेवाड़ का प्रथम श्रेणी का सामन्त बनना चाहता था। महाराणा ने पेशवा से सन्धि की। सन्धि के समय तीन लाख नकद, कई आभूषण और पाँच घोड़े भी दिये। इस सन्धि के अनुसार राणा ने पेशवा को आठ साल में, 1735 से 1743 तक, ग्यारह लाख पच्चीस हजार रुपया देना स्वीकार किया और उसके बाद प्रति वर्ष एक लाख पच्चीस हजार रुपया देते रहने का वचन दिया।

बाजीराव की उदयपुर यात्रा का सीधा फल यह निकला कि राणा ने मराठों की अधीनता स्वीकार कर ली। महाराणा को शाह के बराबर मानकर तथा अपने आप को मेवाड़ का सामन्त कह कर भी बाजीराव बाजी मार गया। यह एक प्रकार से चौथी थी और जब कभी मेवाड़ के शासकों ने इसके देने में विजम्ब किया तो मराठों ने शक्ति के जोर से वमूल कर ली। 'वंश भास्कर' में यह भी कहा गया है कि राणा ने बाजीराव की हत्या के इरादे से उसे 7 फरवरी, 1736 को पिछोला झील में स्थित महल में भोजन पर निमंत्रित किया। पेशवा को पड़यंत्र का पता चले गया, वह राणा पर बहुत नाराज हुआ जिसे पाँच लाख रुपया और देकर, राणा ने उसे शांत किया। यह घटना कदाचित्त कवि की कल्पना लगती है। पेशवा पाँच दिन उदयपुर रहकर 8 फरवरी, 1736 को जयपुर चला गया। उसकी उदयपुर यात्रा मेवाड़ की पराधीनता का आरम्भ है।

जयपुर का उत्तराधिकार युद्ध—जयसिंह ने 1708 ई० में मेवाड़ की राजकुमारी से विवाह करते समय यह सन्धि की थी कि उदयपुर की राजकुमारी से जो पुत्र उत्पन्न होगा वही जयपुर का राजा बनेगा। इस राजकुमारी से माधोसिंह का जन्म हुआ था। सवाई जयसिंह की मृत्यु के बाद उसका बड़ा लड़का ईश्वरीसिंह जयपुर का राजा बना। उस समय से पहले ही माधोसिंह को रामपुरा की जागीर

दे दी गयी थी किन्तु वह संतुष्ट नहीं था और जयपुर का राजा बनना चाहता था। उदयपुर का राणा जगतसिंह अपने भानजे की मदद कर रहा था। कोटा का राजा दुर्जनसाल भी इनसे आ मिला। बूंदी की गद्दी से हटाये गये राजा बुद्धसिंह का नवयुवक बेटा उम्मेदसिंह भी इस गुट में शामिल हो गया। मार्च 1 व 2, 1747 को संयुक्त सेना को ईश्वरीसिंह के सेनापति हरमोविन्द नाटाणी ने राजमहल के युद्ध में बुरी तरह पराजित किया। दिल्ली से लौटते पेशवा ने दोनों भाइयों में समझौता करवाना चाहा किन्तु पेशवा की शर्तें ईश्वरीसिंह को मंजूर नहीं हुई। अतः पेशवा ने बगरू नामक स्थान पर ईश्वरीसिंह को युद्ध में हरा कर संधि करने पर बाध्य किया। माधोसिंह को पाँच परगने<sup>1</sup> और दिये और युवक राजा उम्मेदसिंह को बूंदी का राज्य वापस दिया गया।

महाराणा जगतसिंह अभी भी संतुष्ट नहीं हुए थे। वे अपने भानजे माधोसिंह को जयपुर का राजा बनाना चाहते थे। उधर ईश्वरीसिंह ने पेशवा को वादे के अनुसार पूरी रकम नहीं दी थी। जयपुर के बुरे दिन आ रहे थे। महाराणा ने महार राव होल्कर को 59 लाख रुपये की राशि देने का वादा किया था। इस पर मराठा सेना ने जयपुर पर आक्रमण किया। मराठे दिसम्बर तक जयपुर से 20 मील दूर रह गये। ईश्वरीसिंह के सारे साथी उसे छोड़कर जा चुके थे। "निराश होकर तब राज्यप्रासाद के शात निस्तब्ध वातावरण में अर्ध-रात्रि के समय आत्मघात कर ईश्वरीसिंह ने सारे राजनीतिक जंजालों से अपना पिण्ड छुड़ाया।<sup>2</sup> राणा का भानजा तो जयपुर की गद्दी पर बैठ गया लेकिन मराठों की लाखों रुपये देने से मेवाड़ का खजाना खाली हो गया। जब 1751 में महाराणा जगतसिंह की मृत्यु हुई तो मेवाड़ मराठों का कजंदार बन चुका था और इस रकम के लिये मराठों ने हस्तक्षेप शुरू किया।

5. मराठा हस्तक्षेप—जब तक मालवा पर पूर्ण अधिकार नहीं हुआ मराठे मेवाड़ के मित्र बने रहे। 7 सितम्बर, 1741 को मुगल बादशाह ने शाही फरमान द्वारा बालाजी बाजीराव को मालवा का उप-सूबेदार बना दिया। सारे मालवा पर मराठों का पूर्ण अधिकार हो गया। अब उन्होंने मेवाड़ भूमि में हस्तक्षेप शुरू किया। मालवा पर अधिकार के दो साल बाद ही मराठों ने मेवाड़ की सीमा के गाँवों पर छापे मारने शुरू कर दिये।

मेवाड़ भूमि पर मराठों का पहला अधिकार रामपुरा पर हुआ। माधोसिंह ने जयपुर का राज्य पाने से पहले महारराव होल्कर को टोंक, टोडा, मालपुरा और रामपुरा की अपनी जागीर देने का वादा किया था। राजा बनने पर माधोसिंह ने जयपुर नरेश की हैसियत से रामपुरा, जो मेवाड़ का एक भाग था,

1. टोंक, टोडा, मालपुरा, निवाँई और रामपुरा।

2. डॉ. राममोहन—एवं राममोहन का मत है कि यह 1747

मराठों को देकर मेवाड़ के विद्वांस को धक्का पहुँचाया।<sup>1</sup> इस रामपुरा को लेकर मराठों व मेवाड़ में दो बार युद्ध हुआ। अहमदशाह अब्दाली के हाथों जब मराठे 1761 में पराजित हुए तो राणा ने रामपुरा जीत लिया लेकिन मराठों ने उसी वर्ष उस पर वापस अधिकार कर लिया। रामपुरा दोनों के संघर्ष का केन्द्र बन गया।

जयपुर की तरह मेवाड़ उत्तराधिकार युद्ध ने मराठों को मेवाड़ में हस्तक्षेप का द्वार अवसर दिया। 5 जून, 1751 ई० के दिन राणा जगतसिंह की मृत्यु के बाद उनका लड़का प्रतापसिंह द्वितीय गद्दी पर बैठा। इस पर जगतसिंह का भाई नरसिंह जिसे राणा संग्रामसिंह ने शाहू को गोद देने से मना कर दिया था, मेवाड़ की गद्दी पाने के लिये पड़र्यंत्र करने लगा। उसे कुछ सरदारों का समर्थन भी प्राप्त था। सिधिया और होल्कर 15 लाख रुपये की भेंट पाकर नरसिंह का समर्थन करने आये। इसी बीच चार साल के शासन के बाद प्रतापसिंह II का देहान्त हो गया। उसके लड़के राजसिंह ने भी मराठों से सहायता माँगी और दो उत्तराधिकारियों की लड़ाई मुलझाने होतकर उदयपुर आया और 9 मार्च, 1755 को राजसिंह नरसिंह के बीच समझौता करवा दिया। राणा ने नरसिंह को तीन लाख रुपये सालाना की जागीर दी। साथ ही महाराणा ने मराठों को 25 लाख रुपया सालाना भेंट देने का वादा किया। यह बहुत बड़ी रकम थी जिसका भुगतान कभी पूरा नहीं हो सका अतः राणा राजसिंह ने मेवाड़-मालवा सीमा के कई जिले मराठों को दे दिये।

दुर्भाग्य से राणा राजसिंह भी 1761 में मर गये। उनकी मृत्यु के बाद उनके एक पुत्र हुआ। इस बीच राजसिंह के चाचा अरिसिंह को राणा बना दिया गया। अब फिर मेवाड़ की गद्दी के दो हकदार हो गये। एक अरिसिंह जो विधिवत राणा बने थे और दूसरा राजसिंह का नवजात राजकुमार। स्वार्थी नरसिंह का लड़का भीमसिंह व जसवंतसिंह नवजात राजकुमार को राणा बनाना चाहते थे। महाराणा अरिसिंह को महारार राय ने कई पत्र लिखे और हिसाब साफ करने को कहा किन्तु धन के अभाव में यह काम नहीं हो सकता था। उसी बीच नरसिंह के लड़के भीमसिंह ने मराठों से अरिसिंह को गद्दी से हटाकर राजसिंह के बालक राजकुमार को राणा बनाने की प्रार्थना की। राणा अरिसिंह ने 49 लाख रुपये देकर अपना पीछा छुड़ाया। लेकिन यह परेशानी तो हर साल की थी अगले वर्ष 1765 में सिधिया का दीवान उदयपुर पहुँचा उसे 25 लाख प्रतिवर्ष वाली किस्त चाहिये थी। राणा सिर्फ एक लाख 75,000 रुपया दे पाये। अतः मराठों ने जावड़ जिले को लूटा, तुकोजी होत्कर ने मेवाड़ के गाँवों को लूटना शुरू किया।



विवश होकर कर्ज लेकर महाराणा को सारे कर का भुगतान करना पड़ा। पेशवा ने अपने सरदारों को वापस बुला लिया।

भीमसिंह के प्रयास जारी रहे। उसने राणा राजसिंह के लड़के रतनसिंह को 1765 में कुम्भलगढ़ में मेवाड़ का राणा घोषित कर दिया और तब से अरिसिंह की मृत्यु सन् 1773 तक अरिसिंह और रतनसिंह के बीच मेवाड़ की गद्दी के लिए झगड़ा चलता रहा। रतनसिंह की मृत्यु सात साल की अवस्था में चेचक से हो गई किन्तु भीमसिंह आदि ने एक नरुली लड़के को रतनसिंह बनाकर संधर्ष जारी रखा। मराठों ने इस आपसी फूट का खूब लाभ उठाया और कई करोड़ रुपये मेवाड़ के राणा से नौच लिये। महाराणा को कई मौकों पर पराजित होकर सन्धि भी करनी पड़ी आखिरकार 1771 में निरंतर युद्ध से तंग आकर, रतनसिंह को हराने के लिये मराठों से संधि की जिसकी धाराएँ इस प्रकार हैं—

1. चार लाख आय के क्षेत्र को छोड़कर मेवाड़ का एक तिहाई भाग राणा ने मराठों को कर्ज के भुगतान के लिये दे दिया।

2. मराठे रतनसिंह की शक्ति को समाप्त करने में राणा की मदद करेंगे।

3. मेवाड़ के एक तिहाई प्राप्त भाग की आमदनी मात्र के हकदार मराठे होंगे। राज्य पर मेवाड़ का अधिकार रहेगा।

4. चित्तौड़ व कुम्भलगढ़ पर अधिकार कर मराठे उन्हें राणा को सौंप देगे।

5. जावड़, रामपुरा आदि जो पहले से मराठों ने ले लिये थे वापस राणा को सौंप देगे।

महाराणा अरिसिंह ने इस प्रकार मराठों से राज्य बाँट लिया और रतनसिंह को भी दवाया नहीं जा सका। 9 मार्च, 1773 के दिन किसी ने अरिसिंह की हत्या कर दी। उसका अल्प आयु लड़का हमीरसिंह गद्दी पर बैठा। मेवाड़ का कोप खाली, भाइयों का झगड़ा और मराठों का बढ़ता हस्तक्षेप मेवाड़ के विनाश का कारण बन गया। मराठे मेवाड़ में जागिरें ले लेकर शक्तिशाली बनते चले गये।

6. चूड़ावत शक्तावत संधर्ष—अरिसिंह की मृत्यु के बाद उसका लड़का अमीरसिंह 1773 में मेवाड़ का राणा बना किन्तु 1777 में उसका भी देहान्त हो गया और उसका दस वर्ष का लड़का भीमसिंह मेवाड़ का राणा बना। राणा की उमर कम होने से दरबार में सामन्तों का कलह बढ़ता गया चूड़ावत सरदारों की प्रथमता को शक्तावत चुनौति दे रहे थे। झगड़ा यह था कि युद्ध के समय हरावत का नेतृत्व कौन करे? चूड़ावत मराठों का हिसाब साफ कर मेवाड़ भूमि को स्वतंत्र रखना चाहते थे। राव भीमसिंह, जो राणा का ही नामराशि था जोधपुर और जयपुर की मदद से मराठों को मेवाड़ से बाहर निकालना चाहता था। वह जब महाराणा भीमसिंह की शादी हुई तो आवश्यकता के अनुसार राजमाता को धन नहीं दे सका। जबकि अपनी लड़की की शादी में खूब धन खर्च करता रहा। इसके

राजमाता नाराज हो गई और उसने राय भीमसिंह चूड़ावत को मंत्री पद से हटाकर सोमचन्द शक्तावत को मंत्री बना दिया ।

सोमचन्द ने ताकत में आते ही पहले तो मराठे सरदार सिधिया को लिख भेजा कि मेवाड़ का पूरा कर्ज चुक गया है अतः जीते हुए प्रदेश वापस लौटाये जायें । जब सिधिया ने कोई उत्तर नहीं दिया तो सोमचन्द ने कोटा की सहायता लेकर पहले निम्वाहेड़ा जीता और फिर रामपुरा पर अधिकार कर लिया । रामपुरा का मराठा सरदार शिवाजी नाना, अहिल्याबाई और सिधिया से सहायता लेकर मेवाड़ पर चढ़ आया । रामपुरा पर मेवाड़ का आक्रमण मराठों ने अपने पर आक्रमण समझा और जनवरी 1788 को मराठा सेना ने सोमचन्द की अधीनता में मेवाड़ की सेना को मन्दसौर में 26 जनवरी को बुरी तरह हरा दिया । मराठों ने अपने खोये हुए प्रदेश वापस ले लिये । यह युद्ध मन्दसौर के पास हरकिया खाल में हुआ था । इस युद्ध में हार जाने से शक्तावतों की शक्ति कुछ क्षीण हो गई और चूड़ावत-शक्तावत युद्ध शुरू हो गया । सबसे पहले रावत अर्जनसिंह ने 24 अक्टूबर, 1789 को सोमनाथ की हत्या कर दी ।<sup>1</sup> इस घटना से राणा भीमसिंह भी अपने पुराने मंत्री भीमसिंह चूड़ावत का विरोधी हो गया । कोटा का दीवान और महाराणा मिलकर भी भीमसिंह चूड़ावत से चित्तौड़ नहीं जीत सके । उन्होंने माधोजी सिधिया से सहायता मांगी । वह 1780 में जयपुर और 1790 में जोधपुर को हराकर सारे राजस्थान में अपना प्रभाव जमा चुका था । चूड़ावत-शक्तावत युद्ध में उसे मेवाड़ पर अधिकार करने का मौका दे दिया । जुलाई 1791 में माधोजी सिधिया मेवाड़ आया । उसके डर से भीमसिंह चूड़ावत चित्तौड़ छोड़ने को तैयार हो गया लेकिन शर्त पर कि कोटा का दीवान जालिमसिंह जो शक्तावतों की मदद कर रहा था, मेवाड़ छोड़ देगा । माधोजी के प्रयत्नों से चित्तौड़ राणा भीमसिंह को मिल गया । चूड़ावत-शक्तावत युद्ध तो समाप्त हो गया पर मेवाड़ को इसकी भारी कीमत देनी पड़ी । मेवाड़ में सिधिया का प्रतिनिधि रहने लगा, जिसे नायब कहा गया । पहला नायब अम्बाजी इंगले नियुक्त हुआ और आपसी लड़ाई से मेवाड़ मराठों के पूरे चंगुल में पड़ गया ।

7. अम्बाजी इंगले का शासन—माधोजी सिधिया जनवरी 1792 ई. में मेवाड़ छोड़कर गया उसने अपना नायब अम्बाजी इंगले को मेवाड़ में ही छोड़ दिया । अम्बाजी इंगले एक योग्य शासक था । वह 1799 तक सात वर्ष तक मेवाड़ में रहा । उसके समय में मेवाड़ ने मराठों का सारा कर्ज चुका दिया । महाराणा अम्बाजी इंगले को प्रसन्न रखने को उस पर प्रतिवर्ष लगभग आठ लाख रुपया खर्च करते थे । अम्बाजी की सहायता से राणा भीमसिंह ने डूंगरपुर मन्सोरी-गढ़ और बदनौर को जीतकर अपने तीनों लड़कों को बाँट दिया । मेवाड़ के पुराने

विद्रोही रतनासिंह को भी पराजित कर कुम्भलगढ़ पुनः प्राप्त कर लिया। अम्बाजी की सहायता से राणा ने अन्य विद्रोही सरदारों को भी एक-एक कर अधीन कर लिया और तीन वर्ष के समय में 1795 तक पूरा मेवाड़ वापस महाराणा की अधीनता में आ गया। श्री ओझा का कहना है कि—“कुम्भलगढ़ विजय के साथ दीर्घकाल से चले आ रहे गृह युद्ध का अन्त हो गया।”<sup>1</sup>

महाराणा ने रायपुर, राजनगर, गुरलां, गदरमाला, हमीरगढ़ व जहाजपुर पर पुनः अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया।<sup>2</sup> टाड महोदय का कहना है कि “महाराणा की आमदनी पचास लाख रुपये सालाना से बढ़ गयी।”<sup>3</sup> इस प्रकार अम्बाजी इंग्ले के सहयोग से महाराणा भीमसिंह ने कुछ समय के लिये पूरे मेवाड़ पर अपना आधिपत्य स्थापित कर शान्ति व समृद्धि की ओर कदम उठाया। तभी पेशवा ने अम्बाजी इंग्ले को उत्तर भारत का नायब वंशाकर भेज दिया और उसकी जगह गणेश पन्त को मेवाड़ के द्वेषी दरबारियों को एक नहीं रख सका। उसी समय मेवाड़ के प्रश्न को लेकर होलकर और सिधिया में संघर्ष शुरू हो गया। दो मस्त हाथियों की लड़ाई में मेवाड़ का विनाश, लूटमार और अराजकता पुनः शुरू हो गई। अम्बाजी इंग्ले के जाने के बाद मेवाड़ की इतनी दरदानीय दशा हो गई जिसका वर्णन हृदयस्पर्शी है। मेवाड़ उजाड़ हो गया, राजा असमर्थ हो गया और मराठों ने मेवाड़ को अपना आखेट स्थल बनाकर राजस्थान के इस हरे भरे देश को भ्रमशान के समान बना दिया। अब से अंग्रेजों के आगमन तक का समय मेवाड़ की लूट और विनाश का समय है।

उन्नीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में मराठों की आपसी फूट से उनकी शक्ति का भी पतन शुरू हो गया। लार्ड वेलेजली ने पेशवा को पराजित कर सहायक सन्धि स्वीकार करने पर बाध्य कर दिया। एक-एक कर सभी मराठे सरदार, गायकवाड़ फिर होलकर फिर सिधिया व भोसले को भी अंग्रेजों की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। सन् 1818 में लार्ड हेस्टिंग्स ने राजस्थान के राजाओं से अलग सन्धि कर ली जिसका वर्णन अगले अध्याय में किया जायगा। यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त है कि जिस आपसी फूट ने मेवाड़ को उजाड़ दिया उसी फूट ने मराठों की शक्ति को भी समाप्त कर दिया।

8. मराठों का प्रभाव—मुगलों के साम्राज्य का युग 1740 तक माना जाता है। उसके बाद लगभग 80 वर्ष (1818) तक भारत पर मराठों का आधिपत्य रहा। राजपूत मराठा संघर्ष का मूल कारण धन प्राप्ति था। वे राजस्थान को अपने राज्य में नहीं मिलाना चाहते थे। प्रतिवर्ष नियमित धन प्राप्त

1. ओझा—राजस्थान का इतिहास—भाग—2, पृष्ठ 993.

2. वोर विनोद, पृष्ठ 1717

3. टाड—राजस्थान—भाग एक, पृष्ठ 521.

करना ही उनका उद्देश्य था। राजपूतों की आन्तरिक कराह से उन्होंने मेवाड़ भूमि को सूटा और असार धन प्राप्त किया। वे अपने उद्देश्य में पूर्णतया सफल रहे। "मराठे मेवाड़ में गार्वभोमिक गता रयापित कर चुके थे। उनके प्रतिनिधि राजाओं के सलाहकार थे।"<sup>1</sup>

मेवाड़ के कुछ भाग स्थाई रूप से मराठों के अधीन चले गये जैसे रामपुरा, निम्बाहेड़ा आदि।

मराठों की देवादेय जोधपुर और कोटा राज्यों ने भी गोड़वाड़ और जहाजपुर पर क्रमशः अधिकार कर लिया।

जिस मेवाड़ ने मुगलों की शक्ति के आगे सर नहीं झुकाया था वह इतना दुर्बल हो गया कि अंग्रेजों के आगे शस्त्र उठाने का साहस भी नहीं कर सका। सारे सामन्त स्वतंत्र हो गये और राजस्थान के इस श्रेष्ठ राज्य का प्रभाव, उसकी वीरता, पुस्तकों की शोभा मात्र बनकर रह गयी।

लोग वांग मेवाड़ छोड़कर अन्य राज्य में जा बसे। मेवाड़ की जनसंख्या कम होती चली गयी। हरी भरी भूमि पर मराठों के दांत गड़े रहते थे खेती भी चौपट हो गयी। प्रतिदिन के संघर्ष ने व्यापार को भी चौपट कर दिया। बड़े-बड़े व्यापारिक केन्द्र उजड़ गये। भीलवाड़ा उजड़ते-उजड़ते एक छोटा सा गाँव रह गया। राजा प्रजा से कर्ज लेकर काम चलाने लगे। हर साल अकाल पड़ने लगे। मेवाड़ के आर्थिक जीवन पर मराठे यमराज बन कर बैठ गये<sup>2</sup> और अकबर महान के सपनों का देश अंग्रेजों की झोली का पात बन गया। मराठों ने मेवाड़ को उजाड़ दिया।

1. गहलोत—मेवाड़ राज्य का केन्द्रीय शक्तियों से सम्बन्ध, पृष्ठ 68.

2. गहलोत—मेवाड़ राज्य का केन्द्रीय शक्तियों से सम्बन्ध, पृष्ठ 69.

## जयपुर और अंग्रेज (1800-1900)

1. अंग्रेजों का आगमन—“आप जो कुछ भी कह रहे हैं उस पर स्वयं आप भी पूर्णतया विश्वास नहीं करते हैं, यह तो मैं नहीं कह सकता परन्तु बूढ़े जालिम की इस बात को याद रखना कि वह दिन दूर नहीं है जब सारे हिन्दुस्तान में एक ही सिक्का चलेगा।”

डॉ० रघुवीरसिंह, कोटा के प्रधानमन्त्री जालिमसिंह का यह वाक्य देते हैं जो उसने अंग्रेजी प्रतिनिधि कर्नल टाड से 1817 में कहा था। इस वाक्य से स्पष्ट है कि राजस्थान के राजा यह अनुभव करने लगे थे कि अंग्रेजों का आधिपत्य धीरे-धीरे सारे राजस्थान पर भी छा जायेगा। 17 वीं शताब्दी में व्यापार के लिए इंग्लैंड से आये कुछ मुठ्ठी भर साहसी जवानों ने ईस्ट इण्डिया कम्पनी के माध्यम से भारत में व्यापार शुरू किया था। 1615 ई० में जहाँगीर ने इन्हे व्यापार करने की स्वीकृति प्रदान कर देश में अंग्रेजों का आगमन शुरू कर दिया। इन लोगों के साथ पुर्तगाली, डच व फ्रांसिसी भी भारत में आये। किन्तु नीति निपुण अंग्रेजों ने एक-एक कर अपने सभी प्रतिद्वन्द्वियों को भारत से मार भगाया। बलाइव ने अकटि को जीतकर अंग्रेजी राज्य का आरम्भ किया और 1818 में पिंडारियों को पराजित कर मराठों की शक्ति का विध्वंस कर लार्ड हेस्टिंग की अधीनता में अंग्रेज राजस्थान के अतिरिक्त सम्पूर्ण भारत के स्वामी बन गये। धन कमाने, भाग्य बनाने की लालसा से साहसी व अनुशासनपूर्ण अंग्रेजों ने भारत के मुसलमान व मराठा शासकों को गद्दियों से हटाकर अपने राज्य को सुदृढ़ बना लिया था। लार्ड वेलेजली की अधीनता में सहायक प्रथा के माध्यम से अंग्रेजों ने मराठों की शक्ति को क्षीण कर दिया था। मराठों का सबसे बड़ा नेता पूना का पेशवा अंग्रेजों की अधीनता में आ गया था। इन्दौर के होल्कर राजाओं को भी 1804 में पराजित कर अधीन कर लिया था। अंग्रेजी सेना का राजस्थान में पहला प्रवेग 1805 में हुआ था जब सेनापति लेक ने भरतपुर को जीतकर वहाँ के राजा से 20 लाख रुपये हर्षाना लिया व सारे राजस्थान में अंग्रेजों के प्रति एक विस्मय आश्चर्यपूर्ण थढ़ा उमड़ पड़ी। जिस भरतपुर को औरंगजेब नहीं जीत सका था वही मुगलकाल का अजय दुर्ग अंग्रेजों ने बड़ी आसानी से जीत लिया। होल्कर को हराने के बाद अंग्रेजों ने सिंधिया को भी पराजित किया और वह पंजाब में भाग गया। इस विजय ने अंग्रेजों को सर्व शक्तिमान बना दिया और पिछले 100 साल से राजस्थान परजित

मराठों का आधिपत्य या वह समाप्त हो गया। यद्यपि मराठों पर अंग्रेजों ने आधिपत्य जमा लिया था फिर भी राजस्थान में मराठों की लूटमार पूर्ववत् चली आ रही थी और अंग्रेज जिन्होंने सारे देश पर अपनी चादर फैता दी थी राजस्थान के इस महत्वपूर्ण भाग को अछूता कर्म छोड़ सकते थे। अतः राजपूत भी अंग्रेजों की तरफ आकर्षित हुए और अंग्रेज भी राजपूतों से मित्रता करने के लिए उत्सुक थे। ऐसी दशा में 19 वीं शताब्दी के आरम्भ में राजपूत अंग्रेज संबंध का अध्याय आरम्भ हुआ।

2. राजस्थान की दशा—मराठों ने बाजीराव पेशवा से जसवन्तराव के समय तक सारे राजस्थान को रौंद दिया था। वे राजपूतों से घीष वमूल करते थे और कर न मिलने पर गाँव को बुरी तरह लूटते थे। राजस्थान के सामन्त स्वतन्त्र हो गये थे और राजा कमजोर व कर्जदार, देश उजड़ गया था, खेती नष्ट हो गई थी। मराठों के डर से नागरिक राजस्थान को छोड़कर दूर देशों में जा बसे थे। जनसंख्या कम हो गई थी और आर्थिक जीवन पर मराठे हावी हो गये थे। अमीर खाँ की अधीनता में पिडारियों की लूटमार ने राजस्थान में हाहाकार मचा दिया। राजनैतिक शक्ति का अन्त और बाहुबल का अभाव, इस बात से पता चलता है कि मेवाड़ के महाराणा भीमसिंह ने पिडारी के दबाव में आकर अपनी राजकुमारी कृष्ण कुमारी को विष दे दिया इससे स्पष्ट है कि मेवाड़ का शौर्य लुप्त हो गया था। मेवाड़ की तरह जयपुर भी दरिद्र व शीचनीय दशा में था।

डॉ० रघुवीरसिंह के शब्दों में—“कृष्ण कुमारी के लिए अतीव लालायित रहने वाले जयपुर के तात्कालिक शासक सवाई जगतसिंह को राग रण तथा ऐश्वर्य विलास से ही अवकाश नहीं मिलता था कि शासन कार्य की ओर ध्यान दे।”

एक तरफ राजाओं की अयोग्यता उस पर अमीर खाँ की बढ़ती हुई माँग, 1803 में अमीर खाँ ने जयपुर से सहायता का वचन देकर मुँह मांगा धन वसूल किया। जगतसिंह को राजकुमारी व जयपुर का राज्य भी नहीं मिला और जयपुर अमीर खाँ की माँग पूरी नहीं हुई तो उसने जयपुर को बुरी तरह लूटा। जयपुर राज्य पर से मुगलों का संरक्षण समाप्त हो गया था, केवल पिडारियों की लूटमार सजीव थी।

इतिहासकार टाड के शब्दों में—“समुद्र पार करके जो अंग्रेज इस देश में आये थे केवल उनकी शक्ति इन दिनों सजीव व जागृत हो रही थी। इस दशा में जगतसिंह की आँखें बराबर इन अंग्रेजों की तरफ देख रही थी। उसने सोच-समझ कर सन् 1803 में अंग्रेजों के साथ सन्धि कर ली।”

3. 1803 की सन्धि—जगतसिंह 19 वर्ष का गद्दी पर बैठा था। थोड़े-थोड़े समय तक वह पिता की मृत्यु का बहाना कर अंग्रेजों के प्रस्ताव को टालता रहा किन्तु जब बलेजली के प्रतिनिधियों ने जयपुर पर आक्रमण की धमकी दी तो जगतसिंह

डर गये और जसवंतराव होल्कर के सना करने पर भी 'उसने' अंग्रेजों से सन्धि कर ली। अंग्रेज सेनापति जनरल लेक अपनी सेना के साथ धोलपुर तक आ पहुँचा फलस्वरूप जयपुर व अंग्रेजों के बीच सन्धि हुई जिनकी मुख्य धारायें निम्न हैं -

- (1) कम्पनी व जगतसिंह और उसके उत्तराधिकारी सदा मित्र बने रहेंगे।
- (2) एक का मित्र, दूसरे का मित्र, एक का शत्रु दूसरे का शत्रु होगा।
- (3) जयपुर के आंतरिक मामलों में कम्पनी कोई हस्तक्षेप नहीं करेगी। जगतसिंह को अपने राज्य में शासन का पूर्ण अधिकार होगा।
- (4) यदि कोई तीसरी शक्ति (मराठे) अंग्रेजों पर आक्रमण करेगी तो जगतसिंह सेना सहित कम्पनी की तरफ से लड़ेगा।
- (5) जगतसिंह कम्पनी की सीमा को मान्यता देगा और यदि उसके राज्य में कोई सीमा के झगड़े हुए तो कम्पनी की मदद से उन्हें सुलझायेगा।
- (6) किसी भी आवश्यक समय आमेर की सेना कम्पनी की सेना के साथ रहकर युद्ध करेगी।
- (7) कम्पनी की आज्ञा के बिना जगतसिंह किसी यूरोपीय को अपने यहाँ नौकर नहीं रखेगा।

इस सातवीं धारा के बारे में श्री गहलोत व टाड में मतभेद है। टाड का कहना है कि आमेर के राजा अंग्रेजों की स्वीकृति के बिना किसी विदेशी शक्ति से सन्धि नहीं करेंगे तथा गहलोत कहते हैं कि जयपुर नरेश बिना अंग्रेजों की आज्ञा के किसी यूरोपीय को अपनी सेना में नौकरी नहीं देंगे। इस प्रकार सेना में भर्ती करने या दूसरी शक्ति से मित्रता करने का अंतर इस धारा में है। यह सन्धि 15 जनवरी, 1804 में गवर्नर जनरल द्वारा स्वीकार कर ली गई (इसके परिणाम अत्यधिक महत्वपूर्ण थे) मराठों की लूटमार बन्द हो गई; इन्दौर के होल्कर राजा को बहुत बुरा लगा। उसने जयपुर पर आक्रमण किया। मार्च 1804 में अंग्रेजों की सेना ने होल्कर को जयपुर नहीं जीतने दिया। अंग्रेजों ने प्रतिक्रिया में टोंक पर अपना कब्जा कर लिया। होल्कर जयपुर राज्य की तरफ से होता हुआ उत्तर राज्य की तरफ निकल गया किन्तु जयपुर की सेना उसे रोक नहीं सकी। अतः अंग्रेज जयपुर से कुछ नाराज हो गये किन्तु फिर भी अमीर खाँ की लूटमार कुछ समय के लिए बन्द हो गई। दो वर्ष बाद ही यह सन्धि टूट गई क्योंकि 1805 ई० में अंग्रेजों ने होल्कर के विरुद्ध युद्ध में जयपुर से सहायता माँगी और वह उन्हें नहीं मिली अतः अंग्रेजों ने स्वयं इस सन्धि को बेकार समझकर जयपुर से सम्बन्ध तोड़ दिए। अंग्रेजों के प्रतिनिधि ने यह आरोप लगाया कि जयपुर, उदयपुर, जोधपुर मिलकर अंग्रेजों के विरुद्ध संगठन बना रहे हैं अतः लार्ड कार्नवालिस ने 3 जनवरी, 1806

को संधि भंग करदी। मेटकॉफ के शब्दों में—“इस प्रकार एक वीर और विरवासी मित्र को अंग्रेजों ने अपने भाग्य पर छोड़ दिया।”

श्री टाड के शब्दों में—“संधि टूटने का अपराध राजा जगतसिंह पर नहीं कम्पनी पर था।”

जो भी हो संधि टूटने से पिहारियों ने राजस्थान को फिर से लूटना शुरू किया और कम्पनी के माथे पर एक ऐसा कर्मक लग गया कि वे एक अच्छे मित्र को परिदृष्टियों के कारण दबाकर उससे अधिक लाभ उठाना चाहते थे। अमीर खाँ ने 1811 में जयपुर को लूटा और 20 लाख रुपये की माँग की। जयपुर के राजा के पास इतना धन नहीं था, अतः उसने पुनः अंग्रेजों से मित्रता करनी चाही। जब अमीर खाँ को यह मालूम पड़ा तो उसने जयपुर को बुरी तरह से लूटा और 1816 ई० में जयपुर नगर को घेर लिया। जयपुर के राजा ने अंग्रेजों से सहायता माँगी और 2 अंग्रेज, 1818 को दिल्ली की संधि हुई—

4. 1818 की सन्धि—इस सन्धि का श्रेय जयपुर के दीवान मानजीदास को दिया जाना चाहिये जो पिछले 6 वर्ष से अंग्रेजों से सम्बन्ध सुधारने की कोशिश कर रहा था। अमीर खाँ को जब यह पता चला कि मानजीदास अंग्रेजों से मित्रता करना चाहता है तो उसने राजा जगतसिंह को बाध्य किया कि वह मानजीदास को जेल में डाल दे। राजा ने ऐसा ही किया तभी अंग्रेज जयपुर की रक्षा के लिए आ गये और अंग्रेज प्रतिनिधि मेटकॉफ ने स्वयं महाराजा के प्रतिनिधि को बुलाकर उसमें दिल्ली में सन्धि की। जब अमीर खाँ को इस सन्धि का पता चला तो वह स्वयं जयपुर राज्य से बाहर चला गया क्योंकि वह अंग्रेजों की शक्ति से डरता था। 1818 की सन्धि में 10 धारारे थी—जिसमें पहली 7 तो 1803 की दोहराई और 8 वीं धारा यह थी कि जयपुर नरेश सालाना लगान के रूप में पहले साल कुछ नहीं, दूसरे साल 4 लाख रुपया, तीसरे साल 5 लाख रुपया, चौथे साल 6 लाख, पाँचवें साल 7 लाख, छठे साल 8 लाख रुपये देगा और उसके बाद हर साल 8 लाख रुपया सालाना खिराज अंग्रेजों को देगा।

9 वीं धारा यह थी कि जयपुर महाराज अंग्रेजों को आराम व फायदे का व्यापार करने देगा।

10 वीं धारा में यह लिखा था कि जयपुर की तरफ से ठाकुर बैरीशाल व अंग्रेजों की तरफ से मेटकॉफ ने यह सन्धि की है जिसको दोनों सरकारें मानेंगी।

इस संधि का प्रभाव अत्यधिक महत्वपूर्ण था। जयपुर अंग्रेजों के अधीन हो गया। विदेश नीति उनके हाथ से निकल कर अंग्रेजों के हाथ में आ गयी। 8 लाख की सालाना खिराज जयपुर की आमदनी को देखते हुए ज्यादा थी। जबकि मराठे एक साथ 2 लाख 40 हजार से अधिक नहीं लेते थे। लेकिन इस संधि से जयपुर के राजा का प्रभाव बढ़ गया। मेटकॉफ ने जयपुर के सब जागीरदारों को बुलाया और 17 जून, 1818 ई० को उन्हें पूर्णरूप से जयपुर के राजा के अधीन



कर दिया। जो जमीन जमींदारों ने दाय नहीं थी। वह बाँपम ने ली गई उन्हें दरबार में हाजिर होना व सेवा करना अनिवार्य कर दिया गया। एक ठाकुर ने बिट्टी किया और अमीर खाँ की सहायता से माधोपुर जीत लिया तो मैटकोंफ ने उसे हार कर आत्मसमर्पण करने के लिये बाध्य किया। इस प्रकार अंग्रेजों से मित्रता होते ही जयपुर एक संगठित शक्तिशाली राज्य बन गया - जिसमें शांति, समृद्धि व प्रगति के कार्य होने लगे।

5. राजमाता और स्टूअर्ट का झगड़ा—जगतसिंह का देहान्त 21 दिसम्बर 1819 को हो गया। उनकी मृत्यु के समय उनके कोई संतान नहीं थी। अतः प्रमुख सरदारों ने मोहनसिंह नामक व्यक्ति को गद्दी पर बिठा दिया। जिससे जयपुर दरबार में दो दल बन गये। राजमाता जोधपुर की राजकुमारी थी। वह मोहनसिंह को राजा नहीं बनाना चाहती थी। महाराज जगतसिंह की मृत्यु के 4 महीने बाद राजमाता भटियाणी जी ने एक पुत्र को जन्म दिया और सरदारों ने नवजात शिशु को जयपुर का महाराज घोषित कर दिया और राजमाता ने सारा राज्य का अपने हाथों में ले लिया। मोहनसिंह केवल 4 महीने राजा रहा अतः वह राजमाता और नये राजा का शत्रु हो गया। उसने अंग्रेज रेजिडेंट स्टूअर्ट के कान भरने शुरू किये और स्टूअर्ट यह समझने लगा कि राजमाता अंग्रेजों के हस्तक्षेप को पसंद नहीं करती है। उसी समय कोटा के प्रधान मंत्री जालिमसिंह ने कोटा राज्य पर इतना आधिपत्य जमा लिया कि असली राजा किशोरसिंह मृत्यु के भय से कोटा छोड़ कर जयपुर भाग गया व राजमाता ने उसे जयपुर में शरण दी। जालिमसिंह के समर्थित कर टाइ महोदय कोटा में अंग्रेजों का आधिपत्य जमा रहे थे। अतः कोटा महाराजा किशोरसिंह की मदद करना अंग्रेजों को और भी बुरा लगा और अंग्रेजों ने राजमाता के सम्बन्ध बिगड़ते चले गये। वास्तव में अगले कई सालों तक खिंचाव चलती रही और अंग्रेज रेजिडेंट यह चाहता था कि अल्पायु महाराज को जमानखान से निकाल कर अंग्रेजों के संरक्षण में रहने दिया जाय। इस उद्देश्य से केप्टिन ल नामक एजेंट ने 2 अक्टूबर, 1825 ई० को जयपुर के 1721 सामन्तों की एक सभ बुलाई। 31 सरदार राजमाता को हटाने व राजा को बाहर लाने के पक्ष में थे, 23 राजमाता के पक्ष में थे, 18 अनुपस्थित थे, किन्तु राजमाता ने एजेंट व सरदारों की बात नहीं मानी। यह उसकी विजय थी और एजेंट को झुकना पड़ा। यह संघर्ष राजमाता की मृत्यु तक बराबर चलता रहा जो 1835 तक जीवित रही। इस संघर्ष को असहयोग का काल कहते हैं।

6. साँभर का प्रश्न—साँभर नामक उत्प्रादेश का मुख्य केन्द्र है। इस नगर पर जयपुर व जोधपुर का संयुक्त अधिकार था। अप्रैल 1829 में जयपुर रियासत के सरदार ने जोधपुर की सेना को बाहर निकाल कर साँभर पर अधिकार कर लिया। जोधपुर व जयपुर की सीमा पर भी सीमा युद्ध होते रहते थे। इधर 1832-33 में भयानक अकाल पड़े। साधारण लोग डाकू बन गये और अजमेर से आगरा जाने वाले

खजाने को लूटने लगे। अंग्रेजों को हस्तक्षेप का मौका मिल गया। उन्होंने डाकू व अराजकता को बन्द करने का बहाना लेकर साँभर ज़ील व परगने पर अधिकार कर लिया। 27 जनवरी, 1835 को शेखावाटी व साँभर पर अंग्रेजी राज्य स्थापित हो गया। राजा जयसिंह को इससे बहुत धक्का लगा और 4 फरवरी, 1835 को उसका देहान्त हो गया। कुछ लोग कहते हैं कि इन्हें जूहर देकर मारा गया था। जो भी हो साँभर के चले जाने से जयपुर के व्यापार को बहुत बड़ा धक्का लगा। श्री गहलोत साँभर के चले जाने पर जनता में व्याप्त असंतोष को दिखाने के लिये प्रचलित एक लोकगीत की 2 पंक्तियाँ लिखते हैं कि—

“म्हारे राजा भोतो साँभर तो देदीनो अंग्रेज ने,  
म्हारा टावर भूखा रोटी तो मांगे तीखे नून की।”

साँभर से जयपुर को 2½ लाख की सालाना आमदनी थी वह भी समाप्त हो गयी।

7. महाराजा सवाई रामसिंह—(1835-80) गद्दी पर बैठते समय इनकी आयु 2 वर्ष की थी। अतः राजा का काम राजमाता व चार जागीरदारों की परिपद से चलता था किन्तु इनके आरम्भिक काल में ही महाराजा रामसिंह व अंग्रेजों के सम्बन्ध अच्छे नहीं थे। जनता अंग्रेजों से नाराज थी क्योंकि अंग्रेज रेजिडेंट ने योग्य मंत्री झूथाराम को प्रधान मंत्री पद में हटा दिया था अतः जयपुर की जनता ने एक दिन विद्रोह किया और अंग्रेज प्रतिनिधियों पर आक्रमण कर दिया। तीन अंग्रेज प्रतिनिधि कैप्टन लेडलो, एल्वेस व ब्लेक। राजमाता से मिलकर आ रहे थे तो विद्रोहियों ने इन पर आक्रमण कर दिया। कैप्टन लेडलो व एल्वेस तो भाग गये किन्तु ब्लेक व उसके नौकर चाकर मारे गये। अंग्रेजों ने इसका बदला दमनकारी नीति से लिया। कोई एक दर्जन ठाकुरों को फाँसी पर चढ़ा दिया गया और झूथाराम को आजीवन कारावास की सजा दी गई और इस देशभक्त प्रधान मंत्री ने अपना शेष समय चुनार की जेल में व्यतीत किया। अब अंग्रेजों ने जयपुर का प्रशासन चलाने के लिये 5 सदस्यों की एक प्रशासक परिपद बना दी और सारा राज्य कार्य अंग्रेजों के हाथ में आ गया। रामगढ़ के 2 हजार नागा सैनिकों ने वेतन न मिलने पर विद्रोह किया जिसे अंग्रेजों ने दबा दिया। जयपुर की शासन व्यवस्था सुधारने के लिये आमदनी बढ़ाने व खर्च कम करने के लिये एक एजेंट को स्थायी रूप से जयपुर में रखा जाने लगा और अंग्रेजों ने जयपुर राज्य की स्थिति सुधारने के लिये सालाना खिराज को 8 लाख से घटाकर 4 लाख कर दिया। 1818-37 तक वे एक करोड़ 35 लाख 71 हजार रुपया खिराज के रूप में ले चुके थे। अतः नई व्यवस्था आवश्यक हो गई। पंच मुंसाहिबमान ने अंग्रेजों की अधीनता में जयपुर में कई सुधार किये। राज्य का कर्जा चुकाने के लिये अंग्रेजों ने जयपुर को अपनी तरफ से कर्ज दिया। साँभर वापस जयपुर को लौटा दिया गया।

खिराज 8 लाख की जगह 4 लाख कर दी गई। श्री हनुमान शर्मा पंच मुसाहिब-मान की अधीनता में जयपुर की समृद्धि का वर्णन करते हुए लिखते हैं कि—नेहू 1½ मन, तेल 22 सेर, रुई 22 सेर चीनी 7 सेर का भाव था जो स्पष्टतः जनता की खुशहाली बताते हैं।

भूमि का लगान भी बढ़ गया और 25-26 लाख तक वार्षिक लगान आ लगा। देश में खुशहाली फैल गई और खिराज से बचा हुआ 4 लाख रुपया प्रति-वर्ष विकास कार्यों में लगाया जाने लगा। सड़कें, बांध व नहरें बनीं। भरतपुर की हद से किशनगढ़ की हद तक सड़क बनी। जयपुर में महाराजा कॉलेज की स्थापना 1845 ई० में हुई। संस्कृत और मेडिकल कॉलेज भी खोले गये। सामाजिक सुधार भी हुए, सती प्रथा भी बन्द हो गई। बाल हत्या बन्द, नीकरो का व्यापार भी बन्द हो गया। परिषद् के अध्यक्ष लक्ष्मणसिंह के भाई पर गवर्नर का आरोप लगाया गया और उससे 3 लाख रुपये के गबन में से एक लाख रुपया वसूल किया गया। 1850 ई० तक जयपुर राज्य में लाखों रुपये सालाना की बचत होने लगी और इस सहयोग के कात-में अंग्रेजों की सहायता से जयपुर का चहुमुखी विकास हुआ। 1851 ई० में महाराज रामसिंह 18 वर्ष के हुए, उनका राज्याभिषेक हुआ और पंच मुसाहिबमान भग कर दी गई। केवल एक वैतनिक अंग्रेजी एजेन्ट महाराज की मदद देने के लिये रखा गया जिसे 500 रुपया माहवार वेतन दिया गया। इस प्रकार महाराज रामसिंह के प्रारम्भिक शासनकाल में अंग्रेजों ने जयपुर को उन्नत बनाया।

8. विप्लव में जयपुर—1857 का राजनैतिक आन्दोलन भारत के लिये अत्यधिक महत्त्वपूर्ण घटना मानी जाती है। इस गदर में जयपुर के राजा रामसिंह ने अंग्रेजों की पूरी मदद की। सेनापति वकी मोहम्मद खाँ की अधीनता में 5 हजार सैनिक अंग्रेजों की मदद के लिये आगरा भेजे किन्तु रेवाड़ी पहुँचते-पहुँचते सेना में हैजा फैल गया। अतः सेना वापस यों ही लौट आयी। ताँतिया टोपे ने भी कठिनाई के समय हिन्डोल व सबाई माधोपुर में शरण ली। जनता ने उसकी मदद की और पीछा करने वाली अंग्रेजी सेना को गालियाँ व बद्दुआएँ दीं। हिन्डोल के नवाब ने विद्रोहियों को अपने यहाँ शरण दी तो जयपुर नरेश रामसिंह ने नवाब को बन्दी बना लिया और जितने अंग्रेज जयपुर राज्य में थे उन्हें महाराजा ने अपने राजमहल में सुरक्षित रख कर शरण दी तथा अजमेर से आगरा जाने वाली सैनिक संरक्षण भी दिया गया। पूरे गदर के समय में जयपुर में कोई विद्रोह नहीं हुआ। नगर के हर फाटक पर 200 सैनिक तैयार रहते थे। इतिहासकार ट्रेवर ने लिखा है कि—“महाराज रामसिंह जैसे अग्रणीय राजाओं को देखकर ही राय-पूताने के अन्य राजाओं ने अपने राज्य में कोई अंग्रेज विरोधी विद्रोह नहीं होने दिया अन्यथा राजपूताने में स्थित नगण्य अंग्रेजों को काफी मुसीबतें उठानी पड़ती।”

गदर के बाद बायसराय ने राजा रामसिंह को सम्मानित किया और अपने स बायीं तरफ बिठा दिया। जयपुर नरेश की गिनती सिन्धिया से भी बड़े राजाओं कर दी गयी। उन्हें हाथी व घोड़े भेंट में दिये। इस प्रकार विप्लव के समय जयपुर नरेश रामसिंह ने अंग्रेजों से पूर्ण सहयोग बनाये रखा।

9. गदर के बाद—रामसिंह का राज्यकाल प्रगति व विकास का काल है। अंग्रेजों ने इसी के समय में सौरभर क्षेत्रों वापस जयपुर को दे दी थी। आधुनिक डॉ. माधोसिंह अस्पताल 1870 ई० में इन्होंने ही बनवाया था। जिसका शिलालेख लोर्ड मेयो ने किया था। इनके समय में जयपुर में अंग्रेजी शिक्षा का प्रचार आया। स्वामी दयानन्द ने तीन बार जयपुर की यात्रा की और राजा ने विद्वानों का आदर करने के लिये जयपुर में मीरा मन्दिर की स्थापना की और जयपुर शिक्षा के क्षेत्र में दूसरा काशी कहलाने लगा।

रामसिंह का देहान्त 1880 ई० में हुआ। उसके बाद माधोसिंह महाराज ने। इन्होंने पूर्णरूप से अपने आपको अंग्रेजों का अनुयायी बना दिया। गदर के बाद के युग में अंग्रेजों के आधिपत्य की चरम सीमा आ गई थी। 1861 ई० में भारतीय वफादार राजाओं की सूची तैयार की गई जिसमें जयपुर के राजा प्रमुख माने गये थे। इस सूची को 'सितारे हिन्द' कहा गया। इसी प्रकार 1876 ई० में महारानी विक्टोरिया को भारत की साम्राज्ञी घोषित कर भारत के राजाओं ने अंग्रेजों के प्रति अपनी वफादारी प्रकट की। माधोसिंह के समय जयपुर का स्वातंत्र्यकरण हुआ और 1882 ई० में जयपुर का रेलवे स्टेशन बना। निःशुल्क पार गुरू किया, विक्टोरिया की जुबली मनाई, जयपुर नरेश को लेफ्टिनेन्ट गवर्नर की उपाधि दी गई। वह 1902 ई० से इंग्लैण्ड गये। लार्ड कर्जन के समय अंग्रेजों का आधिपत्य इतना गहरा व स्पष्ट था कि 1905 ई० में कर्जन ने घोषणा की कि राज मुकुट का प्रभुत्व सर्वसत्तक होकर स्वीकार किया जा रहा है।

डॉ० रघुवीरसिंह के शब्दों में—“राजस्थान के नभ, मण्डल में इस समय अंग्रेजी साम्राज्य रूपी सूर्य पूरे तेज व प्रताप के साथ दिदीप्यमान हो रहा था।”

## शासन व्यवस्था

वैसे तो राजस्थान का कोई बहुत बड़ा साम्राज्य नहीं रहा। जिस भू-भाग में मेवाड़, मारवाड़, आमेर, बीकानेर, जैसलमेर, भरतपुर, सिरोही, बूंदी, मेड़ता, नागौर, जजमेर आदि अनेक रियासतों का समावेश आज देखने में आता है, उस प्रदेश की शासन व्यवस्था का वर्णन भी उतना ही कठिन और भिन्न है जितना कि इन रियासतों का एक होना। फिर भी आठवीं शताब्दी में राजपूतों की शक्ति के उदय के साथ तथा मेवाड़, मारवाड़ और आमेर के राज्य-विस्तार व संगठन के साथ उनकी जो शासन विधि संगठित होती गयी उसका भी अवलोकन उतना ही आवश्यक है जितना कुम्भा, सांगा, प्रताप, मालदेव और चन्द्रसेन आदि योद्धाओं की सामरिक सफलताओं का अध्ययन। अन्यथा पाठक के मन में यही धारणा जम कर रह जायेगी कि राजस्थान के राजा केवल युद्ध प्रेमी थे और आजीवन अपने राज्य की रक्षा व विस्तार मात्र में लगे रहते थे। जहाँ आपसी फूट को दबाने के लिये राजपूतों में अद्भुत पराक्रम और शौर्य विद्यमान था वहाँ लगभग 18 वीं शताब्दी तक येन केन प्रकारेण अपनी स्वतन्त्रता बनाये रखने वाले राजपूत प्राचीन भारतीय एवं मध्यकालीन मुगल परम्पराओं से प्रभावित होकर एक ठोस शासन व्यवस्था भी रखते थे। छोटे से छोटे राज्य का राजा अपनी रियासत में ठोस शासन व्यवस्था रखता था। मुगल दरबार में रहने वाले राजपूत राजाओं के अपने राज्यों से कई सालों दूर रहने के बाद भी, न अधिक विद्रोह होते थे और न कोई उन्हें गद्दी से हटाकर राज बन पाता था। ऐसी दशा में यह मानना पड़ेगा कि राजपूतों की शासन व्यवस्था संगठित व सुदृढ़ थी जिसे सैकड़ों वर्षों के निरन्तर आक्रमण भी नहीं मिटा सके। राजपूतों की शासन व्यवस्था की अध्ययन की सरलता के लिये हम निम्नांकित भागों में बाँट सकते हैं :—

- (1) राज्य का स्वरूप (2) राजा के कर्तव्य, (3) सामन्त प्रथा (4) मन्त्रिमंडल (5) केन्द्रीय अधिकारी (6) ग्राम शासन (7) परगना शासन (8) भूमि व्यवस्था (9) न्याय विभाग (10) सैनिक संगठन (11) समीक्षा।

अब हम इन शासन के विभागों का एक एक कर अवलोकन करें।

1 राज्य का स्वरूप :—राजस्थान में राजा को ईश्वर तुल्य माना जाता रहा है। वे अपने आपको प्रभुतासम्पन्न राजा समझते थे। चाहे उनका राज्य छोटा हो या बड़ा। वैदिक अधिकारों का उपभोग कर ये राजा अपने आप को क्षत्री, राम या लक्ष्मण के वंशज मानते थे। अपने आपको ईश्वर का प्रतिनिधि मानकर ही राजपूतों ने सूर्यवंशी या चन्द्र वंशी मजा से अपना नाम जोड़ा। हमने राजपूत की

उत्पत्ति में देखा कि राजस्थान के राजा अपने आपवन्दित लव-कुश की वंशवृत्त के अवतार या राम के वंशज मानते रहे हैं। स्पष्ट है कि राजस्थान राज्य का आधुनिक दैविक सिद्धान्तों पर आधारित था।

राज्य के स्वरूप तो दूसरी महत्वपूर्ण बात यह थी कि राजा अपने नाम की बड़ी-बड़ी उपाधियों से मुशोभित करते थे। जैसा कि ख्याती, प्रशस्तियों और अन्य कवियों की रचनाओं को देखने में चिदित होता है। सामान्यतः महाराजा, महाराणा आदि नामों से उन्हें मुशोभित किया जाता था। इसके अतिरिक्त उन्हें "श्री जी" 'श्री हजूर', 'देव', 'भानुनेज' और महादेव इत्यादि नामों से भी पुकारा जाता था। आधुनिक काल तक इन राजाओं को अन्नदाता, दाता आदि उपाधियों से ही पुकारा जाता है और उनका नाम लेना उनकी प्रतिष्ठा के विरुद्ध गिना जात है। इन उपाधियों से स्पष्ट है कि राजा को पृथ्वी पर ईश्वर सम्पन्न माना जाता था। डॉ० गोपीनाथ जी का विचार है कि "कम से कम वे समझते थे कि उनमें ईश्वर का प्रतिनिधित्व करने की क्षमता है।" हम देख चुके हैं कि मेवाड़ के संस्थापक बापा रायल को मेवाड़ का राज्य एक ऋषि की कृपा से श्री एकलिंग जी की देन है। यही कारण है कि मेवाड़ के शासक अपने अभिलेखों में मेवाड़ राज्य को श्री एकलिंग जी महाराज का प्रसाद मानते हैं और उनका राज्य चिह्न भी श्री एकलिंगजी ही स्वीकृत है। भगवान शंकर की कृपा से प्राप्त इस राज्य का सारे देश में बड़ा प्रभाव और महत्व है। मेवाड़ की प्रतिष्ठा इतनी पूजनीय है कि शिवजी को बड़ा बनाने के लिये उनका सम्बन्ध भी मेवाड़ के घराने से जोड़ा गया। जब नेपाल के वीरो ने अपनी वीरता की धाक जमाई तो लोगों ने उन्हें और ऊँचा उठाने को वहाँ के राजवंश को भी मेवाड़ के सिसोदिया वंश से जोड़ दिया। इसी प्रकार जब राजस्थान में मराठों का आतंक बढ़ने लगा तो उन्हें रोकने के लिये 1734 ई० में हुआ सम्मेलन भी मेवाड़ में ही बुलाया गया। स्पष्ट है कि राजाओं में भी मेवाड़ को सबसे श्रेष्ठ और पवित्र माना जाता है। सामान्यतः प्रजा इन देवतुल्य राजाओं को 'माई बाप', 'रामावतार', और 'धर्मावतार' के नामों से पुकारती रही है। इस प्रकार दूसरी बात यह स्पष्ट है कि राजाओं में बड़प्पन और अहम् था तथा वे अनेक उपाधियाँ धारण करते थे।

तीसरी विशेषता राज्य की यह थी कि प्रजा सामान्यतः राजा की समालोचना नहीं कर सकती थी और न ही राजाओं के कार्यों को बुरा बता सकती थी। प्रजा राजा को ईश्वर का दूत मानती थी और उसका कार्य ईश्वर का आदेश माना जाता था। यही कारण है कि जब राजपूत राजाओं ने अपनी कन्याओं का विवाह मुगल बादशाहों से करना शुरू कर दिया तो प्रजा में कोई 'हाहाकार' या प्रतिक्रिया नहीं भड़की। स्पष्ट है कि राजाओं का दबदबा और प्रभुत्व इतना भारी था कि जन साधारण उनके कार्यों का विश्लेषण नहीं कर सकता था। उनकी राज्य ध्वजा में भी शक्ति के प्रतीक चिह्न थे। जैसे मेवाड़ में शिवलिंग और मारवाड़ में बाज।

संक्षेप में 'यो' कहा जा सकता है कि राज्य ईश्वर-प्रदत्त था। राजा ईश्वर का प्रतिनिधि, प्रजा का पिता और राज्य शक्ति पर आधारित था।

2. राजा के कर्तव्य :— राजाकुलागत, निरंकुश और सर्व शक्तिमान होते थे। शासन की सबसे बड़ी इकाई और पूर्ण रूप से उत्तरदायी राजा ही था। सारे अधिकारी उसमें निहित थे। वह शासन का सबसे बड़ा अफसर, मुख्य सेनाति, प्रमुख न्यायधीश, सब अफसरों की नियुक्ति करने वाला, राजा आज्ञा जारी करने वाला और प्रजा का पिता तुल्य था। उसमें सारे अधिकार निहित थे। उसके प्रति वफादारी अनिवार्य थी। सामान्यतः राजा वंश का बड़ा लड़का ही हो सकता था किन्तु यदि देश पर आपत्ति की सम्भावना हो और बड़ा लड़का पूर्णतया योग्य न हो तो सामन्त व मन्त्रीगण मिलकर दूसरे या तीसरे पुत्र को भी राज्य का स्वामी बना सकते थे। ऐसा तभी होता था जबकि छोटी संतान अत्यधिक योग्य हो। या तो इस प्रकार का चलन विन्दुसार ने अशोक महान को गद्दी देने के लिये किया था या चन्द्रगुप्त प्रथम ने समुन्द्रगुप्त के लिये यह नियम तोड़ा था। राजस्थान में भी कुम्भा, प्रताप और चन्द्रसेन जैसे योग्य शासकों के लिये इस वंशागत नियम का उलंघन किया गया था। वैसे यह देखा गया है कि राजा अयोग्य होते हुए भी प्रजा ने उसका कोई विरोध नहीं किया। प्राचीन हिन्दू परम्पराओं के आधार पर राजा राज्य का सर्वोच्च था। वह मौर्य राजा की तरह कानून तोड़ भी सकता था और बना भी सकता था।

उसे भी अधिकार प्राप्त थे किन्तु इन अधिकारों के साथ उसका उत्तरदायित्व भी बहुत बड़ा था। धर्म की रक्षा, प्रजा का पालन, देश रक्षा और राज्य का विकास, सभी राजा के व्यापक कार्य थे।

देश की रक्षा के अतिरिक्त राज्य-विस्तार द्वारा पूर्वजों का नाम रोशन करना। क्षत्रियों की भाँति अश्वमेध यज्ञ करना आदि राजपूत राजा के परम कर्तव्य थे। पृथ्वीराज चौहान और हम्मीर चौहान के अतिरिक्त मालदेव और कुम्भा ने भी अपने राज्य का यथा सम्भव विस्तार कर दिग्विजय आदि की। कुम्भा द्वारा निर्मित कीर्ति स्तम्भ इस बात का प्रतीक है। मालदेव ने भी अपने पैतृक राज्य को बढ़ाकर 47 परगनों का मारवाड़ राज्य बना लिया था। राजस्थान के राजाओं का कर्तव्य केवल राज्य विस्तार या दिग्विजय मात्र ही नहीं था। वे धार्मिक स्थानों की रक्षा करना अपना अत्यधिक महत्त्वपूर्ण कर्तव्य समझते थे। काशी आदि पवित्र स्थानों की यवनो के चंगुल से मुक्त कराने के लिये महाराणा लाखा व जोधा ने प्रयत्न किये थे। अतः रक्षा के दृष्टिकोण से देश की रक्षा, प्रजा की रक्षा व धार्मिक स्थानों की रक्षा राजा का परम कर्तव्य था। इसलिये राजा का परम योद्धा होना अत्यधिक आवश्यक था।

राजा अनेक विवाह करते थे और इन रानियों का भी राज्य कार्य में बड़ा योगदान रहता था। सामान्यतः युवराज की आयु कम होने पर रानियाँ राज्य कार्य अपने हाथ में ले लेती थी। इस क्षेत्र में भट्टियाणी रानी और हंसाबाई का नाम उल्लेखनीय है। रानी अपने पति और परिवार के लिये प्रेरणा का श्रोत बन जाती थी। ये अपने प्रभाव से उत्तराधिकारी को भी बदला देती थी, जैसा कि मेवाड़ राज्य के बनेड़ा का इतिहास बताता है। कठिनाई के समय ये रानियाँ रणक्षेत्र भी

दिखाती थीं। रानी पद्मिनी ने, अपने साहस का परिचय देकर राणा रत्नसिंह को अलाउद्दीन की कैंद से मुक्त कर दिखाया था और जब राजपूत वीर युद्ध में पराजित होकर लड़ते लड़ते मारे जाते तो ये रानियाँ बिना किसी भय के हँसते-हँसते जलती-अग्नि में कूद कर अपने स्नेह-धीर शौर्य का परिचय देती, सती हो जाती थी। स्पष्ट है कि रानियाँ भी राजा की भाँति वीर, और त्यागी होती थीं।

प्रजा के धर्म की रक्षा और संरक्षण इन राजाओं का परम कर्त्तव्य था। राजपूत राजा अधिकतर शैव धर्म के मानने वाले होते थे किन्तु भारत तो कई धर्मों का केन्द्र है। जैन, बौद्ध और वैष्णव धर्मों को भी राजा उसी प्रकार सम्मान देते थे जैसा कि वे अपने शैव धर्म को। धार्मिक सहिष्णुता सामान्यतः राजा का उच्च कर्त्तव्य था। राजकीय पदों पर किसी भी मत के अनुयायी को नियुक्त किया जा सकता था। सामान्यतः मेवाड़ के दीवान जैन हुआ करते थे जो आगे चलकर महता जाति के प्रमुख बने। इसी प्रकार मारवाड़ में भी खजाची आदि पद पर जैन धर्म के अनुयायी काम करते थे। बीकानेर में तो रायसिंह के समय में कर्मचन्द को मन्त्री तक बना दिया था। स्पष्ट है कि धर्म राज्य सेवा के अवसर में किसी प्रजापति के लिये कोई बाध नहीं था। राजा धार्मिक स्थानों को दान देना भी अपना कर्त्तव्य समझते थे और मन्दिरों का निर्माण भी करवाते थे। पृथ्वीराज, मालदेव, राजसिंह और रायसिंह आदि ने अपने राज्यों में जैन मन्दिरों का निर्माण भी करवाया। रायसिंह तो सभी धर्मों की समानता की दृष्टि से देखता था और जब सिरोही अभियान के समय तुरसमणों ने जैन मन्दिरों की मूर्तियों को तड़ना शुरू किया तो रायसिंह ने उसे रोका और वादशाह की स्वीकृति लेकर उन मूर्तियों को बीकानेर ले आया जो आज भी बीकानेर के प्रसिद्ध जैन मन्दिर में सुरक्षित है। जोधपुर के राजा जिस प्रकार हिन्दू साधू सन्तों का सम्मान करते थे उसी प्रकार वे मुसलमान काजी और फकीरों का आदर करते थे। वे आश्रित मुसलमानों को ऊँचे पद भी देते थे और अजमेर की दरगाह को जागीर में राँव भी देते थे। राजस्थान के शासकों की धार्मिक सहिष्णुता का ज्वलंत उदाहरण यह है कि जहाँ मुसलमान विजय के बाद मन्दिरों को तोड़ फोड़ और प्रजा पर अनेक अत्याचर करते थे वहाँ राजपूत राजा इस कर्त्तव्य से मुक्त हैं। राजपूतों ने बदले की भावना से कभी कोई मस्जिद नहीं तोड़ी। प्रताप का एक सेना नायक हकीम सूर था और उसने अब्दुल रहीम खान खाना की बेगमों को सकुशल मेवाड़ से भेजकर राजपूतों के ऊँचे चरित्र और धार्मिक सहिष्णुता का परिचय दिया था।

देश रक्षा और धर्म रक्षा के साथ-साथ राजा का तीसरा परम कर्त्तव्य चहुँ मुँही उन्नति करना था। व्यापार, कृषि, कला, साहित्य आदि की उन्नति भी राजा का धर्म व कर्त्तव्य था। यथा राजा तथा प्रजा का अभिप्राय ये लोग भली प्रकार समझते थे। कवियों को राजकीय प्रोत्साहन देना, मुन्दर भवन और किलों आदि का निर्माण करवाना, कला से भरपूर मन्दिरों का निर्माण व नवनिर्माण, मुन्दर उद्यानों का निर्माण, स्तम्भ व शिलालेख खुदवाना, चित्रकारों और साहित्यकारों को





शक्तिशाली बना दिया था।" इस प्रथा से सीधा ताब यह था कि आवश्यकता पड़ने पर तत्काल एक बड़ी सेना एकत्रित हो जाती थी जो कर्त्तव्य व राजभक्ति के लिये अपनी जान दे देती थी। ये सामन्त नियमित रूप से सालाना कर आदि देते थे। हर उत्सव के समय राजदरवार में उपस्थित होकर 'मुजरा' करते थे, अनुपस्थित होने पर इन्हें विद्रोही समझा जाता था और ऐसे सामन्तों की जागीरें जब्त भी कर ली जाती थी। उनकी जागीरों में नगर, गाँव और खेड़ी आदि होते थे। बदले में सामन्त को सैनिकों की एक निश्चित संख्या राजा को आवश्यकता पड़ने पर देनी पड़ती थी। चात्तव में ये सामन्त ही राजा की सेना का आधार थे जिनके बल पर वह देश रक्षा विजयाभियान और आन्तरिक विद्रोह का दमन कर शान्ति बनाये रख सकता था। शान्ति के समय ये सामन्त दरवार के उत्सवों की शोभा बढ़ाते थे। नये सामन्त को मान्यता देने वाला भी राजा ही था। साधारणतः सामन्त भी कुलागत होते थे किन्तु राजा की स्वीकृति आवश्यक थी। ये सामन्त अपनी जागीर में प्रायः स्वतन्त्र थे। अपनी इच्छा से भूमि वितरण और लगान वमूली करते थे। इन्हें न्याय का भी अधिकार था किन्तु राजा के यहाँ इनके विरुद्ध फरियाद सुनी जा सकती थी। आवश्यकता पड़ने पर इन जामीरदारों का स्थानान्तर भी हो सकता था। जब शासक निर्बल हो जाते थे तो ये सामन्त अपने आसपास के क्षेत्र में अपना प्रभाव बढ़ाकर राज्य के संगठन के लिये एक समस्या बन जाते थे। इन्हीं सामन्तों ने अनेक निर्बल शासकों का अन्त कर दिया। यह प्रथा तभी तक अच्छी है जब तक कि राजा स्वयं योग्य व शक्तिशाली हो। सामन्तों द्वारा प्रजा का शोषण दरवार में गुटबन्दी एक साधारण कार्य हो गया था।

4. मंत्रिमण्डल—मेवाड़ के प्रशासन में प्राचीन मौर्य कालीन हिन्दू शासन प्रणाली का ही सूक्ष्म रूप देखने को मिलता है। मेवाड़ के राणा मंत्रिमण्डल रखते थे। इन मंत्रियों की नियुक्ति वशागत भी हो जाती थी किन्तु समय के अनुसार नये योग्य व्यक्तियों को भी मंत्रिमण्डल में सम्मिलित किया जाता था। इनके वेतन भी निश्चित या निर्धारित नहीं थे। इनके समय और आवश्यकता के अनुसार उन्हें सम्मान और वेतन दिया जाता था। निरंतर युद्धों में व्यस्त रहने के कारण मंत्रियों के विभाग स्पष्ट रूप से बँटे हुए नहीं थे फिर भी इन सभी मंत्रियों को युद्ध के समय राजा के साथ युद्ध-स्थल में जाना पड़ता था। निरंकुश शासकों को अपने शासन का भार बँटाने के लिये योग्य व्यक्तियों की सहायता व राय की आवश्यकता थी इसीलिये मंत्रिमण्डल का निर्माण किया जाता था। सारणेश्वर शिलालेख पर मेवाड़ के मंत्रियों के आठ नाम मिलते हैं जो मौर्यकालीन मंत्रियों के नामों पर ही रखे गये हैं। इस शिलालेख के आधार पर मेवाड़ में मुख्य को 'अमात्य' कहते थे। युद्ध और सधि मंत्री को 'संधि विग्रहक' कहते थे। लेखा जोखा के मंत्री को 'असपटलिक' कहते थे। स्वास्थ्य व चिकित्सा का मंत्री 'भिषगाधिराज' कहलाता था। राज दरवार के प्रभावशाली साहित्यिक कवि या भाट को 'वंदिपति' कहते थे। इसी प्रकार किलों के रखवाले मंत्री को 'दुर्गराज' कहते थे। राजा का एक मुख्य व गुप्त सलाहकार भी

मंत्राण प्रदान करना, सांख्यिक कार्य तागाव शुद्धवाना, गढ़क आदि बनवाना, वे सभी निर्माण कार्य भी राजा के कर्तव्य में थीं और राजस्थान के राजा निरन्तर युद्ध में व्यस्त रहने के बाद भी दृग और वे उदासीन नहीं थे। मात्र जो राजस्थान की कला कृतिनी गढ़ी गढ़ी विपरीत हैं और जो विदेशियों तक को मंत्रमुग्ध कर देती हैं, वे मन्त्र वादीन राजस्थान की ही देन हैं। इतना मय होने हुए भी निष्ठा और विश्वास की ओर राजपूत राजाओं का ध्यान आकर्षित न हो गया और दृग क्षेत्र में राजस्थान विच्छेद गया।

राजा का जीवन देखने में बड़ा वैभववासी था। दरबार की चमक दमक, उम्हणों पर मयारी निगासना, उपाधि वितरण करना, गुनादान करना, पशु कुश देवना, निहार आदि पर जाना आदि ऐसी परम्पराएँ थीं जो राजा को राज्य का श्रेष्ठ व प्रथम नागरिक बनाये रखती थीं। लेकिन उमका वैभवमय जीवन समय गारपी में रँधा था। उसके शिमे अनेक काम थे जो प्रतिदिन राजा को करने पड़ते थे। सोपे राजाओं को भाति राजपूत राजाओं का भी दिन बँटा हुआ था। प्रातः काल दरबार में अभिवादन के बाद दरबारियों को राज आज्ञा दी जाती थी। भोजन के बाद न्याय और शानन व्यवस्था का काम होता था। मन्त्र्या में पहले परिषद सुनी जाती थी फिर सेना निरोधण और फिर मनोरंजन कार्य होता था रात्रि के समय राजा कवियों, लेखकों और कलाकारों का सम्मान करता था। सामान्यतः राजा का जीवन व्यस्त था और उसमें भोग विलास का कहीं स्थान नहीं था फिर भी कुछ राजा भोग विलास और प्रमाद में डूबकर अपने राज्य का क्षय कर लेते थे। वि० सं० 1736 से 1760 की हकीकत यही, जोधपुर, में इत बात का वर्णन मिलता है कि राजा, महाराजा अपने राज्य कार्य से थोड़ा समय निकालकर, पूजा, विश्राम, भोजन और मनोरंजन में भी लगते थे।

इन सब अधिकारों के विपरीत राजा पर निरंकुश होते हुए भी सामन्तों और मंत्रियों का अंकुश था। ये लोग प्रजाहित के लिये भूमि कर में छूट दितवा सकते थे और आवश्यकता पड़ने पर राज्य की नीति, युद्ध व सन्धि के मामलों में भी सामन्त व मन्त्रिगण हस्तक्षेप करते रहते थे। सामन्त अपने-अपने प्रदेशों में अज्ञान के समय करों से छूट ले लिया करते थे। राजा के अधिकार विस्तृत और निरंकुश होते हुए भी सीमित थे।

3 सामन्त—ये जागीरदार थे जिन्हें राजा अपने राज्य में बड़ी बड़ी जागीर देकर रखता था। ये जागीरदार या तो राजवंश के ही कुमार होते थे, या आसपास के राज्यों से राजा की सेवा में आये हुए वीर होते थे। ये सामन्त समय आने पर अपना सब कुछ राजा पर लुटाने के लिये तैयार रहते थे। सामान्यतः इत प्रकार की व्यवस्था को राज शक्ति पर एक प्रतिबन्ध कहा जा सकता है लेकिन डॉ० गोपीनाथ अपनी पुस्तक 'राजस्थान स्टडीज' के पृष्ठ 179 पर लिखते हैं कि—“यह राजस्थान की सर्वशक्तिमान गस्थाओं में से एक था, जिसने निरंकुश शासन को स्याई और

शक्तिशाली बना दिया था।" इस प्रथा से सीधा लाभ यह था कि आवश्यकता पड़ने पर तत्काल एक बड़ी सेना एकत्रित हो जाती थी जो कर्त्तव्य व राजभक्ति के लिये अपनी जान दे देती थी। ये सामन्त नियमित रूप से सालाना कर आदि देते थे। हर उत्सव के समय राजदरबार में उपस्थित होकर 'मुजरा' करते थे, अनुपस्थित होने पर इन्हें विद्रोही समझा जाता था और ऐसे सामन्तों की जागीरें जप्त भी कर ली जाती थी। उनकी जागीरों में नगर, गाँव और छोटी आदि होते थे। बदले में सामन्त को सैनिकों की एक निश्चित संख्या राजा को आवश्यकता पड़ने पर देनी पड़ती थी। वान्तव्य में ये सामन्त ही राजा की सेना का आधार थे जिनके बल पर वह देश रक्षा विजयाभिमान और आन्तरिक विद्रोह का दमन कर शान्ति बनाये रख सकता था। शान्ति के समय ये सामन्त दरबार के उत्सवों की शोभा बढ़ाते थे। नये सामन्त को माग्यता देने वाला भी राजा ही था। साधारणतः सामन्त भी कुलागत होने से सिन्धु राजा की स्वीकृति आवश्यक थी। ये सामन्त अपनी जागीर में प्रायः स्वतन्त्र थे। अपनी इच्छा से भूमि वितरण और लगान वगूली करते थे। इन्हें न्याय का भी अधिकार था किन्तु राजा के यहाँ इनके विरुद्ध फरियाद सुनी जा सकती थी। आवश्यकता पड़ने पर इन जागीरदारों का स्थानान्तर भी हो सकता था। जब सामक निर्बल हो जाते थे तो ये सामन्त अपने आसपास के क्षेत्र में अपना प्रभाव बढ़ाकर राज्य के संगठन के लिये एक समस्या बन जाते थे। इन्हीं सामन्तों ने अनेक निर्बल शासकों का अन्त कर दिया। यह प्रथा तभी तक अच्छी है जब तक कि राजा स्वयं योग्य व शक्तिशाली हो। सामन्तों द्वारा प्रजा का शोषण दरबार में गुटबन्दी एक माधारण कार्य हो गया था।

4. मंत्रिमण्डल—मेवाड़ के प्रशासन में प्राचीन मौर्य कालीन हिन्दू शासन प्रणाली का ही मुख्य रूप देखने को मिलता है। मेवाड़ के राणा मंत्रिमंडल रखते थे। इन मंत्रियों की नियुक्ति वंशागत भी हो जाती थी किन्तु समय के अनुसार नये योग्य व्यक्तियों को भी मंत्रिमंडल में सम्मिलित किया जाता था। इनके वेतन भी निश्चित या निर्धारित नहीं थे। इनके समय और आवश्यकता के अनुसार उन्हें सम्मान और वेतन दिया जाता था। निरंतर युद्धों में व्यस्त रहने के कारण मंत्रियों के विभाग स्पष्ट रूप से बँटे हुए नहीं थे फिर भी इन सभी मंत्रियों को युद्ध के समय राजा के साथ युद्ध-स्थल में जाना पड़ता था। निरंकुश शासकों को अपने शासन का भार बँटाने के लिये योग्य व्यक्तियों की सहायता व राय की आवश्यकता थी इसीलिये मंत्रिमंडल का निर्माण किया जाता था। सारणेश्वर शिलालेख पर मेवाड़ के मंत्रियों के आठ नाम मिलते हैं जो मौर्यकालीन मंत्रियों के नामों पर ही रखे गये हैं। इस शिलालेख के आधार पर मेवाड़ में मुख्य को 'अमात्य' कहते थे। युद्ध और संधि-मन्त्री को 'संधि विग्रहक' कहते थे। लेखा जोधा के मन्त्री को 'असपटलिक' कहते थे। स्वास्थ्य व चिकित्सा का मन्त्री 'भियगाधिराज' कहलाता था। राज दरबार के प्रभावशाली साहित्यक कवि या भाट को 'वंदिवर्ति' कहते थे। इसी प्रकार किलो के रखवाले मन्त्री को 'दुर्गराज' कहते थे। राजा का एक मुख्य व गुप्त सलाहकार भी

होता था जिससे राजा समय-समय पर परामर्श लेता रहता था। इसी प्रकार की मंत्रणा देने वाले को केवल 'मंत्री' कह कर संबोधित किया जाता था। इनके अतिरिक्त एक 'सेनापति' भी होता था जो अमात्य या मंत्री के बाद दरबार में सबसे महत्वपूर्ण मंत्री समझा जाता था। इन आठ वरिष्ठ मन्त्रियों के अतिरिक्त राजमहल की देखभाल करने वाला, टकसाल का अधिकारी, आखेट और मनोरंजन आदि के भी मंत्री थे।

भारत के मुसलमानों के प्रभाव और अकबर के समय से मुगलों के साथ राजपूतों के मेल-जोल के कारण जयपुर, कोटा, बीकानेर आदि के शासक तो मुगल दरबार में ही रहने लग गये थे और मुगल शासन व्यवस्था के निकट सम्पर्क में आये थे अतः मध्यकालीन राजस्थान पर मुगल शासन व्यवस्था का सीधा और गहरा प्रभाव है। कई राजपूत शासक तो सूबेदार बनकर वरसों तक अपने राज्यों से दूर दक्षिण या पश्चिम सीमा पर रहते थे। ऐसी दशा में उनके राज्यों का पूर्ण संचालन ही मंत्री या मन्त्री मंडलों द्वारा होता था। 'अजमेर, नागौर' और जोधपुर पर तो काफी समय तक मुगलों का सीधा अधिकार रहा था अतः 'राजपूतों ने धीरे-धीरे महत्वपूर्ण मन्त्रिमंडल को छोड़कर पूर्ण रूप से मुगल व्यवस्था को अपना लिया और मन्त्रिमंडल की शक्ति केन्द्रीय अधिकारियों के हाथ में चली गयी।

5. केन्द्रीय अधिकारी—समय और आवश्यकता के अनुसार मुगल प्रभाव में आकर राजपूत राजाओं ने मन्त्रिमंडल के महत्त्व को कम कर दिया और मंत्रियों के स्थान पर केन्द्रीय अफसर या विभागाध्यक्षों के धीरे-धीरे मन्त्रिमंडल से भी महत्त्वपूर्ण हो गये। इन केन्द्रीय अफसरों में छः विशेष उल्लेखनीय हैं। जो इस प्रकार हैं :—

1. प्रधान 2. दीवान 3. बक्षी 4. खानए सामान 5. कोतवाल और 6. खजांची।

1. प्रधान—मुगलों के आगमन से पहले जिसे अमात्य कहते थे वही अब प्रधान कहलाने लगा। इसी प्रधान को समय-समय पर अलग-अलग नामों से पुकारा गया है। कभी मुख्य मंत्री और कभी मन्त्री प्रवर, इसी प्रधान के दूसरे नाम रहे हैं। यह प्रधान राजा के बाद सबसे महत्त्वपूर्ण पद गिना जाता था। इस पद का महत्त्व केवल एक उदाहरण से मिल जाता है जब हम देखते हैं कि महाराणा प्रताप का प्रधान भामाशाह था। वैसे तो राजा की अनुपस्थिति में राज्य का सम्पूर्ण उत्तरदायित्व प्रधान पर होता था किन्तु राजा की उपस्थिति में भी उसके अधीन न्याय, शासन और सेना जैसे महत्त्वपूर्ण तीन विभाग होते थे। इन तीनों विभागों के संचालन में वह राजा की महायता करता था। ये प्रधान सामान्यतः कुलागत होते थे किन्तु योग्यता के आधार पर नये व्यक्ति भी इस पद पर बिठाये जाते थे। ये प्रधान मुगल कालीन बजीर के समान थे। जब कभी राजा की सवारी निकलती तो जलूस में राजा के धिलफुल पीछे इनका स्थान होता था। प्रधान को शासन, न्याय और सेना के अधिकार प्राप्त थे। मारवाड़ में तो राजा जब जागीरें बाँटता था या धार्मिक यानों को जमीन दान देता था तो वह अपने प्रधान की पूर्ण स्वीकृति प्राप्त कर

केत था। स्पष्ट है कि मन्मुरी जंगल की दक्कीर प्रधान के तबों में ही और यह मन्मुरीवासी होकर मिट्टी भी ही सकता था जैसा कि मन्मुरी राजा राजात्त के मन्त्र में हो गया था। प्रधान राज्य का श्रेष्ठ अधिकारी था।

2. दीवान-राजस्थान के कई राज्यों में प्रधान नहीं होता था। उन स्थानों में दीवान ही सबसे बड़ा अधिकारी होता था जो प्रधान और दीवान दोनों पदों पर बड़ेका कार्य करता था। नून रूप से दीवान जर्म विभाग या स्वामी होता था। दीवान के मुकर काम लगान बहून करना, राज्यकोष में वृद्धि करना, आर्थिक करों का निर्धारण व दलनी करना आदि थे। राज्य के हर विभाग के काम-धरम के कामकाज दीवान के पास जाने से और इसी की राय से राजा विभिन्न विभागों की मांगों की पूर्ति करता था। इसके अधीन कई छोटे अधिकारी होते थे जो वित्त सम्बन्धी कार्यों में दीवान की सहायता करते थे। इन सहायक अधिकारियों में उल्लेखनीय रोहड़िया, मुंशी, पोतदार और दरोगा हैं। दीवान की अपनी एक मोहर होती थी। इस मोहर के दिना राज्य के खजाने से किसी को भुगतान नहीं हो सकता था। यहाँ तक कि राज्य के कर्मचारियों की नियुक्ति, पदोन्नति और स्थानांतरण भी दीवान की पूर्ण स्वीकृति के बिना नहीं हो सकते थे। मुण्डगार की द्वात के पृष्ठ 22-23 पर दीवान के कार्य क्षेत्र का वर्णन करते हुए हम बात पर जोर दिया गया है कि दीवान की अपनी एक मोहर होती थी जिस पर उसका नाम लिखा होता था। हर स्वीकृत अर्थात् पत्र पर इस मोहर का लगाना आवश्यक था। स्पष्ट है कि आर्थिक क्षेत्र में दीवान सर्वोपरि और वित्त मंत्री के समान था। इसके कार्य के महत्व व उत्तरदायित्व को देखकर इसके अधीन दो नायब दीवान रहते थे, जो राजाने की देखभाल करते थे।

3. बक्षी.—मूलरूप से सैनिक अधिकारी होने के नाते बक्षी राज्य का एक प्रभावशाली मंत्री माना जाता था। सेना को वेतन देना, सैनिकों में अनुशासन और प्रशिक्षण की व्यवस्था करना, सैनिक रसद जुटाना, नये सैनिक भर्ती करना, राज्य के किलों की देख-भाल करना, सेना के घोड़े और हाथियों के रपारिष्य की देख-भाल और इलाज करवाना, राजा से महत्त्वपूर्ण परामर्श करना, राज्य के वेतन सम्बन्धी सभी पत्रों की जाँच करना, ये सभी बक्षी के मुख्य काम थे। इसके अतिरिक्त राज्य के अन्य कर्मचारियों को भी वेतन बक्षी ही देता था। सेना का आभय होने के साथ साथ इसे पशु चिकित्सा का पूरा ज्ञान भी होना आवश्यक था क्योंकि भीमार सैनिक जानवरों का इलाज भी यही करवाता था। युद्ध में सैनिक सिपाहियों की देख-भाल भी इसका काम था। इसके अधीन राज्य के किले होते थे और इसे दुर्गपाल के सभी अधिकार प्राप्त थे। इसकी सहायता के लिये नामम बक्षी होते थे और किलेदार भी इसके अधीन थे।

4. खान ए सामान—इसे निर्माण मंत्री कहें तो गलत नहीं होगा। के सारे कारखाने इसके अधीन होते थे। यह राजा का सबसे विश्वासपात

ईमानदार व्यक्ति होता था। राज्य की समस्त आवश्यकताओं के लिये यही अधिकारी सामान्य खरीदता था। इसे बाजार भावों से अवगत रहना पड़ता था और सामान्य हिसाब किताब रखने की क्षमता भी रखनी पड़ती थी। मुगल दरबार के मीर-सामा के सभी कार्य यह करता था। वास्तव में विभिन्न दरोगाओं की अधीनता में चल रहे सभी कारखानों की सुचारु व्यवस्था के लिये यह जिम्मेदार था। वह कारखानों का निरीक्षण भी करता था। मेवाड़ में इसे कोठारी भी कहा जाता था क्योंकि यह राजमहल की आवश्यकताओं से लगा कर हर कारखाने की आवश्यकताओं की वस्तुएँ खरीदता था। राजा को उसके जन्म दिन, राज्याभिषेक के दिन और अन्य त्योहारों पर सामन्तों व दूसरे राजाओं से जो उपहार मिलते थे उन्हें यह सँभाल कर रखता था। इसके अधीन राज्य के लिये आवश्यक वस्तुओं का त्रय, विभागों की आवश्यकताओं की पूर्ति और निर्माण कार्य थे। राजमहल की सभी आवश्यक वस्तुएँ भी यही खरीदता था।

5. कोतवाल—यह राज्य का मूलरूप से सुरक्षा अधिकारी था। नागरिकों के जान माल की ही नहीं वरन व्यापार द्वारा गरीबों को लूटे जाने से बचाना भी इसका काम था। मुगल कोतवाल की तरह व प्राचीन नगराध्यक्ष की तरह राजपूतों का कोतवाल एक सामाजिक प्राणी था जो प्रजा के दुःख मुख की देख-भाल करता था। बाजार भाव निर्धारित करना, कीमतें न बढ़ने देना, नाप-तौल के वाटों का निरीक्षण करना, नगर की सुरक्षा की व्यवस्था करना, चोर व डाकुओं का पता लगाना, जनता के आपसी माधारण झगड़ों को निपटाना व अमन चैन बनाये रखना कोतवाल के मुख्य काम थे। रात्रि के समय शहर में गश्त दिलवाना और चोर आदि को पकड़ना भी इसी का काम था। डॉ० गोपीनाथ शर्मा का कहना है कि आधी रात से दिन निकलने के चार घड़ी पहले तक अर्थात् 12 से चार बजे तक रात्रि में बाहर आने जाने वालों को अपने साथ एक जलता हुआ दीपक ले जाना पड़ता था। जो आदमी दीपक नहीं ले जाते थे, उन्हें चौकीदार पकड़ लेते थे। इस प्रकार पकड़े गये व्यक्तियों को सम्मानित लोगों के आग्रह या जमानत पर छोड़ दिया जाता था। इस विधि से चोर और साहूकार के बीच सरलता से अन्तर पड़ जाता था।

6. खजांची—मेवाड़ में इसे कोषपति कहते थे। यह एक ईमानदार और प्रतिष्ठित व्यक्ति होता था जो राज्य की आमदनी और खर्च का पूरा-पूरा हिसाब रखता था। यह व्यक्ति पक्षपात रहित और पूर्वधारणाओं से मुक्त होता था। राजा को समय समय पर बढते हुए खर्च और घटती आमदनी से अवगत करते रहना इसका काम था। एक अच्छे खजांची से यह आशा की जाती थी कि वह तो प्रतिदिन की आमदनी और खर्च में से थोड़ा बहुत धन बचा कर धीरे धीरे संचय करता रहेगा और इस प्रकार बचाया हुआ धन आपत्ति अकाल और लगान वसूल न हो सकने की मूरत में राज्य के खर्च के लिये उपलब्ध करेगा। प्राचीन काल में इस प्रकार से बचाकर रखे गये धन को निधि और दुर्ग कहते थे। की  
 1011 के समय में ही खर्च की जाती थी।

7. ग्राम शासन—गाँव शासन की सबसे छोटी इकाई था। प्राचीन भारतीय परम्पराओं को पूर्ण मान्यता देते हुए मुगलों ने ग्रामीण जीवन में कोई हस्तक्षेप नहीं किया था और उसी प्रकार राजपूतों के अधीन गाँव भी प्रायः स्वतंत्र ही थे। राजा को गाँव से लगान प्राप्त के सिवा सगाव नहीं था। दूसरे शब्दों में हम यों कह सकते हैं कि गाँवों में पूर्ण स्थानीय स्वशासन था। प्राचीन भारत में राज्य की तरफ से ग्रामीण और भ्रतक नामक अधिकारी रहते थे। यही ग्रामीण पूर्व मध्यकालीन राजस्थान में राजाओं का प्रतिनिधित्व गाँवों में करता था। मध्यकाल में और विशेष तौर पर शेरशाह की संगठित भूमि व्यवस्था के परिणामस्वरूप ग्रामीणों का राजस्थान में पटवारी कहा जाने लगा। ग्रामीण और सरकार के बीच के पट्टे रखने वाला यह अधिकारी एक मात्र था। इस पट्टेघारी या पटवारी का महत्व ग्राम पंचायत में सरकारी प्रतिनिधि से अधिक नहीं था। पटवारी के सिवा कृषि व अन्य विकास के लिये और भी सरकारी कर्मचारी होते थे। जो पटवारी की सहायता करते थे। खेतों की रक्षा के लिये कनवारी, राज्य की आमदनी का लेखा रखने के लिये तफैदार, पैदावार को आँकने व तोलने के लिये तुलवाटी, सारी व्यवस्था व प्रबन्ध बनाये रखने के लिये शहनाह और गाँवों में चौकीदार भी होते थे। राज्य का हस्तक्षेप मात्र यही था कि पैदावार अच्छी हो और लगान समय पर इकट्ठा हो जाय।

गाँव में पंचायत राज्य करती थी जिसमें सरकारी प्रतिनिधि पटवारी रहता था। पंचायत में गाँव के प्रौढ़ व योग्य व्यक्ति ही पंच चुने जाते थे। पंचायत के व्यापक कार्य थे। गाँव में शान्ति, सुरक्षा, कृषि विकास व न्याय सभी पंचायत के हाथ में था। हर गाँव में अलग अलग जाति की अलग अलग पंचायतें भी होती थी जो जाति के आपसी झगड़ों का निपटारा करती थी। राज्य पंचायत के निर्णयों को मान्यता देती थी। गाँवों को हर प्रकार की स्वाधीनता थी। ग्राम और केन्द्र के शासन में बड़ा समावेश था।

8. परगना शासन—राजस्थान में कोई राज्य इतना बड़ा तो था नहीं कि उसे सूबे या प्रान्तों में बाँटा जाता। अतः राज्य को छोटे छोटे जिलों में बाँटा जाता था। जिन्हें मुगल प्रभाव के कारण परगना कहते थे। शिलालेखों, दान-पत्रों और सन्धि-पत्रों में समय-समय पर इन परगनों के नाम मिलते हैं। महाराज अजीतसिंह ने मारवाड़ में, रायसिंह ने बीकानेर में, मानसिंह ने जयपुर में और कोटा में मोक्षो-सिंह ने अपने राज्य को विधिवत रूप से परगनों में बाँटा जो मुगल व्यवस्था के सही प्रतिबिम्ब थे। राजस्थान के हर राज्य में परगनों के अधिकारियों के नाम अलग अलग थे। मारवाड़ में ये अधिकारी हाकिम और फौजदार कहलाते थे। सामान्यतः हर परगने में केन्द्र के दो अफसर होते थे। एक के पाम दीवानी शासन शक्ति होती थी और दूसरे के पास पुलिस व सेना होती थी। हाकिम और दीवान एक ही अफसर के दो नाम थे। फौजदार के पास सुरक्षा का भार था। दोनों अफसरों की नियुक्ति



प्रधान के कहने पर स्वयं राजा पटना था। मेवाड़ में पट्टे गिरफ्तार परगने के दिर अश्रीतगिरह के समय 21 परगने हो गये थे। हाकिम परगने का सबसे बड़ा अधिकारी था। उसके पास प्रथम और न्याय दोनों कवियों थीं। एक धाम राके द्वारा स्वयं महाराज उनकी नियुक्ति करने थे। परगने में पूर्ण प्रशासनिक व्यवस्था रखना हमका काम था। मेवा के मामलों में भी यह परगने का सर्वश्रेष्ठ अधिकारी था। फौजदार का काम परगने में अमन पैन बनाने रखना था। भीमा सुरदा, आन्तरिक शान्ति और मुद्र के समय राजा को उचित गहायता भेजना उसका काम था। यह अन्य छोटे अधिकारियों की राजस्व समूची में गहायता करता था। यह परगने के जेसपानों की भी निगरानी रखता था। फौजदार के नीचे कई गानेदार होते थे। कई छोटे परगनों में सिर्फ एक ही अधिकारी होता था जिसे ओहदेदार कहते थे। परगने में हाकिम और फौजदार के नीचे जिकदार, कानूनगो, यानेदार, रात्री आदि अनेक अकसर और होते थे जो पैसन या फगत के बदले में राज्य की सेवा करते थे। परगने के अकसर आने परगने का समय-समय पर दौरा भी करते थे ताकि जनता की कठिनाइयों को गुन चुके। हाकिम और फौजदार परगने की प्रजा पर अपना स्थायी प्रभाव न जमा लें इसलिये समय-समय पर इन अधिकारियों के स्थानान्तरण होते रहते थे ताकि छष्टाचार पर नियंत्रण रहे। प्रजा से सीधा सम्पर्क रखने के लिये राजा और उसके उच्च अधिकारी भी परगनों का दौरा करते रहते थे। वि. सं. 1905-11 हवाला यही में यह वर्णन किया गया है कि फिर भी परगनों की जनता पर अत्याचार होते रहते थे जिनका विरोध जनता करती थी और जांच के बाद अपराधियों को उचित दण्ड दिया जाता था।

9. भूमि व्यवस्था—जैसे तो हर राज्य में भूमि व्यवस्था में भिन्नता थी किन्तु रागभग सभी राज्यों में भूमि छः भागों में बंटी हुई थी। (1) खालसा भूमि वह भू भाग था जो राजा की निजी सम्पत्ति गिनी जाती थी और लगान बसूली के लिये केन्द्रीय दीवान के निजी प्रबन्ध के अधीन थी। (2) हवालदा, भूमि का वह भाग था जिसकी देखभाल के लिये हवालदार रखे जाते थे। यह भूमि साधारण परगनों के अधीन होती थी। (3) जागीर भूमि का वह भाग था जिसे राजा सामन्ती को उनकी सेवाओं के बदले जागीर में देता था। जागीरदार स्वयं इस भूमि के किसानों में लगान बसूल करता था किन्तु जानीर में निर्धारित रकम प्रतिवर्ष राज्य के खजाने में जमा कर देता था। (4) भूमि का चौथा भाग भौग था। राज्य की कई तरह से सेवा करने वाले भूमियों को भी जमीन दी जाती थी। इन भूमियों से कोई कर नहीं लिया जाता था और इनसे जमीन भी नहीं छीनी जाती थी। केवल विद्रोही होने पर इनसे जमीन छीनी जा सकती थी। भूमि का पाँचवाँ भाग शासन का था। यह भाग राज्य के अधीन था और इसकी व्यवस्था, पटवारी पंचायत आदि के माध्यम से होती थी। इन पाँचों-भागों के अतिरिक्त दान में दी हुई भूमि थी जो राजा, कवियों, ब्राह्मणों, चारणों, मठों और मंदिरों को दे देता था।

इस भूमि से भी कोई कर नहीं लिया जाता था। केवल खालसा, हुवाला, जागीर और शासक की भूमि से आमदनी थी।

राजस्थान में खेती करने वाले को भूमि का स्वामी माना जाता था। सरकार किसानों को पट्टे लिख कर देती थी। इसी प्रकार जमींदार भी अपनी जागीर की भूमि में किसानों को पट्टे लिखकर देते थे। हर पट्टे का सरकारी बही में पूरा विवरण रखा जाता था जिसे हुवाला कहते थे। यदि कोई किसान संतान रहित मर जाता तो उसकी भूमि पर सरकार पुनः अधिकार कर लेती थी। नये जागीरदार को राजा की आज्ञा द्वारा अपनी जागीर की मान्यता प्राप्त करनी पड़ती थी।

राज्य की मुख्य आमदनी भूमि कर था। अलग अलग राज्यों में यह भूमिकर पंदावार का पुं या कुं भाग था। लगान वसूली मूलरूप में तीन प्रकार से होती थी। (1) कूता (2) लाटा, और (3) बँटाई। तम्बाखू, कपास और गन्ना आदि कीमती फसलों पर हर बीघे के हिसाब से लगान लिया जाता था। भूमिकर, अतिरिक्त अन्य कर, व्यक्ति, अवसर और व्यवसाय पर लिये जाते थे। सामान्यतः लगभग 16 अन्य कर जनता से लिये जाते थे। व्यवसाय, व्यक्ति और अवसर करों के अतिरिक्त खान, नमक, सिचाई, व्यापार, और अदालतों द्वारा किये गये दण्ड भी राज्य की आमदनी के श्रोत थे। जागीरदारों से उत्तराधिकार कर भी लिया जाता था। जागीरदार भी अपनी भूमि से वार्षिक 'रेख' राजा को दिया करते थे।

आमदनी का अधिकांश भाग युद्ध, सेना, सुरक्षा, राजमहल और दान में खर्च होता था। राज प्रासादों, किलों और मंदिरों के निर्माण पर भी राजा खुले हाथ से व्यय करते थे।

10. न्याय विभाग—न्याय सम्बन्धी अलग पुस्तकें न होने से राजस्थान की न्याय व्यवस्था के लिये पुराने साहित्य को खोजना पड़ता है फिर भी एक घुंघला चित्र मात्र सामने आता है। न्याय मूलरूप से फरिाद पर आधारित था। बिना श्रांग किये न्याय नहीं मिलता था। गाँवों में पंचायतें न्याय करती थीं। उसके बाद राज्य में सरकारी अदालतों का भी जाल बिछा रहता था। जिनमें अनेक नामधारी न्यायाधीश फैसले करते थे। इन विभिन्न न्यायाधीशों को अलग-अलग राज्यों में अलग-अलग नाम से पुकारा जाता था जैसे आरक्षक, तलारक्ष, और दण्ड, पाशिक धर्माधिकारी। न्याय का उच्च अधिकारी माना जाता था। पंचायत से असंतुष्ट रहने पर परगने की विभिन्न अदालतों में अपील की जा सकती थी और यहाँ भी न्याय न मिलने पर प्रजा राजा के पास सीधी फरियाद कर सकती थी। राजा पंडितों व शास्त्रों की राय से ही फैसला देता था। राजस्थान के राजाओं की न्याय व्यवस्था प्राचीन हिन्दू कानून पर आधारित थी जिसके मूल श्रोत कौटिल्य और मनु थे। जैसे प्राचीन भारत की तरह धर्म-स्थिरा और कंटक शोधन आदि न्याय के विभाग नहीं थे फिर भी ज़ायदाद, विवाह, तलाक, धन, कर्ज, धर्म, ठेका, मारपीट, व्यक्ति-

चार, हत्या, चोरी, डकैती, घूस, वकम तोलना आदि मामले राजकीय अदालतों में या सीधे राजा के सामने भी पेश किये जा सकते थे।

न्याय मूलरूप से मौखिक था। मुकदमों का लेखा-जोखा नहीं रखा जाता था। मुकदमे लम्बे अरसे तक नहीं चलते थे और फंसला खूले आम सुनाया जाता था। यदि रास्ते चलते व्यापारियों को चोर या डाकू लूट लेते थे तो जिस गाँव की सीमा में लूटमार होती थी उस गाँव के नागरिक सामूहिक रूप से हरजाना देते थे। चोरियाँ कम होती थी। यह माना जाता है कि राजस्थान में भी मौर्य काल जैसी सुख और शान्ति विद्यमान थी और एक-एक साल में सौ रुपये से अधिक चोरी नहीं होती थी। गुप्त काल की तरह राजस्थान में भी एक यात्री एक स्थान से दूसरे स्थान तक बिना किसी भय के आ जा सकता था।

दण्ड व्यवस्था कठोर थी। लगान या कर की चोरी, काला बाजार या देशद्रोही होने पर प्राण दण्ड दिया जाता था। इसी प्रकार व्यभिचारी और विश्वासघात करने वालों के अंग भंग कर दिये जाते थे। अन्य अपराधों के लिये जेल भुगतनी पड़ती थी। मध्यकालीन राजस्थान में जेलों की दशा नरक से भी बदतर थी। कठोर दण्ड से राज्य में आतंक फैला रहता था और दण्ड के भय से प्रजा अपराध नहीं करती थी। उस समय दण्ड नीति भय पर आधारित थी। मुसलमानों के प्रभाव से राजस्थान के कई परगनों में काजी न्याय करते थे जैसे अजमेर, नागौर, मेड़ता, पुर व माँडल। अपील का एक अफसर होने लगा जिसे दरोगा-ए-अदालत कहते थे। कारावास, देश निकाला, आर्थिक दण्ड, शारीरिक यातना, अंग भंग और मृत्यु दण्ड प्रमुख सजाएँ थीं। उस समय वकील नहीं होता था और धार्मिक मामलों में पंडितों की राय ली जाती थी। न्याय व्यवस्था कठोर, भय पर आधारित और धर्मनुसार थी।

11. सैनिक संगठन— राजपूत राजाओं की सेना में हाथी, घोड़े, रथ, छंद और पैदल मुख्य अंग थे। हथियारों में सैनिक तलवार, भाला, ढाल, गदा और ब्रछा आदि का मुख्यतः प्रयोग करते थे। सैनिकों की कोई समान वर्दी नहीं थी वे धोती, फेंछा, और दुपट्टा बाँध कर लड़ते थे। प्रतिष्ठा प्राप्त सैनिकों की विशेष वर्दी होती थी और वे हाथी पर बैठ कर लड़ते थे। किसे राजा के पास कब कितनी सेना रहती थी? यह तो निश्चित नहीं है किन्तु लगातार युद्धों में व्यस्त रहने के कारण राजा और जागीरदार सदा तैयार रहते थे। छूटमार की इच्छा से साधारण लोग भी सेना में मिल जाते थे। नियमित प्रशिक्षण और अनुशासन तो भूले से ही देखने को मिलता है।

राजपूत राजा स्वयं महत्वाकांक्षी थे और राज्यविस्तार के लिये युद्ध लड़ते थे। आंतरिक फूट, आपसी वैमनस्य, बाँहरी आक्रमण और देश की रक्षा के लिये सदा तैयार रहना पड़ता था। राजस्थान के राजाओं का राज्य शक्ति पर आधारित था अतः संगठित सेना आवश्यक थी। मुगलों के संपर्क में आने के बाद राजपूत तोपों और चन्द्रूकों का प्रयोग भी सीख गये थे। मुसलमानों ने राजपूत सैनिक ध्वं-

स्था को बड़ा मोड़ प्रदान किया। वे पैदल की जगह घोड़ों का प्रयोग करने लगे और राजपूत अफसर मुगलों का लिबास और कवच आदि धारण करने लगे।

राजा मुख्य सेनापति था। युद्ध के मैदान में उसके सभी सामन्त उसके साथ ध्वजा लेकर लड़ते थे। सेना के अलग-अलग विभागों की देख-भाल के लिए अफसर थे जो पैदलपति, गजपति, अश्वपति आदि होते थे। राजपूतों ने भी चित्तौड़, जोधपुर, आदि किलों पर रक्षा के लिये तोपें चढ़ा ली थी। राजपूत अपनी सेना में अन्य जाति व धर्म के लोगों को भी रख लेते थे। ऐसे अफसर जो मुसलमान या मराठा होते थे, परदेशी कहलाते थे।

राजपूत सैनिक वीर होते हुए भी हथियारों के मामले में आक्रमणकारियों से पीछे थे। वे हर बार अपनी हार से सबक लेते और फिर भी सत्कार से पीछे ही रहे। अन्यथा वीरता और साहस में वे किसी से कम न थे।

12. समीक्षा—राजस्थान की शासन व्यवस्था पर यदि एक दृष्टिपात किया जाय तो हमें अनेक दोष साफ नजर आते हैं। सबसे पहला दोष तो यह है कि सारी व्यवस्था एक राजा पर निर्भर थी। राजा अयोग्य होते ही राज्य का पतन हो जाता था। दूसरा दोष यह है कि राज्य में अफसर और नौकरों के लिए कोई ठोस या विधिवत नियम नहीं थे जिससे कर्मचारियों के हितों की रक्षा नहीं हो सकती थी। सभी अधिकारी मनमानी करते थे। तीसरा दोष यह था कि अनेक पद परंपरागत थे। जिनमें अयोग्य व्यक्तियों का आ जाने से राज्य के शासन का स्तर गिर जाता था और पक्षपात होता था। चौथा दोष यह था कि आमदनी का अधिकांश भाग राजा, राजमहल और सेना पर व्यय होता था। राजकीय जीवन में विलासिता बढ़ती जा रही थी और प्रजा का शोषण बढ़ता जा रहा था। जागीरदारों को मनमानी करने से रोकने वाला कोई नहीं था और वे भी अपने आपको राजा की तरह विलासी बनाते जा रहे थे। जिसका सीधा असर जनता पर पड़ता था। परिणामस्वरूप किसान व श्रम जीवी अधिक गरीब होता गया और सामन्त वर्ग विलासी व घनवान। पाँचवा दोष यह था कि न्याय व्यवस्था भी सामान्य व संतोषजनक नहीं थी। यदि भय के स्थान पर प्रेम व निष्पक्षता को न्याय का आधार बनाया जाता तो आज हिन्दू कानून का रूप ही दूसरा होता। अन्तिम/मोटा दोष यह था कि राजस्थान के राजाओं की सेना साहसी और मर मिटने वाले वफादार सैनिकों की एक भीड़ थी जिसमें प्रशिक्षण हथियार और संगठन की भारी कमी थी और यही कमी राजपूत राज्यों के पतन का सबसे बड़ा कारण बन गयी।

## राजस्थान में शिक्षा

प्राचीन काल की भांति राजस्थान के मध्ययुग में शिक्षा का बहुत महत्त्व रहा है। इस युग की शिक्षा विशेष विचारधारा और उद्देश्य पर आधारित थी। शिक्षा का प्राथमिक ध्येय आर्थिक, सामाजिक व बौद्धिक होने के साथ-साथ परम शांति और नैतिक व आध्यात्मिक भी था। शिक्षा के बिना विकास नहीं होता और बौद्धिक विकास के बिना जीवन का आर्थिक दृष्टिकोण नहीं सुधरता, अतः शिक्षा अनिवार्य है।

प्राचीन काल से यह परम्परा चली आ रही है कि साहित्य, संगीत व कला के बिना मनुष्य मंशु के समान है, तुच्छ है और पापाण से भी हीन है, फिर भी मध्यकालीन राजस्थान में शिक्षा का विकास प्राचीन भारत या आधुनिक भारत के बराबर नहीं हुआ। वास्तव में राजपूतों की अधीनता में राजस्थान शिक्षा के दृष्टिकोण से नितांत उपेक्षित रहा, क्योंकि यहाँ के राजवंशों को अपने जीवन का अधिकतम समय अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा के लिये ही देना पड़ा, फिर भी जो प्रगति या शिक्षा का विकास इस युग में हुआ, वह निम्न है—

1. शिक्षा का उद्देश्य— डॉ० गोपीनाथ शर्मा के शब्दों में— "अर्थोपार्जन और बौद्धिक विकास के साथ परम शांति प्राप्त करना, उस युग की शिक्षा का लक्ष्य था। राजपूतों की शिक्षा में वैदिक कालीन परम्पराओं के कुछ चिह्न मिलते हैं। अतः पढ़ने लिखने की शिक्षा के साथ धार्मिक व नैतिक आदर्शों का भी ज्ञान कराया जाता था। मूलतः शिक्षा धर्म पर आधारित थी परन्तु उतनी धर्म प्रेरित नहीं थी जितनी मुसलमानों के राज्य में। पाठशालाओं में जिन शिक्षकों को शिक्षा का कार्य सौंपा जाता था वे अपने छात्रों को इतना योग्य बनाना चाहते थे कि समाज में उनकी प्रतिष्ठा बढ़े। शिक्षा के मूलस्वरूप के 2 उद्देश्य थे—

(1) संस्कृति व स्वतन्त्रता की रक्षा।  
(2) जीविकोपार्जन के साधन।

विद्यार्थियों को आरम्भिक कक्षाओं से ही देशभक्ति और स्वतन्त्रता का रास पढाया जाता था। धर्म पर आधारित होने के कारण सभी स्कूलों में किसी न किसी धर्म का अध्ययन अवश्य होता था जिससे नैतिकता व परलोक की बात सुधरती रहती थी। इस प्रकार शिक्षा इस जीवन को सुखी बनाकर परलोक में मुक्ति दिलाने का साधन थी।

2. शिक्षा के प्रकार—मूलरूप से शिक्षा 4 प्रकार की थी। (1) घरेलू शिक्षा, (2) केन्द्र की शिक्षा, (3) उपासकों की शिक्षा व (4) स्थानीय अध्यापकों की शिक्षा।

घरेलू शिक्षा का प्रचलन व्यावसायिक क्षेत्र में बड़े पैमाने पर होता था। साधारणतः हर एक कारीगर अपने लड़के को अपना हुनर सिखा देते थे और बिना स्कूल गये ही छात्र अपने व्यवसाय में निपुण हो जाता था। इस प्रकार की शिक्षा से हस्तकौशल उच्च स्तर को प्राप्त कर गया था। उस समय के बने हुए चित्र, जेवर, महल और लकड़ी का सामान अपने-अपने क्षेत्र की सफलता के प्रतीक हैं। बाबर ने भी भारतीय घरेलू शिक्षा की अपनी जीवनी में बहुत प्रशंसा की है। धरो में रहकर पंतक-परम्परा के अनुसार शिक्षा प्राप्ति राजस्थानी शिक्षा का आधार था। खेती, वाणिज्य व दस्तकारी इसी शिक्षा के प्रकार से पनप गयी थी।

शिक्षा के केन्द्र भी होते थे जिन्हें गुरुकुल या आश्रम भी कहा जाता था। एक गुरु के तत्वावधान में एक ऐसा केन्द्र रहा करता था, जो आश्रमों की तरह होते थे जिनमें शिष्य गुरु की सेवा करता था और गुरु के चरणों में बैठ कर शिक्षा ग्रहण करता था। किसी प्रकार के पाठ्यक्रम या ह्यन की आवश्यकता नहीं थी। एकलिंग मन्दिरों के लेखों से इस बात का पता चलता है कि मोम शर्मा नामक महान् विद्वान् गुरु मेवाड़ का उसी प्रकार विख्यात गुरु था, जिस प्रकार कि विश्वामित्र, द्रोणाचार्य आदि अपने समय के थे। इस गुरु ने सभी वेदों तथा शास्त्रों में सभी शिष्यों को पारंगत कर दिया था। इन आश्रमों में बड़े घराने के लोग अपने बच्चों को शिक्षा देने के लिये भेजते थे।

जोधपुर नरेश महाराज गजसिंह ने गुरु के आश्रम में रहकर ही शिक्षा प्राप्त की थी और गुरु सोम शर्मा ने वेद, शास्त्रों का अध्ययन करने के लिये कई पीढ़ियों तक अपने घर की चार दीवारी को नहीं छोड़ा था। इस प्रकार ब्राह्मणों के आश्रम होते थे। छात्रों से इन आश्रमों में कोई शुल्क नहीं लिया जाता था। आचार्यों के निर्वाह के लिये दानी शासक किसी न किसी गांव की सम्पूर्ण उपज गुरुओं को अर्पित कर देते थे। वे निरन्तर शिक्षाध्ययन में लगे रहकर अपने छात्रों को योग्य बनाते थे।

शिक्षा का तीसरा प्रकार नगरों और कस्बों के अन्दर जन उपासरो थे। जहाँ रहने वाले साधू सतत प्रयत्न से उपयोगी ग्रन्थों की हस्तलिखित प्रतियाँ एकत्रित कर जैन धर्म पर आधारित शिक्षा दिया करते थे। इन उपासरो में भी सभी विषयों की उपयोगी हस्तलिखित पुस्तकें रहती थी। समृद्ध व्यक्ति ऐसे उपासरो का निर्माण कराते थे और इनमें साधू लोग रहकर धर्म पर आधारित शिक्षा देते थे। इन उपासरो में प्रौढ़ शिक्षा भी होती रहती थी। व्याख्यानों द्वारा शिक्षा दी जाती थी। इस प्रकार के दो केन्द्र उदयपुर में उपलब्ध हुए हैं। एक रुविना खेड़ा और दूसरा प्रागदास। इन केन्द्रों में जैन उपासरो को स्कूल बनाकर शिक्षा दी जाती थी।

शिक्षा का चौथा प्रकार स्थानीय अध्यापन कार्य था। ये पाठशालाएँ गाँव व कस्बों में होती थी। स्थानीय लोग चन्दा व दान द्वारा इस प्रकार की पाठशालाएँ चलाते थे। जहाँ अध्यापक लोग खुले मैदान में पेड़ या छोटे छप्पर के नीचे बैठकर विद्यार्थियों को शिक्षा देते थे। यह शिक्षा मौखिक थी और मूलरूप से दण्ड के विधान

पर आधारित थी। साधारणतः माता-पिता बच्चे को गुरु के सुपुत्रं करते समय यह कहते थे कि चमड़ी आपकी वं हड्डियाँ हमारी अर्थात् गुरु को बालक को सजा देने का पूरा अधिकार था। इन चार प्रकार की संस्थाओं में शिक्षा दी जाती थी।

3. आयु—16वीं व 17वीं शताब्दी के पुरालेखों व काव्य ग्रन्थों से विदित होता है कि शिक्षा की अवधि 5 वर्ष से 18 वर्ष तक थी। वैदिक काल की तरह 8 वर्ष से 25 वर्ष तक न रहकर घटती हुई आयु और आवश्यकता के अनुसार शिक्षा 18 वर्ष पर समाप्त कर दी जाती थी। इस आयु में विद्यार्थी गुरु के संपर्क में रहता और रात-दिन पढ़कर पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लेता था। विद्यार्थियों को जबानी पारंगत होना पड़ता था और आजकल की तरह मौसमी आवकाश वहाँ नहीं होते थे। कल्पसूत्र से ज्ञात होता है कि पूर्णिमा व अमावस्या को छोड़कर तथा पर्व के दिनों को त्यागकर सभी दिन विद्यार्थी को पढ़ना पड़ता था। अतः 5 वर्ष से 18 वर्ष का समय ही शिक्षा के लिए पर्याप्त था।

डॉ० गोपीनाथ शर्मा का कहना है कि—“अवकाश जैसी कोई वस्तु नहीं थी। सुबह से रात तक और रात्रि में भी किसी भी समय गुरु किसी भी प्रकार की शिक्षा दे सकता था। नियमित पाठ्यक्रम नहीं थे और न ही समय सारणी।”

4. विषय—सामान्यतः पढ़ने लिखने के विषय भाषा और गणित थे किन्तु 14 वीं शताब्दी के 'काहड़दे प्रबन्ध' से ज्ञान होता है कि पुराण, ज्योतिष, आयुर्वेद, नक्षत्रविद्या, और तर्कशास्त्र का भी अध्ययन होता था। अन्य पढ़ाये जाने वाले विषय वेद, शास्त्र, नीति, मीमांसा, धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड, गणित, साहित्य व व्याकरण थे। इन विषयों के अतिरिक्त चित्रकला, चिकित्सा, नृत्य व संगीत में भी अच्छी शिक्षा दी जाती थी, आज की तरह उस समय भी वाद-विवाद और लेखन प्रतियोगिता, पठन-पाठन प्रतियोगिता, अन्ताक्षरी प्रतियोगिता आदि अनेक प्रभाविता करने वाले ढंग से शिक्षा दी जाती थी।

राजस्थान में शिक्षा का माध्यम मूलस्वरूप से कथा का तरीका था। कथा-वार्ता द्वारा समाने लोगों को शिक्षा दी जाती थी, जिससे कठिन विषय भी सरल हो जाते थे। इस प्रकार राजस्थान में पढ़ाये जाने वाले विषयों का क्षेत्र व्यापक था और यह आवश्यक नहीं था कि एक विद्यार्थी सभी विषयों में योग्यता प्राप्त करे। साधारणतः संगीत, नृत्य, चिकित्सा व चित्रकला आदि में से एक व्यक्ति पढ़ता था। धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड, पुराण, मीमांसा, व वेद दूसरे छात्र पढ़ते थे तो ज्योतिष, नक्षत्र शास्त्र, गणित आदि तीसरे छात्र पढ़ते थे। इस प्रकार विषयों का वितरण भी था।

5. स्त्री-शिक्षा—देश का इतिहास इस बात का साक्षी है कि हर युग में विद्वान् स्त्रियाँ हुई हैं। हमें ऐसे ग्रन्थ संकड़ों की संख्या में मिलते हैं जो मूलरूप से घर-घर में स्त्रियों द्वारा ही पढ़े जाते हैं, रामायण, भागवत् गीता, महाभारत की कथाएँ, भगवान् विष्णु के विभिन्न अवतारों की कथाएँ आदि ऐसी पुस्तकें हैं जिनके अध्ययन से राजस्थान की सामान्य नारी कुशल गृहणी बन जाती थी और स्त्री

शिक्षा का मूल उद्देश्य यही था कि स्त्रियों को अपने घर का संचालन करना आ जाय। साधारण व्यक्ति अपनी लड़की को शिक्षा देने के प्रति जागरूक नहीं था। समय की परंपरा के अनुसार स्त्री शिक्षा के लिए अलग व्यवस्था नहीं थी और साधारण व्यक्ति अपनी स्त्री और बच्चों के लिए अलग स्कूल बनाने में समर्थ नहीं था फलस्वरूप लड़कियाँ पाठशालाओं में नहीं जाती थी। पुस्तकों का अभाव भी स्त्रियों को शिक्षा से वंचित रखता था अतः युग की परंपरा लड़कियों के लिए अलग विद्यालयों का अभाव व पुस्तकों की कमी कारण स्त्री शिक्षा बहुत कम थी।

राजस्थान के ग्रंथों से पता चलता है कि देलवाड़ा की राजकुमारी ने शिक्षा पाने के लिए अनेक पंडितों को अपने यहाँ नौकरी दी और उनसे विभिन्न पुस्तकों की हस्तलिखित प्रतियाँ तैयार करवा कर स्वयं उच्चकोटि की विद्वान् बन गई।

मध्यकालीन राजस्थान की शिक्षित बालाओं में देलवाड़ा की यह राजकुमारी रसबाई अपना निश्चित ऊँचा स्थान रखती है। स्त्री शिक्षा उच्चवर्ग तक ही सीमित थी और राजस्थान की राजकुमारियाँ, क्षत्रीय कुल की उच्च बालाएँ आदि महलों में ही शिक्षा प्राप्त करती थी। जयपुर के पोथीखाने में एक चित्र मिला है जिसमें एक बृद्ध अध्यापक राजकुमारी को शिक्षा दे रहा है। यह चित्र इस बात की पुष्टि करता है कि शिक्षा राजघरानों में महलों में ही दी जाती थी और सिर्फ उच्च घराने की लड़कियाँ ही पढ़ती थी।

6. पुस्तकालय—राजपूत काल में शिक्षा का प्रचार कितना था यह उस समय के प्राप्त पुस्तकालयों से चलता है। हमें राजमहलों में और पोथीखानों में ऐसे संकड़ों ग्रन्थ मिले हैं जो गीता, रामायण, वेद, पुराण व धार्मिक साहित्य से सम्बन्धित हैं। अतः स्पष्ट है कि पुस्तकालयों का मूल आकर्षण धार्मिक ग्रन्थ थे। जैन उपासकों में बहुत बड़े-बड़े पुस्तकालय होते थे और समृद्ध जैनी अपने खर्च से पुस्तकें लिखवाकर उपासकों को अनुदान करते थे। इन पुस्तकों को जिल्द में बाँधकर रखा जाता था और जिल्द के लिए गत्ते की जगह लकड़ी का प्रयोग होता था। इन लकड़ी की तशतरियों के ऊपर सुन्दर कारीगरी की जाती थी जिससे पुस्तक दर्शन भी अति सुन्दर हो जाता था।

प्रत्येक विषय के अलग-अलग बण्डल बनाकर रखे जाते थे और उन पर क्रम संख्या दी जाती थी। जयपुर का पोथीखाना, उदयपुर व कोटा के सरस्वती भण्डार उस समय के बड़े-बड़े पुस्तकालय थे। इतिहासकार टाड इन पुस्तकों को महत्त्वपूर्ण बताते हुए लिखते हैं कि—“य पुस्तकें उस युग के खजाने हैं जो आज भी हमारे लिए एक बृहद कोष के रूप में हैं।”

इन पुस्तकालयों में संग्रहित पुस्तकों से पता चलता है कि पुस्तक की नकल करने वाला अपना नाम अन्त में हासिये में लिख देता था और जिस पुस्तक की नकल कर रहा है उस पुस्तक का नाम भी अंकित करता था।

7. शिक्षा का स्तर—बैसे तो मध्ययुगीन राजस्थान में ऐसा कोई नहीं था जिससे शिक्षा के स्तर को नापा जा सके किन्तु उस समय भी शिक्षा



स्तर तुलनात्मक रूप में स्थापित रखते हैं। गुरु और शिष्य के सम्बन्ध में वैसी अन्धा इस युग में नहीं। आधुनिक राजस्थान में वास्तव में निपुण गुरु ही शिक्षा देते थे, किन्तु मध्यकालीन शिक्षा का स्तर व छत्रों का विकास अच्छा होने के कारण छत्रों को बचाव व पुस्तकों की कमी भी

डॉ० गोपीनाथ उपलब्ध होता है वहीं संरक्षण विद्या प्रेमी जनों से मिल जाता सरकार के द्वारा स्थान में गाँव-गाँव में पाठशाला थी। प्रत्येक नगर व कस्बा था। मध्ययुगीन राज्यों में शिक्षा के केन्द्र थे।

शिक्षा का विकास आज के युग की भाँति भले ही नहीं रहा है किन्तु इसमें कोई सन्देह नहीं कि शिक्षा के परिणाम संतोषजनक थे इसीलिए उस समय में अनेक ऐसे विद्वान हुए जिन्होंने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की और अपने युग, राज्य और धर्म का गौरव बढ़ाया। सभी क्षेत्रों के विद्वानों में यदि हम दृष्टिपात करें तो सोमशर्मा, वेदशर्मा, यों में शिक्षा का स्तर अलग-अलग था।

शिक्षा समाप्ति पर गुरु अपने शिष्य को उसकी योग्यतानुसार उपाधियाँ— यद्यपि आधुनिक काल जैसे विश्वविद्यालय व परीक्षा के केन्द्र भी देता था जो शिक्षा प्राप्त करने वालों को कई उपाधियाँ दी जाती थीं, नहीं थे फिर भी वे, महामहोपाध्य, कवि, कविराक्षती-थो।

मे अपनी मान्यता अपने उदयपुर, राजस्थान में लिखते हैं कि—“उपाधियाँ अद्वितीय प्रतिभा वाले विद्यार्थियों को का वर्णन करते हुएती थी और आचार्यों को उपाधियों हज़ारों में एक छत्र को ही प्रदान की जाती थी।”

इन उपाधियों को प्रदान करने के लिए किसी राजा या महागुरु को स्वीकार्यता ही थी। अध्यापक संतोषी थे। उनका जीवन सरल व निःस्वार्थ की आवश्यकता नहीं गई उपाधियों पर कोई शका या टिप्पणी नहीं की जाती थी। या अतः उनकी धन द्वारा दी गई उपाधियों की मान्यता प्राप्त थी। इस प्रकार छोटे-बड़े सभी गुरुप्रति हुए भी राजस्थान में शिक्षा का सामान्य प्रचार था। अधिक प्रचार न हो संघानकर्तव्यों ने राजस्थान की इस शिक्षा पर प्रकाश डाला।

अनेक अर्थ—“शिक्षा का स्तर ऊँचा, अभ्यवर्तन शैक्षिक और शिक्षा की हुए यह बताया है कि युग में हुई थी।”

श्री गहलोत के शब्दों में—“पुस्तकें कम होती थीं, ज्यादातर पढ़ाई मौखिक थी। साहित्यिक पुस्तकों में देवी देवताओं की कथाएँ तथा कविताएँ होती थीं। छात्रों में अनुशासन रखा जाता था तथा बेटों से मारकर, मुक्के लगाकर, मुर्गा बनाकर दण्ड दिये जाते थे। लड़कियों को पढ़ने नहीं भेजा जाता था। ऐसा विश्वास किया जाता था कि यदि लड़कियाँ पढ़ेंगी तो वे शीघ्र ही विधवा हो जायेंगी।”

श्री गहलोत आगे कहते हैं कि—“कविता केवल मनोविनोद तथा संतो के विचार प्रदर्शन के लिए ही रह गई थी। अधिकतर कविता शृंगार रस में होती थी।”

विद्वानों व पुस्तकों के नाम बताते हुए श्री गहलोत कहते हैं कि—“राजस्थान के नरेशों के आश्रय में ही हमीर रासो, राजरूपक, सूरज प्रकाश आदि प्रसिद्ध ग्रन्थों की रचना हुई और भक्तों में भीरों, मूरदास, तुलसीदास, नागरीदास और वृंदावनदास आदि उल्लेखनीय हैं। जिनमें केवल तुलसीदास बाहर के थे।

श्री गहलोत इतना सब बताने के बाद यह बताते हैं कि शिक्षित लोगों की संख्या बहुत कम थी। 1941 तक राजस्थान में 5% लोग भी साक्षर नहीं थे और महिलाओं में तो शिक्षा 85% ही थी और कुल मिलाकर 1457 पाठशालाओं सारे राजस्थान में थी। यह गिनती श्री ओझाजी भी राजस्थान के इतिहास की दूसरी जिल्द में देते हैं।

उपरोक्त विवेचना से स्पष्ट है कि शिक्षा के क्षेत्र में राजस्थान के लोग अधिक जागरूक नहीं थे। राजा भी उतने उत्साही नहीं थे जितने मध्य भारत के अन्य राजा। अग्रजों के संपर्क में आकर शिक्षा के प्रति रुचि बढ़ने लगी। पाश्चात्य शिक्षा व छापेघाने के आविष्कार के साथ राजस्थान में शिक्षा के प्रति इच्छा व रुचि बढ़ती जा रही है।

19. शिक्षा का सृजन—किसी भी युग की शिक्षा के विकास का मापदण्ड साहित्य सृजन है। इस समय सभी क्षेत्रों में साहित्य काव्य, ऐतिहासिक साहित्य आदि की जो रचना हुई उनकी यदि तालिका तैयार करें तो कई अन्य ग्रन्थ भर जायेंगे। यहाँ कुछ अति उद्भट विद्वानों के नाम देना ही पर्याप्त होगा। मेवाड़ में कवियों व ऐतिहासिक लेखकों की कमी नहीं थी।

चित्तौड़ के समीपेश्वर लेख की रचना दशोरा जाति के भट्ट विष्णु ने की थी। इसी प्रकार कुंभा के कीर्ति स्तम्भ की प्रशस्ति भी अत्यधिक उल्लेखनीय है। कुंभलगढ़ प्रशस्ति की लेखक भी यहाँ चित्तौड़ के कविराज थे। स्वयं कुंभा बड़ा विद्वान था उसके रचे हुए ग्रन्थ संगीत राज, संगीत भीमांसा और सूर प्रबन्ध आदि मुख्य हैं। गीतगोविन्द पर रसिके प्रिया नाम की टीका भी कुंभा को अमर बनाती है। उसने चार नाटकों की रचना की थी। संगीत रत्नाकर की टीका भी कुंभा ने स्वयं ने लिखी थी।

इसी प्रकार सांगा व प्रताप के समय में भी युद्ध में व्यरत रहने पर भी देवला गाँव से प्राप्त सिंहासन बत्तीसी उस समय की साहित्यिक रचनाओं में अपना स्थान रखती है। अमर काव्य वंशावली तथा राज्य प्रशस्ति महाकाव्य लिख कर रणछोड़ भट्ट ने राजसिंह को अमर बना दिया। इसी समय सदाशिव का लिखा हुआ संस्कृत भाषा का ग्रन्थ राज रत्नाकर महान् ऐतिहासिक काव्य है। राज्य प्रकाश जिसे किशोरदास ने लिखा था मेवाड़ी भाषा में अत्यधिक लोकप्रिय है।

महाराणा भीमसिंह के समय में भीम विलास तथा भीम प्रगेश्वर की प्रशस्तियाँ तैयार हुईं। ये चारण कवि आढा कृष्ण ने लिखी थीं। इसी प्रकार ऐतिहासिक ग्रन्थों में कवि श्यामलदास द्वारा रचित आधुनिक काल की धीरविनोद के 5 खण्ड अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं।

जोधपुर, राज्य में डिगल भाषा में स्वतन्त्र ग्रन्थ की रचना हुई और समय-समय पर ये लोग विद्वानों को आश्रय देकर ग्रन्थ लिखवाया करते थे।

मालदेव के समय के लिखे गये लेख और शिलालेख जो मन्दिरों व किलां में उपलब्ध हैं। उस समय के विद्वानों को सम्मान दिलाने के लिये पर्याप्त हैं। जोधपुर की व्यात व काव्य ग्रन्थों से प्रकट होता है कि राजा गजसिंह ने अपने समय के कवियों को लाख पसाव दिये थे। उसी के आश्रित हेम कवि ने गुण भाषा नामक ग्रन्थ की रचना की थी और केशवदास कवि ने गुणरूपक काव्य लिखकर जोधपुर के साहित्य को अमर बना दिया। महाराजा जसवन्तसिंह भी साहित्य प्रेमी थे। उस समय भाषा के कई ग्रन्थ लिखे गये जिनमें भाषा भूषण, सर्वोत्तम है। जिसमें अलंकार, रीति व छन्द तथा रस का सुन्दर वर्णन है। जोधपुर के अबुलफजल व मुहम्मद नेणसी को कोन नहीं जानता। उसकी व्यात व जोधपुर रा परगना री विगत आज भी इतिहास के अनमोल ग्रन्थ है। अजीतसिंह भी साहित्य का उपासक था वह एक लेखक को एक पुस्तक की रचना पर 2 हजार नकद व जागीर दिया करता था और अच्छे लेखकों को 500 रुपये वार्षिक आय की जागीर दिया करता था। मारुसिंह राजा को इतिहास से बड़ा प्रेम था उसने उपयोगी सामग्री के आधार पर जोधपुर की इतिहास लिखवायी।

मध्ययुगीन साहित्यिक प्रगति को पूर्ण रूप से अभी तक नहीं आँका जा सका है। जहाँ तक भाषा की सेवा का प्रश्न है इस युग में राजस्थानी भाषा में अच्छे ग्रन्थ रचे गये, जिनमें मौलिकता भी है और जिनकी उपयोगिता भी। राजस्थान में जनसाधारण पर साहित्य का प्रभाव बताते हुए डॉ० गोपीनाथ शर्मा कहते हैं कि—“किसी भी राजदरबार या साधारण परिवार का उत्सव सफल नहीं माना जा सकता था। जब तक वहाँ राजस्थानी काव्य के उद्धरणों को न दोहराया जाय।”

□

## मध्यकालीन राजस्थान की सामाजिक दशा (1400-1800)

इतिहासकार टाड के शब्दों में—“राष्ट्र के आचरण और व्यवहार उसके इतिहास में महत्त्वपूर्ण अंग की पूति करते हैं। राजपूतों के जीवन के साथ इनका का अटूट सम्बन्ध है। लड़ाकू राजपूतों में उनके पूर्वजों के गुणों का जितना सामंजस्य मिलता है उतना अन्यत्र नहीं मिलेगा। बाप दादाओं की चाल को छोड़ देने वालों से वे घृणा करते हैं।”

वास्तव में राजस्थान का समाज सदियों से वैसा ही चला आ रहा है। मुगलों के साथ घनिष्ठ संपर्क रहने पर भी, राजनैतिक समन्वय होने के बाद भी राजपूतों का समाज आज भी पूर्ववत् है। पृथ्वीराज चौहान के समय में मुसलमानों के आगमन से लेकर औरंगजेब के पतन के बाद तक राजपूतों ने समाज में जिन परिवर्तनों को अपनाया वे वास्तव में हिन्दू समाज के लिए महत्त्वपूर्ण हैं। यह सही नहीं है कि बाबर से हारने के बाद या पृथ्वीराज चौहान की मृत्यु के बाद राजस्थान की राजनैतिक एकता समाप्त हो गयी हो। वास्तव में इन पराजयों ने राजपूतों की आँखें खोल दी और जहाँ पृथ्वीराज, प्रताप, मालदेव, चन्द्रसेन जैसे राष्ट्रीय देश भक्त हुए वहाँ समाज में भी क्रांति करने वाले कई सपूत जन्मे। अकबर की सत्तावादी नीति ने और राजपूतों से मेल-जोल बढ़ाने की नीति ने राजपूतों के रहन सहन व सामाजिक परम्पराओं पर प्रभाव डाला। आपसी संपर्क से राजस्थान के जन-जीवन में परिवर्तन आना स्वाभाविक था। डॉ० त्रिपाठी के शब्दों में—“अकबर ने अन्य राजपूत राजाओं के प्रति अपने व्यवहार से यह सिद्ध कर दिया था कि न तो वह उनके राज्यों पर अधिकार करना चाहता और न उसे उनके सामाजिक, आर्थिक व धार्मिक जीवन में हस्तक्षेप करना था।”

फिर भी जिन वैवाहिक संबन्ध की नीति को उसने अपनाया उसके परिणाम बड़े महत्त्वपूर्ण रहे। अकबर ने जयपुर की राजकुमारी से विवाह किया जिससे शाहजादे सलीम का जन्म हुआ और इसी प्रकार शाहजहाँ का जन्म भी हिन्दू राजकुमारी से हुआ था। यद्यपि हिन्दू राजा इन वैवाहिक सम्बन्धों से संतुष्ट नहीं थे फिर भी समाज पर इसका एक सीधा असर पड़ा और मुसलमानों के साथ मेल-जोल बढ़ाना अच्छा समझा जाने लगा।

डॉ० गोपीनाथ शर्मा का कहना है कि—“ज्यों-ज्यों मुगल प्रभाव राज परिवारों में बढ़ता गया त्यों-त्यों राजस्थान के नरेशों की स्वतन्त्रता भी कम होने लगी। इससे समाज के जाति निर्माण पर सीधा प्रभाव पड़ा और यदि हम ओसवाल या कायस्थ जाति का विश्लेषण करें तो हम इस नतीजे पर पहुँचेंगे कि ये मिश्रित जातियाँ हैं।”

इस प्रकार मुसलमानों के संपर्क में रहकर राजपूतों की राजनीति पर ही प्रभाव नहीं पड़ा वरन् उनके समाज, राजा व उच्चवर्ग के लोगों पर भी धार्मिक प्रभाव पड़े।

1. सामाजिक समन्वय—भारत का समाज चार भागों बँटा हुआ था। टाड इस समाज की तुलना मध्यकालीन यूरोप के सामन्तों से करते हैं। इसमें कोई संदेह नहीं कि राजस्थान की जाति प्रथा बहुत पहले से ही चली आ रही थी, लेकिन मुसलमानों के संपर्क में आकर समाज का वर्गीकरण वर्गों पर आधारित न होकर जाति पर आधारित हो गया। राजस्थानी नरेश निर्बल हो चुके थे और अपने सामन्तों को सम्मान की दृष्टि से देखने लगे थे अतः व्यापारिक वर्ग का महत्त्व समाज में बढ़ने लगा था। छोटे रजवाड़े व ठाकुर महत्त्वपूर्ण हो गये थे। राजालोग अपने सामन्तों को भाईजी, काकाजी आदि आदर के शब्दों से पुकारने लगे। ब्राह्मणों का रूढ़ीवाद पूर्ववत् चल रहा था। ये ब्राह्मण दक्षिण व अन्य प्रान्तों के ब्राह्मणों से घृणा करते थे। उन ब्राह्मणों की जाति अपने आप में अलग थी और सामाजिक समारोह में तथा संस्कारों में ब्राह्मणों का महत्त्व था। ये लोग एक अलग ही वातावरण में रहते थे। राजा इनका सम्मान करते थे और आर्यवृत्त की तरह इन्हें गुह मानकर पूजा जाता था। राजपूतों में प्रायः 36 जातियाँ बन गई थी जिनमें चौहान, राठौड़, परमार, गुहिलौत आदि प्रमुख थीं। ये राजपूत अपने व्यपको वैदिक क्षत्रियों के समान मानते थे और देश पर शासन करना व रक्षा करना अपना कर्तव्य समझते थे। कुछ विदेशियों को भी धर्म परिवर्तन द्वारा राजपूत बना लिया गया था और अन्य पहाड़ी लड़ाकू जातियाँ भी अपने आपको राजपूत कहकर गौरवान्वित करती थीं। मध्ययुगीन राजस्थान में इन राजपूतों का बड़ा महत्त्व था। तीसरी जाति वैश्य थी जो आरंभ में अग्रवाल, माहेश्वरी व ओसवाल में विभाजित थी। इनमें से अधिकतर ओसवाल राजाओं की सैनिक सेवा में कार्य करते थे। कुछ इतिहासकार ओसवालों में राजपूतों का रक्त मानते हैं। जैनधर्म स्वीकार करने के बाद इन लोगों ने ठाकुर की उपाधि त्याग दी और व्यापार को अपना लिया। मनु स्मृति के अनुसार वैश्य को कृषि, पशुपालन, व्यापार व लेन देन का धन्धा करना चाहिये लेकिन राजस्थान के वैश्य राजकीय सेवाओं में भी कार्य करते थे। इस प्रकार की परम्परा राजपूत युग में ही सबसे पहले पड़ी। भारत के समाज का चौथा अंग शूद्र राजस्थान में अवरय था किन्तु ये लोग कृषि करते थे और अन्य छोटे-मोटे व्यवसायों में भी भाग लेते थे।

डॉ० गोपीनाथ के शब्दों में—“सामाजिक जीवन की झाँकी में अछूत व दासों का भी अध्ययन अपना स्वतन्त्र स्थान रखता है। ये लोग अपने गन्दे कार्यों के कारण अछूत समझे जाते थे और जब ये लोग अपने कार्यों से उदर पोषण नहीं कर सकते थे तो खेती करना व पत्थर डोना बर्जित नहीं था।”

इस युग में दास भी होते थे जिन्हें दास, दासी, गोला, गोली, चाकर कहते थे। भारत में प्राचीनकाल से दासों का उल्लेख मिलता है, किन्तु मुसलमानों के आगमन के साथ सामाजिक स्तर आँकने का सबसे बड़ा नाप धर में दासों की संख्या थी। सुल्तानियत काल के बादशाह तो दासों की संख्या से ही अपना बड़प्पन आँकते थे, अतः राजपूत भी विवाह के अवसर पर दास व दासियों को दहेज में देते थे। इन दासों को वस्तुओं की भाँति बदल बदल किया जा सकता था व बेचा जा सकता था। युद्ध के बाद भी बड़ी संख्या में दास बदले जाते थे। बहुधा दासों की बहुतायत से नैतिक पतन की आशंका बनी रहती थी।

प्रत्येक जाति खान-पान तथा वैवाहिक संबंध में शुद्ध अशुद्ध का विचार रखती थी और प्रायः सभी का खानपान अलग-अलग था किन्तु विवाह के समय दूसरी जाति के लोगों को बुलाना एक परंपरा सी बन गई थी। होली व दीवाली के अवसर पर अनेक जाति के समुदाय राजा से मिलने जाते थे। हिन्दू समाज में मुसलमान शिल्पी को अच्छा सम्मान प्राप्त था। जातियों में चमार, कसाई, बड़ई, रेगरे, भंगी, जुलाहा, सुनार, लुहार, आदि मुख्य थे। संक्षेप में जातिप्रथा जन्म के आधार पर समझी जाती थी और हर जाति के व्यक्ति को अपना ही व्यवसाय करना पड़ता था।

2. रीति-रिवाज—हिन्दू समाज में संस्कारों को महत्त्व दिया जाता था। बच्चे के जन्म से मृत्यु तक अनेक संस्कार की श्रेणी बनी हुई थी। राजस्थान में प्रचलित संस्कार जातकर्म, चूडाकर्म, विवाह, उपनयन व अन्तेष्टी प्रमुख संस्कार थे। इनकी मान्यता राजपूतों व ब्राह्मणों में अधिक थी। इन संस्कारों के अतिरिक्त दूसरे दस्तूर भी प्रभावशाली हो गये थे। विवाह का दस्तूर धीरे-धीरे दहेज बन गया। स्वयम्बर प्रणाली पृथ्वीराज तृतीय के बाद देखने को नहीं मिलती। दहेज की प्रथा अभिशाप होते हुए भी बहुत बड़ गई। राजपूतों में कई कुप्रथाएँ प्रचलित हो गई थी। छोटे बच्चों को जन्म के तत्काल बाद मार दिया जाता था। राजपूत तो कन्या का जन्म ही बुरा मानते थे। वह दहेज की कुप्रथा से डरकर गुरु हुआ था। आगे चलकर जब राजपूत अंग्रेजों के संपर्क में आये तो उन्होंने एक राजपूत हितकारिणी सभा बनाई यह सभा राजपूत परिवारों को शिक्षित बनाने और बाध रोकने के लिए प्रयत्नशील रहती थी। अन्तेष्टी क्रिया पर भी बहुत व्यय होता था और जनसाधारण अपने पूर्वजों की स्मृति में मृत्युभोज बहुत करते थे। विवाह के समय दहेज देना, संतान उत्पत्ति के समय फिर दहेज देना, कन्या से बच्चों का

विवाह हो तब दहेज देना आदि ऐसी प्रथाएँ राजस्थान में प्रचलित हो गई थी जिन्होंने विवाह को एक भयपूर्ण उत्तरदायित्व बना दिया।

3. स्त्रियों की दशा—टाड का कहना है कि—“राजस्थान में स्त्रियों को राजपूतों ने जो सम्मान दिया वह किमी दूसरे देश में नहीं मिलता। संसार में किसी भी जाति ने स्त्रियों को उतना आदर नहीं दिया जितना राजपूतों ने।”

उनके घर्म ग्रन्थों में स्त्रियों की जो प्रशंसा की गई है उससे मालूम होता है कि यह जाति किसी अत्यधिक सभ्य जाति से सम्बन्धित थी। इन्होंने स्त्री को दुर्गा, सरस्वती व लक्ष्मी के रूप में देखा और देवी मानकर पूजा की। यहाँ के लोगों को विश्वास था कि स्त्री के द्वारा ही मनुष्य को सुख व शान्ति मिलती है। मनुष्य के जीवन और घर में उसका महत्वपूर्ण स्थान है। उसे गृहणी कहकर संबोधित किया गया अर्थात् वह अपने घर की अधिकारिणी होती थी। राजपूतों के धार्मिक ग्रन्थों में लिखा है कि वह घर-घर नहीं होता जिसमें स्त्री नहीं होती और शास्त्रों में लिखा है कि जिस पुरुष के स्त्री नहीं हो उसे जंगलों में रहना चाहिये। स्त्री के साथ दुर्व्यवहार करके कोई भी मनुष्य कत्याणकारी जीवन का भोग नहीं कर सकता।

टाड महोदय स्त्रियों के साथ इस स्थान का वर्णन करने के बाद प्राचीन जर्मनी की स्त्रियों से भारतीय नारियों की तुलना करते हैं। स्त्रियाँ पुरुषों की सफलता के लिए सदा पूजा-पाठ करती और शकुन आदि मनाया करती थीं। यहूदियों की तरह राजस्थान की नारी भी घरों में बन्द नहीं रखी जाती थी। वह खेतों पर काम करती थी, कुओं से जल भरकर लाती व मेलों और उत्सवों में आदमों के बराबर खुशी मनाती है। इस प्रकार टाड महोदय भारतीय नारियों की जर्मनी, यहूदी व मिश्र की स्त्रियों से तुलना करते हैं किन्तु आक्रमणकारी मुसलमान नीति के बाद ये स्त्रियाँ घरों में छुपाकर रखी जाने लगीं। बराबर का अधिकार प्राप्त होते हुए भी राजपूत स्त्री पति की आज्ञा का पालन करती थी। दाम्पत्य जीवन को सुखमय बनाने का यह सबसे अच्छा साधन है।

स्त्रियाँ घर-घर में सावित्री, सत्यवान्, नल-दमयन्ती आदि महाभारत की कथाओं को सुनती रहती थी। माता-पिता की यही कामना रहती थी कि लड़की ससुराल जाकर अपने पति व उनके परिवार के प्रति सुशील साबित हो, इसके विपरीत घटनाएँ अच्छी नहीं समझी जाती थी। भेवाड़ के राजाओं के घर में ऐसी घटनाएँ पाई जाती हैं जब लड़की का विवाह किसी सामन्त परिवार में हो गया तो लड़की का जीवन सुखमय नहीं हो सका। सामन्त ने राणा की लड़की को आज्ञाकारी नौपाकर अपने पिता के घर भेज दिया। तब राणा ने अपने दोमाद को बुलाकर अपने पास दाहिने तरफ बिठाया और अपने सामने लड़की से उसकी सेवा करवायी फिर दोनों को वापिस भेज दिया स्पष्ट है कि राजपूतों में स्त्री समान होते हुये भी पति की आज्ञाकारिणी होती थी। आदर्श राजपूत महिलाएँ अपने पति



के साथ सती हो जाया करती थी। मनु स्मृतियों में कहा गया है कि "अपने अटूट अनुराग के परिणामस्वरूप वीर राजपूत अपनी पत्नी की छोटी से छोटी इच्छा की अवहेलना नहीं करता था।"

श्री टाड के शब्दों में "पति के प्रति राजपूत रमणी का जो अनुराग होता है वह संसार के इतिहास में कहीं नहीं मिलेगा। मनुष्य के जीवन की यह सबसे बड़ी सम्पत्ता है जिसको सजीव मने राजपूतों में देखा है।"

बहुविवाह की प्रथा बहुत प्रचलित थी। राजपूतों व वंश्यों में इसका बहुत प्रचलन था एक-एक राजा के कई रानियाँ होती थी। डॉ० गोपीनाथ का कहना है कि "यदि समय के कई नरेशों की पत्नियों का अनुमान लगायें तो उनका औसत 9 से किसी कदर कम नहीं रहता।"

यह सामाजिक कुरीति राजस्थान में बहुत प्रचलित थी। इससे पारिवारिक जीवन कभी बलेशमय हो जाता था। बहु पत्नी प्रथा से विधवाओं का बाहुल्य होना स्वाभाविक था। पति के मरने के बाद उनको परिवार पर भार स्वरूप माना जाता था सम्पत्ति में उनका कोई अधिकार नहीं होता था और जीवन के कटु अनुभवों का सामना करना पड़ता था। महाराणा रायमल तथा जयपुर के राजाओं ने विधवाओं की दशा सुधारने के लिये कई नियम बनाये थे। सवाई जयसिंह ने तो विधवाओं के पुनः विवाह की भी व्यवस्था की थी। सती की प्रथा बहुत प्रचलित थी और राजपूतों के अतिरिक्त अन्य जातियाँ भी सती का अनुकरण करने लगी थी और मध्यकालीन राजस्थान में सती होना एक आवश्यक घटना हो गई। यहाँ तक कि स्त्रियों की प्रतिष्ठा पति के साथ जल जाने में बढ़ जाती थी। गाजे वाजे व डोल डमाके के साथ स्त्रियाँ सती होती थी किन्तु बाल-विवाह के साथ-साथ सती प्रथा का बंध जाना एक सामाजिक अन्याय था। पश्मिनी के साथ सैकड़ों राजपूतनियों का मर मिटना सती इतिहास में एक आश्चर्यजनक घटना है।

स्त्रियों के नाम साधारणतः कोमलता, नम्रता, मृदुलता, प्यार, स्नेह, सुन्दरता आदि से मिलते जुलते थे। स्त्रियों के कारण ही राजपूतों के घरों में जो सौन्दर्य व समृद्धि देखने की मिलती है वह उस युग के साधारण व्यक्ति के घर में नहीं मिलती।

यदि बहु विवाह के इस शोक को राजपूतों से हटा दिया जाय तो उनका पारिवारिक जीवन अत्यधिक उज्ज्वल होता। सभी विदेशी इतिहासकारों ने राजस्थान की स्त्रियाँ व उनके अधिकारों की प्रशंसा की है। स्त्रियों ने कई प्रशंसनीय कार्य भी किये हैं और वे सदा अपने पति व उसके राज्य की रक्षा के लिये जान देने को तैयार रहती थी।

हिमीर महाकाव्य के अनुसार राजस्थान की स्त्रियों को जेवर पहिने का भी

में कौटा, पाँव में पायल, कमर में करधनी पहनती थी। वेशभूषा में चोली, घाघरा, व ओढ़नी का साधारण प्रयोग था। मुसलमानों के सम्पर्क में आकर ये अगूठी, चोड़े चोड़े हार व कानों में कुंडल भी पहनने लगी।

4. आमोद-प्रमोद—जीवन में आमोद-प्रमोद का भी विशेष स्थान है। चौपड़ शतरंज आदि खेल घरों व महलों में खेले जाते थे। इन खेलों में धन, स्त्री व घोड़ा आदि की दाव पर लगा देते थे। राजपरिवार में विशेषतौर पर कुश्ती, तैरना, घुड़दौड़, रथों की दौड़, हिंसक पशुओं की लड़ाईयाँ आदि साधारणतः राजा व उनके दरबारियों के मनोरंजन के साधन थे। शिकार आदि में स्त्रियाँ भी भाग लेकर आनन्द लेती थी। मुगलमानों के सम्पर्क में आकर पतंग वाजी, कबूतर वाजी, मुर्गों की लड़ाई, मेढों की लड़ाई, तीतरों की लड़ाई, नटों के खेल, रामलीला, रासलीला व कठमुतली के खेल राजस्थान में बहुत लोकप्रिय थे। त्योहारों में गणगौर, तीज, होली, दिवाली, नवरात्रि, दशहरा बड़ी धूमधाम से मनाये जाते थे। ये त्योहार आमोद-प्रमोद व साथ ही संस्कृति को सजीव रखने के लिये मनाये जाते थे। जिनसे साधारण जन-जीवन एक सूत्र में बँधा रहता था। त्योहार के समय साधारण लोग खूब आमोद-प्रमोद का आनन्द लेते थे। नये कपड़े सिलवाकर पहनते थे तथा तरह-तरह के पकवान बनाकर खाना व फिर सारी नगरी का भ्रमण करना आदि परम्परायें थीं।

5. वस्त्राभूषण—सामाजिक जीवन की जानकारी उस युग के पुरुष व स्त्रियों के रहन-सहन से भी मालूम पड़ती है। इस समय के बने हुये कई मंदिरों की तरुण कला में तथा उस समय के चित्रों में व साहित्यिक ग्रंथों में दी गई वेशभूषा से उस समय का पहनाव मालूम होता है। साधारण स्थिति का मनुष्य धोती व आधी बांहों का अंगरखा पहनता था। उनकी धोती घुटने तक ऊँची और सिर पर छोटा सा फेंटा होता था। बड़े लोग, राजा महाराजा लम्बी धोती बाँधते, रंग बिरंगे अंगरखे पहिनते थे। जिन पर गोटे का काम व बेल बूटे आदि बने होते थे। पगड़ियों को बांधने का ढंग हर रिमायत में अलग-अलग था। कहीं उसे उदयशाही, कहीं अमरशाही, कहीं खजन्दार, कहीं खगेदार और कहीं शिवशाही पगड़ी कहते थे। ऋतु के अनुसार पगड़ियों का रंग होता था जिसमें सावन में लहरदार पगड़ी बांधी जाती थी। दाढ़ी मूँछे पुरुषों का शृंगार था। पुरुष जूते पहिनते थे व स्त्रियाँ नंगे पैर रहती थीं।

विभिन्न स्तर के लोग अलग-अलग तरह के पहनाव पहिनते थे। ब्राह्मण साधारणतः श्वेत वस्त्र धारण करते थे किन्तु उनका दुपट्टा कभीदे का होता था। भील लोग केवल घुटने तक की धोती व सिर पर फेंटा धारण कर सकते थे। मुगल सैनिकों और राजाओं के साथ रहकर राजा महाराजा और सेठ साहूकार मुसलमानी लिबास पहिनने लगे थे।

आदमी लोग भी जेवर पहिनते थे । कानों में कुंडल, हाथों में कड़े, गले में हार और भुजयंघ बड़े लोग पहिनते थे । निम्न श्रेणी के लोग चाँदी व पीतल के आभूषण धारण करते थे । मुसलमानों के प्रभाव से स्त्रियाँ चमकीली व किनारी वाली साड़ियाँ बाँधने लगी थी । कुर्तियों का प्रयोग बहुत बढ़ गया था और मलमल के छोटे टुपट्टे काम में आने लगे थे । डॉ० गोपीनाथ शर्मा ने कोई 20 तरह के ऐसे जेवरों के नाम दिये हैं जो गाधारण तौर पर स्त्रियाँ पहिनती थीं । फेशन भी प्रचलित थी । दाँतों के ऊपर सोने की भेखें लगाई जाती थीं उन पर एक प्रकार का काला गोल सुन्दर दाग भी लगाया जाता था । हाथों व पैरों पर मेहन्दी की प्रथा बहुत प्रचलित थी । मेहन्दी शृंगार का प्रमुख साधन थी । आँखों में काजल व ललाट पर कई रंग की धिन्दी भी लगाई जाती थी जो स्त्रियों के स्वास्थ्य और मनोहरता की प्रवृत्ति का प्रदर्शन करती थी । बालों को कई तरह से सजाया जाता था ।

6. भोजन— राजस्थान के लोग शाकाहारी व मांसाहारी दोनों थे । गरीब स्थिति के लोगों का मुख्य भोजन राव था । सोंगरों, घाट आदि मुख्य भोजन थे । मोठे पदार्थों में गुड़ व गुड से बनी वस्तुओं का प्रयोग होता था । बाजरा, ज्वार, मोठ, मक्की, जो मूलरूप से खाये जाते थे । चने की दाल व लापसी दावत के खाद्य थे । मजदूर अफीम व राजपूत शराब का प्रयोग करते थे । समृद्ध वर्ग के भोजन में कई प्रकार की तरकारियाँ, अचार व कई प्रकार की मिठाईयाँ होती थी । मेहमान को चाँदी के थाल में भोजन कराना अच्छा समझा जाता था । विवाह के अवसर पर कई प्रकार की मिठाईयाँ बनती थी । मुगलों के सम्पर्क में आकर अनेक प्रकार के मांसाहारी भोजन भी बनने लगे । पुलाव, खुरासानी खिचडी कबूली आदि भोजन मुगलों से सीखे थे ।

7. जनजीवन—मध्यकालीन राजस्थान का निवासी अधिकतर गाँवों में रहता था । ये गाँव व शहर अधिकतर मैदानी भू-भाग की अपेक्षा टीले या नदी के किनारे बसे होते थे । गरीब आदमी कच्ची झोपड़ियाँ बनाते थे व समृद्ध दो या तीन कमरों के मकान बनाया करते थे । मकानों के आगे आँगन होता था व बरामदा भी । जोधपुर की छ्वातो में इस प्रकार के मकानों का स्पष्ट वर्णन मिलता है । सयुक्त परिवार प्रणाली थी संधारणतः राजस्थान का निवासी अपने वेशभूषा, बोल-चाल खाने-पीने के तरीके से स्पष्ट पता चल जाता था कि यह किस वर्ग व राज्य का है । समाज वर्गों में बँटा हुआ था, वर्ग जातियों में । धर्म-वर्ग व जाति के निर्माण में बहुत योगदान देता था । पड़ोसी एक दूसरे के सुख-दुःख में काम आते थे व हिन्दू मुसलमान के संबंध मैत्रीपूर्ण थे । तम्बाकू, अफीम, भंग, गांजा का प्रयोग बहुत होता था हुक्का व चिलम पीना सामाजिक सगठन के रूप में माने जाते थे । हिन्दुओं, की देवादेवी मुसलमानों ने भी अपने त्यौहारों को घूमघाम से मनाना शुरू कर

दिया । सामाजिक दृष्टि से राजस्थान भारत के अन्य क्षेत्रों से किसी भी दशा में पिछड़ा हुआ नहीं था ।

श्री टाड के शब्दों में—“राजपूत जब किसी बड़े कार्य को करने की प्रतिज्ञा करते थे तो उसके लिये तीन नियम थे । पहला नियम यह था कि बहुत से लोगों के बीच में बैठकर अफीम का सेवन करके वे उस कार्य की प्रतिज्ञा करते थे । दूसरा नियम यह था कि उसके लिये वे परस्पर पगड़ी का परिवर्तन करते थे और तीसरा नियम यह था कि वे लोग आपस में दाहिना हाथ मिलाते थे । इस प्रकार जिस कार्य के लिये राजपूत एक वार प्रतिज्ञा कर लेते थे उसे वे किसी भी प्रकार पूरा करते थे और आवश्यकता पड़ने पर उसके लिये अपनी जान भी दे देते थे ।”

□

## राजस्थान में स्थापत्य कला

कला मनुष्य के मस्तिष्क का चित्रण है, भावनाओं के प्रदर्शन के साथ-साथ यह समय, जाति और देश का प्रतिबिम्ब है। प्रसिद्ध कला पारखी परसी ब्राउन ने कला को देश की आत्मा कहा है। यह जन जीवन का बोलता हुआ इतिहास सम्भता का लहराता उपवन है जो कभी नहीं सूखता। कला का क्षेत्र और महत्व शब्दों में नहीं बाँधा जा सकता। जिस प्रकार युवती गुण सुन्दरी हो तो श्रेष्ठ मानी जाती है और पुरुष वीर व गुणवान अच्छा कहा जाता है वैसे ही राज्य, कला की कृतियों से ओत-प्रोत हो तभी सराहना होती है। राजस्थान के वीरों ने महान् विरोधी परिस्थितियों में अपने राज्य और वंश को बनाये रखा किन्तु क्या वे राज्य को सुन्दर, समृद्ध और स्वस्थ बना सके? इस अध्याय में हम राजाओं की विजय का अध्ययन नहीं करेंगे वरन् यह देखेंगे कि उन्होंने अपने राज्य को सुसज्जित करने हेतु कला के विकास में क्या योगदान दिया।

कला एक साधना है, कलाकार के रस और भावों का भाकार रूप है। कला वह कृति है जो हर देखने वाले को आनन्द पहुँचाती है। जनसाधारण के हृदय में रस तरंगों का तूफान उठाती है। सामान्यतः कला को मनोरंजन का साधन, विलासिता की सामग्री और सौन्दर्य का खिलौना मान लेते हैं किन्तु कला जहाँ जनसाधारण को नवजीवन व आकर्षण प्रदान करती है वहाँ इतिहास की अद्वितीय सामग्री भी उपलब्ध करती है। इसलिये ताजमहल को देखकर एक विदेशी कलाकार ने कहा था कि यदि समय की सारी लिखित सामग्री नष्ट कर दी जाय तो भी अकेला ताज महल शाहजहाँ के समय की समस्त गौरवगाथा कह देगा। यह सच भी है कि जहाँ लिखित सामग्री प्राप्त नहीं होती वहाँ की कलाकृतियाँ मुक्त कठ से उस समय की गौरवगाथा स्वयं वता देती हैं। जहाँ अन्य ऐतिहासिक साधन उपलब्ध नहीं होते वहाँ स्थापत्य के अवशेष बीते हुए युगों की याद दिलाने में सहायक सिद्ध होते हैं। सच तो यह है कि किसी भी देश का पूर्ण इतिहास तब तक नहीं जाना जा सकता, जब तक कि वहाँ की कला का आद्योपान्त अध्ययन न किया जाय। राजस्थान में भी कला को शासकों का संरक्षण मिलता रहा है तथा किलों, शहरों, मन्दिरों, राजमहलों और यहाँ तक की गाँवों में राजस्थानी कला बिखरी पड़ी है।

कला मानव के साथ जनमी है और प्रकृति के कण-कण में इसका सौन्दर्य मचल रहा है। कला पवित्र है, दैनिक शक्ति है, अकाट्य सत्य है और सौन्दर्य का

सागर है। वास्तव में कला में सत्यम-शिवम-सुन्दरम का समावेश है। राजस्थान में कला का विकास दो क्षेत्रों में अत्यधिक सराहनीय रहा। ये दो भाग हैं (1) स्थापत्य कला और (2) चित्र कला। इन दोनों क्षेत्रों को अध्ययन की सरलता के लिये निम्न भागों में बाँटा जा सकता है—

1. स्थापत्य कला—(1) किले, (2) मन्दिर, (3) स्तम्भ (4) जलाशय व उद्यान, (5) समाधियाँ।

2. चित्रकला—राजस्थान की चित्रकला अलग-अलग राज्यों में पली अतः उन्हें दस वर्गों में बाँटा जाता है—(1) जयपुर शैली, (2) किशनगढ़ शैली, (3) मारवाड़ शैली, (4) मेवाड़ शैली, (5) बीकानेर शैली, (6) कोटा शैली, (7) जैसलमेर शैली, (8) जलवर शैली, (9) धूँदी शैली और (10) नाथद्वारा शैली। अब हम कला के इन दोनों भागों का अलग-अलग अध्ययन करेंगे।

दैनिक तो कला के पारखियों ने साहित्य, गीत, मूर्ति-निर्माण और भवन निर्माण आदि शाखाओं में कला को बाँटा है और यह सब मिलकर कला का रूप धारण करते हैं किन्तु इस अध्याय में हम केवल स्थापत्य और चित्रकला पर ही अपने विचार केन्द्रित करेंगे। मारवाड़ी में एक लोकप्रिय कहावत है कि—“नावं गितड़ा ने भीतड़ा गू रहवे।” अर्थात् किसी व्यक्ति का नाम गीतों और उसके द्वारा निर्मित भवनों की दीवारों में अमर रह जाता है। राजा महाराजाओं ने अपने व्यक्तिगत ऐश्वर्य को अमर बनाने के लिये भवन व मंदिर-निर्माण की तरफ ध्यान दिया। जिसके फलस्वरूप राजस्थान में कला का विकास हुआ।

### स्थापत्य कला

वैसे तो राजस्थान की स्थापत्य कला पर मुगलों का समुचित प्रभाव है किन्तु भारत के इस भाग में कला का जन्मदाता राणा कुम्भा को माना जाता है और कुम्भा भी शिल्प शास्त्री मंडन के साहित्य से प्रभावित था। यह सच ही है कि मंडन द्वारा रचित वास्तुकला पर पाँच प्रमुख ग्रन्थ राजस्थान की कला के प्राण हैं—मंडन के ये पाँच ग्रन्थ इस प्रकार हैं।

(1) प्रासाद मंडन—इस ग्रन्थ में यह बताया गया है कि मन्दिरों का निर्माण किस प्रकार किया जाय।

(2) रूपावतार—इस ग्रन्थ में मूर्ति-निर्माण के विषय में जानकारी दी गयी है।

(3) रूप मंडन—इस ग्रन्थ में उन सब आवश्यक वस्तुओं का वर्णन है जिनसे मूर्तियाँ बनती हैं।

(4) ग्रह मंडन—इस ग्रन्थ में नगर के साधारण व्यक्तियों के लिये घर, तालाब, कुआँ आदि बनाने का तरीका बताया गया है।

(5) वास्तु तार मंडन—में सभी बातों पर एक सामान्य प्रकाश डाल गया है।

फिर भी मंडन के प्रभाव से मुक्त मुगल शैली के भवन भी बनवाये किन्तु राजस्थान की कला का अध्ययन करते समय मंडन के योगदान को भी स्मरण रखना होगा। राणा कुम्भा के समय मेवाड़ में जिन भवनों व कलाकृतियों का निर्माण हुआ वे मंडन के शिल्पी आदर्शों से परिपूर्ण हैं। चित्तौड़ के कीर्ति-स्तम्भ का निर्माण तो स्वयं मंडन के निर्देशन में ही हुआ था। राजस्थान की प्रगति का पूर्ण अध्ययन भी स्थापत्य की विविध परतों और छण्डहरो के अध्ययन के बिना पूरा नहीं हो सकता। यदि कीर्तिस्तम्भ न होता तो कुम्भा के व्यक्तित्व का पूरा परिचय कदाचित् असम्भव हो जाता। राजस्थान की स्थापत्य कला में धार्मिक चिन्तन, राजाओं के मन के भाव, उनकी सफलता व समता के प्रमाण और उनके राज्य की प्रगति अंकित है। जहाँ सौन्दर्य और माधुर्य के झरने फूटते हैं वहाँ जीवन और आत्मा का सही रूप भी स्थापत्य में अंकित है। राजस्थान का स्थापत्य किलों, मन्दिरों, स्तम्भों, जलाशयों, उद्यानों, समाधियों और वस्तियों में बिखरा पड़ा है। अब हम स्थापत्य के विभिन्न भागों को देखें।

1. दुर्ग-निर्माण—भारतवर्ष में ऐसे दो ही राज्य हैं जहाँ पग-पग पर किले मिलते हैं। ये दो राज्य राजस्थान और महाराष्ट्र हैं। यहाँ के राजा और जागीरदार किले को अपनी सम्पत्ति मान कर उसकी रक्षा करना अपना धर्म समझते थे। राजस्थान में तो हर दस मील पर एक न एक किला अवश्य मिल जाता है। सिर्फ मेवाड़ रियासत में ही 84 किले हैं जिनमें से 32 किले सिर्फ कुम्भा ने अकेले बनवाये थे। किलों का निर्माण कई कारणों से किया जाता था जो निम्नांकित हैं—

- (1) आक्रमण के समय प्रजा की रक्षा के लिये।
- (2) सामग्री संचय के लिये।
- (3) राजा के निवास और राज्य की रक्षा के लिये।
- (4) विदेशों से जीत कर लाई गई सम्पत्ति संग्रह के लिये, और
- (5) पशुधन को बाढ़ व प्राकृतिक प्रकोपों से बचाने के लिये।

सिन्धु नदी के किनारे हड़प्पा की गढ़ी दुर्ग-निर्माण का प्राचीनतम प्रमाण है। राजा लोग किलों में रहकर शासन चलाते थे। किलों में सामान्यतः सेना राजा के पास रहती थी और आम जनता किलों के बाहर वस्तियों में। राजस्थान में किलों का निर्माण काफी पुराना है जिसके प्रमाण कालीबंगा की खुदाई में प्राप्त हुए हैं। यहाँ 8 से 10 फुट चौड़ी दीवार के अवशेष मिले हैं। इसी प्रकार हाड़ीती, बागड़ और भोमट आदि प्राचीन वस्तियों के लोग भी दीवार बनाकर काटो की बाड़ से उसकी रक्षा करते थे। आनू और वागड़ के निवासी तो आज भी अपनी पहाड़ी वस्तियाँ किलों की भाँति बनाते हैं और रेगिस्तानी भाग में रहने वाले मिट्टी की

डोनी बना कर उसके पार खाई चोद का झाड़ियों और कांटों के पेड़ थोर व गंवार-पाठा आदि से अपनी सुरक्षा करने हैं। अतः स्पष्ट है कि किलों का निर्माण एक मामूली स्थिति से रणयम्भोर व चित्तौड़ जैसे सुदृढ़ किलों तक प्रगति कर गया। चित्तौड़ का दुर्ग तो सातवीं शताब्दी में भी पुराना प्रतीत होता है जिसका नव-निर्माण राजपूतों ने किया। किलों के निर्माण में मन्दिरों और तालाबों को भी बहुत महत्त्व दिया जाता है।

मुसलमानों के आगमन तक राजस्थान में पहाड़ों पर किले बनने शुरू हो गये थे। अजयपाल ने अजमेर में तारागढ़ का किला बनवा कर इस ओर एक महत्त्वपूर्ण कदम उठाया। वैसे आबू, चित्तौड़, कुम्भलगढ़ और माण्डलगढ़ के किले राजपूतों से पहले के थे जिन पर राजपूतों ने शक्ति और सुरक्षा के साथ-साथ कलाकृतियों का ध्यान रख कर नव निर्माण कराया। ये किले ऊँची और चौड़ी पहाड़ियों पर बनते थे जिनमें खेती भी हो सकती थी। किले में ऊँचे भागों पर मन्दिर और राजप्रासाद बनाये जाते थे तथा निचले भागों में तालाब व समतल भूमि पर खेती की जाती थी। किलों के चारों तरफ की दीवार इतनी चौड़ी बनाई जाती थी कि उस पर कम से कम दो घोड़े एक साथ चल सकें। छोटी व ऊँची पहाड़ियों पर जहाँ तालाब नहीं बन सकते थे और खेती नहीं हो सकती थी वहाँ पर किले के नीचे ही खेती का स्थान सुरक्षित रहता था और किले में बरसात का पानी भरने के लिये बड़ी-बड़ी बावड़ियाँ व टंकियाँ बनाई जाती थी। आपत्ति के समय के लिये बड़े-बड़े भंडार ग्रह बनाये जाते थे जिनमें अनाज जमा कर लेते थे। इस प्रकार किलों का निर्माण आवश्यकताओं को देखकर ही किया जाता था। इन्हीं पुराने किलों में भटनेर का किला भी शामिल है जिसकी मरम्मत 19 वीं शताब्दी में बीकानेर शासकों ने करवाई और इसे नया रूप दिया। यहाँ तक कि चौहानों द्वारा निर्मित नागौर का किला भी प्राचीन माना जाता है। इस दुर्ग का एक कोना अभी तक अपरिवर्तित है अन्यथा मुसलमान सूबेदारों ने इसका सारा रूप ही बदल दिया है। साधारणतः चौहानों ने राजपूतों में सबसे पहले किले बनवाये, अजमेर, रणयम्भोर, जालौर, नागौर आदि के किले उन्हीं की देन हैं। जालौर अपनी विशेषता और रणयम्भोर अपनी सुदृढ़ता के लिये विख्यात हैं। किला बनाते समय ऊँचाई, चट्टानों और जंगलों का ध्यान रखा जाता था। मैदान में बनाये गये किलों की दीवारें अधिक ऊँची होती थी और उनके चारों तरफ खाई खोदी जाती थी। मैदानी किलों में जनता के रहने या खेती करने की जमीन नहीं होती थी।

मुगलों के सम्पर्क में आकर किलों का अलकरण शुरू हुआ। दो तीन छेद वाले कंगारे, दीवारों में सजावट, नुकीली बुर्जे और ढालू दीवारें बनने लगी। यहाँ पर कुछ अच्छे किलों का वर्णन कर देना उचित होगा। राजस्थान में किले निर्माण में महाराणा कुम्भा को दुर्ग-निर्माता माना जाता है जिसने सिर्फ मेवाड़ में ही 84 में से 32 किलों का निर्माण किया था। राजस्थान का सबसे प्रसिद्ध और महत्त्वपूर्ण किला चित्तौड़ का है। इस किले को मौर्य राजा चित्रांगद ने बनवाया था और नवीं



जनादरी में महलों में ने उस पर अपना अधिकार जमा लिया। चित्तौड़ का किला लग-  
 भग 500 फीट ऊँचे पहाड़ पर बना है। इसकी परिधि या घेरा धाठ मील का है।  
 किले की लम्बाई साठे तीन मील और चौड़ाई पौन मील के लगभग है। कुम्भा ने किले  
 कासीया भाग और चार दरवाजे बनवाये थे। अथ इस दुर्ग में सात दरवाजे हैं जो—  
 पाडलपोल, भैरोपोल, हनुमानपोल, गणेशपोल, जोरतापोल, लक्ष्मणपोल और राम-  
 पोल के नाम से पुकारे जाने हैं। विदेशी आक्रमणकारियों में सिन्ध के सुतान चाच  
 ने 631 ई० में इस दुर्ग पर सबसे पहले आक्रमण किया। फिर इल्तुतमिश और  
 1303 में अलाउद्दीन के आक्रमण तक यह दुर्ग अजय था। फिर मुहम्मद बिन तुग-  
 लक और अकबर ने इस प्रतिद्वन्द्व दुर्ग को जीता। जहाँगीर के समय यह दुर्ग फिर  
 स्वतंत्र हो गया। सातवा के मार्ग में होने के कारण यह दुर्ग सदा मुगलों की आँख  
 में खटकता रहा। इस किले में देखने योग्य अनेक ऐतिहासिक स्थान हैं। फाटक में  
 घुसते ही भैरोपोल में जयमल और पत्ता की छतरियाँ, किले में राणा प्रताप,  
 भारमल, व कुम्भा के महल कला के प्रतीक हैं। मोराबाई और कालकामाता के  
 प्रतिद्वन्द्व मन्दिर के पास ही इतिहास में बहुचर्चित पद्मिनी का महल एक तालाब में  
 खड़ा है। जहाँ राणी पद्मिनी मती हुई थी वह जोहर का स्थान भी कलात्मक न  
 होते हुए भी ऐतिहासिक है। इन सत्रों अधिक महत्त्वपूर्ण है राणा कुम्भा का कीर्ति  
 स्तम्भ जिसकी प्रशंसा देश विदेश के सभी इतिहासकारों ने बार-बार की है। ये सब  
 स्मारक चित्तौड़ की कला व किले को अमर बना देते हैं।

मानसिंह ने आमेर का दुर्ग बनाकर एक और कलाकृति को जन्म दिया।  
 इस किले में मुगल शैली का प्रभाव है। इस किले का दीवान-ए-आम, बारादरी  
 और रानियों के महल हृदय आकर्षक ही नहीं वरन् आमेर राज्य के वैभव और कला  
 के प्रतीक हैं। जोधपुर में राव जोधा ने जोधपुर के पहाड़ी दुर्ग का निर्माण किया।  
 उसके बाद मालदेव ने मारवाड में अनेक दुर्ग और बनवाये जिनमें सोजत, फलोदी,  
 भीनमाल, मिवाना, भद्राजून, पीपलौद, पीपाड, डूनाड़ा आदि नगरों में किले बन-  
 वाये। इसी प्रकार बीकानेर व जैमलमेर के किले भाटी राजाओं ने बनवाये थे।  
 बीकानेर का किला राजस्थान के रेती में बने किलों में सबसे अच्छा है। जयपुर  
 राज्य में भी अनेक महत्त्वपूर्ण नगर व किले हैं जो कला के नमूने हैं। अलवर, बह-  
 रोड, गोविन्दगढ़, लक्ष्मणगढ़, बहादुरगढ़, रामगढ़, भाणगढ़ और राजोरगढ़ आदि  
 किलों में अपना महत्त्व रखते हैं। रणथम्भीर का किला लगभग सात मील के घेरे में  
 है और समुद्र से इसकी ऊँचाई 1578 फीट है। किले के तीन तरफ पहाड़ियाँ व  
 झालियाँ हैं। यह किला बीहान रणथम्भीर देव ने बनवाया था। अलाउद्दीन के समय  
 में 1301 में हम्भीर देव के समय इस पर मुसलमानों का अधिकार हो गया था।

अजयपारा द्वारा निर्मित तारागढ़ जमीन से 800 फीट ऊँचा है। पहले इस  
 दुर्ग का नाम अजय मेरु था। मेवाड़ के महाराजा, राममल के पुत्र कुँवर पृथ्वीराज  
 ने इसमें कुछ महल आदि बनवाकर अपनी पत्नी ताराबाई के नाम से इस गढ़ का

नाम तारागढ़ कर दिया। एश गढ़ पर जाने के लिये नूर चश्मे की तरफ से सीधा और दरगाह की तरफ से आधा मील लम्बा रास्ता है। किले में मीरान साहब की दरगाह, बुसन्द दरवाजा और बरामदा-आदि स्थापत्य कला के नमूने हैं जिन पर मुगलों का प्रभाव स्पष्ट दिखता है। यहाँ देखने लायक मीनारों वाली मस्जिद का पंक है। किले में पानी का अभाव है जिसे नूर चश्मे से पूरा करवाकर शेरशाह ने इस नये शरने को शीर चश्म कहा।

आब पहाड़ के छोर पर अचलगढ़ दुर्ग का निर्माण कुम्भा ने किया था। इस गढ़ के नीचे अचलेश्वर का प्रसिद्ध मन्दिर और पास ही कुण्ड, मठ व उद्यान है। यह गढ़ परमारों का केन्द्र था। आबू के आसपास देलवाडा के जैन मन्दिर, नवकी झील, गुरु शिखर और गीमुख बहुत रमणीक स्थान एवं राजस्थान की संस्कृति व कला के केन्द्र हैं।

जालौर का किला मारवाड़ के मजबूत किलों में से एक है जिसका निर्माण परमारों ने किया और जो अन्त में राठौड़ों की सम्पत्ति बन गया। इस किले को सुवर्णगिरि कहते थे। इस किले के चौहान गढ़ के नाम पर सोनगरा कहलाये। यहाँ के महल, मस्जिद, दरगाह, प्राचीन जैन मन्दिर और वीरमदेव की चौकी देखने योग्य कलाकृति है। सिवाना का किला जोधपुर से 54 मील दूर है। आज यह खण्डहर के रूप में है किन्तु अजीतसिंह द्वारा बनवाया इसका दरवाजा, कोट और महल इत्यादि आज भी इस किले की कहानी कहते हैं। 'खण्डहरों में उस युग के वैभव, शौर्य तथा स्वतन्त्रता प्रेम की आत्मा को छिपी हुई पाते हैं'।

महाराणा कुम्भा ने 20 वर्ष की कठिन मेहनत से मेवाड़ का सर्वसे विशाल और सुदृढ़ दुर्ग कुम्भलगढ़ बनवाया। इस किले का निर्माण मण्डन शिल्पी की अधीनता में हुआ था। पहाड़ी किला होने के कारण इसे कुम्भलगढ़ कहा गया। यह किला कई छोटी पहाड़ियों से मिलकर बना है। दूर से किला दिखाई नहीं देता, क्योंकि इसके चारों तरफ पहाड़ियाँ हैं। यह दुर्ग सैनिक सुरक्षा और निवास दोनों अभिप्रायों से बनाया गया है। दुर्ग के तीन द्वार हैं आरटोपोल, इससे एक मील अन्दर हल्ला पोल। इन दोनों द्वारों को पार करने के बाद किले का मुख्य द्वार हनुमान पोल नज़र आता है। किले की दीवारों के नीचे गहरी खाईयाँ व गड्डे घने हैं और दीवारों इस तरह बनी हैं कि उन पर किसी भी प्रकार से चढ़ा नहीं जा सकता। द्वारों में धुसते ही नीलकण्ठ महादेव का मन्दिर कला का जीर्ण नमूना है। टाढ़ने इसे देखकर यूनानी शैली का कहा था जो सही नहीं है क्योंकि टाढ़ महोदय राजपूतों को भी यूनानी मानते हैं। राजस्थानी कला का दूसरा नमूना इस गढ़ की वेदी है जो एक दो मंजिल का महल है जिसमें दर्शकों के बैठने व यज्ञ करने के लिये उत्तम निर्माण कार्य किया गया है। वेदी की गुम्बज कुम्भा के गौरव का प्रतीक है। दुर्भाग्य से इस

भवन की डाक बंगला बनाकर कुम्भा के गौरव को किवाड़ों में बन्द कर दिया गया है। दुर्ग आक्रमण के समय आत्म-निर्भर है। दुर्ग में जिस कुण्ड के पास कुम्भा की हत्या हुई थी उसके पास जीर्ण शीर्ष अवस्था में विष्णु मन्दिर है। मन्दिर के बीच में 30 फीट लम्बा 30 फीट चौड़ा चरामदा है जिसमें वेदी बनी है जिसे भण्डारकर महोदय जैन मन्दिर मान लेते हैं जो गलत है। गढ़ के प्रवेश द्वार पर स्मारक स्तम्भ के पास चार स्त्रियों के बीच घोड़े पर बड़े शस्तधारी पृथ्वीराज की मूर्ति देखने योग्य है। स्त्रियों का शृंगार व जंघा तक लटकने वाले आभूषण हृदय आकर्षक हैं। नारी का रूप लावण्य आभूषणों में इस प्रकार ढका गया है कि दशक आकर्षित हो जाता है। स्तम्भ के दूसरी तरफ भी पृथ्वीराज रानियों के बीच में है। एक तरफ राजा सो रहा है और चारों तरफ मेवक रानियों के साथ डाल व उलवार लिये हैं, दासियाँ शान्त भक्ति भाव में हाथ जोड़े हैं। कुम्भलगढ़ में प्राप्त सबसे महत्त्वपूर्ण प्रशस्ति है जिसका अन्यत्र विवरण दिया जायगा। इस गढ़ के अन्दर सबसे ऊँचे स्थान पर एक गढ़ और है। इस गढ़ के बाहर देवी का मन्दिर है। शारदाजी ने कुम्भलगढ़ को कुम्भा की सैनिक और रचनात्मक मेधा का महान् मूर्तरूप प्रतीक<sup>1</sup> कहा है। टाड के शब्दों में: "इसकी एक विशाल प्रतिमा है जिसमें अनेक बुजों और कंगारों हैं जो एट्रस्कन से बहुत मिलती जुलती हैं।"<sup>2</sup> इसी प्रकार डॉ० गोपीनाथ का कहना है कि: "यह उस नरेश के सामरिक और रचनात्मक गुणों का स्मारक है।"<sup>3</sup> इस दुर्ग ने अनेक बार मुगलों के दाँत खट्टे किये और अजय बना रहा। यदि राणा फतहसिंह इसमें नये महल नहीं बनवाते और पुराने महलों को ही बना रहने देते तो हमें कुम्भा के साधारण जीवन और जनकार्यों के प्रति अधिक थड़ा उत्पन्न होती।

101 27. मन्दिर—परम्परागत भारतवासी ईश्वर में आस्था रखते हैं, अपने देवताओं, तीर्थंकरों आदि को आराध्य मानकर पूजते रहे हैं। समृद्ध नागरिकों व शासकों ने समय-समय पर अपने धर्म के प्रति थड़ा व्यक्त करने हेतु ऊँचे पहाड़ों, झील के किनारों, नदियों की सहरोपार और सागर की लहरों को छूते अनेक सुन्दर मन्दिरों का निर्माण किया जो आज भी कला के नमूने बनकर भारत का गौरव बढ़ा रहे हैं। कैलाश पर्वत से श्वेतबन्ध रामेश्वरम् तक और पुरी से द्वारकाजी तक हमारा देश मंदिरों की गुम्बजों से आच्छादित है जिनमें हर प्रान्त में दो-चार मंदिर तो ऐसे हैं जो देश विदेश के पर्यटकों के आकर्षण का केन्द्र बन गये हैं। राजस्थान में भी इस प्रकार के हृदय आकर्षक मन्दिर है जिनमें सबसे पहला स्थान देलवाड़ा के जैन मंदिर का है। प्रथम तो इतनी ऊँची पहाड़ियों पर संगमरमर के मन्दिरों का निर्माण स्वयं एक अचरज की बात है फिर उनकी छटा और सौन्दर्य भारतीय मूर्तिकला व

1. शारदा—महाराणा कुम्भा; पृष्ठ 125.

2. टाड—एनल्स एण्ड एन्टीक्यूटीज ऑफ राजस्थान, पृष्ठ 670

3. डॉ० गोपीनाथ—संश्लेषण, लाइफ इन मिडीवियल राजस्थान, पृष्ठ 71

मन्दिरों के निर्माण की एक अनुपम गाथा है। यह जैन मन्दिर कला प्रेम का सजीव उदाहरण है।

देलवाड़ा, सिरौही राज्य के देवड़ा राजाओं के राज्य में स्थित ऊँची पहाड़ियों से घिरा एक स्थान है जो समुद्र से चार हजार फीट ऊँचा और आवू नगर से लगभग डेढ़ मील दूर है। मन्दिरों का समूह होने के कारण ही इस स्थान को देवताओं का बाड़ा या देलवाड़ा कहा जाता है। ये मन्दिर सद्यः में पाँच हैं जिनका निर्माण संगमरमर के पत्थर से किया गया है जो आवू पहाड़ के निचले भाग झालीवाड़ से लाया गया था। पहला मन्दिर विमलशाह ने बनवाया जो गुजरात के राजा भीमदेव का मन्त्री व सेनापति था। इस मन्दिर का निर्माण 1031 ई० में हुआ था। यह मन्दिर भुवनेश्वर प्रणाली का है। विमलशाह पोरवाल जाति का वैश्य था जिसने हजारों रुपये देकर सिरौही के शासकों से मन्दिर-निर्माण के लिये यह पहाड़ी स्थान खरीदा था। यह मन्दिर जैनियों के पहले तीर्थंकर आदिनाथ का है। विमलशाह के मौ साल थाद वस्तुपाल और उसके छोटे भाई तेजपाल ने 1131 ई० में दो और मन्दिर बनवाये जिनमें नेमीनाथजी की मूर्तियाँ स्थापित हैं। पास ही अन्य दो मन्दिर भी हैं जो कला की दृष्टि से इतने महत्त्वपूर्ण नहीं हैं। आदिनाथ का मन्दिर वास्तव में सारे भारत में ही नहीं सारे विश्व में अपनी तरह का अनूठा मन्दिर है। इसी मन्दिर से प्रेरणा लेकर कुम्भा के समय में राणकपुर का जैन मन्दिर बनाया गया था जिसका एक-एक स्तम्भ व चौकोर आकृति देलवाड़ा की याद सजीव कर देती है। इनके अतिरिक्त पार्वनाथ का चौमुख मन्दिर और आदिनाथ का एक मन्दिर और है। देलवाड़ा का आदिनाथ मन्दिर बाहर से देखने में बिल्कुल सादा है किन्तु मन्दिर के सभा मण्डप में जाते ही दर्शक दर्शन करना भूलकर खम्भों की कटाई, छत पर संगमरमर का बारीक काम, मूर्तियों की आकर्षक भाव भंगीमा सभी को एक टक देखता रह जाता है। गर्भगृह और मण्डप तीन फीट ऊँचे चबूतरे पर बना है। मण्डप की छत आकर्षक आठ स्तम्भों पर टिकी है जिन पर गुम्बज है। आँगन में और मण्डप के चारों तरफ 92 स्तम्भ और हैं। कुल मिलाकर सौ स्तम्भों पर कटाई का बारीक काम किया गया है। मन्दिर के चारों तरफ बरामदे में चौकोर स्तम्भों के साथ में 31 अन्तरालय बने हैं जिनमें हर एक में एक मूर्ति स्थापित है। अन्तरालयों के बारह बरामदे की छतों को भी मन्दिर देवी देवताओं की मूर्तियों से सजाया गया है जिसके फलस्वरूप दर्शक बरामदे में से गुजरते समय आगे न देखकर ऊपर देखता हुआ चलता है। मन्दिर का मुख्य द्वार इतना बड़ा है कि उनमें से समय सवार के एक हाथी आसानी से अन्दर आ सकता है। मन्दिर के गर्भगृह में आदिनाथ की ताम्बे की मूर्ति खड़ी है। जिसकी आँखें व गले का हार असली हीरों का है। इस मूर्ति की आँख से स्वतः प्रकाश निकलता है। मन्दिर के पास ही अम्बादेवी का चबूतरा है जो मन्दिर से पुराना है। दूसरे दो मन्दिरों की बनावट भी विमलशाह मन्दिर जैसी ही है। इस मन्दिर में मुख्य मन्दिर, सभा भवन और हस्तिशाला में बने छोटे बड़े संगमरमर के

हाथी देखने योग्य हैं। मुख्य मन्दिर के द्वार की ताकों को देवरानी जिठाणी के गवाक्ष कहते हैं। विमलशाह के मन्दिर को बनाने वाला मुख्य शिल्पी का नाम शोभ-देव था। इस मन्दिर के लिये यह कहावत भी प्रसिद्ध है कि कारीगर को संगमरमर की मूर्तियों से तोड़ी हुई चारीक रेत को तोलकर मेहनताना दिया जाता था। कई स्थानों पर तो संगमरमर को इतना चारीक तराशा गया है कि वह पारदर्शक हो गया है और कागज के समान पतला लगता है। इस मन्दिर में देखने योग्य वस्तुएँ इस प्रकार हैं— (1) मन्दिर का बड़ा हाथी द्वार (2) दरवाजे पर देवरानी-जिठाणी की ताकें। (3) मन्दिर के लम्बे बरामदे और उनके साथ बने 31 अन्तरालय। (4) स्तम्भों की कटाई, उन पर देवताओं की मूर्तियाँ, और मौर्य कालीन कमल और चौकोर धरातल। (5) मण्डप के खम्भे और गुम्बज में बना कमल (6) स्तम्भों के बीच बनी जाली। (7) आदिताय की मूर्ति में चमकती हीरे की आँखें बहार। (8) एक कोने में बना विद्या देवी का मन्दिर। (9) दूसरे मन्दिर में हति-शाला और (10) बरामदे की छतों में बने कमल व देवी देवताओं की विभिन्न मुद्राएँ।

इस दृष्टि से मन्दिर को देखकर यह स्पष्ट हो जाता है कि स्थापत्य कला में राजस्थान भारत के किसी भाग या विश्व में किसी अन्य मन्दिर से पीछे नहीं है। यह मन्दिर राजस्थान के भवन व मन्दिर-निर्माण कार्य की पराकाष्ठा की सीमा पर पहुँचा देता है। यह भी स्पष्ट है कि भारत के धनी लोग धार्मिक स्थान बनाने में रुचि रखते थे। विमलशाह ने डाकुओं से बहुत सा धन छीना उसी का सदुपयोग इस मन्दिर के निर्माण में किया गया। स्पष्ट है कि अन्यथा मन्दिरों के समान देव-वाड़ा के जैन मन्दिर भारत के मन्दिरों में ऊँचा स्थान रखते हैं जिनकी कला का अद्भुत प्रदर्शन चिर स्मरणीय है।

अनेक इतिहासकारों ने इस मन्दिर को देखा और सराहना की है। यहाँ उनमें से कुछ विद्वानों के मत देना उचित होगा। श्री कोसेन का कहना है कि "संगमरमर पर पतला पारदर्शक काम अत्यन्त देखी गयी किसी भी चीज को मात देता है और कुछ एक नमूने तो सुन्दरता के विभिन्न स्वप्न लगते हैं।" डॉ० गोपीनाथ का कहना है कि "इन मन्दिरों की कारीगरी तक्षण कला और खुदाई का काम देखते ही बन पड़ता है। शिल्पकला की दृष्टि में भारत में ये मन्दिर अपने ढंग की कारीगरी के उत्कृष्ट नमूने हैं।..... यदि ताजमहल एक स्त्री का संस्मरण है तो इन मन्दिरों के पीछे एक धर्मनिष्ठ उदारता मूर्तिमान दिखती है।"

1. कोसेन - स्ट्रगल फॉर एम्पायर, पृष्ठ 581.

2. डॉ० गोपीनाथ - राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 586-87.

इतिहासकार स्मिथ का कहना है कि— कारीगर और सूक्ष्मता की दृष्टि से इन मन्दिरों की समानता भारत की कोई इमारत नहीं कर सकती। ये भारतीय शान और सम्पत्ता के सच्चे प्रतीक हैं।<sup>1</sup>

कनॉल टाड महोदय का कहना है कि—“इनके मंडप और अन्तरालों की पच्चीकारी अद्वितीय है। इनकी नक्काशी को देखने वाला एकाएक अपनी आँख को नहीं हटा सकता।”<sup>2</sup>

इसी प्रकार फगुसन का कहना है कि—“यदि बीस आदमी भी विमलशाह के मन्दिर को देख लेंगे तो वे सब एक मत होकर यही कहेंगे कि भवन निर्माण-शैली की दृष्टि से यह मन्दिर सर्वोत्कृष्ट है।”

अन्य विदेशी लेखकों ने इन मन्दिरों की तुलना कभी यूनान की पान्थैली से की है तो कभी “वैस्टमिनिस्टर ऐबे” से जो इंग्लैण्ड का प्रसिद्ध गिरजाघर है। ये मन्दिर केवल देखने मात्र की चीज नहीं हैं वरन् हमें इनसे भारतीय शिल्प नाटक, इतिहास और समाज के बारे में भी महत्त्वपूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है। श्री एस० के० सरस्वती ने इनकी कमियों पर भी प्रकाश डाला है कि मंडप में एक ही खुदाई को बार-बार पुनरावृत्ति दशकों में धकावट पैदा करती है। अन्त में हम डॉ० वी० एस० भागवंश के शब्दों में कह सकते हैं कि—“दिलवाड़ा के मन्दिर प्राचीन भारत की भवन-निर्माण शैली के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण हैं।”<sup>3</sup>

राजस्थान के मन्दिरों में रणकपुर का मन्दिर भी अपना स्थान रखता है। अपरिग्रह के अनुयायी जैनियों ने इस मन्दिर में भी कला का अपार संचय किया है। यह मन्दिर महाराणा कुम्भा के समय में बना था। इसे कुम्भा के एक विश्वासपात धरणाक नामक व्यक्ति ने 1496 वि० सं० में बनवाया था। इसका बनाने वाला मुख्य शिल्पी देयाक नामक ब्राह्मण था जिसकी सहायता के लिये 50 अन्य श्रेष्ठ शिल्पी भी बुलाये गये थे। यह मन्दिर पाली जिले में मेवाड़ की सीमा के पास है जो फालना स्टेशन से 12 मील और सादड़ी से 6 मील दूर है। चारों तरफ ऊँची पहाड़ियाँ और द्वार पर बहती नदी ने इस मन्दिर को प्रकृति का एक सुन्दर बिन्दु भी बना दिया है। पहले इस मन्दिर को सात मंजिल का बनाने का इरादा था किन्तु फिर छोटी मोटी चार मंजिल बना कर ही इस समाप्त कर दिया गया। किन्तु आज दिन तक इसमें कोई न कोई काम चलता ही रहता है। यह मन्दिर 48,000 वर्गफुट का घेरा लिये है जिसमें जाने के लिये कोई 25 सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ती हैं। इस मन्दिर में 85 शिखर, 24 मण्डप और 1444 स्तम्भ हैं। मूल गर्भ-

1. डॉ० स्मिथ—दी आवराफोर्ड हिस्ट्री ऑफ इण्डिया।  
 2. टाड—राजस्थान का इतिहास।  
 3. डॉ० भागवंश—राजस्थान के इतिहास का सर्वेक्षण, पृष्ठ 229।

हाथी देखने योग्य हैं । मुख्य मन्दिर के द्वार की ताकों को देवरानी जिठारण गवाक्ष कहते हैं । विमलशाह के मन्दिर को बनाने वाला मुख्य शिल्पी का नाम देव था । इस मन्दिर के लिये यह कहावत भी प्रसिद्ध है, कि कारीगर को सं की मूर्तियों से तोड़ी हुई वारीक रेत को तोलकर मेहनताना दिया जाता । स्थानों पर तो संगमरमर को इतना वारीक तराशा गया है कि वह पारदर्शक है और कागज के समान पतला लगता है । इस मन्दिर में देखने योग्य व प्रकार हैं— (1) मन्दिर का बड़ा हाथी द्वार (2) दरवाजे, पर देवरान की ताकें । (3) मन्दिर के लम्बे बरामदे और उनके साथ बने 31 (4) स्तम्भों की कटाई, उन पर देवताओं की मूर्तियाँ, और मीयें और चौकोर घरातल । (5) मण्डप के खम्भे और गुम्बज में बना खम्भों के बीच बनी जाली । (7) आदिनाथ की मूर्ति में चम्प हार । (8) एक कोने में बत्ता विद्या देवी का मन्दिर । (9) शाला और (10) बरामदे की छतों में बने कमल व मुद्राएँ ।

वापा नै मेवाड़ का राज्य विस्तार किया था। चारों ओर पर्वतों से घिरा यह शिव मन्दिर एक अत्यधिक रमणीक स्थान भी है। वापा के बाद धार-धार के मुसलमान, तुर्क व मुगल आक्रमणों से इस मन्दिर का जीर्णोद्धार होता रहा। हम्मीर, मोकल, कुम्भा और रायमल ने इसे सुदृढ़ और सुन्दर बना दिया। दिल्ली-अहमदाबाद के रास्ते में होने के कारण यह मन्दिर सदा शत्रुओं का शिकार होता रहा किन्तु ये आक्रमण इस के ठोस नवनिर्माण में सहायक बन गये। कुम्भा और रायमल ने इसके तीन तरफ खाई और चारों तरफ ऊँची किले की दीवार बनवा दी जिससे यह मन्दिर देखने में एक दुर्ग सा लगता है। प्रवेश द्वार से मुख्य मन्दिर तक टेढ़ा-मेढ़ा संकरा मार्ग है और द्वार से मन्दिर तक कोई निर्माण क्रम नहीं रखा गया है। मन्दिर का शिखर बन्द है। इसका सभा मण्डप धम्भो से सजा है फिर शृंगार चेंबरी के बाद गर्भाशय है जिसमें काले पत्थर की चार मुंह वाली मूर्ति है। यह मूर्ति महाराणा हम्मीर ने स्थापित करवाई थी क्योंकि पहले की मूर्ति तुर्कों के आक्रमण के समय पास के इन्द्र सरोवर में सुरक्षित रख दी गयी थी। मुख्य मन्दिर में पार्वती, गंगा, यमुना और गणेश की मूर्तियाँ भी हैं।

इस मन्दिर के पुजारी पहले पाण्डित पद्धति के थे किन्तु आचार्यों में सामान्य मनुष्य के दोष पाकर बनारस से सन्यासी आचार्य को लाकर यहाँ का कार्य सौंपा गया। ये महन्त आज भी ब्रह्मचारी रह कर शिव की उपासना में लगे रहते हैं। मेवाड़ के राणा समय पर मन्दिर को धन, भूमि और भेंट आदि देकर इसका यश बढ़ाते रहते हैं। इस मन्दिर में शिवरात्रि और फाग के उत्सव बड़ी धूम-धाम से मनाये जाते हैं। मन्दिर के मुख्य स्थान पर राम की मूर्ति यह बताती है कि उदयपुर के राणा अपने आपको राम के वंशज मानते थे। मन्दिर के दक्षिणी द्वार पर रायमल के समय की प्रशस्ति लगी है जिसमें 101 श्लोक हैं। मेवाड़ के इतिहास पर इस मन्दिर में प्राप्त इस प्रशस्ति का भारी प्रभाव पड़ा है और अनेक बातों का ज्ञान प्राप्त हुआ है। इसी प्रकार वि० सं० 1028 ई० के शिलालेख से भी मेवाड़ का इतिहास प्रकाश में आता है। यह लेख भी इसी मन्दिर में है। जहाँ यह मन्दिर राजस्थान के गढ़ मंदिरों का प्रतीक है वहाँ इतिहास का भी एक अनमोल साधन है। कहते हैं कि जब औरंगजेब ने इस मन्दिर की प्रतिमा को मिटाने के लिये सेना भेजी तो मण्डप में बने चाँदी के नादियाँ में से असंख्यों भँवर निकल पड़े और मुगल सेना को भागकर जान बचानी पड़ी।

इसी मन्दिर के पास कुम्भा ने कुम्भश्याम मन्दिर बनवाया जिसकी दीवारों पर व स्तम्भों पर देवी-देवता, पशु और मनुष्य के विभिन्न चित्र अंकित करवाये जो उस समय के रहन-सहन और वेशभूषा का ज्ञान देते हैं। यहाँ पर युद्ध, काम और साधारण जीवन की भी अनेक मूर्तियाँ हैं जो हृदय आकर्षक ही नहीं, कला की दृष्टि से भी बेजोड़ हैं। विष्णु की तीन मुख की मूर्ति राजस्थान की मूर्तिकला का सबसे उत्तम नमूना है।



ग्रह में आदिनाथ की मूर्ति है। लोग-बाग, यह कहते हैं कि स्तम्भों का अलंकरण इस प्रकार का है कि सब एक-दूसरे से अलग-अलग लगते हैं किन्तु इस कथन में अधिक सत्यता नहीं है। मन्दिर के मुख्य मण्डप में पहुँच कर ऐसा लगता है मानों देलवाड़ा के मन्दिर में ही खड़े हैं अतः यह कहना अतिशयोक्ति न होगी कि यह मन्दिर पूर्ण रूप से देलवाड़ा मन्दिर की यदि नकल नहीं तो पूर्णरूप से प्रतिबिम्ब अवश्य है। यहाँ दूसरी, तीसरी व चौथी मंजिल में अन्य जैन तीर्थंकरों की मूर्तियाँ स्थापित की गयी हैं। मुख्य मन्दिर के सामने दो जैन मन्दिर और हैं जिनमें से एक पार्श्वनाथ का है। इस मन्दिर का बाहरी भाग काम युक्त मूर्तियों से भरा पड़ा है। यही कारण है कि महावीर के अनुयाइयों ने इस मन्दिर का नाम ही वैश्या मन्दिर रख दिया। स्पष्ट है कि जैनियों पर हिन्दू शिल्पकारों का सीधा प्रभाव था। साथ ही अनेक मूर्तियों के हाथ में डाल व तलवार भी दिखाई गयी है। अहिंसा के उपासकों के तीर्थ में युद्ध सामग्री का प्रदर्शन उन पर युग धर्म का प्रभाव बताता है। सारे मन्दिर में मकराना और सेदाड़ी के हल्के सफेद संगमरमर का प्रयोग किया गया है। यह वर्णन अतिशयोक्ति पूर्ण लगता है कि इसकी लागत शारदा महोदय अपनी पुस्तक 'महाराणा कुम्भा' में पृष्ठ 151 पर 99 लाख रुपया बताते हैं। समय और रुपये के महत्त्व को देखते हुए इसे मानने का आधार नहीं मिलता।

इस मन्दिर का निर्माता धरणाक सिरोही जिले के मान्दिया गाँव का रहने वाला था। मन्दिर निर्माण के बाद उसे लोग धरणी शाह कहने लगे थे। मन्दिर निर्माण में लगभग 20 वर्ष लगे थे। फर्ग्युसन ने अपनी पुस्तक 'हिस्ट्री ऑफ इंडियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर' में इसका बड़ा चढ़ा कर वर्णन करते हुए लिखा है कि— "ऐसा कलापूर्ण व जटिल मन्दिर देखने का सौभाग्य मुझे अभी तक नहीं मिला।" कदाचित्त यह वाक्य उसने देलवाड़ा मन्दिर देखने से पहले कहा होगा। सत्तरहवीं शताब्दी के कवि रिपभदान जैन ने तो यहाँ तक कह डाला कि— "जिसने रणकपुर की यात्रा नहीं की उसका जन्म लेना ही निरर्थक है।" फिर भी दूर से देखने में मन्दिर के 85 शिखर, अन्दर आकर देखने में खम्भों पर देवी देवताओं की मूर्तियाँ और मण्डपों की गुम्बजों में बने कमल इस मन्दिर की कला को मन्दिर-निर्माण कला में ऊँचा स्थान दिलाते हैं और इसके निर्माण से कुम्भा का युग कलामय हो गया, धरणाक अमर हो गया और भारतीय मन्दिरों में कला का प्रतीक सादड़ी के पर्वतों में पर्यटकों को आकर्षित करने लगा।

श्री एकलिंग जी के मन्दिर का वर्णन किये बिना राजस्थानी मन्दिर कला अधूरी रह जायेगी। उदयपुर से 14 मील उत्तर की तरफ नाथद्वारा सड़क पर बना यह शिव मन्दिर मेवाड़ के महाराणाओं की शिव भक्ति का प्रतीक है। बापा रावल ने श्रद्धा विहारीत का शिष्य बन कर राज्य प्राप्ति पर इस महान ऐतिहासिक मन्दिर का निर्माण करवाया था। कहते हैं कि श्री एकलिंग जी का आशीर्वाद पावर ही

बापा ने मेवाड़ का राज्य विस्तार किया था। चारों ओर पर्वतों से घिरा यह शिव मन्दिर एक अत्यधिक रमणीक स्थान भी है। बापा के बाद बार-बार के मुसलमान, तुर्क व मुगल आक्रमणों से इस मन्दिर का जीर्णोद्धार होता रहा। हमीर, मोकल, कुम्भा और रायमल ने इसे सुदृढ़ और सुन्दर बना दिया। दिल्ली-अहमदाबाद के रास्ते में होने के कारण यह मन्दिर सदा शत्रुओं का शिकार होता रहा किन्तु ये आक्रमण इस के ठोस नवनिर्माण में सहायक बन गये। कुम्भा और रायमल ने इसके तीन तरफ खाई और चारों तरफ ऊँची किले की दीवार बनवा दी जिससे यह मन्दिर देखने में एक दुर्ग सा लगता है। प्रवेश द्वार से मुख्य मन्दिर तक टेढ़ा-मेढ़ा संकरा मार्ग है और द्वार से मन्दिर तक कोई निर्माण क्रम नहीं रखा गया है। मन्दिर का शिखर बन्द है। इसका सभा मण्डप खम्भों से सजा है फिर शृंगार चव्वरी के बाद गर्भाशय है जिसमें काले पत्थर की चार मुह वाली मूर्ति है। यह मूर्ति महाराणा हमीर ने स्थापित करवाई थी क्योंकि पहले की मूर्ति तुर्कों के आक्रमण के समय पास के इन्द्र सरोवर में सुरक्षित रख दी गयी थी। मुख्य मन्दिर में पार्वती, गंगा, यमुना और गणेश की मूर्तियाँ भी हैं।

इस मन्दिर के पुजारी पहले पाशुपत पद्धति के थे किन्तु आचार्यों में सामान्य मनुष्य के दोष पाकर बनारस से सन्यासी आचार्य को लाकर यहाँ का कार्य सौंपा गया। ये महंस्त आज भी ब्रह्मचारी रह कर शिव की उपासना में लगे रहते हैं। मेवाड़ के राणा समय पर मन्दिर को धन, भूमि और भेट आदि देकर इसका यश बढ़ाते रहते हैं। इस मन्दिर में शिवरात्रि और फाग के उत्सव बड़ी धूम-धाम से मनाये जाते हैं। मन्दिर के मुख्य स्थान पर राम की मूर्ति यह बताती है कि उदयपुर के राणा अपने आपको राम के वंशज मानते थे। मंदिर के दक्षिणी द्वार पर रायमल के समय की प्रशस्ति लगी है जिसमें 101 श्लोक हैं। मेवाड़ के इतिहास पर इस मंदिर में प्राप्त इस प्रशस्ति का भारी प्रभाव पड़ा है और अनेक बांतों का ज्ञान प्राप्त हुआ है। इसी प्रकार वि० सं० 1028 ई० के शिलालेख से भी मेवाड़ का इतिहास प्रकाश में आता है। यह लेख भी इसी मंदिर में है। जहाँ यह मंदिर राजस्थान के गढ़ मंदिरों का प्रतीक है वहाँ इतिहास का भी एक अनमोल साधन है। कहते हैं कि जब औरंगजेब ने इस मन्दिर की प्रतिमा को मिटाने के लिये सेना भेजी तो मण्डप में बने चाँदी के नादियाँ में से असंख्यों भँवर निकल पड़े और मुगल सेना को भागकर जान बचानी पड़ी।

इसी मंदिर के पास कुम्भा ने कुम्भस्थाम मंदिर बनवाया जिसकी दीवारों पर व स्तम्भों पर देवी-देवता, पशु और मनुष्य के विभिन्न चित्र अंकित करवाये जो उस समय के रहन-सहन और वेशभूषा का ज्ञान देते हैं। यहाँ पर युद्ध, काम और साधारण जीवन की भी अनेक मूर्तियाँ हैं जो हृदय आकर्षक ही नहीं, कला की दृष्टि से भी बेजोड़ हैं। विष्णु की तीन मुख की मूर्ति राजस्थान की मूर्तिकला का सबसे उत्तम नमूना है।

श्री एकलिंग जी के मंदिर के उत्तर-पूर्व में इन्द्र सरोवर बनाया गया है। यह बाँध संगमरमर का है। इस सरोवर में खिले कमल चाँदनी रात में भादकता उत्पन्न करे बिना नहीं रहते और दर्शक प्रभु-भक्ति और माया-मोह के बीच भटकने लगता है।

इन मंदिरों के अतिरिक्त पुष्कर का रंगजी का मंदिर अपनी विशालता के लिये और 20वीं शताब्दी में बना पिलानी का सरस्वती मंदिर राजस्थान को विड़ला परिवार की अनमोल भेंट है।

3. स्तम्भ—यों तो अशोक के स्तम्भ भारतीय कला में आज भी बेजोड़ हैं। दिल्ली की कुतुबमीनार भी हजारों दर्शकों को रोज कौतुहल में डाल देती है, और हैदराबाद दक्षिण की चार मीनार भी कला का उत्कृष्ट नमूना है किन्तु फिर भी चित्तौड़ का कीर्तिस्तम्भ इन सबसे अलग और ऊपर अपना स्थान सुरक्षित रखता है। डॉ० गोपीनाथ का कहना है कि—कुम्भा या जय-स्तम्भ, जो शिलालेखों में कीर्तिस्तम्भ के नाम से विख्यात है, चित्तौड़ दुर्ग का स्थापत्य और उत्कीर्ण कला का प्रमुख प्रतीक है। महाराणा कुम्भा ने मालवा के सुतान मोहम्मद को पराजित करने के बाद अपनी विजय की स्मृति में यह कीर्तिस्तम्भ बनवाया था। इस स्तम्भ को कुम्भा ने अपने इष्टदेव विष्णु के लिए बनवाया था जो इस स्तम्भ में बनी अनेक विष्णु की मूर्तियों से स्पष्ट हो जाता है। हर्मन गुज, इस स्तम्भ को समिधेश्वर को एक भेंट मानते हैं किन्तु किसी भी लेख में मालवा विजय के उपलक्ष्य में इसके बनाये जाने का वर्णन मिलते हुए भी यह सत्य है कि कुम्भा ने इसे मालवा विजय के बाद बनवाया था। इसका निर्माण 1497 वि० सं० में शुरु हुआ और इसकी प्रतिष्ठा प्रायः कृष्ण 10वीं सत्र 1517 में हुई। इस प्रकार इसकी निर्माण में लगभग बीस वर्ष का समय लगा। इसकी ऊँचाई 101 फीट है। इसकी आधार-स्तम्भ का आधार 12 फीट ऊँचा और 42 फीट तलम्बा-व-चौड़ा चबूतरा है। धरती से यह स्तम्भ 122 फीट ऊँचा है। इसकी चौड़ाई 30 फीट है और इसमें 9 मजिलें हैं। स्तम्भ के अन्दर ऊपर तक सीढ़ियाँ बनी हैं और हर मजिल पर चारों दिशाओं में शरोके बने हुए हैं। स्तम्भ में पाँच महत्त्वपूर्ण लेख भी स्थापित किये गये हैं जिनसे इनकी निर्माण-कार्य का प्रता प्रकट होता है। सारा स्तम्भ हर वर्षे ऊपर देवी-देवताओं की मूर्तियों से सजा हुआ है। ओझाजी इसे देवी-देवताओं का संग्रहालय या पौराणिक देवताओं का अमूल्य कोष कहते हैं। इसके प्रवेश द्वार में जितेही जनार्दन की मूर्ति है और पास की ताकों में रुद्र, व-ब्रह्मा बिराजे हैं। आक्रमणकारी मुसलमानों ने इन मूर्तियों को हाथ तोड़ दिये हैं। अन्य मजिलों में अग्नि, अक्षय, अश्व-जयन्त, नारायण, ब्रह्मा, पार्वती, उमा, गंगा, यमुना, लक्ष्मी, सरस्वती, महाकाली, नरसिंह-अवतार आदि प्रमुख हिन्दू देवी-देवताओं को अलग-अलग बिठाया गया है। इनकी उपासना में पूजा-तृत्य आदि मुद्राओं से सजी दासीगण भी हैं। आठवीं मजिल में चार प्रशस्ति ताकें हैं किन्तु दर्शकों ने इन्हें इतना धिस दिया है

कि अब उन्हें पढ़ना कठिन है। ये मूर्तियाँ कुम्भा द्वारा निर्मित अन्य मूर्तियों के समान ही हैं जो इस बात को और भी स्पष्ट करती हैं कि उनका बनवाने वाला कुम्भा ही था।

कीर्तिस्तम्भ की पौराणिक देवताओं का कोष मात्र ही नहीं मान लेना चाहिये। कलाकार ने अपनी छिनी से 15वीं शताब्दी के जन जीवन को जिस चतुराई से इन मूर्तियों में अंकित किया है वह दर्शकों को ज्ञान के भंडार में तैरा देता है। शय्या पर राजा रानी के साथ सेविकाओं का प्रदर्शन आकर्षक है और विविधता से भरपूर है। राम के साथ शबरी भीमनी का प्रभाव अमिट है। इस स्तम्भ में भक्ति और शौर्य, प्रेम और जीवन का जो समावेश देखने को मिलता है उसका चिन्तन अन्यत्र कहीं पडा है। प्रयोग में आने वाले शस्त्रों, वाद्य यंत्रों और वस्त्र आभूषणों का सामूहिक व ठोस चित्रण इस स्तम्भ में किया गया है। वास्तव में यह स्तम्भ राजा महाराजा, देवी-देवताओं के साथ सामान्य जीवन की एक नाट्यशाला है। जहाँ मूर्तियाँ बिना बोले अपना वर्णन स्वयं कर देती हैं। कुछ मूर्तियों में भाव शून्यता भी है और कुम्भा द्वारा निर्मित अन्य स्थानों की मूर्तियाँ कीर्तिस्तम्भ से कहीं अधिक आकर्षक व भावपूर्ण हैं। प्रत्येक भाग को सजाने के चक्कर में सजीवता का गुण कम हो गया है। जनजीवन का प्रदर्शन इन मूर्तियों का लक्ष्य लगता है इसी से आकर्षण का अभाव लगता है। फिर भी कीर्तिस्तम्भ अकेला कुम्भा के कला प्रेम का जीवित उदाहरण रहेगा।

4. जलाशय व उद्यान — राजपूत राजाओं को जलाशय व उद्यान आदि के निर्माण का शौक नहीं था। मुसलमानों के सम्पर्क में आने से पहले केवल अनादेव द्वारा अजमेर में आना सागर झील का निर्माण मात्र देखने को मिलता है। जिसे आगे चलकर साहजहाँ ने और सुन्दर बना दिया था। वैसे तो उदयपुर को आज झीलों का नगर कहा जाता है किन्तु मुगलों के आगमन से पूर्व न तो यहाँ पिछोला झील थी और न सहेलियों की बाढ़ी। अमेर, जोधपुर और कोटा में भी बहुत समय बाद जलाशय और उद्यान बनने लगे थे। हम जिस युग से सम्बन्धित हैं उसमें ले देकर एक मात्र जलाशय राजसमंद ऐसा बनाया गया जो आज भी सारे राजस्थान के जलाशयों में सर्वोत्तम प्रतीत होता है। यह झील उदयपुर राज्य में काकरोली स्टेशन से लगभग 5 मील दूर है। यह चारों तरफ पहाड़ियों से घिरी झील है जिसका क्षेत्रफल 195 वर्ग मील का है। साधारणतः इसकी लम्बाई 2½ मील और चौड़ाई 1½ मील है। यह बाँध गोमती नदी पर बाँधा गया है। महाराणा अमरसिंह ने इस बाँध को बँधवाने की योजना बनाई थी किन्तु वास्तव में यह महाराणा राजसिंह ने बँधवाया। डॉ० गोपीनाथ शर्मा के अनुसार गोमती नदी की बाढ़ों ने राणा राजसिंह को विवाह करने जैसलमेर जाते समय तीन दिन तक रोक लिया। उसी समय राजसिंह ने इस पर बाँध बँधवाने का निर्णय कर लिया था। साथ ही यह भी माना जाता है (जैसा टाड महोदय ने अपनी पुस्तक के पृष्ठ 310-11 पर और वीर विनोद में दूसरे भाग में पृष्ठ 446 पर भी दिया है)

कि राजप्राप्ति के पडयंत्र के लिए राजकुमार सरदारसिंह, उसकी माता और एक पुरोहित व एक चारण की हत्या के प्रायश्चित्त स्वरूप राणा राजसिंह ने 'राजसमुद्र' या 'राजसमंद' झील बनवाई ।

तालाब का कार्य 20 जनवरी, 1776 ई० को शुरु हुआ । कदाचित् राजसिंह अपनी अजमेर यात्रा से लौटते समय आनासागर जैसी बारहदरी आदि बनाने का विचार लेकर आये थे । बारहदरियों का स्पष्ट प्रभाव राजसमंद के मण्डपों पर झलकता है । उन्हें देखते ही आनासागर झील पर ग्राहजहाँ द्वारा निर्मित बारहदरियाँ याद हो जाती हैं । इस बाँध के कार्य में 60 हजार मजदूर काम करते थे और यह 202 गज लम्बा व 70 गज चौड़ा बाँध 1 करोड़ 5 लाख 7 हजार 6 सौ 8 रुपयों की लागत से बनकर तैयार हुआ । मालवा, गुजरात और उत्तर भारत के शिल्पियों के साथ राजस्थान के विख्यात शिल्पी भी इसके निर्माण में लगे थे । इस बाँध को 'मौचौकी' कहते हैं । क्योंकि बाँध के नीचे वाले तीन चबूतरों पर तीन-तीन मण्डप बने हुए हैं । इन मण्डपों की छतें सपाट हैं और सफेद संगमरमर से इन्हें बनाया गया है । ये मण्डप और बारहदरियाँ राजस्थानी शिल्प में एक नवीन शैली को जन्म देती हैं । इनके स्तम्भ सुन्दर कटाई के काम से शोभित हैं । जानवरों की खुदाई हिन्दू शैली की है तो जानियों में बेलवूटे मुगल शैली से लिए गये हैं । स्त्री मूर्तियों के आभूषण व वेशभूषा मेवाड़ी ढंग के दिखाये गये हैं । स्तम्भों पर राजस्थान का सामाजिक व धार्मिक जीवन चित्रित किया गया है । तोरण के सामने वाले चबूतरे पर पौराणिक कथाएँ अंकित हैं । प्रथम चबूतरे पर एक विवाह चित्र में नववधू को गाँव वालों का बाहर वृक्ष तक छोड़ने आना फिर बहू का न जाने का अभिनय और पति का उसे खींच कर ले जाना । इस सारे दृश्य की मधुरता यह है कि ऊँट भी गर्दन मुड़ाकर बड़ी करुणा भरी दृष्टि से इस दृश्य को देखता है । अन्य चबूतरों व मण्डपों पर सामन्त के सामने बारीक पारदर्शक वस्त्रों में नतकी दरवार में नृत्य करते बताई गई है तो कहीं हाथी, घोड़े, बैल, मँड़ा आदि की लड़ाईयों का चित्रण किया गया है । जहाँ शिकार के दृश्य प्रस्तुत किये गये हैं वहाँ एक स्थान पर शिवालिंग की पूजा भी दिखाई गई है । कृष्ण-लीला भी कई स्थानों पर अंकित है ।

राजसमंद की साकों में लगी प्रशस्तियाँ भी उतने ही महत्त्व की हैं । ये प्रशस्तियाँ उस समय की शिक्षा प्रणाली, प्रचलित नाप-तोल, तीर्थ यात्राएँ, धार्मिक महत्त्व, राज्य की नीमा आदि बहुत महत्त्वपूर्ण बातों पर काफी प्रकाश डालती हैं । इस प्रकार राजसमंद अपने आप में एक संस्था है जो उस समय के राजनीतिक, ऐतिहासिक, धार्मिक, सामाजिक, व्यावसायिक परम्पराओं और ज्ञान का श्रोत बन गया है । राजसिंह ने इस प्रकार की सुन्दर कृति का निर्माण कर कला के साथ-साथ अपना नाम भी अमर कर लिया ।

5. समाधियाँ—राजस्थान अपनी वीरता के लिए विश्व विख्यात है । यहाँ के योद्धाओं ने हर युग में अपनी स्वतन्त्रता के लिए हँसते-हँसते अपने प्राणों की

बलि दी है। जहाँ इस देश के पुरुष युद्ध भूमि में मरना गौरव की बात समझते हैं वहाँ यहाँ की महिलाएँ अपने पतियों के शव के साथ सती हो जाना अपना परम धर्म व कर्तव्य मानती रही हैं। योद्धा के वीरगति प्राप्त होने पर उसकी माँ का सीना तन जाता था तो उसकी समझन भी कम गर्व नहीं करती थी क्योंकि उसकी पुत्री योद्धा की पत्नी भी तो जीते जी अग्नि का सामना कर हँसते-हँसते अपने प्राण दे देती थी। इस वीरतापूर्ण त्यागमय दाम्पत्य प्रेम में मर भिटने वालों पर सारा समाज गौरव का अनुभव करता था और ये सतिव्याँ आज भी सारे राजस्थान में पूजी जाती हैं। जिन स्थानों पर वीरगनाएँ जल कर सती हो जाती थी उन्हें महासतियाँ कहा जाता था। मध्यकाल के राजस्थान में निरंतर मुसलमानों के आक्रमणों ने सती प्रथा को सामूहिक रूप दे दिया था। नारियाँ अपने सतित्व की रक्षा के लिए अपने पति की किसी निशानी को माथ लेकर सती हो जाती थी। ऐसी वीरगनाओं के सती होने के स्थान पर छत्रियाँ बना दी जाती थी। जिन्हें देवल या देवलियाँ भी कहते थे। इन छत्रियों के बीच में या तो सती होने वाली स्त्री की मूर्ति या शिवलिंग स्थापित कर दिया जाता था।

इन पवित्र स्थानों पर लोग आज भी श्रद्धा से फूल चढ़ाते हैं और कई स्थानों पर तो उनकी याद में मेले लगते हैं। चित्तौड़, जोधपुर, बीकानेर और आहड़ आदि स्थान सतियों की समाधी के लिए विख्यात हैं। चित्तौड़ में सूर्य तथा गोमुख कुण्ड के पास का स्थान विश्व विख्यात है जहाँ पद्मिनी ने अपनी सैकड़ों सहेलियों के साथ अपने प्राण दे दिये थे। इसी प्रकार उदयपुर के पास ही आहड़ गाँव महासतियों के नाम से विख्यात है। मह स्थान मेवाड़ के महाराणाओं का दाहसंस्कार स्थान है। जहाँ अनेक राणाओं के साथ सैकड़ों रानियाँ सती हो चुकी हैं। इस क्षेत्र में अनेक सुन्दर छत्रियाँ और शिलालेख अंकित हैं।

जोधपुर से कुछ दूर मण्डोर में पंचकुण्ड भी राजाओं का शमशान है जहाँ रणमल, चूण्डा, जोधा, गाँगा आदि की रानियों के सती होने पर छत्रियाँ बनवाई गई थी। इसी प्रकार बीकानेर में भी बीकाजी की टेकरी और लाल किले से पाँच मील पूर्व में बना देवकुण्ड के पास के सती स्थान में बनी सैकड़ों संगमरमर व लाल पत्थर की छत्रियाँ इस बात का प्रमाण हैं कि ये सतियाँ राजस्थान के इतिहास में अमर रहेगी। इन समाधियों में छिपे स्थापत्य में, खम्भे, महारावे, गुम्बज और वारादरियाँ मुगल प्रभाव से ओत-प्रोत हैं। पुरानी समाधियाँ मन्दिरों की तरह बनती थी। जिनमें शिखर, मण्डप, स्तम्भों और गर्भशियों को महत्त्व दिया जाता था। ये समाधियाँ जहाँ धर्म, श्रद्धा और इतिहास के आधार हैं वहाँ इनमें प्राचीन और मध्यकाल की कला का मिश्रण भी सराहनीय है।

## राजस्थान में चित्रकला

वीर भूमि होने के कारण तलवार के धनी राजपूत राजाओं से कला की कोमल कृषी के संरक्षण की आशा, चमकते हुए सूर्य के प्रकाश में सितारों की खोज के समान असम्भव सी प्रतीत होती है किन्तु समय और खोज के साथ-साथ आज इतिहास के विद्यार्थी अचरज से अध्ययन करते हैं कि इतने युद्ध व्यस्त रहने के विपरीत राजस्थान के राजा और रईसों ने अपने विधाम के अल्प क्षणों में चित्रकला को जो संरक्षण व स्नेह प्रदान किया वह भारत ही नहीं समस्त विश्व की चित्रकला में अपना महत्त्व रखता है। सामान्यत यह धारणा सी थी कि चित्रकला तो अजंता के बाद भारत से अदृश्य सी हो गयी और राजपूतों के समय को तो एक युद्ध मात्र का समय मानकर बड़े-बड़े कला-पारखियों ने राजस्थान की कला को कभी 'हिन्दू कला' और कभी 'राजपूत कला' के नाम से सम्बोधित किया। इतिहासकार ब्राउन अपनी पुस्तक 'इंडियन पेंटिंग' के पृष्ठ 51 पर राजस्थानी शैली को राजपूत शैली कह कर पुकारते हैं किन्तु उनकी यह धारणा अधूरी है कि राजपूत राजाओं व जमींदारों ने ही चित्रकला को संरक्षण दिया। वास्तव में धार्मिक संस्थाओं, सेठ-साहूकारों और साधारण जनता ने भी राजा महाराजाओं के साथ मिलकर राजस्थान में चित्रकला को पूर्ण संरक्षण देकर समृद्ध बनाया। इसी प्रकार श्री एन० सी० मेहता ने अपनी पुस्तक 'स्टडीज इन इण्डियन पेंटिंग' के पृष्ठ 5 पर राजस्थान की चित्रकला को 'हिन्दू शैली' का नाम दिया है किन्तु यह स्मरण रखना चाहिये कि 16वीं शताब्दी से 19वीं शताब्दी में विकसित इस कला पर मुगलों का भी भारी प्रभाव है अतः इसे हिन्दू या राजपूत शैली न कह कर हमें राजस्थानी शैली के नाम से ही पुकारना चाहिये क्योंकि इस शैली की अपनी अनेक शाखाएँ हैं। अकबर के विद्वान दरबारी अब्दुल फजल ने भी इसे हिन्दू शैली कह कर प्रशंसा की है। उनका कहना है कि "हिन्दू चित्रकार मुसलमान चित्रकारों से अधिक सुन्दर चित्र रचना करते हैं।" वास्तव में राजस्थानी शैली अपना स्वतन्त्र महत्त्व रखती है। जैसा कि कुमार स्वामी ने अपनी पुस्तक 'राजपूत पेंटिंग' की प्रस्तावना में लिखा है कि— "राजस्थान में भी चित्रकला का एक सम्पन्न स्वरूप है।" इसके साथ ही इस धारणा को भी मन से निकाल देना चाहिये कि राजस्थान में चित्रकला का प्रसार मुसलमानों के सम्पर्क में आने के बाद हुआ। श्री यदूनाथ सरकार की यह धारणा निराधार है कि अकबर और जहाँगीर आदि के सम्पर्क में आकर ही राजपूतों ने चित्रकारी को संरक्षण प्रदान किया।

वास्तव में राजस्थान में तो पाषाण काल से ही चित्रकारी चली आ रही है। अनेक स्थानों पर की गयी खुदाई में प्राप्त चट्टानों पर कई प्रकार के चित्र प्राप्त हुए हैं। यहाँ तक कि सिन्धुघाटी सभ्यता के समकालीन राजस्थान में तो कलाकार अपने भावों को चित्रों में सार्वकता से व्यक्त करते थे। ये चित्र शिकार, युद्ध और देवी की पूजा आदि महत्वपूर्ण विषयों पर बनाये जाते थे।

प्राचीन राजस्थान में मिट्टी के बरतनों पर सरल रेखाओं में चित्र अंकित किये जाते थे। जानवरों की आकृतियों का विशेष प्रचलन था। मिट्टी पर सलेटी रंग की पृष्ठ भूमि पर काले और लाल रंग के जानवर बनाते थे। हर्षवर्धन के समय तक अर्थात् हिन्दू काल के अन्त तक पीले, नीले और कथई रंग का प्रयोग भी होने लगा था। राजस्थान में पहले दो तरह के चित्र बनते थे। एक तो पुस्तकों में कथाओं को समझाने के लिये लगाये गये चित्र। ये चित्र पुस्तकों को अलंकृत करते थे। जैसलमेर में इस प्रकार के हजारों चित्र मिले हैं। दूसरे वे चित्र जो ताड़ की पंक्तियों और महलों की दीवारों पर बनते थे। ये चित्र दरवारी जीवन, महफिल घर, नृत्य, धार्मिक उत्सव और पौराणिक कथाओं पर आधारित होते थे।

राजस्थान के रेतिले भाग को दिखाने के लिये पीले रंग का प्रयोग चित्रों में अधिक होता था। यहाँ के कलाकार सुन्दर बड़ी-बड़ी आँखें बनाते थे जिन्हें कटाक्ष नेत्र कहा जाता था। चित्र में प्रकृति का पूरा सहयोग लिया जाता था। सामान्यतः मिलन चित्रों में आम के वृक्ष का होना शुभ समझा जाता था। संक्षेप में यदि यह कह दें कि प्राचीन राजस्थान की चित्रकला अजन्ता से मिलती हुई थी। हमारी चित्रकला पर भूगोल का भी प्रभाव है। मखमली बालू रेत की चादर, सूखे पहाड़ों की बतारें और पथरीली भूमि ने राजस्थान की कला को उसी प्रकार का बना दिया है। प्रकृति का जो चित्रण नायद्वारा शैली में मिलता है वह भारत के किसी अन्य प्रदेश में नहीं मिलता। भौगोलिक स्थिति ने राजस्थान को राजनीतिक उथल-पुथल से बहुत समय तक बचाये रखा और इस बीच कला को विकास का पूर्ण अवसर मिल गया। वि० सं० के कुछ पहले से ही यहाँ पहाड़, नदी, सूर्य, चाँद, मनुष्य, पशु, धनुष बाण आदि के चित्र बनते रहे हैं। बैराट, रंगमहल तथा आहड़ से प्राप्त सामान पर रेखा द्वारा वृक्ष आदि से संजावट इस बात का प्रमाण है कि प्राचीन राजस्थान में भी चित्रकला पूर्ण विकसित थी।

चित्रकला के विषय—विभिन्न स्थानों में चित्रकला के विकास का अध्ययन करने से पहले यह उचित होगा कि हम इस कला के विषय का तथा क्षेत्र का भी अवलोकन करें। किशनगढ़ का प्रेयसी प्रेम, जयपुर में पुरुष व स्त्रियों की बेजोड़ रचनाएँ, जोधपुर की कलम से वीरतापूर्ण कृत्यों के चित्र, उदयपुर के स्वतन्त्रता पर मर मिटने व धार्मिक कथाओं के चित्र, नायद्वारा के प्राकृतिक चित्र, कोटा बूँदी का नारी सौन्दर्य और अलवर के किनारों के डिजाइन सारे भारत में प्रसिद्ध हैं। यद्यपि



नाथद्वारा, कोटा, बूंदी व अलवर की कला पर मुगल कला का प्रभाव है फिर भी इन सभी स्थानों में विकसित चित्रकला का अपना अलग अस्तित्व है ।

इस प्रकार हम चित्रकला के विषयों को निम्नांकित भागों में बाँट सकते हैं—

(1) धार्मिक चित्र, (2) प्राकृतिक व ऋतु चित्र, (3) जनजीवन के चित्र, (4) व्यक्ति चित्र, (5) प्रणय चित्र, (6) पराक्रम चित्र, (7) नारी सौन्दर्य चित्र, (8) पशु चित्र, (9) ऐतिहासिक चित्र, और (10) सगीत-चित्र ।

1. धार्मिक चित्र—धर्म जीवन का सबसे महत्त्वपूर्ण अंग है । गुप्तकाल में भगवान बुद्ध का जीवन अजन्ता की गुफाओं में चित्रित हुआ और तब से धर्म प्रचार व धर्म के प्रति श्रद्धा का आधार कला बन गयी । राजपूतों की अधीनता में राजस्थान में चित्रकला ने भी हिन्दू धर्म का प्रदर्शन शुरू किया । पौराणिक विषयों को लेकर यहाँ चित्रकला दिन प्रति दिन समृद्ध होती गयी । विभिन्न अवतारों के जीवन को चित्रित किया गया । राम, कृष्ण, कौरव-पाँडव व अन्य देवताओं के जीवन का चित्रण होने लगा । कृष्ण, लीला के विभिन्न अंग प्रभावशाली ढंग से प्रस्तुत किये गये । माछन चोरी, कंस-वध, गोपियों के साथ रास लीला, राम वन गमन, सीता हरण व महाभारत के युद्ध आदि के चित्र जन-साधारण के प्राण बन गये । राधा व कृष्ण की भाव-भंगिमाँ जनता के प्रेम का आदर्श बन कर रह गये । इन पौराणिक गाथाओं में प्रेम, शौर्य, मिलन, वियोग, भक्ति, त्याग और धर्म के सिद्धान्तों को सफलतापूर्वक दिखाया गया है ।

2. प्राकृतिक चित्र—भारत में छ ऋतुएँ होती हैं । बसंत, ग्रीष्म, वर्षा, और शिशिर इनमें मुख्य है । इनका मानव जीवन पर गहरा प्रभाव है । बसंत में प्रकृति का कण कण मस्त हो खिल उठता है तो कलाकार क्यों न आनन्द विभोर हो झूम उठे ? वर्षा के काले बादल और पूरवा हवाएँ वियोगी भावनाओं को भड़का कर कला को दर्दमय सजीवता से सजा जाती है तो ग्रीष्म के गरम थपेड़े और बालू से तपती धरती निराश्व के पीले रंग में लिपट जाती है और कलाकार का चित्र वियोग, निराशा और यकावट का प्रतीक बन जाता है । इसी प्रकार प्रकृति के विभिन्न रूप भी चित्रकार को प्रेरणा प्रदान कर कला के स्तम्भ बन जाते हैं । कलाकार चाँद का बादलों में लुक छिप उठते, सूरज का रक्त-रंजित रूप, पवन की गोदी में झूलते उद्यान, और मन-मोहक झरनों के स्वर में मानव जीवन को चित्रित करता है । वियोगी को सूखे पेड़ों के नीचे खड़ा करना, प्रेमियों को उद्यान में मिलाना, घटाओं को देख कर परदेश गये पति की याद में उदास होना आदि कला में शुरु से लोक-प्रिय प्रदर्शन हैं ।

3. जन-जीवन के चित्र—राजस्थान के सामाजिक जीवन की सही झाँकी चित्रकला में देखने को मिलती है । गाँवों की शाँपड़ियाँ, पनपट की भीड़, घर में

चरपा चलाती महिलाएँ, खेत और छलिहान में नर-नारी का सहयोग-मय जीवन राजस्थान के दाम्पत्य प्रेम का ज्वलंत प्रमाण है। खेत पर ग्रामीण महिला द्वारा भोजन लेकर जाना और पति को अपने पास बिठा कर भोजन कराना जन-जीवन का जीता जागता प्रतीक है। गायों और ग्वालों का समूह, शिक्षा देते शिल्पी, होली के दृश्य, पतिहारियों का समूह, काजल लगाती कुशोदरी, कांटा निकालती कामिनी, दर्पण में मुख कमल निहारती तरुणी और अंगड़ाई लेती मस्त महिला, सदा से राजस्थान की चित्र-कला के आकर्षण रहे हैं। त्योहारों पर मेंहदी रचाती, सुहागनों के चित्र जीवन के सुखमय गीतों की तरह मन की आँखों में भँडराते रहते हैं। नारी शृंगार के बाहर भी राजस्थानी चित्र-कला के चमकीले रंग, चमकते रहे हैं। थके प्यासे सैनिक को पानी पिलाती बँवारी कन्या, सेवक द्वारा ठाकुर को हुक्का पकड़ाना, पेड़ की छाया में पथिक का विश्राम करना, बरगद की छाया में साधु महात्माओं की सभा और मेलों में मस्त नाचते ग्रामीणों का चित्रण वास्तव में राजस्थान के कला का मनमोहक भाग है।

4. व्यक्ति चित्र—प्रारम्भ में राजस्थान की चित्र-कला व्यक्ति चित्रों को महत्त्व नहीं देती थी। क्योंकि ऐसे पराक्रमी व्यक्तियों का अभाव भी था जिन्हें नायक मान कर कलाकार अपनी कल्पना का आधार बनाता किन्तु मुगल सम्पर्क और राजस्थान में संगठित राज्यों की स्थापना के साथ साथ नायक का चित्रण शुरू हो गया। राजस्थानी चित्रकार, अपने राजा महाराजाओं के प्रभावशाली चित्र बनाने लगे। अकबर बादशाह को हाथ में गुलाब का फूल लिये देख कर राजस्थानी चित्रकारों ने और विशेषतौर पर जयपुर व बीकानेर के चित्रकारों ने अपने राजाओं को सिंहासन पर बिठा कर गुलाब हाथ में दे दिया। इस प्रकार के व्यक्ति चित्रों में राजस्थान माधुर्य और सजीवता की दृष्टि से मुगल शैली से भी आगे निकल गया। इसी शैली से आगे एक नवीन शैली का जन्म हुआ जिसे काँगड़ा शैली कहा गया। राजस्थान में व्यक्ति शैली के चित्र अधिकतर जयपुर में पाये जाते हैं। झरोके में बैठे राजा, बूध की टहनी पकड़े राजकुमारी, साधु-संतों के विचित्र रूप आदि व्यक्ति चित्रों में आते हैं। किन्तु इनमें कोमलता व सजीवता उतनी नहीं जितनी अन्य चित्रों में प्रदर्शित की गयी है।

5. प्रणय चित्र—शृंगार, मिलन और वियोग जीवन के आकर्षण हैं। जहाँ प्रणय नहीं वह जीवन नीरस है फिर राजस्थान का कलाकार नीरस कैसे रह सकता था? भँवरे से तृप्त नारी को मुक्त करना, पनघट पर परदेसी को पानी पिलाना, झरोके में बँठी राजकुमारी को नायक का त्रीचे से देखना, खेत में काम करती महिला के पैर से कांटा निकालना, विभिन्न ऋतुओं में मिलन विरह के रूप प्रदर्शित करना राजस्थान के चित्रकारों की विशेषता रही है। इसी प्रकार वियोगन के विभिन्न रूप, प्रतीक्षा करती नारी, पक्षी को संदेश देती वियोगन आदि प्रणय के कई रूप देखने को मिलते हैं। प्यार में शृंगार भी बहुत महत्त्व रखता है। पिया मिलन की भावना से

प्रदित होकर गुहागन का राजना, गंधी, काजना और वेणी में फूल लगाना । इसी प्रकार पुरुष का रूठी रानी को मनाना । शिशु को दूध पिलाती अवस्था में नारी का अगड़ाई लेना । रास और शृंगार के बीच प्रणय चित्रों को अमर बना देता है ।

6. पराक्रम चित्र—यह तो विश्व विख्यात है कि राजस्थान वीरों का देश है और यहाँ स्वतन्त्रता के लिये मर मिटना एक साधारण किन्तु गौरवपूर्ण बात है । फिर चरित्र के इस महान् गुण का चित्रण कलाकार की कूची क्यों न करती । इस पराक्रम शैली का विकास साधारण तौर पर उदयपुर से हुआ । असुर बध, घोड़े पर सवार शस्त्र लिये नायक, आखेट करते हुए बाघ को मारता राजा, पृथ्वीराज का संयोगिता हरण, राम का बानी को मारना, भीम-दुर्योधन युद्ध आदि का प्रदर्शन यहाँ बहुत लोकप्रिय रहा है । वास्तव में यदि राजस्थान के कलाकारों ने जीवन के इस महत्त्वपूर्ण भाग को न देखा होता तो एक अधूरापन चित्र-कला में रह जाता । पृथ्वीराज रासो पर आधारित पृथ्वीराज का शब्दभेदी बाण से गौरी को बाण द्वारा मार गिराना, इस शैली के चित्रों का आकर्षण रहा है । हाथियों पर बैठ कर शेर का शिकार भी राजाओं के जीवन का प्रदर्शन करता है । पराक्रम का प्रदर्शन वीरों के इस देश में बहुत रोचक लगता है ।

7. नारी सौन्दर्य चित्र—कलाकार की कल्पना में नारी का रूप सदा एक प्रश्न वाचक चिन्ह रहा है । सुन्दर रंगों से नारी के रूप को सजा कर उसके कामल अंगों को तरसा देने वाला हलका प्रदर्शन यहाँ की एक विशेषता रही है । जैसे दूध पिलाती नारी, दर्पण में मुख कमल निहारती नारी, काजल से कटाक्ष सवारती नारी, कांटा निकालती नारी, पेड़ की डाली पकड़े प्रियतम की प्रतीक्षा करती नारी, मृग नयनी नारी, कुशोदरी नारी, लम्बी बाहो वाली नारी, कमर से नीचे लटकती वेणी वाली नारी, पतले होठ और भरा हुआ चेहरा राजस्थान की नारी सौन्दर्य का स्वरूप है । जोधपुर की और उदयपुर की नारी का चित्रण वास्तव में अत्यन्त आकर्षक है । मांसल ग्रीव के तले कसी हुई कंचुकी और पतली कमर पर लटकता लहंगा अत्यधिक हृदय आकर्षक लगता है । मानव की इस अर्धांगिनी को जो महत्त्व राजस्थान की चित्रकला में दिया है वह वास्तव में अद्वितीय है । राजस्थानी नारी में अजन्ता की चित्रकला जैसे विशाल उरोज या अतिशयोक्ति पूर्ण पतली कमर देखने को नहीं मिलती । जहाँ नेत्रों की विशालता पर जोर दिया गया है वहीं नारी को आभूषणों से भी अलंकृत किया गया है ।

8. पशु चित्र—जहाँ शृंगार, प्रणय और शौर्य ने राजस्थान के चित्रकारों को आकर्षित किया है वहाँ उन्होंने हर क्षेत्र में पशुओं की सहायता ली है । हाथियों का युद्ध, गायों का चित्रण, ऊँट और घोड़े के चित्र भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं । पक्षियों का पंक्तिबद्ध उड़ना, मृग शावकों और शेरों का जंगल में विचरण करना । प्रयोग के जानवरों से लेकर जंगल के खूँखार जानवरों का भावपूर्ण चित्रण राजस्थानी चित्र-कला का एक और आकर्षण रहा है । तालाबों में फ्रीड़ा करते हंस व

बतक, कुंजों में कतोर करत सारस, धुतव क्यूतर आदि चित्रकार के कलम के प्रमुख साधन रहे हैं। वर्षों में नाचता हुआ मोर राजस्थान की एक विशेषता है। इस क्षेत्र में बूँदी की शैली सबसे आगे निकल गयी है। भैंसें व सूअर का शिकार चित्र देखने योग्य है।

9. ऐतिहासिक चित्र - राधा कृष्ण की लीला, महाभारत के दृश्य, द्रोपदी चौर हरण, राम-रावण युद्ध, नल दमयती चित्र, पृथ्वीराज रासो वर्णन आदि ऐसी ऐतिहासिक घटनाएँ हैं जिनका चित्रण हर युग में राजस्थान के विभिन्न केन्द्रों में बार-बार हुआ है। इस प्रकार के चित्रों में राजाओं के व्यक्तिगत चित्र भी सम्मिलित किये जाते हैं। समाज के विभिन्न वेशभूषा का प्रदर्शन भी इतना स्पष्ट है कि प्राप्त चित्रों से राजस्थान की सामाजिक दशा पर काफी प्रकाश पड़ता है। जैसे पुरुषों के पहनावा में पगड़ी, जामा, पटका, पायजामा आदि। इसी प्रकार विभिन्न आभूषण भी उस समय के रहन-सहन पर प्रकाश डालते हैं। स्त्री की वेशभूषा, मेले, सामाजिक उत्सव आदि समय के इतिहास के श्रोत व प्रतिबिम्ब बन कर हमारे सामने आते हैं।

10. संगीत चित्र - संगीत भी साहित्य और कला की भाँति सस्कृति का महत्वपूर्ण अंग है। राजस्थान के अमीर और गरीब सभी संगीत के प्रेमी रहे हैं। राग-रागनियों को मूर्तबत बनाकर चित्रों में उतार कर राजस्थान के कलाकारों ने संगीत के प्रति रूचि को संजो दिया। यहाँ पर राग-रागनियों का चित्रण ऋतु के साथ किया गया है। अनेक लोकप्रिय रागनियों को चित्रबद्ध कर संगीत की लोकप्रियता को बढ़ा दिया। टोड़ी, मालकोप, दीपक, असावरी, भूपाली, भैरव, भैरवी, कंदारा आदि रागों को नायक और परकीया, स्वकीया, गणिका, अभिसारिका आदि को नायिकाओं की मूर्ति स्वरूप उतारा गया। विभिन्न नाट्य शालाओं का भी प्रदर्शन किया गया। रास नृत्य, राधा कृष्ण नृत्य आदि को लावण्य और छटा के साथ अंकित किया गया है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जीवन के विभिन्न भागों का भरपूर प्रदर्शन राजस्थान की चित्रकला के अनेक विषयों में होता रहा है। अब हम यह देखें कि यह कला राजस्थान में कहाँ-कहाँ पर अपना केन्द्र बना गयी और कौन कौनसी शैली के नाम से जानी जाती है। राजस्थान की चित्रकला के मुख्य केन्द्र व शैलियाँ निम्नांकित आँके जाते हैं—(1) जयपुर शैली, (2) किशनगढ़ शैली, (3) मारवाड़ शैली, (4) मेवाड़ शैली, (5) बीकानेर शैली, (6) कोटा शैली, (7) जोसरामेर शैली, (8) अलवर शैली, (9) बूँदी शैली, (10) नाथद्वारा शैली।

1. जयपुर शैली—जयपुर और दिल्ली में अकबर के समय से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा था इसलिये जयपुर की कला पर मुगलों की छाप प्रायः स्वाभाविक ही है किन्तु कई रूपों में समान होते हुए भी जयपुर शैली अपनी मौलिकता रखती है। समानागुमार शिकार व सवारी के ठाट वाट मुगलों से मिलते जुलते हैं। औरंगजेब

प्रदित होकर गुह्यगन का सत्रना, मेहदी, काजल और बेणी में फूत लगाना । इसी प्रकार पुरुष का स्त्री रानी को मनाना । शिशु को दूध पिलाती अवरुषा में नारी का अगड़ाई लेना । रास और शृंगार के बीच प्रणय चित्रों को अमर बना देता है ।

6. पराक्रम चित्र—यह तो विश्व विख्यात है कि राजस्थान वीरों का देश है और यहाँ स्वतन्त्रता के लिये मर मिटना एक साधारण किन्तु गौरवपूर्ण बात है । फिर चरित्र के इस महान् गुण का चित्रण कलाकार की कूची क्यों न करती । इस पराक्रम शैली का विकास साधारण तौर पर उदयपुर से हुआ । असुर दध, घोड़े पर सवार शस्त्र लिये नायक, आघेट करते हुए बाण को मारता राजा, पृथ्वीराज का संयोगिता हरण, राम का बाणों को मारना, भीम-दुर्योधन युद्ध आदि का प्रदर्शन यहाँ बहुत लोकप्रिय रहा है । वास्तव में यदि राजस्थान के कलाकारों ने जीवन के इस महत्त्वपूर्ण भाग को न देखा होता तो एक अधूरापन चित्र-कला में रह जाता । पृथ्वीराज रासी पर आधारित पृथ्वीराज का शब्दभेदी बाण से गौरी को बाण द्वारा मार गिराना, इस शैली के चित्रों का आकर्षण रहा है । हाथियों पर बैठ कर शेर का शिकार भी राजाओं के जीवन का प्रदर्शन करता है । पराक्रम का प्रदर्शन वीरों के इस देश में बहुत रोचक लगता है ।

7. नारी सौन्दर्य चित्र—कलाकार की कल्पना में नारी का रूप सदा एक प्रश्न वाचक चिन्ह रहा है । सुन्दर रंगों से नारी के रूप को सजा कर उसके कमल अंगों को तरसा देने वाला हलका प्रदर्शन यहाँ की एक विशेषता रही है । जैसे दूध पिलाती नारी, दर्पण में मुख कमल निहारती नारी, काजल से कटाक्ष मचकारती नारी, कांटा निकालती नारी, पेड़ की डाली पकड़े प्रियतम की प्रतीक्षा करती नारी, मृग नयनी नारी, कुशोदरी नारी, लम्बी बाहों वाली नारी, कमर से नीचे लटकती बेणी वाली नारी, पतले होठ और भरा हुआ चेहरा राजस्थान की नारी सौन्दर्य का स्वरूप है । जोधपुर की और उदयपुर की नारी का चित्रण वास्तव में अत्यन्त आकर्षक है । मासल ग्रीव के तले कसी हुई कंचुकी और पतली कमर पर लटकता तहगा अत्यधिक हृदय आकर्षक लगता है । मानव की इस अर्धांगी को जो महत्त्व राजस्थान की चित्रकला में दिया है वह वास्तव में अद्वितीय है । राजस्थानी नारी में अजन्ता की चित्रकला जैसे विशाल उरोज या अतिशयोक्ति पूर्ण पतली कमर देखने को नहीं मिलती । जहाँ नेत्रों की विशालता पर जोर दिया गया है वही नारी को आभूषणों से भी अलंकृत किया गया है ।

8. पशु चित्र—जहाँ शृंगार, प्रणय और शौर्य ने राजस्थान के चित्रकारों को आकर्षित किया है वहीं उन्होंने हर क्षेत्र में पशुओं की सहायता ली है । हाथियों का युद्ध, गायों का चित्रण, ऊँट और घोड़े के चित्र भी पर्याप्त मात्रा में मिलते हैं । पक्षियों का पंक्तिबद्ध उड़ना, मृग शावकी और शेरों का जंगल में विचरण करना । प्रयोग के जानवरों से लेकर जंगल के छूँखार जानवरों का भावपूर्ण चित्रण राजस्थानी चित्र-कला का एक और आकर्षण रहा है । तालाबों में क्रीड़ा करते हंस व

बतक, कुंजों में कलोल करते सारस, शुक्ल क्यूतर आदि चित्रकार के कलम के प्रमुख साधन रहे हैं। वर्षा में नाचता हुआ मोर राजस्थान की एक विशेषता है। इस क्षेत्र में बूंदी की शैली सबसे आगे निकल गयी है। भैंस व सूअर का शिकार चित्र देखने योग्य है।

9. ऐतिहासिक चित्र - राधा कृष्ण की लीला, महाभारत के दृश्य, द्रोपदी चीर हरण, राम-रावण युद्ध, नल दमयती चित्र, पृथ्वीराज रासो, वर्णन आदि ऐसी ऐतिहासिक घटनाएँ हैं जिनका चित्रण हर युग में राजस्थान के विभिन्न केन्द्रों में बार-बार हुआ है। इस प्रकार के चित्रों में राजाओं के व्यक्तिगत चित्र भी सम्मिलित किये जाते हैं। समाज के विभिन्न वेशभूषा का प्रदर्शन भी इतना स्पष्ट है कि प्राप्त चित्रों से राजस्थान की सामाजिक दशा पर काफी प्रकाश पड़ता है। जैसे पुरुषों के पहनाव में पगड़ी, जामा, पटका, पायजामा आदि। इसी प्रकार विभिन्न आभूषण भी उस समय के रहन-सहन पर प्रकाश डालते हैं। स्त्री की वेशभूषा, मेले, सामाजिक उत्सव आदि समय के इतिहास के श्रोत व प्रतिबिम्ब बन कर हमारे सामने आते हैं।

10. संगीत चित्र - संगीत भी साहित्य और कला की भाँति सस्कृति का महत्वपूर्ण अंग है। राजस्थान के अमीर और गरीब सभी संगीत के प्रेमी रहे हैं। राग-रागणियों को मूर्तवत बनाकर चित्रों में उतार कर राजस्थान के कलाकारों ने संगीत के प्रति रुचि को संजो दिया। यहाँ पर राग-रागणियों का चित्रण ऋतु के साथ किया गया है। अनेक लोकप्रिय रागणियों को चित्रबद्ध कर संगीत की लोकप्रियता को बढ़ा दिया। टोड़ी, मालकोप, दीपक, असावरी, भूपाली, भैरव, भैरवी, कंदारा आदि रागों को नायक और परकीया, स्वकीया, गणिका, अभिसारिका आदि को नायिकाओं की मूर्ति स्वरूप उतारा गया। विभिन्न नाट्य शालाओं का भी प्रदर्शन किया गया। रास नृत्य, राधा कृष्ण नृत्य आदि को लावण्य और छटा के साथ अंकित किया गया है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि जीवन के विभिन्न भागों का भरपूर प्रदर्शन राजस्थान की चित्रकला के अनेक विषयों में होता रहा है। अब हम यह देखें कि यह कला राजस्थान में कहाँ-कहाँ पर अपना केन्द्र बना गयी और कौन कौनसी शैली के नाम से जानी जाती है। राजस्थान की चित्रकला के मुख्य केन्द्र व शैलियाँ निम्न-अंकित आँके जाते हैं—(1) जयपुर शैली, (2) किशनगढ़ शैली, (3) मारवाड़ शैली, (4) मेवाड़ शैली, (5) बीकानेर शैली, (6) कोटा शैली, (7) जीसलमेर शैली, (8) अलवर शैली, (9) बूंदी शैली, (10) नाथद्वारा शैली।

1. जयपुर शैली—जयपुर और दिल्ली में अकबर के समय से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा था इसलिये जयपुर की कला पर मुगलों की छाप प्रायः स्वाभाविक सी है किन्तु कई रूपों में समान होते हुए भी जयपुर शैली अपनी मौलिकता रखती है। समयानुसार शिकार व सवारी के ठाट बाट मुगलों से मिराते जुलते हैं। औरंगजेब

के समय में जब मुगल दरबार में कला का महत्त्व प्रायः समाप्त सा हो गया तब कलाकार दिल्ली छाड़ कर जयपुर आदि राजस्थान के समृद्ध केन्द्रों में आ गये और जयपुर के महाराजाओं ने उन्हें प्रोत्साहन व संरक्षण प्रदान किया। मिर्जा राजा जयसिंह, अजीतसिंह, विजयसिंह, मानसिंह, सवाई जयसिंह और ईश्वरीसिंह जयपुर कला प्रेमी राजा जयपुर में हुए जिनके मारुतियाँ में बूढार प्रदेश में कला का विकास हुआ। जयपुर के चित्रों में म्यूरत्स, बैराठ तथा मोजमावाद के फ़िरसकोज अत्यधिक प्रसिद्ध है। अजीतसिंह के समय में अन्तःपुर की रंगरेलियाँ, स्त्रियों के स्नान और होली के खेलों ने राग रंग को वह माधुर्य प्रदान किया जो अचेतन में भी आवेश भर देता है। विजयसिंह और मानसिंह के समय में शृंगार और भक्ति रस ने जोर मारा और लात व पीले रंगों के प्रयोगों से स्त्रियों के गठीले अंगों का मोहक प्रदर्शन किया गया। आमेर में बने लघु चित्र भी, जो किसी न किसी घटना की स्मृति में बनाये जाते थे चित्रकला का एक लोकप्रिय अंग थे। महाराजा ईश्वरीसिंह के समय में तब प्रकृति चित्र, व्यक्ति चित्र, और प्रतीक चित्रों की प्रधानता रही। जयपुर शैली में पुरुष गलमुच्छ, ऊँची पगड़ी (तुरेंदार), जामा व दुपट्टा धारण किये उन्नत श्रोत्रात्मानवर्णी रंग व सुदृढ कन्धे वाले बनाये जाते थे। नारी का चित्रण भी मनमोहक था। कमर तक केशो का फैलाव, मादक बड़े-बड़े नेत्र, उभरे हुए अघर, नयनी धारिणारू, विकसित यौवन और पतली कटि इस शैली की विशेषता थी। स्त्री पुरुष के अतिरिक्त सामाजिक जीवन भी जयपुर शैली की विशेषता है। कुम्हार, घोड़ी, नारी, मिस्त्री सुनार, पनिहारी, दुकानदार, माली, लकड़हारा, किसान, ग्वाला और सैनिक आदि के जीवन की घटनाओं को भी प्रदर्शित किया जाता था। इस शैली के मुख्य विख्यात कलाकारों में साहिबराम, लालचन्द, सालगराम, घासी, रघुनाथ, रामसेवक आदि जल्लेखनीय हैं। इस प्रकार जयपुर शैली लाल व पीले रंगों में स्त्री पुरुष, सामाजिक, व्यक्तिगत, धार्मिक एवं रस-शृंगार में बहुत प्रगति पर थी जिस पर मुगल धरानों का प्रभाव होते हुए मौलिकता थी।

2 किशनगढ़ शैली— किशनगढ़ का छोटा सा नगर व राज्य अजमेर और जयपुर के बीच में है। इस नगर को बसाने वाले राठौड़ राजा जोधपुर के वंशज थे किन्तु कला के क्षेत्र में किशनगढ़ मारवाड़ के अधीन नहीं रहा अपितु राजस्थान के अन्य राज्यों से कहीं आगे निकल गया। कला व सौन्दर्य की दृष्टि से यहाँ के चित्र बड़े आकर्षक व प्रभावशाली हैं। इस नगर के संस्थापक राजा रूपसिंह काव्य, कला और भक्ति में विशेष श्रद्धा रखते थे। शक्ति और आराधना को एक साथ कला में उतार कर रूपसिंह ने अपने व्यक्तित्व का परिचय दिया। इनके दरबार में दूर-दूर से कलाकार आकर आश्रय पाते थे। इनके समय में राधाकृष्ण की आराधना के अनेक चित्र बने थे। इनके पुत्र सामन्तसिंह भी अच्छे कला पारखी थे। राजा होने के साथ साथ वे परम भक्त भी थे और सारे राजस्थान में भक्त नागरीदास के नाम से प्रसिद्ध थे। सामन्तसिंह या भक्त नागरीदास का शासनकाल 1699 से 1764 ई० तक

था। उनके समय में विद्ययात कलाकार निहालचन्द हुए जिन्होंने भक्त नागरीदाम और उनकी प्राण प्रेयसी बनी ठनी को राधा और कृष्ण का रूप देकर उनके जीवन को चित्रबद्ध कर डाला जो युग युगान्तर के लिये अपने आप में एक नवीन शैली का रूप धारण कर राजा उसकी प्रेयसी और कलाकार तीनों को अमर बना गयी। राजा नागरीदास उच्चकोटि के भक्त महान तपस्वी सन्त, परम कला पारंगी और भावुक कवि हृदय थे। इनके गीत आज भी राजस्थान में गाये जाते हैं। ये उद्भट प्रेमी भी थे तथा अपनी प्रिया बनी ठनी में राधा का रूप देखते थे। चित्रकारों ने अपने राजा की साधना को सफल बनाने हेतु उसकी आराधना को इस प्रकार सुन्दर चित्रों में उतारा कि वह सब राजस्थान की उत्तम शैली बन गयी। चित्र ब्रजभाषा के गीतों को विषय मानकर बनाये गये हैं जिनमें धनी वृक्ष माला, बड़ी-बड़ी अट्टारिकाओं और रात में राजाओं के रंगीन जीवन की झांकियाँ दिखाई गयी हैं। नरसीदास और बनी ठनी के बृन्दावन से सम्बन्धित चित्र-कला को सर्वोच्च शिखर पर बँठा देती है। किशनगढ़ शैली में स्त्री पुरुष के आकर्षक रूप बनाये जाते थे। नारी के चित्रण में लम्बी नाक, कजरारे बाँके नयन, मधुर मुस्कानमय अधर, पतले कपोल, क्षीण कटि पर उन्नत उरोज देखते ही मन भाते हैं। प्रकृति चित्रण के कमल से भरे सरोवर, पक्षियों की पाँतें, खेतों से हरी भरी धरती, फूलों से लदे उपवन और चाँद-तारों से भरा आसमान व दूध जैसी चाँदनी, इस शैली की विशेषता रही है। इस शैली की विशेषता नारी के मादक नयन हैं जो अपनी विशालता व वशीकरण के लिये विख्यात हैं। साधारणतः यहाँ के कलाकार गुलाबी और सफेद रंग का प्रयोग करते थे। राजा कृष्ण के परम भक्त थे। यही कारण है कि उनका नगर कृष्ण गढ़ या किशनगढ़ कहलाया।

3. मारवाड़ शैली—कुछ लेखक इसे जोधपुर शैली कहकर भी सम्बोधित करते हैं। सन् 1000 से 1500 ई० के बीच सारे राजस्थान में चित्रकला का विकास बहुत हुआ और भोजपत्र, ताडपत्र आदि पर काव्य व धार्मिक ग्रन्थों के आधार पर चित्र बनाये जाने लगे। इसी समय मारवाड़ पर मेवाड़ का राजनीतिक प्रभाव भी रहा। महाराणा भोजपत्र से लेकर राणा सांगा मारवाड़ और मेवाड़ की चित्र-शैली एक सी थी। लेकिन मालदेव के समय में 1531 से 1562 ई० के बीच मारवाड़ में स्वतंत्र चित्र-शैली का जन्म व विकास हुआ। जोधपुर के राजाओं में मालदेव, चन्द्रसेन, मानसिंह, तखतसिंह, जसवंतसिंह और अजीतसिंह जैसे प्रभावशाली राजा हुए जिनके संरक्षण में कला का सर्वांगीण विकास हुआ। ये राजा धीरे धीरे ही किन्तु काव्य और कला में भी विशेष रुचि रखते थे। इन राजाओं के दरबार में नैक कलाकार थे जिन्होंने, युद्ध-शिकार, राग-विलास और राधाकृष्ण की चित्र-कला में जाग्रत किया। नागौर में प्राप्त सचित्र पोथियाँ व जालौर के जैन कल्प सूत्र आज भी मारवाड़ की कला के उज्ज्वल नमूने हैं। जोधपुर के अतिरिक्त नागौर, जालौर, डिठा, कुचामन आदि भी कला के उत्तम केन्द्र थे। इसीलिये इसे जोधपुर शैली न



कहकर मारवाड़ी शैली कहना अधिक उत्तम है। नागौर की सचित्र, पोथियों में राजा रसालू की बात, चौबोली री कथा, विक्रमादित्य की वार्तासिन, कुंवर की वार्ता, चकया चकयी री वार्ता, आदि कथाएँ मौनिक हैं। दस शैली में रामायण, महाभारत की कथा पर आधारित अनेक चित्र मिले हैं और साथ ही अनेक भीति चित्र भी प्राप्त हुए हैं। राजाओं के जीवन का चित्रण मविस्तार देखने को मिलता है। अमरसिंह राठीड़, बीर दुर्गादास, पावूजी, हृदय जी, गूरा जी, राव मल्लिनाथ जी आदि वीरो के चित्र बनते थे। प्रेम व शृंगार में यह किशनगढ़ शैली से पीछे नहीं थी। भूमन देव, निहानदेव के चित्रों की शैली विद्यमान थी। साथ ही डोला-मार की प्रेम कथा के विभिन्न चित्र दर्शकों को स्तब्ध रख देते थे। मार का अपने प्रियतम डोला को सरोवर के स्वत पक्षी कुरजां द्वारा संदेश भेजना और डोला का मार को आधी रात गये महल से उठाकर ले जाना आदि प्रभावशाली चित्र इसी शैली की देन हैं। यहाँ तक कि काम सूत के अनेक अंशों को भी चित्रों में परिणित किया गया। जोधपुर में जहाँ पुरुष स्वस्थ गद्दावर और आभूषणों से अलंकृत होते थे वहाँ नारी का बन्द लम्बा, तलवार से तोखे नयन, पारदर्शक कमी हुई कंचुकी में स्वस्थ वक्ष, क्षीण कटि और सम्बो भुजा दिखाई गयी है। मारवाड़ में ऊँटों, हाथियों तथा घोड़ों पर राजा की सवारी का विशेष प्रदर्शन किया गया है। पक्षियों में हंस और मोर दिखाये गये हैं। पुरुषों के मूँछ और दाढ़ी दिखाई गयी है। सन् 1591 ई० में उत्तराध्ययन मूत्र चित्रित किया गया। चौपेला महल में छतो व बलिनियों पर राम रावण युद्ध का भावपूर्ण चित्रण किया गया है जो नालदेव के समय का है। मारवाड़ के अधिकांश चित्रकार भाटी वंश के थे जिनमें किशन, शिवदास और देवदास का यहाँ उल्लेख करना अनिवार्य है। यहाँ लाल व पीले रंग का प्रयोग अधिक होता था और हासिये या सीमा में छोटे-छोटे पक्षियों की पंक्ति बनाई जाती थी।

4 मेवाड़ शैली—यदि हम चित्तौड़ के प्राचीन महलों को देखें तो हमे मेवाड़ की समृद्ध शैली फूलों की पंखड़ियों में बिखरी मिलेगी जो सदियों के युद्ध के विपरीत आज भी ताजा नजर आती है। उदयपुर के राणा अमरसिंह, सय्यामसिंह, अरसोसिंह और भीमसिंह ने चित्रकला को प्रोत्साहन दिया। यहाँ के राणा प्रायः कृष्ण के उपासक थे अतः सूर के पदों पर आधारित कृष्ण लीला यहाँ की चित्रकला का आकर्षण रहा है। विहारी राससई, पंचतंत्र की कहानियाँ, पृथ्वीराज रासो, नल दमयन्ती और मोरा की जीवनी यहाँ के चित्रकारों के प्रिय विषय थे। ये छोटी से छोटी घटना को इस विस्तार के साथ प्रस्तुत करते थे कि उनकी कल्पना की उड़ानों को सराहना किये बिना नहीं रहा जा सकता। चित्रकार यहाँ कृष्ण को नामक बनाकर उसे हर रस में अंकित करते थे। उस शैली में छोड़ी नाक, परवल की छोटी आँख से नेत्र, लम्बी घुमावदार ऊँगलियाँ और गहनों की लघुवृत्तता पर विशेष ध्यान दिया जाता था। पक्षियों में चकोरे, हंस और मोर तथा जानवरों में हिरण व हाथी अधिक दिखाये जाते थे। मेवाड़ के चित्रों में श्रम कम और रस अधिक दिखाये गये हैं। इस

शैली ने भक्ति रस को एक नया मार्ग दिया है। मेवाड़ में कला का विकास सबसे पहिले महाराणा अमरसिंह के समय में मेवाड़ की राजधानी चावंड में हुआ। श्री गोपीचन्द कानोड़िया ने मेवाड़ के अनेक चित्र अपने पाम कलकत्ता में सुरक्षित रख रखे हैं तथा अनेक चित्र राणाओं के महलों में सुरक्षित है जिन्हें देखकर स्पष्ट हो जाता है कि मेवाड़ में चित्रकला का विकास तेरहवीं शताब्दी से हुआ था। सर्वप्रथम रागमाला चित्र बने जो आज भी बड़ोदा के संग्रहालय में देखे जा सकते हैं। राम-रावण युद्ध, सीता हरण आदि के चित्रों पर जो मुस्लिम प्रभाव स्पष्ट है और रावण एक मुसलमान फकीर के समान लगता है। कुछ लोग मेवाड़ पर अजन्ता शैली का भी प्रभाव मानते हैं जो काफी निकट ही थी।

5. बीकानेर शैली—बीकानेर की शैली का अध्ययन करते समय हमें दो बातों का ध्यान रखना होगा। एक तो यह कि मारवाड़ के ही राठीड़ बन्धु बीकानेर में शासन करने लगे थे अतः बीकानेर की कला पर मारवाड़ का प्रभाव स्पष्ट व स्वाभाविक था। दूसरा यह कि मुगलों की अधीनता में आकर बीकानेर के शासक अधिकतर दक्षिण भारत में रहते थे जिसके फलस्वरूप उनके जन जीवन और कला पर दक्षिण का भी प्रभाव था। इस शैली में कई चित्र मुगल शैली की नकल मात्र हैं। उनमें चित्रों में प्राण मन्द गति से संचारित होता दिखाई देता है। चित्रकला के विषय कृष्ण लीला, भागवत गीता, पौराणिक कथाएँ, आखेट, काम-सूत्र, रसिक प्रिया, और रागमाला के शृंगार मय चित्र थे। पुरुष आकृति जोधपुर जैसी लम्बे कद की बनती थी और नारी आकृति पर भी जोधपुर का भारी प्रभाव था। सम्झी बेगी, विशाल नेत्र, मोटी गरदन, उभरा वक्षस्थल और कसी हुई कंचुकी के नीचे घेरावदार लटकता हुआ लहंगा नारी का सरल स्वरूप था।

राग रागनियों में बीकानेर में मांड मालकोप और दीपक का चित्रण उल्लेखनीय है। इन चित्रों में साहित्यिक भावना भी है। डॉ० कुमार स्वामी अपनी पुस्तक 'राजपूत पेंटिन्ग' में लिखते हैं कि "बीकानेर शैली अपने व्यक्तित्व का बोध कराती है और इसका दृष्टिकोण अत्यन्त मार्मिक है।" यहाँ पर चित्रकार अधिकतर मुसलमान थे। बीकानेर में राजा रायसिंह, कर्णसिंह और कल्याणमल ऐसे शासक हुए हैं जिन्होंने चित्रकला को पूरा संरक्षण प्रदान किया। यद्यपि बीकानेर के चित्र जोधपुर और मुगल शैली से प्रभावित हैं किन्तु फिर भी इनकी सुन्दरता इन्हें अलग एक श्रेणी देती है। इस शैली के चित्रकार अपने चित्रों पर अपना नाम व तारीख भी लिख देते थे। बीकानेर की शैली का समृद्ध स्वरूप हमें राजा अनूपसिंह के समय में देखने को मिलता है। फव्वारे व दरवार के दृश्यों में दक्षिण का प्रभाव स्पष्ट है तो पंजाब के पास होने से वहाँ की छाया भी चित्रों में मिलती है। प्रमुख चित्रकारों में अलीरजा, हुसन और रामलाल आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

6. कोटा शैली—हाड़ीती संस्कृति की भाँति कोटा की चित्रकला भी राजस्थान में अपना स्वतन्त्र स्थान रखती है। इस शैली को हाड़ीती शैली भी कहते हैं। यह आगे चलकर दो भागों में बँट गयी जो कोटा व बूंदी शैली कहलाई। यहाँ

हम सिर्फ कोटा का संक्षिप्त वर्णन करेंगे। कोटा में मयुराधीन (कृष्ण) का सुप्रसिद्ध मन्दिर है। इसी मंदिर में प्रेरणा लेकर चित्रकारों ने दर्शन झांकी, सेवा के चित्र और रासलीला का चित्रण अधिक किया है। यहाँ की कला मदा भक्ति प्रधान रही है। मंदिर के पुजारी गौसाईयों के राजा जैसे ठाटवाट भी यहाँ की चित्रकला के प्रमुख केन्द्र बन गये। चित्रकला के विषयों में धार्मिक कथाएँ, दरवार के दृश्य, आखेट और राजमहलो की दीवारों पर बने भित्ति चित्र थे। इन भित्ति चित्रों में विख्यात एवं श्रेष्ठ चित्र 'मगीत साधना', 'बेटी की विदाई', 'पैर का काँटा निकालती नारी' स्नेहार्त्तलिन, 'शृंगार बेला का प्रतिबिम्ब', और 'राग तोड़ी' है। कोटा में 1800 से 1950 तक चित्रकला का अत्यधिक विकास हुआ। इन 150 वर्षों में कोटा शैली नारी की मुन्दरता व्यक्त करने में सबसे आगे निकल गयी। रीतिकाल के कवियों ने नारी का जो वर्णन किया है कोटा के चित्रकारों ने उसे हू-ब-हू चित्र में उतार दिया है। अनेक नारी चित्र अंगड़ाई लेते हुए या वृक्ष की टहनी पकड़े दिखाये गये हैं। यह कला कोटा में जन-जन में फैली हुई थी जिसने कोटा को कला का एक केन्द्र बना दिया। नीला, हरा, लाल, मुनहरी, व काला रंग काम में लिया जाता था। कम परिश्रम से तैयार किये ये चित्र अनायास ही आँखों को अपनी ओर खींच लेते हैं जिसके फलस्वरूप कोटा शैली अमर हो गयी। हाड़ीती में रंगों का प्रयोग बड़े सुन्दर ढंग से किया गया है। जालिमसिंह के समय में उसकी हवेली की दूसरी मजिल में जो चित्र बने हैं उन्हें देखकर शासकों के संरक्षण का पता चलता है। यहाँ के महलों के निर्माण में गुम्बजों को देखकर पता चलता है कि इनमें फारस का प्रभाव भी था। कोटा की नारी का चित्रण मेवाड़ जैसा था। मुगलों के सम्पर्क में आने के बाद दरवारी ठाटवाट बहुत बढ़ गया था।

7. जैसलमेर शैली—कला के क्षेत्र में राजस्थान का मरु भाग जोधपुर से प्रभावित है। उत्तर व पश्चिम में कांगड़ा शैली का प्रसार होने से जैसलमेर पर दूसरा गहरा प्रभाव कांगड़ा शैली का है। इस प्रकार मारवाड़ और कांगड़ा शैली की छाया में जैसलमेर शैली का विकास हुआ। जैसलमेर के कलाकार ऊपरी टिपटाप से अपने चित्रों को सुन्दर बनाते थे। वैसे उनकी भावमंगी, रंगों का मिश्रण और रेखाओं का लालित्य उतना आकर्षक नहीं जितना राजस्थान के अन्य स्थानों पर देखने को मिलता है। मारवाड़ की तरह पुरवों की आकृति दीर्घ होने से चित्र मन मोहक लगते हैं। अतः इस शैली की विशेषता टिपटाप, दीर्घ आकृति और प्राकृतिक चित्र हैं। जैसलमेर के चित्रकार कल्पना का सहारा लेकर राग रागनियों का चित्रण करते थे। कबूतर उड़ाती नारी, उपवन में फूल सूँघती नारी, और जगल में आखेट करता शिकारी यहाँ के मुख्य प्रभावशाली चित्र गिने जाते हैं। यहाँ के पुरुष का चित्र लम्बा कद, तना हुआ सीना, बड़ी-बड़ी दाढ़ी मूँछें, चहरे पर वीरत्व और सिर पर झुकी हुई पगड़ी लिये हैं। प्रकृति में धरती, आकाश, पेड़, पौधे और जानवरों में ऊँट, घोड़ा और गायों के चित्र अधिक बनते थे। कागजों के अतिरिक्त ये लोग हाथी, बाँत और पत्थरों में भी विभिन्न रंग भरकर उन्हें सुन्दर बना देते थे।

8. अलवर शैली—अलवर से मुगलों का सम्बन्ध बहुत निकट का था। इस शैली में मुगल सम्राटों के और उसके अधिकारियों के चित्र आते हैं। औरंगजेब के समय से लेकर भारत में कम्पनी राज्य के अन्त तक (1857 ई० तक) यहाँ कला का विशेष विकास हुआ। औरंगजेब ने जिन कलाकारों को तिरस्कृत करके दिल्ली से निकाल दिया वे सीधे अलवर जा पहुँचे। अलवर शहर राजा प्रतापसिंह ने बसाया था। उनके पुत्र राजा विनयसिंह कला के महान सरक्षक थे। वैसे जयपुर और अलवर को शैली में कोई विशेष अन्तर नहीं है लेकिन दोनों में सदा होड़ लगी रहती थी। यहाँ तिजारा गाँव के कलाकार बहुत विख्यात थे जिन्होंने अलवर के राज महलों की दीवारों पर विख्यात चित्रों का संग्रह कर दिया जो पिछले बंधव की स्मृतियों को आज भी सजीव बनाये हुए है। अलवर में गणिकाओं के चित्र अधिक मिलते हैं। बड़े परिश्रम से बनाये गये इन चित्रों में गणिकाएँ अत्यन्त आकर्षक हैं। साधु व जन साधारण के चित्र भी बहुत मिलते हैं। हाशियों में बेलवूटा का प्रयोग और और बसली बनाने में तो ये लोग निपुण थे। यहाँ के विख्यात कलाकारों में डालचन्द सालिगराम का नाम उल्लेखनीय है। हाथी दाँत पर राजा रानी के मुखों की सुन्दर आकृतियाँ भी खूब बनती थी। सोने के रंग का बहुत प्रयोग होता था तथा रंग चिकने व चमकदार होते थे। अभी तक अलवर के अनेक चित्रों का पता नहीं लगा है। सामने आते ही ये भंडार सारे राजस्थान की कला पर छा जायेंगे।

9. बूंदी शैली—राजस्थान के दक्षिण पश्चिम में यह एक छोटी सी रियासत है जिसकी स्थापना 1398 ई० में हुई थी। यहाँ के राजा कला के पूर्ण विकास में सहयोग प्रदान करते थे। यहाँ की शैली में अनेक मौलिक रचनाएँ देखने को मिलती हैं। राजा रामसिंह, राव गोपीनाथ, छत्रसाल, और विजयसिंह आदि ने बूंदी में कला को विशेष प्रोत्साहन दिया। यहाँ की कला के विषयों में प्रमुख रासलीला, शिकार, सवारी, उत्सव है। रागनियों में भैरवी व टोड़ी। प्रकृति में वर्षा का आनन्द, शीष्म का कण्ट व शीत का प्रकोप दिखाया जाता था। घने जंगल में हिरण, शेर, हाथियों और खुले व मेघाच्छन्न नभ में पक्षियों की उड़ान दिखाई जाती थी। वर्षा में नाचता हुआ मोर जितना सुन्दर, बूंदी में दिखाया गया है उतना सारे देश में अन्यत्र कहीं नहीं मिलता। मकानों, बाजारों और ग्रामों का चित्रण भी आकर्षक है। यहाँ के नर नारी का रूप अपना अलग आकर्षण व अस्तित्व रखता है। बूंदी की कला उन वीरों के गुण गाती है जो रुसिक और प्रेमी होते हुए भी वीर थे। कला के माध्यम से यहाँ रस बरसाया गया, प्यार उभारा गया किन्तु इसके विपरीत देश रक्षा के लिये प्रेमियों ने हँसते-हँसते प्राण दे दिये। ये रोचक गायाएँ बूंदी की कला को अमर बना देती है।

10. नाथद्वारा शैली—उदयपुर के निकट पहाड़ियों के आंचल में छिपा यह शैली नाथजी का स्थान जहाँ देवताओं का निवास स्थान है वहाँ इस रमणीक स्थान पर मेवाड़ की कला की एक वरिष्ठ शाखा स्वतंत्र रूप धारण कर अमर हो गयी।

उस देव-स्थान पर सारे भारत के असंख्य नर नारी आने जाते रहते हैं। यहाँ की चित्रकारी में भक्तों ने अनेक अवतारों की लीलाओं का रोचक वर्णन किया है। प्रकृति के भावपूर्ण प्रदर्शन में भी नायद्वारा पीछे नहीं है। न तो यहाँ राग रागिनियों का जमघट है और न ही प्रेम कयाओ ने यहाँ के कलाकारों को बशीभूत किया। यहाँ तो कृष्ण का जीवन, नन्द की गायें, यमुना तट पर वंशी, मायन चोरी, गोपियों से रास और कंस-वध आदि पर ही केन्द्रित हैं। प्राकृतिक चित्रण भी उत्तम थे किन्तु उनमें व्यावसायिकता आने से वे सस्ते और भावहीन होते गये। नायद्वारा में मुख्यतः कृष्ण-यशोदा के चित्र हैं। कृष्ण की भव्य आकृति, गोपियों का मोहक रूप, पशु-पक्षियों को छवि सब मिलाकर नायद्वारा को अन्य धार्मिक शैलियों से आगे निकाल देती है। कृष्ण की लीला का जितना मोहक रूप यहाँ बताया गया है उतना अन्यत्र कहीं देखने को नहीं मिलता। कृष्ण लीला के चित्रों में मौलिकता और कल्पना की पराकाष्ठा देखने को मिलती है। यह कला किसी व्यक्ति विशेष की देन न होकर समय, धर्म और स्थान के कारण विकसित हुई थी।

राजस्थानी चित्रकला की विशेषताएँ—डॉ० गोपीनाथ का कहना है कि “राजस्थान चित्रकला की दृष्टि से बड़ा समृद्ध प्रान्त है। भारतीय चित्रकला के व्यवस्थित अध्ययन के लिये यह आवश्यक है कि इस चित्रकला की निधि को, जो अनेक राज प्रासादों की भित्तियों तथा संग्रहालयों में सुरक्षित है टटोला जाय।”<sup>1</sup> मुगल व विदेशी प्रभाव में पली इस राजस्थानी चित्रकला के लिये विदेशी पारखियों का मत भिन्न है। श्री लारेंस विनियन कहते हैं कि—“राजस्थानी शैली शुद्ध भारतीय है। ईरानी या मुगल शैली का इस पर कोई प्रभाव नहीं।” राजस्थानी कलाकार की प्रशंसा करते हुए राय कृष्णदास कहते हैं कि—“राजस्थानी कलाकार को सम्मान और प्रसिद्धि की कामना नहीं रही। वह कला की सेवा को ही एक प्रसिद्धि का कारण मानता रहा है। यह विशेषता राजस्थानी कला की मौलिक एकता का प्रमुख आधार है।”<sup>2</sup>

श्री वाहूराम व्यास अज्ञात; अपनी पुस्तक भारतीय चित्रकला के पृष्ठ 76 पर राजस्थानी चित्रकला की विशेषता बताते हुए लिखते हैं कि—“यह विशुद्ध भारतीय शैली है और भारतीयता की छाप इसके प्रत्येक चित्र से लक्षित होती है।” संक्षेप में इस कला की विशेषताएँ इस प्रकार हैं—यह शुद्ध भारतीय कला है। धर्म प्रधान शैलियाँ हैं। रागमालाओं का चित्रण अन्य स्थानों से श्रेष्ठ है। घरेलू चित्रों में अनीखापन व वास्तविकता भरी पड़ी है। इसके विषय जानदार, ठोस और लोक-

1. डॉ० गोपीनाथ—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 620.

2. राय कृष्णदास—भारत की चित्रकला, पृष्ठ 58.

प्रिय हैं। रंग योजना बेजोड़ और चातुर्य पूर्ण है। रेखाओं की वारीकी और नायिकाओं का अलंकरण सराहनीय है। अन्त में यह भी मानना पड़ेगा कि काव्य ग्रन्थों को चित्रों में बड़ी चतुराई से उतारा गया है।

डॉ० वी० एस० भागवत का कहना है कि यह कहना अतिशयोक्तिपूर्ण नहीं होगा कि "सामाजिक जीवन का चित्रण जैसा राजपूत चित्रकला में हुआ है वैसा किसी अन्य शैली में दिखाई नहीं पड़ता। रंगों की चटक, आँख की आकृति, इस शैली की अपनी अनूठी विशेषता रही है।"<sup>1</sup>

---

1. डॉ० वी० एस० भागवत—राजस्थान के इतिहास का सर्वेक्षण, पृष्ठ 242.

## जालिमसिंह (1740-1824)

1. परिचय--“कोटा राज्य के साथ जालिमसिंह का घनिष्ठ सम्बन्ध था और इस राज्य के इतिहास के साथ उसके कार्यों का ऐसा मिश्रण है, जिसे उसके नाम के प्रति किसी प्रकार की उपेक्षा तथा अवहेलना नहीं की जा सकती। वास्तव में जालिमसिंह इतनी अच्छी राजनीति जानता था कि वह कहीं पर भी रहकर अपनी मर्यादा कायम कर सकता था।”<sup>1</sup>

जालिमसिंह का जन्म कोटा में सन् 1740 ई० में हुआ था। वह पृथ्वी-सिंह झाला का दूसरा पुत्र था। उसके जन्म का वर्ष भारतवर्ष के इतिहास में युग परिवर्तन का वर्ष गिना जाता है जब दिल्ली में नादिरशाह का भयानक आक्रमण हुआ और मुस्लिम साम्राज्य के ढलते हुए सूर्य के साथ भारत में अंग्रेजी आधिपत्य का आरम्भ हुआ था। जालिमसिंह के पड़दादा भावसिंह सौराष्ट्र के रहने वाले थे और हलवद के साधारण सामन्त थे। भावसिंह पच्चीस सैनिक सवारों को साथ लेकर हलवद से दिल्ली चला गया और उत्तराधिकार युद्ध में मुगल शहजादों की सहायता करने लगा। भावसिंह का लड़का माधवसिंह अपने पच्चीस सवारों के साथ कोटा आ गया। यह लगभग 1696 ई० में कोटा आया था और इस समय महाराव भीमसिंह कोटा के राजा थे। जालिमसिंह के दादा को भीमसिंह ने अपनी सेना में फौजदार नियुक्त किया। क्योंकि माधवसिंह झाला वंश का राजपूत था। इसलिए कोटा महाराव ने उसे दरबार में सम्मानित पद दिया। आपसी स्नेह बढ़ता-बढ़ता पारिवारिक गठबन्धन के रूप में बढ़ने लगा और महाराव भीमसिंह ने उसे अपना समधी बनाकर अपने पुत्र अर्जुनसिंह का विवाह माधवसिंह की लड़की से कर दिया और माधवसिंह को आणता नगर दे दिया। यहीं से झाला परिवार का महत्त्व कोटा दरबार में बढ़ता गया। माधवसिंह के साहस, नीति निपुणता और समझदारी से प्रभावित होकर कोटा नरेश भीमसिंह ने उसे अपना सेनापति बना दिया और जालिमसिंह के दादा का महत्त्व बहुत बढ़ गया। यहाँ तक कि वह जिस दुर्ग में रहता था उस दुर्ग पर उसका अधिकार मान लिया गया। यही से झाला परिवार का सम्मान कोटा में बढ़ता गया। माधवसिंह औरंगजेब की मृत्यु के समय 1707 ई० में कोटा आया था और लगभग 33 वर्ष तक कोटा का सेनापति रहकर वह 1740 ई० में परलोक सिधार गया। इस बीच 1720 ई० में महाराव भीमसिंह का भी देहान्त हो गया और उनके निर्वल व ध्रुयोग्य उत्तराधिकारियों के बीच टाड—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 790

हलवद का यह झाला परिवार कोटा का सर्वोत्तम बन गया। फौजदार से सेनापति और सेनापति से ये लोग राजपराने के संरक्षक बन गये।

माघोसिंह के बाद उनका लड़का मदनसिंह कोटा का सेनापति बना। सामान्यतः यह परम्परा थी कि पिता की मृत्यु के बाद पुत्र ही उसकी जगह पर बैठता था। किन्तु मदनसिंह अधिक समय तक न रहा और सिर्फ 13 वर्ष तक राज्य का भार सम्भालने के बाद 1753 ई० में उनका भी देहान्त हो गया। मदनसिंह के दो लड़के थे, हिम्मतसिंह और पृथ्वीसिंह। हिम्मतसिंह केवल 5 वर्ष तक सेनापति रहकर चल बसा। इसका देहान्त 1758 ई० में हुआ था। इसके कोई सन्तान नहीं थी और इसने मृत्यु से पहले अपने छोटे भाई पृथ्वीसिंह के छोटे लड़के जालिमसिंह को गोद ले लिया था। इस प्रकार 1758 ई० में 18 वर्ष की अवस्था में जालिमसिंह कोटा का सेनापति बना। जालिमसिंह के पिता पृथ्वीसिंह का देहान्त भी इस वर्ष में पहले ही हो चुका था।

संक्षेप में हम यह कह सकते हैं कि सौराष्ट्र के मामूली ठिकाने हलवद के झाला परिवार का यह युवक जो हिम्मतसिंह का दत्तक पुत्र था, अठारह वर्ष की अवस्था में कोटा राज्य का सेनापति बना। अपनी योग्यता से इसने अपने आपको कोटा ही नहीं सारे राजस्थान का सर्वोत्तम बना लिया और लगभग 66 वर्ष तक कोटा में राज्य कर 1824 ई० में 84 वर्ष की अवस्था में इसका देहान्त हुआ।

नाम से ऐसा प्रतीत होता है कि जालिमसिंह कोई निर्दई, अत्याचारी और कठोर शासक होगा। उसके विरुद्ध अनेक आन्तरिक संगठित विद्रोह भी हुए थे किन्तु जिस दूरदर्शिता, शौर्य और राजनीतिक चेतना से उसने सभी विद्रोहियों का दमन कर 66 वर्ष तक कोटा राज्य के भाग्य की बागडोर को संभाले रखा वह सराहनीय ही नहीं अद्वितीय है। सारा देश अनिश्चितता के अंधेरे में डूबा हुआ था। उसके जन्म के साल 1740 में नादिरशाह के आक्रमण ने मुगल राज्य की कमर तोड़ दी थी और जिस वर्ष वह कोटा का सेनापति बना (1758 ई०) उस साल प्लासी की लड़ाई जीतकर अंग्रेज भारत की ताजपोशी के भीठे सपने लेने लगे थे और दूसरी तरफ मराठे अपने आतंककारी प्रयत्नों से देश को अपने कदमों में झुकाने पर तुले हुए थे। दिल्ली और महाराष्ट्र के बीच राजपूतों की स्वाधीनता की लम्बे नायक और नायिका (मराठे और दिल्ली) के बीच खल नायक सी अड़ी हुई थी। ऐसी विषम परिस्थितियों में कोटा की रक्षा व प्रगति करने वाले इस झाला सरदार ने अपनी कूटनीति से मराठों को मित्त बनाये रखा और पड़ोसी राजपूत राज्यों से अपने राज्य की रक्षा कर जिस सफलता का गौरव प्राप्त किया उसने जालिमसिंह को कोटा राज्य के इतिहास में अमर बना दिया। उसके सेनापति व मन्त्री काल में कोटा में चार महाराज बढने और इन चारों के समय में जालिमसिंह का प्रभाव बढ़ता गया। ये चार शासक निम्नांकित हैं—



(1) महाराव शत्रुघाल ने 1757 से 1763 ई० तक सिर्फ 6 वर्ष राज्य किया। ये दुर्जनशाल के मोद लिए हुए पुत्र थे।

(2) महाराव गुमानसिंह 1764 से 1770 ई० तक।

(3) महाराव उम्मेदसिंह 1770 से 1819 ई० तक 49 वर्ष तक राज्य किया। राज्याभिषेक के समय इनकी आयु सिर्फ दस वर्ष की थी और यह 50 वर्ष का समय जालिमसिंह की शक्ति की चरम अवस्था थी जिसने उसके शासनकाल को अमर बना दिया।

(4) महाराव किशोरसिंह द्वितीय ने 1819 से 1827 ई० तक राज्य किया।

इन चार राजाओं के समय जालिमसिंह ही प्रायः कोटा का सर्वेसर्वा था। चार पीढ़ी तक कोटा राज्य का संरक्षक बने रहने वाले इस झाला सरदार का मूल्यांकन हम उसके निम्नांकित कार्यों का अध्ययन करके कर सकते हैं। जालिमसिंह के मुख्य कार्य इस प्रकार हैं—

1. भटवाड़ा युद्ध—(17 दिसम्बर, 1761 ई०) जालिमसिंह को सेनापति बने अभी तीन ही साल हुए थे कि उसे अपने समय का सबसे भयंकर युद्ध लड़ना पड़ा। यह युद्ध जयपुर और कोटा राज्य के बीच लड़ा गया। वैसे भी 1761 ई० भारत के इतिहास में अपना महत्त्व रखती है जब पानीपत की तीसरी लड़ाई में मराठों की शक्ति को भारी आघात लगा था। कुछ समय के लिए ऐसा आभास होने लगा कि मराठा शक्ति समाप्त प्राय हो गई है। इस अवसर से लाभ उठाकर जयपुर नरेश माधोसिंह ने राज्य विस्तार नीति का अनुकरण शुरू कर दिया। यदि हम इस युद्ध के कारणों को देखें तो स्पष्ट विदित होगा कि जयपुर नरेश माधोसिंह की राज्य-विस्तार नीति के कारण तथा मराठों की शक्ति क्षीण हो जाने के कारण कोटा और जयपुर के बीच में यह युद्ध हुआ। सन् 1744 में बूंदी राज्य के उत्तराधिकार युद्ध में कोटा-नरेश दुर्जनशाल ने भाग लेकर जयपुर की मनोकामनाओं को पूरा नहीं होने दिया था और राव उम्मेदसिंह हाड़ा को बूंदी की गद्दी पर वापस बिठा दिया था। तभी से जयपुर और कोटा राज्य की शत्रुता चली आ रही थी। इस प्रकार बूंदी का प्रश्न भी जयपुर और कोटा की शत्रुता का एक कारण बन गया और अपने पूर्वजों की असफलता का बदला लेने के लिए जयपुर नरेश माधोसिंह ने भी एक विशाल सेना के साथ कोटा पर आक्रमण किया। यहाँ यह कह देना भी उचित होगा कि औरंगजेब के समय तक कोटा व बूंदी के राव मुगल दरबार में सामन्तों की तरह रहते थे और सामान्यतः अजमेर प्रान्त में इनकी जागीरें गिनी जाती थी। जिसके सूबेदार जयपुर नरेश होते थे। इस दृष्टि से भी जयपुर नरेश अपने आपको कोटा का स्वामी या शासक मानकर चलते थे। किन्तु मुगल साम्राज्य के विघटन के साथ-साथ कोटा नरेशों ने जयपुर को अपना अधि-  
रि मानने से मना कर दिया और पड़ोस के राज्यों के मामलों में हस्तक्षेप कर

जयपुर को और अप्रसन्न कर दिया। इसके अतिरिक्त महाराजा सवाई जयसिंह के समय से चली आ रही बृहत जयपुर की नीति इस युद्ध का मूल कारण थी। इसी नीति के अन्तर्गत राजा ईश्वरीसिंह ने मराठों की सहायता से 1744 ई० में 61 दिन तक कोटा नगर का घेरा डाला था और कोटा के निकट कोटड़ी गाँव में जयपुर व कोटा की सेनाओं में युद्ध हुआ था जिसमें सफलता न मिलते देखकर मराठों ने सैन्य खर्च के चार लाख रुपये लेकर कोटा से सन्धि कर ली थी। इन सब पराजयों का बदला लेने के लिए जयपुर नरेश माधोसिंह ने 1761 ई० में फिर से कोटा पर आक्रमण किया। यदि हम संक्षेप में इन कारणों को गिनें तो इस प्रकार होंगे—

(1) महाराजा सवाई जयसिंह की 'बृहत जयपुर' नीति।

(2) बूंदी उत्तराधिकार युद्ध में जयपुर की पराजय और कोटा की विजय।

(3) पानीपत की लड़ाई 1761 से मराठों की शक्ति का क्षीण होना।

(4) कोटा का मुगल दरबार में साधारण सामन्त होकर अजमेर के अधीन गिना जाना।

(5) कोटड़ी के युद्ध में 1744 में जयपुर की कोटा विजय योजना का असफल रहना।

(6) जयपुर नरेश का रणधम्मोर, खेतड़ी, इन्द्रगढ़, खातोली, गैता आदि हाड़ा जागीरों पर अधिकार कर लेना तथा कोटा को भी अपना सामन्त बनाने की चेष्टा करना।

(7) जिन हाड़ा जागीरों को जयपुर नरेशों ने जीतकर अपने अधीन कर लिया था। उन पर अधिक सख्ती की जाती थी अतः ये सरदार अपनी जागीरें छोड़-छोड़ कर कोटा में आ गये थे और कोटा नरेश से बार-बार यह अनुरोध करते थे कि वे इन जागीरों को पुनः जयपुर के चंगुल से निकाले। इन सरदारों ने जयपुर नरेश को कर देना बन्द कर दिया। सब सरदारों ने कोटा की अधीनता में रहना स्वीकार किया और नालू व बूंदी सदा के लिए कोटा नरेश शत्रुशाल को दे देने का वादा किया। इस दिशा में अपने अधीन जागीरदारों की रक्षा के लिए कोटा नरेश ने भी जयपुर से युद्ध करने का निर्णय किया।

(8) जब जयपुर नरेश माधोसिंह को कोटा और अन्य जागीरदारों की गुटबन्दी का पता चला तो उसने एक विशाल सेना के साथ 1761 ई० में कोटा पर आक्रमण कर दिया तथा उणियारा पर अधिकार कर लिया फिर कोटा राज्य के दूसरे भाग लारवेरी पर भी अधिकार कर लिया। लारवेरी अब तक मराठों के अधीन था किन्तु मराठे इस समय पानीपत के मैदान में अहमदशाह अब्दाली से उलझ रहे थे। इस प्रकार राजस्थान में मराठों की अनुपस्थिति ने कोटा और

जयपुर का संघर्ष अनिवार्य कर दिया। यदि मराठे पानीपत में नहीं लड़ते तो कोटा जयपुर युद्ध भटवाड़ा में कभी नहीं होता।

मुगल शक्ति का पतन, मराठों की पराजय, बृहत् जयपुर की भावना, विस्तारवादी नीति, कोटड़ी की पराजय, हाड़ा जागीरदारों का अनुरोध, बूंदी का उत्तराधिकार प्रश्न आदि बातों ने भटवाड़ा में माधोसिंह और जालिमसिंह को लड़ा दिया।

जयपुर की सेना ने चम्बल और पावंती नदी के संगम स्थान से कोटा राज्य में प्रवेश किया। जयपुर की सेना में 60,000 घुड़सवार, हाथी, तोपखाना व पैदल सैनिक थे जबकि जालिमसिंह की सेना की संख्या केवल 15,000 मात्र थी। जयपुर नरेश भीमसिंह ने इस आक्रमण में मराठा सरदार मल्हार राव होल्कर से सहायता माँगी थी। मल्हार राव सेना लेकर आ भी गया था किन्तु जालिमसिंह ने अपनी कूटनीति से उसे तटस्थ कर दिया और मल्हार राव ने यह वादा किया कि वह मैदान से दूर खड़ा रहेगा और यदि जयपुर की सेना हार गयी तो उसे लूट लेगा। इस निर्णय से जयपुर की सेना हतोत्साही हो गयी और जालिमसिंह की हिम्मत बहुत बढ़ गयी। एक ही दिन, 17 दिसम्बर 1761 ई० के निर्णायक युद्ध में जयपुर की सेना की भारी पराजय हुई और उसे मैदान छोड़कर भागना पड़ा। इस युद्ध में बूंदी की सेना भी आई थी किन्तु मराठों की तरह तटस्थ रही। मल्हार राव होल्कर की सेना ने भागती जयपुर की सेना को खूब लूटा और इन्दौर लौट गया। इस युद्ध में जालिमसिंह को काफी धन व सम्मान प्राप्त हुए। डॉ० एम० एल० शर्मा के अनुसार—“कोटा वाले जयपुर वालों के 17 हाथी, 1800 घोड़े, 73 तोपें तथा एक पंचरंगा लूटकर कोटा ले आये। इस युद्ध में कोटा के 35,5000 खर्च हुए थे।<sup>1</sup> कोटा और जयपुर के बीच यह अन्तिम युद्ध था। इस युद्ध में विजय पाने से जालिमसिंह का सम्मान सारे राजस्थान में बहुत बढ़ गया। उसने राजस्थान की संगठित व शक्तिशाली जयपुर रियासत को पराजित किया था। उसकी इस विजय से प्रभावित होकर महाराज शत्रुशाल ने उसे सेनापति के साथ कोटा राज्य का प्रधान मंत्री भी बना दिया। श्री गहलोत का कहना है कि—“भटवाड़ा के युद्ध में जालिमसिंह का सौभाग्य रूपी सितारा उदय हुआ। इस युद्ध के समय जालिमसिंह 21 वर्ष का युवक था। व्यक्तिगत वीरता के कारण ही उसे सफलता प्राप्त हुई।”<sup>2</sup> इस प्रकार जयपुर को पराजित कर जालिमसिंह उन्नति के शिखर पर जा बैठा।

3. जालिमसिंह मेवाड़ में—भटवाड़ा विजय के तीन वर्ष बाद तक जालिमसिंह कोटा राज्य का ‘राज व राजा’ बनेकर काम करता रहा। महाराज

1. डॉ० एम० एल० शर्मा—कोटा राज्य का इतिहास—भाग दो, पृष्ठ 447

2. गहलोत—राजपूताने का इतिहास—भाग दो, पृष्ठ 67

शत्रुशाल को उस पर सदा पूर्ण विश्वास बना रहा किन्तु 1764 ई० में शत्रुशाल का देहान्त हो गया। उनके कोई सन्तान नहीं थी अतः उनका छोटा भाई गुमानसिंह कोटा की गद्दी पर बैठा। वैसे जालिमसिंह की बहन गुमानसिंह को व्याही गयी थी किन्तु गुमानसिंह एक स्वतन्त्र विचारों का राजा था जो जालिमसिंह के हस्तक्षेप को बुरा समझता था। जालिमसिंह भी अभी सिर्फ 25 वर्ष का ही था अतः कोटा राज्य के अन्य अनुभवी हाड़ा सरदार उससे ईर्ष्या रखने लगे। लोगो ने गुमानसिंह को बार-बार शिकायतें कर जालिमसिंह का विरोधी बना दिया। राजा और मंत्री के मनमुटाव के कारण बताते हुए टाड महोदय लिखते हैं कि—“महाराव का प्रेम एक सुन्दर दासी से था और वही युवती जालिमसिंह की नजरों में भी चढ़ गई थी। इससे साले बहनोई में मनमुटाव हो गया।”<sup>1</sup> सरदारों की शत्रुता और एक दासी के प्रेम ने राजा और मंत्री के बीच गहरी खाई खोद दी। एक ही वर्ष में गुमानसिंह ने पहले तो उसे अपना राजमन्त्री बनाया और अगले ही साल उसकी जागीर जब्त कर ली। दिसम्बर 1764 में तो गुमानसिंह ने उसे राजमन्त्री के पद से सुशोभित किया और 1765 के मध्य में जालिमसिंह कोटा छोड़कर उदयपुर चला गया। आरणता की जागीर जो महाराव भीमसिंह ने जालिमसिंह के दादा को दी थी अब उसके मामा भूपतिसिंह झाला को दे दी गयी। गुमानसिंह ने जालिमसिंह को सेनापति पद से भी हटा दिया और उसकी जगह उसके मामा भूपतिसिंह को दे दी। इस परिवर्तन को जालिमसिंह ने अपना अपमान समझा और कोटा छोड़ कर अन्यत्र जाने का फैसला किया।

कुछ वर्षों पहले वह जयपुर को हरा चुका था अतः जयपुर के द्वार उसके लिये बन्द थे। मारवाड़ के दुर्बल शासक आपसी फूट और मराठों की लूट से प्रभावहीन युग से गुजर रहे थे। मारवाड़ के लोग उसे बहुत चतुर समझते थे और उससे दूर ही रहना ठीक समझते थे। अब समृद्ध राजस्थानी राज्यों में केवल मेवाड़ ही ऐसा स्थान था जहाँ जालिमसिंह सम्मान सहित जी सकता था। उस समय (1765 ई० में) झाला वंश का ही एक सरदार राधादेव झाला मेवाड़ में रहता था। मेवाड़ राज्य के उत्तराधिकार प्रश्न में राधादेव ने तत्कालीन महाराणा अरिसिंह की सहायता कर उसे मेवाड़ का राणा बनाया था। महाराणा अरिसिंह ने उसे प्रधान सामन्त का पद दिया और राधादेव को देलवाड़ा की जागीर भी दी। इसी झाला सरदार से सम्पर्क स्थापित कर जालिमसिंह 1765 में कोटा छोड़कर मेवाड़ चला गया। राधादेव ने जालिमसिंह का परिचय महाराणा से कराया। महाराणा अरिसिंह ने जालिमसिंह को अपने दरबार में स्थान दिया। अब जालिमसिंह मेवाड़ में रहने लगा। वह 1765 में 1770 ई० तक पाँच साल मेवाड़ में रहा। उसके इस पाँच वर्ष के समय में दो महत्त्वपूर्ण बातें हुई—

1. टाड—राजस्थान भाग-

(1) राधादेव झाला का वध, और

(2) राणा अरिसिंह के लिये मराठों से युद्ध ।

मेवाड़ में आकर जालिमसिंह को अनुभव हुआ कि उसी का वंशज राधादेव झाला धीरे-धीरे मेवाड़ में अपना प्रभुत्व बढ़ा रहा है । राणा तो उसके अहंसानों से दवे हुए थे अतः कुछ कह नहीं सकते थे पर मन ही मन उसके वंगुल से मुक्त होना चाहते थे । जालिमसिंह ने स्थिति को समझकर राणा का स्नेह प्राप्त किया और विश्वासपात्र बनने के लिये अपने ही शुभचिन्तक राधादेव का वध करवा दिया । झाला सामन्त राधादेव मेवाड़ में मनमानी कर रहा था और अन्य सारे सामन्त उसके विरुद्ध थे । जालिमसिंह ने सारी परिस्थितियों का अध्ययन कर के ही यह कदम उठाया था । उसके इस काम से राणा बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने जालिमसिंह को 'राज राणा' की उपाधि दी और चीताखेड़ा की बड़ी जागीर भी । इस स्थान को अन्य इतिहासकार चित्र खाड़िया<sup>1</sup> भी कहते हैं । इस प्रकार जालिमसिंह ने मेवाड़ में आते ही राणा को प्रभावित कर दरबार में उच्च स्थान प्राप्त कर लिया और एक ही वर्ष में उसकी गिनती मेवाड़ के दूसरी श्रेणी के सामन्तों में होने लगी । महाराणा अरिसिंह ने उसे अपना राजनीतिक सलाहकार नियुक्ति किया । यह राजनीतिक हत्या विश्वासघात का परिणाम थी ।

मेवाड़ में जालिमसिंह की दूसरी प्राप्ति मराठों से संघर्ष था । यह प्रश्न मेवाड़ के उत्तराधिकार का था । राणा रतनसिंह अपने आप को मेवाड़ का राणा गिनता था । उसने सलूमबर, बदनोर, कानोड़ और घाणेरव के जागीरदारों की सहायता से विद्रोह कर कुम्भलगढ़ पर अपना अधिकार जमा लिया और अपने आपको मेवाड़ का राणा घोषित कर दिया । वह इतने से ही सन्तुष्ट नहीं हुए और उदयपुर व चित्तौड़ पर अधिकार जमाने के लिये मराठा सरदार माधवराव सिधिया की शरण में जा पहुँचा । मेवाड़ की आन्तरिक फूट से लाभ उठाकर सिधिया ने मेवाड़ पर आक्रमण किया ताकि अरिसिंह को गद्दी से उतार कर रतनसिंह को राणा बना दे । जालिमसिंह का यह धर्म व कर्त्तव्य था कि अपने राणा की रक्षा करे । राणा की राय से जालिमसिंह ने एक सेना तैयार कर मराठों पर आक्रमण कर दिया । उज्जैन के पास उसका मराठों से युद्ध हुआ जिसमें मराठा आक्रमणकारियों ने जालिमसिंह को घायल कर बन्दी बना लिया । मराठों ने उदयपुर को घेर लिया । राजपूत बड़ी वीरता से लड़े किन्तु मराठे संख्या में उनसे बहुत अधिक थे और राणा के जीतने की कोई सम्भावना नहीं थी अन्त में राणा ने मराठों से सन्धि कर ली । यह सन्धि जालिमसिंह के मित्र मराठा सरदार अम्बाजी इंगले ने करवाई थी । मराठा सेनापति दयम्बक राव इसी मराठा सरदार अम्बाजी इंगले का पिता था जिसने साठ हजार रुपये लेकर जालिमसिंह को छोड़ दिया ।<sup>2</sup> अपने घावों के ठीक

1. टाइ—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 792

2. बीर बिनोद—भाग दो, पृष्ठ 1556-58

होने पर जालिमसिंह अपने भविष्य पर फिर से मोचने लगा और डम निष्कर्ष पर पहुँचा कि मेवाड़ की आन्तरिक फूट कभी समाप्त नहीं होगी। उसे मेवाड़ की दीन दुर्बल शक्ति में अन्धकार हो नजर आया और उसने पण्डित लालजी बेलाल के साथ 1770 में वापस मेवाड़ छोड़कर कोटा जाने का निश्चय किया।

4. मराठे और जालिमसिंह—जालिमसिंह के कोटा छोड़कर चले जाने के बाद मराठों के निरन्तर आक्रमणों ने कोटा की राजनीतिक और आर्थिक दशा को अत्यन्त दुर्बल बना दिया था और महाराव गुमानसिंह को हर अवसर पर जालिमसिंह की याद आती थी। अन्त में सारे अहम को त्याग कर 1770 ई० में उन्होंने जालिमसिंह को वापस कोटा बुला लिया। इधर जालिमसिंह स्वयं वापस कोटा जाने की योजना बना चुका था। अतः बिना किसी आपत्ति के फौरन कोटा चला आया। टाड महोदय इस वापसी यात्रा में विभिन्न मत रखते हैं। उनका कहना है कि जालिमसिंह स्वयं पहले कोटा लौट आया और जब इंदौर के मराठा शासक मल्हार राव होल्कर ने कोटा पर आक्रमण किया तो महाराव गुमानसिंह ने अपने सेनापति को मराठों से सन्धि करने भेजा किन्तु वह असफल लौट आया तब महाराव ने अपने सेनापति माधवसिंह को दक्षिणी सोमा पर स्थित बुकायनी दुर्ग की रक्षा करने भेजा जहाँ दुर्ग की रक्षा करते-करते सेनापति माधवसिंह वीर गति को प्राप्त हुआ और बुकायनी पर मल्हार राव होल्कर का अधिकार हो गया। कोटा के दक्षिण में 60 मील दूर पमाशान लड़ाई में कोटा की हार हुई और अनेक हाड़ा सरदार मारे गये। किले से सौदती हुई सेना को घेर कर रात्रि के समय मराठों ने कोटा की सेना को भारी क्षति पहुँचाई थी। ऐसी कठिन घड़ी में महाराव गुमानसिंह को जालिमसिंह की याद आई। टाड महोदय का कथन है कि—“कोटा का राजा गुमानसिंह इस समय बड़े संकटों में था। उसको अपनी रक्षा के लिये कोई उपाय नहीं मिल रहा था। इसलिये उसने बहुत कुछ सोचकर इस बात का निर्णय किया कि भटवाड़ा के युद्ध में जालिमसिंह के द्वारा हाड़ा राजपूतों ने सफलता पायी थी और इस समय भी जालिमसिंह के द्वारा ही कोटा राज्य की रक्षा का कोई उपाय निकल सकता है। इस प्रकार सोच समझकर उसने जालिमसिंह को बुलाया और होल्कर के साथ सन्धि करने का उत्तरदायित्व उसको सौंपा।” बकानी या बुकायनी पर अधिकार करने के बाद मराठे आगे बढ़े और उन्होंने अनेक अत्याचार और लूटमार के बाद सुकेत नामक दुर्ग को भी जीत लिया। इस युद्ध में अनेक मराठों के साथ चार सौ हाड़ा सरदार भी मारे गये। तब महाराव गुमानसिंह ने जालिमसिंह को होल्कर से सन्धि करने का अधिकार देकर भेजा। जालिमसिंह ने जल्दी ही मराठों के साथ सन्धि कर देश को अत्यधिक लूटमार और विनाश से बचा लिया। उसने स्वयं मल्हार राव की सेवा में उपस्थित होकर उसे छः लाख रुपये भेंट देकर सन्धि करली।

“महाराव ने प्रसन्न होकर जालिमसिंह को पुनः मुसाहिव का पद और नानता की जागीर दे दी।”<sup>1</sup> जालिमसिंह को सेनापति तो बना दिया लेकिन डॉ० शर्मा का कहना है कि “जालिमसिंह को पुनः फौजदार बना कर भी महाराव ने स्वरूपसिंह को अपने पद से नहीं हटाया। वह भी जालिमसिंह के साथ राज्य प्रबन्ध करता रहा”<sup>2</sup> और आगे चलकर वह जालिमसिंह का प्रबल विरोधी बन गया। इसी बीच महाराव गुमानसिंह मात वर्ष तक शासन करने के बाद सख्त बीमार पड़े और देहान्त से पहले दस वर्ष के पुत्र उम्मेदसिंह को जालिमसिंह झाला की गोदी में छोड़कर चल बसे। उम्मेदसिंह तो जालिमसिंह का भानजा था। उसके 50 वर्ष के शासनकाल में जालिमसिंह कोटा राज्य का सर्वोत्तम बन गया। सन् 1770 से 1820 ई० तक वह महाराव उम्मेदसिंह को कठपुतली बनाकर बड़ी कुशलता से राज्य करता रहा। महाराव का अधिकांश समय परिवार या ईश्वर भक्ति में बीतने लगा।

अपने इस 50 वर्षों के एक छत्र आधिपत्य काल में जालिमसिंह ने सुधार किये, मराठों और अंग्रेजों से जो सम्बन्ध स्थापित किये तथा आन्तरिक विद्रोहों का जिस प्रकार नीतिनिपुणता से दमन किया वे वास्तव में सराहनीय हैं। सबसे पहले हम जालिमसिंह के मराठों से सम्बन्ध देखें कि किस प्रकार उसने समय की सबसे प्रबल और खुँखार शक्ति को कोटा राज्य हड़पने से रोक़ा। अन्यथा कोटा जैसे छोटे से राज्य में इतनी शक्ति कहाँ थी जो मराठों के आगे टिक सकती। राजस्थान के अन्य राज्यों में मराठों का आतंक व लूटमार सदा होती रही किन्तु नीति निपुण जालिमसिंह के शासनकाल में मराठे धन-सम्पन्न कोटा को नहीं लूट सके। टाड महोदय का कहना है कि “जालिमसिंह ने कोटा राज्य में इस प्रकार का शासन आरम्भ किया कि आधी शताब्दी तक लुटेरे मराठों को उसके राज्य की तरफ आगे बढ़ने का साहस न हुआ। यद्यपि इस दीर्घकाल में राजस्थान के लगभग सभी राज्य लूटे गये, उनका विनाश हुआ और अनेक प्रकार की विपदाओं का उनको सामना करना पड़ा। परन्तु कोटा का राज्य उस प्रकार के विनाश से बचा रहा। उसका कारण जालिमसिंह का शासन था, जिसको उसने अपनी पच्चीस वर्ष की अवस्था से आरम्भ किया था और बयासी वर्ष की आयु तक सफलतापूर्वक चलाया।”<sup>3</sup> कोटा राज्य वैसे भारत के मध्य भाग में है और मराठों से उसकी सीमा टकराती थी। उसने देश में शान्ति बनाये रखने के लिये मराठों को वार्षिक भेंट या ‘ट्री ब्यूट’ देकर तथा मराठा सरदारों से व्यक्तिगत सम्बन्ध स्थापित कर अपने राज्य की शान्ति प्रदान की। मराठों के अधीन काम करने वाले खुँखार

1. गहलोत—राजपूताने का इतिहास—भाग 2, पृष्ठ 70

2. डॉ० मथुरालाल शर्मा—कोटा राज्य का इतिहास—भाग 2, पृष्ठ 443

3. टाड—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 812

पिण्डारियों को भी कोटा के दक्षिणी भाग में कई छोटी छोटी जागीरें देकर हमेशा के लिये अपना स्वामीभक्त नौकर बना लिया। उसने अनेक पिण्डारियों को झालरा पाटन और गागरोन के बीच बसा दिया जो अन्य पिण्डारी व मराठों के आक्रमण के समय अपनी जागीरों की रक्षा के चक्कर में उन आक्रमणकारियों को आगे नहीं बढ़ने देते। इस प्रकार सबसे पहले जालिमसिंह ने मराठों के सेनापतियों को अपनी तरफ मिलाकर, उन्हें जागीरें देकर अपने राज्य को सुरक्षित बनाया और लोहे से लोहे को काटने की नीति को अपनाया। इन्हीं पिण्डारियों की सहायता से उसने नये परगने जीते और कोटा का राज्य-विस्तार भी किया। इस नीति के फलस्वरूप राजपूत तो क्या मराठों में भी उसका इतना प्रभाव बढ़ गया था कि वे अपने आन्तरिक मामलों को भी जालिमसिंह की राय से सुलझाया करते थे।

उसकी विदेश नीति या दूसरे राज्यों से सम्बन्ध, शान्ति और मित्रता पर आधारित थे। जहाँ वह कठोर और क्रोधी था वहाँ अवसर आने पर अतिविनम्र बनकर अपना काम निकालना जानता था किन्तु विनम्र होकर भी वह स्वाभीमान से काम लेता था। उसकी सफलता का मूल कारण यह है कि वह अपने निर्णय पर दृढ़ रहकर निडरता से काम करता था। यहाँ यदि हम यह कहें कि उसमें थ्रेट कोटि के राजनीतिज्ञ के सभी गुणों का समावेश था, तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। वैसे वह मराठों का मित्र था किन्तु जब जनरल मॉन्सन एक विशाल सेना लेकर होल्कर पर आक्रमण करने मध्य भारत में आया तो जालिमसिंह ने भविष्य को सही समझकर मराठों का साथ छोड़ दिया और आगे बढ़कर जनरल मॉन्सन का स्वागत किया लेकिन जब मॉन्सन होल्कर से हार कर भाग रहा था तो जालिमसिंह ने उसे तुरन्त कोटा राज्य से निकल जाने का आग्रह किया और अपने राज्य में ठहरने की अनुमति नहीं दी। साधारणतः किसी राजपूत राजनीतिज्ञ से इस प्रकार की दल बदलू नीति के अनुकरण की आशा नहीं की जाती थी। राज्य में सहारा न देकर भी जालिमसिंह ने मॉन्सन की प्राण रक्षा में पूरी मदद की थी। उसका प्रिय सरदार जो कोइला का जागीरदार था मॉन्सन की रक्षा करता हुआ मराठों के हाथ से मारा गया था। इस प्रकार की थ्रेट समयानुकूल नीति का पालन करके ही जालिमसिंह भारत के उस अनिश्चितता के तूफानी युग में 50 वर्ष तक कोटा को सुरक्षित रख सका।

जालिमसिंह की विदेश नीति का एक मात्र उद्देश्य शक्ति संतुलन बनाये रखना था ताकि कोई शक्ति अधिक शक्तिशाली बनकर पड़ोसी राज्यों को तंग न कर सके। वह उसी शक्ति की सहायता करता था जो कोटा की सहायता पाकर दूसरी शक्तियों से अधिक शक्तिशाली हो जाती। उद्देश्य से वह हर पड़ोसी शक्ति से अच्छे सम्बन्ध बनाये रखता था। अब हम विशेष रूप से मराठों के साथ उसका आदान-रदान देखें। सन् 1737 ई० में पेशवा ने सिधिया और होल्कर को कोटा राज्य की सीमा पर इन्द्रगढ़ और पीपल्दा आदि की जागीरें दे दी थी। तब से लगा कर



मराठों के पतन तक अर्थात् 1818 ई० तक ये मराठा सरदार निरंतर कोटा के लिये एक धातंक व भय का कारण बने रहते थे। इन जागारों की देण-भाल के लिये मराठों की तरफ से कोटा में एक वकील रहता था जो मराठा जागीरों से लगान वसूल कर अपने सरदारों को बाँट देता था। लगान वसूल करते समय ये मराठे सरदार कोटा राज्य में भी घुस जाते थे और लूट मार करते थे किन्तु कोटा राज्य को यह सब सहन करना पड़ता था। मराठे शासन व्यवस्था की तरफ कम ध्यान देते थे और कठोरता से लगान वसूली करते थे। कोटा में रहने वाले मराठा वकील को 38,000 रु० सालाना वेतन मिलता था। मराठा सरदार कोटा के आसपास की जागीरों को बड़ा महत्त्व देते थे। कुशासन के कारण इन रियासतों में आन्तरिक विद्रोह सदा होते रहते। मराठा वकील इन विद्रोहों का दमन करने के लिये हमेशा कोटा राज्य से सैनिक सहायता लेता था। अपने राज्य में शान्ति बनाये रखने के लिये जालिमसिंह मराठों की जागीरों में शान्ति बनाये रखता था। मराठा वकील के अधीन एक दीवान भी रहता था तथा हर जागीर में एक कमविसदार, जो आजकल के तहसीलदार के बराबर का था। स्पष्ट है कि मराठों के भय से जालिमसिंह इन्हें हर प्रकार से घुस रखना चाहता था। वह समय-समय पर होल्कर को भेंट व उपहार आदि देता रहता था। होल्कर के पुत्र के विवाह के समय उसने कोटा की तरफ से 7000 न्योते भेजे थे। मल्हार राव होल्कर के दाद तुकोजी होल्कर विस्तारवादी था किन्तु जालिमसिंह की नीति निपुणता से वह भी कोटा में कभी लूटमार नहीं कर सका। अपने देश में शान्ति बनाये रखने के लिये जालिमसिंह मराठों को प्रतिवर्ष कई लाख रुपये भेंट स्वरूप देता था। यही कारण है कि मराठों ने जयपुर, जोधपुर और मेवाड़ में अपनी लूटमार का धातंक जमा रखा था उस समय कोटा की जनता निर्भय जीवन व्यतीत कर रही थी।

जालिमसिंह की मराठा नीति के आधार इस प्रकार निम्नांकित निकाले जा सकते हैं—

1. मराठों के खुब्यार सेनापति पिड़ारियों को मराठा और कोटा-राज्य के बीच में झालरा पाटन और गागरोन आदि में जागीरें देकर स्वामीभक्त मेवकों में बदल लिया जिससे दो-बड़ी शक्तियों के बीच एक तटस्थ शक्ति बन गयी।
2. मराठा वकील की लगान वसूली व शान्ति स्थापना में सहायता कर मराठों का कृपा पात्र बना रहा।
3. मराठों को वापिक नियमित भेंट, जो लाखों रुपये की होती थी, देकर अपने राज्य की शान्ति खरीद लेना।
4. मराठा सरदारों के आपसी आन्तरिक मामलों में सदा शक्तिशाली की मदद करना।
5. इतने पर भी यदि होल्कर कोटा राज्य पर चढ़ आता तो जालिमसिंह

स्वयं आगे बढ़कर उसका स्वागत करता और उसे बहला फुसला कर कुछ भेंट देकर सकुशल वापस लौटा देता जैसा उसने जनरल मॉन्सन की सहायता करने पर किया था। होल्कर को मॉन्सन का फोटा राज्य से गुजरना बुरा लगा और जब उसे ज्ञात हुआ कि मॉन्सन की सहायता व रक्षा करते समय जालिमसिंह का प्रिय सामन्त भापा अमरसिंह भी अंग्रेजों सेनापति कप्तान सुंकर के साथ मारा गया तो वह एक विद्रोह सेना लेकर जालिमसिंह पर चढ़ आया। जालिमसिंह को इस आक्रमण का भास पहले ही हो गया था। अतः उसने जनरल मॉन्सन को फोटा में रकने नहीं दिया और आगरा भेज दिया। फिर भी जब होल्कर-सेना लेकर फोटा पर चढ़ आया तो जालिमसिंह ने फोटा-गढ़ के बाहर उसे तीन लाख रुपये देकर विदा किया।<sup>1</sup> होल्कर ने पहले दस लाख रुपये की मांग की थी।

6. सन् 1817 ई० में होल्कर डीग के युद्ध में हार कर, बुरी तरह परास्त होकर भागा था। राजस्थान के अन्य राजपूत राजाओं ने विशेष तौर पर जयपुर व जोधपुर ने तो होल्कर की कमजोरी से लाभ उठाकर उस पर आक्रमण की तैयारियाँ भी कर दी थी किन्तु जालिमसिंह ने अपनी मित्रता की नीति को नहीं छोड़ा। वह अपने अन्तिम समय तक होल्कर से मित्रता बनाये रहा।

इस प्रकार मराठों के प्रति वह आदर और मित्रता के भाव रखता था जिसे उसने होल्कर के साथ सदा निभाया। मराठों की आतंकवादी नीति जालिमसिंह की उदारता और चातुर्य के आगे झुक गयी थी।

5. जालिमसिंह और अंग्रेज—भारत का राजनीतिक भविष्य करवट ले रहा था। सन् 1740 में नादिरशाह के भयानक आक्रमण ने मुगल साम्राज्य की कमर तोड़ दी थी। मुगलों के बाद कौन? यह प्रश्न सजीव और सक्रिय था कि सन् 1757 में प्लासी की लड़ाई जीतकर अंग्रेजों ने मराठों के बढ़ते प्रभुत्व को चुनौती दी। इस घटना के चार वर्ष बाद ही पानीपत की तीसरी लड़ाई में 1761 ई० में मराठों के सपने चूर-चूर हो गये। यद्यपि मराठों ने सिर्फ दस वर्ष के छोटे से समय में अपनी शक्ति का संगठन कर दिल्ली के बादशाह को अपना पालतू पंखी बना लिया फिर भी वे समस्त उत्तर भारत को अधीन न कर सके। अंग्रेजों ने बंगाल, बिहार व उड़ीसा को निगलने के बाद अवध के हरे-भरे प्रदेश पर दाँत गड़ा दिये थे। विलासी नवाबों की मित्रता का भुलावा देकर वारेन हैस्टिंग्स ने रहेलखंड का नाम मिटा दिया और मराठों के आक्रमण के समय अवध की रक्षा का वचन दिया। दोनों शक्तियों का आमना-सामना तब हुआ जब बम्बई सरकार के छेड़छाड़ पर मराठा तलवार म्यान से निकल पड़ी किन्तु प्रारम्भिक सफलताओं के बाद प्रथम मराठा युद्ध में तलवाई की सन्धि ने मराठों का मान मर्दन कर उनकी



3. तात्कालिक राजनैतिक स्थिति को देखकर स्पष्ट था कि सारे भारत पर

अंग्रेजी प्रभाव स्थापित हो रहा था। पंजाब, सिन्ध और राजस्थान को छोड़कर अन्य सभी राज्य अंग्रेजों के चंगुल में फँसे गये थे। इच्छा या अनिच्छा इस 'रिंग फ्रंट' घेरा डालो और अधीन रखो की अंग्रेजी नीति के आगे एक-एक कर कई बड़े-बड़े राजा घुटने टेक चुके थे। राजस्थान के छोटे-छोटे राजा इस 'घेरे की नीति' से कैसे बच सकते थे। वे भी इस भंवर में स्वयं आ फँसे। जालिमसिंह भी अपने सत्कारुढ होने के समय से निरंतर अंग्रेजों का विस्तार देख रहा था। उसने समझ लिया था कि अंग्रेजों का भाग्योदय अब हो चुका है और भारत का राजनीतिक भाग्य अब उनके इशारों पर चलता है। मराठा दरबार में भी जब अंग्रेजी रेजिडेंट रहने लग गया तो फिर कोटा जैसे राज्य का स्वतंत्र अस्तित्व कब तक संभव था। इस दशा में पहले ही जयपुर और मेवाड़ अंग्रेजों से सन्धि कर चुके थे अतः जालिमसिंह ने अंग्रेजों से मित्रता स्थापित करना ही लाभदायक समझा।

4. हेस्टिंग्स की नीति—सन् 1813 में 59 वर्ष की अवस्था का अनुभवी

अंग्रेज सेनापति लार्ड हेस्टिंग्स भारत का गवर्नर जनरल बनकर आया। वह इंग्लैण्ड के युवराज जार्ज चतुर्थ का मित्र था, अमेरिका के स्वतंत्रता सग्राम में सेनापति रह चुका था और संसद का सदस्य भी रह चुका था। वह भारत में शांति और सुरक्षा स्थापित करने का उद्देश्य लेकर आया था किन्तु भारत आकर उसने अनुभव किया कि तटस्थ रह कर तो कठिनाइयों को निमंत्रण देना है और यदि विस्तारवादी नीति को अपना लिया जाय तो अंग्रेजों का प्रभुत्व सारे भारत पर आसानी से स्थापित हो सकता है। उसने चारों तरफ शत्रुभाव देखा। सात बड़ी समस्याएँ उसके सामने थी जो विस्तारवादी नीति से ही हल हो सकती थी। अपनी परिवर्तित नीति का समाधान करने तथा गृह सरकार की इस हेतु स्वीकृति पाने लार्ड हेस्टिंग्स ने कंपनी के डायरेक्टरों से जो पत्र-व्यवहार किया उसमें इन बातों को अपनी नई नीति का कारण बताते हुए देशी राजाओं के मामलों में हस्तक्षेप की स्वीकृति माँगी। ये सभी किं डॉ० मोहनसिंह मेहता ने अपने ग्रन्थ "लार्ड हेस्टिंग्स एण्ड इन्डियन स्टेट्स" में दिये हैं। इन तर्कों से हेस्टिंग्स की नीति स्पष्ट हो जाती है। ये तर्क निम्नांकित हैं—

1. सिंधिया और होल्कर के अत्याचारों से देशी रियासतों में अत्यधिक राजकता व्याप्त है।

2. भारत में अंग्रेजी राज्य को स्थायी व सुदृढ़ बनाने के लिये मराठों की शक्ति का अन्त अत्यन्त आवश्यक है और मराठों को समाप्त करने के लिये उसने दोगुना सुझाये। एक तो यह कि देशी राज्यों का एक संघठन या मित्र मंडल बना लिया

महत्वाकांक्षाओं को अमर्भ्यता की सीमा में बाध दिया। यह महत्त्वपूर्ण सन्धि वारेन हेस्टिगज और मराठों के बीच 20 फरवरी, 1783 ई० को हुई थी। यह सन्धि भारत के इतिहास में अपना विशेष महत्त्व रखती है। भारत के विभिन्न देशी शासक जो अब तक मराठों के डर से अंग्रेजों से कतराते थे अब आगे होकर अंग्रेजों से मित्रता की चेष्टा करने लगे। प्रथम मराठा युद्ध ने स्पष्ट संकेत कर दिया था कि मुगलों के बाद भारत के शासक अंग्रेज होंगे, मराठा नहीं। भारत के अन्य शासक जिनमें निजाम हैदराबाद, अवध के नवाब, दिल्ली के बादशाह, पंजाब के सिख, सिन्ध के अमीर, मराठा सामन्त और राजस्थान के राजपूत राजा सभी अब अंग्रेजों से मित्रता स्थापित करना चाहते थे। इस मित्रता के चार स्पष्ट कारण नजर आते हैं और इन्हीं चार स्पष्ट कारणों से प्रेरित होकर अन्य भारतीय राजाओं की तरह जालिमसिंह व कोटा राज्य भी अंग्रेजों से मित्रतापूर्ण सम्बन्ध स्थापित करने के पक्ष में था।

1. मित्रता के कारण—राजपूत राजा मराठों के आतंक से पीड़ित थे और धन जन की रक्षा के लिये किसी संगठित शक्ति का संरक्षण चाहते थे।

2. पिण्डारियों का भय—15 से 20 हजार तक के घुड़सवारों के गिरोह में ये राजस्थान में लूटमार तो करते ही थे अब आन्तरिक मामलों में भी हस्तक्षेप करने लगे थे। उन्हीं के दबाव से मेवाड़ की राजकुमारी कृष्णा को विप का प्याला पीना पड़ा था। इन शत्रुओं से मुक्ति पाने का एक मात्र इलाज अंग्रेज थे। क्योंकि ये पिण्डारी मराठों की शह पर अंग्रेजी राज्य में भी लूटमार करते थे। जैसा कि लार्ड हेस्टिगज की डायरी से भी ज्ञात होता है। उसने जनवरी 31 सन् 1817 को लिखा—“पिण्डारी साढ़े ग्यारह दिन कम्पनी के राज्य में रहे। कुल मिलाकर उन्होंने 339 गाँवों को लूटा, 182 आदमियों को मार डाला, 505 व्यक्ति घायल हुए और तीन हजार छः सौ तीन लोगों को भयानक यंत्रणाएँ भोगनी पड़ी।” इस अवस्था में उसने गृह सरकार से स्वीकृति लेकर इन लुटेरों का दमन करने का निश्चय किया। वह इस शुभ काम में उन सभी राज्यों की सहायता चाहता था जिनमें ये लुटेरे आतंक मचाते थे ताकि अंग्रेजों के आक्रमण के समय ये लोग दूसरे देशी राजाओं के यहाँ शरण न ले लें। इस क्षेत्र में देशी शासक भी अंग्रेजों की मदद किये बिना नहीं रह सके। यहाँ तक कि जिन मराठों की कृपा के ये पिण्डारी पात्र थे वे भी अब इनके दबावों से तंग आ गये थे और अवसर आने पर सारे मराठा सरदारों ने एक-एक कर इनके दमन के लिये अंग्रेजों से सन्धि कर ली। “यहाँ तक सिधिया ने अपनी शरण में आये वसील मुहम्मद को अंग्रेजों को सोप दिया जिसने गाजीपुर की जेल में आत्म-हत्या कर ली।”<sup>1</sup> स्पष्ट है कि परिस्थितियों ने राजपूतों को भी पिण्डारियों के आतंक से छुटकारा पाने के लिये अंग्रेजों की मित्रता के लिये प्रेरित किया।

1. देखें—मेरी ही पुस्तक—भारत में कम्पनी राज्य के कारणों, पृष्ठ 355

3. तात्कालिक राजनीतिक स्थिति को देखकर स्पष्ट था कि सारे भारत पर अंग्रेजी प्रभाव स्थापित हो रहा था। पंजाब, सिन्ध और राजस्थान को छोड़कर अन्य सभी राज्य अंग्रेजों के चंगुल में फँस गये थे। इच्छा या अनिच्छा इस 'रिंग फॉर्स' घेरा डालो और अधीन रखो की अंग्रेजी नीति के आगे एक-एक कर कई बड़े-बड़े राजा घुटने टेक चुके थे। राजस्थान के छोटे-छोटे राजा इस 'घेरे की नीति' से कैसे बच सकते थे। वे भी इस भंवर में स्वयं आ फँसे। जालिमसिंह भी अपने सत्तारूढ़ होने के समय से निरंतर अंग्रेजों का विस्तार देख रहा था। उसने समझ लिया था कि अंग्रेजों का भाग्योदय अब हो चुका है और भारत का राजनीतिक भाग्य अब उनके इशारों पर चलता है। मराठा दरबार में भी जब अंग्रेजी रेजीडेन्ट रहने लग गया तो फिर कोटा जैसे राज्य का स्वतंत्र अस्तित्व कब तक संभव था। इस दशा में पहले ही जयपुर और मेवाड़ अंग्रेजों से सन्धि कर चुके थे अतः जालिमसिंह ने अंग्रेजों से मित्रता स्थापित करना ही लाभदायक समझा।

4. हेस्टिंग्स की नीति—सन् 1813 में 59 वर्ष की अवस्था का अनुभवी अंग्रेज सेनानी लार्ड हेस्टिंग्स भारत का गवर्नर जनरल बनकर आया। वह इंग्लैण्ड के युवराज जार्ज चतुर्थ का मित्र था, अमेरिका के स्वतंत्रता संग्राम में सेनापति रह चुका था और संसद का सदस्य भी रह चुका था। वह भारत में शांति और सुरक्षा स्थापित करने का उद्देश्य लेकर आया था किन्तु भारत आकर उसने अनुभव किया कि तटस्थ रह कर तो कठिनाइयों को निमंत्रण देना है और यदि विस्तारवादी नीति को अपना लिया जाय तो अंग्रेजों का प्रभुत्व सारे भारत पर आसानी से स्थापित हो सकता है। उसने चारों तरफ शत्रुभाव देखा। सात बड़ी समस्याएँ उसके सामने थी जो विस्तारवादी नीति से ही हल हो सकती थी। अपनी परिवर्तित नीति का समाधान करने तथा ग्रह सरकार की इस हेतु स्वीकृति पाने लार्ड हेस्टिंग्स ने कंपनी के डायरेक्टरी से जो पत्र-व्यवहार किया उसमें इन बातों को अपनी नई नीति का कारण बताते हुए देशी राजाओं के मामलों में हस्तक्षेप की स्वीकृति माँगी। ये सभी तर्क डॉ० मोहनसिंह मेहता ने अपने ग्रन्थ "लार्ड हेस्टिंग्स एण्ड इन्डियन स्टेट्स" में दिये हैं। इन तर्कों से हेस्टिंग्स की नीति स्पष्ट हो जाती है। ये तर्क निम्नांकित हैं—

1. सिंधिया और होल्कर के अत्याचारों से देशी रियासतों में अत्यधिक अराजकता व्याप्त है।

2. भारत में अंग्रेजी राज्य को स्थायी व सुदृढ़ बनाने के लिये मराठों की शक्ति का अन्त अत्यन्त आवश्यक है और मराठों को समाप्त करने के लिये उसने दो मार्ग सुझाये। एक तो यह कि देशी राज्यों का एक संघठन या मित्र मंडल बना लिया

जाय जिनकी आन्तरिक सुरक्षा और चाह्य नीति पूर्ण रूप से अंग्रेजों के हाथ में हो और दूसरा यह कि प्रत्येक देशी राजा के साथ वेल्लेजली की सहायक प्रथा की तरह अलग-अलग सन्धि कर ली जाय ताकि मराठे मित्र विहीन हो जायें और उनको चारों तरफ से घेर कर पूर्णरूप से पराजित किया जा सके।

3. देशी राजाओं के राज्यों में भी कई स्थानों पर तो सामन्त ही राज्य के सर्वेसर्वा बने हुए हैं जिनसे उनके राज्यों में गुटबन्दी और आपसी फूट के कारण अराजकता फैली हुई है। उसने इस दिशा में जालिमसिंह का उदाहरण दिया था जो कोटा राज्य का सर्वेसर्वा बन बैठा था और उसका भानजा उम्मेदसिंह केवल कठ-पुतली मात्र था।

4. स्थायी शांति के लिये पिण्डारियों का दमन आवश्यक बताया गया और इनके पूर्ण दमन के लिये देशी रियासतों से मित्रता आवश्यक थी अन्यथा ये पिण्डारी भाग कर देशी राज्यों में शरण ले लेते थे।

5. पंजाब और अंग्रेजी राज्य के बीच में तटस्थ सीमा स्थापित करने के लिये देशी राज्यों की मित्र बनाना आवश्यक था ताकि सिक्ख विस्तार के आगे ये देशी राज्य बाढ़ बन सकें और सिक्ख अंग्रेजी राज्य को न छू सकें।

6. व्यापार की उन्नति, प्रशासन के बढ़ते व्यय और सेना खर्च कम करने के लिये देशी राज्यों से सम्पर्क व सन्धि लाभदायक थी।

7. हेस्टिंग्स मराठा शक्ति को राजपूतों की शक्ति से ही समाप्त करना चाहता था। वह जानता था कि मराठों ने राजपूत राज्यों का काफी शोषण किया है और वे मराठों से पीछा छुड़ाने के लिये फौरन अंग्रेजों से सन्धि कर लेंगे और तब पंजाब व सिन्ध को छोड़कर सारे भारत पर अंग्रेजी आधिपत्य स्थापित हो जायेगा।

... लार्ड हेस्टिंग्स को पूर्ण विश्वास था कि गृह सरकार उसके विचारों का समर्थन करेगी इसीलिये बिना उत्तर की प्रतीक्षा किये उसने अपना कार्य शुरू कर दिया। किन्तु हम एकदम से हेस्टिंग्स और कोटा राज्य के सम्बन्धों पर नहीं जा सकते। इससे पहले भी दोनों शक्तियों में विचारों का आदान-प्रदान व औपचारिक बातचीत चल चुकी थी। जालिमसिंह के अंग्रेजों से सम्बन्ध दो भागों में बाँटे जा सकते हैं। एक असफल प्रयत्न जो द्वितीय मराठा युद्ध तक किये गये और दूसरा वह काल जिसमें मित्रता की भावना बढ़ती गयी और अंत में मित्रता हो गयी। यह काल 1806 से 1817 का है।

1. असफल प्रयत्न—सामान्यतः यह माना जाता है कि लार्ड वेल्लेजली के समय से जालिमसिंह ने अंग्रेजों से मित्रता शुरू की किन्तु कोटा राज्य के कागजात से ज्ञात हो चुका है कि इससे पहले भी कोटा की सेना में जालिमसिंह ने मूसल और

धादलबेग नामक दो अंग्रेजों को रख लिया था जो उसे पारशक्य सभ्यता और रहन-सहन से परिचित करवाते थे। प्रथम मराठा युद्ध के समय ही वह समझ गया था कि जल्दी ही सारे देश पर अंग्रेजी प्रभाव स्थापित हो जायगा। सहयोग की भावना सबसे पहले तब प्रदर्शित हुई जब फर्नल मॉन्सन की अधीनता में अंग्रेजी सेना ने कोटा राज्य से जाकर होल्कर पर आक्रमण किया। जालिमसिंह ने आपा अमरसिंह की अधीनता में कोटा की सैन्य सहायता भी भेजी थी जिसने पराजित हो जाने पर मॉन्सन को मुरधित आगरा भागने का अवसर दिया। मॉन्सन कोटा में एक कर होल्कर का फिर मुकाबला करना चाहता था जिसके लिये जालिमसिंह तैयार नहीं था क्योंकि वह अपने राज्य को युद्ध का मैदान नहीं बनाना चाहता था। अतः मॉन्सन को प्राण रक्षा के लिये आगरा लौटना पड़ा। वहाँ जाकर उसने अपनी हार का उत्तरदायित्व जालिमसिंह पर डाल दिया। सच तो यह था कि कोटा के कारण ही वह जीवित बच निकला था किन्तु इस पराजय से कोटा—अंग्रेज मित्रता खटाई में पड़ गयी। अतः यह पहला प्रयास असफल गया। वैसे मराठों का दमन करने के लिये लार्ड वेलेजली ने 1803 में भरतपुर, अलवर, जयपुर आदि राजपूत राज्यों से सन्धि कर ली थी और जोधपुर व मेवाड़ के पास भी सन्धि के प्रस्ताव भेजे गये थे किन्तु कोटा को छोटा या सामन्तों द्वारा प्रशासित राज्य मानकर जब अंग्रेजों ने कोई प्रस्ताव नहीं भेजा तो जालिमसिंह ने स्वयं सधि का प्रस्ताव रखा।

दोनों राज्यों की मित्रता में दूसरी बड़ी बाधा सिधिया के साथ चल रही अंग्रेजों की सन्धि वार्ता थी। अंग्रेज इस सन्धि में कोटा को सिधिया का प्रभाव क्षेत्र मानने को तैयार थे। मराठा—अंग्रेज वार्ता का नायक लार्ड लेकर था और वह नहीं चाहता था कि सन्धि के बाद मराठों के प्रभाव क्षेत्र में हस्तक्षेप किया जाय। फिर भी जालिमसिंह अपने स्तर पर चेष्टा करता रहा। उसका निजी मित्र मेटकाफ उसका यह सदेश वेलेजली तक ले गया और वेलेजली ने लार्डलेक को कोटा से सन्धि करने का भी आदेश दे दिया था किन्तु इन प्रयत्नों का कोई फल नहीं निकला। 30 दिसम्बर, 1803 को सुर्जी अर्जुन गाँव में अंग्रेजों की सिधिया से सन्धि हो गयी जिसमें कोटा राज्य को सिधिया का प्रभाव क्षेत्र मानकर अंग्रेजों ने फिलहाल कोटा से मित्रता का विचार त्याग दिया। हाँ राजस्थान के अन्य राज्य जयपुर, जोधपुर, अलवर व भरतपुर आदि सिधिया ने अपने प्रभाव के बाहर मान लिये थे।

इस प्रकार हम देखते हैं कि अंग्रेजों और सिधिया के बीच सुर्जी अर्जुन गाँव की सन्धि और मॉन्सन को सहायता न देने की दो घटनाएँ कोटा अंग्रेज सम्बन्धों के बीच दीवार बन गयी। टाड महोदय इस विलम्ब में जालिमसिंह को दोषी नहीं ठहराते उनका कहना है कि जालिमसिंह ने "परिस्थितियों के अनुकूल" ही काम किया। डॉ० मथुरालाल शर्मा भी इसी बात की पुष्टि करते हैं कि—“ऐसी परिस्थिति में जब उसे अंग्रेज सरकार का संरक्षण प्राप्त नहीं था तथा होकर कोटा में



बढ़ा चला आ रहा था, तो जालिमसिंह का पराजित मॉरसन को कोटा राज्य से विदा करना एक दूरदर्शिता पूर्ण कार्य था।" इसके बाद द्वितीय मराठा युद्ध समाप्त होने पर 1805 व 1806 में सिंधिया और होल्कर से जो संधियाँ की गयीं उनमें कोटा को मराठों का प्रभाव क्षेत्र मानकर जालिमसिंह को मराठों से मित्रता बनाये रखने पर बाध्य किया गया। अंग्रेजों की इस उदासीनता का परिणाम यह हुआ कि जालिमसिंह ने तीन लाख रुपये देकर होल्कर से पीछा छुड़ाया। पिण्डारियों को खुश रखने के लिये अमीर खाँ के परिवार को घेरगढ और विलण्डी के दुर्ग दिये जिनमें केन्द्र बनाकर अमीर खाँ अन्य राज्यों पर आक्रमण करता रहा। यहाँ यह कहना उचित होगा कि अंग्रेजों से सम्बन्ध स्थापित करने में असफल रहने के कारण जालिमसिंह के स्थानीय सम्मान को भारी आपात पहुँचा और कोटा के अनेक हाड़ा सामन्त उसके विरोधी व समालोचक बन गये जिन्होंने जालिमसिंह के विरुद्ध अनेक पड़यन्त्र रचे। उन पड़यन्त्रों का हम आगे अलग से वर्णन करेंगे किन्तु यह सब अंग्ल—कोटा सम्बन्धों की असफलता का प्रत्यक्ष परिणाम बन गये। पिण्डारियों ने भी थोड़े समय बाद कोटा को लूटना शुरू कर दिया और 4 फरवरी, 1814 को तो ये पिण्डारी कोटा नगर में जा घमके। मराठा सरदार भी धन प्राप्ति के लिये भाये दिन कोटा पर आक्रमण की घमकी देते थे। वार्षिक लगान के अतिरिक्त होल्कर ने 1804 में सूकेन में तीन लाख रुपये जुमाना था भेंट लिये और 1809 में सांगानेर में होल्कर के वकील रामदीन ने कोटा के गंगरार में तूटमार करना चाहा किन्तु जालिमसिंह ने उसे रोककर लौटा दिया किन्तु तीसरी बार 1817 में फिर होल्कर की सेना ने कोटा राज्य के राजपुरा क्षेत्र को लूटा।

इसी प्रकार सिंधिया ने भी तीन बार कोटा में लूटमार करने की चेष्टा की। ये प्रयत्न 1806, 1808 और 1809 ई० में किये गये। इन आक्रमणों को रोकने के लिये जालिमसिंह को सेना का सहारा लेना पड़ा। जालिमसिंह चाहते हुए भी मराठों से मित्रता नहीं रख सका और उसे अपने राज्य की सुरक्षा के लिये अंग्रेजों से मित्रता करने हेतु फिर प्रयत्न करने पड़े।

3. जालिमसिंह का संकल्प—दोनों तरफ अशांति का वातावरण व्याप्त था और कोटा का छोटा सा राज्य होल्कर, सिंधिया और पिण्डारियों की शक्ति का सामना करने में असमर्थ था। समय के साथ जालिमसिंह का आंतरिक विरोध भी बढ़ता जा रहा था। कोटा के हाड़ा सरदार इस झाला सरदार से मुक्त होना चाहते थे। अब जालिमसिंह 70 वर्ष से भी अधिक आयु का हो गया था, उसका शारीरिक बल क्षीण होता जा रहा था और नेत्र ज्योति भी क्षीण हो चली थी किन्तु वह स्थान छोड़ने से पहले कोटा राज्य की सुरक्षा को स्थाई रूप और नीति देना चाहता था। उसका यही संकल्प उसे बार-बार अंग्रेजों से मित्रता करने की प्रेरणा देता था। सन् 1803 से 1817 के बीच जालिमसिंह निरन्तर यही प्रयत्न करता रहा और 1817 में सन्धि करके ही माना। मूल रूप से यह जालिमसिंह का ही संकल्प व लगन जिसने आखिरकार जालिमसिंह के 15 वर्षों के प्रयत्नों को सफल बना दिया।

वह दिल्ली में स्थित अंग्रेजी रेजीडेंट कर्नल बलाज से समय-समय पर दूत भेजकर मलाह सेता रहता था और मलाज उसे यही राय देता था कि समय के अनुकूल व्यवहार करो। बैसे तो अन्य राजा भी अंग्रेजों से सन्धि करने को तैयार थे किन्तु अंग्रेजों ने राजस्थान में सबसे पहले कोटा के जालिमसिंह से ही स्याई सन्धि की जबकि मेवाड़, मारवाड़ और जयपुर जैसे बड़े राज्य इस कार्य में पहले पाने का श्रेय प्राप्त नहीं कर सके। टाड महोदय और डॉ० मोहनसिंह मेहता की यह मान्यता है कि यदि पिण्डारियों व मराठों के आतंक ने कोटा को क्षुब्ध नहीं किया होता तो कदाचित् जालिमसिंह अंग्रेजों के चंगुल में नहीं फँसता। अपने देश की सुरक्षा के विचार में उसे अंग्रेजों से सन्धि करने के लिये विवश कर दिया। कलकत्ता स्थित अंग्रेजी सचिवालय का उच्च अधिकारी सर चार्ल्स मेटकाफ भी जालिमसिंह का हितैषी और मित्र था। जालिमसिंह और मेटकाफ के पत्र व्यवहार का विस्तृत उल्लेख पहले डॉ० कुमारी रामप्यारी शास्त्री ने अपने अप्रकाशित अनुसंधान ग्रन्थ—'राज राणा जालिमसिंह ऑफ शालावाड़' में किया है जिन्हें 15 वर्ष बाद में डॉ० देवेन्द्र पट्टीगढ़ी ने, अपने अनुसंधान लेख 'सर चार्ल्स मेटकाफ' में फिर से दिया है। इस आधार पर डॉ० बी० एस० भार्गव का कहना है कि—“जालिमसिंह के प्रतिनिधि ने कंपनी के साथ 26 दिसम्बर, 1817 के दिन जो सन्धि की थी वह एक ऐसा आदर्श समझौता था जिसे अन्य राजपूत राजाओं के साथ होने वाले समझौतों का आधार बनाया गया था।”<sup>1</sup> अपने इसी संकल्प की पूर्ति के लिये वह अंग्रेजों की गतिविधि पर नजर रखने लगा और जब-जब उसे अवसर मिले तब-तब उसने अंग्रेजों की विशेष रूप से सहायता की। हम ऊपर देख चुके हैं कि अंग्रेज मराठों और पिण्डारियों की शक्ति समाप्त करने पर तुले हुए थे अतः जालिमसिंह ने भी उन्हें सहायता देना शुरू किया।

4. पिण्डारी अभियान—लार्ड हेस्टिंग्स ने 1817 ई० में पिण्डारियों के दमन की महान संघर्षपूर्ण योजना की घोषणा की और राजस्थान के राजाओं को इस सामाजिक कार्य में सम्मानपूर्वक आमंत्रित किया और साथ ही यह घोषणा भी कर दी कि जो नरेश इस काम में अंग्रेजी सरकार की सहायता नहीं करेंगे और पिण्डारियों को अपने यहाँ शरण देंगे उन्हें कंपनी राज्य का शत्रु समझा जायेगा। पिण्डारियों के दमन के लिये लार्ड हेस्टिंग्स ने कर्नल जेम्स टाड को नियुक्त किया। इससे पूर्व टाड महोदय सिंधिया के दरबार में राजनीतिक एजेंट थे। दूरदर्शी जालिमसिंह ने अंग्रेजी घोषणा का सबसे पहले स्वागत किया और दूत भेजकर राजस्थान में आ रहे टाड महोदय को कोटा में निमंत्रित किया। टाड ने 23 नवम्बर, 1817 को कोटा से सिर्फ 25 मील दूर रावटा नामक गाँव में जालिमसिंह से भेंट की। यहीं रावटा आगे चलकर पिण्डारी दमन का केन्द्र बन गया जहाँ रहकर टाड ने सेनापति जॉन मॉल्काम से पूर्ण सम्पर्क बनाये रखा। मॉल्काम भी यह समझ गया कि जालिमसिंह

राजस्थान का एक बुद्धिमान शासक है। उसने आगे चलकर इस झाला सरदार के पिण्डारी अभियान में सहयोग की सराहना करते हुए उसे एक "महत्त्वपूर्ण व्यक्ति" कहकर संबोधित किया। टाड महोदय के निजी शब्दों में—“दूरदर्शी जालिमसिंह ने समझ लिया कि अंग्रेजी सरकार के साथ सहयोग करना आवश्यक है। इस सहयोग और मित्रता का सूत्रपात कोटा राज्य से हुआ और उसके बाद राजस्थान के सभी राजाओं ने उसे स्वीकार करके लुटेरों को सदा के लिये नष्ट कर देने का निश्चय किया।”<sup>1</sup> इसी प्रकार श्री गहलोत का कहना है कि—“टाड और जालिमसिंह ने पिण्डारियों का दमन करने की योजना बनाई।”<sup>2</sup> इससे स्पष्ट है कि राजस्थान के राजाओं ने टाड ने सबसे अधिक महत्त्व जालिमसिंह को दिया। टाड के कहने पर जालिमसिंह ने युद्ध की तैयारी शुरू कर दी और पाँच ही दिनों में इतनी तैयारी हो गयी कि यदि शत्रु आक्रमण करे तो उसे भगाया जा सकता था। टाड ने जालिमसिंह का संदेह दूर करने की स्पष्ट किया कि कम्पनी पिण्डारियों का दमन देश में शान्ति स्थापित करने के लिये कर रही है, राज्य विस्तार के लिये नहीं। इस पर जालिमसिंह ने उत्तर दिया कि—“मुझे आप लोगों पर पूर्ण विश्वास है, जो कुछ आप कहते हैं, मैं उस पर संदेह नहीं करता। वह दिन दूर नहीं है, जब समस्त भारतवर्ष में एक ही राजनीतिक शक्ति काम करेगी।”<sup>3</sup> टाड महोदय जालिमसिंह की दूरदर्शिता की सराहना करते हुए आगे कहते हैं कि—“दस वर्षों में ही इस भविष्यवाणी की सच्चाई का प्रमाण मिल गया”.....देश की समस्त विरोधी शक्तियों को नष्ट कर दिया गया।”<sup>4</sup>

पिण्डारियों के दमन में जालिमसिंह ने कम्पनी को एक सैनिक टुकड़ी भी दी जिसमें चार तोपें और 15 सैनिक थे। इस टुकड़ी ने नबंदा के पार जाकर जॉन माल्कम के साथ पिण्डारियों का दमन किया। दमन के समय पिण्डारियों और मराठों को जालिमसिंह और कोटा पर क्रोध आना स्वाभाविक था किन्तु अंग्रेजों ने हर कठिनाई के समय कोटा राज्य की रक्षा की। आखिरकार दो महीने के कठोर दवाब के बाद जनवरी 1818 में पिण्डारियों का पूर्ण रूप से दमन हो गया। जालिमसिंह ने जो जागीरें पिण्डारियों को दी थी वे वापस छीने ली। मराठों ने उसे अनेक प्रकार के भय दिखाये किन्तु जालिमसिंह ने अंग्रेजों का साथ नहीं छोड़ा। उसकी दृष्टि में अंग्रेजों की मित्रता में जो अधीनता थी वह पिण्डारियों की लूटमार और बिनाग से कहीं अधिक अच्छी थी। इसी पिण्डारी दमन के बीच जालिमसिंह टाड और जॉन माल्कम का परम मित्र बन गया और यह व्यक्तिगत मित्रता 26 दिसम्बर, 1817 को अंग्रेजों और कोटा के बीच स्थापित राजनीतिक सन्धि का मूल आधार

1. टाड—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 818.

2. गहलोत—राजपूताने का इतिहास—भाग 2, पृष्ठ 78.

3. टाड—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 819.

4. टाड—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 819.

बन गई और जालिमसिंह जाते-जाते कोटा को मराठों व पिण्डारियों के भय से मुक्त कर गया। पिण्डारी अभियान कोटा अंग्रेज सन्धि का आधार बन गया।

5. अंग्रेज-कोटा सन्धि—26 दिसम्बर, 1817—यह सन्धि दिल्ली में हुई जिसमें अंग्रेजों की तरफ से मॅटकाफ और कोटा राज्य की तरफ से जालिमसिंह मंत्री के हस्ताक्षर हुए और जनवरी 1818 में लाई हेस्टिंग्स और कोटा महाराव उम्मेदसिंह ने भी सन्धि पर अपनी-अपनी मोहर लगाकर हस्ताक्षर कर दिये। सारी सन्धि में जालिमसिंह और उसके अधिकारों का कहीं वर्णन नहीं था। इसका स्पष्टीकरण करने के लिए मार्च 1818 में इसी सन्धि में दो नई धाराएँ और जोड़ दी गईं जिनमें जालिमसिंह के वंशजों को उसका पद देने का वर्णन था। इस प्रकार कुल मिलाकर इस सन्धि में बारह धाराएँ थी जो निम्नांकित हैं—

(1) कोटा और अंग्रेज शासकों के बीच आपसी हित और मित्रता सदा बनी रहेगी।

(2) एक पक्ष का मित्र या शत्रु दूसरे मित्र का भी मित्र या शत्रु होगा। यह नहीं कि मराठे अंग्रेजों के तो शत्रु और कोटा के मित्र बनें रहे।

(3) अंग्रेजी सरकार ने कोटा को अपने संरक्षण में लिया तथा उसके सुरक्षा का वचन दिया।

(4) महाराव और उसके उत्तराधिकारियों ने अंग्रेजी सरकार की अधीनता स्वीकार की और सदा सहयोग देने का वचन दिया।

(5) अंग्रेजों की अनुमति के बिना कोटा राज्य किसी अन्य शक्ति से चाहे वह राजस्थानी ही क्यों न हो सन्धि या मित्रता नहीं करेगा।

(6) किसी राज्य पर आक्रमण करने से पहले कोटा नरेश अंग्रेजों से स्वीकृति प्राप्त करेगा।

(7) कोटा जो कर अब तक मराठों को देता था वह अब अंग्रेजों को देगा।

(8) अंग्रेजों के अतिरिक्त कोटा और किसी राज्य को कर नहीं देगा। यदि कोई राज्य ऐसा दावा करेगा तो अंग्रेज उससे निपटेंगे।

(9) आवश्यकता पड़ने पर कोटा अंग्रेजों की सैनिक सहायता करेगा।

(10) कोटा राज्य पर महाराव उम्मेदसिंह और उनके उत्तराधिकारियों का पूर्ण शासन रहेगा और उसके राज्य में अंग्रेज दीवानी या फौजदारी हस्तक्षेप नहीं करेगा।

20 फरवरी, 1818 को इसमें एक सहायक लेख के द्वारा दो धाराएँ और जोड़ी गईं।

(11) महाराव उम्मेदसिंह व उनके उत्तराधिकारियों को कोटा का राजा माना गया।

(12) जालिमसिंह और उसके वंशजों को शासन प्रबन्ध का अधिकार दिया गया कि उसके वंशज सम्पूर्ण अधिकार प्राप्त राज मंत्री बनें रहेंगे।<sup>1</sup>

इस प्रकार कोटा अंग्रेजों का मित्र बन गया ।

6. सन्धि की आलोचना—राजस्थान के राजाओं के लिए यह सन्धि अत्यधिक महत्त्वपूर्ण सिद्ध हुई और एक के बाद एक सभी राजस्थानी राजाओं ने कोटा का अनुकरण कर अंग्रेजों से सन्धि कर ली । सन् 1817 में ही बूंदेलो ने, 1819 में जोधपुर व मेवाड़ ने, और इस बीच डूंगरपुर, बांसवाड़ा व प्रतापगढ़ में भी अंग्रेजों से सन्धि कर ली । फिर 1821 में जयपुर ने भी सन्धि की । बीकानेर, अलवर और जैसलमेर भी अंग्रेजों के मित्र बन गये । इस प्रकार 1817 से 1857 का समय तो अंग्रेजों के साथ राजस्थानी राजाओं के सहयोग का समय बन गया । जिसका श्रेय जालिमसिंह को दिया जाता है । डॉ० मोहनसिंह मेहता का कहना है कि—“कोटा महाराव ने अंग्रेजों के साथ अधीनस्थ सहयोगी के रूप में कार्य करना स्वीकार कर लिया ।”<sup>1</sup> सुरक्षा के चक्कर में जालिमसिंह ने उस आजादी को बेच दिया जो मुगलों के समय राजस्थान के राजा जान तक देकर भी बनाये हुए थे । डॉ० कुमारी रामप्यारी शास्त्री ने जालिमसिंह पर आरोप लगाते हुए पूरक सन्धि की दो धाराओं को “कपटपूर्ण” कहा है कि—“वह अंग्रेजों से मिलकर महाराव के उत्तराधिकारियों के विरुद्ध पड़यन्त करना चाहता था ।”<sup>2</sup> डॉ० वशिष्ठ की राय है कि यह आरोप—“सत्य की परिधि पर ठीक नहीं उतरता क्योंकि पूरक सन्धि को महाराव उम्मेदसिंह ने जालिमसिंह की कोटा राज्य को दी गई मूल्यवान् सेवाओं को ध्यान में रखते हुए निर्विरोध अपनी स्वीकृति प्रदान की थी ।”

डॉ० मथुरालाल शर्मा भी अपनी पुस्तक ‘कोटा राज्य का इतिहास’ भाग दो में जालिमसिंह पर यह आरोप लगाते हैं कि—“उसने इस गुप्त सन्धि द्वारा कोटा राज्य को हानि पहुँचाई ।” यह बात भी आधुनिक विद्वानों को न्यायसगत नहीं लगती । वैसे यह तो स्पष्ट ही है कि पूरक सन्धि ने कोटा महाराव के अधिकारों को सीमित कर दिया था । डॉ० मेहता का कहना है कि—“आश्चर्य है कि इस विप्लव वातावरण के बाद भी कोटा महाराव व अंग्रेजों के बीच सद्भावनापूर्ण संबंध बने रहे ।”<sup>3</sup>

टाड महोदय इन पूरक धाराओं के लिए जालिमसिंह को दोष नहीं देते वरन् उसे पूर्ण स्वामीभक्त मंत्री मानते हैं और विश्वासपात्र भी । जब जालिमसिंह को अंग्रेजों ने चार परगनों की जागीर दी तो उसने ये चारों जागीरें कोटा नरेश को दे दी । ऐसे व्यक्ति पर कपटपूर्ण व्यवहार का दोष लगाना उचित नहीं ।

1. डॉ० मोहनसिंह मेहता—लाई हेस्टिंग्स एण्ड इण्डियन स्टेट्स ।
2. डॉ० बी० के० वशिष्ठ—स्नातकोत्तर पत्राचार अध्ययन—पाठ 13, पृष्ठ 11.
3. उद्धृत डॉ० बी० एस० भागव—राजस्थान के इतिहास का सर्वेक्षण, पृष्ठ 212.

7. सन्धि के बाद—जालिमसिंह और अंग्रेजों के बीच सन्धि और पूरक सन्धि तो दिसम्बर 1817 और फरवरी 1818 में हो गई। सामान्य रूप से इस सन्धि के बाद कोटा में सुख-शान्ति और अमन-चैन स्थापित हो जाना चाहिये था किन्तु ऐसा नहीं हो सका। जहाँ बाहरी आक्रमणों का भय पूर्णरूप से समाप्त हो गया वहाँ आन्तरिक विद्रोहों ने तथा शक्ति प्राप्ति के लिए कोटा महाराज ने एक आमरण संधर्ष शुरू कर दिया और मराठों के आतंक से मुक्त कोटा अब आन्तरिक अज्ञान्ति का केन्द्र बन गया। वैसे तो हाड़ा सरदार जालिमसिंह झाला को राजमन्त्री और सेनापति के रूप में देख-देखकर जलते थे तथा समय-समय पर, उसके विरुद्ध विद्रोह खड़े करते रहते थे। इस प्रकार के 19 विद्रोह जालिमसिंह के दीर्घकालीन शासन में हुए जिनमें उसे मार डालने की चेष्टा की गई। किन्तु उसकी दूरदर्शिता से जालिमसिंह का कोई कुछ नहीं बिगाड़ सका। महाराज उम्मेदसिंह ने अपने शासन के 50 वर्षों में कभी जालिमसिंह की अवहेलना नहीं की और जब पूरक सन्धि में जालिमसिंह के उत्तराधिकारियों को कोटा के महामन्त्री पद का स्थाई अधिकार दिया तब भी महाराज उम्मेदसिंह को कोई आपत्ति नहीं हुई। आन्तरिक समस्या तब खड़ी हुई जब 1819 में महाराज उम्मेदसिंह का देहान्त हो गया और उनका पुत्र किशोरसिंह कोटा का महाराज बना। अंग्रे पाँच वर्ष का समय नाना जालिमसिंह और ताती किशोरसिंह के बीच संधर्ष का समय है जबकि महाराज और महामन्त्री के बीच राज्य की वास्तविक शक्ति अपने हाथ में लेने के लिए युद्ध होते रहे। इस आन्तरिक क्लेश ने आखिरकार कोटा राज्य का विभाजन करवा दिया और अंग्रेजों ने जालिमसिंह के उत्तराधिकारी राजराणा माधवसिंह को 1838 में कोटा का एक तिहाई राज्य दिलवाकर इस आन्तरिक क्लेश का अन्त किया। कोटा राज्य में ही झालावाड़ नामक नये राज्य की स्थापना हो गई। पाँच वर्ष के कटु आन्तरिक मतभेदों के समय अंग्रेजों ने जालिमसिंह के साथ पूर्ण सहयोग बनाये रखा और अंग्रेजों की सहायता से ही राजराणा कोटा में अपना अस्तित्व बनाये रख सका। महाराज किशोरसिंह का स्वतन्त्रता प्राप्ति प्रयास उन्हें महंगा पड़ा और कोटा राज्य में एक नये झालावाड़ राज्य का उदय हो गया। हम यहाँ सिर्फ 1824 तक के सम्बन्धों को ही लेंगे जब जून में जालिमसिंह का देहान्त हो गया था।

कठिनाइयों का आरम्भ दोनों तरफ से हुआ। इधर तो महाराज उम्मेदसिंह का देहान्त और उधर जालिमसिंह को लकवा हो जाना। ये दोनों बातें नये शासक किशोरसिंह की महत्त्वाकांक्षा के कारण बन गई। इनके अतिरिक्त जालिमसिंह का अवैध पुत्र (जो उसकी अविवाहित पत्नी का पुत्र था) गोवर्धनदास भी अपने बड़े भाई और जालिमसिंह के उत्तराधिकारी माधवसिंह या माधोसिंह को अपने मार्ग से हटाकर स्वयं राज्य का सेनापति व मुख्यमन्त्री बनना चाहता था। माधोसिंह भी अयोग्य, आलसी और अफीम के नशे में व्यस्त रहता था। उसका छोटा भाई

गोवर्धनदास उसकी अयोग्यता को लक्षकर स्वयं जालिमसिंह को उत्तराधिकारी बनना चाहता था। इसके विपरीत जालिमसिंह अपने जीवन काल में ही माधोसिंह को अपना पूर्ण उत्तराधिकारी बना देना चाहता था। एक तरफ नये महाराज की नियंत्रण मुक्त होने की इच्छा और दूसरी तरफ जालिमसिंह के छोटे बेटे की शक्ति हड़पने की कामना ने आन्तरिक अशान्ति की ज्वाला में विस्फोटक आहुति का काम किया। नये महाराज जालिमसिंह को आदर करते थे और उसके जीते जी उसकी शक्ति पर कोई प्रतिबन्ध नहीं लगाना चाहते थे। किन्तु जब जालिमसिंह ने अपने अयोग्य लड़के माधोसिंह को सेनापति बना दिया तो चारों तरफ अशान्ति भड़क गई। यदि अंग्रेजी प्रतिनिधि टाड इस समय जालिमसिंह की सहायता न करते तो कोटा दरबार में झाला सरदारों का आधिपत्य समाप्त हो जाता। इस आन्तरिक उत्तराधिकार संघर्ष में अंग्रेजों ने जो समर्थन प्रदान किया, उसी के दुष्परिणाम से कोटा का विभाजन हुआ। अब हम इन आन्तरिक क्लेश के पाँच वर्षों में जालिमसिंह व अंग्रेजों के मैत्रिक सम्बन्धों का अवलोकन करें।

महाराज किशोरसिंह और माधोसिंह आपस में एक दूसरे से ईर्ष्या रखते थे। जब जालिमसिंह की लकवा हो गया और उसका बड़ा, तड़का, माधोसिंह जो पहले सेनापति था अब पूरक सन्धि के अनुसार राज्य के शासन प्रबन्ध की देखभाल भी करने लगा। महाराज किशोरसिंह स्वयं अपने सेनापति व राजमन्त्री की नियुक्ति करना चाहते थे और इसे राजा होने के तति अपना अधिकार समझते थे। उनकी नजर में माधोसिंह का छोटा भाई गोवर्धनदास अधिक योग्य व स्वामीभक्त था। महाराज ने मेवाड़ में स्थित अंग्रेजी प्रतिनिधि कर्नल जेम्स टाड को अपना विचार लिख भेजा। टाड महोदय ने जो इस समय कोटा, वूदी और उदयपुर के लिए अंग्रेजी एजेंट का काम कर रहे थे, दिनांक- 11 मार्च, 1820 को कोटा आकर महाराज से भेंट की और समस्या को सुलझाना चाहा किन्तु यह भी साफ बतला दिया कि अंग्रेज पूरक सन्धि में कोई उलटफेर नहीं होने देंगे। महाराज इस बात के लिए तैयार नहीं थे। स्थिति इतनी विगड़ी की महाराज ने किले में युद्ध की तैयारी शुरू कर दी। टाड ने जालिमसिंह का साथ दिया और उसे किला घेरने का आदेश दिया। अंग्रेज स्वयं खले आम महाराज का विरोध नहीं करना चाहते थे क्योंकि इससे अन्य राजपूत राजाओं में अशान्ति फैलने की संभावना थी। इसीलिए टाड महोदय ने थोड़ा ढीला व्यवहार रखा। उधर जालिमसिंह के मन में भी एक संघर्ष चल रहा था। उसने आजीवन निःस्वार्थ भाव से कोटा राजघराने की सेवा की थी और अन्तिम दिनों में वह अपने चरित्र पर विश्वासघाती या विद्रोही का दाग नहीं लगवाना चाहता था। अतः वह महाराज के विरुद्ध शस्त्र उठाने में हिचकिचाता रहा। इस ढीलमडाल नीति से महाराज की शक्ति संगठन का अवसर मिल गया और अनेक हाड़ा सरदार माधोसिंह को छोड़कर महाराज किशोरसिंह के पास चले। अंग्रेजों की केन्द्रीय सरकार ने इसे टाड की लापरवाही समझ कर उसका

स्वतन्त्र स्थान छीनकर अब उसे मालवा के एजेन्ट के अधीन कर दिया। इस झटके ने टाड महोदय को सक्षिप्त कर दिया और उसने जालिमसिंह को गढ़ पर आक्रमण करने का आदेश दिया। जालिमसिंह ने गढ़ को घेर लिया। महाराव ने सेना और खाद्य पदार्थों के अभाव में कोटा छोड़कर जाना उचित समझा। टाड व जालिमसिंह ने उन्हें जाने दिया। यह उनकी भूल थी जिसके फलस्वरूप टाड को दिल्ली की सरकार से फिर चेतावनी मिली। टाड ने यह माँग रखी थी कि गोवर्धनदास को राज्य से निकाल दिया जाय। लाचार होकर महाराव को पहले दिल्ली और फिर बूँदी में शरण लेनी पड़ी। दिल्ली में अंग्रेजी एजेन्ट ने संधि में परिवर्तन करने से साफ मना कर दिया और जब महाराव ने बूँदी में शरण ली तो टाड ने बूँदी नरेश को सहायता न देने की चेतावनी दे दी। विवश होकर महाराव ने अपनी शक्ति इकट्ठी कर चम्बल पार करने की चेष्टा की। टाड ने नीमच से अंग्रेजी सेना भेगा ली। बहुत चेष्टा करने पर भी जब महाराव नहीं माने और चम्बल नदी पार कर कोटा राज्य में बड़े तो अंग्रेजी सेना ने 1 अक्टूबर, 1821 ई० को महाराव पर आक्रमण कर दिया। महाराव का छोटा भाई पृथ्वीसिंह युद्ध में मारा गया और स्वयं महाराव को मैदान छोड़कर भागना पडा। घूम-घामकर महाराव नाथद्वारा जा पहुँचा और अंग्रेजी एजेन्ट के माध्यम से 22 नवम्बर, 1821 को नाथद्वारा में महाराव और अंग्रेजों में संधि हो गई। चारों तरफ अमफलता देखकर महाराव ने नाम मात्र का राजा रहना स्वीकार कर लिया। एक महीने बाद महाराव किशोरसिंह कोटा लौट आये और 21 दिसम्बर, 1821 को बड़ी घूमघाम से उनका राज्याभिषेक हुआ। गोवर्धनदास को दिल्ली भेज दिया गया। माधोसिंह को शासन व सेना पर पूर्ण अधिकार दिया गया। जालिमसिंह अंग्रेजों की सहायता से महाराव के स्वतंत्रता आन्दोलन को दवाने में सफल रहा। कोटा नरेश एक पेंशन प्राप्त अफसर मात्र रह गए। राजमहलों के बाहर उनका कोई उत्तरदायित्व नहीं रहा। इस संधि के बदले में महाराव के प्रति स्वामीभक्ति व आस्था की शपथ माधोसिंह ने 7 फरवरी, 1822 को लिखित रूप से दरवार में पेश की जिसमें महाराव के राजकीय सम्मान को परम्पराओं के अनुसार बनाये रखने का वचन दिया। इस प्रकार अंग्रेजों ने अपने मित्र जालिमसिंह का उसके बुढ़ापे में भी साथ दिया और उसके अधिकारों की रक्षा की। अंग्रेजों ने आगे चलकर जालिमसिंह के उत्तराधिकारियों को कोटा राज्य का एक तिहाई भाग दिलाकर 1838 में झालावाड़ राज्य की नींव डालकर झाला व हाडा वंश के वर्चस्व को समाप्त कर दिया। जालिमसिंह स्वामीभक्त भी बना रहा और अपने परिवार का भी भविय उज्वल बना गया। कोटा के झाला मंत्री जालिमसिंह ने झालावाड़ राज्य की स्थापना करवा दी।



## धार्मिक दशा

1 पृष्ठभूमि—युग युगान्तर से राजस्थान धर्म और भारतीय संस्कृति का केन्द्र रहा है। सिन्धु सभ्यता के भग्नावशेष यहाँ भी प्राप्त हुए हैं। हाल ही में पूना विश्वविद्यालय के डॉ० मिश्र ने दामोर में जिस सभ्यता के अवशेष खोज निकाले हैं वे इस बात के प्रतीक हैं कि राजस्थान धर्म और सभ्यता के मामले में आर्य तो क्या सिन्धु निवासियों में भी प्राचीन है। भारत की विभिन्नता यहाँ एकता का रूप धारण कर अमर हो गयी। इस भाग के निवासी जहाँ शिव और विष्णु की उपासना को परलोक सुधारने का साधन मानते हैं वहाँ शक्ति की उपासना में लीन दार्शनिक बली और युद्ध की ही जीवन का आधार मानते चले आये हैं। स्वतन्त्रता के लिये मर मिटने वाले निर्भीक राजपूतों में जहाँ प्राचीन शैव और शक्ति धर्म का बाहुल्य है वहाँ व्यापारी वर्ग जैन धर्म के प्रभाव में आकर अहिंसा के अतिशयोक्तिपूर्ण स्वरूप को ही निर्वाण का एक मात्र साधन मान बैठे हैं। आर्यों की यज्ञ प्रथा में अन्धविश्वासों का ऐसा समावेश हुआ है कि दयानन्द मरस्वती जैसे योगी भी उनके मिथ्यता की नींव नहीं हिला सके। यहाँ के राजा अपने आपको राम और तक्षमण का वंशज मान कर यज्ञ आदि को महत्त्व देते रहे हैं। यज्ञ द्वारा ही राजपूतों की शुद्धि का सिद्धान्त इस बात का उदाहरण है कि ये लोग आर्य धर्म को प्राथमिकता देते थे। ईसा से 200 वर्ष पूर्व मौर्य वंश के समकालीन राजस्थानी राजा अश्वमेध यज्ञ किया करते थे। कोटा, मेवाड़ और जयपुर के राजा भी सदा यज्ञ द्वारा ही विभिन्न संस्कारों का पालन करते रहे हैं। अश्वमेध यज्ञ तो सवाई जयसिंह के समय तक होते रहे हैं। राजा लोग जहाँ यज्ञ और शक्ति माँ की पूजा में लीन थे वहाँ जन-साधारण शिव और विष्णु की सरल उपासना से सन्तुष्ट था। व्यापारी वर्ग अहिंसा और जैन धर्म से प्रभावित रहा तो देहाती लोग स्थानीय सम्प्रदायों और सनातनी अन्धविश्वासों के सहारे जीते रहे। राजस्थान जो अपनी राजनीतिक स्वतन्त्रता के लिये सजग था वह धार्मिक सहिष्णुता के क्षेत्र में भी देश के अन्य भागों से आगे निकल गया था। देश के सभी प्रमुख धर्म यहाँ लोकप्रिय थे; अनेक सम्प्रदायों का उदय और अमर-भक्तों की लम्बी तालिका इस बात का प्रमाण है कि राजस्थान की धार्मिक जागरूकता एक आन्दोलन थी। अब हम उन विभिन्न धर्मों व सम्प्रदायों का अध्ययन करें जिन्होंने मध्य व आधुनिक राजस्थान में एक धार्मिक आन्दोलन को बल प्रदान किया।

शैव धर्म—पशुपति शिव, प्रजननशक्ति का प्रतीक शिव, वेदों का रुद्रदेव और भोले उपासकों का आशुतोष, प्राचीनतम काल से भारतीय धर्मों का आधार है फिर भला राजस्थान किस प्रकार इस देवाधिदेव की पूजा से विमुक्त रह सकता था। भगवान शिव के अनेक नाम थे। पशुपति, अचलेश्वर, चन्द्र चूड़ामणि, पिनाकिन, शम्भू, गौरी पति, सोमेश्वर, भवानीपति, एकलिंग महादेव आदि नामों से राजस्थान में शंकर की उपासना की जाती थी। मेवाड़ राज्य पर तो शिव की असीम कृपा समझी जाती थी और मेवाड़ के महाराणा अपने आपको श्री एकलिंग जी का दीवान मान कर राज्य करते थे। यहाँ पर लकूलीश सम्प्रदाय के साधुओं का बड़ा प्रभाव रहा है। ये साधु एकलिंग भगवान की दिन में तीन बार पूजा करते थे। शीव और पिशाच आदि से निवृत्त होने के बाद दिन में अनेक बार स्नान करते थे। लिंग पूजा पर ही बल देते थे और शिवलिंग पर जल चढ़ाना श्रेष्ठ पूजा व सफलता का साधन मानते थे। मेवाड़ में आज दिन तक यह धारणा पूर्ण विश्वास रखती है कि मेवाड़ राज्य महाराज श्री एकलिंग जी की कृपा से ही आज दिन तक चला आ रहा है। हाल ही में सम्पन्न लोक सभा के चुनावों में बनेडा महाराज के विजयी होने पर उदयपुर के राणाजी ने श्री एकलिंगजी की पद यात्रा की थी। स्पष्ट है मेवाड़ का राजवंश शंकर का परम भक्त रहा है। यहाँ के लकूलीश-साधु सम्प्रदाय का जीवन भी प्रभावशाली है। ये लोग जीवन भर ब्रह्मचारी रह कर शिव की उपासना करते हैं। सिर्फ लंगोठ और खड़ाऊँ धारण कर कड़ी सर्दियों में भी नंगे रह कर जन-साधारण को प्रभावित करते हैं। श्री एकलिंग जी के पुजारियों में कुछ महन्त अत्यधिक लोकप्रिय व प्रभावशाली हुए हैं जिनमें हारीत, वेदाग मुनि, महेश्वर ऋषि, तथा नर-हरि आदि आचार्यों के नाम आज भी मेवाड़ में अपना सम्मान व स्थान रखते हैं। महत्त्व की बात यह है कि 17 वीं शताब्दी में इस सम्प्रदाय के शिष्यों में से एक स्वामी रामानन्द, बनारस के विख्यात सन्यासी सन्त के नाम से जाने गये।<sup>1</sup>

जोधपुर में भी शिव का उतना ही महत्त्व था जितना मेवाड़ में। मारवाड़ में शिव के उपासक 'नाथों' के नाम से विख्यात रहे हैं। जोधपुर में शिव का महा मन्दिर है और वही नाथों की गद्दी भी है। मारवाड़ के शासन में भी नाथों का बड़ा हाथ रहा है। इन नाथों को जोधपुर राज्य की तरफ से धन, सम्मान और जागीरें भी दी जाती थी। साधारणतः हर राज्य में मन्दिरों को माफी की जमीन प्राप्त थी जहाँ पुजारी खेती करवा कर स्वतन्त्र जीवन बिताते थे। नाथों की विशेषता यह है कि ये लोग भगवान् वस्त्र धारण करते थे; तम्बे बालों पर ऊँची काली टोपी लगाते थे, कानों में छेद कर बड़े-बड़े कुंडल पहनते थे, सत्ताट पर भभूती लगाते और जनता में शिवलिंग की उपासना का प्रचार करते थे।

1: डॉ० गोपीनाथ शर्मा—सोशल लाइफ इन मिडीवियल राजस्थान,



लोकप्रियता का प्रतीक बन गया है। विष्णु की पूजा अनेक रूपों में की जाती थी। राम, कृष्ण, बलराम-वासुदेव कृष्ण लीला, राधा-कृष्ण की कथाएँ, जन-साधारण में बहुत लोकप्रिय थी।

गाँव-गाँव में कृष्ण व राम के मन्दिर इस बात के प्रमाण हैं कि राजस्थान की जनता वैष्णव धर्म में कितना विश्वास रखती थी। मोकल का बनाया हुआ द्वारकाधीश का मन्दिर, कुम्भा द्वारा निर्मित चित्तौड़ व कुम्भलगढ़ का कुम्भश्याम मन्दिर, नाथद्वारा का श्रीनाथ जी का मन्दिर, कांकरोली का द्वारकाधीश का मन्दिर, पुष्कर का पुराना व नया रगजी का मन्दिर, जोधपुर में घनश्याम जी का मन्दिर आज भी दूर-दूर से भक्तों को अपनी तरफ आकर्षित करते हैं। भगवान कृष्ण की रासलीला और राधिका प्रेम तो मन्दिरों की सीमा पार कर कलाकारों की रुचि के माध्यम से राजप्रासादों, संग्रहालयों और आम जनता के घरों तक में लोकप्रिय हो गया। उदयपुर का सरस्वती भण्डार, जोधपुर का पुस्तक प्रकाश और कोटा का संग्रहालय इस प्रकार के चित्रों से आज धनी गिना जाता है। मन्दिरों की दीवारों पर भी कृष्ण लीला चित्रित की जाती थी। राम नवमी और जन्माष्टमी के त्योहार सदियों में यहाँ के मुख्य त्योहार माने जाते हैं। रेवाडियों की सवारी निकालना तथा गणगौर का उत्सव मनाना सभी वैष्णव धर्म के प्रधान अंग हैं।

राम भक्त हनुमान को जिस आस्था से इस भाग में पूजा जाता है वह इस बात का प्रतीक है कि राम के प्रति राजस्थान में कितनी आस्था रही है। नवरात्रि में राम की विजय पर हर्ष मनाना, वृत रखना और रावण को जलाना आदि यहाँ के ही राम भक्ति का प्रमाण है। पूरी रामलीला का नाटक और जन्माष्टमी पर विभिन्न झाकियों वा प्रदर्शन इस देश में वैष्णव धर्म की लोकप्रियता और प्रमाण है। यह सौभाग्य की बात है कि विश्वविख्यात कृष्ण भक्त स्वहारी जी राजस्थान के ही निवासी थे जिन्होंने कृष्ण प्रेम की गीतों से हमेशा के लिये अमर बना दिया। इनके अतिरिक्त बीकानेर के पृथ्वीराज भी अपने युग के परम भक्त राजा सहयोग से वैष्णव धर्म राजस्थान में और लोकप्रिय हो

इन दो सम्प्रदायों के अतिरिक्त नागा, खाखी व सिद्ध लोग भी शिवधर्म अनुयायी थे। नागा लोग अखाड़े बनाकर रहते थे, राज्य की तरफ से इन्हें जमीन प्राप्त थी। इनके महन्तों की सवारी हाथियों पर निकला करती थी और ये लोक आतंक स्थापित कर जनता से धन वसूल करते थे। नंगे रहना, शरीर पर भस्म लगाना, बड़े-बड़े लकड़ जलाकर अग्नि प्रज्वलित रखना, तथा अनेक शारीरिक कष्ट सह कर लोगों को अचरज में डालना इनका सामान्य काम था। ये लोग कठोर तपस्या करते थे, जो लोक दिखावा भी था और शारीरिक वासनामय इच्छाओं पर नियंत्रण रखने के लिये भी आवश्यक समझा जाता था। खाखी लोग भी इन्हीं की जमात बना कर चलते थे। इनमें विद्वान व तपस्वी लोग भी होते थे किन्तु इनका जीवन बड़े ठाट वाट का होता था। सिद्ध लोगों का तरीका तो अलग ही था तांत्रिक विद्या व तपस्या के माध्यम से सिद्धि प्राप्त करना ही जीवन का लक्ष्य समझते थे और शिव के रुद्र रूप को मान्यता देते थे। शमशानों में कठोर तपस्या और शिव मंत्रों का उच्चारण इन्हे सिद्धि दिलाता था और ये जीते जी अपने आपको शिव का अंग मानने लगते थे। इस प्रकार, लकूलीश, नाथ, नागा, खाखी, सिद्ध, अनेक सम्प्रदाय राजस्थान में अपने-अपने तरीकों से भगवान शिव की पूजा व प्रचार में लीन थे। राजस्थान में शिवलिंग व चतुर्मुख शिव की अधिक पूजा होती रही है। कदाचित् ही कोई गांव या कस्बा ऐसा हो जिसकी प्रत्येक बस्ती में एक दो शिव मन्दिर नहीं हों। राजाओं ने भी इस प्रकार के मन्दिरों के निर्माण में पूर्ण योगदान दिया। जोधपुर में राव गागा की रानी नानिक देवी ने अचलेश्वर का मन्दिर स्थापित कर अपनी आस्था को अमर कर दिया। उदयपुर में महाराणा कुम्भा ने एकलिंग जी को स्थाई जागीर देकर इस स्थान का महत्त्व बढ़ा दिया। इसी प्रकार डूंगरपुर में घन्माता के पहाड़ पर महाकाल का मन्दिर शिव आस्था का प्रमाण है। जन-साधारण में भी शैव धर्म सबसे लोकप्रिय था। सोमवार का व्रत रखना, सावन के हर सोमवार पर तगन से शिव व्रत रखना व पूजन करना, सावन के अन्तिम सोमवार के दिने गांव-गांव में शिव मन्दिरों में मेले लगना तथा शिवरात्रि व्रत का सब वर्गों में लोकप्रिय होना इस बात का प्रमाण है कि राजस्थान में शिव के अनुयायी सदा बहुसंख्य रहे हैं।

3. वैष्णव धर्म—शैव धर्म की तरह वैष्णव धर्म भी राजस्थान के प्राचीनतम धर्मों में से एक है। सामान्यतः राजपूत राजा अपने आपको राम व लक्ष्मण का वंशज मानते हैं इसलिये विष्णु की उपासना परम प्रधान सी बन गयी। राम भी भगवान विष्णु के अवतारों में से एक गिने जाते हैं अतः विष्णु की उपासना के प्रति राजा व प्रजा दोनों की वशागत रुचि चली आ रही है। इसी प्रकार कृष्ण के रूप में भी विष्णु की उपासना ईसा से लगभग दो शताब्दी पूर्व से चली आ रही है। विभिन्न शिलालेखों पर जो जयपुर, उदयपुर आदि राज्यों में प्राप्त हुए हैं 'श्री राम जी' शब्द का प्रयोग सबसे पहले व ऊपर किया गया है जो वैष्णव धर्म की

लोकप्रियता का प्रतीक बन गया है। विष्णु की पूजा अनेक रूपों में की जाती थी। राम, कृष्ण, बलराम-वासुदेव कृष्ण लीला, राधा-कृष्ण की कथाएँ, जन-साधारण में बहुत लोकप्रिय थी।

गाँव-गाँव में कृष्ण व राम के मन्दिर इस बात के प्रमाण है कि राजस्थान की जनता वैष्णव धर्म में कितना विश्वास रखती थी। मोकल का बनाया हुआ द्वारकाधीश का मन्दिर, कुम्भा द्वारा निर्मित चित्तौड़ व कुम्भलगढ़ का कुम्भश्याम मन्दिर, नाथद्वारा का श्रीनाथ जी का मन्दिर, काकरोली का द्वारकाधीश का मन्दिर, पुष्कर का पुराना व नया रगजी का मन्दिर, जोधपुर में घनश्याम जी का मन्दिर आज भी दूर-दूर से भक्तों को अपनी तरफ आकर्षित करते हैं। भगवान कृष्ण की रासलीला और राधिका प्रेम तो मन्दिरों की सीमा पार कर बलाकारों की एचि के माध्यम से राजप्रासादों, संग्रहालयों और आम जनता के घरों तक में लोकप्रिय हो गया। उदयपुर का सरस्वती भण्डार, जोधपुर का पुस्तक प्रकाश और कोटा का मंग्रहान्य इस प्रकार के चित्रों से आज धनी गिना जाता है। मन्दिरों की दीवारों पर भी कृष्ण लीला चित्रित की जाती थी। राम नवमी और जन्माष्टमी के त्योहार सदियों से यहाँ के मुख्य त्योहार माने जाते हैं। रेवाड़ियों की सवारी निकालना तथा गणगौर का उत्सव मनाना सभी वैष्णव धर्म के प्रधान अंग हैं।

राम भक्त हनुमान को जिस आस्था से इस भाग में पूजा जाता है वह इस बात का प्रतीक है कि राम के प्रति राजस्थान में कितनी आस्था रही है। नवरात्रि में राम की विजय पर हर्ष मनाना, वृत रखना और रावण को जलाना आदि यहाँ के लोगों की राम भक्ति का प्रमाण है। पूरी रामलीला का नाटक और जन्माष्टमी पर कृष्ण की विभिन्न जाकियों का प्रदर्शन इस देश में वैष्णव धर्म की लोकप्रियता और गहरी जड़ों का प्रमाण है। यह सौभाग्य की बात है कि विश्वविख्यात कृष्ण भक्त मीराबाई और बिहारी जी राजस्थान के ही निवासी थे जिन्होंने कृष्ण प्रेम की महिमा को अपने स्नेहमय गीतों से हमेशा के लिये अमर बना दिया। इनके अतिरिक्त जोधपुर के विजयसिंह और बीकानेर के पृथ्वीराज भी अपने युग के परम भक्त राजा थे जिनके संरक्षण और सहयोग से वैष्णव धर्म राजस्थान में और लोकप्रिय हो गया।

4. जैन धर्म—राजस्थान के राजा शैव या वैष्णव धर्म के अनुयायी होते हुए भी राजधर्म या धार्मिक सहिष्णुता में पूर्ण विश्वास रखते थे और यही कारण है कि वीरों और तलवार के धनी राजपूतों के इस देश में अहिंसा का प्रतीक जैन धर्म भी शान्ति सरोवर समान इस भूमि पर हितोरे मारता रहा। जैन धर्म भारत के दो प्रदेशों में विशेष लोकप्रिय है। एक मैसूर और दूसरा राजस्थान। मुसलमानों के आक्रमणों के साथ बौद्ध धर्म तो भारत से पलायन ही कर गया किन्तु जैन धर्म सुदूर दक्षिण और राजस्थान के सुरक्षित स्थानों में आ बसा। हम देखते हैं कि मध्यकालीन और आधुनिक युग में राजस्थान, अधिकतर हिन्दू राजाओं के ही अधीन रहा।

अतः जैन धर्म को यहां सुरक्षा व प्रगति का अवसर मिलता रहा। राजस्थान में श्वेताम्बर शाखा का अधिक प्रचार हुआ। इनमें भी मन्दिरमार्गी और मुमती धारी अधिक लोक प्रिय थे। श्वेत वस्त्र धारण किये ये जैनी साधु अपनी सादगी, विद्वत्ता और प्रचार कार्य के लिये आज भी प्रसिद्ध हैं। वैश्य लोगों में जो दिन भर धन कमाने में व्यस्त रहते थे, रात्रि में उपासकों में जाकर धर्म की कथाओं का स्मरण करना बहुत लोकप्रिय था। यही कारण है कि राजस्थान का धनी वैश्य वर्ग इस धर्म का अनुयायी होता गया। समृद्धि और अपरिग्रह का संयोग जो राजस्थान के जैन धर्म में देखने को मिलता है वह अन्यत्र कहीं नहीं मिलता।

जैन धर्म के अन्तर्गत समृद्ध जैनी ऐसे उपासकों का निर्माण कराते थे जिनमें साधु रहते थे और समय-समय पर भक्तों में से एक दो वृद्ध या युवा, स्त्री या पुरुष बड़ी धूमधाम से साधु वृत ग्रहण कर जनता में उत्साह भरते रहते थे। ये उपासके प्रचार के साथ-साथ शिक्षा के भी केन्द्र थे जहाँ साधु सन्त शिक्षा सम्बन्धी चर्चा, व्याख्यान और वृत आदि दिया करते थे। यहाँ जनता में अणु वृत्तों का प्रचार भी किया जाता था। कोई यौवन से भरपूर अवस्था में शील वृत ग्रहण करता तो कोई अपनी प्रिय वस्तु का प्रयोग कुछ समय के लिये छोड़कर संयम का अभ्यास करता। इन्हीं उपासकों में बड़ी-बड़ी पुस्तकों का संग्रह किया जाता। समृद्ध जैनी अपनी धार्मिक पुस्तकों को अन्य लोगों से लिखवा कर इन उपासकों में संग्रह करते थे जो कालान्तर में जाकर बड़े-बड़े संग्रहालयों में परिणत हो गये। जैन धर्म ग्रन्थ 12 अंगों पर आधारित है जो पाँचवी शताब्दी से जैन साहित्य राजस्थान में उपलब्ध होने लगा है। श्वेताम्बरों को दो वस्त्र धारण करने की स्वीकृति है और इनके ग्रन्थ अर्धभागधी में हैं जो 'अंग' कहलाते हैं। इनका संकलन लिखित रूप में पाचवी शताब्दी में हुआ था। इनके ग्रन्थ गृहस्थ स्त्री पुरुषों के लिये अलग-अलग होते हैं। भद्रबाहु द्वारा रचित 'कल्पसूत्र' जहाँ अपनी कथाओं के लिये लोकप्रिय है वहाँ एक आदर्श गृहणी व गुण सम्पन्न नारी के लिये 'गुण सुन्दरी' भी अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। यह सभी साहित्य अब राजस्थान की प्रचलित भाषाओं में उपलब्ध है। दिग्म्बरों का साहित्य चार भागों में 'वेद' के नाम से संकलित है किन्तु इसका अभी सभी भाषाओं में अनुवाद नहीं मिलता। अनेकान्तवाद, स्याद्वाद और परलोक सुधारने की भावना इस धर्म ने जनसाधारण में फैला दी है।

राजस्थान के जैनी अधिकतर मूर्तियों की स्थापना करते रहे हैं और महावीर स्वामी, पार्श्वनाथ और ऋषभदेव की मूर्तियाँ व मन्दिर बनवाते रहे हैं। जो आज भी जैन धर्म की लोकप्रियता का प्रमाण वन हमारे सामने खड़े हैं। चार हजार फुट की ऊँची पहाड़ी पर खड़े संगमरमर के देलवाड़ा मन्दिर अपनी छटा व सौन्दर्य के साथ जैन धर्म की समृद्धि व लोकप्रियता के गीत आज भी गाते हैं। इसी प्रकार कुम्भाकालीन रणकपुर के 85 शिखरों का जैन मन्दिर जिसे मूर्तियों की भरपूर अश्लीलता के लिये वैश्या मन्दिर भी कहा गया है, देलवाड़ा का प्रतिबिम्ब और जैन

धर्म के बढ़ते प्रभुत्व का प्रतीक है। अन्नमेरु में ढाई दिन का झोपड़ा और सोनी जी की नमियाँ भी प्राचीन व आधुनिक जैन परम्पराओं के मिलन का आधार है। यहाँ तक कि चित्तौड़गढ़ के हृदय में आसित जैन मन्दिर इग वात को स्पष्ट कर देते हैं कि पराक्रमी शत्रीय राजा जहाँ रक्त की नदियाँ बहा सकते थे वहाँ अहिंसा के इग प्रतीक धर्म को भी पूरा सम्मान व स्नेह देते थे। राजस्थान के अनेक स्थानों पर जैनियों के शिलालेख मिले हैं जिन पर मूर्ति स्थापना और वृत्त प्रगति अंकित है। राजस्थान में जैन धर्म की सबसे बड़ी देन हस्तलिखित धर्म साहित्य की प्रतिविपियाँ हैं जो जीवन के अनेक महत्त्वपूर्ण अंगों पर पर्याप्त प्रकाश टालती है। इसी साहित्य ने जैन धर्म को अमर बना दिया है।

5. शक्ति पूजा—कदाचित् ही कोई राजस्थानी ऐसा हो जो राजपूतों के इस अभिवादन शब्द से परिचित न हो कि हर राजपूत नमस्ते या राम राम न कह कर 'जय माताजी री' कहता है। बलि देते समय, शत्रु पर आक्रमण करते समय या किसी भी कार्य का आरम्भ करते समय राजपूत मुख से इसी शब्द का आव्हान करते हैं। राजस्थान के उस युग का जीवन बलिदान, त्याग, युद्ध, भय और मृत्यु से अधिक जुड़ा हुआ है। राज्य शक्ति पर आधारित था, शौर्य में जब आराधना जुड़ी तो शक्ति माँ का स्वरूप अधिक सबल हो गया। काली माँ, अम्बिका, दुर्गा, जोगमाँ, भगवती, योगेश्वरी, अरण्यवासिनी व अष्टमात्रिका आदि रूपों में माता की पूजा होने लगी जिसमें वात्सल्य, शक्ति और विजय का समावेश देखा गया। स्थान-स्थान पर शक्ति माँ की पूजा होने लगी और राजाओं ने स्वयं माँ के विशाल व महत्त्वपूर्ण मन्दिरों की स्थापना की। चित्तौड़ का काली माँ का मन्दिर, गोगुन्दा में शीतला का मन्दिर, देशनोक में कर्णोजी का मन्दिर इस बात के उदाहरण हैं कि शक्ति माँ की आराधना राजघरानों में लोकप्रिय थी। इसी माता में जनसाधारण ने लक्ष्मी, पार्वती, राधिका, मरस्वती, सावित्री और संतोपी माता का रूप देखा और थोड़े-थोड़े स्थान के अन्तर पर यह शक्ति माँ विभिन्न नामों व रूपों में पूजी गयी। राजस्थान के स्त्री समाज की जितनी आस्था इन देवियों की पूजा में है उतनी देवताओं की आराधना में नहीं है। संतोपी माता ने जनसमुदाय ने दुर्गा, पार्वती और लक्ष्मी का रूप पाया है। योग्यवर की प्राप्ति के लिये हर शुक्रवार को कृपोदरीगण चने व गुड़ लिये इस माता के मन्दिर में उमड़ पड़ती हैं और माता उनकी मनोकामना पूर्ण कर अपनी आस्था बनाये हैं। राजस्थान में स्त्री रूप में देवी पूजा का जो विलक्षण प्रभाव, देखने की मिलता है वह अन्यत्र नहीं है।

6. इस्लाम धर्म—महमूद गजनी के समय से राजस्थान में इस्लाम का प्रवेश माना जाता है। वैसे 12वीं शताब्दी से इस धर्म का राजस्थान में प्रचार शुरू हुआ। देश के अन्य भागों को जीतकर तो मुल्तानियत काल के शासकों ने शक्ति व तलवार के जोर से इस्लाम का प्रचार किया जिसमें काश्मीर, पंजाब, दिल्ली, उत्तर प्रदेश, बिहार व बंगाल प्रमुख हैं किन्तु भारत के इस भाग पर उनका स्थाई अधि-





जुग और स्वर्ग धर्म इनकी धारणा का केन्द्र रहता था। ईश्वर को निराकार मानते थे। उन्होंने उने राम, कृष्ण, धन्वला आदि कई नामों में सम्बोधित किया है। इसका अर्थ जन्मवाणी या शब्द वाणी राजस्थानी भाषा में लिया गया है जो अतीत ज्ञान के लिये आज भी लोकप्रिय है। जांभोजी ने विष्णु प्रणाली को अपनाया जो आज भी प्रचलित है। इनके अनुयायियों को विष्णोई इतलिये कहा गया कि इनके अनेक शक्ति और भी थे। इस प्रकार इनको विष्णोई कहा गया। इनकी शिक्षाओं में वैष्णव, जैन और इस्लाम धर्म की स्पष्ट बातों का सामान्य साफ झलकता है। इनके अनुयायी इन्हें विष्णु का अवतार समझ कर आज भी पूजते हैं। इनके शिष्यों का आधार या सार इस प्रकार है। ये गृहस्थ में भी समय को महत्त्व देते हैं—

बच्चा होने पर स्त्री से 30 दिन तक काम न ले तथा रजस्वला स्त्री को 30 दिन अलग रखें, एक औरत से संतुष्ट रहे। ये सब बातें गृहस्थ नियम से सम्बन्धित हैं। रोज स्नान करना, संतुष्ट रहना, साक्ष को आरती करना, अग्नि में गो की आहुति देकर पूजा करना और पांच बार विष्णु का नाम लेना आदि उपदेश जैन धर्म का प्रभाव लगते हैं। चोरी न करना, झूठ न बोलना, हिंसा न करने का, सोचकर बोलना, क्रोध न करना, सर निन्दा न करना, हरा वक्ष न काटना, प्रभावस को प्रत रक्षना आदि जैन धर्म के ही सिद्धान्तों का स्पष्ट रूप है। जांभोजी जानवरों को रक्षा पर भी जोर देते हैं, भेड़, बकरी और बिल को बांधी न करने का आदेश देते हैं। इस प्रकार इनके बीच उपदेश सामान्य पुराने धर्मों के समान ही हैं। जांभोजी पर प्रचलित सामाजिक कुरीतियों का भी प्रभाव था और वे नशीले पदार्थों सेवन का विरोध करते हैं। अगले नौ उपदेशों में वे तम्बाखू, धराब, अफीम और शराब का प्रयोग वर्जित करते हुए अधिक चमक-दमक के कपड़े न पहनने व संसार से अधिक मोह न करने का आदेश देते हैं। अन्त में वाद-विवाद से दूर रह कर सबके ऊपर दया रखने को कहते हैं। जांभोजी के उपदेशों में जानवरों को अमर कर देने व नशीले पदार्थों को त्यागने पर जो जोर दिया गया है वह उनकी अपनी मौलिकता है। इस सम्प्रदाय के अनुयायियों की संख्या बढ़ती ही जा रही है जो इसकी सरलता और लोकप्रियता का प्रतीक है।

8. भक्ति आन्दोलन—युग की प्रगति जिज्ञासु प्राणी के आध्यात्मिक उदयान का आधार बन जाती है। साथ ही विभिन्न धर्मों की आपसी प्रतियोगिता नये मूल्यों को जन्म देती है और ऐसे समय में भक्तों की आराधना, विचारकों का चिन्तन और आडम्बरों पर प्रतिबन्ध शुरू हो जाते हैं जिसे विद्वान् सहज ही धार्मिक आन्दोलन या भक्ति आन्दोलन का नाम दे देते हैं। आर्य धर्म के एकाधिकार और पक्षीपन को महावीर स्वामी और गौतम बुद्ध ने चुनौती दी। पिछली कई शताब्दियों से देश धार्मिक कर्मकांड व अंधविश्वासों में डूबा जा रहा था। मुगलों के आगमन ने हिन्दू धर्म के अस्तित्व को एक बड़ी चुनौती दी थी। भारतीय और

फार कभी नहीं रहा और उनके तूफानी व विनाशकारी आक्रमण राजस्थान के धार्मिक विश्वासों को शक्ति से नहीं डिमा सके। राजस्थान में इस्लाम का प्रचार सन्तो और फकीरों के माध्यम में हुआ। अजमेर के ख्वाजा मुइनउद्दीन चिश्ती का नाम कौन नहीं जानता। इनकी दरगाह पर हज करने के लिये दूर-दूर देशों से यात्री आते हैं। अकबर को भी ख्वाजा साहब की कृपा से ही जहांगीर जैसा एक मात्र पुत्र प्राप्त हुआ था। ख्वाजा साहब ने अपनी सरल और सहज भावना से इस धर्म को लोकप्रिय बना दिया। उन्हीं के व्यक्तिगत प्रभाव से राजस्थान में इस्लाम का प्रचार हुआ। इसके अतिरिक्त नागौर, भेड़ता, जालौर और मांडल में भी फकीरों की शक्ति द्वारा इस्लाम का प्रचार हुआ। आज दिन भी उन फकीरों व पीरो की दरगाह पर वार्षिक मेले होते हैं और जन साधारण की यह मान्यता है कि उनके संकट इन पीरों की आराधना से दूर हो जाते हैं। राजस्थान के राजा सदा सहिष्णुता का पालन करते थे। उन्होंने जहाँ जैन व अन्य धर्मों के मन्दिरों की स्थापना में खूले हाथ से दान दिया था वहाँ वे इस्लाम धर्म को भी पूर्ण संरक्षण प्रदान करते थे। महाराजा अजीतसिंह और जगतसिंह ने ख्वाजा साहब की दरगाह के अजमेर के आस-पास कई गाँवों को जागीर भी भेंट दी थी। अकबर के समय से तो मुगलों के अधीन आ जाने के कारण अजमेर में इस्लाम का केन्द्र ही बन गया और सभी बादशाहों ने दरगाह के गठन व विस्तार में पूरा योग दिया। किन्तु समय-समय पर कठोर शासकों की अधीनता में तोड़-फोड़ की नीति अपना कर शासकों ने इस्लाम के प्रति शत्रु भावना को जन्म दिया और इस क्षेत्र में इस्लाम की प्रगति को धक्का लगा। हिन्दुओं और मुसलमानों में कटुता बढ़ी किन्तु साथ-साथ रहने के कारण ये एक दूसरे को प्रभावित करते रहे और सांस्कृतिक समन्वय ने एक नई सभ्यता को जन्म दिया। राजपूत राजाओं ने मुसलमान कलाकारों व शिल्पियों को अपने यहाँ स्थान देकर अपनी उदारता का परिचय दिया।

7. विश्नोई सम्प्रदाय— विश्नोई धर्म के जन्मदाता जाँभोजी का जन्म जोधपुर के पीर्यासर गाँव में सन् 1451 ई० में हुआ था। आप जन्म से राजपूत थे किन्तु मारवाड़ की मर्दमशुमारी के अनुसार जब ये 15 वर्ष के थे तो इनके माता-पिता का देहान्त हो गया और लोग इन्हें गूगा कह कर पुकारते थे। 34 वर्ष की अवस्था तक इन्होंने अपनी जवान से एक शब्द भी नहीं बोला और 1485 ई० में अपने धार्मिक विचारों का प्रचार शुरू किया और 41 वर्ष तक प्रचार करने के बाद 1526 ई० में इनको स्वर्ग प्राप्त हुआ। कुछ हिन्दी के शोध विद्यार्थियों की धारणा है कि ये विष्णु के अवतार थे और अपने अनुयायियों से दिन में पाँचों वक्त विष्णु की पूजा करने को कहते थे। जाँभोजी मूर्तिपूजा में विश्वास नहीं करते थे और ईश्वर के निराकार रूप की आराधना करते थे। अग्नि में घी की आहुति देकर यज्ञ करने के पक्ष में थे जिससे इनके विचारों पर आर्य धर्म का स्पष्ट प्रभाव झलकता है। इनमें धार्मिक सहिष्णुता भी बहुत थी किन्तु फिर भी अन्य धर्मों की आलोचना करते थे।

साथ तोर पर जैन धर्म इनकी आलोचना का केन्द्र रूढ़ा था। ईश्वर को निराकार मानते हुए भी उन्होंने उसे राम, कृष्ण, यक्ष्मा आदि कई नामों से सम्बोधित किया है। इनका ग्रन्थ जम्भवाणी या जम्भ बाणी राजगन्धारी स्थान में लिखा गया है जो अपने साहित्य के लिये आज भी लोकप्रिय है। जामोयी ने लिख्य ग्रन्थों की अरुणाया को आज भी प्रचलित है। इनके अनुयायियों को विनोई इत्यनिये कहा गया कि इनके उपदेश बीस और नौ थे। इस प्रकार इनको विनोई कहा गया। इनकी शिक्षाओं में वैष्णव, आर्य, जैन और इस्लाम धर्म की श्रेष्ठ बातों का समन्वय सादृश्यत्व है। इनके अनुयाई इन्हें विष्णु का अवतार मानस कर आज भी पूजते हैं। इनके उपदेशों का आधार या सार इस प्रकार है। वे गृहस्थ में भी संन्यस को महत्त्व देते हैं—

व्रत्ता होने पर स्त्री में 30 दिन तक खान न ले तथा रजस्वला स्त्री को पाँच दिन अलग रखें, एक औरत से मन्तुष्ट रहे। वे सब बातें गृहस्थ नियम में सम्बन्धित हैं। रोज स्नान करना, संतुष्ट रहना, शौच को धारती करना, धग्नि में शी की आहुति देकर यज्ञ करना और पाँच बार विष्णु का नाम लेना आदि उपदेश वैष्णव धर्म का प्रभाव लगेते हैं। चोरी न करना, झूठ न बोलना, हिंसा न करने देना, सोचकर बोलना, क्रोध न करना, पर निन्दा न करना, हरा वध न काटना, अभावस को अत रक्षना आदि जैन धर्म के ही सिद्धान्तों का स्पष्ट रूप है। जामोयी जानवरों की रक्षा पर भी जोर देते हैं, भेड़, बकरी और बिल का बाघी न करने का आदेश देते हैं। इस प्रकार इनके बीस उपदेश सामान्य पुराने धर्मों के समान ही हैं। जामोयी पर प्रचलित सामाजिक कुरीतियों का भी प्रभाव था और वे नशीले पदार्थों के सेवन का विरोध करते हैं। अगले नौ उपदेशों में वे तम्बाखू, गराव, अस्त्रीय और मंग का प्रयोग बर्जित करते हुए अधिक चमक-दमक के कपड़े न पहनने व संभार से अधिक मोह न करने का आदेश देते हैं। अन्त में वाद-विवाद से दूर रह कर सबके ऊपर दया रखने को कहते हैं। जामोयी के उपदेशों में जानवरों को अमर कर देने व नशीले पदार्थों को त्यागने पर जो जोर दिया गया है वह उनकी अपनी मौलिकता है। इस सम्प्रदाय के अनुयाइयों की संख्या बढ़ती ही जा रही है जो इसकी सरलता और लोकप्रियता का प्रतीक है।

8. भक्ति आन्दोलन—युग की प्रगति जिज्ञामु प्राणी के आध्यात्मिक उत्थान का आधार बन जाती है। साथ ही विभिन्न धर्मों की आपसी प्रतियोगिता नये मूल्यों को जन्म देती है और ऐसे समय में भक्तों की आराधना, विचारकों का चिन्तन और आडम्बरों पर प्रतिबन्ध शुरू हो जाते हैं जिसे विद्वान् सहज ही धार्मिक आन्दोलन या भक्ति आन्दोलन का नाम दे देते हैं। आर्य धर्म के एकाधिकार और खर्चिलेपन को महावीर स्वामी और गौतम बुद्ध ने चुनौती दी। पिछली कई शताब्दियों से देश धार्मिक कर्मकांड व अन्धविश्वासों में डूबा जा रहा था। मुगलों के आगमन ने हिन्दू धर्म के अस्तित्व को एक बड़ी चुनौती दी थी। भारतीय और

इस्लामी सभ्यता का समन्वय सागर के तूफान की तरह सब कुछ बर्बाद देना चाहता था। जन-साधारण का विश्वास टाँवाटोन और अस्थिर था ऐसी दशा में मन को शान्ति और विश्वासों को बल देने वाले भक्त ही होते हैं और मध्य व आधुनिक राजस्थान में भी इस प्रकार के भक्तों की घिरतृत वतार ने धर्म में सुधार और नये प्रवाह का संचार किया। रूढ़ीवाद का स्थान ईश्वर भक्ति ने ले लिया। मुसलमानों ने जब मन्दिरों को हथाना और मूर्तियों को तोड़ना शुरू किया तो जन-साधारण बिना मूर्ति के अपने प्रभु का चिन्तन करने लगा। ठीक यही दशा राजस्थान की हुई, भजन, मसन, गायन और कीर्तनों पर लोगो ने अत्यधिक ध्यान दिया। सत्संग और हृदय के विचारो की शुद्धि पर ध्यान देकर सब धर्मों मे समानता खोजी जाने लगी। ईश्वर और फादर, माँ और मदर मे समानता देखी गयी। राम और रहीम को एक माना गया तो यही एक धार्मिक आन्दोलन बन गया। इस आन्दोलन के फल-स्वरूप अनेक सम्प्रदायो का जन्म हुआ जिनका संक्षिप्त वर्णन भी यहाँ हम आवश्यक समझते हैं। ये सम्प्रदाय निम्नांकित हैं—

(1) मीरां सम्प्रदाय—मीरा प्रेम और भक्ति की दीवानी थी। अपने जोगी के प्रति आकुलता ने उसके गीतो को इतना सरस, मोठा और ददंपूर्ण बना दिया है कि वह कृष्ण भक्ति मे यदि सूरदास जी की साहित्यिकता को नही पा सकती तो भी काव्य के रस-ददं और मिठास में सूरदास से आगे निकल जाती है। अपने जोगी की दीवानी मीरा का आराध्य कोई साधू या योगी था अथवा वह कृष्ण की दीवानी थी इस विषय को लेकर समालोचकों ने साहित्य के क्षेत्र मे मीरा के श्वेत वस्त्रो पर अपने कलुषित मन की कालिमा को पोतने की अनन्त चेष्टा की है किन्तु बादलों मे पूनम का चाँद नही छिपता, सत्य पर मिथ्या का परदा सदा नही रहता उसी प्रकार कृष्ण की दीवानी मीरा को यदि राजस्थान की राधा कहें तो भी कम होगा। साहित्यकारों का आधार लेकर जो इतिहासकार मीरा के प्रेम को लौकिक और राणा के सन्देह को सत्य मान लेते हैं वे धर्म-भक्ति और आराधना का ही मखोल नही उड़ते वरन् अपने असंतुष्ट मन की दुर्गन्ध से मीरा के अध्ययन को दूषित करना चाहते हैं। साहित्य में बहुचर्चित और मेवाड के राजकुमार की पत्नी मीरा का सारा जीवन दुःख, असफलता और विरोध से भरा पड़ा है। जीवन के कटु अनुभवों और सासारिक टोकरों ने मीरा के प्रेम को तपे सोने की तरह पवित्र बना दिया और मीरा के गीतों में वासना की खोज करने वाले उसके वास्तविक स्वरूप के दर्शन से वंचित रह गये।

यहाँ मीरा के लौकिक जीवन का भी संक्षिप्त रूप प्रस्तुत करना उपयुक्त रहेगा। मीरा का जन्म मारवाड़ के एक गाँव कुड़की मे हुआ था। इसके पिता रतनसिंह, मेड़ता के शासक दूदाजी के चौथे पुत्र थे। मीरा अपने पिता की इकलौती बेटी थी। जब मीरा छोटी ही थी तभी उसकी माता का देहान्त हो गया था और मीरा का लालन-पालन उसकी दादी ने मेड़ता में किया था। मीरा के दादा-दादी

कृष्ण के परम भक्त थे और मीरा बचपन से ही कृष्ण-भक्ति के गीत गाया करती थी। ओझा जी का कहना है कि एक रात को देखकर मीरा ने अपनी दादी से पूछा कि 'मेरा दुल्हा कहाँ है?' इस पर दादी ने कहा कि तुम्हारा दुल्हा गिरधर गोपाल है।<sup>1</sup> इस प्रकार के भक्ति वातावरण में पत्नी मीरा विवाह से पहले ही कृष्ण को अपना दुल्हा मान चुकी थी। मीरा का जन्म लगभग 1499 ई० में माना जाता है। कर्नल टाड मीरा को राणा कुम्भा की पत्नी बताते हैं जो सत्य नहीं है। दोनों के विचारों का मेल शारीरिक गठबन्धन का आधार नहीं हो सकता। कुम्भा भी कृष्ण भक्त था और मीरा भी। वास्तव में युवा होने पर मीरा का विवाह राणा सांगा के पाटवी कुँवर भोजराज से किया गया। विवाह के समय मीरा की आयु 19 वर्ष थी किन्तु गोपीनाथ जी विवाह के समय मीरा की आयु काफी कम मानते हैं। उनके अनुसार 1515 में मीरा के दादा का भी देहान्त हो गया और उसका पति पहले ही मर गया था।<sup>2</sup> गोपीनाथ जी स्वयं मीरा का जन्म 1498-99 ई० में मानते हैं। इस दशा में विधवा होते समय मीरा की आयु 16 वर्ष से भी कम आती है और डॉ० आसोपा के अनुसार "विवाह के दो तीन साल बाद ही भोजराज का देहान्त हो गया।"<sup>3</sup> इस प्रकार यदि मीरा के जन्म दिन पर दोनों विद्वानों में बड़ा मतभेद है। मीरा 1499 में जनमो हो या इससे भी कुछ साल पहले इन तर्कों से यह स्पष्ट है कि युवा होते-होते मीरा विधवा हो गयी। उसके रूप की सराहना करने वाला, 'उसे सांसारिक सुख देने वाला जीवन साथी उमकी नय्या को बीच मझघार में छोड़ कर चला गया और 1530 ई० में तो उसके समुर राणा सांगा का भी देहान्त हो गया। उसका पिता रतनसिंह भी खानवा के मुद्ध में बाबर के विरुद्ध लड़ता-लड़ता मारा गया था। मीरा अनाथ और विधवा दोनों हो गयी। शेष जीवन को हरि चरणों में समर्पित कर वह जनम-मरण से छूटकारा पाना चाहती थी। उसे जीवन से बड़ी शिकायत थी। उसकी विरक्ति और प्रभु प्रेम को मेवाड़ के राजघराने में एक अभिशाप समझा गया। वह साधु सन्यासियों का आदर सत्कार करने लगी तब युवती विधवा बहू पर राणाजी का संदेह सहज और स्वाभाविक था। मीरा पर कई कहानियाँ घड़ी ली गयीं। मीरा का रवैया मेवाड़ के घराने की बहू-बेटियों के रवये से भिन्न था। इस असाधारण स्त्री को जहर पीने के लिये बाध्य किया गया, साँपों से कटवाया गया किन्तु गिरधर की प्रियसी, कृष्ण की मीरा को संसार का तत्व नष्ट न कर सका। इन कहानियों में सत्य इतना ही है कि मीरा को राणा का विरोध सहना पड़ा। वह घर छोड़कर वृन्दावन चली गयी जहाँ उसने रूप गोस्वामी जी को कृष्ण के निगुण व सगुण रूप का दोष कराया। यही वृन्दावन में

1. ओझा—उदयपुर राज्य का इतिहास भाग 1, पृष्ठ 359

2. डॉ० गोपीनाथ शर्मा—राजस्थान का इतिहास, पृष्ठ 513

3. डॉ० जयनारायण आसोपा—पत्राचार अध्ययन—पाठ 18, पृष्ठ 5

रहते-रहते एक दिन रणछोड़ की मूर्ति के आगे नृत्य करती मीरा अपने कृष्ण में लीन हो गयी। मीरा का निर्वाण 1540 में माना जाता है।

मीरा के नाम पर आज जो साहित्य सामने आता है वह छः पुस्तकों में है— (1) पदावली, (2) नरसी रो 'मायरो, (3) राग सोरठ, (4) राग गोविन्द, (5) सत्य भामाजी नु रसणू और (6) गीत गोविन्द टीका।

किन्तु वास्तव में मीरा द्वारा रचित तो एक ही पदावली लगती है। 'गीत गोविन्द' की टीका तो कुम्भा ने मीरा से बहुत पहले लिख दी थी। 'सत्य भामाजी नु रसणू' एक गुजराती भाषा की रचना है जिसके वास्तविक रचयिता बल्लभ हैं। 'राग सोरठ और राग गोविन्द' तो केवल राग रागनिर्या है ये स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं कहे जा सकते। 'नरसीजी रो मायरो' साफ सुथरी ब्रज भाषा में है जिसका ज्ञान मीरा को हो गया लेकिन इस ग्रन्थ का रचयिता रतन खाती को माना जाता है। इतने पर भी लगभग 250 पद मीरा के निजी हैं जो उसे ईश्वर भक्त और अमर कवि बना देते हैं।

मीरा के प्रभु प्रेम को समझने से पहले एक और विवाद का स्पष्टीकरण आवश्यक है। उसके नाम के बारे में भी अब अनेक भ्रांतियाँ फैल गयी हैं। भाषा विज्ञान के आधार पर मीरा शब्द की उत्पत्ति मीर, पीर आदि से बताई है और मीरा का नाम अजमेर के एक सिद्ध मीराशाह की मनोती के फलस्वरूप रखा गया था। गहलोत इसी शब्द का अर्थ सागर से लगाते हैं और प्रो० नरोत्तमदास स्वामी मीरा का मूल रूप बीरा बताते हैं। किन्तु मारवाड़ में राजपूतों में लड़कियों के ऐसे नाम रखे जाते थे। मालदेव की लड़की का नाम भी मीरा था। कृषि सम्बन्धी बीज, बैल, फसल आदि पर भी लड़कियों के नाम रखे जाते थे। जोधपुर की कुछ रानियों के नाम जेवड़ा, बीजड़ा, फूला आदि भी थे और इसी आधार पर 'मीरा' नाम 'मेर' से लिया गया है जिसका मतलब होता है खड़ी फसल। अतः मीरा के नाम को पीर, मीर आदि से जोड़ना उचित नहीं और न ही वह पीरो या मीरों के प्रभाव से भक्त बनी थी। उसे तो जीवन की कटुता ने प्रभु चरणों में ला पटक था। महाराणा विक्रमाजीत ने जो यातनाएँ मीरा को दी उन्होंने मीरा के प्रेम को और भी दृढ़ और पवित्र बना दिया। मीरा का कृष्ण प्रेम शारीरिक यातनाओं और जीवन की कड़वी घूंट में बढ़ता ही चला गया। संसार में किसी को अपना न पाकर मीरा गोविन्द की हो गयी। जितनी यातना बढ़ी उतनी ही मीरा की तपस्या और सहन शक्ति भी बढ़ती गयी। मीरा को अमर बनाने में मेवाड़ के राजघराने का विशेष योगदान है। उसकी भक्ति और योग देखकर उसे, 'राजस्थान की राधा' कहना उपयुक्त होगा।

मीरा का प्रभु प्रेम ही उनकी अमरता का कारण है। अपनी प्रारम्भिक अवस्था में मीरा अपने 'जोगी' को देखने, उससे बात करने और उसके साथ हँसने खेतने को व्याकुल हो उठती है। उसका जोगी या योगी तो कृष्ण ही था किन्तु

लौकिक चषमा चढ़ाकर साहित्यिक समालोचक किसी साधु को उसका गुरु या योगी प्रियतम मान लेते हैं। मीरा स्वायत्त सुखी है, वह अपने विचारों में ही अपने योगी से प्यार कर लेती है और जब उसकी मूर्ति उसकी जागरूक अभिलाषाओं की पूर्ति नहीं कर पाती तो मीरा को लगता है कि उसका प्रियतम उससे रूठकर जा रहा है और वह वियोग की भावनात्मक कल्पना में रो पड़ती है—“जोगी मत जा मत जा, पांव पड़ूं मैं तेरे।” इस गीत में मीरा बिछोह की वास्तविकता का चित्र अंकित करती है और जनसाधारण काव्य को कथा मानकर उसमें सत्य खोजने लगता है और यही आलोचकों का दुर्भाग्य है। जब वह अपने ज्ञानी गुरु की प्यारी सूरत देखने को आतुर हो गा उठती है तो समालोचकों की शंका और पक्की हो जाती है। वे यह मान लेते हैं कि मीरा को किसी जोगी गुरु से स्नेह हो गया था। शंका समाधान तक से नहीं आध्यात्मिक जागरूकता से ही हो सकता है। मीरा को सिर्फ भक्त ही समझ सकेगा सामान्य समालोचक नहीं। वह जानती है कि प्रीत करने से दुःख होता है, उसके पास जोगी से मिलने का भी कोई मार्ग या साधन नहीं फिर भी वह अपने जोगी की प्रतिदिन बाट जोती रहती है, ऐसी उसकी लगन अटूट है। वह विरह की तरह सारी-सारी रात बंटी अपने जोगी की बाट देखती रहती है। इन सब बातों को लोग मीरा का लौकिक पक्ष मानते हैं जबकि वह अपने योगी कृष्ण के लिये लालायित रहती थी।

मीरा के प्रभु प्रेम का दूसरा चरण तब शुरू होता है जब वह पियर मिलन का अनुभव करती है और एक आन्तरिक आकांक्षा उसके सुख पर विशाद फैला देती है। मीरा को मिलन के बाद वियोग का भय सताने लगता है तब वह अपने योगी कृष्ण से विनती करती है कि—“छोड़ मत जाजोगी महाराजा” यह महाराज कोई साधु या राणा न होकर उसका हृदय सम्राट योगी कृष्ण ही है वह अपनी तपस्या और लगन से अपने प्रियतम को बाँधकर रख लेना चाहती है “ऐसी लगन लगाई कहाँ तू जासी ?” इसमें भी हृदय में भविष्य के वियोग का भय छलक रहा है फिर भी वह सतुष्ट है कि उसे उपासना का फल मिल गया। जब मीरा गाती है कि—“माई मैं तो राम रतन धन पायो।” तो उसकी आध्यात्मिक प्राप्ति या स्पष्ट हो जाती है। इसके बाद मीरा को भौतिक सुख की चाह नहीं रहती।

प्रभु प्रेम की तीसरी सीढ़ी में मीरा भक्ति की पराकाष्ठा पार कर जाती है। वह प्रभु के सिवा अब संसार में किसी से कोई लगाव नहीं रखती और गा उठती है—“म्हारे तो गिरधर गोपाल दूजो न कोई।” वैराग्य, एकाग्रता और सच्ची लगन का इससे बड़ा और क्या प्रमाण चाहिये। राणाजी उसकी भक्ति और प्रभु प्रेम में खलनायक का काम करते हैं किन्तु प्रभु में जिसकी सच्ची लगन हो उसे किसी प्राणी का भय नहीं रहता। न प्रह्लाद किसी से डरा था और न मीरा। वह शंकाओं के समाधान के लिये तथा अपनी रूढ़ प्रतिज्ञा का बोध कराने के लिये राणाजी को बार-बार समझाती है कि हे राणाजी ! मैं तो सिर्फ गोविन्द के गुण गाऊंगी। जब उसे



बदनामी से डराया जाता है तो प्रभु प्रेम की प्यासी मीरा कह देती है कि "राणाजी म्हाने या बदनामी लागे मीठी ।" वह तो हरी मन्दिर में नाचने, घूमरिया घमकाने में लीन है उसे लीन लाज, कुल की रीत आदि सांसारिक झूठे बन्धन नहीं रोक सकते । वह सब कुछ छोड़कर गिरधर के भजन में लीन हो जाती है । उसका लौकिक प्रेम प्रदर्शन यदि है भी तो वह कृष्ण में ही प्रगट होता है । उसका प्रेमालिङ्गन कृष्ण से होता है और वही उसके कल्पनाओं में साकार मिलता भी है । साधना के इस घरातल से ही उठकर वह शुद्ध निर्गुण प्रेम को पाती है । मीरा को साहित्यकारों ने विभिन्न रूपों में देखा है "चिर-दुखिनी मीरा, चिर बिरहिणी मीरा, प्रेम की अग्नि में जलती मीरा, योगी के प्रेम में रत मीरा ।" आदि अनेक प्रकार से उसके प्रेम की ध्याख्या की गयी है ।

मीरा आज भी विवाद का प्रसन्न है । इतिहास में हमें इतना जानना पर्याप्त है कि मीरा भक्त थी, कृष्ण की प्रेयसी और राजस्थान की राधा थी । उसने अपने पीछे कोई मत या सम्प्रदाय नहीं छोड़ा । वह सिर्फ अपनी मुक्ति, अपनी साधना तक सीमित थी । यह बात प्रचलित है कि मीरा की न कोई सन्तान थी और न ही उसने कोई शिष्य बनाया था । फिर भी अनेक लोग चास तौर पर मेवाड़ के कुछ ब्राह्मण और विंधवाएँ मीरा की तरह जीवन व्यतीत करते रहते हैं जो मीरा की तरह श्वेत वस्त्र पहनकर कृष्ण के कीर्तन व भजन आदि गाते रहते हैं । ऐसी औरतों को 'मीराबाई' कहकर पुकारा जाता है । इन मीरा बाईयों के तिले मेवाड़ राज्य से 'सदावृत्त' दिया जाता था और टाने पीने के साधनों से बेफिकर ये मीरा बाईयाँ कृष्ण भक्ति का प्रचार करती हैं । मारवाड़ में खिची जाति की स्त्रियाँ भी मीरा की तरह कृष्ण भक्ति करती हैं किन्तु विद्वानों में इस विषय पर मतभेद है कि इन्हें 'मीराबाई' या मीरा की अनुयायी कहा जाय या नहीं ।

मीरा की धारणा थी कि संसार का सुख-वैभव, सम्मान व पद, सब मिथ्या है यदि कुछ सच है तो वह गिरधर गोपाल । वह कृष्ण को ही भगवान मान कर आराधना करती थी । रुढ़िवाद को छोड़कर तनमय होकर भक्ति करना ही मीरा का भक्ति मार्ग है । उसका भक्ति मार्ग सरल है जिसमें न तपस्या है न उपवास, कृष्ण स्मरण भी गीतों और नृत्य के माध्यम से उसने रोचक बना दिया । वह प्रभु प्रेम की पागल थी और उसके अभाव में आज उसका साहित्य उसी भक्ति मार्ग का पाठ पढ़ाता है । उसके अनुयाइयों का कोई सम्प्रदाय है या नहीं यह प्रश्न भी अभी विवादास्पद है । डॉ० गोपीनाथ शर्मा का कहना यह है कि—"मीरादासी" सम्प्रदाय अनेक भक्तों द्वारा अपनाया जा रहा है और उसके अनुकरण करने वालों की संख्या राजस्थान में पर्याप्त है ।" मीरा का कोई मत सजीव है या नहीं, वह लौकिक या पारलौकिक प्रेम करती थी यह भी प्रश्न नहीं, सच तो यह है कि राजस्थान के भक्तों

को मीरा एक नया भक्ति मार्ग बता गयी, इसी आधार पर इतिहास में अंगर हो गयी और साहित्य की घरोहर बन गयी। उसके प्रभु प्रेम ने उसे अंगर कर दिया, वह 'राजस्थान की राधा' बन गयी।

(1) रामानुज सम्प्रदाय—इसे राम स्नेही सम्प्रदाय भी कहते हैं। यह तो सत्य है कि जब-जब देश में अधर्म और भ्रष्टाचार का प्रकोप बढ़ता है तब-तब कोई न कोई महापुरुष जन्म अवश्य लेता है। राजस्थान में जब अन्ध विश्वास बढ़ने जा रहे थे और राजाओं का आपसी क्लेश देश की सभ्यता को नष्ट कर रहा था। आपसी द्वेष, मराठों के आक्रमण और अंग्रेजों की कुदृष्टि भारत के इस भाग को उजाड़ देना चाहती थी तब 1718 ई० में जयपुर रियासत में सूरसेन नामक गाँव में रामस्नेही सम्प्रदाय के जन्मदाता रामकिशन का जन्म हुआ। ज्योतिषियों ने धोपणा की कि रामकिशन बड़ा सम्राट् या योगी बनेगा। ये वचन से ही अपनी योग्यता का परिचय देते रहे और अपनी युवावस्था में जयपुर महाराज के मन्त्री भी रहे। जब ये 24 वर्ष के थे तो इनके पिता का देहान्त हो गया और लगभग 36 वर्ष की आयु में ये साधु बन गये तथा मेड़ता के पास दातडा गाँव में गुरु कृपारामजी ने इन्हे दीक्षा दी और इनका नाम 'रामचरण' कर दिया। ज्ञान प्राप्ति और जिज्ञासा वश ये वृन्दावन भी गये किन्तु पुनः अपने देश में लौट आये और भीलवाड़ा में रहकर अपने विचारों का प्रचार करने लगे। कुछ इतिहासकार इनका जन्म का स्थान दातडा, भीलवाड़ा में बताते हैं इनका जन्म 1776 वि० सं० में बताते हैं जो न्याय संगत नहीं लगता। अन्त में शाहपुरा में 80 वर्ष की अवस्था में स्वामी रामचरण का देहान्त हो गया। आपने भीलवाड़ा में दस वर्ष रहकर निर्गुण उपासना तथा जनसाधारण के प्रति प्रेम का प्रचार किया। मूर्ति पूजा करने वाले इनके विरोधी हो गये और उनकी हत्या करने के प्रयत्न भी किये गये। यहाँ तक कि उदयपुर के महाराणा को भी स्वामीजी की जिकायत की गयी। स्वामीजी भीलवाड़ा छोड़कर शाहपुरा चले गये जहाँ के राजा ने इन्हें सम्मान सहित अपने यहाँ रखा और संकड़ों लोगों ने रामधुन से लाभ उठाया। इनके मठों को रामद्वारा कहते हैं। स्वामी रामचरण ने जिन विचारों का प्रचार किया वे इस प्रकार हैं—

1. ये निर्गुण निराकार ब्रह्म की उपासना करते थे।
2. इनके अनुयायी या चेले नगे भी रहते थे और कुछ तूँवा, लंगोट, चादर, माला और पुस्तक धारण करते थे।
3. ये आजीवन विवाह नहीं करते थे।
4. चेला मूँडते समय उसकी दाढ़ी, भूँछ और सिर के बाल मुँडवा देते थे।
5. गुरु का प्रथम चेला ही गुरु के वाद गद्दी पर बैठता था।
6. ये रामद्वारों में रहकर कथा वाचते और हरि भजन आदि करते थे।
7. प्रति पक्ष और अन्ध विश्वासों का विरोध करते थे।

भीलवाड़ा में रामचरणजी के 225 अनुयायी हो गये थे। इनके द्वारा स्थापित शाहपुरा का केन्द्र सबसे प्रसिद्ध केन्द्र था। इसके अतिरिक्त खंडापा (वीकानेर में) और रैण (भेड़ता) में भी रामस्नेही केन्द्र स्थापित हुए। खंडापा में इस मत का प्रचार हरीराम दास जी ने किया। इनके अनुयायी, मालवा, गुजरात, जोधपुर और वीकानेर तक फैले हुए थे। इन्होंने अपने अनुयायियों को गृहस्थ जीवन में रहने दिया, ये स्वयं भी गृहस्थ थे। इनके पांच भेद हो गये थे जो विरक्त, विदेही, परमहंस, प्रवृत्ति और घरवारी के नाम से विख्यात हुए। आज भी हर वर्ष खंडापा में स्वामी हरीराम दास जी का मेला लगता है।

रैण में राम स्नेही मत का प्रचार करने वाले गुरु दरियावजी थे जिनके विचार स्वामी रामचरण से बहुत मिलने थे। आगे चलकर इस सम्प्रदाय के साधु खाने पीने और मौज मनाने में विश्राम रखने लगे और सम्प्रदाय अपनी लोकप्रियता खो बैठा।

(3) दादू पंथ—दादू का जन्म जौनपुर में सं० 1544 ई० में हुआ था। स्वतन्त्र धार्मिक विचारों के लिये दादू प्रसिद्ध हैं। इनकी जाति के विषय में विद्वान विभिन्न मत रखते हैं। ये जौनपुर या राजस्थान के या बंगाल के रहने वाले थे यह भी निश्चित नहीं है। कोई इन्हें पिनारा बताता है तो कोई मुसलमान। इनके नाती बालकराम ने इन्हें मुसलमान बताया है इसके विपरीत पं० सुधाकर द्विवेदी इन्हें जौनपुर का मोची या चमार बताते हैं। जो भी हो इनका लालन पालन एक नागर ब्राह्मण ने किया था जिसने इन्हें नदी में डूबने से बचाया था। इन्हें बुद्धानन्द ने दीक्षा दी थी और तारे राजस्थान में घूम घूमकर इन्होंने अपने विचारों का प्रचार किया और अपने वाचन पंथी विचारों का प्रचार करते-करते 61 वर्ष की अवस्था में नारायण गाँव में 1605 ई० में इनका देहान्त हो गया। यहाँ आज भी एक सुन्दर झील और संगमरमर के भवन में दादू के पद चिह्न बने हैं। हर वर्ष यहाँ दादूजी के निर्वाण दिवस पर मेला लगता है जिसमें दूर-दूर से सन्त दादूजी को धड़ांजली अर्पित करने आते हैं।

दादूजी के 152 शिष्य माने जाते हैं जिनमें से 52 प्रधान थे। इसीलिये दादू पंथी को 52 स्तम्भा कहा गया। इन लोगों ने दादू पंथ से अपना सम्बन्ध तो बनाये रखा लेकिन फिर भी स्वतन्त्र हो गये। इसी पंथ के परिवर्तित रूप है नागा, खालसा, खाकी और उत्तराठी। दादू कविता में अपने विचार प्रगट करते थे जिन्हे उनके शिष्यों ने संकलित कर लिया। उनकी भाषा में संस्कृत का भी पुट है। उनके जीवन के प्रथम 24 वर्ष के बारे में विशेष ज्ञान प्राप्त नहीं है। कुछ लोग कमाल को भी दादू का गुरु मानते हैं। उनके दर्शन में सूफी विचारधारा भी है। इनके सबसे पहले शिष्य दादू सुन्दरदास थे जिन्होंने आमेर में दादू पंथ का प्रचार किया। इनके उपदेश सरल थे कि संतोष रखना चाहिये, जो दिया सो ही मिलेगा, इच्छा नहीं मिलता, इच्छा का अन्त ही स्वर्ग का मार्ग है। ससार के बन्धनों से

मुक्त होना ही मोक्ष है। मूर्ति पूजा, जातपात, तीर्थयात्रा व जादू टोना में इन्हें विश्वास नहीं था। बिना गुरु के ज्ञान नहीं मिलता तथा उपासना, अहिंसा, प्रेम भाव और भक्ति से ही मुक्ति संभव है। इन पर कबीर का भी प्रभाव था। उनके शब्द हृदय को स्पर्श करके निकल जाते थे। ये कई भाषाओं के जानकार थे और इनकी सरल भाषा ही इनकी लोकप्रियता का मूल कारण थी। आज भी राजस्थान में इनके अनुयायी काफी हैं।

(4) अन्य सन्त—राजस्थान की अधिकांश जनता अशिक्षित है और विभिन्न धर्मों के ऊँचे दार्शनिक सिद्धान्तों को समझने में असमर्थ है। उन्हें धर्म के एक सूत्र में बाँधने का कार्य क्षेत्रीय नायकों ने किया जिन्हें हम यहाँ अन्य सन्त कहकर सम्बोधित कर रहे हैं। यह तो विश्वविख्यात ही है कि राजस्थान में जन सेवा पर प्राण दे देने वालों को देवता समझ कर पूजा जाता है। जो लोग आदर्श जीवन बिताकर समाज के लिये मर जाते हैं, उन्हें आज दिन भी पूजा जाता है। अन्य सन्तों में हम जिन महापुरुषों का वर्णन करेंगे, वे गोमाजी, पाबूजी, तेजाजी, देवजी, भैरूजी, सूरजी आदि धर्म के नायक हैं जिन्होंने धर्म की रक्षा के लिये अपने प्राण दे दिये। गोमाजी ने गायों की रक्षा करते हुए अपने प्राण दे दिये थे। तेजाजी, पाबूजी आदि ने सादा जीवन बिताकर अपने सरल उपदेशों से अपना स्थान अमर कर लिया। आज भी राजस्थान के गाँवों में हर वर्ष इन महापुरुषों की याद में मेले लगते हैं। ऐसी मान्यता है कि ये पवित्र आत्माएँ अपने स्थानों पर आज भी उनके भोपों में आती रहती हैं और आसपास के ग्रामीण निश्चित दिनों पर इन स्थानों में जाकर भोपों के माध्यम से अपने कष्टों का निवारण करते रहते हैं। इन सन्तों के माध्यम से यद्यपि अन्धविश्वास का प्रसार हुआ है फिर भी भक्ति और आस्था को सजीव रखने में वे सफल हुए हैं। जहाँ अशिक्षित लोग धर्म की गूढ़ता को नहीं समझते वहाँ वे स्थानीय देवता एकता और धर्म के प्राण बनकर जनजागरण में सहयोग देते हैं।

## सहायक ग्रन्थ

1. डॉ० दशरथ शर्मा
  2. " "
  3. डॉ. भण्डारकर
  4. रैफान
  5. डॉ. रघुवीरसिंह
  6. वी. ए. स्मिथ
  7. " "
  8. रायचौधरी
  9. सी. वी. वैद्य
  10. डॉ. डी. वी. सिंह
  11. आर. सी. मजूमदार
  12. " "
  13. डॉ. लाल
  14. डॉ. डब्लू
  15. नीलकण्ठ शास्त्री
  16. डॉ. कानूनगो
  17. " "
  18. रशब्रुक विलियम
  19. सर विलियमली वारन
  20. डॉ. ईश्वरी प्रसाद
  21. इलियट एण्ड डोसन
  22. " "
  23. डॉ. बेनी प्रसाद
  24. डॉ. ए. एल. श्रीवास्तव
  25. " "
- राजस्थान प्रूथी एजेज  
 दी अर्ली चौहान ट्राइनेस्टीज  
 फॉरेन एनिमेण्ट्म इन हिन्दू पॉपुलेशन।  
 भारतीय मुद्राएं  
 पूर्वं आधुनिक राजस्थान  
 भाँवमफोहं हिस्ट्री ऑफ इंडिया।  
 महान् मुगल अफसर  
 हिस्ट्री ऑफ मेवाड़।  
 हिस्ट्री ऑफ मिट्टिवियल हिन्दू इंडिया।  
 हिस्ट्री ऑफ दी चौहान्म  
 दी स्ट्रगल फार एम्पायर  
 दी यत्नामीकल एज।  
 धिनजी वंश का इतिहास  
 दी कॅम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ इंडिया, भाग 3  
 ए कॅम्प्रीहेन्सिव हिस्ट्री ऑफ इंडिया,  
 भाग 5  
 स्टडीज इन राजपूत हिस्ट्री  
 शेरशाह एण्ड हिज टाईम्स  
 एन एम्पायर बिल्डर ऑफ दी निरमटीन  
 मेन्चुरी।  
 दी नेटिव स्टेट्स ऑफ इंडिया।  
 हुमायूँ एण्ड हिज टाइम्स।  
 तारीख-ए-शेरशाही।  
 दी हिस्ट्री ऑफ इंडिया, टोल्ड बाई इट्स  
 ओन हिस्टोरियन।  
 हिस्ट्री ऑफ जहाँगीर।  
 अकबर महान्।  
 दिल्ली सल्तनत

26. अबुलफजल  
 27. निजामुद्दीन अहमद  
 28. इलियट  
 29. ग्राड डफ  
 30. डॉ. यदुनाथ सरकार  
 31. " " "  
 32. सरदेसाई  
 33. " " "  
 34. डॉ. एस. आर. शर्मा  
 35. डॉ. सतीशचन्द्र  
 36. बनियर  
 37. मुंशी देवी प्रसाद  
 38. " " "  
 39. डॉ. दिघे  
 40. सिन्हा  
 41. डॉ. बथरा  
 42. पी. ई. रावर्ट्स  
 43. डॉ. मोहनसिंह मेहता  
 44. परसी ब्राउन  
 45. परसी ब्राउन  
 46. रंधावा  
 47. लादूराम व्याम  
 48. कुमार स्वामी  
 49. डॉ० ताराचन्द  
 50. विल्मन  
 51. डॉ० गोपीनाथ शर्मा  
 52. " " "  
 53. " " "  
 54. " " "  
 55. " " "  
 56. " " "  
 57. कवि श्यामसदान  
 58. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा
- अकबर नामा ।  
 ताजु-के-अकबरी ।  
 तबकात-ए-अकबरी ।  
 डिस्ट्री ऑफ मराठाज ।  
 औरंगजेब  
 फाल ऑफ मुगल एम्पायर  
 शिवाजी एण्ड हिज टाइम्स ।  
 मराठो का नवीन इतिहास, भाग 2  
 भारत मे मुगल साम्राज्य ।  
 पार्टीज एण्ड पॉलिटिक्स इन मुगल कोर्ट ।  
 ट्रेबल्स इन दी मुगल एम्पायर  
 शाहजहाँ नामा ।  
 महाराणा संग्रामसिंह ।  
 बाजीराव एण्ड दी नार्थ वर्ल्ड एक्सपैशन  
 ऑफ दी मराठाज ।  
 मिलट्री सिस्टम ऑफ द मराठाज  
 कंपनी और जयपुर राज्य के संबंध ।  
 इंडिया अ डर वैलेजली  
 लार्ड हेस्टिंग्स एण्ड इंडियन स्टेट्स ।  
 हिस्ट्री ऑफ इंडियन आर्किटेक्चर ।  
 इंडियन पेंटिंग्स  
 इंडियन पेंटिंग्स  
 भारतीय चित्रकला  
 राजपूत पेंटिंग्स  
 इन्फ्लूएन्स ऑफ ईस्नाय ओन इंडियन  
 कल्चर  
 रिनीजियम सेक्टर ऑफ दी हिन्दूज  
 राजस्थान का इतिहास  
 दी सोशल लाइफ इन मेडिवल राजस्थान  
 राजस्थान स्टेडीज  
 ऐतिहासिक निबन्ध संग्रह  
 मेवाड़ एण्ड दी मुगल एम्परर्स ।  
 ए विबलियोग्राफी ऑफ मेडिवल राजस्थान  
 वीर विनोद, भाग 1 से 5  
 उदयपुर राज्य का इतिहास, भाग 1 व 2

59. गीरीशंकरण हीराचन्द औसा  
60 " " जोधपुर राज्य का इतिहास, भाग 1 व 2  
61 " " जयपुर राज्य का इतिहास ।  
62 " " वीकानेर राज्य का इतिहास  
63 " " वीमवाडा व टूंगरपुर राज्य का इतिहास  
64 सुधवीरगिह गहलोत राजपूताने का इतिहास, भाग 1 व 2  
65 " " राजस्थान का संक्षिप्त इतिहास  
66 जगदीशगिह गहलोत राजपूताने का इतिहास (मभी भाग)  
या संपूर्ण एण्ड  
मेवाड राज्य का केन्द्रीय शक्तियों से  
सम्बन्ध  
67 जेम्स टाड राजस्थान का इतिहास (अनु० ईश्वरी  
प्रसाद)  
68. मुहणोत नैणमी नैणमी की छायात  
69 चन्द्रवरदायी पृथ्वीराज रासो  
70 वीवीदाम ऐतिहासिक बातें  
71 पण्डित विश्वेश्वर नाथ रेऊ मारवाड का इतिहास, भाग 1 व 2  
72 " " कवाईस ऑफ मारवाड  
73. पण्डित रामकरण आसोपा मारवाड का मूल इतिहास  
74 " " हिस्ट्री ऑफ दी राठोसं ।  
75 डॉ० मयुरालाल शर्मा कोटा राज्य का इतिहास, भाग 1 व 2  
76 " " जयपुर राज्य का इतिहास " "  
77. डॉ वी एस भागंव मारवाड एण्ड दी मुगल एम्पर्स  
78 " " राजस्थान का इतिहास  
79 " " राजस्थान के इतिहास का सर्वेक्षण  
80 डॉ घासीराम परिहार मारवाड मराठा रिलेशन्स  
81 डॉ के एस गुप्ता मेवाड मराठा रिलेशन्स  
82 " " वनेड़ा संग्रहालय अभिलेख, भाग 1 व 2  
83 डॉ आर पी व्यास रूल ऑफ नोबिलिटि इन मेवाड  
84 सी यू विन्स ए रिपोर्ट ऑफ दी लैंड टेन्पोर एण्ड स्पेशल  
पावर्स ऑफ सर्टेन ठिकानाज ऑफ दी  
जयपुर स्टेट  
85. डॉ हीरालाल माहेश्वरी राजस्थानी भाषा और साहित्य  
86 बेल हिस्ट्री ऑफ गुजरात  
87. हरविलास शारदा महाराणा कुम्भा  
8. " " महाराणा सांगा

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| 89. रामबल्लभ सोमानी            | महाराणा कुम्भा                                |
| 90. प्रो. श्रीराहु शर्मा       | महाराणा प्रताप                                |
| 91. भूरसिंह श्रेयावत           | महाराणा वशप्रकाश                              |
| 92. अमर सार                    | प्रताप वर्णन                                  |
| 93. डॉ. आर. एन. प्रसाद         | राजा मानसिंह ऑफ आमेर                          |
| 94. डॉ. मिस रामप्यारी शास्त्री | जालिमसिंह                                     |
| 95. डब्लू डब्लू वैव            | करेन्सीज ऑफ दी हिन्दू स्टेट्स ऑफ<br>राजपूताना |
| 96. पं. जीवघर                  | अमर सार                                       |
| 97. मोहन भट्ट                  | जगतसिंह शास्त्र                               |
| 98. सूर्यमल्ल मिश्रण           | वश भास्कर                                     |
| 99. मुन्शी ज्वालासहाय माथुर    | वकाये राजपूताना                               |
| 100. वीरेन्द्रस्वरूप भटनागर    | सवाई जयसिंह                                   |







