

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

सेनानी (काव्य)



युवकों के आदर्श देव—सेनानी कुमार कात्तिकेय का
ओजस्वी एवं राष्ट्रनिर्माणकारी चरित

लेखक—

डा० रामानन्द तिवारी “भारतीनन्दन”

एम० ए०; डी० फिल्०; पी-एच० डी०; दशम-शास्त्री

प्रकाशिका—

श्रीमती शकुन्तला रानी एम० ए०

सचालिका “भारती मन्दिर”

गोविन्द भवन, चौबुर्जा

भरतपुर (राजस्थान)

सर्वाधिकार लेखक के आधीन है ।

स्वतन्त्रता दिवस के अवसर पर

१५ अगस्त १९४४ को प्रकाशित

मूल्य—पाच रुपया

मुद्रक—

ग प्रेस, भरतपुर ।

(पृष्ठ ६ से ५८ तक)

मुद्रक—

नेशनल प्रेस, भरतपुर ।

(पृष्ठ १ से ८ तथा ५६ से ३१६ तक)

प्रकाशकीय निवेदन



‘सेनानी काव्य’ डा० रामानन्द तिवारी ‘भारतीनन्दन’ द्वारा रचित ‘पार्वती’ महाकाव्य का एक अंश है। ‘पार्वती’ महाकाव्य की रचना आज से दश वर्ष पूर्व हुई थी और उसका प्रकाशन आज से आठ वर्ष पूर्व स्वतंत्रता दिवस के अवसर पर हुआ। कालिदास के ‘कुमार सम्भव’ के बाद दो हजार वर्ष के अन्तराल में शिव-कथा पर आधारित इस प्रथम उल्लेखनीय महाकाव्य को हिन्दी के आचार्यों और आलोचकों ने कोई महत्व नहीं दिया। प्रकाशन के इन वर्षों में वह कई पुरस्कारों से अवश्य सम्मानित हुआ है, जिनमें केन्द्रीय शिक्षा मन्त्रालय का पुरस्कार तथा डालमिया पुरस्कार मुख्य हैं। ‘पार्वती’ के आरम्भिक सर्गों में ‘कुमार सम्भव’ के कुछ छन्दों की छाया है, जिसको लेकर कुछ आलोचकों ने ‘पार्वती’ महाकाव्य की मौलिकता पर सदेह करने की कृपा अवश्य की थी। किन्तु ‘पार्वती’ महाकाव्य के पहले दस और अन्तिम १६ सर्गों की मौलिकता और महिमा को ध्यान देने की कृपा कोई आलोचक नहीं कर सके।

‘पार्वती’ महाकाव्य के उक्त मौलिक भाग का ही एक अंश ‘सेनानी काव्य’ के रूप में प्रस्तुत है। इसमें देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय के भोजस्वी चरित का वर्णन है। इस निमित्त से ज्ञा

श्रीर शक्ति के समन्वय का एक ओजस्वी आदर्श युवकों के सम्मुख उपस्थित किया गया है। चीनी आक्रमण से उत्पन्न मकट की स्थिति में इस आदर्श का विशेष महत्त्व है। इसी आदर्श का अनु-गोचन करके भारतीय युवक देश की रक्षा और उनके उज्ज्वल भाविष्य का निर्माण कर सकते हैं। 'सेनानी काव्य' के ओजस्वी कथानक और उसकी ओजपूर्ण शैली से इस दिशा में युवकों को यथेष्ट प्रेरणा मिल सकती है। 'सेनानी काव्य' भारत के वर्तमान मकटकाल की नवीन गीता है। इसका ओजस्वी स्वर भारत के नवीन जागरण का शरणाद बन सकता है।

इसी उद्देश्य से 'पार्वती' महाकाव्य के इस अंश का 'सेनानी काव्य' के रूप में पृथक प्रकाशन किया गया है। नवयुवकों और साधारण पाठकों को इसके समझने के लिये किमी की सहायता का याचक न बनना पड़े इसलिये छन्दों का अर्थ साथ-साथ दे दिया गया है। इससे उनको अर्थ-के समझने में सुलभ सहायता मिल सकेगी।

विनीता—

शकुन्तला रानी एम० ए०

संचालिका 'भारती-मन्दिर'

गोविन्द भवन, चौबुर्जा,

भरतपुर (राजस्थान)

अनुक्रम



पृष्ठ

भूमिका		६-५८
सर्ग -१	कुमार दीक्षा	५९-११२
सर्ग -२	देवोद्बोधन	११३-१६८
सर्ग -३	तारक-वध	१६९-२२४
सर्ग -४	जयन्त अभिषेक	२२५-२८०
सर्ग -५	विजय पर्व	२८१-३१४

विवरणा

कों के सम्मुख
र सबट की
अनु-
ल
पृष्ठ

प्रो		
उप		
सि		
शं		
भ		
क	भूमिका	६-५८
य	(१) सेनानी-काव्य	६-१२
म	(२) पौराणिक कथा	१२-१५
न	(३) सेनानी के पर्यायवाची नाम	१५-१८
	(४) सेनानी काव्य का कथानक	१८-२६
व	(५) परशुराम का मन्देश	२६-३०
र	(६) युवको के आदर्श सेनानी	३०-३४
ट	(७) 'सेनानी काव्य' की मौलिकता	३४-४०
है	(८) 'सेनानी काव्य' और 'कुमार सम्भव' महाकाव्य	४०-४३
	(९) 'सेनानी काव्य' और 'तारक-वध' महाकाव्य	४३-४७
	(१०) 'सेनानी काव्य' और 'परशुराम की प्रतीक्षा'	४७-५४
	(११) आज्ञा और आभार	५४-५८

सर्ग १—कुमार-दीक्षा

५६-११२

हिमालय पर्वत पर स्थित परशुराम के
आश्रम में कुमार कार्तिकेय तथा अन्य
कुमारों की शस्त्र-शिक्षा एवं योग-साधना
का वर्णन ।

देवोद्घोषन

११३-१६८

समावर्तन के बाद देवताओं के सेनापति नियुक्त होने पर देव-सेनानी कुमार कातिकेय का देवताओं के प्रति जागरण और शक्ति-साधना का सन्देश ।

सर्ग ३—तारक-वध

१६९-२२४

चिर विलास को त्याग कर देवताओं की शक्ति-साधना, स्वर्ग के कल्पान्तर, शोणितपुर पर अभियान तथा तारक के वध का वर्णन ।

सर्ग ४—जयन्त अभिषेक

२२५-२८०

शोणितपुर में जयन्त के अभिषेक, जयन्त के विवाह, स्वर्ग में जयन्त और सेनानी के स्वागत तथा विजयोत्सव का वर्णन ।

सर्ग ५—विलय पर्व

२८१-३१४

तारक के वध के उपरान्त विश्व में विजय पर्व के अभय और उन्नास का वर्णन ।

भूमिका

१—सेनानी काव्य—“सेनानी काव्य” युवकों के द्वादश देव सेनानी कुमार कार्तिकेय के अजस्वी चरित का काव्य है शिव-कथा की भूमिका में कुमार कार्तिकेय के निमित्त युवकों का अजस्वी द्वादश इस काव्य में प्रस्तुत किया गया है। इस दृष्टि से ‘सेनानी’ यौवन का काव्य है। इस काव्य के भावों तथा इसकी भाषा और शैली में यौवन के अनुरूप अज और उत्साह भी पाठकों को मिलेगा। स्वस्थ यौवन का काव्य की दृष्टि से भक्ति, शृंगार, रीति आदि के काव्य तथा अधिकांश गीतकाव्य की मधुरता और रमणीयता से इसकी अजस्विता विवेचनीय है। ‘सेनानी काव्य’ में यौवनके अधिकार और कर्तव्य की महिमा एक गरिमामय और सन्तुलित रूप में प्रस्तुत की गई है। परशुराम के आश्रम में शक्ति-साधना की शिक्षा प्राप्त करके कुमार कार्तिकेय देवताओं के सेनापति बने। स्वर्ग में जाकर उन्होंने विलास में लीन रहने वाले तथा बार-बार असुरों से पराजित होने वाले देवताओं की शक्ति-साधना का संदेश दिया। उनके नेतृत्व में शक्ति-साधना करके देवताओं ने तारक नामक राक्षस की राजधानी शोणितपुर पर आक्रमण कर उसे पराजित किया। देवताओं

मेनानी (काव्य)

की अमुगं के विरुद्ध यह पहली विजय थी। इस विजय का श्रेय परशुराम के शक्ति-मदेश और कुमार कालिकेय के नरुण एवं शोभस्वी नेतृत्व को है। परशुराम का यह शक्ति-मदेश और समाज में युवकों का शोभस्वी नेतृत्व—ये दो मेनानी काव्य के मुख्य मन्तव्य हैं।

मेनानी के कवि के मन में मानव-समाज की अनीति के निवारण और मानवीय जीवन की स्वस्थ सफलता का यही मार्ग है। नागकामुर इस अनीति का एक प्रतीक मात्र है। उसकी राजधानी शोणितपुर का नाम इस अनीति के द्वारा होने वाली हिंसा का संकेत करता है। देवता विनाम में तीन सृजनों के प्रतीक है, उनकी पराजय विनाम और दुर्बलता की पराजय है। स्वर्गाधिपति इन्द्र का इन्द्र-शद के प्रति मोह विनाम के अनिश्चित अधिकार के मोह को भी सूचित करता है। वृद्धों का यही अधिकार-मोह ममथं युवको को अधिकार से वंचित करके उन्हें भ्रष्ट बनाना है। इन्द्र का पुत्र जयन्त ऐसे भ्रष्ट युवको का प्रतिनिधि है। रामकथा में सीता के प्रति जयन्त का व्यवहार उसके इस भ्रष्ट व्यवहार का उदाहरण है। वृद्धों के अधिकार-मोह के कारण अधिकार से वंचित और लक्ष्यहीन एवं भ्रष्ट जयन्तो की समस्या हमारे समाज में बढ रही है। युवको के भ्रष्ट होने पर समाज नष्ट हो जाता है और मानवीय जीवन की विभूतियाँ विपन्न हो जाती हैं। कदाचिर् वृद्धों का अधिकार-मोह ही युद्धों की अनन्त परम्परा के मार्ग से राज के विरुद्ध विनाशक अन्तर्राष्ट्रीय सन्त की

और मानव-समाज को खींचता लाया है। परशुराम के सदे के अनुरूप योग और शक्ति की समन्वित साधना से सम्पन्न युवकों का उत्तरदायित्व-पूर्ण नेतृत्व ही समाज को अनीति और विनाश से बचा सकता है। युवकों के इस गौरव अं सत्कार में ही मानवीय जीवन की विभूतियाँ सफल हो सका हैं। मानवीय जीवन की यही आतक-रहित सफलता 'सेना' काव्य का अभीष्ट सामाजिक आदर्श है।

इस आदर्श को चित्रित करने के लिए 'सेनानी' कवि ने कवि-सुलभ कल्पना के अधिकार का उपयोग किया है। इस अधिकार का उपयोग कर के ही उसने पहले सर्ग परशुराम के आश्रम में कुमार कार्तिकेय की शस्त्र शिक्षा का वर्णन किया है, जिसका कार्तिकेय की पौराणिक कथा में कोई आधार नहीं मिलता। कवि कल्पना का इससे भी अधिक क्रान्तिकारी रूप तीसरे सर्ग में चित्रित स्वर्ग के कल्पान्तर में मिलता है। शक्ति-साधना के द्वारा स्वर्ग के तेजस्वी कल्पान्तर की कल्पना कदाचित् किसी कव्य में नहीं की गई है। चतुर्थ सर्ग में लक्ष्मण और इन्द्राणी का वानप्रस्थ-ग्रहण तथा जयन्त का इन्द्र पद पर अभिषिक्त होना एक क्रान्तिकारी कल्पना ही नहीं वरन् उस समस्त पौराणिक परम्परा के विपरीत है, जिसमें सभी प्रकार के छल-बल से इन्द्र का पद सुरक्षित रहा है। वृद्धों के अधिकार-त्याग और वानप्रस्थ-ग्रहण के द्वारा ही युवकों के अधिकार और नेतृत्व का मार्ग प्रशस्त हो सकता है। भारतीय धर्म-शास्त्र की यही मर्यादा

सेनानी (काव्य)

है। रघुवश के समान युवराजों के अभिषेक में इस मर्यादा के व्यवहार का उदाहरण मिलता है। इन्द्र के वानप्रस्थ के द्वारा 'सेनानी काव्य' में इस मर्यादा की प्रतिष्ठा सर्वोच्च शिखर पर की गई है। स्वर्ग मनुष्य का आदर्श है और इन्द्र का वैभव-पूर्ण पद मनुष्य का अभीष्ट है। इसे प्राप्त करने के लिये लोग तपस्या करते थे और इसे सुरक्षित रखने के लिए इन्द्र ने तपस्वियों के प्रति सभी प्रकार के छल-बल का प्रयोग किया। परशुराम की शक्ति-साधना के मन्देश के द्वारा विलास और वैभव के आदर्श-रूप स्वर्ग का कल्पान्तर तथा देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय के सेनापतित्व में असुरों का उन्मूलन एवं जयन्त के अभिषेक में यौवन की महिमा की प्रतिष्ठा 'सेनानी' काव्य की सामाजिक आकाश्यायें हैं। सिकन्दर के समय से दो हजार वर्ष तक अनेक बार होने वाले विदेशी आक्रमणों की भूमिका में तथा चीनी आक्रमण के वर्तमान प्रसंग में दस वर्ष पूर्व रचित 'सेनानी' काव्य देश के सत्रिय जागरण और उसकी सुदृढ़ सुरक्षा का सन्देश-वाहक भी है।

—पौराणिक कथा— देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय की कथा शिव-चरित के प्रसंग में पुराणों में मिलती है। स्कन्द पुराण का तो नामकरण ही कुमार कार्तिकेय के नाम पर ही हुआ है। कुमार कार्तिकेय का नाम स्कन्द भी है। स्कन्द पुराण अठारह पुराणों में अत्यन्त महत्व-पूर्ण और आकार में सबसे अधिक विघाल है। उसकी श्लोक संख्या ७५ हजार है। महा-भारत में सवा लाख श्लोक हैं। महाभारत के बाद स्कन्द

पुराण ही सबसे अधिक विपुल आकार का ग्रंथ है। पुराणों में देव सेनानी कुमार कार्तिकेय की कथा इस प्रकार है देवानुर सग्राम में देवता निरन्तर हारते रहे। अनेक असुरों उन्हें अनेक बार हराया। एक बार तारक नामक राक्षस अपनी प्रबल शक्ति से देवताओं को पराजित कर इन्द्रलोक में अपना अधिपत्य कर लिया और देवताओं को अपना दास बन लिया। अपनी पराजय से दुःखी होकर तथा अपने उद्धार में कोई मार्ग न देख कर देवता ब्रह्मा जी के पास गये और उन समक्ष विनयपूर्वक अपनी वृथा का निवेदन किया। ब्रह्मा जो सृष्टि के देवता हैं, वे सृष्टि के नैसर्गिक क्रम में हस्तक्षेप नहीं कर सकते, असुरों का उदय और देवताओं की पराजय भी सृष्टि के नैसर्गिक क्रम हैं। ब्रह्मा जी ने देवताओं को उद्धार के एक मार्ग बताया, उन्होंने बताया कि यदि शिव का पुत्र देवताओं का सेनापति बन सके तो देवता तारकासुर को पराजित कर सकते हैं।

ब्रह्मा का यह सन्देश देवताओं के लिए विजय का एक महान् आश्वासन था, किन्तु इसमें एक व्यावहारिक कठिनाई शिव की तपस्या थी। शिव सदा योग और समाधि में लीन रहते थे, उनके पुत्र की कल्पना करना बहुत कठिन था। इस कठिनाई में देवताओं की गधवों से एक आशा का सन्देश मिला। इस सन्देश के द्वारा उन्हें विदित हुआ कि हिमाचल राज की कन्या पार्वती शिव की प्राप्ति के लिए कैलाश पर्वत पर उनकी निष्ठा पूर्वक सेवा कर रही हैं। शिव घोर समाधि

मे लीन हैं, ऐसे अवसर पर यदि कोई उपाय हो सके तो शिव की समाधि को भंग करके उन्हें पार्वती के प्रति आकर्षित किया जा सकता है और देव सेनानी की प्राप्ति का स्वप्न सफल बनाया जा सकता है। किन्तु शिव की समाधि को भंग करने का कार्य अत्यन्त दुष्कर और संकटपूर्ण था। इस संकट में कामदेव ने इन्द्र को अपनी सेवाये अर्पित की। कामदेव ने शिव की तपस्या भंग करने का भार अपने ऊपर लिया। अपनी सहचरी रति और सहयोगिनी अम्बराओं तथा अपने बन्धु वसन्त को लेकर कामदेव ने कैलाश पर्वत पर अभियान किया। वसन्त का उन्मादक वातावरण कैलाश की योग-भूमि को भोग के योग्य बनाने लगा। अम्बराओं के नृत्य और सर्गात से कैलाश का निर्जन प्रदेश मुखरित हो उठा। इसी अवसर पर एक वृक्ष कुञ्ज में छिप कर कामदेव ने शिव की ओर लक्ष्य करके अपने पुष्पधनु का संधान किया और एक पुष्पवाण उन पर छोड़ा। शिव की तपस्या भंग हो गई और उनके नेत्र खुल गये। पार्वती के चन्द्रमुख को देखकर शिव के समुद्रोपम गम्भीर हृदय में किञ्चित् आन्दोलन हुआ। किन्तु शिव ने शीघ्र ही संभल कर अपने तृतीय नेत्र की अग्निशिखा से कामदेव के शरीर को भस्म कर दिया। देवता और पार्वती दोनों निराश होकर अपने घर चले गये।

पार्वती ने अपने तिरस्कार को अपने रूप की निष्फलता माना और शिव को प्राप्त करने के लिए कठिन तपस्या का निश्चय किया। हिमालय के जिन शिखर पर पार्वती ने बठोर

तपस्या की थी, वह गौरी-शिखर के नाम से प्रसिद्ध है। पार्वती का यह तपोमय आदर्श भारतीय कन्याओं को चिरन्तन काल से प्रेरित करता आया है। पार्वती की तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने उनका वरण किया। पौराणिक कथा के अनुसार एक अलौकिक रूप से कुमार कार्तिकेय का जन्म हुआ। शर (सरपत) के वीरुध में जन्म होने के कारण वे शरजन्मा कहलाये। छः कृत्यकाओं के द्वारा पोषित होने के कारण उन्हें कार्तिकेय और षडानन के अभिधान मिले। क्या इस प्रकार है कि शैशव में ही कुमार कार्तिकेय देवताओं के सेनापति बने। छः दिन की अल्पवय में ही देव-सेनानी का पद ग्रहण कर उन्होंने एक अलौकिक चमत्कार के साथ तारकासुर का महार किया। कालिदास के "कुमारगम्भव" महाकाव्य में इसी अलौकिक पौराणिक वृत्त के आधार पर कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारकासुर के वधका वर्णन किया गया है। सेनानी के पर्यायवाची नाम—देव सेनानी कुमार कार्तिकेय शिव के पुत्र थे। उनका एक नाम स्कन्द भी था। गीता में भगवान ने उनको सेनापतियों में सर्वश्रेष्ठ बताया है (सेनानी-नामहस्कन्दः—अध्याय १०)। विभूति योग नामक दसवें अध्याय में भगवान ने संसार की सर्वश्रेष्ठ वस्तुओं को अपने विभूति से युक्त और अपने तेज का एक अंग बताया है सर्वाधिक विभूति से युक्त होने के कारण पर्वतों में हिमालय को, नदियों में गंगा को, नक्षत्रों में चन्द्रमा को और इसी प्रकार अन्य सर्वश्रेष्ठ वस्तुओं को अपना स्वरूप-बताया है। इस

प्रसंग में भगवान ने कहा है कि मैं सेनापतियों में स्कन्द कुमार हूँ अर्थात् सेनापतियों में स्कन्द कुमार सर्वश्रेष्ठ है और वह विभूति के अतिदाय से युक्त होने के कारण मेरा ही स्वरूप है।

स्कन्द के अतिरिक्त देवसेनानी कुमार कार्तिकेय के अन्य अनेक नाम हैं। अमरकोष में उनके अठारह नाम बताये गये हैं, जो इस प्रकार हैं—

कार्तिकेयो महासेनः शरजन्मा पडाननः ।

पार्वतीनन्दनः स्कन्द सेनानीरग्निभूगुहः ॥

वाहुलेयस्तारकजिद्विशाखः शिखिवाहनः ।

पाण्मानुर शक्तिधरः कुमारः त्रौञ्चदारणः ॥

(प्रथमकाण्ड स्वर्गवर्ग श्लोक ४१-४२-४३)

अर्थात् कुमार कार्तिकेय के अठारह नाम हैं—कार्तिकेय, महासेन, शरजन्मा, पडानन, पार्वतीनन्दन, स्कन्द, सेनानी, अग्निभू, गुह, वाहुलेय, तारकजित, विशाख, शिखिवाहन, पाण्मानुर, शक्तिधर, कुमार, त्रौञ्चदारण। इनमें कार्तिकेय, पडानन, पार्वतीनन्दन, स्कन्द, सेनानी, तारकजित, शिखिवाहन, पाण्मानुर, शक्तिधर और कुमार ये दस नाम अधिक प्रसिद्ध एवं अर्थवान हैं। उनका मूल नाम स्कन्द है। गीता में उनके स्कन्द नाम को ही मान्यता दी गई है (सेनानीनम्रवं स्कन्द)। उनका मूल नाम स्कन्द ही था। जिस पुराण में उनके चरित का विस्तृत वर्णन है उसका नाम भी स्कन्द है। कुमारवय में ही उन्होंने ताकर वध आदि अनेक पराक्रम किये थे। अतः वे कुमारों के आदर्श बने और कुमार उनके नाम का पर्याय बन गया। अपने पराक्रम के कारण स्कन्दकुमार कुमारों के आदर्श

के रूप में इतने प्रतिष्ठित हुए कि अधिकांश भारतीय पुरुषों के नाम में उत्तरार्द्ध के रूप में 'कुमार' पद मिलता है। राजवंशों एवं उच्चकुलों में नाम के पूर्व 'कुमार' शब्द का प्रयोग एक गौरवमय पद के रूप में होता है। बंगाल और बिहार के राजवंशों में राजकुमारों के लिए 'कुमार' के पूर्वपद का प्रयोग होता रहा है। अन्य भागों में प्रयुक्त 'कुँवर' शब्द 'कुमार' का ही रूपान्तर है।

स्कन्द कुमार पावती के पुत्र थे, इसलिए वे पावतीनन्दन कहलाये। पौराणिक वृत्त के अनुसार कृतिकाओं ने उनका पालन किया था, इसलिए वे कार्तिकेय कहलाये। कृतिकाओं की संख्या छः है, अतः छः माताएँ होने के कारण वे षण्मातुर कहलाते हैं। स्कन्द कुमार के पौराणिक रूप में छः मुख माने जाते हैं, जिन प्रकार ब्रह्मा जी के चार मुख हैं। अतः वे षडानन कहलाते हैं। जिस प्रकार शिव का वाहन वृषभ है और सरस्वती का वाहन हंस है, उसी प्रकार स्कन्दकुमार का वाहन शिखि अर्थात् मयूर है। अतः वे शिखिवाहन कहलाते हैं। परम शक्तिशाली होने के कारण वे शक्तिधर हैं। सेनानी का अर्थ सेनापति है। देवताओं के सेनापति होने के कारण वे सेनानी कहलाये। उनका सेनापतित्व इतना असाधारण, अद्भुत, महत्वपूर्ण और प्रसिद्ध रहा कि सेनानी का विशेषण उनके नाम की बोधक सजा बन गया। तारकासुर को पराजित करने के कारण उनका नाम तारकजित है।

देवताओं की विशाल सेना के नायक होने के कारण वे 'महासेन' कहलाते हैं। अग्नि से उत्पन्न होने के कारण 'अग्निभू' और शर (सरपत), के वीरुध में जन्म लेने के कारण 'शरजन्मा'

ती सजायें भी उन्हें मिली । कालिदास ने एक प्रसंग में उनके लिए 'गुह' नाम का प्रयोग भी किया है—

अतन्द्रिता सा स्वयमेव वृक्षकान्घटस्तनप्रस्रवणैर्व्यवर्धयत् ।

गुहोऽपियेषा प्रथमाप्तजन्मना न पुत्रवात्सल्यमपाकरिष्यति ॥

॥ कुमारसम्भव ५-१४ ॥

४—सेनानी काव्य का कथानक—पौराणिक शिव-चरित की भूमिका में रचित होते हुए भी 'सेनानी' काव्य का कथानक पूर्णतः काल्पनिक होने के कारण पूर्णतः मौलिक है । परशुराम, स्कन्द, जयन्त, इन्द्र, तारक, शोणितपुर आदि के कुछ पौराणिक नामों के अतिरिक्त 'सेनानी' काव्य के कथानक में तनिक भी प्राचीन आधार नहीं है । इन नामों के सूत्रों पर काव्य का सम्पूर्ण कथानक कल्पना द्वारा रचित है । इसके कथानक के किसी वृत्त का संकेत मात्र भी पुराणों अथवा प्राचीन काव्यों में नहीं मिलता ।

'सेनानी' काव्य का मौलिक कथानक इस प्रकार है । पार्वती की तपस्या से प्रसन्न होकर शिव ने उनका वरण किया । विवाह के बाद पार्वती के गर्भ से स्कन्द का जन्म हुआ । स्कन्द का यह घोरस जन्म कवि की कल्पना है । पुराणों और प्राचीन काव्यों में उनका जन्म अलौकिक रूप से माना गया है । अलौकिकता आधुनिक युग के विश्वास के अनुरूप नहीं है । अतः कवि ने स्कन्द के 'घोरस जन्म को मग्नने' की स्वतन्त्रता का उपयोग किया है । समाज और सस्टुति की सृजनात्मक परम्परा का जो प्रतिपादन कवि का

अभीष्ट है, वह भी अलौकिकता के प्राधार पर सम्भव नहीं है, कुमार जन्म का औरस सम्बन्ध ही इस परम्परा की प्रेरणा बन सकता है।

स्वच्छन्द रूप से एक पर्वतीय मिह कुमार को भानि स्कन्द का श्रीजस्वी पालन हुआ। अपने सहज पराक्रम और माहस से वह अपने पर्वतीय सखाओं का नायक बन गया। कैलाश के निकट ही स्थित एक पाठशाला में उनकी आरम्भिक शिक्षा हुई। गेल-बूद, साहस, उत्साह, आरम्भिक शिक्षा आदि में उनके तेजस्वी व्यक्तित्व का विकास होने लगा। किन्तु उनके माता-पिता को उनकी भावी शिक्षा की चिन्ता हुई। देवताओं ने एक सेनापति प्रदान करने के लिए शिव में प्रार्थना की थी। स्कन्द के जन्म से उनकी आशा पूरी हुई। किन्तु देवसेनानी पद के योग्य शिक्षा-दीक्षा कुमार के लिए अपेक्षित थी। यह एक योग्य गुरु के निकट तथा उनके अनुग्रह से ही सम्भव हो सकता था। स्कन्द की शिक्षा के इन्हीं प्रश्नों को लेकर पार्वती और शिव चिन्तित थे।

उनकी इस चिन्ता में आशा की ज्योति के समान एक वार परशुराम जी कैलाश पर पधारे। वे शिव के बड़े भक्त थे। अतः शिव के दर्शन के लिए उनका आगमन हुआ था। तेजस्वी स्कन्द कुमार को देखकर परशुराम ने शिव में कहा कि "आज मेरी विद्या को एक योग्य और उत्तम शिष्य मिल गया।" परशुराम की याचना को अयाचित वरदान मानकर शिव-पार्वती ने परशुराम के निकट स्कन्द कुमार की

शिक्षा-दीक्षा का प्रस्ताव स्वीकृत किया । परशुराम वेदपाठी ब्राह्मण होने के अतिरिक्त एक अद्भुत धनुर्धारी और धनुर्विद्या के प्रसिद्ध आचार्य थे । उन्होंने 'सहस्रबाहु' आदि अनेक दुष्ट राजाओं को पराजित किया था । कौरव-पाण्डवों के धनुर्विद्या के गुरु द्रोणाचार्य भी परशुराम के शिष्य थे । महारथी कर्ण को भी उन्होंने धनुर्विद्या सिखाई थी । परम प्रतापी और धनुर्विद्या के अद्भुत आचार्य होने के साथ-साथ परशुराम एक अवतारी ब्राह्मण थे । ज्ञान और शक्ति का समन्वय उनका जीवन-दर्शन था । इस समन्वय के आधार पर अनीति का निवारण और एक आनन्दमयी एवं अभयपूर्ण संस्कृति का स्थापन उनके जीवन के लक्ष्य थे । ऐसे अवतारी आचार्य के निकट शिक्षा ग्रहण करके ही स्कन्द कुमार विजयी देवसेनानी बन सकते थे । अतः पौराणिक आधार न होते हुए भी परशुराम के निकट स्कन्द कुमार की शिक्षा की कल्पना मौलिक होने के साथ-साथ उचित एवं महत्वपूर्ण ही है ।

हिमालय पर्वत के एक अत्यन्त सघन और निर्जन वन में परशुराम का आश्रम बना हुआ था । परशुराम के भय के कारण उस आश्रम के निकट न कोई जनवास था और न वही असुरों के उत्पात तथा न गन्धर्वों और अप्सराओं के लीला-विलास दिखाई देते थे । उस एकान्त आश्रम में परशुराम युवक ब्रह्मचारियों को शस्त्र और शास्त्र की शिक्षा देते थे । किन्तु अभी तक उनको कोई 'ऐसा 'योग्य' शिष्य नहीं मिला था, जिसे वे अपनी विद्या का उत्तराधिकारी मानकर

कृतार्थ हो जाते । स्कन्द कुमार को पाकर परशुराम मन में अत्यन्त प्रसन्न हुए । उन्होंने सोचा कि दीक्षा ग्रहण कर स्कन्द कुमार उनकी विद्या का योग्य उत्तराधिकारी बनेगा, देवसेनानी बनकर अपने साथी बटुको के सहयोग से तारवासुर को पराजित कर स्वर्ग का उद्धार करेगा तथा अनीति के उच्छेदन की एक सुदृढ़ परम्परा समाज में स्थापित करेगा ।

परशुराम के आश्रम में दशम और द्वादश की समुचित शिक्षा प्राप्त करके स्कन्द कुमार तथा उनके साथी बटुके अपने-अपने घरों को गये । शिव के कंलादा व कुटीर में कुमार के समावर्तन का समारोह मनाया गया । स्कन्द के जन्म और उनकी दीक्षा से प्रसन्न सभी देवता इस समारोह में भाग लेने आये । तेजस्वी शिव-कुमार को देखकर देवताओं को विदित हुआ कि जय का सेनानी कंता होना चाहिए । समावर्तन का समारोह पूर्ण होने के बाद देवताओं ने स्कन्द कुमार के देवसेनानी बनकर स्वर्ग को चलने की कामना की । माता-पिता से आज्ञा लेकर इन्द्र के साथ ऐरावत पर बैठकर अपने साथी बटुको के सहित स्कन्द कुमार स्वर्ग में आये । स्वर्ग में आकर उन्होंने अमुरों के द्वारा किये गये ध्वंस और उनके उत्पातों के परिणामों को देखा । अमुरों के उत्पात और देवों के संताप की कल्पना करके कुमार के हृदय में बड़ा क्रोध उत्पन्न हुआ । इन्द्र के साथ स्वर्ग की दशा का निरीक्षण करके स्कन्द कुमार देव-मन्ना में आये । अप्सराओं ने उनका अभिनन्दन किया और देवगुरु बृहस्पति ने उनका अभिनन्दन

किया । देवगुरु के अभिनन्दन के बाद स्कन्द कुमार ने अपने गुरु परशुराम का सदेश देवताओं को सुनाया । उन्होंने बताया कि "एकांगी अध्यात्म और योग देवताओं और सज्जनों को दुर्बलता बन जाते हैं । देवताओं को उनका विलास और भी दुर्बल बना देता है । इसी दुर्बलता के कारण देवता और सज्जन उत्पाती असुरों से सदा हारते रहे । यदि विलास को छोड़कर देवता शक्ति की साधना करें, तो वे विजयी हो सकते हैं । यदि तुमने मुझे अपना सेनानी चुना है, तो शक्ति योग के मार्ग को अपनाओ । शक्ति योग के मार्ग से ही तुम्हें विजय प्राप्त होगी ।" स्कन्द कुमार का सन्देश सुनकर देवता मानो सपने से जागे । वे सब एक साथ प्लुत स्वर में बोल उठे—

धन्य हुए हम आज प्राप्त कर निज सेनानी,
जीवन-जय की आज सरणि हमने पहचानी;
हम जागृत हैं आज शक्ति साधन करने को,
हम उद्यत हैं आज अमर हो भी मरने को ।

सेनानी के सन्देश से जाग्रत होकर देवताओं ने शक्ति-साधना का आरम्भ किया । स्वर्ग में एक कल्पान्तर-मा हो गया । जहाँ विन्नरियो का मधुर गान गूँजता था, वहाँ कठिन कृपाण बज रहे थे । जहाँ प्रेम का अभिसार होता था, वहाँ वीरों का दक्षिण पदचार पृथ्वी को कम्पित करता था । नन्दनवन में एक नई शान्ति का इतिहास बन रहा था । स्वर्ग के इस कल्पान्तर को देखकर अम्भरायें गर्व और हर्ष का अनुभव करती थी । अनन्त विलास को अम्भरावती एक

स्वप्न के समान भूल गई । शस्त्र और योग की साधना देवताओं का धर्म बन गई । इस साधना से दीप्त होकर पराजित देवताओं के प्राण युद्ध और विजय के लिए उत्कण्ठित होने लगे । देवताओं की उत्कण्ठा देखकर देव सेनानी स्कन्द कुमार ने प्रयाण का तूर्य वजाया और तारकासुर की राजधानी शोणितपुर पर अभियान किया ।

देव-सेना का कोलाहल सुनकर तारकासुर भी युद्ध के लिए उद्यत हो गया । अपने सेनापति और पुत्रों को साथ लेकर विशाल सेना सहित तारकासुर ने देवसेना के मार्ग का प्रतिरोध किया । घनघोर युद्ध आरम्भ हो गया । देवताओं के अद्भुत पराक्रम और कौशल से तारकासुर के सैनिक कट कर गिरने लगे । युद्ध की इस अपूर्व गति को देखकर तारकासुर बहुत क्षुब्ध और क्रोधित हुआ । देवताओं और सेनानी स्कन्द पर उसने तीक्ष्ण व्यंग्य किये तथा अपने पुत्रों और सेनापतियों को उत्तेजित किया । तारकासुर तथा उसके पुत्र और सेनापति भयंकर युद्ध करने लगे । अन्त में सेनानी के पराक्रम और कौशल से तथा उनके साथी वटुकों एवं देवताओं के सहयोग से तारकासुर युद्ध में मारा गया ।

तारकासुर का वध होने के बाद उसकी राजधानी शोणितपुर में शोक छा गया । तृष्ण वीरों की युवती विधवायें, उनकी बूढ़ा मातायें और उनके फिशोर वालक चीत्कार, एवं विलाप कर रहे थे । देवताओं की सेना ने जय-जयकार करते हुए नगर के मार्गों में अभियान करके

राजप्रासाद की ओर प्रयाण किया। आशक्ति अन्तःपुर को दूत के द्वारा शान्ति का सन्देश भेजकर सेनानी ने प्रमदासो को अभयदान के द्वारा आश्वामित्त किया। शोणितपुर के वृद्धजनों को प्रासाद के प्रागण में आमंत्रित करके सेनानी ने शान्ति-सभा का आयोजन किया। इस सभा में सेनानी ने शोणितपुर के दोष निवारणियों को शान्ति और अभय का भोजस्वी सन्देश दिया। इन मन्देश में उन्होंने तारकामुर के क्रूर पराक्रमों का सम्मान और व्यग्य से पूर्ण निदर्शन किया। उन्होंने बताया कि "तारकामुर ने अपने पराक्रम में कितने सज्जनों और किननी सतियों के प्राण और लाज का हरण करके अपनी अद्भुत कीर्ति को त्रिभुवन में फैलाया। किन्तु तारक के यह अत्याचार देवताओं और सज्जनों के प्रमाद और दुर्बलता पर ही पलते रहे थे। आज अन्त में परशुराम के शक्ति योग से जाग्रत होकर देवता विजयी हुए।

अपना भोज और कर्णापूर्ण सन्देश देकर सेनानी ने अपने वज्र करों से जयन्त को राजमुकुट पहनाया और उन्हें शोणितपुर का सम्राट बनाया। जयन्त का यह अभिप्रेक उनके इन्द्रामन प्राप्त करनेकी भूमिका है। सेनानी का अभय और आश्वामित्त पाकर अन्तःपुर के लोगो ने तारकामुर की कुमारी बन्धा को जयन्त की वधू और शोणितपुर की सम्राज्ञी बनाने का निश्चय किया। सेनानी ने जब जयन्त को राजमुकुट पहनाया, उसी समय तारककुमारी जयमाला लेकर सभा में उपस्थित हुई और उसने जयन्त के गले में जयमाला पहनाई।

राजप्रसाद के जनो और शोणितपुर की जनता ने अपने नये लसाट और नयी सन्नाही का हर्ष पूर्वक अभिनन्दन किया। देवताओं की विजय का समाचार पाकर स्वर्ग में उत्सव और स्वागत की तैयारियाँ होने लगी। विजय-बभ्रू को साथ लेकर सेनानी और जयन्त के सहित इन्द्र स्वर्ग को लौटे। इन्द्राणी ने सबसे पहले सेनानी के माथे पर विजय-शिखर धारण किया। जयन्त ने बभ्रू सहित माँ का नन्दन किया, दोनों का तिराक करके हर्षित इन्द्राणी बोली—

मेरे जयन्त की जय-राक्षी यह घाई,
 इस यँजयन्त ने आज स्वामिनी पाई,
 सीभाग्यवती है अमरावती, हमारी,
 है सफल स्वर्ग की आज भूतियाँ सारी।"

पुत्र और पुत्रवधू के स्वागत में इन्द्राणी ने अपने दानप्रस्थ का सकल दिया। स्वर्गलोक में सेनानी का जय-जयकार मूर्जने लगा। इन्द्र और इन्द्राणी ने प्रेम और मादर-पूर्वक उनको सिखायी। घाधीर्वाद सहित अभिनन्दन करने इन्द्राणी ने प्रेम-भरी घापी में सेनानी से कहा—

"करके गिरिजा से प्रणतिनियेदित मेरी,
 कहना गुग गुग तक राणी तुम्हारी मेरी
 प्रति पुत्रवती त्रिभुवन की पावन नारी,
 है आज उमा से गौरव की अधिकारी।"

विंदा के समय इन्द्र ने सेनानी से कहा—

हे वीर तुम्हारी जय हो !
 तुम नव मस्कृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो;
 आलोक विश्व का विभ्रम बनें तुम्हारे
 सेनानी हो कुमार त्रिभुवन के सारे ।

तारक के वध और देवाताओं की विजय से त्रिभुवन में अभय और आनन्द छा गया । ऋषि-मुनि शान्तिपूर्वक यज्ञ करने लगे । मुनि कन्यायें वन में निर्भय विचरण करने लगीं । बालक-बालिकायें, जो अमुरों की आशका से बाहर नहीं निकल सकती थी, निर्भय और स्वच्छन्द विहार करने लगे । स्वर्ग और पृथ्वी पर अभय और आनन्द से पूर्ण एक नई सस्कृति का विकाम होने लगा । परशुराम की शक्ति-साधना समाज की परम्परा बन गई । ज्ञान और शक्ति के समन्वय के द्वारा एक शान्ति, अभय और आनन्द से पूर्ण सस्कृति की स्थापना का उनका चिरन्तन स्वप्न पूरा हुआ ।

५—परशुराम का संदेश—सेनानी काव्य का दार्शनिक आधार परशुराम का संदेश है, जो उनके अवतार में साकार हुआ तथा सेनानी काव्य की कल्पना में परशुराम के आश्रम में प्रशिक्षित कुमार कार्तिकेय तथा अन्य बटुकों की शिक्षा-दीक्षा एवं उनके पराश्रम में चरितार्थ हुआ है । परशुराम का यह मन्देश सामान्य रूप से उनके अवतार की धारणा के अनुसार ज्ञान और शक्ति अथवा साधना और शौर्य के समन्वय का संदेश है । राम के उदात्त और कृष्ण के मधुर चरित्र से मुख्य भारतीय-समाज और साहित्य जिस प्रकार शिव के तपोमय

चरित्र की उपेक्षा करते रहे, उसी प्रकार वे एकांगी अध्यात्म और अहिंसा से प्रभावित होने के कारण परशुराम के सन्देश के प्रति भी उदासीन रहे। परशुराम भगवान के दस अवतारों में सातवें अवतार थे। वस्तुतः उनका भी नाम राम था। परशुधारी होने के कारण तथा अयोध्यापति राम से भेद करने के लिए उनका "परशुराम" नाम ही प्रसिद्ध हो गया। परशु उनका विशेष सस्त्र था, जिस प्रकार धनुष राम का था और चक्र श्रीकृष्ण का था। परशुराम का यह परशु शक्ति और शौर्य का प्रतीक है। जाति और जन्म से परशुराम ब्राह्मण थे। अतः वे वेद के ज्ञाता तथा अध्यात्म के आराधक थे। ज्ञान और शक्ति अथवा ज्ञान और शौर्य का समन्वय ही उनका सन्देश था। एकांगी अध्यात्म और अहिंसा की भरीचिका में युगों से भटकते हुए भारत के लिए परशुराम का यह सन्देश ही आज के सवट-काल में रक्षा का एकमात्र मार्ग है। परशुराम का यह सन्देश उन्हीं के शब्दों में सुनने योग्य है—

हृदय में वेद, कर में परशु भीषण धर रहा हूँ,
 युगों से विश्व में यह घोषणा मैं कर रहा हूँ,
 अरे! ओ! ज्ञान के साधक दलित विप्रों! अभागों!
 अरे! तुम शक्ति की भी साधना के अर्थ जागो।
 न होगा विश्व का उद्धार केवल ज्ञान-नय से,
 प्रतिष्ठित धर्म होगा भूमि पर केवल अभय से,
 अकेला बल यदि वनता अनमल दर्प खल का
 अकेला ज्ञान वनता दाम दुर्बल दृप्त बल का।

दया पर दानवों की घमं कब तक जी सकेगा ?
 रुधिर से दुर्बलो के घमं-तह कब तक पलेगा ?
 न जब तक शक्ति का समवाय होगा ज्ञान-नय के,
 प्रतिष्ठित घमं तब तक हो न पायेगा अभय में ।

परशुराम का यह मन्देस एकांगी अहिमा के विपरीत है । परशुराम के मत में अहिमा का प्रभाव मज्जनों और दुर्बलो पर अधिक होता है । अहिमा का दर्शन उन्हें और दुर्बल बना देता है । उन्ही की श्रद्धा के आधार पर मन्त्र और महान्मा अहिमा के नेता बन जाते हैं । दुष्टों पर अहिमा का कोई प्रभाव नहीं होता । दुष्टों के भगठन अहिमा को दुर्बलना में व्यवस्थित लाभ उठाते हैं । हृदय-परिवर्तन के उदाहरण एक दो अपवाद के रूप में ही मिलते हैं । ये अपवाद अहिमा के प्रभाव को नहीं, वरन् अहिमा की निष्फलता को प्रमाणित करते हैं । इन अपवादों के आधार पर अहिमा का प्रचार प्रवचना है । अहिमा का नेतृत्व दुष्टों के हृदय-परिवर्तन के आधार पर नहीं, वरन् मज्जनों और दुर्बलो की श्रद्धा एवं भीष्मा के आधार पर चलता है—

विनय में चाहते हैं जो अमुर को मुर बनाना,
 कुमुम में चाहते वे पर्वतों में पुर बनाना,
 चढा बलि उर्मंगीनों की मदा ये धर्मधारी,
 बने रहने अहिमा शान्ति के पूजित पुजारी,
 कभी जाकर न अमुंगे के सुरक्षित रुधिर पुर में,
 जगाया धर्म का आलोक उनके अन्ध उर में,

रहे वम निर्बलों को ही सदा दुर्बल बनाने,
उन्हीं की भक्ति में यज्ञ-पर्व वम अपना मनाते ।

अहिंसा के समान ही धर्म और भक्ति में भी दुर्बलता,
और भीड़ता एवं निष्कर्मता का भ्रम रहता है । अपनी रक्षा के
लिए भगवान का अवलम्ब भ्रम है । भगवान ने मृष्टि की रचना
वन्के बुद्धि और विभूतियाँ मनुष्य को प्रदान की हैं । अपने हित
की रक्षा समर्थ मानव का कर्तव्य है । मजग और सक्रिय शक्ति-
साधना में ही मज्जनों के कल्याण की सुरक्षा हो सकती है । किसी
भी नेता ने शक्ति का यह सदेश देकर भारतीय जनता को जागृति
नहीं किया—

रहे रतिनास से मुर स्वय को निर्बल बनाने,
रहे नर दीन दुर्बल धर्म के वस गीत गाते,
किसी ने भी उठाकर सिंह शावकन्धी न छाती,
मुनाई जागरण की शक्ति के गजित प्रभाती ।
रहे जो नाम से भगवान के जग को भुलाते,
वही यदि धर्म में शिवशक्ति की निष्ठा जगाते,
नही इतिहास में इतने पतन के पर्व होते,
नही मुर-नर पतित किन्नर तथा गन्धर्व होते ।

परशुराम ने अपने इस शक्ति योग को पृथ्वी पर सफल
बनाने के लिए हिमालय पर एक आश्रम बनाया था, जहाँ वे ब्रह्म-
चारियों को ज्ञान और शक्ति की ममन्वित शिक्षा देते थे । इसी
आश्रम में कात्तिकेय की शिक्षा हुई थी । शिक्षा की परम्परा से ही
शक्ति की साधना और कल्याण की सुरक्षा स्थायी बन सकती है ।

परशुराम की यह शक्ति-साधना दुष्टों के बल दप की भाँति दूसरों के दलन अथवा शासन के लिए नहीं है। शिष्यों को उनका यह आदेश है कि—

सदा उपयोग होगा ज्ञान से बल का हमारे,
 रहेंगे शक्तिधारा के सदा श्री-शिव विनारे,
 हमारा ध्येय बस आतक का उच्छेद होगा,
 बढ़ेगा धर्म क्या, जब तक न वह निदशक होगा।

दीक्षान्त के समय परशुराम ने अपने शिष्यों को यह आशीर्वाद दिया था—

सदा बन शक्ति के सैनिक. दलन कर दानवों का,
 मिटाना वेद श्री भय तुम मुरों श्री मानवों का,
 यही आशीर्वा अन्तिम आज तुमको वत्स ! मेरा,
 मिटाना ज्ञान-बल से विद्व का दुर्नय अधेरा !
 रहे शिव-ज्ञान की निष्ठा तुम्हारे दृढ हृदय में,
 प्रतिष्ठित शक्ति-बल तुमको करे भाग्यवत अभय मे।
 तुम्हारे शौर्य से यह धर्म की धरणी अभय हो,
 सदा ही धर्म के रण में तुम्हारी पूर्ण जय हो।

परशुराम का यह मन्देश ही आज के सक्टकाल में भारत के नवयुवकों को देश की रक्षा और उन्नति के लिए प्रेरित कर सकता है।

६—युवकों के आदर्श सेनानी—

सेनानी काव्य में देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय का चरित्र नवयुवकों के एक उज्ज्वल आदर्श के रूप में अंकित किया गया है।

'सेनानी' के कवि का विश्वास है कि सेनानी के समान तपोनिष्ठ और वीर युवक ही अनीतियों से समाज की और आक्रमण से देश की रक्षा कर सकते हैं। ऐसे तपस्वी और महाबली युवक शिव-पार्वती के समान दम्पति की तप-साधना तथा परशुराम के समान आदर्श गुरु के निकट प्राप्य शिक्षा के द्वारा ही बन सकते हैं। परशुराम एक और वेद के ज्ञाता थे तथा दूसरी ओर परशुधारी, महान्वसी योद्धा थे। उन्होंने युवावय में मकेले ही अनेक भत्याचारी राक्षसों का सहार किया था और समाज के सम्मुख ज्ञान एवं शक्ति का समन्वित आदर्श प्रस्तुत किया था। सेनानी-काव्य में पहले सर्ग में यह चित्रित किया गया है कि परशुराम अपने हिमालय स्थित आश्रम में किशोर बटुकों को शस्त्र और शास्त्र की समन्वित शिक्षा देकर समाज के पालक आदर्श युवकों की एक दृढ़ परम्परा का निर्माण कर रहे थे। यही परम्परा दुष्टों की अनीति और भत्याचार का स्थायी उपचार बन सकती है। परशुराम के आश्रम में समुचित शिक्षा प्राप्त करके तथा शक्ति-सन्देश के द्वारा स्वर्ग का कल्पान्तर करके देव-सेनानी कुमार कात्तिकेय ने इसी परम्परा को प्रतिष्ठित किया था। तारक के वध तथा देवताओं की विजय में इसी परम्परा का फल साकार हुआ है। यह फल शक्ति-साधना और युवकों के नेतृत्व के द्वारा सम्भव समाज की मांगलिक सम्भावनाओं का एक प्रतीकात्मक संकेत है।

बाल्यकाल में ही स्कन्दकुमार के व्यक्तित्व और जीवन में भोज और शौर्य का विपुल आभास मिलता था।

अमल पर्वत सरित-सा था क्षिप्र जीवने-वेग,
 पर्व था प्रति कार्य श्री साफल्य केवल नेग;
 उच्छलता था हरिण-सा उन्मुक्त प्राण प्रवाह,
 उमडता उद्रेक-सा था हृदय का उत्साह ।
 बढ रहा कान्तार में पर्वत सरित-सा ज्ञान,
 शास्त्र विद्या में, गगन में गूँजता था गान,
 शस्त्र-कौशल की सरित भी गिरि-शिलाये फोड़,
 कर रही थी शास्त्र-मरि से वेग-बल में होड़ ।
 दीप्त होता था दृगों में स्निग्ध ज्ञान प्रदीप,
 भाल पर मुक्ता जुटाती शास्त्र की शुचि सीप,
 उमडता था ब्राह्मणों में वीर्य बल का सागर,
 बक्ष से ही विदित होता वीर सिंह कुमार ।
 सिंह शावक-सा शिखर पर गमन करता वीर,
 खेल में कर सिंह-रथ देता गगन को चीर;
 दरी-मुख से कीर्ति होती प्रतिध्वनित अवदात
 पुत्र से दूने हुए पूजित पिता श्री मात ।

परशुराम के साथ जब स्वन्द कुमार शिक्षा के लिए जा
 रहे थे, तब वे तेज के कारण ऐसे प्रतीत होते थे जैसे सूर्य के साथ
 मगल जा रहा होगा—

जा रहा भृगुराज के संग तेज से द्युतिमान,
 भानु के संग ज्योति-दीपित भव्य भौम समान,
 अग्नि के संग जा रहा हो ज्यो समुज्ज्वल तेज,
 उपा ने भेजा अरुण को प्रात-संग महेज ।

परशुराम के आश्रम में शिक्षा प्राप्त करके जब कुमार-
कार्तिकेय लौटकर आये तब सब देवता उनके दर्शन के लिए आये ।
उनके तेजस्वी रूप को देखकर देवताओं को विदित हुआ कि आदर्श
युवक श्री विजय का सेनानी कैसा होता है—

सबने किया प्रणाम स्कन्द को लस कर आते,
सिंह वक्ष से, श्री गति से गजराज लजाते,
वृषभ-स्कन्ध की गति-विधि से गर्वित अभिमानी,
हुए देवता हृष्ट देख अपना सेनानी ।
फूट रहा था तेज दृगों से श्री आनन से,
वाल सूर्य हो रहा विलज्जित रक्त वदन से,
भुज दण्डों में उमड़ रही थी बल की धारा,
मिला विद्व के अखिल श्रेष्ठ को विग्रह न्यारा ।
सबको किया प्रणाम स्कन्द ने सिर नत करके,
सबने आशीर्वाद दिया सिर पर वर धरके,
गवने मानो मूर्त मनोरथ अपने पाये,
होकर मानो सत्य सभी के सपने आये ।
देवों को भ्रम विदित हुआ, रण का सेनानी,
होता कैसा शूरवीर, निर्भय श्री ज्ञानी ।

देवताओं का सेनापति बनकर जब स्कन्द कुमार ने उन्द्र के
साथ स्वर्ग की ओर प्रयाण किया, तो उनका तेजस्वी रूप अवलोक-
नीय था—

यदि सिर पर मुटुट देह पर कवच चढाये,
धग धग में अस्त्र शस्त्र छुतिवन्त राजाये,

प्रलय काल के सूर्य तुल्य था दीपित होता,
था किरणो-मा तेज प्रमार असीमित होता;

तारक के माय युद्ध के प्रसंग में सेनानी स्कन्द ने स्वयं
तारक के सामने दुष्टों के अत्याचार के विरुद्ध शिक्षित युवकों की
नामधेय का संकेत किया है-

होता है केशोर शक्ति श्री चेतनता से पूर्ण प्रबुद्ध,
शक्ति-सिद्ध योगी-कुमार ही कर सकते असुरों से युद्ध,

देवताओं की विजय के बाद जब इन्द्र ने स्कन्द कुमार को
अभिनन्दन पूर्वक विदा किया, तो उन्होंने युवकों के आदर्श और
नवीन सस्कृति के निर्माता के रूप में उन्हें आशीर्वाद दिया था-

बोले सुरेन्द्र 'हे वीर ! तुम्हारी जय हो'

तुम नव सस्कृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो,
आलोक विश्व का विभ्रम बने तुम्हारे,
सेनानी हो कुमार त्रिभुवन के सारे ।

७—सेनानी काव्य की मौलिकता—

'सेनानी काव्य' कवि के 'पार्वती महाकाव्य' का एक अंग
है। 'सेनानी काव्य' में पार्वती के परिणय के बाद कुमार दीक्षा
में लेकर तारक-वध तक की कथा वर्णित है। सर्ग व्यवस्था में इस
में पार्वती महाकाव्य के २७ सर्गों में से १५ से लेकर १६ तक के
५ सर्ग सम्मिलित हैं। शिव-पार्वती की कथा पर आधारित हिन्दी में
कोई उल्लेखनीय काव्य नहीं है। सस्कृत-साहित्य में भी केवल
कालिदास का 'कुमार सम्भव' ही शिव-कथा पर आधारित एक मात्र
प्रसिद्ध और उल्लेखनीय काव्य है। 'कुमारसम्भव' के अतिरिक्त

शिव पुराण में शिव की कथा और स्कन्दपुराण में कुमार कात्तिकेय की कथा मिलती है। इस प्रकार काव्य के क्षेत्र में 'पार्वती महाकाव्य' कालिदास के 'कुमारसम्भव' के बाद ससृज्ज और हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में शिव-कथा पर आश्रित दूसरा तथा हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में पहला उल्लेखनीय काव्य है। 'पार्वती महाकाव्य' के इस मौलिक ऐतिहासिक महत्त्व को स्वीकार करने की उदारता भी हिन्दी के आचार्य और आलोचक नहीं दिगा सके। इसके विपरीत आठ वर्ष पूर्व 'पार्वती महाकाव्य' के प्रकाशन के आरम्भिक सर्गों में जब यह महाकाव्य कई साहित्यिक-पुरस्कारों से सम्मानित हुआ, तब हिन्दी के कुछ कृपालु आलोचकों ने 'पार्वती महाकाव्य' की अन्य सभी विशेषताओं की उपेक्षा करके उस पर मौलिकता के अभाव का दोषारोपण किया और इस प्रकार उसे पूर्णतः महत्त्वहीन सिद्ध करने का प्रयत्न किया। रामचरितमानस, साकेत और कामायनी की अर्हतिश भीमांसा करने वाले हिन्दी के आचार्य और आलोचक 'पार्वती महाकाव्य' के सम्यन्ध में पूर्णतः मौन रहे हैं। अतः नवम्बर १९५८ की सरस्वती में स्वयं कवि को 'पार्वती महाकाव्य' की मौलिकता सम्यन्धी स्थिति को स्पष्ट करना पड़ा। 'पार्वती महाकाव्य' के आरम्भिक सर्गों के कुछ प्रसंगों में कालिदास के 'कुमारसम्भव' की छाया अवश्य है, किन्तु इस अल्प छाया के अतिरिक्त इन सर्गों में भी शृंगार, साधना आदि के वर्णन एवं दृष्टिकोण में बहुत कुछ मौलिकता है। आरम्भिक सर्गों में 'अर्चना' और 'हिमासय वर्णन' अत्यन्त महत्त्वपूर्ण और मौलिक हैं। इन दो सर्गों के अतिरिक्त 'पार्वती महाकाव्य' के सर्ग १२ से लेकर सर्ग २७ तक

१६ सर्गों की कथा और उनका विषय पूर्णतः कवि-कल्पना से प्रसूत होने के कारण अत्यन्त मौलिक है। आरम्भिक सर्गों में 'कमार-मम्भव' के कुछ छन्दों की छाया को 'पार्वती महाकाव्य' के महत्व और उसकी मौलिकता के खण्डन के लिए पर्याप्त समझने वाले अधीर आलोचक इन १८ सर्गों की महनीय मौलिकता को ध्यान न दे सके।

अस्तु 'सेनानी काव्य' का जो अंश 'पार्वती महाकाव्य' से लिया गया है, वह 'पार्वती महाकाव्य' के उक्त मौलिक भाग के अन्तर्गत है। 'पार्वती महाकाव्य' की मौलिकता सबसे अधिक प्रखर और पूर्णरूप में 'सेनानी काव्य' में ही प्रकट हुई है। 'पार्वती महाकाव्य' का सबसे अधिक मौलिक अंग होने के साथ-साथ 'सेनानी काव्य' अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। प्रबन्ध की दृष्टि से 'सेनानी काव्य' का कथानक तारक-बध की घटना मात्र के अतिरिक्त पूर्णतः काल्पनिक, अतएव मौलिक है। परशुराम शिव के भक्त थे, इस कारण परशुराम के निकट कुमार कार्तिकेय की दीक्षा की कल्पना अधिक सगन बन गई है। किन्तु इस कल्पना का कोई पौराणिक ऐतिहासिक अथवा साहित्यिक आधार नहीं है। परशुराम के आश्रम में कुमार कार्तिकेय तथा अन्य कुमारों की दीक्षा से भी अधिक मौलिक 'स्वर्ग का कल्पान्तर' है। अनन्त यौवन और अनन्त विलास के रूप में स्वर्ग का अप्यगलोक पृथ्वी का आदर्श और लोक का अभीप्सित रहा है। कवि की धारणा है कि विलासजन्य दुर्बलता के कारण ही देवता बार-बार अमुरों से हारते रहे। पृथ्वी के देशों के सम्बन्ध में तो यह अभिमत मत्य ही है। परशुराम के आश्रम

में दीक्षा ग्रहण करके जब कुमार कार्तिकेय देवताओं के सेनापति बने, तब उन्होंने स्वर्ग में जाकर देवताओं को शक्ति और योग की समन्वित साधना का सन्देश दिया। इसी सन्देश की शिक्षा उन्होंने परशुराम के आश्रम में स्वयं पाई थी। सेनानी के इस सन्देश से स्वर्ग में एक क्रान्तिकारी जागरण हुआ। कला और विलास का केन्द्र अब शक्ति और योग की साधना का पीठ बन गया। इसी साधना से सम्पन्न होकर देवताओं ने कुमार कार्तिकेय के सेनापतित्व में तारकासुर की राजधानी शोणितपुर पर आक्रमण किया और गौरवमयी विजय प्राप्त की।

देवताओं की यह विजय शक्ति-साधना के द्वारा सम्भव होने वाली सज्जनों की विजय का प्रतीक है। शक्ति और योग की समन्वित साधना का सन्देश स्वर्ग और पृथ्वी दोनों के लिए विजय का मौलिक मन्त्र है। इसी मन्त्र के द्वारा समाज से अनीति का उन्मूलन और समाज में शान्ति का स्थापन हो सकता है। एकांगी अध्यात्म और अहिंसा के अपूर्ण पालन के भ्रम में युग-युग से मोहित रहने वाले तथा इस मोह के कारण बार-बार पराजित होने वाले भारतवर्ष के लिए स्वर्ग के कल्पान्तर का यह सन्देश एक नवीन जागरण का मन्त्र है। स्वर्ग के कल्पान्तर के समान ही यह कल्पान्तर भारतवर्ष में भी अपेक्षित है। यही कल्पान्तर भारतवर्ष के लिए भी विजय का मार्ग बनेगा। शक्ति-साधना और विजय के प्रतिरिक्त स्वर्ग के इस कल्पान्तर में अन्य कोई मौलिक और क्रान्तिकारी तत्व हैं, जिनमें सबसे अधिक मौलिक और क्रान्तिकारी तत्व जयन्त का अभिषेक तथा इन्द्र और इन्द्राणी का वानप्रस्थ है। यह मौलिक

श्रीर भ्रान्तिकारी होने के साथ-साथ समस्त पौराणिक परम्परा के विपरीत है। इन्द्र के सम्बन्ध में यही विदित है कि वे सभी उपायों से अपने इन्द्रासन पर आरूढ रहना चाहते थे। इन्द्रपद के अभिलाषियों की साधना को उन्होंने अप्सरायें भेज कर भंग किया और इस प्रकार छल-बल से अपने इन्द्रपद पर बने रहे। पृथ्वी लोक के राज-पद और अधिकारों में भी राजाओं तथा अन्य अधिकारियों का प्रायः ऐसा ही मोह रहा है। वृद्धों के इस मोह से समाज में अनेक विषमताएँ उत्पन्न होती हैं। अधिकार और उत्तरदायित्व न मिलने से युवकों का समर्थ जीवन निष्फल और पथ-भ्रष्ट होता है। इससे समाज के विकास और निर्माण के क्षेत्र में भी हानि होती है, क्योंकि इसी दिशा में यौवन की शक्ति का उपयोग होता है। इन्द्र का पुत्र जयन्त अधिकार से वंचित और पथ-भ्रष्ट युवक का ही उदाहरण है। रामकथा में उसने सीता के साथ दुर्व्यवहार किया था। 'सेनानी काव्य' में इन्द्र के वानप्रस्थ और जयन्त के अभिषेक के द्वारा यही संकेत दिया गया है कि वृद्धों के द्वारा अधिकार का त्याग तथा यौवन की सामर्थ्य एवं आकांक्षा का आदर ही समाज के उद्धार और उत्कर्ष का मार्ग है। 'सेनानी-काव्य' में अकित स्वर्ग के कल्पान्तर का यही संदेश है। 'पार्वती महाकाव्य' में तारकवध के बाद त्रिपुरो के उद्धार और एक नवीन मंगलमयी संस्कृति के निर्माण के प्रसंग में युवकों के इस समादर का सामाजिक फल अधिक स्पष्ट रूप में प्रकट हुआ है। युवकों का परस्पर स्नेह और सहयोग यौवन के इस साफ्त्य को अधिक सम्पन्न बनाता है। सेनानी के साथ उनके सहपाठियों के सहयोग तथा जयन्त के साथ

सेनानी के सख्य का सकेत इसी और है। 'सेनानी काव्य' यौवन का काव्य है। परशुराम के आश्रम की शिक्षा, स्वर्ग के कल्पान्तर, इन्द्र के वानप्रस्थ, जयन्त के अभिषेक, जयन्त के विवाह आदि के प्रसंगों के द्वारा 'सेनानी काव्य' में यौवन की मंगलमयी महिमा की प्रतिष्ठा की गई है। 'पार्वती महाकाव्य' में सारक-वध के बाद त्रिपुरों के उद्धार और एक नवीन सस्कृति के निर्माण के प्रसंग में यौवन की यह मंगलमयी महिमा अधिक सम्पन्न रूप में सफल हुई है।

कथा और समाजिक दर्शन की दृष्टि से 'सेनानी काव्य' का उक्त वृत्त और अभिमत दोनों ही नितान्त मौलिक हैं। पौराणिक, ऐतिहासिक और साहित्यिक परम्परा में परशुराम के व्यक्तिगत जीवन के अतिरिक्त शक्ति और योग की समन्वित साधना तथा उसके सामाजिक उपयोग का सकेत कहीं भी नहीं मिलता। परशुराम की ध्यैव्यक्तिगत साधना में प्राप्त शक्ति और योग के समन्वय को भी भारतीय परम्परा में समुचित आदर नहीं दिया गया। रामकथा के प्रसंग में शिव और परशुराम के उपहास के प्रसंग मिलते हैं। इससे अधिक मान शिव और परशुराम के चरित को हिन्दी साहित्य में नहीं दिया गया है। आज चीनी आक्रमण की भूमिका में परशुराम की प्रतीक्षा हो रही है, किन्तु इसके पूर्व कदाचित् ही परशुराम के चरित और उनकी नीति का स्मरण किया गया है। यौवन की महिमा भारतीय सस्कृति की परम्परा में अनेक रूपों में व्याप्त रही है। किन्तु इतिहास और साहित्य में यौवन का समुचित आदर नहीं किया गया है। स्वर्ग के कल्पान्तर, इन्द्र के वानप्रस्थ और जयन्त के अभिषेक की भूमिका में यौवन का समादर

‘सेनानी काव्य’ की अपूर्व मौलिकता है। युग-युग से एकांगी अध्यात्म और अहिंसा की मरीचिका में भ्रमित रहने वाले तथा बाधक्य की भावनाओं एवं ऐतिहासिक पराजयों से पीड़ित भारतवर्ष के लिए वर्तमान सङ्कट में ‘सेनानी काव्य’ की ये मौलिकतायें साहित्यिक दृष्टि से ही नहीं वरन् ऐतिहासिक एवं राजनैतिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण हैं।

—सेनानी काव्य और कुमारसम्भव महाकाव्य—

‘सेनानी काव्य’ में देवताओं के सेनापति के रूप में कुमार कार्तिकेय के चरित और तारकासुर के वध का वर्णन है। इस प्रकार ‘सेनानी काव्य’ का कथानक मूलतः कालिदास के ‘कुमारसम्भव महाकाव्य’ के समान है। कालिदास के ‘कुमारसम्भव’ में भी पार्वती की तपस्या, पार्वती के विवाह, कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारकवध का वर्णन है। किन्तु मूल कथावृत्त में समानता होते हुए भी उक्त दोनों काव्यों के स्वरूप में बहुत अन्तर है। कालिदास के ‘कुमारसम्भव’ का काव्य-सौन्दर्य अनुलनीय है। काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से ‘सेनानी काव्य’ की तुलना ‘कुमारसम्भव’ के साथ करना हमें अभोष्ट नहीं है। काव्य-सौन्दर्य की दृष्टि से हम केवल ‘सेनानी काव्य’ में समाहित भाव-गत श्रोज की ओर सकेत करना चाहते हैं। इस श्रोज की गरिमा का मूल्यांकन प्रालोचकों का अधिकार है। हमारा उद्देश्य केवल ‘सेनानी काव्य’ और ‘कुमारसम्भव महाकाव्य’ की कुछ बाहरी भिन्नताओं का सकेत करना है। इन भिन्नताओं का सम्बन्ध कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारकासुर के वध के कथा प्रबन्ध से है। ‘कुमारसम्भव महा-

काव्य' में कुमार कार्तिकेय को पार्वती का औरस पुत्र नहीं माना गया है। पौराणिक परम्परा के आधार पर 'कुमार सम्भव' में भी कुमार कार्तिकेय का जन्म कुछ अलौकिक रूप से हुआ है। अग्नि से जन्म होने के कारण वह अग्नि भू कहलाते हैं तथा शर (सरपत) से जन्म होने के कारण उनको शरजन्मा की सजा मिली है। 'कुमार सम्भव' में भी अग्नि तथा शर से ही उनका अलौकिक जन्म माना गया है। कुमार कार्तिकेय पडानन कहलाते हैं। चतुर्मुख ब्रह्मा के समान उनके छः मुख बनाये जाते हैं। छः कृतिकाओं के द्वारा उनका पालन हुआ। पडानन का यह पौराणिक रूप भी कुछ अलौकिक ही है। पौराणिक परम्परा में कुमार कार्तिकेय के जन्म और रूप के समान ही उनके द्वारा तारक के वध का चित्रण भी कुछ अलौकिक रूप से ही किया गया है। छः दिन के शिशु के रूप में कुमार कार्तिकेय ने देवताओं के सेनानी बन कर एक अलौकिक चमत्कार के साथ तारकामुर का वध किया। पौराणिक परम्परा के इसी अलौकिक वृत्त के अनुरूप 'कुमार सम्भव' महाकाव्य में कुमार कार्तिकेय के जन्म के समान ही तारकामुर के वध का वर्णन भी अलौकिक रूप में किया गया है। कालिदास के पौराणिक युग में यह अलौकिकता लौकिक आस्था का विषय थी। अतः कालिदास ने उसे अंगीकार कर अपने युग के अनुरूप काव्य की रचना की। किन्तु आज के वैज्ञानिक और यथार्थवादी युग में यह अलौकिकता लोकमान्य नहीं हो सकती। आधुनिक युग में इन अलौकिक प्रतीकों को लौकिक व्याख्या तथा इन अलौकिक कथाओं का लौकिक रूपांतर अपेक्षित है।

इसो धारणा के अनुसार 'सेनानी काव्य' में एक स्वच्छन्द और मौलिक कल्पना के आधार पर कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारकामुर के वध की कथा एक नवीन एवं युगोचित रूप में प्रस्तुत की गई है। 'सेनानी काव्य' में 'कुमार सम्भव' में वर्णित कुमार कार्तिकेय के अलौकिक जन्म के विपरीत उनके जन्म का वृत्त लौकिक रूप से चित्रित किया गया है। 'सेनानी काव्य' में कुमार कार्तिकेय को पावती का औरस पुत्र माना गया है। कार्तिकेय के जन्म के प्रसंग में अग्नि और शर का प्रसंग इस काव्य में नहीं है। 'पावती महाकाव्य' के सर्ग १३ और १४ में क्रमशः पावती के गर्भ और कुमार कार्तिकेय के लौकिक जन्म का वर्णन किया गया है। कुमार कार्तिकेय के जन्म के समान ही तारकामुर के वध का वर्णन भी लौकिक रूप से ही किया गया है। 'सेनानी काव्य' में वर्णित तारक-वध में कोई अलौकिकता और चमत्कार नहीं है। 'सेनानी काव्य' के कुमार कार्तिकेय ने परशुराम के आश्रम में अन्य ब्रह्मचारियों के साथ शस्त्र और शास्त्र की समुचित शिक्षा प्राप्त करके तरुण वय में देवताओं के सेनापति का पद ग्रहण किया। उन्होंने अपने सहपाठियों के सहयोग से स्वर्ग में शक्ति-साधना का आयोजन किया। शक्ति-साधना से उत्साहित होकर देवताओं ने कुमार कार्तिकेय के सेनापतित्व में तारकामुर की राजधानी शोणितपुर पर आक्रमण किया और विजय प्राप्त की। तरुण कुमार का सेनापतित्व उनके शिक्षित सहपाठियों तथा शक्ति-साधना से जागरित देवताओं के सहयोग से सफल हुआ। देवताओं की यह विजय कोई अलौकिक चमत्कार नहीं थी। वह विजय परशुराम के द्वारा शिक्षित कुमार कार्तिकेय के समर्थ सेनापतित्व तथा उनके

द्वारा आयोजित स्वर्ग के कल्पान्तर का साक्षात् फल थी। कुमार कार्तिकेय के जन्म और तारक वध की कथा का 'सेनानी काव्य' में वर्णित यह लौकिक रूप आधुनिक युग की मान्यता के अधिक अनु-रूप है। किन्तु इसके साथ-साथ 'सेनानी काव्य' की इस लोकानु-कूल कथा का एक प्रयोजन भी है। यह प्रयोजन सामाजिक अनीति और अतिचार का उन्मूलन है। 'सेनानी काव्य' में अनीति के उग्र-रूप के उन्मूलन का एक अनिवार्य मार्ग प्रस्तुत किया गया है। यह मार्ग सात्त्विक युवको की संगठित शक्ति-साधना है। 'सेनानी काव्य' का तारक-वध इसी साधना का परिणाम है। समाज की प्रच्छन्न अनीति के उन्मूलन का मार्ग 'पार्वती महाकाव्य' के त्रिपुर नम्बन्धी सर्गों में अंकित किया गया है।

६—सेनानी काव्य और तारक वध महाकाव्य—

दारागज प्रयाग के निवासी पं० गिरजादत्त शुक्ल 'गिरीश' ने एक 'तारक वध' नाम का विशाल महाकाव्य लिखा है। गिरीश जी एक प्रतिष्ठित भाहित्यकार और कवि थे। उन्होंने पं० अयो-ध्यासिंह 'हरिऔध' और श्री मैथिलीशरण गुप्त की काव्य-साधना के विषय में दो महत्वपूर्ण आलोचनात्मक ग्रंथ लिखे हैं। 'तारक-वध' गिरीश जी की काव्य-साधना का सर्वोच्च फल है। रचनाकाल और महत्व दोनों ही दृष्टियों से 'तारक वध' महाकाव्य कविवर गिरीश जी की जीवन-साधना का सर्वस्व है। 'तारकवध' के प्रका-शन के थोड़े दिन बाद ही कवि गिरीश जी के स्वर्गवास से सहसा ऐसा अनुमान होता है कि भागों 'तारकवध' का प्रणयन और उसका प्रकाशन उनके जीवन की प्राण प्रेरणा बने रहे। वय की दृष्टि से

से गिरीशजी का स्वर्गवास असामयिक ही था, फिर भी उनके अचानक और सहज स्वर्गवास से ऐसा लगता है, मानों वे 'तारकवध' का पूर्ण और प्रकाशित करके वृत्तवृत्त्य और मृत्युंजय हो गये। साहित्यिक और दार्शनिक महत्त्व की दृष्टि से 'तारकवध' ऐसा ही गौरवपूर्ण महाकाव्य है। 'तारकवध' की भूमिका से विदित होना है कि अपने जीवन-काल में २० वर्ष तक गिरीश जी इस महाकाव्य की रचना करते रहे। जयशंकरप्रसाद की 'कामायनी' की भाँति 'तारकवध' का प्रकाशन भी कवि के जीवन के अन्तिम वर्षों में (मन् १९५८ में) हुआ।

गिरीश जी के 'तारकवध' महाकाव्य का कथानक भी 'कृमारसम्भव' महाकाव्य के समान कृमारवार्तिकेय के द्वारा तारकामुर के वध के प्रसंग पर ही आश्रित है। इस प्रकार मूल रूप में 'कृमारसम्भव', 'तारकवध' और 'मिनानी काव्य' का कथानक समान है। किन्तु कवियों के विद्वान और उनके उद्देश्यों की भिन्नता के कारण इन तीनों काव्यों के कथानक में बहुत अन्तर है। 'कृमारसम्भव' और 'मिनानी' काव्य के कथानक की भिन्नताओं का सबेरा हम ऊपर कर चुके हैं। 'तारकवध' और 'मिनानी' काव्य के कथानक का आधार समान होने के कारण इन दोनों काव्यों की तुलना भी अपेक्षित है। 'तारकवध' महाकाव्य की रचना भाग्यीय स्वतन्त्रता आन्दोलन के उत्कर्ष काल में हुई है। कवि गिरीश जी की विचार-धारा महान्मा गांधी के अहिंसा सिद्धान्त के प्रभाव में पनी है। गांधीवाद का कवि गिरीश पर इतना प्रबल प्रभाव है कि तारकामुर के वध के युद्धपूर्ण पौराणिक वृत्त को भी उन्होंने गांधीवाद के सौँचे

में ढाल दिया है । उनके 'तारकवध' महाकाव्य में तारकामुर का वध युद्ध में अस्त्रों के द्वारा नहीं हुआ है और न इस महाकाव्य में 'वध' का अर्थ दारौरिक निघन है । महात्मा गाँधी के अहिंसावाद की भूमिका में गिरीश जी ने 'तारकवध' का अर्थ अनीति का मानसिक उन्मूलन माना है । इसकी विधि गाँधीवाद की परिचित हृदय-परिवर्तन की प्रणाली है । 'तारकवध' के कुमारकांतिकेय युद्ध के सेनानी नहीं हैं, वरन् वे महात्मा गाँधी के अनुरूप अहिंसा और प्रेम के नेता हैं । उन्होंने युद्ध में अस्त्रों के द्वारा तारकामुर का वध नहीं किया है, वरन् अहिंसा और प्रेम के अस्त्र से उसका हृदय-परिवर्तन किया है । तारकामुर अनीति का प्रतीक है, प्रेम के द्वारा उसका हृदय-परिवर्तन ही उसका वध है । इस प्रकार कविवर गिरीश जी का 'तारकवध' महाकाव्य पौराणिक परम्परा के प्रसिद्ध कथानक की एक नैतिक व्याख्या है । वह पौराणिक वीर-काव्य का गाँधीवादी संस्करण है ।

गिरीश जी के 'तारकवध' महाकाव्य की तुलना में 'सेनानी' काव्य का कथानक और प्रयोजन पूर्णतः विपरीत है । 'तारकवध' और 'सेनानी' काव्य के स्वरूप में अहिंसा और युद्ध का वर्णन है । इस दृष्टि से 'कुमारसम्भव' और 'सेनानी' काव्य में अधिक समानता है । कुमारकांतिकेय के जन्म और तारकके वध में बुद्ध अलौकिकता होते हुए भी 'कुमारसम्भव' के कांतिकेय देवताओं के सेनापति हैं और उन्होंने युद्ध में ही तारक का वध किया है । 'सेनानी' काव्य में कांतिकेयके जन्म और तारकके वधके अलौकिक पक्षों का परिहार करके कथानक की अधिक लौकिक और युगसंगत बनाने का प्रयत्न

किया गया है । परशुराम के आश्रम में कुमारकर्तिकेय की दीक्षा और शक्ति-साधना के द्वारा स्वर्ग के कल्पान्तर से 'सेनानी' काव्य का तारकवध समर्पित शक्ति के द्वारा अनीति के उन्मूलन का रूपक बन गया है । इस प्रकार 'सेनानी' काव्य का कथानक और दर्शन 'तारकवध' महाकाव्य के पूर्णतः विपरीत है । दोनों काव्यों का यह अन्तर इतना प्रखर है कि दोनों काव्यों में इस अन्तर का समर्थन कथानक के अतिरिक्त अनेक सिद्धान्त वाक्यों में मिलेगा । जहाँ 'तारकवध' महाकाव्य महात्मा गाँधी के अहिंसा दर्शन पर आश्रित है, वहीं 'सेनानी' काव्य परशुराम के शक्ति-दर्शन से प्रेरित है । 'तारकवध' के कार्तिकेय अहिंसा के नेता हैं, 'सेनानी' काव्य के कार्तिकेय युद्ध के तरुण सेनानी हैं । 'सेनानी' काव्य के पहले सर्ग में ही परशुराम के वचनों में एकांगी अहिंसा और हृदय-परिवर्तन का खण्डन मिलेगा । आगे के सर्गों में देवसेनानी और कुमारकर्तिकेय के वचनों और कृत्यों में देवत्व की मर्यादा के अन्तर्गत शक्ति और युद्ध के द्वारा प्रकट एव उग्र अनीति के उन्मूलन का समर्थन मिलेगा । 'सेनानी' काव्य का यह शक्ति-दर्शन पौराणिक कथानक की रूपरेखा के अनुरूप है, यद्यपि इतना अवश्य है कि 'सेनानी' काव्य के कवि कल्पित प्रसंग इस रूपरेखा में नये रंग भर देते हैं । अहिंसा-दर्शन का भी अपना महत्व है। बुद्ध और गाँधी उसे निरपेक्ष रूप में मानते थे । 'सेनानी' काव्य में अहिंसा-दर्शन को कुछ सीमाओं का संकेत और कुछ भ्रान्तियों का अनावरण किया गया है । 'तारकवध' के कवि के द्वारा साक्षात् युद्ध के प्रसिद्ध कथानक के ऊपर अहिंसावाद का आरोपण वहाँ तक उचित है, यह विचारणीय है । 'तारकवध'

महाकाव्य की रचना 'सेनानी' काव्य (तथा पार्वती महाकाव्य) से बहुत पहले हो चुकी थी, किन्तु उसका प्रकाशन 'पार्वती महाकाव्य' के प्रकाशन के दो-तीन वर्ष बाद हुआ । इस प्रकार 'तारकवध' महाकाव्य के कथानक और दर्शन को बिना जाने 'सेनानी' काव्य के कवि ने 'तारकवध' महाकाव्य के विपरीत दर्शन को अपनाया है ।

१०—सेनानी काव्य और परशुराम की प्रतीक्षा—

सेनानी काव्य के नायक देवसेनानी कुमार कार्तिकेय हैं । उन्होंने ही परशुराम के आश्रम में दीक्षा ग्रहण करके तथा देवताओं को शक्ति-साधना का सक्रिय संदेश देकर तारकामुर के वध और देवताओं की विजय की सफल योजना की थी । किन्तु सेनानी और देवताओं की इस सफलता के पीछे परशुराम का शक्ति-मंत्र था जिसे परशुराम ने अपने जीवन में सिद्ध और चरितार्थ किया था तथा जिसकी दीक्षा उन्होंने कुमारकार्तिकेय को और अपने आश्रम में शिक्षा पाने वाले अन्य वटुकों को दी थी । उनके शक्ति-मंत्र ने ही कुमार कार्तिकेय को युवकों का ओजस्वी आदर्श बनाया और बार-बार पराजित देवताओं को स्थायी विजय का वरदान दिया । इस दृष्टि से 'सेनानी काव्य' परशुराम के शक्ति-सन्देश का ही वाक्य है । आरम्भ के तीन सर्गों में परशुराम का यह शक्ति-सन्देश ही अपने ओजस्वी स्वर में गूँज रहा है । अन्तिम दो सर्गों का तारकवध और विजयपर्व इसी शक्ति-सन्देश के फल हैं ।

अस्तु, शक्ति-सन्देश के मूल स्रोत तथा सेनानी के गुरु होने

के नाते परशुराम प्रथम वंदनीय हैं । राम और कृष्ण के माधुर्य से मुग्ध भारतीय समाज भगवान् परशुराम के इस सन्देश को भुलाता रहा है । किन्तु आज चीनी आक्रमण की विभीषिका ने हमें इस सन्देश को स्मरण करने के लिये विवश कर दिया है । बुद्ध के उदार धर्म को एशिया के जिस विशाल देश ने अपनाया था, आज वही देश अहिंसा के उपदेश का बदला भयंकर आक्रमण से दे रहा है । बुद्ध की अहिंसा के उपासक उदासीन भारतवासी विस्मित होकर युद्ध के लिये विवश हो रहे हैं । अहिंसा की प्रवचन से प्रताड़ित भारतीय जनता आज बुद्ध को भुलाकर परशुराम का स्मरण कर रही है । चीन के आक्रमण से आज अचानक सारे देश में उत्तेजना और आक्रोश का वातावरण छा गया है । इस आक्रोश और उत्तेजना की अभिव्यक्ति काव्य में भी हुई है । कल्पनाजीवी कवियों ने भी चीन के विरोध में अपना स्वर ऊँचा किया है । पत्र-पत्रिकाओं में इस प्रसंग में रची हुई अनेक कविताएँ छपी हैं । उनमें अधिकांश कविताओं में चीन को चुनौती और ललकार दी गई है तथा विश्वामघात के लिये चीन की भर्त्सना की गई है । देशवासियों को सजग और संगठित होने की प्रेरणा वदाचित् ही किसी कविता में मिलेगी । इस प्रेरणा से देश के नेता और देश की जनता चिरकाल से अपरि- है । देश की पम्परा के विपरीत सन्देश देने के लिये एक नातिकारी प्रतिभा अपेक्षित है ।

इस प्रतिभा का परिचय आधुनिक हिन्दी के सूर्य कवि दिनकर के 'परशुराम की प्रतीक्षा' नामक काव्य में मिलता है । चीनी आक्रमण के प्रसंग में लिखी गई अधिकांश कविताओं से भिन्न

दिनकर के दस काव्य में देश के जाग्रण की प्रेरणा और सशक्त संगठन का संदेश सुतरात हुए हैं। भाग्यविक हिन्दी के उदगाथता पर उदित होकर अपने कवि-जीवन के भारम्भ का लक्ष्यहीन कवि दिनकर ने काव्य के क्षेत्र में भोज का प्रसार किया है। प्रौढ़-भारतीय हिन्दी काव्य का यह झण्डा लूटने काज अपने प्रखर रोज से दीप्तिमान है। 'परचुराग की प्रतीक्षा' में उसी रोज की दीप्ति दमक उठी है। 'परचुराग की प्रतीक्षा' में दिनकर का परिचित भोजरनी रजर युद्ध के अभिषास का सूत्रनाद बन गया है। हिन्दी के प्रचुरा भाषामंडल ० गणेन्द्र के शब्दों में "भारतीय काव्य में अकारण आक्रमण से उत्पन्न आघात की कदाचित् यह प्रचुराग अभिव्यक्ति है। इसके प्रतिपाद्य से किली का सतभेद हो सकता है—सम्भवतः शान्ति के क्षणों में स्वयं कवि को ही उसमें सतोभान करना पड़े, किन्तु दस यास से अकार करना कठिन होगा कि 'दिनकर' की यह रचना वर्तमान युद्ध-काव्य के सर्वश्रेष्ठ उदाहरण के रूप में, अथवा यों कहें कि वर्तमान आघात के काव्यात्मक आलेख के रूप में समर रहेगी।"

'सेनानी काव्य' कीर्त के प्रकट आक्रमण के समय तथा उसके प्रसंग में नहीं रचा गया है। उसी रचना काज से दस वर्ष पूर्व भारत की युग-युगीन पराजयों के प्रभाव से विमुक्ति का संदेश देने के लिये हुई थी और उसका प्रकाशन 'पार्थिवी महाकाव्य' के अंग के रूप में काज से बाठ वर्ष पूर्व हुआ था। दस युक्ति-संदेश के प्रेरणा-स्रोत परचुराग ही है। दस दृष्टि से 'सेनानी काव्य' और 'परचुराग की प्रतीक्षा' का विषय बहुत कुछ समान है। कुछ सिद्धान्तों और प्रसंगों में यह समानता अधिक स्पष्ट दिखाई देती है। कवि दिनकर

ने देशवासियों का जागरण के लिये आह्वान किया है—

श्री वदनसीव अन्धो ! कमजोर अभागो ।

अब भी तो खोलो नयन, नीद से जागो ॥

और इस रूप में परशुराम का अभिनन्दन किया है—

है एक हाथ में परशु, एक में कुश है,

आ रहा नये भारत का भाग्य-मुख है ।

सेनानी काव्य में परशुराम के आश्रम और उनके व्यक्तित्व का चित्रण विस्तार के साथ किया गया है । इसका कुछ आभास इस प्रकार है—

टंगे थे परशु श्री पालाश उसमें साथ दोनों,

हृदय से एक, उनको ग्रहण करते हाथ दोनों;

हुआ था भूमि पर अवतरित अद्भुत वीर योगी,

समुद्धृत सृष्टि जिसकी नीति से निर्भ्रान्त होगी ।

उटग के पास ही थी एक उज्ज्वल अस्त्र शाला,

वनी थी विश्व के हित वह विपुल विस्मय निराला,

अनोखा ज्ञान, तप श्री योग का गम्भीरता से,

कभी सयोग या प्रतियोग सम्भव वीरता से ।

अमम्भव ही जिसे ससार अब तक मानता था,

महत्ता भी अतः जिमकी न वह पहचानता था,

उमी को एक जीवन में सफल जिसने बनाया,

जगत को श्रेय का निर्भ्रान्त पथ जिमने दिखाया ।

समुन्मूलन तथा कर क्षत्रियों के दूष्ट दल का,

मिटा आतक अमुरो के तथा उद्दाम बल का;

प्रमाणित कर जगत के जागरण की ब्रह्मवेला,
हुआ जो वीर ब्राह्मण विश्व में अद्भुत शकेला ।

'सेनानी काव्य' के परशुराम का ब्राह्मण इस प्रकार है —

हृदय में वेद, कर में परशु भीषण धर रहा हूँ,

युगों से विश्व में यह घोषणा मैं कर रहा हूँ ।

अरे! ओ! ज्ञान के साधक दलित विप्रों! अभागों!

अरे! तुम शक्ति की भी साधना के अर्थ जागो ॥

धर्म के छल और जीवन के मर्म का संकेत 'परशुराम की प्रतीक्षा'
में इस प्रकार किया गया है—

वास्तविक मर्म जीवन का जान गये हैं,

'हम भलीभाँति अघ को पहिचान गये हैं ।

हम समझ गये हैं खूब धर्म के छल को,

धर्म की महिमा को और विनय के बल को ॥

धर्म और जीवन के मर्म का संकेत 'सेनानी काव्य' में इस
प्रकार मिलता है—

घरा मैं धर्म, नय श्री शान्ति के पूजित पुजारी,

बनाते मानवों को ही रहे नित धर्मधारी ।

सुनाते शान्ति का उपदेश केवल सज्जनों को,

बनाते और भी दुर्बल मृदुल उनके मनो को ॥

स्वयं ऐश्वर्य के उपभोग से कृतकृत्य होते,

जगत के पूज्य, पर प्रच्छन्न खल के भृत्य होते ।

छली आचार्य बन जग को यही ज्ञानी भुलाते,

यही कट्टु सत्य को सुकुमार सपनों में सुलाते ॥

x

x

x

x

x

जाना सबने धर्म आज नूतन जीवन का,
जाना सबने मर्म आज रति औ नर्तन का ।
जाना बल का मूल, शक्ति का साधन जाना,
आज विजय का सिद्ध मार्ग सबने पहिचाना ॥

मदन भस्म के मर्म आज थे सम्मुरत जागे,
शकर का आदेश मूर्त दर्पण - सा आगे,
था कुमार अभिरूप वीर्य-बल-विक्रमशाली,
जीवन की नय हुई सुरो को विदित निराली ॥

‘परशुराम की प्रतीक्षा’ में तप और शक्ति के समन्वय का
सन्देश दिया गया है -

केवल कृपाण को नहीं, त्याग - तप को भी ।
टेरो, टेरो साधना, यज्ञ - जप को भी ॥

यही सदेश परशुराम का जीवन-मंत्र है । परशुराम ने इसी
समन्वय को अपने जीवन में चरितार्थ किया था, इसका संकेत
‘सेनानी काव्य’ के छन्दो में ऊपर किया गया है । ‘सेनानी काव्य’ के
अनुसार परशुराम के आश्रम में शिक्षा पाने वाले द्रष्टाचारी इसी
समन्वय को आत्मसात् करते थे .-

इसी विधि शस्त्र का औ शास्त्र का अभ्यास करते ।
रहे बटु वीर गुरु का सफल अन्तेवास करते ॥

इसी समन्वय को देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय ने अपनी प्रेरणा
से स्वर्ग के कल्पान्तर में साकार बनाया था:-

कल्पान्तर हो गया स्वर्ग का सफल हुआ शिव का वरदान ।
उत्कठिन हो उठे मुद्ग के लिये विजित देवो के प्राण ॥

भूल गई सम्भ्रान्त स्वप्न-सा अमरावती अनन्त विलास ।

देव कर्म बन गया योग श्री अस्यो का सन्तत अभ्यास ॥

कन्दराओं में तप को जीवन का परम लक्ष्य मानने वाले भारतीय मध्यात्मवादियों को लक्ष्य कर कवि दिनकर ने कहा है:-

यह नहीं शान्ति की गुफा, युद्ध है, रण है,

तप नहीं, आज केवल तलवार शरण है ।

सेनानी काव्य' के परशुराम ने भी यही विचार व्यक्त किया है-

न होता विश्व का निर्णय विपिन या कन्दरा में ।

सदा जीवन विगड़ता और वनता रणधरा में ॥

कवि दिनकर ने अनीति पर स्त्रियों के सौभाग्य के बलिदान का सकेत भी 'परशुराम की प्रतीक्षा' में किया है:-

बलिवेदी पर बालियाँ-नथे चढती हैं,

'तारकवध' के बाद शोणितपुर की सभा में सेनानी के सदेश में 'सेनानी काव्य' में भी इसका सकेत है.-

कितनी कुमारियों, दन्धुओं के रोदन की,

कितने शिशुओं के कल्पामय क्रन्दन की,

प्रतिध्वनि में गुंजित है उसकी जय-गाथा,

सुन जिसे आज भी विनत हमारा माथा ।

अस्तु, परशुराम के समान आदर्श पर आश्रित होने के कारण 'सेनानी काव्य' और 'परशुराम की प्रतीक्षा' में अनेक प्रकार से समानता है । 'सेनानी काव्य' के उपेक्षित कवि का यह सौभाग्य है कि आधुनिक हिन्दी काव्य के सूर्य ने उसके कुछ भावों का समर्थन किया है । 'परशुराम की प्रतीक्षा' में देशवासियों के लिये एक जागरण

का संदेश है तथा संगठन और बलिदान की प्रेरणा है । चीन की चुनौती और ललकार देने वाली भावुक कविताओं की तुलना में 'परशुराम की प्रतीक्षा' की यह विवेकता अभिनन्दनीय है । सामयिक आश्रय में रचित होने के कारण 'परशुराम की प्रतीक्षा' में देश के शक्तिशाली संगठन की कोई योजना नहीं दी जा सकी है । दश वर्ष पूर्व भारत के पतन और उत्थान के स्थायी प्रश्न के आधार पर रचित होने के कारण 'सेनानी काव्य' में 'स्वर्ग के कल्पान्तर' के निमित्त से 'देश के कल्पान्तर' की एक व्यावहारिक योजना प्रस्तुत की गई है । परशुराम का आदर्श ही सुरक्षा और श्रम का शाश्वत मार्ग है । यही आदर्श भारत के लिये अनुकरणीय है । किन्तु वृद्ध परशुराम की अपेक्षा तरुण सेनानी का आदर्श अधिक प्रेरणाप्रद हो सकता है । सेनानी युवकों के आदर्श हैं । युद्ध और मकट के कामें युवकों का उन्माह ही देश का रक्षक है । शान्ति-काल में वह उत्साह निर्माण और श्रम का मन्थन बनता है । इसके अतिरिक्त केवल वृद्ध नेतृत्व के बल पर किसी देश का भाग्य सदा नहीं हो सकता । सेनानी के समान वीर और ओजस्वी युवकों के निर्माण का अमर परम्परा ही स्थायी रूप से देश के गौरव की रक्षा और देश के भाग्य का निर्माण कर सकती है । परशुराम के आश्रम में कुमार कार्तिकेय तथा अन्य ब्रह्मचारियों की शिक्षा तथा सेनानी की प्रेरणा के द्वारा 'स्वर्ग के कल्पान्तर' के रूप में 'सेनानी काव्य' में इसी सृजनात्मक परम्परा के सत्य का निर्देश दिया गया है । इन मूल्यों को अपनाकर ही युगों से पद-दलित और आज के सफटापन्न भारत का भविष्य उज्ज्वल बन सकता है । अन्त में यह स्पष्ट कर देना

आवश्यक है कि परशुराम का ब्राह्मणत्व एक ऐतिहासिक संयोग मात्र है। दोनों ही काव्यों में उन्हें 'असुर भाव का शत्रु' मान कर प्रस्तुत किया गया है।

११—आशा और आभार—

'सेनानी काव्य' की रचना आज से दश वर्ष पूर्व हुई थी और आज से आठ वर्ष पूर्व 'पार्वती महाकाव्य' के अग के रूप में उसका प्रकाशन हुआ था। 'पार्वती महाकाव्य' शिव-कथा पर आश्रित हिन्दी का प्रथम महाकाव्य है। 'कुमार-सम्भव' के बाद दो हजार वर्ष के अन्तराल में शिव की अर्धवती और मंगलमयी कथा पर आश्रित कोई भी उल्लेखनीय काव्य नहीं है। राम और कृष्ण के मधुर चरितों से मुग्ध कवियों ने शिव के उदात्त और तेजस्वी चरित्र को ध्यान नहीं दिया। वैष्णव कवियों ने शिव को केवल उपहास के योग्य समझा है और अपने इष्ट देवताओं की महिमा बढ़ाने के लिये हास्यास्पद रूप में शिव का चित्रण किया है। शिव के रूप और चरित्र की महिमा को हिन्दी के कवि नहीं पहचान सके। वीरता और शृंगार के दुर्बल आराधकों को शिव का तपोमय और तेजस्वी रूप आर्कषित न कर सका। भक्ति के आवरण में शृंगार और नायिका-भेद का निरूपण करने वाले मध्यकालीन कवि शिव-पार्वती के तपोमय प्रेम और पवित्र दाम्पत्य को उचित आदर न दे सके। स्वयं दाम्पत्य-जीवन में ही जीवन को पूर्ण मानने वाले तथा दाम्पत्य के चित्रण को ही काव्य का सर्वस्व मानने वाले कवि देव-सेनानी कुमार-कार्तिकेय के समान कुमारों के सम्भव (जन्म) में समाज और संस्कृति की सृजनात्मक परम्परा का अमृत-मार्ग भी न देख सके।

इस दुभग्यपूर्ण दृष्टिकोण का परिणाम देश का ऐतिहासिक पतन हुआ । साहित्य में इस दृष्टिकोण के कारण ही शिव, पार्वती और कार्तिकेय के चरित्र की पूर्ण उपेक्षा हुई ।

दश वर्ष पूर्व रचित और आठ वर्ष पूर्व प्रकाशित 'पार्वती महाकाव्य' जैसी उदात्त और ओजस्वी रचना की पूर्णतः मौन उपेक्षा शिव-चरित्र की उपेक्षा की उक्त परम्परा का ही क्रम है । हिन्दी काव्य की जो प्रतिभा तथा आलोचना की जो मनीषा सदा से शिव-चरित्र के महत्व की उपेक्षा करती आई है, वह अपने उसी उपेक्षामय दृष्टिकोण के कारण आज भी शिव-चरित्र पर आश्रित एक उदात्त और गम्भीर काव्य को उचित आदर देने के लिये उद्यत नहीं है । हिन्दी के आचार्यों और आलोचकों का अपने साहित्यिक कर्तव्य और उत्तरदायित्व के प्रति अद्भुत दृष्टिकोण भी पार्वती महाकाव्य की इस उपेक्षा का कारण है । व्यक्तिगत कृतित्व के कारण मुझे इस उपेक्षा का क्षोभ नहीं है । 'पार्वती महाकाव्य' के प्रति व्यक्तिगत कृतित्व की भावना मेरे मन में आरम्भ से ही नहीं है । मैं तो उसे भगवती पार्वती के अनुग्रह का फल मानता हूँ । व्यक्तिगत कृतित्व का दम्भ रहने पर ऐसी रचनाएं सम्भव नहीं हैं, यह मेरा साहित्यिक अनुभव और अभिमत है । शिव के चरित्र की महिमा तथा उसके अनुरूप सांस्कृतिक और राष्ट्रीय भावना की प्रेरणा ही 'पार्वती महाकाव्य' में साकार हुई है । इन्हीं के निमित्त से 'पार्वती महाकाव्य' की उपेक्षा मेरे लिये कुछ क्षोभ का कारण अवश्य बनती है । 'पार्वती महाकाव्य' में जिस सृजनात्मक और ओजस्वी राष्ट्रीय भावना को अभिव्यक्ति मिली है, यदि वह भावना हमारे साहित्य और समाज की

परम्परा में अन्य रूपों में साकार हुई होती, तो 'पार्वती महाकाव्य' को उपेक्षा मेरे लिये किंचित् भी क्षोभ का कारण नहीं होती। साहित्यकार के नाते मैं रचना मात्र को कृतित्व का सर्वस्व और उदासीन प्रकाशन को साहित्यिक आचार का अन्त मानता हूँ। मनुष्य के नाते मैं 'पार्वती महाकाव्य' की उपेक्षा से नहीं, वरन् राष्ट्रीय-जीवन में सृजनात्मक और अोजस्वी परम्परा की उपेक्षा से व्यथित हूँ।

∴ 'पार्वती महाकाव्य' मेरी यशःकामना का उद्योग नहीं वरन् मेरी इस व्यथा की ही वाणी है। शिव-पार्वती के पवित्र और तपोमय जीवन की भूमिका में परशुराम और कुमार कार्तिकेय के मिमित्त से राष्ट्रीय-जीवन की सृजनात्मक और अोजस्वी परम्परा की परिवर्तनों को ही मैंने काव्य का रूप दिया है। मेरे मंत में यही परम्परा हमारी ऐतिहासिक पराजयों के प्रतिशोधन और हमारे भावी उत्कर्ष की दिशा है। एकांगी अध्यात्म और अहिंसा के आग्रह अब तक हमारे राष्ट्रीय-जीवन को भ्रान्त और निष्फल बनाते रहे हैं। अध्यात्म और अहिंसा मनुष्य-जीवन के चरम सत्य है, किन्तु एकांगी बनकर वे असत्य बन जाते हैं। अध्यात्म की उपेक्षा करने वाले आततायी अपने आश्रमण से इस एकांगी अध्यात्म और अहिंसा को निष्फल और हास्यास्पद बनाते रहे हैं। हाल का चीनी आश्रमण हमारी इस भ्रान्त नीति को अन्तिम और उप्रतम चुनौती है। इस चुनौती का सामना इस भ्रान्त नीति से न हो सकेगा, यह स्पष्ट है। शक्ति की साधना ही अन्याय के प्रतिकार और देश-रक्षा का एकमात्र मार्ग है। चीनी आश्रमण के प्रसंग में हजारों कविताएँ, पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं। उनमें अधिकांश कविताओं में चीन को चुनौती और हलकासाही नहीं है। युग-युग की भारत-परम्परा में, पल हुए कवि

और पत्रकार यह सोचने में असमर्थ रहे कि ये कविताएँ चीन में नहीं पढ़ी जायेंगी । देश के जागरण और मंगठन का भ्रदेश बहुत कम कविताओं में मिल सकेगा । कवि दिनकर की 'परशुराम की प्रतीक्षा' इन अपवादों में सर्वश्रेष्ठ है । उसमें देश के जागरण की सशक्त प्रेरणा हिन्दी के ओजस्वी कवि की वाणी से मुखरित हुई है । किन्तु भामयिक आक्रोश की प्रतिक्रिया होने के कारण देश की हीनता की गम्भीर मीमांसा और उसके जागरण की समर्थ योजना 'परशुराम की प्रतीक्षा' में भी नहीं दी जा सकी है ।

'सेनानी काव्य' की रचना चीनी आक्रमण के प्रसंग में नहीं हुई है । यह आठ वर्ष पूर्व प्रकाशित 'पार्वती महाकाव्य' का एक अंश है । पार्वती के विवाह और त्रिपुरों की कथा के बीच होने के कारण 'सेनानी काव्य' के कथानक को पार्वती का हृदय कहा जा सकता है । कुमार कार्तिकेय के रूप में युवकों का एक ओजस्वी आदर्श सेनानी काव्य में प्रस्तुत किया गया है । भारत का प्रत्येक नवयुवक सेनानी के समान तेजस्वी और वीर बने, तभी देश की सुरक्षा और उन्नति सम्भव हो सकती है । आज चीनी आक्रमण के बाद बुद्ध और गांधी की अहिंसा को भुलाकर परशुराम तथा अन्य ओजस्वी आदर्शों का स्मरण हो रहा है । कवि दिनकर की 'परशुराम की प्रतीक्षा' का पत्रों में अभिनन्दन हो रहा है तथा अन्य पराक्रमी वीरों की कथाएँ प्रकाशित हो रही हैं । यह जब एकांगी अर्ध्यात्म और अहिंसा के प्रभाव से उदासीन, निरस्ताह और दुर्बल बने हुए देशवासियों को वर्तमान संकट में उत्साहित करने के लिये हो रहा है । वर्तमान संकट की इस भावुक प्रतिक्रिया के पीछे कोई व्यवस्थित विचार और व्यावहारिक योजना नहीं है । अतः भावुक प्रतिक्रिया

के ये खद्योत राष्ट्रीय जागरण के प्रतिभास्य मूर्त का निर्माण कर सकेंगे, यह अत्यन्त सदिग्ध है ।

'सेनानी काव्य' में आज से आठ वर्ष पूर्व परशुराम की शक्ति-माधना का संदेश प्रकाशित किया था । परशुराम के प्रेरणा-मय संदेश के माथ-माथ उसमें स्वर्ग के कल्पान्तर के निमित्त से एक शक्तिशाली भारत के निर्माण की योजना भी दी गई है । सेनानी और जगत के व्याज से युवकों के सम्मान और शौर्य को राष्ट्र की उन्नायक विभूति के रूप में प्रस्तुत किया गया है । किन्तु इतने पर भी अथवा इसी कारण यह काव्य इन आठ वर्षों के भीतर हिन्दी के आलोचकों और पाठकों का ध्यान आकर्षित न कर सका । आज के संकट में परशुराम का स्मरण करने वाले साहित्यकार और पत्रकार इसकी प्रासंगिक चर्चा को भी अपना कर्तव्य नहीं समझते ।

सांस्कृतिक और राष्ट्रीय जागरण की जिस भावना से प्रेरित होकर मैंने दश वर्ष पूर्व 'पार्वती महाकाव्य' की रचना की थी, उसी भावना से प्रेरित होकर आज मैं 'पार्वती महाकाव्य' के इस अंश को 'सेनानी काव्य' के रूप में पृथक् प्रकाशित कर रहा हूँ । चीनी आक्रमण से उत्पन्न परिस्थिति के उपयुक्त बनाने के लिये इसमें कोई परिवर्तन नहीं किया गया है । राष्ट्र के ओजस्वी उत्कर्ष की एक स्थायी भावना से इसकी रचना हुई थी, वही स्थायी भावना इसमें अपने मूल रूप में सुरक्षित है । हिन्दी के अधिकारी विद्वानों और आलोचकों से मैं साहित्यिक न्याय की याचना करना अपना कर्तव्य नहीं मानता । पत्र-पत्रिकाओं के अभिनन्दन का भी मैं अभिलाषी नहीं हूँ । साहित्य का स्थायी न्याय समय और समाज करता है, भवभूति का यह विश्वास मेरा भी आस्थासून है । युवकों के आदर्श

देव-सेनानी कुमार कार्तिकेय का यह भोजस्वी चरित्र तथा परशुराम का शक्ति-सदेश देश के नवयुवकों को इस संकट-काल में अपेक्षित प्रेरणा और उत्साह दे सके, तो इस राष्ट्रीय संकट में मेरे कवि का योगदान सफल होगा । काव्य की भाषा सरल, एव स्पष्ट है, फिर भी सामान्य पाठक और युवक अर्थ-ग्रहण की कठिनाई के कारण किसी की सहायता के याचक न बने, इस उद्देश्य से छंदों का सरल अर्थ साथ-साथ दे दिया गया है । सम्पूर्ण काव्य के कथानक, विषय और प्रयोजन को आरम्भ में ही स्पष्ट करने के लिये एक भूमिका दे दी गई है । आशा है देश के नवयुवक भौवन के इस आदर्श और भोजस्वी काव्य का आदर और उपयोग करेंगे ।

‘सेनानी काव्य’ के छंदों का अर्थ मेरी सहघमिणी श्रीमती शकुन्तला रानी एम० ए० ने किया है । उनके स्वभाव के अनुरूप छंदों के ये अर्थ सरल और स्पष्ट हैं । व्यस्त रहने के कारण उनके अध्ययन के समान ही मैं उनके इस कार्य में भी अधिक समय और सहयोग नहीं दे सका हूँ । फिर भी निकट और सुलभ होने के कारण मेरा आवश्यक सहयोग उन्हें इस कार्य में मिल सका है । ‘पार्वती महाकाव्य’ की रचना में उनका विपुल भाव-योग मुझे मिला है । ‘सेनानी काव्य’ के इस रूप में उनका यह सार्थक योग दाम्पत्य के उस सक्रिय और सृजनात्मक साम्य की परम्परा के अनुरूप है जिसका प्रतिपादन काव्य की शैली से ‘पार्वती’ महाकाव्य और ‘सेनानी काव्य’ में किया गया है ।

पुष्पवाटिका छात्रावास

विनीत.—

महारानी श्री जया कालेज, मरठपुर

रामानन्द तिवारी

स्वतंत्रता दिवस, १५ अगस्त, १९६३

भारतीय संसदीय दफ्तर, भारत सरकार, नई दिल्ली

सर्ग १

कुमार दीक्षा

हिमालय पर्वत पर स्थित परदुराम के आश्रम
में कुमार कार्तिकेय तथा अन्य कुमारी
की शस्त्र-शिक्षा एवं योग-साधना
का वर्णन ।



[१]

हिमालय के निविड़ एकान्त औ सूने विजन मे,
चतुर्दिक अद्रि-शिखरो से घिरे दुर्गम्य वन मे,
समाहित योग की मम भूमिका-से भूमि तल मे,
बना था एक आश्रम अगम अद्भुत पुण्य स्थल मे ।

[२]

भयावह दूर से ही शून्यता उसको बनाती,
न था जनवास कोई भी जहाँ तक दृष्टि जाती,
चतुर्दिक कोट-से उन्नत तथा दुर्गम शिखर थे,
खड़े दृढ़ देवदारु अनेक प्रहरी-से प्रखर थे ।

१—अर्थ

हिमालय के घने (निविड़), एकान्त और सूने निर्जन प्रदेश में, चारों ओर पर्वत शिखरों से घिरे हुए दुर्गम वन में एक आश्रम बना था । वह आश्रम योग की सम भूमिका के समान समतल भूमि-भाग में तथा एक अत्यन्त दुर्गम और अद्भुत एवं पवित्र स्थल में बना था ।

२—अर्थ

उस आश्रम को उस प्रदेश की शून्यता दूर से ही डरावना (भयावह) बना रही थी । जहाँ तक दृष्टि जाती थी, वहाँ तक कोई भी जनवास अर्थात् मनुष्यों का निवास नहीं दिखा देता था । उस आश्रम के चारों ओर कोट (परकोटा) के समान ऊँचे और दुर्गम पर्वत शिखर घिरे हुये थे तथा अनेक देवदारु के दृढ़ वृक्ष प्रखर अर्थात् तेज अथवा कुराल प्रहरियों के समान खड़े थे ।

[३]

विजय मे गूँजती भागीरथी की चण्ड धारा,
न होता दृष्टिगोचर किन्तु था उमका विनाग,
चमक विद्युल्लसता-सी एक पल को सान्द्र घन मे,
जगती ज्योति-सी अद्भुत विपिन मे और मन मे ।

[४]

मनुज भयभीत होते किन्तु पशु निर्भय विचरते,
न भीषण हिमको को देख मृदु मृग-धर्म उरते,
अनोखी शान्ति छाई थी भयकर भी विपिन मे
मृदुलता थी कठिन भी मार्ग के शीतल तृप्ति मे ।

३—अर्थ

आश्रम का वह निर्जन प्रदेश विजय होने के कारण शान्त और नीरस था । वह भागीरथी गंगा के किनारे पर बना हुआ था । पर्वतीय गंगा की प्रचण्ड धारा का ही एक शब्द उम निर्जन प्रदेश में गूँजता था । किन्तु मधुन उन के कारण उसका विनाग नहा दिगाई देता था । गंगा के शुभ्र जल की उज्ज्वल धारा उस मधुन उन में एक क्षण को उसी प्रकार चमक जाती थी, जिस प्रकार घने शाले (सान्द्र) बादल में विजली की लहर चमक जाती है । गंगा की धारा की वह विद्युल्लसता घन में और दर्शक के मन में एक अद्भुत ज्योति-सी जगा देती थी ।

४—अर्थ

मनुष्य उस आश्रम के निकट जाने में भयभीत होते थे, किन्तु पशु उस आश्रम के निकट निर्भयता से विचरते थे । सिंह आदि के समान भयकर एवं हिमक पशुआ को देखकर मृग आदि के समान कोमल पशु समूह डरते न थे । निर्जन पर्वत के कारण भयकर प्रतीत होने वाले वन में भी एक अनोखी शान्ति छाई थी तथा कठिन मार्ग के शीतल तुषार अथवा हिम में भी एक कोमलता थी ।

[५]

अमुर भी दूर तक थे दृष्टि गत होने न कोई,
 यहाँ किम पुण्य-चय मे नीति उनकी दुष्ट खोई,
 यहाँ था कौन ऐसा वीर दुर्जय औ प्रतापी,
 कि जिसकी भीति अमुरो के हृदय मे क्रूर व्यापी ?

[६]

न थे गन्धर्व, किन्नर, अप्सरामों के शिविर भी,
 न होते गान औ उल्लास से गुजित अजिर भी,
 तपोधन कौन ऐसा था यहा पर बान करता,
 कि जिसके तेज से शक्ति हुई रति मे अमरता ?

५—अर्थ } उस आश्रम के आस पास दूर तक कहीं भी कोई
 राक्षस नहीं दिखाई देते थे। यहाँ किस पुण्य के
 सचय अथवा समूह में उन राक्षसों की दुष्ट नीति खो गई थी अर्थात् निर्लान्
 हो गई थी। यहाँ इस आश्रम में ऐसा कौन दुर्जय और प्रतापी पाँव रहता था,
 जिसका भय राक्षसों के क्रूर हृदय में समाया हुआ था अर्थात् जिसके भय के
 कारण वे आश्रम के निकट नहीं आते थे।

६—अर्थ } उस आश्रम के निकट गन्धर्व, किन्नर और अप्सरा
 के शिविर भी नहीं थे, जो कि हिमालय के गन्धर्व और
 किन्नर प्रदेश में प्रायः दिखाई देते थे। उस आश्रम प्रदेश में गन्धर्व और
 किन्नरों के भवन न थे। अतः उनके प्राण्य गान और नृत्य थे उल्लास में
 गुजित नहीं होते थे। यहाँ पर इस आश्रम में ऐसा कौन तपोधनी मुनि निवास
 करता था, जिसके तेज के प्रताप में देवता भी विलास में आशुक्ति होने थे
 अर्थात् डरते थे।

[७]

विपिन के गर्भ में यह जन रही थी वीन ज्वाला,
प्रदीपित मोह-उम में यथा ऋत की यज्ञ-शाला;
उदय होता यथा आदित्य बृहणे-युत गगन में,
अनावृत ज्योति आत्मा की यथा तम-पूर्ण मन में ।

[८]

मुगन्धित धूम की थी उठ रही लहरें गगन में,
रहा छा पुन्य भोग्य होम का गिरि और वन में;
शिखायें धूम की उठ कर, अलक्षित पवन-वर्ष से,
निपति के लेख नन में रच रही अज्ञात वर्ग-से ।

७—अर्थ } धने वन के बीच में परशुगम के यज्ञ की ज्वाला इस
प्रकार बल रही थी जैसे मोह के अन्धकार में मत्त
(ऋत) की यज्ञशाला दीप्त हो रही हो अथवा जैसे धने बृहणे में सिरें हुए
आकाश में सूर्य उदित होता है अथवा तमोगुण के अन्धकार में पूर्ण मन
में आत्मा की ज्योति स्थित रही हो । (यज्ञ का पुरा, मत्त, सूर्य और आत्मा
के मत्त परशुगम की माधना की सांख्यिक और भगवद्गीता के सूचक हैं)

८—अर्थ } परशुगम की यज्ञशाला में मुगन्धित होम धूम की लहरें
उठ रही थी । उनके होम का पवित्र सौरभ पर्वत और
वन में छा रहा था । होमधूम की शिखायें आकाश में उठकर हवा में फैल
रही थी, मानो वायु से अलक्षित वर्ष के द्राग वे आकाश में निरव की मातृ
निर्जन का लेख रच रही थी, जो निरव के स्थित अज्ञात वर्ग के समान था ।
(परशुगम की माधना हिमालय के वाटावरण को पवित्र बना रही थी और
निरव के मातृ मंगल को निरक्षित बना रही थी, यद्यपि उनही माधना का यह
वर्णन अतिरिक्त था) ।

[६]

तपोवन था वही भृगुराज का विख्यात जग में,
न जाता मूल कोई अमुर जिसके मृत्यु-मग मे,
भयकर शान्ति मे थी साधना होनी प्रलय की,
प्रशिक्षा-मन्त्रणा होती धनय के जिर-विचय की ।

[१०]

कृष्ण कान्तार के उस दुर्ग के भीतर रचा था,
समायत एक प्रागण (तह न कोई भी वचा था);
भयकर शान्ति में उर के पृथुल कर्णा प्रसर-सा,
विदित होता हिमालय के अपर वह मानसर-मा ।

६—अर्थ } यही भृगुवंशी मुनि परशुराम या अगत में विख्यात
तपोवन था । राजसा के लिए यह तपोवन मृत्यु का
मार्ग था, अतः कोई भी राजस उस तपोवन के मार्ग में नहीं जाता था । इस
तपोवन का वातावरण अत्यन्त शान्त था । इस शान्तिपूर्ण वातावरण में
वहाँ प्रलय की साधना होती थी अर्थात् युद्ध की शिक्षा होती थी तथा अमुरों
की अनीति को स्थायी रूप में पराजित करने की प्रशिक्षा एवं मन्त्रणा
होती थी ।

१०—अर्थ } उस दुर्गम और घने वन के दुर्ग के भीतर एक
विशाल समतल प्रागण बना हुआ था, जिसके सभी
शत्रु काट दिये गये थे । दुर्गम वन के बीच वह विशाल प्रागण ऐसा प्रतीत
होता था मानों भयकर शान्तिमय हृदय की विपुल कर्णा का प्रसार हो
अथवा मानों वह हिमालय का दूसरा मानसरोवर हो ।

[१५]

समुन्मूलन तथा कर क्षत्रियो के दृष्य बल का,
मिटा आतंक असुरो के तथा उद्दाम बल का;
प्रमाणित कर जगत के जागरण की ब्रह्म-वेला,
हुआ जो वीर ब्राह्मण विश्व मे अद्भुत अकेला ।

[१६]

प्रबल उद्दाम बल के अनय से कर प्राण जग का,
हुआ सकेत-ध्रुव कैलास-शिव के शुभ्र मग का,
अक्वचन ज्ञान-तप को शक्ति का दे दर्प भारी,
प्रथम शिव-शान्ति की दुर्गम सरणि जिसने विचारी ।

† † † † † † † † † †
† १५—अर्थ † उन परशुराम ने बल के अभिमानी और अत्याचारी
† † † † † † † † † † क्षत्रियो का नाश किया तथा सहस्रगुहू जैसे अनेक
† † † † † † † † † † राजसों का महार करके उनकी उच्छृंखल शक्ति का आतंक धुनियाँ में मिटाया ।
इस प्रकार अर्नाति का नाश कर उन्होंने जगत के जागरण की ब्रह्मवेला में
प्रमाणित किया । इस दृष्टि से वे वीर ब्राह्मण विश्व में एक अद्भुत अवतार
हुए हैं और अपने दृग के अनेके महापुरुष हैं । (शक्ति और योग का ऐसा
समन्वय करने वाला कोई दूसरा नहीं हुआ) ।

† † † † † † † † † †
† १६—अर्थ † उन्होंने प्रबल और उच्छृंखल शक्ति की अर्नाति में
† † † † † † † † † † गंगार की रक्षा की । उत्तराग्रण्ड में स्थित परशुराम
का आश्रम कैलास के मार्गों में था । परशुराम की नैति विश्व मंगल के
उच्छृंखल मार्ग का सकेत करने वाले ध्रुवतारे के समान थे; । शक्ति के बिना जो
ज्ञान और तप तुच्छ एवं र्दल हो जाते हैं, उनको शक्ति का महान् गौरव देकर
परशुराम ने मंगलमयी शान्ति के दुर्गम मार्ग का सर्वप्रथम अनुसन्धान किया ।

[२१]

न होगा विश्व का उद्धार केवल ज्ञान-नय से,
 प्रतिष्ठित धर्म होगा भूमि पर केवल अभय से,
 अकेला बल यदपि बनता अनगल दर्प खल का,
 अकेला ज्ञान बनता दास दुर्बल दृप्त बल का ।

[२२]

न होता विश्व का निर्णय विपिन या कन्दरः में,
 सदा जीवन विगडता और बनता रणधरा में;
 न होगा ज्ञान से जाग्रत कभी बल-दृप्त भोगी,
 मदा ध्रुव-धर्म-जय की भूमिका सच्छक्ति होगी ।

† † † † † † † †
 † २१—अर्थ † इस विश्व का उद्धार केवल ज्ञान की नीति में नहीं
 † † † † † † † † हो सकता, इस भूमि पर धर्म की प्रतिष्ठा केवल
 अभय से ही हो सकती है अर्थात् जब तक मनुष्य दुष्टों के भय से शक्ति
 रहेंगे, तब तक पृथ्वी पर धर्म का प्रसार नहीं हो सकता । अकेला बल दुष्टों
 का अहंकार बन जाता है, किन्तु सज्जना का (शक्ति के समन्वय से रहित)
 अकेला ज्ञान भी दर्प से युक्त और अनिचारी बल का दुर्बल दास बन
 जाता है ।

† † † † † † † †
 † २२—अर्थ † विश्व के भाग्य का निर्णय वन में या कन्दरा (गुफा)
 † † † † † † † † में नहीं होता, जहाँ कि ज्ञानी मुनि साधना करने हैं ।
 मनुष्यों का जीवन रण-क्षेत्र में ही बनता या विगडता है अर्थात् विश्व के
 जीवन का निर्णय युद्धक्षेत्र में ही होता है । बल के गर्व से उद्वत भोगी जन
 ज्ञान से कभी जाग्रत नहीं हो सकते । सत् शक्ति अर्थात् सात्विक और
 धेयमयी शक्ति ही धर्म के विजय की स्थायी भूमिका बन सकेगी ।

[२३]

नही है विश्व के मज्जन सभी ज्ञानी विराही,
न होकर ज्ञान में तन्मय किसी ने देह त्याग्ये;
प्रकृति के धर्म रहते देह-मन के साथ सारे,
प्रवर्चित हैं यही होते सभी साधक विचारे ।

[२४]

प्रकृति के भोग में ही सगठित बल कामचाही,
बनाता ज्ञान-तप को द्वार का केवल भित्तारी;
समर्पित कर सभी साधन सुखों के और बल के,
बने सेवक, अकिञ्चन ज्ञान-तप हो, दुष्ट दल के ।

+ + + + + + + + + + +
† २३—अर्थ † संसार के सभी सज्जन मनुष्य ज्ञानी या वैरागी नहीं होते और न ज्ञान में तन्मय होकर उनमें से किसी ने देह का त्याग किया है । प्रकृति के सभी धर्म सदैव ही शरीर और मन के साथ रहते हैं । शक्ति से निर्दल होकर निरुपाय साधक यहाँ पर आकर धोखा खाते हैं । (वे प्रकृति की इस अनिर्वार्यता को भूल जाते हैं और एकागी अप्यात्म के भ्रम में रहते हैं ।)

+ + + + + + + + + + +
† २४—अर्थ † उच्च्य बल और स्वेच्छाचारी बल को अतिचार के द्वारा प्रकृति के भोग प्राप्त होते हैं । बल की यही मफलता उसके संगठन का आधार बन जाती है । अतिचारी बल के सगठित होने पर ज्ञान, तप आदि सार्विक वृत्तियाँ उसके द्वार की भित्तारी बन जाती हैं अर्थात् उसके दान-दया पर आती हैं । इस प्रकार सुख और बल के सभी साधन दुष्टों को समर्पित कर ज्ञान और तप दुष्टों के सेवक बन जाते हैं ।

[२५]

स्वयं होकर समाहित ज्ञान में उपरत उदासी,
प्रतिष्ठित हो परम कैवल्य में एकान्त वासी,
अकेले स्वार्थ मय आनन्द का उपभोग करते,
असुर उत्पात ही वस भग उनका योग करते ।

[२६]

तनिक भी ज्ञान में यदि प्रकृति का आधार रहता,
सभी छल अर्थ-दल के विवश योगाचार सहता,
पुरस्कृत कीर्ति-सुख से हो पतन को बाध्य होता,
असुर दल का प्रसाधन भर सुरों का साध्य होता ।

{ २५—अर्थ } संसार से उदासीन ज्ञान के साधक स्वयं ज्ञान की साधना में लीन होकर तथा समाज से दूर एकान्त वास में परम कैवल्य को प्राप्तकर अध्यात्म के आनन्द का उपभोग स्वयं अकेले ही करते हैं । इस प्रकार उनकी अध्यात्म साधना स्वार्थमय बन जाती है । उनके इस एकान्त और स्वार्थमय अध्यात्म योग को असुरों के उत्पात ही भंग करते हैं (समाज के कल्याण की चिन्ता से उनकी यह एकान्त साधना भग नहीं होती) ।

{ २६—अर्थ } ज्ञान की साधना में यदि प्रकृति का तनिक भी आधार रहता है, (प्रकृति से पूर्ण वैराग्य अत्यन्त बटिन है) तो ज्ञानियों की योग साधना धन और शक्ति के सभी छलाकों पर निर्भर होकर सहती है । असुरों का छल ज्ञानियों को यश और सुख से पुरस्कृत करते हैं । इस पुरस्कार से ज्ञान विवश होकर पतित होता है । पतित ज्ञान का परिणाम यह होता है कि जो ज्ञान देवताओं अथवा सत्त्वों का साध्य है, वह असुरों का शृंगार अथवा अलंकार बन जाता है ।

[२७]

प्रथम होकर विरत जिन कीर्ति—सुख औ मान धन से,
निरत होते निभृत तप—योग मे तल्लीन मन से,
उन्ही के दास बन कर श्रुति हा ! कितने न ज्ञानी,
असुर के छत्र—चारण बन सजाते राजधानी ।

[२८]

असुर का साध्य केवल भोग अथवा भोग्य ही है,
असुर को ज्ञान लौकिक, और साधन—योग्य ही है,
सदा गिरि—वृष्टि सा अध्यात्म उमको व्यर्थ होता,
न होकर सरस पाहन पुष्प—दान—समर्थ होता ।

{ २७—अर्थ } पहले ज्ञान के साधक यश, सुख, सम्मान और धन की कामना से विरक्त होकर तन्मय मन से एकान्त तप योग में सलग्न होते हैं, किन्तु अन्त में उन्ही के (कीर्ति सुख, मान और धन के) व्रीतिदास बनकर न जाने कितने ज्ञानी असुरों के वैभव के रक्षक (छत्र) और प्रचारक (चारण) बनकर उनकी राजधानी के अलंकार बन जाते हैं ।

{ २८—अर्थ } भोग्य पदार्थ हैं असुरों के जीवन के साध्य हैं । असुरों की शक्ति लौकिक ज्ञान में ही होती है, अध्यात्मिक ज्ञान में नहीं । असुरों का वह लौकिक ज्ञान भी साध्य नहीं होता वरन् उनके भोग का साधन मात्र होता है । जिस प्रकार पर्वत पर होने वाली वर्षा व्यर्थ होती है (वह कृषि में सफल नहीं होती), उसी प्रकार असुरों के लिए अध्यात्म का उपदेश व्यर्थ होता है । पर्वत की वृष्टि से सरस होकर पत्थरों में फूल नहीं खिलते, उसी प्रकार अध्यात्म की शिक्षा से सरस होकर असुरों के हृदय में मधुर भाव नहीं खिलते ।

[२६]

यदपि है योग—सा ही व्यक्तिगत यह भोग तन का,
तदपि जड़ भोग्य बनता सूत्र आसुर संगठन का,
अबलता ज्ञान की बन प्रेरणा उनके अनय की,
बजाती दुन्दुभी इतिहास में उनकी विजय की ।

[३०]

सदा ही व्यक्तिगत अध्यात्म का तप—ज्ञान होता,
अखिल निधि योग की साधक निभूत उर में संजोता,
न बनता व्यक्तियों का साध्य यह, आराध्य जग का,
अतः ज्ञानी सदा रहता पथिक एवान्त मग का ।

२६—अर्थ } यद्यपि असुरों का शारीरिक भोग भी ज्ञानियों के
अध्यात्म योग के समान व्यक्तिगत ही है । फिर भी
दोनों के परिणाम में अन्तर है । व्यक्तिगत योग साधन शक्ति और संगठन का
आधार नहीं बन सकता । किन्तु असुर के लक्ष्यभूत भोग्य विषय जड़ होते
हुए भी असुरों के संगठन के सूत्र बन जाते हैं । दूसरी ओर ज्ञान की निर्बलता
असुरों की अनीति की प्रेरणा बनती है और उस दुर्बलता से विवश होकर ज्ञान
ही असुरों की विजय की दुन्दुभी इतिहास में बजाता है ।

३०—अर्थ } अध्यात्म का तप और ज्ञान सर्वदा व्यक्तिगत होता है ।
योग की सम्पूर्ण सम्पत्ति को साधक अपने एवान्त हृदय
में संजोता है । जो अध्यात्म व्यक्तियों का साध्य रहता है, वह सम्पूर्ण समाज
की आराधना का लक्ष्य नहीं बनता । अतः व्यक्तिगत अध्यात्म का साधक
ज्ञानी सदा एवान्त मार्ग का पथिक रहता है (अध्यात्म के साधकों का संगठन
नहीं बन पाता) ।

[३३]

स्वयं ऐश्वर्य के उपभोग से कृत-कृत्य होते,
जगत के पूज्य, पर प्रच्छन्न स्वल के भृत्य होते,
छली आचार्य बन जग को यही ज्ञानी भुलाते,
यही कटु सत्य को मुकुमार सपनों में सुलाते ।

[३४]

यही अमहाय कर निबल विशृङ्खल मानवों को,
अभय-सा दान कर उद्धत बनाते दानवों को,
इन्ही प्रच्छन्न अरियो को समझ कर मित्र अपना ॥
रहा जग मूढ मन में पालता नित स्वर्ग सपना ।

३३—अर्थ } (राजानों की श्रद्धा से धर्माचार्यों को सभी ऐश्वर्य प्राप्त होते हैं ।) उन ऐश्वर्यों के उपभोग से वे कृतकृत्य हो जाते हैं । वे धर्माचार्य प्रकट रूप में जगत के पूज्य बन जाते हैं, किन्तु प्रच्छन्न रूप में अर्थात् छिपे रूप में वे दुष्टों के सेवक होते हैं, क्योंकि उनके द्वारा समाज में दुष्टों के लक्ष्य पूरे होते हैं । ये ही ज्ञानी जन छली आचार्य बनकर संसार को भ्रम में भुलाते हैं । ये ही जीवन के यथार्थ किन्तु कटु सत्यों को धर्म और अध्यात्म के कोमल सपनों में सुलाते रहे । (ये कोमल सपने कठोर सत्य की चोट से प्रायः टूटते रहे हैं ।)

३४—अर्थ } ये छली आचार्य ही शक्ति की साधना से विमुक्त बनाकर मानवों को बलहीन और विशृङ्खल (असंगठित) बनाते हैं तथा इस प्रकार उन्हें असहाय कर देते हैं । (शक्ति और संगठन ही मनुष्यों के सहायक हैं ।) मानवों की दुर्बलता और असहायता दानवों के लिए अभयदान बन जाती है और दानवों को अधिक उद्धत बना देती है । ये छली आचार्य मानव समाज के छिपे हुए शत्रु हैं । किन्तु इनको अपना मित्र समझकर मूढ संसार अपने मन में सदा स्वर्ग के सपने पालता रहा ।

[३५]

हुये जब क्रान्ति के निषेध आतंकित गगन में,
 रहे तब मौन ये निष्ठुर सुरक्षित बन भवन में,
 अरक्षित धर्म-प्रिय जन पक्षियों-से विवश मरते,
 प्रवचन का रुधिर से कठिन प्रायश्चित्त करते ।

[३६]

कुसुम-से शिशु घनल मे क्रान्ति की बलिदान होते,
 लुटा कर लाज नारी के प्रपीड़ित प्राण रोते,
 सला ये दानवों के बन प्रवचक धर्म-धारी,
 बनाते दानवों की दया का नर को भिखारी ।

३५—अर्थ } दानवों की उच्छ्वसलता के कारण जब समाज में
 क्रान्तिया हुई और क्रान्ति के गर्जन भय से पूर्ण आकाश
 में प्रतिध्वनित हुए, तब ये छली आचर्य अपने भवन में सुरक्षित बने रहे
 तथा निष्ठुरता पूर्वक मौन बने रहे । धर्म का आदर करने वाले सज्जन सत्य
 और मंगल के बिना अरक्षित रहे तथा क्रान्ति के विप्लव में पक्षियों के समान
 निमग्न होकर मरते रहे । धर्म की प्रवचना का कठिन प्रायश्चित्त वे अपने रुधिर
 से करते रहे ।

३६—अर्थ } कुसुम के समान कोमल बालक उस क्रान्ति की अग्नि
 में बलि होने रहे । उस क्रान्ति के विप्लव में अमरियों
 नारियों की लाज लूटी गई । अपनी लाज लुटाकर नारियों के पीड़ित प्राण रोते
 रहे । ये प्रवचक धर्मधारी दानवों के मित्र बनकर मानवों को दानवों की दया का
 भिखारी बनाने रहे ।

[३७]

दया पर दानवों की धर्म कब तक जी सकेगा ?
 रुधिर से दुर्बलों के धर्म-तरु कब तक पलेगा ?
 न जब तक शक्ति का समवाय होगा ज्ञान-नय में,
 प्रतिष्ठित धर्म तब तक हो न पायेगा अभय में ।

[३८]

न तब कर वचना जब तक जगत के धर्मघारो,
 बनेंगे ज्ञान से युत शक्ति के निर्भय पुजारी,
 अमुर के द्वार पर जब तक अनय का फल न होगा,
 अनाचारी तभी तक पाप से विह्वल न होगा ।

३७—अर्थ

दानवों की दया पर धर्म कब तक जीता रहेगा ? (दानवों
 को धर्म का कोई सच्चा सम्मान नहीं है ।) धर्म का
 वृद्ध दुर्बलों के रुधिर से सिंचित होकर कब तक पलता रहेगा अर्थात् दुर्बलों
 के अलिदान से धर्म की रक्षा कब तक होती रहेगी ? जब तक कि ज्ञान और
 नैतिकता में शक्ति का समन्वय नहीं होगा, तब तक धर्म की अभय में प्रसिद्धा
 नहीं हो सकती ।

३८—अर्थ

जगत के धर्माचार्य जब तक छल को नहीं छोड़ेंगे
 और ज्ञान से समन्वित शक्ति के निर्भय पुजारी नहीं
 बनेंगे, अमुरों के द्वार पर जब तक उनकी अनीति का परिणाम न आयेगा,
 तब तक अत्याचार्य दानव पाप से व्याकुल नहीं होगा ।

[४३]

प्रकृति के धर्म से जीवित असुर की जाति रहती,
रुधिर में ही अनय के बीज की विष-पाति बहती;
अयुत उत्पन्न होते एक से उर्वर प्रकृति में,
न कौशल और भ्रम कुछ भी अनृत की सृष्टि-धृति में।

[४४]

कठिन है पुण्य को औ धर्म को रक्षित बनाना,
सुरक्षित कर, निरन्तर धर्म को सरिता बहाना,
अकेले ही मिटाना मूल अदानी से अनय की,
कठिन युग-कर्म, सीमा देखकर इस देह-वय की।

† +++++ †
† ४३—अर्थ † असुरों के जीवन में प्राकृतिक भोग ही प्रधान होता है,
† +++++ † इसी के द्वारा उनकी जाति बढ़ती रहती है। अर्नाति के
बीजा की विषमयो पंक्ति उनके रुधिर में हां बहती है (अर्नाति प्राकृतिक है
उसके प्रचार में किसी शिक्षा और भ्रम को आवश्यकता नहीं होती) प्रकृति
बहुत उर्वर (उपजाऊ) है, अतः एक असुर से असंख्य असुर उत्पन्न हो जाते
हैं। अतएव अर्नाति और पाप के उत्पादन और धारण में न कोई कुशलता
है और न कोई परिधम है (ये प्राकृतिक क्रम में बड़ी सरलता से उत्पन्न होते
और बढ़ते हैं।)

† +++++ †
† ४४—अर्थ † पुण्य और धर्म को परम्परा का पालन करना और
† +++++ † उसकी रक्षा करना तथा सामाजिक जीवन में इनको
सुरक्षित बनाकर धर्माचार की धारा को निरन्तर बहाना कठिन है। धर्म को
सुरक्षित बनाने के लिए अर्नाति की बढ़ को पृथगी से मिटाना भी अकेले के
लिए कठिन है। (यह सबजनों के संगठन के द्वारा ही हो सकता है) शरीर
और आयु की सीमा को देखकर ये युगल (दोनों) धर्म कठिन दिखाई देते हैं।

[४५]

अमृत होती सदा विद्या समर्पित शिष्य वर को,
मिला अब तक न अधिकारी यथोचित परशुधर को,
परम सौभाग्य है भू-स्वर्ग के ही साथ मेरा,
वनेगा शिव-कुमार त्रिलोक का नूतन सवेरा ।

[४६]

वनेगा यह विपश्चित वीर, योगी, ब्रह्मचारी,
करेगा यह सफल श्री अमर सब विद्या हमारी,
सुरक्षित कर सुरों को शक्ति के शिव संगठन में,
करेगा धर्म का उद्धार आतंकित भुवन में,

† +++++ †
‡ ४५—अर्थ ‡ (ये दोनों धर्म शक्ति और ज्ञान के समन्वय की शिक्षा
की निरन्तर परम्परा के द्वारा सम्भव हो सकते हैं)
धोष्ट शिष्य को समर्पित करने से विद्या अमर हो जाती है, क्योंकि वह परम्परा
बन जाती है । अब तक परशुराम को ऐसा अधिकारी शिष्य नहीं मिला, जैसा
कि उन जैसे गुरु के लिए उचित था । आज पृथिवी और स्वर्ग के साथ मेरा
भी यह परम सौभाग्य है कि परशुराम को एक योग्य शिष्य मिला है । शिव
का पुत्र कुमार स्कन्द अब विद्या प्राप्त करके विद्या के तेज से विश्व के नवीन
सूर्य के समान उदित होगा तथा तीनों लोकों में सुख शान्ति, हर्म, सजगता,
अभय आदि का नवीन प्रभात लायेगा । (विश्व का परिचित सूर्य एक ही
लोक में प्रकाश करता है ।

† +++++ †
‡ ४६—अर्थ ‡ यह स्कन्द कुमार योगी और ब्रह्मचारी बनकर बुद्धिमान
वीर बनेगा । यह हमारी सम्पूर्ण विद्या को सफल और
अमर बनायेगा । शक्ति के मंगलपूर्ण संगठन में देवताओं को सुरक्षित बना-
कर यह स्वर्ग का उद्धार करेगा तथा अमुरों के आतंक से पीड़ित पृथिवी लोक
में धर्म का उद्धार करेगा ।

[५७]

निरस कर स्वप्न अपना वह चिरन्तन सत्य होते,
 प्रहर्षित हो परशुघर आज थे कृत कृत्य होते;
 रहे जो सर्वदा प्रज्वलित काल-कृशानु जैसे,
 कमल यन से प्रफुल्लित हुये प्रातर्भानु जैसे ।

[५८]

खिले थे शान्ति श्री ब्रह्माद से अद्भुत विरागी,
 दृगो में स्नेह-करुणा की अनोखी ज्योति जागी,
 युगो मे आज मुफलित भव्य मानस मृष्टि अपनी,
 प्रणय से देस कर, की सफल मुनि ने दृष्टि अपनी ।

५७—अर्थ } चिरकाल से सोचे हुए अपने स्वप्न को सत्य होने
 देकर आज परशुघरी परशुराम हृदय में हर्षित
 होकर अपने वो कृतकृत्य मान रहे थे । जो परशुराम सदैव काल कृशानु
 (कालाग्नि) के समान प्रज्वलित दिखाई देते थे अर्थात् सदैव क्रोध के कारण
 लाल सूर्य के तथा तंज के कारण प्रकाशमान रहते थे, वे ही आज कमलों
 के यन से युक्त प्रातःकाल के सूर्य के समान हृदय में प्रफुल्लित दिखाई दे
 रहे थे ।

५८—अर्थ } ये अद्भुत विरागी आज शान्ति और मन के आनन्द
 से प्रफुल्लित दिखाई दे रहे थे । उनके नेत्रों में स्नेह
 और करुणा की एक अनोखी ज्योति जग रही थी । जिस मुन्दर सृष्टि की
 फलपना ये अपने मन में युगों से कर रहे थे, वह आज मुन्दर रूप में फलित
 हो रही थी । उन्हे प्रेम भाव में देखकर मुनि परशुराम ने आज अपनी दृष्टि
 को सफल किया ।

[६१]

तुम्हारा शस्त्र-विक्रम, शास्त्र-कौशल गर्व मेरा,
 तुम्हारा यह सफल दीक्षान्त जय का पर्व मेरा;
 हुई सम्पूर्ण मानो आज जीवन-साध मेरी,
 समुत्थित धर्म ने गति शक्ति की निर्बाध हेरी ।

[६२]

तुम्हारी प्रीति का कारण हुई यदि प्रीति मेरी,
 विनय है, तो धरा में घमर रखना नीति मेरी;
 कुमारों को धरा औ स्वर्ग के यह मन्त्र देना,
 अभय से धर्म को यह श्रेय का ध्रुव तन्त्र देना ।

† † † † † † † † † †
 † ६१—अर्थ † तुम्हारा शस्त्रों का पराक्रम और शास्त्रों का कौशल
 † † † † † † † † † †
 मेरे लिए गर्व का विषय है । तुम्हारा यह सफल
 दीक्षान्त समागोह मेरे लिए विजय का पर्व है । मानो आज मेरे जीवन की
 सम्पूर्ण कामनायें पूर्ण हो गईं; धर्म ने आपत होकर आज शक्ति के निर्बाध
 मार्ग को आँखें खोलकर देखा है ।

† † † † † † † † † †
 † ६२—अर्थ † यदि तुम्हारे प्रति मेरी प्रीति मेरे प्रति तुम्हारी प्रीति का
 † † † † † † † † † †
 कारण यनी है तो मेरा तुम लोगों से इतना विनय
 निवेदन है कि तुम पृथिवी पर मेरी नीति को घमर बनाना । पृथिवी और स्वर्ग
 के नरनृजनों को मेरी नीति का यह मन्त्र सिखाना और धर्म को अभय से प्राप्त
 होने वाला यह कल्याणकारी अटल तन्त्र देना ।

[६७]

रहे जो शान्ति में उपदेश देते धर्म-नय का,
 रहा जिनको सदा ही शक्ति में सन्देह भय का,
 वही लख क्रान्ति में दुर्नय खलो का वाप उठते,
 प्रवर्धित सामने उनके उन्ही के पाप उठते ।

[६८]

अहिंसा सज्जनो की है उन्हें दुर्बल बनाती,
 खलों की क्रूरता अपना उसे सम्बल बनाती,
 तथा पलकर उसी पर, दे चुनीती धर्म-नय को,
 समुद्यत दुष्ट होते विश्व के बल से विजय को ।

६७—अर्थ । जो महात्मा शान्ति के समय में धर्म और नीति का उपदेश देते रहे तथा जिनको सदा ही शक्ति में भय का सन्देह रहा, वे ही शान्ति के समय दुष्ट अत्याचारियों की अनीति को देख कर कोप उठते थे । किन्तु उनके कृत्या के पाप उन्हीं के सामने बढ़कर प्रकट होते थे ।

६८—अर्थ । सज्जनों की अहिंसा उन्हें दुर्बल बनाती है और उनकी इस अहिंसा से पोषित होकर दुष्टों की क्रूरता बढ़ती है । उसी अहिंसा पर पलकर अत्याचारी दुष्ट धर्म और नीति को चुनीती देकर अर्थात् उसकी उपेक्षा करके बल के द्वारा विश्व पर विजय प्राप्त करने लिए उद्यत होते हैं ।

[७७]

हुआ होगा असुर अपवाद - सा कोई अकेला,
भयकर घात जिसका यदि विनय के साथ भेला
किसी नर साधु ने, तो द्रवित हो उसके अभय से,
घरा होगा चरण पर शीघ्र सतापित हृदय - से ।

[७८]

इसी अपवाद को ले नीति के निष्ठुर प्रणेता,
वताकर शील-नय को असुर के उर का विजेता,
रहे इस धर्म-भीरु समाज को सन्तत भुलाते,
विजयिनी शक्ति को उसकी रहे भ्रम से मुलाते ।

७७—अर्थ } ऐसा अपवाद रूप में कोई एक असुर हुआ होगा,
जिसका भयंकर घात किसी साधु (सज्जन) मनुष्य ने
यदि विनय के साथ सहा हो, तो उसका (असुर) हृदय उस साधु की निर्भयता
ने द्रवित हो गया हो और उसने उन साधु के चरणों पर दुःखी हृदय से अपना
शीघ्र रक्ता हो ।

७८—अर्थ } मानवीय सदाचार के निर्दय निर्माता इसी एक अपवाद
को लेकर शील और सदाचार को असुरों के हृदय की
जीतने वाला बनाने लगे तथा इस धर्म-भीरु समाज को ऐसे अपवाद के उदा-
हरण देकर अहिंसा के चमत्कार के सपनों में भुलाते रहे और उनमें विजय
प्राप्त करने की जो शक्ति थी, उसे ऐसे ही भ्रम में मुलाते रहे अर्थात् उस
शक्ति को जागरण का अवसर नहीं दिया ।

[७६]

उन्हीं को पूजता भगवान कर संसार मोठा,
कभी जीवन-कमीठी पर न उतका तत्व तोना,
अनोन्वी शक्ति से तप-त्याग की सब अनप सहता,
युगों से धर्म-धारा में रहा तृण-तुल्य बहना ।

[८०]

लिये सुग्राम में नर-रक्त से रजित पताका,
विरचनी सङ्ग से इतिहास का शिघिराक्त साका,
विजयिनी भी अमुर की कौनसी मन्थन सेना,
कभी समझो दया में जोत कर ही छोड़ देना ।

०-----०

{ ७६—अर्थ } उन्हीं आचार्यों को यह भोला संसार भगवान मानकर पूजता था रहा है । इस भोले समाज ने उनके दर्शन से कभी जीवन की कमीठी पर नहीं लेना । यह मनुष्य बहुत तप-त्याग के अनोन्वी शक्ति से सब अनपिना को सहता था रहा है और युगों में धर्म के धारा में लिनके के समान बहता था रहा है ।

०-----०

{ ८०—अर्थ } सुग्राम में मनुष्य के रक्त में रंगी हुई पताका लेकर धूमती हुई तथा तलवार में इतिहास के शिघिर-शक्ति युद्ध का विरग्न रचनी हुई अमुर की कौनसी विजयिनी सेना मन्थन की चक्रा में डालत होकर किसी देश या समाज को केवल पराजित करके ही दनाश्रय चला गई ।

[८१]

अमुर की बाहिनी के ये प्रचण्ड गुणग नेता,
 गधिर राघाम के दुर्दान्त ये गयित विजेता,
 दया से ही द्रवित लीटे कभी हो तुण जय से ?
 कभी सामन किया जित देश के उग्र हृदय मे ?

[८२]

रहे नेता तदा ही दानवों के पागचारी,
 रही उनके घनय से गही कण्ठित भीत रागी,
 बलाधिप और गैरिक रहे उनके घोर आगे,
 मुगों से गीन अरघ्याचार गहते नर अभागे ।

८१—अर्थ } रवण-रजित राघाम के कठोर और अभिमानी विजेता,
 अमुरों की सेना के ये प्रचण्ड और निर्दयी नेता
 कभी विजय से गुप्त होकर तथा हृदय में दया में द्रवित होकर लीटे हैं ? विजय
 प्राप्त करने के बाद क्या कभी इन अमुरों के विजयी नेताओं ने उग्र देश का
 सामन हृदय (प्रेम) से किया है ।

८२—अर्थ } दानवों के नेता तदा स्नेहचारायी रहे हैं और उनका
 अर्नाहता से यह गारी पृथिवी धरिती ही रही है । उनके
 गैनाहति और गैरिक उनमें भी बढ़कर होते हैं; इमीलिए अभागे मनुष्य मुगों
 से दानवों के अरघ्याचार गीन रहकर सदा ही रहे हैं ।

[८३]

पराजित देवता उनसे हुये हैं वार किननी !
 वहाँई मानवो ने है रुधिर की धार किननी !
 सदा देते रहे वलि मान अथवा प्राण की वे,
 रहे बस बात करते सर्वदा वलिदान की वे ।

[८४]

रहे रतिलाम से सुर स्वय को निबल बनाते,
 रहे नर दीन दुबल धर्म के बस गीत गाते,
 किसी ने भी उठाकर सिंह शावक—भी न छातो,
 सुनाई जागरण की शक्ति से गर्जित प्रभाती ।

८३—अर्थ } देवता उनसे (दानों में) किननी वार पराजित होने
 रहे हैं मानवो ने अपने रक्त की न जाने किननी
 धाराये वहाँई हैं । मनुष्य सदा मान अथवा प्राण की वलि देते रहे हैं प्राण
 सदा केवल वलिदान की ही बातें करते रहे हैं । (शक्ति के संगठन और
 अनीति के प्रतिवार का प्रयत्न उन्होंने कभी नहीं किया ।)

८४—अर्थ } देवता अपने को भोग-विलास में निबल बनाने रहे ।
 दीन और दुबल नर धर्म के केवल गीत गाते रहे ।
 जन्म में किसी ने भी सिंह-शावक की सी वीर छातो उठाकर शक्ति के जाग-
 र की गर्जित प्रभाती कभी नहीं सुनाई ।

[८७]

न जाना धर्म का भी मर्म मन में दीन अपने,
 रहे वस देखते भगवान के रगीन सपने,
 निरर्थक मन्दिरों में दीप घर घण्टा बजाते,
 भजन कर, भ्रान्त मन में, रहे प्रभु के गीत गाते ।

[८८]

नहीं भगवान कोई क्षीरनिधि में शान्त मोता,
 नहीं आकाश से भगवान का अवतार होता,
 सदा भगवान का आवास है नर के हृदय में,
 सदा अवतार उनका शक्ति के जाग्रत उदय में ।

† † † † † † † † † †
 † ८७—अर्थ † सज्जन। ने अपने दीन मन में धर्म का भी मर्म नहीं
 † † † † † † † † † †
 जाना, वे तो भगवान के रगीन सपने देखने रहे कि
 कभी तो भगवान मुझे ही और इसी आशा को लेकर मन्दिरों में निरर्थक ही
 दीपक रखकर घंटा बजाते रहे तथा (भगवान का) भजन करके अपने
 भ्रान्तिपूर्ण मन में प्रभु का गुणगान करते रहे ।

† † † † † † † † † †
 † ८८—अर्थ † भगवान किसी क्षीरसागर में शान्ति से नहीं मंता है
 † † † † † † † † † †
 और न आकाश से भगवान का अवतार होता है ।
 भगवान का आवास तो सदा मनुष्य के हृदय में है । जहाँ शक्ति सबग होकर
 उदित होता है, वहाँ भगवान का अवतार होता है ।

[८६]

हृदय में सर्व भूतो के सदा भगवान रहते,
सभी श्रुति शास्त्र बारम्बार पूर्ण-प्रमाण कहते,
रहे क्यों धर्म के छाटोप में सन्तत ठगाते ?
हृदय में क्यों नहीं भगवान को अपने जगाते ?

[६०]

अखिल ऐश्वर्य युत सौन्दर्य करुणा शील नय का,
अपरिमित शक्ति बल के एक आत्मा में उदय का,
सदा व्यवहार-सजा-मात्र है भगवान होता,
सभी के हृदय-क्षीरधि में वही भगवान सोता ।

† † † † † † †
† ८६—अर्थ † सब जीवों के हृदय में सदा भगवान रहते हैं । यह
† † † † † † † वात पूर्ण-प्रमाण वाले सभी श्रुति-शास्त्र बार-बार
कहते हैं । फिर न जाने मनुष्य धर्म के छाटोप में क्यों अपने को सदा
ठगाते रहे ? उन्होंने भगवान को अपने हृदय में क्यों नहीं जगाया ?

† † † † † † †
† ६०—अर्थ † जिस आत्मा में सम्पूर्ण ऐश्वर्य के सहित सौन्दर्य,
† † † † † † † करुणा, शील, नय तथा अपरिमित शक्ति-बल का
उदय हो जाता है, उसी को सदा व्यवहार में भगवान की संज्ञा (नाम) दे दी
जाती है । भगवान तो सबके हृदय रूपी क्षीरसागर में सोता रहता है, उसे
जगाने की आवश्यकता होती है ।

[६१]

कभी इन भूतियों का यदि परम विस्तार होना,
 किसी के सजग उर में तो वही अवतार होता,
 यही भगवान युग युग में नये अवतार धरता,
 विजय कर दानवों को, धर्म का उद्धार करता ।

[६२]

अत आदर्श जीवन में सदा भगवान नर का,
 उसी की साधना है धर्म शाश्वत मनुज वर का,
 बने भगवत्त्व के साधक सभी नर और नारी,
 अमुत भगवान से परिपूर्ण हो अबनी हमारी ।

+ + + + + + + + + + +
 † ६१—अर्थ † यदि इन विभूतियों का किसी सजग व्यक्ति के हृदय में
 † † अधिकतम विस्तार हो जाता है, तो उसी को अवतार
 † † समझना चाहिए । युग-युग में यही भगवान नये अवतार लेता है और यही
 † † भगवान दानवों पर विजय प्राप्त करके धर्म का उद्धार करता है ।

+ + + + + + + + + + +
 † ६२—अर्थ † अतः भगवान सदा मनुष्य के जीवन का आदर्श है ।
 † † श्रेष्ठ मनुष्यों का सनातन धर्म उसी की साधना है ।
 † † सभी नर और नारी भगवान के उन श्रेष्ठ गुणों के साधक बनें; और
 † † वह हमारी पृथिवी असंख्य भगवानों से पूर्ण हो जाय ।

[६५]

विनय से चाहते हैं जो असुर को मुर बनाना,
कुसुम से चाहते वे पर्वतों में पुर बनाना,
चड़ा बलि धर्मशीलो की सदा ये धर्मधारी,
बने रहते अहिंसा शान्ति के पूजित पुजारी ।

[६६]

कभी जाकर न असुरों के सुरक्षित रुधिर पुर में,
जगाया धर्म का आलोक उनके अन्ध डर में,
रहे वस निर्बलो को ही सदा निर्बल बनाते,
उन्हीं की भक्ति में यश-भवं वस अपना मनाते ।

६५—अर्थ } जो विनय से असुरों को मुर बनाना चाहते हैं, वे
कुसुम से पर्वतों पर पुर बनाना चाहते हैं । पर्वतों पर
पुर (नगर) कुसुम से नहा लोंहे से ही बन सकते हैं, उसी प्रकार असुरों का
हृदय परिवर्तन शक्ति या बल में ही कराया जा सकता है । विनय से असुरों
का हृदय परिवर्तन करने वाले धर्म के आचार्य धर्मात्माओं की बलि चढ़ा कर
ही सदा शान्ति और अहिंसा के पूजित पुजारों बने रहते हैं ।

६६—अर्थ } उन धर्माचार्यों ने असुरों के सुरक्षित रुधिरपुर
(शोषितपुर) में जाकर उनके अन्धकार युक्त हृदय
में धर्म का प्रकाश कभी नहीं जगाया । वे सदा निर्बलों को ही अहिंसा का
उपदेश देकर और निर्बल बनाते रहे तथा उन्हीं की भक्ति में अपना यश-
भवं मनाते हैं ।

[६६]

सदा दृढ लौह से ही लौह का जड़ पिंड कटता,
शिला का जड़ हृदय पा वाण का आघात पटता,
पिघलना लौह वस उत्तप्त हो भीषण अनल से,
अमुर होता पराजित है सदा निर्भीत बल से ।

[१००]

नही यदि शक्ति से हम दानवों का अन्त करते,
रहेगे तो सदा ही धर्मचारी व्यर्थ मरते,
बदानी और भी हिंसा अहिंसा यदि हमारी,
उचिन है तो वने हम शक्ति के निर्भय पुजारी ।

† † † † † † † † † †
† ६६—अर्थ † लोहे का अचेतन टुकड़ा सदा दृढ़ लोहे से ही कटता
† † † † † † † † † † है । परस्पर की शिलाओं या जड़ हृदय वाण के
आघात से ही विदीर्ण होना है । लोहा भयंकर अग्नि में तपकर ही पिघलता है,
इसी प्रकार अमुर सदा निर्भय बल में ही परास्त हो सकता है ।

† † † † † † † † † †
† १००—अर्थ † यदि शक्ति ने संगठन में हम दानवों का अन्त नहीं
† † † † † † † † † † करेंगे तो धर्मात्मा सज्जन मनुष्य सदा इसी प्रकार
के हाथों निरपराध मरते रहेंगे । यदि हमारी यह अहिंसा और अग्नि
सा बदानी है, तो हमें चाहिए कि हम शक्ति के निर्भय पुजारी बन जायें ।

[१०१]

सदा उपयोग होगा ज्ञान से बल का हमारे,
 रहेगे शक्तिधारा के सदा श्री-शिव किनारे,
 हमारा ध्येय बस आतंक का उच्छेद होगा ।
 बढ़ेगा धर्म वशा, जब तक न वह निरसक होगा ।

[१०२]

रहे जो नाम से भगवान के जग को भुलाते,
 यही यदि धर्म में शिवशक्ति की निष्ठा जगाते,
 नहीं इतिहास में इतने पतन के पर्व होते,
 नहीं मुर-नर पतित किन्नर तथा गन्धर्व होते ।

१०१—अर्थ } हमारी शक्ति का उपयोग भी सदा ज्ञान पूर्वक होगा
 और हमारा शिव शक्ति रूपी दो किनारों की मर्यादा में
 मारी शक्तिधारा का प्रवाह होगा । अमुरा की भाँति अन्धा शक्ति का प्रयोग
 ही होगा । हमारी शक्ति का ध्येय केवल अमुरों के आतंक को नष्ट करने का
 होगा । जब तक धर्म के पालन में निर्भयता का अनुभव नहीं होगा, तब तक
 धर्म की उत्थति नहीं हो सकती ।

१०२—अर्थ } जो लोग भगवान का नाम लेकर संसार को भुलाने
 रहे, वे ही यदि धर्म में शिव और शक्ति की निष्ठा
 को जगाने, तो मनुष्य के इतिहास में पतन की इतनी घटनाएँ न होतीं, तथा
 अनेकों मुर नर पतित होकर किन्नर और गन्धर्व नहीं बनते ।

[१०३]

सदा शिव शक्ति मे निस्सीम निर्भय त्याग होगा,
 नही कादर्य का कारण विषय अनुराग होगा,
 अमुर का बल न रखता त्याग की वह शक्ति क्षमता,
 अत शिव शक्ति के वह कर न सकता साथ समता ।

[१०४]

अत. होकर सजग बस एकदा शिव शक्ति बल से,
 सुसज्जित संगठित हो मुर-नरो के सघ दल से,
 करे आह्वान असुरों का समर मे यदि अभय हो,
 सदा को धर्म, नय श्री सत्य की शाश्वत विजय हो ।

{ १०३—अर्थ } हमारी कल्याणमयी शक्ति में सदा अभीम निर्भयता तथा त्याग होगा । विषयों का अनुराग कादरता का कारण नहीं बनेगा । अमुर के बल में त्याग की वह शक्ति नहीं होनी, इस-लिए वह त्यागमयी कल्याणकारी शक्ति के साथ समता नहीं कर सकता अर्थात् अमुरशक्ति शिव शक्ति का सामना नहीं कर सकेगी ।

{ १०४—अर्थ } अतः यदि सचेतन होकर एक बार कल्याणमयी शक्ति के बल से सज्जित और संगठित होकर मुर और नरों के समूह निर्भय होकर असुरों को युद्ध के लिए पुकारें, तो सर्वदा के लिए धर्म, नीति तथा सत्य की सनातन विजय होगी ।

[१०७]

रहे शिव-ज्ञान की निष्ठा तुम्हारे दृढ़ हृदय में,
प्रतिष्ठित शक्ति-बल तुमको करे शाश्वत अभय में ।
तुम्हारे शौर्य से यह धर्म की धरणी अभय हो,
सदा ही धर्म के रण में तुम्हारी पूर्ण जय हो ।”

[१०८]

वचन आचार्य के घर कर मचेतन युवक मन में,
भुका कर सिर विनय पूर्वक महामुनि के चरण में,
चले निज निज गृहों का वीर दीक्षित वदुक सारे,
घरा के उन्नयन का हृदय में उत्साह धारे ।

† † † † † † †
† १०७—अर्थ † तुम्हारे दृढ़ हृदय में कल्याणपूर्ण ज्ञान की निष्ठा सदा
† † † † † † † रहे, शक्ति और बल तुमको मनातन अभय में प्रति
† † † † † † † ठित करें । तुम्हारे पराक्रम से यह धर्म की धरती निर्भय बने और धर्म के
† † † † † † † युद्ध क्षेत्र में सदा तुम्हारी पूर्ण विजय हो ।”

† † † † † † †
† १०८—अर्थ † आचार्य परशुराम के वचनों को मन में ग्रहण करके
† † † † † † † तथा उन महामुनि के चरणों में विनय पूर्वक सिर
† † † † † † † झुकाकर, अपने हृदय में पृथिवी के उद्धार का उत्साह लेकर, वे सचेतन
† † † † † † † युद्ध ब्रह्मचारी वीरों का ग्रहण कर अपने-अपने घर के लिए चल दिये ।

सर्ग २

देवोद्बोधन

समावर्त्तन के बाद देवताओं के सेनापति नियुक्त होने पर देव-सेनानी कुमार वार्तिकेय का देवताओं के प्रति जागरण और शक्तिसाधना का सन्देश ।



[१]

शिक्षा पूरी कर कुमार निज गृह को आये,
फिर सूने कैलाश कूट पर उत्सव छाये,
जीवन का सवेग नया-ना गिरि ने पाया,
वनकर हर्षालोक अपरिमित मुख पर छाया ।

[२]

देख पुत्र को उमा हर्ष से उर मे फूली,
शिक्षा का सब खेद मिलन के मुख में भूली,
दे मौ सौ आशीष एक ही गद्गद् स्वर से,
चरणों पर से उने उठाया पुलकित कर से ।

१—अर्थ

कुमार कार्तिकेय अपनी शिक्षा को पूर्ण करके गुरु के यहाँ से जब अपने घर को आये; तब उस कैलाश पर्वत पर, जो कुमार के चले जाने के बाद सूना हो गया था, कुमार के आने के कारण सबके हृदयों में एक नई उमंग-सी आ गई, प्रसन्नता के कारण उत्सव होने लगे अर्थात् उस सूने पर्वत पर चहल-पहल होने लगी। इसी संज्ञा के कारण जो पर्वत अभी तक सूना-सा लगता था, उस पर्वत पर एक नई नई जीवन की गति आ गई। जीवन के नये वेग (गति) का हर्ष अतः अलोक वनकर पर्वत के मुख पर (तथा कैलाश वासिन्हा के मुख पर) छा गया (हर्ष से मुख पर चमक आ जाती है।)

२—अर्थ

पुत्र को लौटकर आना हुआ देखकर माता उमा अपने हृदय में बहुत प्रसन्न हुई और शिक्षा के लिये गये हुए पुत्र के गिरेग का जो दुःख था, उसको पुत्र के मिलने के मुख में भूल गई। पुत्र ने आते ही माता के चरण छुए, उस समय प्रसन्न भाव से हर्षित होकर एक ही स्वर में सौ-सौ आशीर्वाद देकर माता ने पुत्र को शीघ्र ही चरणों पर से उठा लिया।

[३]

और बाहुओं में भर उसको अंक लगाया,
अन्तर का वात्सल्य उमड़ आँखों में आया,
वार वार भर अंक स्नेह से चूमा मुग को,
कौन जानता माता के अन्तर के मुग को !

[४]

निज चरणों में प्रणत पुत्र की उत्सुक कर से
उठा, बिठाया शिव से निज समीप आदर से,
और स्नेह से शिक्षा तथा वीर भृगुपति का,
पूछा क्रमशः वृत्त कठिन आश्रम की गति का,

३—अर्थ पुत्र की चरणों पर से उठकर माता पावली ने उसे
बाहुओं में भरकर हृदय से लगा लिया और उनके
हृदय का जो प्रेम (वात्सल्य) था, वह आँसुओं में आँसू बनकर उमड़ पड़ा
पुत्र को शर-शर गोद में भरकर प्रेम से उसके मुग को चूम लिया। उनके
हृदय में प्रेम का अनिर्वचनीय भाव उठ रहे थे। माता के हृदय के मुग को
कौन जान सकता है ?

४—अर्थ माता से मिलने के बाद कुमार अपने पिता शिव के
पास पहुँचे और उनके भी चरणों का स्पर्श करने के
लिए चरणों में झुके, तब शिव ने भी प्रसन्न भाव से पुत्र को चरणों पर से
उठाया और आदर के साथ अपने पास बैठा लिया। तब शिव ने क्रमशः
शिक्षा का तथा वीर परशुराम जी का तथा उनके आश्रम की कठिन गति के
समाचार पूछे।

[५]

था अपूर्व आनन्द उमा श्री शिव के मन में,
मानों पाया पुत्र दूसरा इस जीवन में,
मग्न मातृकायें ममता के स्रोत बहाती,
कर सुत का सत्कार न फूली हृदय समातीं ।

[६]

छाया था आनन्द-सर्व-सा फिर गिरिवन में,
था अपूर्व उल्लास सभी स्वजनों के मन में,
दूर दूर से समाचार सुनकर नर नारी,
आये दर्शन को कुमार के कर थम भारी ।

५—अर्थ उमा श्रीर शिव के मन में पुत्र को देखकर एक
अपूर्व आनन्द का अनुभव हो रहा था, मानो जीवन
में उन्होंने दूसरा पुत्र पाया हो । सप्त मातृकायें (देवियाँ) जो कुमार की
मातामही के नमान थीं, आनन्द में विभोर हो रहीं थीं और उनके हृदय में
ममता के स्रोत बह रहे थे, (उनकी आँसुओं में प्रेम और आनन्द के आँसु
छलकू रहे थे ।) मातृकायें पुत्र का आदर करके अपने हृदय में हर्ष से फूली
नहीं समा रही थीं ।

६—अर्थ उस पर्वत के वन में कुमार के आ जाने से फिर एक
नवीन आनन्द का उत्सव-सा छाया हुआ था (पहले
एक बार कुमार के जन्म के समय कैलाश पर्वत पर आनन्द का उत्सव हुआ
था) और सभी आत्मीय जनों के मन में हर्ष का अपूर्व (जो पहले नहीं हुआ
था) उल्लास भरा हुआ था । कुमार के आगमन का समाचार पाकर दूर-
दूर से स्त्री-पुरुष उनके दर्शन की अभिलाषा से बड़ा परिश्रम उठाकर उस
पर्वत पर आ रहे थे । (पर्वत प्रदेश में यात्रा कठिन होती है)

[७]

हो होकर निज भवन भेंट कर बन्धुजनो को,
आश्वासित कर स्वजनों के सन्दिग्ध मनो को,
वे कुमार के सखा वटुक भी सारे आये:
उमा - शम्भु ने पुत्र अनेको मानों पाये ।

[८]

समाचार सुन गन्धर्वों से सुरपुर वासी,
हुये प्रफुल्लित, दूर हुई सब ग्लानि उदासी
चढ विमान श्री दिव्य वाहनों पर सब घाये,
मनोवेग से श्रीशिवपुर मे वे सब आये ।

७—अर्थ } कुमार के सखा वटुक भी अपने अपने घर होकर
अपने बन्धुजनों से भेंट करके तथा अपने आत्मीय
जनों के सन्दिग्ध हृदयों को आश्वासित देकर कुमार के पास बैलास पर्वत पर
आ गये । उस समय शिव-पार्वती को ऐसा प्रतीत होने लगा मानों उनको
अनेकों पुत्र प्राप्त हुए हों ।

८—अर्थ } स्वर्ग के वासी देवताओं ने जब गन्धर्वों से यह समा-
चार सुना कि कुमार शिक्षा पूर्ण करके घर आ गये
हैं, तब उनके मन प्रसन्नता से खिल उठे और उनकी पराजय की ग्लानि
तथा उदासी सब मिट गई । सब देवता विमानों और दिव्य वाहनों पर चढ-
चढ कर श्रीशिवपुर में इतनी शीघ्रता से आ गये कि मानों उनके विमान मन
की गति के साथ आये हों । (मन की गति संसार में सबसे तेज है ।)

[११]

फूट रहा था तेज दृगों से औ आनन से,
वाल सूर्य हो रहा विलज्जित रक्त वदन से,
भुज दण्डों में उमड़ रही थी बल की धारा,
मिला विश्व के अखिल ओज को विग्रह न्यारा ।

[१२]

सब को किया प्रणाम स्कन्द ने सिर नत करके,
सबने आशीर्वाद दिया सिर पर कर धरके,
सबने मानो मूर्त्त मनोरथ अपने पाये,
होकर मानों सत्य सभी के सपने आये ।

† † † † † † †
† ११—अर्थ †
† † † † † † †

देव सेनानी कुमार कार्तिकेय अपने नय और शौर्य के तेज में दीप्ति हो रहे थे । 'उनके व्यक्तित्व का वह तेज उनकी आँखों में तथा उनके आनन से फूट रहा था । उनके उस तक्षण तेज ने उनका मुखमण्डल लाल हो रहा था, जिसके सामने उदीयमान बाल सूर्य भी लज्जित हो रहा था । कुमार के मुखमण्डल ऐसे शक्तिशाली प्रतीत होते थे कि उन्हें देखकर ऐसा लगता था जैसे समस्त बल की धारा उनके मुखमण्डल में उमड़ रही हो । उनके तेजस्वी शरीर को देखकर ऐसा लगता था कि माना अखिल विश्व के ओज ने स्कन्दकुमार के रूप में एक अनोखा आकार पा लिया ।

† † † † † † †
† १२—अर्थ †
† † † † † † †

स्कन्द कुमार ने सब देवताओं को सिर मुकावर प्रणाम किया, सबने उनके सिर पर हाथ रखकर आशीर्वाद दिया । स्कन्द कुमार के ओजस्वी रूप को देखकर सबको ऐसा प्रतीत होता था कि मानो उनके मनोरथ साकार होकर आ गये हों । स्कन्दकुमार माना उनके मनोरथों का मूर्त्त रूप था । सबको ऐसे ओजस्वी सेनानी की अभिलाषा थी । ऐसे ही सेनानी के सपने सब लोग देख रहे थे, आज मानों उनके सपने सत्य होकर सफल हुए हों ।

[१३]

देवों को अब विदित हुआ, रण का सेनानी
होता कैसा शूरवीर, निर्भय औ जानी,
देख स्कन्द के सखा-सैनिकों के आनन को,
जाना, आये सिंह-वाल तजकर कानन को ।

[१४]

जाना सबने धर्म आज नूतन जीवन का,
जाना सबने मर्म आज रति औ नर्तन का,
जाना बल का मूल, शक्ति का साधन जाना,
आज विजय का सिद्धि मार्ग सबने पहचाना ।

† † † † † † †
† १३—अर्थ † तेजस्वी स्कन्द कुमार को देखकर देवताओं को जात
† † † † † † † हुआ कि युद्ध का वीर सेनानी कैसा वीर, निर्भय और
जानी होता है । स्कन्द कुमार के साथ उनके सखा वटुक सैनिक के रूप में थे,
जिनके तेजस्वी मुखों को देखकर देवताओं को ऐसा प्रतीत होता था, जैसे कि
सिंह के किरोर वन को छोड़कर आ गये हों (सिंह का मुख ही प्रमुख होता है
और वही उसके शौर्य का सूचक होता है । सिंह के शरीर का पिछला भाग
बहुत हल्का होता है ।)

† † † † † † †
† १४—अर्थ † सब देवताओं ने आज जीवन का नवीन धर्म जाना ।
† † † † † † † सबने आज रति और नृत्य का मर्म जाना कि ये दुर्ब-
लता और पराजय के कारण हैं । संयम से ही शक्ति का संचय होता है । सबने
आज शक्ति का साधन तथा बल का मूल कारण जाना और विजय के लिए
सिद्ध मार्ग भी आज ही सबने पहचाना अर्थात् तेजस्वी कुमार को तथा उनके
सखाओं को देखकर देवताओं को प्रतीत हुआ कि विजय प्राप्त करने के लिए
ऐसा तेज होना चाहिए ।

[१५]

मदन भस्म के मर्म आज ये सम्मुख जागे,
 शंकर का आदेश मूर्त दर्पण-सा आगे,
 था कुमार अभिरूप वीर्य बल विक्रम शाली,
 जीवन की नय हुई सुरों को विदित निराली ।

[१६]

था आनन पर आज मभी के आज अनोखा,
 दूर हुआ स्वर्गिक जीवन का सबके धोखा;
 सबने आज रहस्य शक्ति औ जय का जाना,
 हुई पराजय ग्लानि स्वप्न-सा आज पुराना ।

१५—अर्थ } शिव ने काम को क्यों भस्म किया था, इसका रहस्य
 } भी देवताओं को आज ज्ञात हो रहा था । वह रहस्य
 यह था कि काम के सरदार एवं ब्रह्मचर्य के द्वारा ही शक्ति की साधना तथा
 विजय की सृजनात्मक परम्परा सम्भन्न हो सकती है । इसी रहस्य का उपदेश
 शिव ने कामदहन के समय देवताओं को दिया था । वीर्यमान, बलमान और
 विक्रमशाली सेनानी के दिव्य रूप में वह आदेश आज उनके सामने मूर्तरूप
 में उपस्थित था । कुमार का वह रूप उनके सामने एक दर्पण के समान था,
 जिसमें वे अपना स्वरूप देख सकते थे तथा देखकर उसे लौभार, मुधार भी
 सकते थे । देवताओं का जीवन की अपूर्व नीति आज ज्ञात हुई कि शक्ति और
 साधना का समन्वय ही विजय का मार्ग है ।

१६—अर्थ } आज देवताओं के मुग्धा पर अपूर्व आज छा रहा था ।
 } स्वर्ग के विलासमय जीवन का भ्रम दूर हो गया । आज
 सबको शक्ति और विजय का रहस्य विदित हुआ । शक्ति की साधना और
 विजय का ज्ञान हो जाने पर सबकी पुरानी पराजय की जो ग्लानि थी वह पुराने
 (बहुत दिन के) स्वप्न के समान विलीन हो गई थी (शक्ति के ज्ञान से विजय
 निश्चित लगने लगी थी) ।

[२५]

मिला अभय अध्यात्म-योग का ऋषि मुनियों को,
मिला श्रेय का वर अमोघ सज्जन गुणियों को;
देवो ने आदेश योग-तप-नय का पाया,
आज उन्होंने मर्म हार औ जय का पाया ।

[२६]

नृत्य गान मे रही लीन अब तक अनजानी,
अप्सरियों ने अब जीवन की लय पहचानी;
मर्यादा का आज लाज की परिचय पाया,
आज सत्य से हुई अलकृत जीवन-माया ।

{ २५—अर्थ } कुभार कार्तिकेय के पराक्रम के कारण ऋषि-मुनियों को अध्यात्म और योग के साधन के लिये अभय प्राप्त हो गया है। सज्जन और गुणी मनुष्यों के लिए कल्याण का अमोघ (अपिफल) वरदान प्राप्त हो गया है। देवताओं को योग, तप तथा नीति का आदेश मिल गया है तथा आज उनको पराजय और विजय का मर्म विदित हो गया है।

{ २६—अर्थ } जो रम्य की अप्सरियाँ अब तक नृत्य और गान के अज्ञान में भूली रहीं थीं, उनको अब जीवन के सज्जनात्मक संगीत की लय का प्रत्यभिज्ञान हुआ है। आज उनको लाज की मर्यादा का परिचय मिला तथा आज उनके जीवन की माया सत्य से सुशोभित हुई है।

[२७]

देवो को वर तुल्य मिला जय का सेनानी,
पाकर मानो प्राण हुई जीवित इन्द्राणी;
“नाथ ! आपका यही विश्व को अन्तिम वर हो,
यह शिवशक्ति-धर्म ससृति में सदा अमर हो।”

[२८]

बोले शंकर “पुण्यवती सुरपुर की रानी !
बने विश्व-वरदाव तुम्हारी मंगल वाणी,
वाचस्पति का वचन विश्व का मंगल वर हो,
शक्ति-योग यह मेरा जग का धर्म अमर हो।

{ २७—अर्थ } पराजय से निराश हुए देवताओं को आज आपके वर-दान के समान यह विजय का सेनानी स्कन्द कुमार प्राप्त हुआ है। जो इन्द्राणी पराजय की ग्लानि से मृत प्राय हो रही थी, वह मानो तेजस्वी सेनानी के रूप में नवीन प्राण पाकर आज पुनर्जीवित हो गई है हे स्वामी ! यह कल्याणमयी शक्ति का धर्म ससार में सदैव अमर रहे, विश्व के लिए आपका यही अन्तिम वरदान हो।”

{ २८—अर्थ } तब शंकर ने कहा:—“हे पुण्यवती रत्न की सम्राज्ञी ! तुम्हारी मंगलमयी वाणी विश्व का वरदान बने और वाचस्पति गुरु बृहस्पति का वचन विश्व के लिए मंगलमय वरदान हो तथा मेरा यह शक्ति-योग विश्व का अमर धर्म बने।

[२६]

वने उमा का तप नारी की नय कल्याणी,
 युवकों का आदर्श विश्व में हो सेनानी;
 शक्ति-योग से श्रेय विश्व में चिर विजयी हो,
 जीवन संस्कृति प्रेम और आनन्दमयी हो ।

[३०]

हुआ समावर्तन कुमार का वर मंगल का,
 हुआ सिद्ध संस्कार श्रेय से सगत बल का;
 पुण्य पर्व से हर्ष अभययुत सबने पाया,
 जीवन का अधिकार आज निर्भय बन आया ।

{ २६—अर्थ } उमा का तप स्त्रियों की कल्याणमयी नीति बने ।
 सेनानी (रत्नकुमार) विश्व में युवकों के लिए
 आदर्श हो । शक्ति के योग से कल्याण विश्व में स्थायी रूप से विजयी हो ।
 जीवन की संस्कृति प्रेम और आनन्द से परिपूर्ण हो ।

{ ३०—अर्थ } कुमार कार्तिकेय का समावर्तन संस्कार मंगलकारी
 वरदान के समान सम्पन्न हुआ । इस संस्कार से लोच-
 मंगल से समन्वित शक्ति का संस्कार (परिष्कार) भी सिद्ध हो गया ।
 समावर्तन के पुण्य पर्व से सबने अभय से युक्त हर्ष प्राप्त किया । आज
 (देवताओं, मुनियों और मनुष्यों का) जीने का अधिकार निर्भय बन गया
 अर्थात् उन्हें अमुरों के आतंक से रहित जीवन का अधिकार प्राप्त हुआ ।

[५१]

सुर सेना के सग स्कन्द के पुण्य गमन की,
अनुमति शिव से मिली, हुई देवों के मन की;
सज्जित हुआ प्रयाण हेतु निर्भय सेनानी,
सुत गौरव की प्रीति पूर्ण गिरिजा ने मानी ।

[३२]

ले विजया के स्वर्ण थाल से अक्षत रोली,
करके अक्षित तिलक, कण्ठ भर गिरिजा बोली;
“वन देवो के वीर कुशल विजयो सेनानी,
करो विश्व मे निर्मित शिव सस्कृति कल्याणी ।”

† † † † † † † † † †
‡ ३१—अर्थ † देवताओं की सेना के साथ सेनापति बनकर स्कन्द
‡ कुमार के ले जाने की अनुमति शिव से मिल गई
† † † † † † † † † †
शिव की इस अनुमति से देवताओं का मनोरथ पूर्ण हो गया । शिव की अनु-
मति प्राप्तकर निर्भय सेनानी देव सेना के साथ प्रयाण के लिए अस्त्र शस्त्र
को धारण कर सज्जित हुआ । पुत्र के गौरव (उत्कर्ष) से माता को जो
प्रेमपूर्ण प्रसन्नता (प्रीति) मिलती है, उसमें गिरिजा (महान् रिता की पुत्र
पार्वती) ने अपनी पसन्नता को पूर्ण माना ।

† † † † † † † † † †
‡ ३२—अर्थ † पार्वती ने विजया के स्वर्ण थाल में रोली चावल
‡ लेकर स्कन्दकुमार के मस्तक पर तिलक अक्षित
† † † † † † † † † †
भिया और प्रेम से गद्गद् थाली में बोली—“तुम देवताओं के कुशल, वीर
और विजयी सेनानी बनकर विश्व में शिव की कल्याणकारी सस्कृति का
निर्माण करो ।

[३३]

लेकर कर से धूल जननि के पुण्य चरण की,
भावभरी शुचि प्रणति विदा के हित अर्पण का,
ले माता से विदा पिता के सम्मुख आया,
जोड़ पाणि युग श्रीचरणों में शीप नवाया ।

[३४]

गेरु हृदय का वेग धीर गद्गद् स्वर भर के,
दिया पुण्य आशीष शीप पर मृदु कर धर के;
“शिधा, सयम और योग के सचित बल से,
निर्भय करना युद्ध दुष्ट अमुरों के दल से ।

३३—अर्थ } कुमार कार्तिकेय ने माता के पुण्य चरणों की धूल लेकर
} भाग में भरा हुआ पावन प्रणाम विदा के निमित्त
अर्पित किया । माता ने विदा लेकर कुमार पिता के सम्मुख पहुँचे और दोनों
हाथ जोड़कर पिता के चरणों में निर मुवाया ।

३४—अर्थ } हृदय में उमड़ते हुए प्रेम के वेग का रोक्कर धीर
} और गद्गद् वाणी से शिव ने पुत्र के सिर पर अपना
कीमती हाथ रखकर उसे पुण्य आशीर्वाद दिया “कि शिधा, संयम और योग
के सचित बल से तुम दुष्ट अमुरों के दलों से निर्भय होकर युद्ध करना ।

[३५]

है वीरों का धर्म विद्व का अनय मिटाना,
जिन्हें न नय प्रिय, उन्हें शक्ति का स्वाद चखाना;
जाग्रो रण मे श्रेय शक्ति की सदा विजय हो,
दूर धर्म के पुण्य मार्ग से दुर्वल भय हो।”

[३६]

ममतामयी मातृकाओं ने लगा हृदय से,
किया क्षीप श्री कर का चुम्बन पूर्ण प्रणय से,
अशुभरा आशीष प्रेम से देकर बोली,
“वत्स ! विजय का तिलक उमा की हो यह रोली।”

† +++++ †
† ३५—अर्थ † वीरां वा धर्म यही है कि वे ससार मे अनीतियों को
† † समाप्त करें । जिन लोगों को सदाचार प्रिय नहीं है,
† † उन्हें तुम शक्ति का स्वाद चखाना । हे वीर ! तुम रण में जाओ, कल्याण-
मयी शक्ति की सदैव विजय होगी, धर्म के पवित्र मार्ग से धर्म की प्रगल का
बाधक दुर्वल भय दूर हो जाये ।”

† +++++ †
† ३६—अर्थ † पिता से विदा लेने के बाद स्कन्दकुमार मातृकाओं मे
† † विदा लेने गये । मातृकाओं ने मातामही के समान
उन्हें ममता से पाला था, इसलिए प्रेम के कारण उन्होंने कुमार को हृदय मे
लगा लिया । प्रेम से उनने सिर का श्रीर हाथों का चुम्बन किया तथा वे
कल्याण के आँसुओं से पूर्ण आशीर्वाद देकर बोली “हे वत्स ! उमा ने जो यह
रोली का तिलक तुम्हारे भाल पर किया है, यह तुम्हारा विजय का तिलक बने
अर्थात् तुम्हें विजय प्राप्त हो ।”

[३६]

प्रलय काल के सूर्य तुल्य था दीपित होता,
था किरणो-सा तेज प्रसार असीमित होता;
सिंह गमन से साथ इन्द्र के चलता जाता,
होती गद्गद् देख हृदय में पुलकित माता ।

[४०]

उल्का - से अनुगमन कर रहे सैनिक सारे,
देव हो रहे थे अबभासित ज्यों रवि-शशि-तारे;
हुई प्रवाहित कौन ईश की ज्योतिर्धारा,
उत्तर कूट से करनी ज्योतिर गिरि-वन सारा ।

+++
† ३६—अर्थ † वह कुमार अस्त्र शस्त्रों की आभा से प्रलयकालीन
† † सूर्य के समान दीपित हो रहा था । जिस प्रकार सूर्य
+++
की किरणों का प्रसार असीमित होता है, उसी प्रकार कुमार के तेज का प्रसार
भी असीमित था । इन्द्र के साथ कुमार स्कन्द सिंह की चाल से जा रहा था,
उमंगों देखकर स्कन्द की माता हृदय में बड़ी पुलकित हो रही थी ।

+++
† ४०—अर्थ † स्कन्द कुमार के साथी बटुक मैनिव बनकर उल्काओं
† † के समान सेनानी के पीछे चल रहे थे । पुच्छल तारा
+++
अधिक चमकता है, उसी प्रकार स्कन्दकुमार के तेजस्वी सैनिक देवताओं से
अधिक तेजस्वी लग रहे थे । देवताओं और सैनिकों का दल बैलाश से
उतरता हुआ ऐसा प्रतीत हो रहा था मानो महादेव के शीघ्र से ज्योतिर्धारा
पर्वत शिखर से उतर कर सम्पूर्ण पर्वत और वन को प्रकाशित कर रही हो ।

[४१]

ऐरावत पर साथ इन्द्र ने स्वयं बिठाया,
 देख पुत्र का मान उमा ने गौरव पाया;
 बैठे सैनिक सखा विमानों मध्य सुरो के,
 चले कुतूहल - भीति जगाते वन्य उरो के ।

[४२]

मनोवेग से देवलोक में वे सब आये,
 सुनते ही सवाद हर्ष के उत्सव छाये;
 आये देव - कुमार अतिथियों के दर्शन को,
 अर्घ्य-माल ले अप्सरियाँ आई वन्दन को ।

४१—अर्थ इन्द्र ने कुमार को ऐरावत हाथी पर स्वयं बिठाया । पुत्र के इस गौरवपूर्ण सम्मान को देखकर पार्वती को गौरव का अनुभव हुआ । कुमार के सखा सैनिक देवताओं के विमानों पर बैठ गये और वनवासियों के हृदयों में कुतूहल और भय जगाते हुए चल रिये ।

४२—अर्थ सेनानी, सैनिक, इन्द्र और देवता सब स्वर्ग लोक में बहुत शीघ्र आ गये, मानो वे मन के वेग से ही इतनी शीघ्रता से आ गये । देवलोक में सेनानों तथा उनके सखाओं और देवताओं के पुनः आगमन से हर्ष के उत्सव छा गए । देव कुमार अतिथियों के दर्शन के लिए आये तथा अप्सरियाँ अर्घ्य और माला लेकर उनके वन्दन के लिए आईं ।

[४३]

किन्नरियों ने स्वागत के मधु गीत सुनाये,
गन्धर्वों ने हर्ष नृत्य के साज सजाये;
कर अभिवन्दन ग्रहण, सकुचित मन, सुरपुर का,
किया स्कन्द ने प्रकट भाव अपने भी उर का ।

[४४]

देवों से अनुगत कुमार ने सुरपुर देखा,
देख विकृतियाँ, उठी क्षोभ की उर में रेखा;
असुरों की उत्पात - कथा अकित पहचानी,
हुआ हृदय में मौन क्रुद्ध अतिशय सेनानी ।

† † † † † † † † † †
† ४३—अर्थ † सबके स्वागत में किन्नरियों ने मधुर गीत सुनाये श्री
† † † † † † † † † † गन्धर्वों ने हर्ष के नृत्य के साज सजाये । स्वर्ग के
निवासियों का अभिवन्दन संकोच के साथ ग्रहण करके स्कन्द ने अपने हृद
का भाव भी प्रकट किया ।

† † † † † † † † † †
† ४४—अर्थ † देवताओं से अनुगत कुमार कीर्त्तिकेय ने स्वर्ग व
† † † † † † † † † † देखा । स्वर्ग की सज्जा में उत्पन्न हुई विकृतियों देग
कर सेनानी के हृदय में क्षोभ की रेखा उठी । असुरों की अनीतियों की वष
को उन्होंने स्वर्ग की उजड़ी दशा में अकित देखा । उसको देखकर मेनान
मन में क्रुद्ध हुआ, यद्यपि वह मौन रहा ।

[४५]

बड़ा हृदय का वेग, बक्ष ऊपर को आया,
 वंकिम भृकुटी हुई, रक्त-सा मुख पर छाया;
 रोक हृदय का भाव, मौन में गोपन करके,
 मुरपुर की दुर्दशा वीर भ्रवलोकन करके;

[४६]

साथ इन्द्र के वैजयन्त के पथ में आया,
 आगे बढ़कर स्वयं इन्द्र ने मार्ग दिखाया,
 उदासीन सतकर विलास की विधियाँ सारी,
 वीतराग सरा वैजयन्त की चित्र छटारी ।

{ ४५—अर्थ } मुरपुर की दुर्दशा को देखकर वीर सेनानी के हृदय में क्रोध का वेग बढ़ा और क्रोध के कारण हृदय की गति तीव्र हो गई और उनका यक्षरथल ऊपर को उठ आया, उनकी भाँड़े क्रोध के कारण टेढ़ी हो रही थी और उनके मुँह का वर्ण क्रोध से लाल हो रहा था । किन्तु धमने हृदय के भाव को रोककर और उसे मौन में छिपाकर तथा स्वर्ग की दुर्दशा का भ्रवलोकन करके;

{ ४६—अर्थ } वीर सेनानी इन्द्र के साथ वैजयन्त प्रासाद के मार्ग में आया । इन्द्र ने स्वयं आगे बढ़कर उन्हें वैजयन्तप्रासाद का मार्ग दिखाया । वहाँ के वैजयन्त प्रासाद में विलास की समस्त विधियों को उदासीन देखकर तथा वैजयन्त की चित्रसारी छटारी को रागरहित देखकर,

[४७]

तीव्र इन्द्र का ताप हृदय में अनुमित करके,
मौन अधर मे तीव्र क्लिष्ट—सी लघुस्मिति भर के;
धीर कण्ठ से वीर वचन यह वरवस बोला,
“सहता कितना ध्वस विश्व का मानस भोला !”

[४८]

पाणि—योग से पुनः म्वन्द को वन्दित करके,
देव सभा की ओर विनय से इ गित करके,
इन्द्रासन का मार्ग शक्र ने स्वय दिखाया,
अपने दक्षिण भाग वीर को प्रथम बिठाया ।

४७—अर्थ } उन सबके आधार पर इन्द्र के मन के तीव्र मंताप व
हृदय मे अनुमान करने तथा अपने मौन अधरों मे
एक तीव्र, क्लेशपूर्ण और लघु स्मिति भरकर कुमार काचित्तेय ने धीर वरवस
से निरशतापूर्वक ये वचन कहे—“विश्व का भोला मन अपनी दुर्बलता और
निरशता के कारण कितना विनाश सहता है ।”

४८—अर्थ } दोनों हाथों को जोड़कर स्कन्दकुमार का वन्दन करके
विनय से देव-सभा की ओर मनेत करने, इन्द्र ने
स्वय इन्द्रासन का मार्ग उनको दिखाया और उस वीर कुमार को अपने दक्षिण
भाग में स्वय बैठने में पहले बिठाया ।

[५१]

स्वागत शिष्टाचार हुआ जब विधि से पूरा,
 (अप्सरियो का सपना यद्यपि रहा अधूरा)
 उठा शान्ति के हेतु उध्वं कर सुर-गुरु बोले,
 “आज ईश ने मुक्ति-द्वार सुरपुर के खोले ।

[५२]

मूर्त्त अनुग्रह आज ईश का हमने पाया,
 शिव का औरस आज स्वर्ग-रक्षक बन आया;
 शक्ति-पुत्र अब आज सुरों का है सेनानी,
 जिसके शिक्षक परशुराम-से उद्भट जानी ।

{ ५१—अर्थ } जब विधि पूर्ण स्वागत का शिष्टाचार पूर्ण हो गया,
 (किन्तु अप्सरियों का स्वप्न अधूरा ही रह गया, वे
 तेजस्वी ब्रह्मचारियों के समक्ष अपना नृत्य-गान अधिक न कर सकीं) तब
 देवताओं के गुरु बृहस्पति ने शान्ति के लिए ऊँचा हाथ करके कहा—
 “आज शिव ने स्वर्ग की मुक्ति के द्वार खोले हैं ।

{ ५२—अर्थ } शिव के अनुग्रह का मूर्त्त रूप कुमार स्कन्द आज
 हमें प्राप्त हुआ है । शिव का पुत्र आज स्वर्ग रक्षक
 बनकर आया है । शक्ति का पुत्र आज देवताओं का सेनानी है, परशु-
 राम के समान परम पराक्रमी जानी से जिसने शिष्टाचार पाई है ।

[१३]

असुरों का आतंक दूर त्रिभुवन से होगा,
 देवलोक का विभव पुनः अब उज्ज्वल होगा;
 होंगे अब उच्छिन्न विश्व से अनय भ्रमारे,
 अब सुजनों के भाग सदा से सोये जागे ।”

[१४]

कर मित भाषण मौन हुई गुरुवर की वाणी,
 बोला अबसर जान उचित उठकर सेनानी,
 “शीलवती वासवी स्वर्ग की शास्वत रानी !
 देवलोक के वीर वज्रधर अधिपति मानी !

५३—अर्थ } अथ त्रिभुवन से असुरों की अनीतियों का आतंक दूर
 हो जायेगा और देवलोक का जो वैभव मलानि हो गया
 है, अब फिर उज्ज्वल हो जायेगा अर्थात् चमक उठेगा । अब संसार से दुष्ट
 अनोतियों मिट जायेंगी और सुजनों के सदा से सोये हुए भाग्य जाग जायेंगे ।”

५४—अर्थ } देवताओं के गुरु बृहस्पति की वाणी परिमित वचन
 बोलकर मौन हो गईं । तब उचित अवसर जानकर
 सेनानी उठा और बोला—“हे स्वर्ग की चिरन्तन अधिष्ठात्री, शीलवती
 इन्द्राणी !, देवलोक के वज्र को धारण करने वाले मानी, वीर सम्राट इन्द्र !,

[५७]

सबके मंगलपूर्ण अनुग्रह के सम्बल से,
वीर सखाओं के अमोघ औ दुर्जय बल से;
वाचस्पति की गिरा सत्य ही निश्चय होगी,
रहे स्वर्ग के देव हमारे यदि सहयोगी ।

[५८]

रहे पूज्य गुरुवर्य नित्य हमसे यह कहते,
दुर्बलता से रहे पराजय नित सुर सहते;
नर, मुनि अत्याचार सह रहे हैं असुरी के,
कारण वस दौर्बल्य और भय सदा उरों के ।

† † † † † † † † † †
† ५७—अर्थ † इन सबके मंगलपूर्ण अनुग्रह (कृपा) के सम्बल से
† † † † † † † † † † † तथा वीर वटुक सखाओं के अमोघ और दुर्जय बल से
गुरु बृहस्पति की वाणी निश्चय ही सत्य होगी, यदि स्वर्ग के देवता हमारे
सहयोगी बने रहें ।

† † † † † † † † † †
† ५८—अर्थ † हमारे पूज्य गुरुदेव हमसे सदा यही कहने रहे हैं कि
† † † † † † † † † † † देवता सदैव ही अपनी दुर्बलता से पराजय की ग्लानि
सहते रहे हैं । सज्जन मनुष्य असुरों के अत्याचारों को सहते रहे हैं, इसका
कारण वेदल हृदय की दुर्बलता और हृदय का भय है ।

[६३]

है पवित्र अध्यात्म चरम परमार्थ हमारा,
 बनते लौकिक स्वार्थ इष्ट उसके ही द्वारा;
 देता है अध्यात्म अर्थ निश्चित जीवन को,
 सदा साध्य ही मान-मूल्य देता साधन को ।

[६४]

पर साधन के बिना साध्य है स्वप्न हमारे,
 साधन को ही भूल सदा सुर, नर, मुनि हारे;
 साधन का ही साध्य बना अपने जीवन का,
 दानव कुल ने किया हरण सबके साधन का ।

६३—अर्थ

पवित्र अध्यात्म हमारे जीवन का चरम लक्ष्य है । उसी अध्यात्म के द्वारा लौकिक स्वार्थ हमारे अभीष्ट बनते हैं । अध्यात्म जीवन को निश्चित अर्थ प्रदान करता है । साधन को मान और महत्त्व सदा साध्य ही देता है ।

६४—अर्थ

किन्तु साधन के बिना हमारे साध्य स्वप्न के समान असत्य हैं । इसी साधन को भूलकर देवता, मनुष्य तथा मुनि हारते रहे हैं । साधन को ही जीवन का साध्य बनाकर दानव कुल ने सबके साधनों का हरण कर लिया है ।

[६७]

हो असुरों का दास पराजित जीवन-रण मे,
हुमा सीन नर नारी के दुर्बल शासन में;
पर अबलों के शासन में पलती दुर्बलता,
दुर्बल जन का दम्भ सदा ही उसको छलता ।

[६८]

दुर्बल मानव बना काम-गति मे प्रतिचारी,
बना विजेता असुर अनय का चिर अधिकारी;
निर्यातित भी नारी ने आंशु से अपने,
मानव को सकल्प किये जीवन के सपने ।

६७—अर्थ जंगल के युद्ध में पराजित होकर मनुष्य असुरों के दास बन गया। अपनी पराजय का प्रतिशोध करने के लिए पुरुष नारी के ऊपर दुर्बलतापूर्ण शासन करने में लीन हो गया। बलवान पर शासन करने से तो मनुष्य शक्तिशाली बनता है, किन्तु अबला नारी पर शासन करने से मनुष्य में दुर्बलता ही बढ़ती है। दुर्बल मनुष्यों का अहंकार सदा उन्हें छलता रहा है। (दुर्बलों पर उनका शासन भ्रमपूर्ण है।)

६८—अर्थ दुर्बल मनुष्य स्त्री के ऊपर शासन करने में स्वच्छन्द होकर अतिचारी बन गया तथा उसे विजयी असुरों के समाज में अर्नाति का आचरण करने का स्थायी अधिकार मिल गया। पुरुष के द्वारा पंडित नारी ने भी अपने अभुञ्जल से अपने जीवन के सुन्दर सपनों को सकल्प पुरुष को कर दिया अर्थात् वह अपने जंगल के सुन्दर स्वप्न करणा पूर्वक पुरुष को भेंट कर उसकी सेवा करती रही।

[७३]

मुक्त न होगा नर नारी को रख बन्धन में,
 अभय न होगा नर रख भय नारी के मन में;
 उसको अवला बना रहेगा निर्बल नर भी,
 निर्बल को जय मान न देगा शिव का वर भी ।

[७४]

है नारी का मान निकप संस्कृति के स्तर की,
 नारी का अपमान हीनता निर्बल नर की;
 कर नारी को विवश हुआ नर गर्वित मन में,
 चूर्ण हुआ पर गर्व असुर से भीषण रण में ।

७३—अर्थ } नारी को अपने बन्धन में रखकर पुरुष कभी मुक्त
 नहीं हो सकता और नारी के मन में अपना भय रख-
 कर नर कभी भय से रहित अर्थात् निर्भय नहीं रह सकता । स्त्री की शक्ति
 से हीन अवला बनाकर मनुष्य स्वयं भी निर्बल बना रहेगा । निर्बलों को शिव
 का वरदान भी विजय या मान नहीं दे सकता । (विजय, मान, गौरव आदि
 शक्तिमान को ही मिल सकते हैं ।)

७४—अर्थ } स्त्री का सम्मान ही मानवोप संस्कृति के विकासस्तर
 की फसौटी है । कौन संस्कृति कितनी भेद और
 उन्नत है, इसका अनुमान इसी से हो सकता है कि उस समाज में नारी का
 कितना सम्मान एवं आदर है । नारी का अपमान निर्बल पुरुष की हीनता का
 सूचक है । नारी को अपने बन्धन में रखकर उसे विवश करके पुरुष अपने
 मन में गर्व करता है । किन्तु पुरुष या वह गर्व युद्ध में असुरों के भीषण
 प्रहारों के सामने पूर्ण (नष्ट) हो जाता है ।

[७७]

किन्तु न विचलित हुए धर्म के निष्ठुर नेता,
 किसी अनय से कभी ब्रह्म उनका कब चेता;
 हारों को ही रहे सदा वे हार सिखाते,
 रहे मृतों को सदा मृत्यु का पाठ पढाते ।

[७८]

अबलाओं के उत्पीडन से विचलित मन में,
 छोड़ प्राण का मोह अल्प मानव जीवन में;
 यदि कोई नर वीर असुर से जूझा रण में,
 तो उसका बलिदान हुआ बस अमर स्मरण में ।

† † † † † † †
 † ७७—अर्थ † किन्तु स्त्री-बच्चों पर हुए अत्याचारों को देखकर भी
 † † † † † † † धर्म के निर्दयी नेताओं के हृदय कभी विचलित नहीं
 हुए और असुरों की विभी भी अनीति से उनका ब्रह्म (उनकी चेतना) सज्जग
 नहीं हुआ । (वे मुरझित रहकर शान्ति से सज्जनों को धर्म का आदेश देते
 रहे और असुरों को क्षमा करते रहे ।) वे धर्मानार्थ सदैव हारने वालों को ही
 हार का पाठ पढाते रहे । वे उनको शक्तिहीन धर्म और अप्यात्म का उपदेश
 देते रहे, जो पराजय का ही कारण बनता है । जो मन से सदा ही मृत रहे
 हैं, उन्हीं को वे मृत्यु की शिक्षा देते रहे अर्थात् घातक एकाँकी अप्यात्म का
 उपदेश देते रहे ।

† † † † † † †
 † ७८—अर्थ † यदि इस मनुष्य समाज में कोई ऐसा वीर उत्पन्न हो
 † † † † † † † जाता है, जो मन में अबलाओं की पीड़ा से विच-
 लित होकर इस अल्प मनुष्य जीवन के मोह को छोड़कर असुरों से युद्ध में
 यारता पूर्वक लड़कर अपने प्राणों को उत्सर्ग कर देता है, तो उसका बलिदान
 मनुष्य समाज सदा याद करता रहता है और उसके गीत गाता रहता है ।
 उसके आदर्श का अनुकरण करके अन्य मनुष्य स्वयं उसके समान स्त्रियों के
 मान की रक्षा के लिए प्राणों का उत्सर्ग करने के लिए उत्साहित नहीं होते ।

[७६]

किन्नर-से नर रहे कीर्ति उसकी बस गाते,
दुर्बलता का दीप धर्म पर रहे चढाते,
कीर्ति क्या से कभी शौर्य का जगा सबेरा ?
खद्योती से कभी अमा का मिटा अंधेरा ?

[८०]

विना शक्ति के धर्म-ज्ञान भ्रम भर रह जाता,
दुर्बलता का धर्म सदैव अधर्म बढ़ाता;
दुर्बल का सन्तोष अहिंसा बन कर आती,
उत्साहित कर हिंसा को ही और बढ़ाती ।

† +++++ †

† ७६—अर्थ †

किन्नरों के समान दुर्बल नर उस वीर पुरुष की कीर्ति गाते रहते हैं और अज्ञान का अन्धकारमयी अपना दुर्बलता का दीप धर्म की देहली पर चढाते रहते हैं । उस वीर की कीर्ति क्या से उनके लिए पराक्रम का प्रभात कभी नहीं जगता अर्थात् वे शक्ति के उपासक नहीं बनते । जिस प्रकार खद्योती के प्रकाश से अमाग्रस्था की रात्रि का अंधेरा नहीं मिट सकता, उसी प्रकार धर्म के इन दुर्बल दीपक से अज्ञान और दुर्बलता का अन्धकार नहीं मिट सकता ।

† +++++ †

† ८०—अर्थ †

शक्ति के बिना धर्म और ज्ञान केवल भ्रम बने रहते हैं । (शक्ति के सहयोग के बिना धर्म और ज्ञान सच्चे रूप में विकसित नहीं हो सकते, उनमें छल और भ्रम प्रवेश कर जाते हैं ।) दुर्बलता का धर्म सदैव अधर्मों को ही बढ़ाता है । (दुर्बल मनुष्य स्वयं सच्चे धर्म का पालन नहीं कर पाते, उसमें छल एवं भ्रम प्रवेश कर जाते हैं तथा दुर्बलता से प्रोत्साहित होकर अनुर अधर्म में प्रवृत्त होते हैं ।) अहिंसा दुर्बलों का सन्तोष बन जाती है और यह (अहिंसा) हिंसा को प्रोत्साहित करके उसे बढ़ाती है । (दुर्बलों की अहिंसा से प्रोत्साहित होकर दुष्ट अनुर हिंसा में प्रवृत्त होते हैं ।)

[८५]

अन्तर में चिर क्लिष्ट असुर के भय बन्धन में,
पलकर, पूत न होगा नर रोली चन्दन में;
योग व्यर्थ है श्री उपासना चिर निष्फल है,
आटम्बर है धर्म, पाठ-पूजा सब छल है ।

[८६]

मानव का उद्धार न होगा आराधन से,
होगा उत्तम साध्य सिद्ध केवल साधन से;
श्रेय-शान्ति का मार्ग सर्वदा मुक्ति-अभय है,
ज्ञान-शक्ति से जेय असुर का दुष्ट अनय है ।

८५—अर्थ } हृदय में असुरों के भय के सदा क्लेश से दुःखी रहने
वाला तथा भय के बन्धन में पलने वाला पुरुष रोली-
चन्दन से पूजने पर परिण नही हो सकेगा । ऐसी स्थिति में योग-साधना व्यर्थ
है और इंद्र की उपासना मदा निष्फल है । शक्ति के बिना धर्म एक
आटम्बर है और पूजा-पाठ सब धोखा है ।

८६—अर्थ } मनुष्य का उद्धार भगवान की आराधना (पूजा-पाठ)
से नहीं होगा । उत्तम साध्य की सिद्धि केवल साधना
से ही प्राप्त हो सकती है । कल्याण और शान्ति का मार्ग सर्वदा स्वच्छन्द
निर्भरता है । असुर की दुष्ट अनोति पर विजय ज्ञान और शक्ति के द्वारा ही
प्राप्त की जाती है ।

[८७]

धर्म बनाकर जड़ देवी के आराधन की,
बना रहे नर कठिन नित्य भय के बन्धन को;
दे पाहन को अर्घ्य जोड़ युग कम्पित कर को,
करणा दृगो से देख रहे मानव ऊपर को ।

[८८]

अवनी के आदर्श स्वर्ग के नित्य निवासी,
पाकर सुख का स्वर्ग देव भी हुये उदासी;
होकर तन्मय मुक्त भोग में चिर यौवन के,
भू को भूले और ध्येय अपने जीवन के ।

† † † † † † † † † †
† ८७—अर्थ †
† † † † † † † † † †

जड़ (पत्थर के) देवताओं की पूजा को धर्म बना-
कर मनुष्य भय के बन्धन को हटाना बना रहा है ।

मानव पत्थर के देवताओं पर अपने कोंपते हुए दोनों हाथों को जोड़कर जन-
चढ़ाता है और अपने करुणा पूर्ण नेत्रों में ऊपर को देखकर भगवान से
अपनी रक्षा की प्रार्थना करता है ।

† † † † † † † † † †
† ८८—अर्थ †
† † † † † † † † † †

जो स्वर्ग पृथिवी का आदर्श है । उस स्वर्ग में नित्य
रहने वाले स्वर्ग के निवासी देवता भी स्वर्ग का सुख

पाकर अन्न उदासीन हो रहे हैं । अनन्त यौवन के स्वच्छन्द भोग में लीन
होकर वे देवता पृथिवी को भूल गये और अपने जीवन के लक्ष्य को भी भूल
गये ।

[८६]

जिनका स्वर्ग निवास नरों ने साध्य बनाया;
 कर पूजा व्रत जिन्हें नित्य आराध्य बनाया;
 सत्व-रूप वे देव राग के वन अनुरागी,
 रति विलास में मग्न हुये पुण्यों के भागी ।

[६०]

नर-देवों की उर्ध्वमुखी सात्विक चेतनता,
 अतः काम का भोग सदा उनका क्षम बनता;
 सास, नृत्य औ रति विलास में तन्मय रहते,
 होकर दुर्बल देव पराजय सन्तत सहते ।

८६—अर्थ } जिन देवताओं के स्वर्ग निवास को मनुष्यों ने अपने
 जीवन का लक्ष्य तथा पूजा, व्रत, ध्यान आदि करके
 विनयी आराधना की, वे सत्व रूप (सतोगुण) देवता राग (रजोगुण) के
 अनुरागी बनकर पुण्य के भागी देवता रति और विलास में लीन हो गये ।

६०—अर्थ } मनुष्यों और देवताओं की सात्विक चेतनता उर्ध्वमुखी
 होती है अर्थात् जिसकी गति सदा ऊपर की ओर होती
 है । (उन दोनों का) काम का भोग सदा उनके क्षय का कारण बनता है ।
 वे प्रेमलीला, नृत्य तथा रति विलास में लीन रहे । इसीलिए देवता दुर्बल
 होकर सदैव अमुरों के सामने पराजय की श्लानि सहने रहे ।

[६१]

ये- किन्नर गन्धर्व यक्ष विद्याधर सारे,
नन्दन के रति पथ में बनकर अनुग तुम्हारे;
बना कला को कामदेव की सुन्दर दासी,
वने तुम्हारे सग हीनता के अभ्यासी ।

[६२]

कल्पलता—सी तन्वगी तन्मय लहराती,
भर कर कोकिल कठ राग मधु रति के गाती;
लीला—साधन रम्य तुम्हारी ये अप्सरियाँ,
मनोवृत्ति की भूति तुम्हारी ये किन्नरियाँ ।

{ ६१—अर्थ } ये किन्नर, गन्धर्व, यक्ष और विद्याधर सब नन्दनजन की प्रेमलीला के मार्ग में तुम्हारे अनुगामी बन गये । इन सबने कला को कामदेव की सुन्दर दासी बना दिया अर्थात् कला को विलास का साधन बना दिया, और वे सब तुम्हारे (देवताओं के) साथ अपने को हीनता के अभ्यासी बन गए अर्थात् हीनता इनका स्वभाव बन गई ।

{ ६२—अर्थ } कल्पलता के समान सुकुमार अंग वाली और नृत्य, संगीत की लहरों में तन्मय होकर लहराती हुई तथा कोकिल के समान मधुर कण्ठ में भरकर रति-विलास के मधुर राग गाती हुई, तुम्हारे लीला-विलास की साधन ये सुन्दरी अप्सरियाँ तथा तुम्हारी विलासमयी मनोवृत्ति की सच्चात् प्रतिमा के समान ये किन्नरियाँ आज राक्षसों द्वारा पीड़ित हो रही हैं ।

[६३]

आज उन्हें निर्यातित करते अत्याचारी,
दुर्बलता पर आज तुम्हारी ये बलिहारी;
बनी प्रियायें आज तुम्हारी उनकी दासी,
निर्वासित तुम आज स्वर्ग के चिर अधिवासी ।

[६४]

देखो उजड़ा आज चतुर्दिक स्वर्ग तुम्हारा,
हुआ असुर का वित्त स्वर्ग का वैभव सारा;
हुआ स्वर्ग का शासक अपने से निस्पृह-सा,
वैजयन्त वन गया शची को कारागृह-सा;

६३—अर्थ आज उन अप्सराओं और किन्नरियों को अत्याचारी
राक्षस पीड़ित कर रहे हैं। आज तुम्हारी दुर्बलता पर
ये बलिहारी जाती हैं। आज ये तुम्हारी प्रियायें उन राक्षसों की दासी बन रही
हैं। स्वर्ग में नियंत्रण करने वाले तुम देवताओं को आज स्वर्ग से निर्वा-
मित कर दिया है।

६४—अर्थ देखो आज तुम्हारा यह स्वर्ग चारों ओर से उजड़ा
हुआ है। स्वर्ग का सम्पूर्ण वैभव आज राक्षसों की
सम्पत्ति बन गया है। आज स्वर्ग का शासक अपने से ही निष्पृह-सा हो गया
है और शची का वैजयन्त (महल) उसके लिए कारागार के समान हो गया है
(शची उस से बाहर निकल कर विशार नहीं कर सकती।)

[६७]

कर लेता है काम वास जिनके मृदु मन में,
दुष्कर होता ध्यान योग उनके जीवन में;
क्रिया योग है सफल मार्ग उनका हितकारी,
इसी मार्ग से जयलक्ष्मी आ रही तुम्हारी ।

[६८]

हे नर के आदर्श देवता ! अब तुम जागो !!
अवनी के आराध्य ! स्वर्ग के वासी जागो !!
अब तुम जय के हेतु भोग की तन्द्रा त्यागो !
अपने से ही आज विजय का वर तुम माँगो !!

६७—अर्थ } जिनके कोमल मन में कामदेव का निवास हो जाता है,
उनके लिए जीवन में ध्यान और योग करना कठिन
हो जाता है । उनका हितकारी और सफल मार्ग क्रिया योग है । तुम्हारी विजय
की लक्ष्मी इसी (क्रियायोग के) मार्ग से आ रही है । (तुम्हारे योग के द्वारा
ही विजय प्राप्त होगी ।)

६८—अर्थ } हे मनुष्यों के आदर्श देवता ! अब तुम जागो !!
पृथिवी की आराधना के लक्षण ! स्वर्ग में निवास करने
वालों अब जागो !! अब तुम विजय के लिए अपनी भोग की खुमारी को छोड़
दो और आज अपने से ही तुम विजय का वरदान माँगो । (अर्थात् स्वावलम्बी बनकर अपनी शक्त-साधना के बल पर विजय प्राप्त करो ।)

[६६]

जगा रही कंलास शिखर की निर्मल द्वाभा,
जगा रही है तुम्हें स्वर्ग की उजड़ी आभा;
जगा रही है नन्दन की उजड़ी फुलवारी,
जगा रही वह वैजयन्त की भग्न अटारी ।

[१००]

अप्सरियों की लाज दे रही तुम्हें चुनौती,
विभ्ररियों की मर्यादा कर रही मनौती;
चिर कुमारियाँ नही आज हैं रति की प्यासी,
आज शक्ति के संरक्षण की वे अभिलाषी ।

{ ६६—अर्थ } वैलास शिखर की निर्मल मध्या तुम्हें जगा रही है, स्वर्ग की उजड़ी छवि तुम्हें जगा रही है, नन्दनन की उजड़ी हुई फुलवारी तुम्हें जगा रही है, उस वैजयन्त की गण्डित अटारी तुम्हें जगा रही है । (शिव का शक्ति संदेश और स्वर्ग की दुर्दशा तुम्हें मंचित कर निजय के उद्योग की प्रेरणा दे रही है ।

{ १००—अर्थ } स्वर्ग की अप्सराओं की लाज तुम्हें चुनौती दे रही है, विभ्ररियों की मर्यादा तुम्हें प्रतिशोध के लिए मना रही है; चिर कुमारी अप्सरायें आज भोग-विलास की प्यासी नहीं हैं, आज तो वे अप्सरायें शक्ति के संरक्षण की कामना कर रही हैं ।

[१०१]

आज इन्द्र का वज्र तुम्हारे बल का कामी,
वाचस्पति का ज्ञान शक्ति-सम्बल का कामी;
आज विश्व का धर्म अभय जय का अभिलाषी,
विश्व श्रेय की आज तुम्हारी जय हो आशी ।

[१०२]

अमरावती निहार रही पथ देव विजय का,
वैजयन्त कर रहा प्रतीक्षण सदा अभय का;
करने को अनुसरण समुत्सुक मुरपति मानी,
राह देखती विजय तिलक लेकर इन्द्राणी ।

† † † † † † †
† १०१—अर्थ † इन्द्र का वज्र आज तुम्हारे बल (के सहयोग) की
† † † † † † † इच्छा रखता है, वाचस्पति गुरु बृहस्पति का ज्ञान
आज शक्ति के सहयोग का अभिलाषी है । विश्व का धर्म आज अभयपूर्ण
विजय की कामना करता है । आज तुम्हारी विजय विश्व के कल्याण का
आशीर्वाद हो ।

† † † † † † †
† १०२—अर्थ † अमरावती देवताओं की विजय का मार्ग देत रही है
† † † † † † † और वैजयन्त सदा से अभय की प्रतीक्षा कर रहा है ।
स्वामिमानी स्वर्ग के अधिपति इन्द्र आज तुम्हारा अनुसरण करने के लिए
उत्सुक पड़े हैं । विजय का तिलक करने के लिए इन्द्राणी तुम्हारी प्रतीक्षा
कर रही है ।

[१०३]

आज मदन की धूल दिव्य निज तन मे धारो,
शक्ति-स्वरूप त्रिशूल-धनुष पर वीणा बारों;
प्रलयकर टकार त्रिजग के नभ मे बोले,
आज तुम्हारे ताण्डव से यह त्रिभुवन डोले ।

[१०४]

यदि तुमने है मुझे चुना अपना सेनानी,
यदि तुम हो सब अभी दिव्यता के अभिमानि;
राजसभा से उठकर सब नन्दन मे आओ,
भोग भूमि को आज योग का क्षेत्र बनाओ ।

† १०३—अर्थ † अपने दिव्य शरीरों पर आज तुम भरम हुए कामदेव
की धूल को लगा लो अर्थात् भोग विलास से रिक्त
होकर तथा शक्ति-स्वरूप त्रिशूल और धनुष पर अपनी बेंतणा को न्यौट्टार
कर दो अर्थात् शक्ति साधना के लिए कला का लीला-विलास छोड़ दो ।
तीनों लोकों के आकाश में आज (धनुष की) प्रलयकारी टकार गूँज जाये
और तुम्हारे ताण्डव से आज त्रिभुवन कँपने लग जाये ।

† १०४—अर्थ † यदि तुम लोगों ने मुझे अपना सेनानी चुन लिया है,
यदि तुम सबको अभी अपनी दिव्यता का अभिमान
है, तो तुम सब राजसभा से उठकर नन्दनवन में आओ और अपनी इस
रति विलास की भूमि को आज योग और साधना का क्षेत्र बनाओ ।

[१०५]

अस्त्रों का अभ्यास वनेगा नृत्य हमारा,
शक्ति योग ही होगा केवल कृत्य हमारा;
सत्व-ज्ञान से महा शक्ति जब अन्वित होगी,
तब असुरों से आप विजय श्री अर्पित होगी ।”

[१०६]

सुन कुमार के वचन देव सपने से जागे,
देरे भूत भविष्य सभी ने अपने आगे;
हो उद्वेलित सभी श्रोज से निज अन्तर में,
बोल उठे सब एक साथ ऊर्जित प्लुत स्वर में ।

(१०५—अर्थ) अत्र अस्त्रों का अभ्यास ही हमारा नृत्य होगा तथा शक्ति केवल योग ही हमारा कृत्य बनेगा । महाशक्ति जब सात्विक ज्ञान से युक्त होगी, तभी असुरों से विजय तब ही हमें स्वयं प्राप्त हो जायेगी ।

(१०६—अर्थ) कुमार के वचनों को सुनकर देवता मानों रश्मि में से जाग गये तथा भूत भविष्य सभी अपने सामने दिखाई दिये । (उनको अतीत की पराजय और वर्तमान दुर्दशा के कारण तथा भावी विजय की सम्भावना के साधन स्पष्ट दिखाई देने लगे ।) श्रोज के कारण सभी अपने हृदय में उमड़ पड़े और ऊँचे स्वर में एक साथ सब बोल उठे-

सर्ग ३

तारक-वध

चिर विलास को त्याग कर देवताओं की शक्ति-साधना,
स्वर्ग के कल्पान्तर, शोणितपुर पर अभियान
तथा तारक के वध का वर्णन ।



[६]

देख प्रलय-परिवर्तन सहसा देवों के वे क्रीड़ा कुंज,
पुष्पों के सौरभ से पूरित लता और तरुओं के पुंज;
खड्गों की विद्युत् ज्वाला भी अस्त्रों का उल्का-विस्तार,
देख रहे तह-लता चमत्कृत अमृत पत्रदल-नयन पसार ।

[१०]

नन्दन वन की प्रकृति हो रही विस्मित यह कल्पान्तर देख
ज्वाला से हो रहा गगन में अंकित नये सर्ग का लेख,
सजग स्वर्ग के उदयाचल पर नई शान्ति का ले सन्देश;
किस नवयुग की दिव्य उपा ने किया प्रभा से पूर्ण प्रवेश,

† † † † † † † † †
† ६—अर्थ † देवताओं के वे क्रीड़ा-निकुञ्ज तथा पुष्पों के सौरभ
† † † † † † † † †
† † † † † † † † †
से पूर्ण लताओं और वृक्षों के समूह स्वर्ग में यह
अज्ञानक प्रलयकर परिवर्तन देखकर तलवारों की ब्रिजली की ज्वाला और
अस्त्रों की उल्काओं का विस्तार नन्दनवन के चकित वृक्ष और लतायें अपने
अनेक पत्रों के नयन पसार कर देय रहे थे ।

† † † † † † † † †
† १०—अर्थ † स्वर्ग का यह कल्पान्तर देखकर नन्दनवन की प्रकृति
† † † † † † † † †
† † † † † † † † †
चकित हो रही थी । अस्त्रों की ज्वाला से आकाश में
नई सृष्टि का लेखा अंकित हो रहा था । जाग्रत स्वर्ग के उदयाचल पर एक
नवीन शान्ति का सन्देश लेकर किस नवयुग की दिव्य उपा ने प्रभा से पूर्ण
प्रवेश किया । (सैनिक शिवा में सक्रिय देवताओं के आरक्त मुरामण्डल
उपा के समान आभासित हो रहे थे)

[११]

जिसकी आभा में नन्दन में खिलता एक अनोखा दृश्य,
उद्घाटित होता देवों को जीवन का अज्ञात रहस्य;
मानस की लहरों में करते रहे सदा जो वार-विहार,
होता उनको विदित मुक्ति हित अवगाहन का गुरु व्यापार ।

[१२]

पदाघात से मुन्दरियों के फूला जिनका हृदय-अशोक,
खिलता उनके ही आनन पर आज अपूर्व तेज-आलोक,
रही नाचती जिन नयनों में लीलामय अप्सरियाँ बाल,
उन्हीं मंदिर नयनों में जागी आज प्रलय की भीषण ज्वाल ।

{ ११—अर्थ } उस नवयुग की दिव्य उपा की आभा में नन्दनवन में एक अनोखा दृश्य खिल रहा था । वह उपा की आभा देवताओं को शक्ति-साधना का अज्ञात रहस्य उद्घाटित कर रही थी । हृदयरूपी मानस की लहरों में जो ऊपर ही ऊपर स्वच्छन्द विहार करते रहे, उन देवताओं को अब मुक्ति (स्वतन्त्रता और मोती) के लिए गहरे पैटने के कठिन कर्म का शान हो रहा था ।

{ १२—अर्थ } मुन्दरियों के पदाघात से जिनका हृदयरूपी अशोक (शोक रहित हृदय) फूलता था, उन्हीं देवताओं के गुण पर आज एक अनोखे तेज का प्रकाश खिल रहा था । देवताओं की जिन आँखों में लीलामयी बाल अप्सरियाँ नाचती थीं, उन्हीं यौगन, तिलास और मुरा से मंदिर आँखों में आज प्रलय की भीषण ज्वाला जग रही थी ।

[१५]

जिस जीवन को रहा विनोदित करता मधुर प्रणय का ममं,
कठिन परष व्यापार प्रलय का आज बना था उमका धमं;
गवित थी गृह में अप्सरियां देख प्रियो का काया कल्प,
उठते उनके भी हृदयो में अविदित नये नये सक्ल्प ।

[१६]

देख पराक्रम कर्म सुरो का रही दिशायें मुक्ता वार,
पुलक उठी प्राची मे उया हर्ष गर्व से उसे निहार;
बन्द हुआ अस्त्रो का ख औ वीरो का हुकृत जयनाद,
प्रतिविम्बित हो रहा प्रकृति में मौन सुरो का उर-आह्लाद ।

{ १५—अर्थ } देवताओं के जिस जीवन को मधुर प्रेम का गहरा विनोद (हास-परिहास) से भरता रहा था, आज युद्ध की प्रलय का कठोर कार्य उनके उस जीवन का धम बन रहा था । स्वर्ग-लोक की अप्सरियाँ अपने प्रियतमों का यह कायाकल्प देखकर धरत में गर्व का अनुभव कर रही थीं । स्वर्ग के इस कल्पान्तर से सम्भव होने वाले नर्गल भविष्य की कल्पनाएँ करके अप्सराओं के मन में नये नये और अज्ञान संकल्प उठते थे ।

{ १६—अर्थ } युद्ध की शिवा में देवताओं का पराक्रम देखकर दिशायें उन पर नक्षत्रों के मोती न्योछावर कर रही थीं । प्राची दिशा में उया देवताओं के पराक्रम को देखकर हर्ष और गर्व से पुलकित हो रही थी । उया का उदय होने पर देवताओं की अस्त्र शिवा बन्द हो गई तथा अस्त्रों का घोष और देवताओं का हुँकार बन्द हो गया । नन्दन-वन की प्रातःकालीन प्रकृति के उल्लास में देवताओं के हृदय का आह्लाद प्रतिविम्बित हो रहा था ।

[१७]

सेनानी के सग मकर-से देव सरों में कर शुचि स्नान,
करने लगे निभृत कु जो में और शिलाओं पर ध्रुव ध्यान;
वह निशान्त की युद्ध भूमि धी बनी योग शाला शुचि प्रात,
वीर देव, सैनिक सेनानी वे ही थे योगी अभिजात ।

[१८]

बना तपोवन-सा नन्दन या भ्रकस्मात किस साधन हेतु,
नर मुनियों का साध्य स्वर्ग अब बनता किस चुलोक का सेतु;
रहे भोग की लीलाओं से गुंजित जो तर तल श्री कुज,
मौन योग से ध्राज कर रहे सचित कौन पुण्य का पुंज ।

१७—अर्थ सेनानी के साथ मकर के समान देवताओं ने नन्दन-वन के सरोवरों में पवित्र स्नान किया, फिर वे गहरी बुझों में और शिलाओं पर श्रद्धालु ध्यान करने लगे । नन्दनवन की वही भूमि, जो निशा के अन्तिम पहर में युद्ध-शिक्षा की स्थली बनी थी, अब प्रातःकाल में पवित्र योगशाला बन रही थी । वीरता के अभ्यासी देवता, वटुक सैनिक और सेनानी अब अभिजात (श्रेष्ठ और कुलीन) योगी बन रहे थे ।

१८—अर्थ नन्दनवन न अबस्मात् किस साधना के हेतु तपोवन सा बन गया था । जो स्वर्ग मनुष्यों और मुनियों की साधना का लक्ष्य है, वह अब किस ज्योतिर्लोक का सेतु (मार्ग, साधन) बन रहा था । जो तटमूल और बुझ भोग की लीलाओं से गुंजित रहे थे, वे मौन योग की साधना से ध्राज किन पुण्यों के समूह का संचय कर रहे थे ।

[१६]

सालस तन्द्रिल पलक रहे जो करते मंदिर रूप का ध्यान,
आज निर्मीलित किस अरूप के हुये ध्यान में अन्तर्धान;
जिन कानों में रहा गूँजता नूपुर और गान का नाद,
आज स्तब्ध हो वही सुन रहे कौन अपरिचित अन्तर्नाद ।

[२०]

सुरा और चुम्बन के मधु स्वर्नाचे जिन पर बन मधुगान,
उन अधरों का मौन मन्त्र जप बनता आज अपूर्व विधान;
रहे प्रणय की परिचर्या में कुशल बाहु अङ्गुलि श्री हाथ,
आज योग की मुद्राओं से होते वे निस्पन्द सनाथ !

१६—अर्थ । वासना की अलसता से तन्द्रायुक्त देवताओं के जो पलक अप्सराओं के मादक रूप का ध्यान करने रहे, आज वे निर्मीलित (बन्द हाकर) हाकर किस अरूप (रूप रहित आत्मतत्त्व) के ध्यान में अन्तर्धान (लीन) हो रहे थे । देवताओं के जिन कानों में नृत्य करती हुई अप्सराओं के नूपुर का निखन और उनके गीत का स्वर गूँजता रहा था, आज उनके वे कान स्तब्ध (शान्त) होकर कौनसा अपरिचित (अज्ञित) अन्तर्नाद (आत्मा का आन्तरिक गीत) सुन रहे थे ।

२०—अर्थ । सुरागान और प्रेमनुम्बन की मादकता के स्वर जिन अधरों पर मधुरगान बनकर नृत्य करते थे, देवताओं के वे अधर आज मौनरूप में शिमी साधना के मन्त्र का जप कर रहे थे । आज उनका यह जप उनके जीवन का एक अपूर्व विधान बन रहा था । देवताओं के जो बाहु, अङ्गुलियाँ और हाथ प्रणय (प्रेम) की परिचर्या (सेवा, मिया-बलाप) में अथ तत्कुशल रहे थे, आज वे ही बाहु, अङ्गुलियाँ और हाथ योग की विभिन्न मुद्राओं में निस्पन्द रूप से लगे हुए थे, और इसी में अपने को सनाथ मान रहे थे ।

[२३]

उमड़ रहा अन्तर में अविदित कौन शक्ति का अक्षय स्रोत,
 रोम रोम हो रहा अज्ञ के आप्लावन से द्योतप्रोत;
 शक्ति पुत्र बन देव कर रहे सफल योग-पुण्यो का ओघ,
 योग-भूमि में सिद्ध हो रहा विजय मन्त्र अनिवार्य अमोघ ।

[२४]

कल्पान्तर हो गया स्वर्ग का सफल हुआ शिव का वरदान,
 उत्कण्ठित हो उठे युद्ध के लिए विजित देवों के प्राण;
 भूल गई संभ्रान्त स्वप्न-सा अमरावती अनन्त विलास,
 देव कर्म बन गया योग औ अस्त्रों का सन्तत अभ्यास ।

† † † † † † † † † †
 † २३—अर्थ † योग की इस साधना से देवताओं के अन्तर में शक्ति
 † † † † † † † † † †
 का एक अज्ञात और अक्षय स्रोत उमड़ रहा था ।
 देवताओं का रोम-रोम अज्ञ के प्रभाव से द्योत प्रोत हो रहा था । शक्ति के
 पुत्र बनकर अज्ञ देवता योग साधना से प्राप्त पुण्यों के समूह को सफल बना
 रहे थे । नन्दनवन की योग भूमि में शक्ति और योग की समन्वित साधना में
 विजय का अनिवार्य और अविफल मन्त्र सिद्ध हो रहा था ।

† † † † † † † † † †
 † २४—अर्थ † शक्ति और योग की समन्वित साधना के द्वारा स्वर्ग
 † † † † † † † † † †
 का कल्पान्तर हो गया अर्थात् स्वर्ग में एक नवीन
 कल्प (युग) आरम्भ हो गया । स्वर्ग के इस कल्पान्तर में देवताओं को दिया
 हुआ शिव का विजय वरदान सफल हो गया । इस कल्पान्तर से प्रेरित होकर
 अनेक बार पराजित देवताओं के प्राण युद्ध के लिए उत्कण्ठित हो उठे ।
 इन्द्रपुरी अमरावती एक वैभव पूर्ण और भ्रान्तिमय स्वप्न के समान पूर्व के
 विलास को भूल गई । योग की साधना और अस्त्रों का निरन्तर
 देवताओं का नित्य कर्म बन गया ।

[२७]

आज शची के अभ्यन्तर में उदित हुआ अविदित वात्सल्य,
मिला जयन्त वीर में अस्य यौवन का अनुपम साकल्य;
बोली आज भरी करुणा से, “मेरे औरत वीर कुमार !
करो शक्ति साधन से दिव का और घरा का तुम उद्धार ।

[२८]

यह यौवन की शक्ति योग से होगी देव-विजय का मन्त्र,
अस्त्रों का अभ्यास बनेगा निर्भयता का शाश्वत तन्त्र;
ज्योतिष्पीठ बने साधन का वैजयन्त यह वैभव धाम,
बने विजय के पुण्य पर्व में सार्यक पुत्र ! तुम्हारा नाम।”

२७—अर्थ } जिन इन्द्राणी ने पुत्रवती होते हुए वात्सल्य का महत्व
नहीं समझा था, उन इन्द्राणी के हृदय में आज
अभिहित वात्सल्य उदित हुआ। आज उनको वीर जयन्त के रूप में अपने
अस्य यौवन की अनुपम सफलता का अनुभव हुआ। वे इन्द्राणी आज पूर्ण
करुणा के स्वर से बोली—“मेरे औरत वीर पुत्र ! तुम शक्ति की साधना
के द्वारा स्वर्ग और पृथिवी का उद्धार करो।

२८—अर्थ } यह यौवन की शक्ति योग के समन्वय से देवताओं
की विजय का मन्त्र बनेगी। अस्त्रों का अभ्यास विश्व
की निर्भयता का स्थायी तन्त्र बनेगा। हमारा यह वैभव का धाम वैजयन्त
प्रासाद विजय की साधना का ज्योतिष्-पीठ (ज्योतिर्मय तेजस्वी पीठ) बनें।
देवताओं की विजय के पुण्य पर्व में तुम्हारा जयन्त (विजयशाल) नाम
सार्यक हो।

[३५]

रुक् न सका उत्सुक वीरों के अन्दर का आकुल आवेग,
 “मिले विजय वर-मा प्रयाण का आज अभीप्सित प्रत्यादेश,”
 गूँज उठा नन्दन कानन में वीर आज का ऊर्जित घोष,
 बना शक्ति से अन्वित विक्रम असुरअनय का गुरुप्रतिरोष ।

[३६]

वीर सैनिकों के शासन में बना मुर्गों के वर्णित व्यूह,
 किया व्यवस्थित सेनानी ने देवों का समवेत समूह;
 हुआ व्योमके विजय निलक-मा प्रकट क्षितिज पर जब नवसूर्य,
 सेनानी के साथ बजाया वीर सैनिकों ने जय तूर्य ।

{ ३५—अर्थ } युद्ध के लिए उत्सुक देववीरों के हृदय का आकुल आवेग रुक् न सका । आवेग से विरग होकर वे सब एक साथ उच्च स्तर से बोल उठे— “आज हमें विजय के धार के समान युद्ध के प्रयाण का अर्मागत आदेश मिले ।” उनके वीररसपूर्ण आज का ऊँचा उठता हुआ घोष नन्दनवन में गूँज उठा । शक्ति से समन्वित पराक्रम आज अन्तरात्मी अर्नलि ने निरुद्ध भारी रोष के रूप में प्रकट हो रहा था ।

{ ३६—अर्थ } अग्ने साथी वीर सैनिकों के निरंगु में देवताओं के वर्णित व्यूह बनाकर सेनानी कुमार कार्तिकेय ने देवताओं के एकत्र समूह को व्यवस्थित किया । आकाश (भयं) के विजय निलक के समान जब प्रभात का अमिनय सूर्य क्षितिज पर दिखाई दिया, तभी सेनानी कुमार-रुक्मन् ने अभिषेक का तूर्य बजाया और उनके साथ वीर सैनिकों ने भी विजय तूर्य बजाया ।

[३७]

नन्दनवन से राज मार्ग की ओर किया दल ने अभियात,
जागी अमरावती प्राप्त कर मानों सहसा नूतन प्राण;
विस्मित हो गन्धर्व, यक्ष औ किन्नर देख रहे दृग खोल,
आज अपूर्व गर्व से चमके अप्सरियों के लोचन लोल ।

[३८]

अधरों में मुसकान, दृगों में अभय गर्व का उज्ज्वल हर्ष,
अंचल में उल्लास-प्रेम का ले आकुल उत्सुक उत्कर्ष;
पुलकित हाथों में अक्षत औ रोली से ले सज्जित थाल,
मौन दर्प से किमे प्रियों के विजय तिलक से अंकित भाल ।

३७—अर्थ । देवताओं के समूह ने नन्दनवन से राजमार्ग की ओर
प्रयाण किया, (पराजय से निर्जीव सी) अमरावती
आज मानों नवीन प्राण प्राप्त कर जाग उठी । गन्धर्व, यक्ष और किन्नर
आश्चर्य से चिन्तित होकर आँसु गोलकर देख रहे थे । आज अप्सराओं के
विलास से अंचल नेत्र एक नरीन और अनोखे गर्व से चमक रहे थे ।

३८—अर्थ । (अप्सराओं के) अधरों में हर्ष की मुसकान खिल रही
थी । उनके नेत्रों में अभय के गर्व का उज्ज्वल हर्ष
चमक रहा था, उल्लास एवं प्रेम के आकुल और उत्सुक उत्कर्ष से उनका
हृदय उमड़ रहा था । (प्रसन्नता से) पुलकित हाथों में रोली और आचल
से सजा हुआ थाल लेकर उन्होंने मौन गर्व से अपने प्रियतमों के भाल पर
विजय का तिलक अंकित किया ।

[३६]

वीरों के प्लुत विजय घोष से गूँज उठा वासव प्रासाद,
 राज गर्व प्रस्फुटित हुआ वन आज इन्द्र का नव आह्लाद,
 आकर स्वयं शची ने श्री-सी वैजयन्त के तोरण द्वार,
 विजय तिलक से सेनानी का किया गर्व पूर्वक सत्कार ।

[४०]

आकर सेनानी के पीछे जब जयन्त ने हो अनुकूल,
 विनय सहित करके प्रणाम ली माँ के श्रीचरणों की धूल ;
 बना विजय-लिपि पुत्र भाल पर माँ के अन्तर का आह्लाद,
 गद्गद् स्वर से निर्भरणी-सा फूट पड़ा बन आशीर्वाद—

{ ३६—अर्थ } इन्द्र का वह (वैजयन्त) प्रासाद (महल) वीरों के ऊँचे और गम्भीर विजय घोष के जय अक्षरों से गूँज उठा । आज इन्द्र का राज-गर्व नरीन आह्लाद बनकर प्रकट हुआ । शची ने साक्षात् लक्ष्मी के समान प्रासाद के तोरण द्वार पर विजय-तिलक से सेनानी कुमार स्कन्द का गर्व पूर्वक सत्कार किया ।

{ ४०—अर्थ } सेनानी के पीछे आकर जयन्त ने अनुकूल (सम्मुख) होकर विनय सहित प्रणाम करके माता के चरणों की धूल मस्तक पर धारण की । पुत्र के मस्तक पर विजय का तिलक अंकित कर माँ के हृदय का आह्लाद गद्गद् स्वर से आशीर्वाद बनकर निर्भरणी के समान फूट पड़ा—

[४३]

शौर्यं सिन्धु—का कौन अचानक आज स्वर्ग से अपरम्पार उमड़ रहा था शोणितपुर की ओर प्रबल उद्वेलित ज्वार; उठकर नन्दन के अन्तर से कौन प्रभजन भीषण तूर्ण, बढ़ता आज अलक्षित गति से करने असुर—दपं—तरु चूर्ण ।

[४४]

वायु वेग से सुर सेना ने किया पन्थ को अविदित पार, गूँज उठा हो कम्पित रव से शोणितपुर का रोधित द्वार; भमक उठी जब राज मार्ग में प्रबल युद्ध की भीषण आग, अन्तःपुर के कोलाहल से उठा तारकासुर तब जाग ।

४३—अर्थ } स्वर्ग से आज अचानक पराक्रम के अपार समुद्र का कौन प्रबल तथा घेला का अतिक्रमण करने वाला प्यार शोणितपुर की ओर उमड़ रहा था; नन्दनवन के अन्तर से कौनसी भीषण और तीव्र आँधी उठकर आब अलक्षित गति से असुरों के दर्प रूगी वृक्ष को नष्ट करने बढ़ रही है ।

४४—अर्थ } वायु के वेग के समान तीव्र गति से देवसेना ने मार्ग को अनजाने ही पार कर लिया, देवसेना के घोष से कम्पित होकर शोणितपुर का बन्द द्वार गूँज उठा । राजमार्ग में जब प्रबल युद्ध की भीषण अग्नि भमक उठी, तब अन्तःपुर में कोलाहल होने लगा, उस कोलाहल से तारकासुर जाग उठा ।

[४७]

धीर सिधु के उद्वेलन का मानो ऊँजित भीषण ज्वार,
रक्त-कृष्ण-सागर प्लावन से टकराता था वारम्बार;
उठती पर्वत तुल्य तरंगों करती प्रलयंकर हुंकार,
डोल रही तरणी त्रिलोक की, कम्पित थे नय के पतवार ।

[४८]

लगे गरजने वीर क्रोध से कर निज अस्त्रों का संचार,
होने लगे उभय पक्षों से क्रुद्ध काल के भीषण वार;
गिरने लगे भूमि पर खण्डित हो होकर अमुरों के मुण्ड,
चला रहे थे दस्र अनर्गल उनके नतित रंजित रण्ड ।

५७—अर्थ } शुभ्रर्ण देवताओं की सेना की जन कृष्णर्ण के
अमुरों की सेना से मुठभेड़ हुई, तो ऐसा प्रतीत होता
था मानों क्षीर सागर का भयंकर रूप से उठता हुआ ज्वार उमड़ कर तथा
वेला (मर्यादा) को लाँघकर उमड़ते हुए रक्त-सागर और कृष्ण सागर से
बार-बार टकराता था । प्रलयकारी गर्जन करती हुई तरंगों पर्वत शिखरों के
तुल्य ऊँची उठ जाती थीं अर्थात् सेनाओं के दल ऊँचे बुजों पर हुंकार
करने हुए चढ़ जाते थे । सेनाओं के इस उद्वेलन में तीनों लोकों की नाव डग-
मगा रही थी और नीति के पतवार काँप रहे थे अर्थात् त्रिमुवन का भविष्य
अनिश्चित था तथा नीति का निर्देश भी अस्थिर हो रहा था ।

५८—अर्थ } अपने अस्त्रों का संचार करते हुए वीर क्रोध से गरजने
लगे । दोनों पक्षों में क्रुद्ध काल के भयंकर वार होने
लगे । अमुरों के मिर खण्डित हो होकर पृथिवी पर गिरने लगे, रक्त से रंगे
हुए उन अमुरों के रण्ड नृत्य करते हुए अनियन्त्रित गति से शरन चला रहे
थे ।

[५१]

काल नाग—से बाण पक्षधर करते थे भीषण कुंवार,
गुहालीन सिंहो—से करते वीर उभयदल के हुंकार;
करती थी विदोषं नभपट को धनुषो की कंकश टकार,
कम्पित करता था धरणी को वीरो का गर्वित पदचार ।

[५२]

उल्का—सी उठ गदा ध्योम मे वेगवती प्रलयकर तूर्ण,
अद्रिशिखर—सी गिर करती थी रक्त भाण्ड—सा अरि—सिरचूर्ण;
ज्वाला—सा उठ परशु वेग से गिरता दाहण वज्र समान,
करता स्वरित विदोषं शत्रु की देह अद्रि के सानु समान ।

५१—अर्थ } कालनाग के समान परत वाले बाण भीषण कुंवार
कर रहे थे, दोनों दला के वीर गुफा में बैठे सिद्ध के
समान घोर हुंकार कर रहे थे; धनुषों की कटोर टकार आकाश के परों को
चिर रही थी, वीरों का गर्वित पद संनालन पृथिवी को कम्पित कर रहा था ।

५२—अर्थ } प्रलयकर गदा उल्का के समान तीव्र गति से आकाश
में उठकर पर्वत शिखर के समान गिरती थी और रक्त
से भरे हुए पदों के समान शत्रुओं के सिरों का चूर्ण कर रही थी; अग्नि की
ज्वाला के समान वेग से उठकर परशु भयंकर वज्र के समान (शत्रुओं पर)
गिरता था और पर्वत के शिखर के समान शत्रु के शरीर को तीव्रता से चिर
देता था ।

[५७]

घायल असुर मुमूर्षु शवों के बीच पड़े आकुल असहाय,
देख रहे थे दीन दुर्गों से जीवन की दुर्गति निरुपाय;
प्राहत मंगों की पीड़ा में कर उठता अन्तर चीत्कार,
कर देता था काल अन्त में जीवन का अन्तिम उपचार ।

[५८]

मंग मंग से विकल निराचरवीर भूल बल का अभिमान,
मर्म दृष्टि से देता अनय के जीवन का यह पर्यवसान;
हो जाते जीवन की गति के चिन्तन में ही अन्तर्धान,
करते प्रायश्चित्त चित्त में अन्त काल में आकुल प्राण ।

†++++†
† ५७—अर्थ † घायल और मरणान्न असुर आकुल और असहाय
†++++† होकर शवों के बीच में पड़े थे; निरुपाय होकर ये
(असुर) दीन नेशों से जीवन की दुर्गति को देता रहे थे; चोट लगे हुए अर्ग
की पीड़ा से उनका हृदय चीत्कार करने लगता था, उनके जीवन का अन्त
में अन्तिम उरचार मृत्यु कर देती थी ।

†++++†
† ५८—अर्थ † अर्गों के बट जाने से आकुल वीर निराचर अपना
†++++† बल और अभिमान भूल गये । अनीतियों से पूर्ण
अपना यह कष्ट अन्त मर्मभरी दृष्टि से देखकर, ये जीवन की गति की गिन्ता
में लीन हो जाते थे । उनके आकुल प्राण अन्तराल में अपने मन में अपने
कर्मों पर प्रायश्चित्त करते थे ।

[५६]

देख बन्धुओं को आहत हो गिरते खण्डित शृंग समान,
क्रोध सहित जाग्रत होता था दनुजों का द्विगुणित अभिमान;
भर दूना उत्साह हृदय में आगे बढ़ते असुर प्रवीर,
द्विगुण पराक्रम से करते थे उनसे रण सुरगण हो धीर ।

[६०]

देवों को था मिला पुण्य से दिव्य अमरता का वरदान,
सहे अमरता के ही कारण देवों ने कितने अपमान;
कर सकते थे अस्त्र न कोई देवों के प्राणों का घात,
फिर भी करते थे शरीर में व्रण अस्त्रों के क्रूर निपात ।

५६—अर्थ } पर्वत-शिखर के समान खण्डित होकर अपने बन्धुओं
को आहत होकर गिरते देख, दनुजों का अभिमान दून
तथा क्रोध से जाग्रत हो रहा था; हृदय में दूना उत्साह भरकर युद्ध में कुशल
असुर वीर आगे बढ़ने थे, देवों के सनूह धैर्य के साथ तथा दूने पराक्रम से
उन असुरों से युद्ध करते थे ।

६०—अर्थ } देवों को अपने पुण्यों से दिव्य अमरता का वरदान
मिला हुआ था, इसी अमरता के कारण देवताओं ने
अनेक अपमान सहे थे । देवों के प्राणों का नाश कोई भी अस्त्र नहीं कर
सकते थे, फिर भी अस्त्रों की भयकर मार उनके शरीर में घात कर देती थी

[६१]

देख रक्त बगे हो जाते थे जो कम्पा से पहले दीन,
शस्त्रों की पीड़ा से जिनका हो जाता था पौरुष क्षीण;
दया और दुर्बलता जिनकी बनी शत्रुओं का उत्साह,
अश्रुघार से धोया करते जो रण में भी रक्त प्रवाह;

[६२]

देव कुमार आज वे ही वन पौरुष के प्रलयकर ज्वाल,
युद्ध भूमि में गरज रहे थे वनकर निज अस्त्रों के काल,
देख शत्रु के भग्न कण्ठ से बहते नूतन रक्त-प्रपात,
बढ़ता मन में अज सौगुना शुभ प्रतिशोध पर्व में स्नात ।

† +++++ †
† ६१—अर्थ †
† +++++ †

जो देवता पहले रक्त को देखकर कम्पा से दीन हो जाते थे, शस्त्रों की पीड़ा से जिनका पुरुषत्व क्षीण हो जाता था, जिनकी दया और दुर्बलता शत्रुओं का उत्साह बनी थी, जो (देवता) युद्ध में रक्त की धारा को शत्रुओं से धोया करते थे अर्थात् जो रक्त को देखकर शत्रु बहाते थे;

† +++++ †
† ६२—अर्थ †
† +++++ †

आज वे ही देवकुमार पौरुष की प्रलयकर ज्वाला बनकर युद्ध भूमि में गरज रहे थे तथा अपने शत्रुओं के पाल बन रहे थे; शत्रु के कटे हुए कंठ से नूतन रक्त का प्रपात (भरना) देखकर तथा प्रतिशोध (बदले) के पर्व में पुरा स्नान करके उनके मन में सौगुना उत्साह बढ़ता था ।

[६३]

देख बन्धुओं के अगों के व्रण बढ़ता था दूना क्रोध,
अस्त्रों के वाधित कौशल में परिवर्द्धित होता प्रतिशोध;
अपने अगों के घावों की पीड़ा तो रहती अज्ञात,
किन्तु रक्त चढ़ता आँखों से बन विक्रम की नूतन प्रात ।

[६४]

रण में भी आती थी जिनको नन्दन के विलास की याद,
मधुर राग से परिचित जिनके कर्ण चीरता रण का नाद;
आज उन्हीं को अप्सरियों का विजय तिलक बन ध्रुव अभिराम,
भीषण रण हुंकार जगाता उर में नव पौरुष उद्दाम ।

† +++++ †
† ६३—अर्थ †
† +++++ †

अपने बन्धुओं के अगों के घावों को देखकर देवताओं का नोय दूना बढ़ जाता था और वे क्रोध पूर्वक अधिक उत्साह में युद्ध करते थे, राक्षस भी उनके आक्रमण का प्रतिकार बड़ी कुशलता में करते थे और देवताओं के अस्त्र कौशल को चुनौती देने में, अपने अस्त्र कौशल में राक्षसों के द्वारा बाधा उत्पन्न होने पर देवताओं की प्रतिशोध की भावना और अधिक बढ़ती थी । देवता अपने अगों के घावों की पीड़ा को तो ध्यान नहीं देते थे, किन्तु उनके घावों का रक्त उनकी आँखों में पराक्रम का नवीन प्रभात बनकर चढ़ता था अर्थात् अपने घावों के रक्त-प्रवाह से उत्साहित होकर वे दूने पराक्रम से युद्ध करते थे ।

† +++++ †
† ६४—अर्थ †
† +++++ †

जिनको युद्ध में भी नन्दन के विलास की याद आती थी, युद्ध का घोर शब्द मधुर राग के अभ्यासों जिनके कानों को चीरता था, आज उन्हीं (देवताओं) के लिए अप्सराओं का विजय तिलक पथप्रदर्शक सुन्दर ध्रुवताप बनकर उनमें युद्ध की भीषण हुंकार जगाता था तथा उनके हृदय में नवीन और अदम्य पौरुष को जगाता था ।

[६५]

आज काम के चिर रथियों का युद्ध बना था भीषण धर्म,
आज सोम के पान-प्रियो ने जाना रक्त समर का मर्म,
कोमलता के पारखियों को हुआ पर्य पौर्य का भान,
अमरो को भी हुआ मरण के गूढ मर्म का कुछ अनुमान ।

[६६]

हुआ विदित, दानव के बल का है बल ही केवल प्रतिकार,
असुरों के उन्माद दर्प का एक मृत्यु ही चिर उपचार,
अनय-प्रियो से विनय व्यर्थ है ज्यो पागल का मूढ प्रलाप,
आत्मीयो का अन्त मात्र है एक दानवो का अनुताप ।

६५—अर्थ जो देवता सदा कामक्ला के मधुर युद्ध के महारथी रहे थे, आज यह अस्त्रों का युद्ध उनका मयकर धर्म बन गया था । सोमरस का पान जिन्हें सदा प्रिय था, उन्होंने रक्त के युद्ध का मर्म पहचाना है । जो अब तक अप्सराओं की कोमलता के पारखी रहे थे, उन देवों को अब कठोर पुरुषत्व का ज्ञान हुआ है । अमर देवताओं को भी मृत्यु के गूढ रहस्य का कुछ अनुमान हुआ है ।

६६—अर्थ अब उन्हें यह निश्चित हुआ कि दानवों के बल का प्रतिकार (बदला) केवल बल ही है, असुरों के उन्मत्त अहंकार का एक मात्र स्थायी उपचार मृत्यु ही है । जिन्हें अर्न्तः प्रिय है, उनसे विनय करना, पागल के प्रलाप के समान व्यर्थ है । दानवों को दूमरों की मृत्यु से दुःख नहीं होता, इमीलिए वे अत्याचार करते हैं, उन्हें केवल अपने आत्मीय जनों की मृत्यु से ही दुःख होता है, तभी वे अपने अत्याचार पर पश्चात्ताप करते हैं ।

[६७]

जाना जय के हेतु शक्ति का साधन है यौवन का धर्म,
शक्ति साधना में गौरव की रक्षा का है शास्त्रन मर्म;
असुरों के आतंक युद्ध में शक्ति और कौशल की टाल,
करनी मार्ग प्रशस्त विजय का, बड़ा बोरना की करवाल ।

[६८]

युद्ध क्षेत्र के कठिन पलों के अनुभव से उज्ज्वल विज्ञान,
साधन, बल, शिक्षण, कौशल को करता शतगुण तेज प्रदान,
अन्तर्निहित तेज से प्रस्फुट दीप्त हुए देवों के भाल,
छूटे अस्त्र प्रदीप्त तेज की बन भीषण प्रलयकर ज्वाल ।

०—०—०—०—०
 { ६७—अर्थ } देवताओं ने अर्थ यह जाना कि विजय प्राप्त करने के
 { } लिए शक्ति का साधन यौवन का धर्म है, गौरव का
 रक्षा का सनातन मर्म शक्ति की साधना में ही है । असुरों के आतंक पूर्ण
 युद्ध में शक्ति और युद्ध कौशल की टाल ही बोरना की तलवार का बड़ाकर
 विजय का मार्ग प्रशस्त करती है (टालनी है) ।

०—०—०—०—०
 { ६८—अर्थ } युद्ध क्षेत्र के कठिन क्षणों के अनुभव में जो उज्ज्वल
 { } ज्ञान प्राप्त होता था, वह देवताओं की साधना, उनकी
 शक्ति, शिक्षा और कुशलना से शतगुण तेज प्रदान करता था । शक्ति
 साधना से देवताओं को जो तेज प्राप्त हुआ था, वह उनमें अन्तर्निहित था ।
 युद्ध क्षेत्र में वह तेज प्रकट हुआ, उस प्रकट तेज में देवताओं के अस्त्र
 दीप्त हो रहे थे । युद्ध क्षेत्र में देवताओं के अस्त्र उस प्रदीप्त तेज की भीषण
 आग प्रलयकर ज्वाल बनकर छूट रहे थे ।

[७१]

लम्ब देवों का दर्प, युद्ध में कौशल, माहम, शौर्य अपूर्व,
करके स्मरण समर वीरों के विजय पर्व कौतुक मय पूर्व;
धुब्ध हुआ अतिशय अन्तर में तारक अपने अस्त्र सेभाल,
बोला गर्जन अट्टहास कर तथा क्रोध से होकर लाल—

[७२]

“विद्युन्माली ! तारकाक्ष ! श्री हे कमलाक्ष ! हमारे वीर !
देख रहे क्या नृत्य मुरों का घरे स्कन्ध पर निज धनु-वीर,
किन्नर और अप्सराओं का पुनः देखना मुन्दर नृत्य,
अभी उचित है तुम्हें युद्ध में करना मफल उपस्थित कृत्य ।

{ ७१—अर्थ } देवताओं का दर्प, युद्ध-कौशल, माहम और
अपूर्व पराक्रम देखकर तथा पूर्वकाल की युद्ध
वीरों के कौतुकमय विजय पर्वों का स्मरण करके तारकामुर अपने हृदय में
गहन लुब्ध हुआ । अपने अस्त्र सेभाल कर गर्जन के साथ अट्टहास करना
हुआ तथा क्रोध में लाल होकर वह बोला—

{ ७२—अर्थ } “हे हमारे वीर ! विद्युन्माली ! तारकाक्ष ! कमलाक्ष !
तुम अपने कन्ध पर धनुष-वीर रखकर क्या देवताओं
का नृत्य देख रहे हो । किन्नर और अप्सराओं का मुन्दर नृत्य तुम फिर देखना,
इस समय तो तुमको युद्ध में सामने उपस्थित विजय के मार्ग को मफल
बनाना है ।

[७३]

आज किन्नरों में भी प्रकटित पौरुष हुआ अपूर्व नवीन,
नर्तक भी हो गये कदाचित् युद्ध कला में आज प्रवीण;
आज किम्पुरुष भी करते हैं अस्त्रों का भीषण संचार,
आज धृष्टता का इनकी है उचित तुम्हें करना उपचार ।

[७४]

असुर वंश की कीर्ति समुज्ज्वल वत्स ! तुम्हारे ही है हाथ,
विजय गर्व से करता तुमको उन्नत अपने कुल का माथ,
कर परास्त इन किम्पुरुषों को अस्त्रशस्त्र सब इनके छीन,
बन्दी करके इन असुरों को करो वीर अपने आधीन ।

† † † † † † †
† ७३—अर्थ † आज किन्नरों में भी अद्भुत और नवीन पौरुष प्रकट
† † † † † † †
† हो रहा है, कदाचित् आज नृत्य करने वाले नर्तक भी
† † † † † † †
† युद्ध की कला में प्रवीण हो गये हैं, आज किन्नर भी अस्त्रों का भीषण संचार
† † † † † † †
† कर रहे हैं, आज उनकी धृष्टता का तुम्हें उचित उपचार करना है ।

† † † † † † †
† ७४—अर्थ † हे वत्स ! असुर वंश की उज्ज्वल कीर्ति तुम्हारे ही
† † † † † † †
† हाथ में है, तुमको अपने कुल का मरतक विजय के
† † † † † † †
† गर्व से ही ऊँचा करना है; इन किन्नरों को हराकर तथा इनके सब अस्त्र-
† † † † † † †
† शस्त्र छीनकर, इन देवताओं को बन्दी बनाकर तुम अपने आधीन करो ।

[७५]

पौरुष यह इन किम्पुरुषों का अथवा अपना युद्ध प्रमाद,
आज बन रही प्रगति युद्ध की सब इतिहासों का अपवाद;
आज बालकों को कर आगे ये कायर किन्नर गन्धर्व,
दिग्वा रहे परिचित वीरों को नये शौर्य कौशल का गर्व ।

[७६]

बन कर इन भौले शिशुओं के तुम अकाल ही आगत काल,
करो कृतार्थ कला को अपनी पहना मुकुलों की जयमाल;
तब तक मैं इन किम्पुरुषों का देख नया कौशल पुम्पार्थ,
किंचित् कम् आज विक्रम के जीवन को रणमध्य कृतार्थ ।”

७५—अर्थ (आज युद्ध में देवता अपूर्व पराक्रम दिग्वा रहे हैं)
यह इन किन्नरों का पुरुषार्थ है अथवा यह हमारा युद्ध प्रमाद है अर्थात् हम लोग युद्ध लापरवाही से कर रहे हैं, इसलिए वह किन्नर तब पुम्पार्थ दिग्वा रहे हैं । युद्ध की प्रगति आज युद्ध के समस्त प्राचीन इतिहासों का अपवाद बन रही है । ये कायर किन्नर और गन्धर्व आज बालकों को आगे कम्के उन राक्षस वीरों को, जिनके पराक्रम से ये परिचित हैं, नये पराक्रम के कौशल का गर्व दिग्वा रहे हैं ।

७६—अर्थ इन भौले बालकों के लिए तुम अगम्य में आगत काल बनकर, अपनी युद्ध कला को इन मुकुलों (देव कुमार तथा नटुओं) की जयमाला पहनाकर कृतार्थ दोगे. तब तक मैं इन किन्नरों का नया युद्ध कौशल तथा पुरुषार्थ देखकर आज अपने पराक्रम में पूर्ण जीवन को युद्ध के बीच में थोड़ा-सा कृतार्थ कर लूँ ।”

[७७]

कह कर पुत्रों से तारक ने भर कर एक विकट हुंकार,
सेनापतियों को गर्जन के सहित लगाई फिर ललकार;
और गरज कर बोला, "आओ मेरे सम्मुख हे सुरराज !
आज वज्र का वैभव अपना करो परीक्षित फिर निर्व्याज ।

[७८]

शिशुओं के बल पर आये क्या करने वीरों से संग्राम,
इससे तो ललनाओं की ही सेना सज्जित कर अभिराम;
कर सकते थे हमें पराजित चला रूप यौवन के बाण,
किम्पुरुषों का कामिनियाँ ही करती रही सर्वदा बाण ।

७७—अर्थ पुत्रों से ऐसा कहकर तारक ने एक भयंकर हुंकार की,
गर्जन के सहित सेनापतियों को तारक ने फिर लल-
कारा तथा गरज कर कहा— "हे देवराज इन्द्र ! आज मेरे सामने आओ,
आप अपने वज्र के ऐश्वर्य की परीक्षा फिर निश्छल भाव से करो ।" (यद्यपि
वज्र को परीक्षा तुम गिड़ले मुद्गों में धर चुके हो) ।

७८—अर्थ तुम क्या इन बालकों के बल पर हम जैसे वीरों से
युद्ध करने आये हो । इससे तो सुन्दरियों की सुन्दर
सेना सजाकर लाते तो अच्छा था, उनके रूप और यौवन के बाण चलाकर
हमें पराजित कर सकते थे । किन्तु पुरुषों की रक्षा सदा दिनियाँ ही करती
रही है ।

[७१]

अभी नहीं सूखी भी होगी इन्द्राणी की आँसू धार,
भूल गये क्या हृदय तुम्हारे वह कम्पनकारी हुंकार;
भूल गये सुकुमार अंग क्या असुरों के भीषण आघात,
विस्मृत सहसा हुई कदाचित् तुम्हें पूर्वं युद्धों की बात ।

[८०]

सचमुच होते सरल देवता, है मुनियों का कथन यथार्थ,
कामिनियों की अनुकम्पा से होकर कितनी बार कृतार्थ;
अब अबोध शिशुओं को लेकर समझ वाल श्रीड़ा सग्राम,
आये सिंहों के गह्वर में छोड़ रम्य नन्दन आराम ।

{ ७६—अर्थ } विछले युद्ध में तुम्हारी दुर्गति और रम्य को पराजय के कारण रुदन करने वाली इन्द्राणी की आँसू की धारा अभी तक खली भी न होगी, क्या तुम्हारे हृदय उस कंपा देने वाली हमारी हुंकार को भूल गये ! तुम्हारे सुकुमार अंग असुरों के भयंकर आघातों को भूल गये क्या ? शायद तुम्हें पहले युद्धों की बात अचानक भूल गई है । (इसीलिए भ्रमरगण पुनः युद्ध करने आये हो ।)

{ ८०—अर्थ } मुनिया का यह कथन सत्य ही प्रतीत होता है कि देवता सचमुच सरल स्वभाव के होते हैं । पहले कई बार पराजित होकर भी सिद्धियों की कृपा से तुम्हारी रक्षा हो चुकी है । अब इन अबोध बालकों को लेकर सग्राम को वाल श्रीड़ा समझकर, मुन्दर नन्दनरन के विहार-उद्यान को छोड़कर सिंहों की गुफा में (मरने) आये हैं ।

[८१]

अपमानों का शाप तुम्हारा बना अमरता का वरदान,
इन शिशुओं का क्यों अकाल ही चाह रहे तुम स्वर्ग प्रयाण;
हो कर अमर पूर्व देवों के तुल्य बनेंगे ये भी दीन,
वीर्य के अभिमान दर्प की मर्यादा है मृत्यु प्रवीण ।

[८२]

जाओ क्षमा माँग कर लौटो करो स्वर्ग में सदा प्रमोद,
अपयश तो न शून्य शिशुओं से माताओं की करके मोद;
भव्य बालकों के धीमन में करने सीलामय परिचार,
अप्सरियों को भेज भूमि पर कर देना प्रकटित उपकार ।”

८१—अर्थ । तुम्हारी अमरता का वरदान ही तुम्हारे लिए अपमानों का शाप बना है । (अमर होने के कारण ही तुम धरत पर राजस्य से अपमानित होते रहे । मरर्थ होते तो एक धरत ही तुम्हें मरे जाने ।) तुम अरतमय में ही इन बालकों का स्वर्ग-प्रदधान क्यों चाह रहे तो: तुम्हें मरे धीर गति पाने के कारण अमर बनकर प्राणीन देवों के सामन में बालक भी दीन बन जायेंगे । वीर्य के अभिमान और दर्प की मर्यादा मृत्यु है, जो अपने कार्य में अत्यन्त मुशकल है, जो प्राणों का उत्सर्ग कर सकता है, उसी का पुरुषार्थ का अभिमान उचित है ।

८२—अर्थ । अब तुम क्षमा माँगकर लौट जाओ और स्वर्ग में सदा प्रमोद मनाओ । तुम माताओं की मोद को इन शिशुओं से रूनी करके अपयश मत लो । इन सुन्दर बालकों के धीमन में 'सिलामय' सेवा करने के लिए अप्सराओं को पृथिवी पर भेजकर उनके प्रति अपने उपकार प्रकट कर देना ।”

[८३]

मुन तारक के वचन हो उठे देवराज सहासा सद्गुद,
 "न्यायालय यह नहीं वाग्भट ! यह अन्तिम देवासुर युद्ध;
 तर्क-व्यग से नहीं भाग्य का निर्णय होगा दानवराज ।
 अस्त्र और बल एक मार्ग है शेष विजय का सम्भव आज ।

[८४]

आज नवीन शक्ति देवों की जागी वन असुरों का अन्त,
 होंगे आज न विफल हमारे, वही पूर्व के अस्त्र दुरन्त,
 अस्त्र यत्र है, सजग शक्ति ही करती है उनका संचार,
 अस्त्रों का वैफल्य वस्तुतः प्राण-शक्ति की केवल हार ।

+---+---+---+---+---+

† ८३—अर्थ †

+---+---+---+---+---+

तारकासुर के वचन मुनकर देवराज इन्द्र सहासा क्रुद्ध
 होकर बोले,—“हे वाग्भट ! यह न्यायालय नहीं है,
 यह देवताओं और असुरों का अन्तिम युद्ध है । हे दानवराज ! इसका फैसला
 तर्क से या धर्म से नहीं होगा, आज तो भाग्य का फैसला युद्ध से ही होगा,
 आज केवल अस्त्र और बल ही विजय का शेष मार्ग है ।

+---+---+---+---+---+

† ८४—अर्थ †

+---+---+---+---+---+

आज देवों की नवीन शक्ति असुरों का अन्त करने के
 लिए जाग गई है । आज हमारे वेही प्राचीन भयकर
 अस्त्र विफल नहीं होंगे अर्थात् हमें सफलता मिलेगी । अस्त्र तो केवल यंत्र
 हैं, उनका संचार सजग शक्ति ही करती है । अस्त्रों की असफलता का कारण
 अस्त्रों का शेष नहीं बरन उनका संचालन करने वाली प्राणशक्ति की पराजय
 है ।

[८५]

आज उन्हीं परिचित अस्त्रों के आघातों का देखो स्वाद,
अस्त्र संभालो शीघ्र बन्द कर मुख का व्यर्थ अनर्गल वाद;
घोर रोष से पूर्ण इन्द्र ने किया असुर पर वज्र प्रहार,
दानव महावीर ने उसका किया शक्ति बल से प्रतिकार !

[८६]

अबसर देख वरुण ने रोकी महागदा से भीषण शक्ति,
की आपत् में पूर्ण प्रमाणित स्वामी की सेवा से भक्ति;
देख अमुर का वेग इन्द्र पर घिर आये सारे दिग्पाल,
दियां दिसाई निकट अमुर को आगत अपना अन्तिम काल ।

८५—अर्थ } तुम आज उन्हीं प्राचीन परिचित अस्त्रों के आघातों
का स्वाद देखो, मुख के व्यर्थ अनर्गल निवाद को बन्द
करने रतिम ही अस्त्र संभाल लो । इतना कहकर रोष सहित इन्द्र ने अमुर पर
वज्र का प्रहार कर दिया, दानवों में घोर तारक ने शक्ति नामक अस्त्र के बल
से इन्द्र के वज्र के प्रहार को रोक लिया ।

८६—अर्थ } अबसर देखकर वरुण ने उम अमुर की भयंकर शक्ति
को अपनी महागदा से रोक लिया, आपत्काल में इस
कार्य को करके वरुण ने स्वामी के प्रति अपनी भक्ति और सेवा को प्रमाणित
कर दिया । इन्द्र पर अमुर का वेग देखकर सारे दिग्पाल इकट्ठे हो गये ।
उस समय अमुर को अपना अन्तिम समय अर्थात् मृत्यु निकट ही दिसाई देने
लगी ।

[८७]

हो उन्मत्त प्रचण्ड वेग से करने लगा अस्त्र संचार,
देवो को हो गया असंभव करना भी उनका प्रतिकार,
अट्टहास, हुंकार, गर्जना करके रहा दिशायें चीर,
करता था दुर्जेय समर वह देव-गणो से दानव वीर ।

[८८]

सेनानी के खर अस्त्रों से देख किन्तु दल का सहार,
तारक तनयो के हृदयों का धीर रहा था साहस हार,
जान प्राण-संकट की वेला होकर वे क्षत विक्षत गात,
करने लगे पलायन पीछे, सह न स्वन्द के अस्त्राघात ।

८७—अर्थ } उस अमुर ने उन्मत्त होकर बड़ी तेजी से अस्त्रों का
संचालन आरम्भ कर दिया; उस समय देवताओं को
उन अस्त्रों का सामना करना असंभव हो गया । वह राक्षस अपनी हुंकार,
गर्जना तथा अट्टहास से दिशाओं को चीर रहा था । यह दानव वीर तारक
देवताओं के समूह से दुर्जेय युद्ध कर रहा था अर्थात् उससे जितना उस समय
असंभव प्रतीत हो रहा था ।

८८—अर्थ } सेनानी के तीव्र अस्त्रों से अपने दल का सहार होते
देखकर तारक के पुत्रों के हृदय का धैर्य लो रहा था
और हिम्मत हार रहा था अर्थात् विजय ने निराश हो रहा था । अपने प्राणों
के संकट का समय जानकर तथा शरीर से क्षत विक्षत होकर वे तारक पुत्र
स्वन्द के अस्त्रों की चोटों को न सह सकने के कारण पीछे भागने लगे ।

[८६]

देवराज की ओर, जान कर अवसर, आया स्कन्द कुमार,
 किसे दूर से ही दानव पर उसने भीषण वाण प्रहार;
 निज अदृष्ट का कोप जानकर दानव हुआ हृदय में व्यग्र,
 लड़ने लगा प्रचंड वेग से, कर साहस एकत्र समग्र ।

[६०]

सख कुमार को सम्मुख आया - बोला कुठित दानव राज,
 "आज बालकों के कौशल से रक्षित इन्द्रलोक की लाज;
 इन्द्रादिक के समर-शीर्य का देख लिया मैंने वस अन्त,
 अब शिशुओं का शीर्य देखना शेष रहा मुझको हा ! हन्त !"

† † † † † † † † † †
 † ८६—अर्थ † तारक पुत्रों के पलायन के कारण अरसर देगकर
 † † † † † † † † † †
 † † † † † † † † † †
 † † † † † † † † † †
 दूर से ही दानव तारक पर वाणों के भीषण प्रहार किये । अपने भाग्य का कोप
 जानकर दानव हृदय में बड़ा व्याकुल हुआ तथा फिर समरत साहस इकट्ठा
 करके प्रचण्ड और तीव्र वेग से लड़ने लगा ।

† † † † † † † † † †
 † ६०—अर्थ † कुमार स्कन्द को सामने आया देखकर दानवराज
 † † † † † † † † † †
 † † † † † † † † † †
 † † † † † † † † † †
 युद्ध कौशल से इन्द्रलोक की लाज की रक्षा हो रही है । इन्द्र आदि देवताओं
 का युद्ध में पराक्रम का अन्त तो मैंने देख लिया था, अब हे भगवान् !
 मुझको बालकों का पराक्रम देखना शेष रहा था ।"

[६१]

भीषण अट्टहास से करने उद्धोषित फिर चतुर्दिगन्त,
 बोला "हुआ वीरता का क्या निश्चय अब त्रिलोक में अन्त !"
 सम्बोधित करके कुमार को बोला "हे योगीन्द्र कुमार !
 क्यों समाधि को छोड़ हुआ प्रिय तुम्हें युद्ध का यह व्यापार !

[६२]

देख तुम्हारे कोमल वय को होता उर में दया-विकार,
 कुसुमों से अर्गों पर करते बनता नहीं प्रचण्ड प्रहार;
 दर्शन के भी हेतु तुम्हारे करना पड़ता अवनत शीप,
 क्षमा किया तुमको, धर जाओ, ले मेरा निर्भय आशीष ।

६१—अर्थ ! उस दानराज ने भयंकर अट्टहास किया । उसके अट्टहास में चार दिशाओं में घोर हुआ, फिर वह बोला, "क्या त्रिलोक में अब वीरता या अन्त हो गया है अर्थात् वीर पुरुष नहीं रहे हैं, जो ये बालक युद्ध करने आये हैं ।" फिर कुमार को सम्बोधित करके यह नारक बोला, "हे योगीन्द्रकुमार ! तुम्हें समाधि को छोड़कर यह युद्ध का कार्य क्यों प्रिय हो गया है ! (तुम्हारे माता-रिता दोनों समाधि लगाकर योग साधन करते रहे हैं । वह समाधि साधना ही तुम्हारा पतृक धर्म है ।)

६२—अर्थ ! तुम्हारी सुकुमार अवस्था (उम्र) का देखकर मेरे हृदय में दया का विकार होता है; तुम्हारे कुसुम के समान कोमल अंगों को देखकर उन पर तीव्र तथा भयंकर प्रहार करने नहीं बनता । तुम्हारे दर्शन के लिए भी मुझे अपना सिर तुम्हारे सामने झुकाना पड़ता है (क्योंकि तुम इतने लघु आकार हो ।) युद्ध में जाने की धृष्टता के लिए मैंने तुम्हें क्षमा कर दिया, इसलिए अब तुम मेरा निर्भय आशीर्वाद लेकर धर जाओ ।

[६५]

सुन तारक के वचन गर्व से बोला बढ़कर स्कन्द कुमार,
 "दानवेन्द्र ! कर चुके बहुत तुम जग में करुणा का विस्तार,
 शिशुओं का चीत्कार करुण और अबलाओं का हा हा कार,
 गूँज रहा सादर दिग्गन्त में वन तव करुणा का जयकार ।

[६६]

ऋषि मुनियों की निःस्पृहता और अमरों का स्वच्छन्द विलास,
 तथा नरो की निष्क्रियता में छिपा मनुजता का उपहास;
 बना अतीत युगों में ही या असुरों का निर्भय उन्माद,
 अब भविष्य बन रहा भूत के नियमों का निर्मम अपवाद ।

६५—अर्थ } तारक के वचन सुनकर गर्व सहित आगे बढ़कर
 स्कन्द कुमार बोला, "हे दानवेन्द्र ! तुम मसार में
 करुणा का विस्तार बहुत कर चुके हो । शिशुओं का करुण चीत्कार तथा
 अबला स्त्रियों का हाहाकार चिरकाल से चार दिशाओं में तुम्हारी उस करुणा
 का जयकार बनकर गूँज रहा है ।

६६—अर्थ } ऋषि मुनियों का वैराग्य और देवताओं का स्वच्छन्द
 विलास तथा मनुष्यों की निरचेष्टता में छिपा हुआ
 मनुष्यता का उपहास इन सबने ही प्राचीन युग में असुरों ने लिए निर्भय
 उन्माद का अस्तर दिया था । अब भविष्य भूतकाल के नियमों का कटोर
 अपवाद बन रहा है । (भूतकाल की दुर्बल स्थिति बदल गई । शक्ति साधना
 करके देवता नवीन विजय का इतिहास रच रहे हैं ।)

[६७]

सजग हो चुकी है मानवता हुआ जागरित देव समाज,
शक्ति पीठ बन रहा काम का क्रीडावन वह नन्दन आज;
वही अस्त्र है, किन्तु कर रही नई शक्ति उनका संचार,
इसी शक्ति से निर्मित होगा असुर रहित नूतन ससार ।

[६८]

परशुराम कर रहे योग में महाशक्ति का योग अखण्ड,
दीन त्रस्त सुर और नरों का पौरुष अब हो रहा प्रचण्ड;
नित्य तुम्हारा काल ले रहा शिशुओं के तन में भवतार,
खोल रहा प्रति नयन तुम्हारे लिये मृत्यु के नूतन द्वार ।

† +++++ †
† ६७—अर्थ †
† +++++ †

अब मानवता सजग हो चुकी है, की और देव समाज भी जागरित हो गया है । वह काम क्रीडा का नन्दन-वन आज शक्ति का पीठ बन रहा है, अस्त्र तो वही प्राचीन है, किन्तु उनका संचार अब नवीन शक्ति कर रही है । अब इसी शक्ति से असुरों का नाश होगा और असुर रहित एक नवीन संचार का निर्माण होगा ।

† +++++ †
† ६८—अर्थ †
† +++++ †

परशुराम योग में महाशक्ति का अखण्ड समन्वय कर रहे हैं । दीन और दुःखा देवताओं तथा मनुष्यों का पौरुष अब प्रचण्ड हो रहा है । शिशुओं के तन में नित्य तुम्हारा काल जन्म ले रहा है, प्रत्येक नव-जात शिशु के नयन तुम्हारी मृत्यु का नवीन द्वार खोल रहे हैं । (अब भूलोक अथवा स्वर्लोक में जन्म लेने वाला प्रत्येक बालक तुम्हारे लिए काल के रूप में जन्म ले रहा है ।)

[६६]

होता है कँडोर शक्ति श्री चेतनता से पूर्ण प्रबुद्ध,
शक्ति-सिद्ध योगी-कुमार ही कर सकते अमुरों से युद्ध,
व्यर्थ प्रलाप बन्द कर साधो अस्त्र क्रूरतम दानवराज !
पूर्ण तुम्हारे सब पापों का प्रायश्चित्त हो रहा आज ।”

[१००]

कह इतना तत्क्षण कुमार ने किया अस्त्र वर्षण आरम्भ,
भूल गया विभ्रान्त अमुरको विगत वीरता का सब दम्भ;
हो उन्मत्त प्रचण्ड वेग से करने लगा अस्त्र संचार,
देख अपरिचित रूप अमुर का विस्मित होते देव-कुमार ।

† † † † † † †
† ६६—अर्थ † † † † † † †
† † † † † † †
कियां रावस्था शक्ति श्रीर चेतनता मे युक्त होने के
कारण पूर्ण सजग होंगे है । शक्ति की सिद्धि को प्राप्त
करके योगीकुमार ही अमुरों से युद्ध कर सकते हैं; हे दानवराज, व्यर्थ की
बातें बन्द करके कटोरलम अस्त्रों को संभालो, आज तुम्हारे सम्पूर्ण पापों का
प्रायश्चित्त हो रहा है ।”

† † † † † † †
† १००—अर्थ † † † † † † †
† † † † † † †
इतना बहकर कुमार ने उसी क्षण अस्त्रों की वर्षा
आरम्भ कर दी । कुमार की अस्त्र वर्षा अभित दानव
को अपनी प्राचीन वीरता का समस्त दम्भ भूल गया और वह उन्मत्त
होकर प्रचण्ड वेग से अस्त्रों का संचार करने लगा । उस गत्स का अपरि-
चित (जो पहले कभी नहीं देखा था) रूप देखकर देव-कुमार आश्चर्य कर
रहे थे ।

[१०३]

बाणों के सर्पण से उठती फणियों की तीखी फुकार,
करती थी कम्पित दिगन्त को वीरों की प्रचण्ड हुंकार;
अवनी को आकम्पित करती शक्ति हरण, कर कितने प्राण,
करती कितने शीघ्र गदायें चूर्ण दानवों के निस्त्राण ।

[१०४]

कितने घायल असुर भूमि पर पड़े, रहे थे विवश कराह,
अस्त्रों का संघर्ष मार्ग में करता था मानों शवदाह,
प्रलय-घनों सी टकरा नभ में चण्ड शक्तियाँ कर ख घोर,
करती थी विच्युरित व्योम में विद्युत् ज्वालामें चहुँ ओर ।

{ १०३—अर्थ } बाणों की तीव्र गति से फणियों सर्प की सी तीखी फुकार उठती थी, वीरों की प्रचण्ड हुंकार दिशाओं को कम्पित कर रही थी । कितने प्राणों का हरण करके शक्ति नामक अस्त्र पृथिवी को कम्पित कर रहे थे, गदायें दानवों के अनेक शीघ्रों को चूर्ण कर रही थीं, उनके प्रहार से त्राण होना असम्भव हो रहा था ।

{ १०४—अर्थ } विवश होकर अनेकों घायल असुर भूमि पर पड़े हुए कराह (चिल्ला) रहे थे । अस्त्रों के संघर्ष ने अग्नि निकल रही थी जो ऐसी प्रतीत होती थी मानों पड़े हुए शवों का दाह कर रहा हो । आकाश में प्रचण्ड शक्तियाँ टकराकर प्रलयकालीन मेघों के समान भयकर शब्द कर रही थी और आकाश में चारों ओर बिजली की ज्वालामें निकली कर रही थीं ।

[१०७]

कम्पित हुई दिशायें, धर धर डोली मानों घरा अधीर,
कठ-वेध के लिये स्कन्द ने छोड़ा अन्तिम अद्भुत तीर,
गिरा भूमि पर कट कर उसका शीप उसी क्षण राहु समान,
गिरा हिमालय-सा खण्डित हो रुण्ड धरित्री पर निष्प्राण।

[१०८]

मचा असुर सेना में उसके गिरते भीषण हाहाकार,
दानव करने लगे पलायन अस्त्र, शस्त्र श्री युद्ध विस्तार,
समाचार सुन शोणितपुर में फैल गया अद्भुत आतंक,
अस्त हो गया आज युद्ध में दानव कुल का पूर्ण भयक।

१०७—अर्थ (उस राक्षस के गर्जन से) दिशायें काँपने लगीं तथा ऐसा प्रतीत होने लगा मानों धैर्यशीला धरा भी अधीर होकर धर-धर काँप रही है। उस तारक के कठ को अलग करने के लिए सेनानी स्कन्द ने अन्तिम एक अद्भुत तीर छोड़ा। (उस तीर से) उस राक्षस राज का शीप राहु के समान कटकर भूमि पर उसी क्षण गिर पड़ा और उसका रुण्ड (धड) निष्प्राण और खण्डित होकर पृथिवी पर हिमालय के समान गिरा।

१०८—अर्थ उस तारक के गिरते ही असुरों की सेना में भीषण हाहाकार मच गया। अस्त्र-शस्त्र और युद्ध को छोड़कर दानव भागने लगे। उसकी मृत्यु के समाचार से उसकी राजधानी शोणितपुर में एक अद्भुत आतंक छा गया। आज युद्ध में तारकामुर के मरण से मानो दानव कुल के पूर्ण चन्द्र का अस्त हो गया।

सर्ग ४

जयन्त अभिषेक

शोणितपुर में जयन्त के अभिषेक, जयन्त के विवाह,
स्वर्ग में जयन्त और सेनाजी के स्वागत
तथा विजयोत्सव का वर्णन ।



[१]

सुनकर तारक का निधन भयकर रण में,
 हो उठे हर्ष के पर्व अखिल त्रिभुवन में;
 छा रहा शोक का तम पर शोणितपुर में,
 जल रही चिताये वहाँ सभी के उर में ।

[२]

ये युवक अनेकों गये युद्ध में मारे,
 कितने जीवन के टूटे सुदृढ़ सहारे !
 रो रही त्रियायें याद प्रियों की करके,
 चीत्कार कर रही धूल द्वार की भरके ।

१—अर्थ } भयंकर युद्ध क्षेत्र में तारक का निधन (मृत्यु) सुन-
 कर सम्पूर्ण त्रिभुवन में हर्ष के पर्व मनाये जाने लगे ।
 किन्तु शोणितपुर में शोक का अन्धकार छा रहा था और सबके हृदयों में
 वहाँ पर शोक की चितायें जल रही थीं ।

२—अर्थ } राजसों के अनेको युवक युद्ध में मारे गये थे, उनके
 मरने से (उनके माता-पिता तथा स्त्रियों के) जीवन
 के सुदृढ़ सहारे टूट गये थे । उनकी स्त्रियाँ अपने प्रियतमों की याद कर करके
 रो रही थीं तथा घर के दरवाजों की धूल हाथों में भर कर जोर-जोर से रो रही
 थीं ।

[३]

हो रहे धूल से वस्त्र व्यस्त-से मैले,
 धूसरित केश थे अस्त व्यस्त हो फैले,
 भूली थी उनको सुध-बुध अपने तन की,
 था कौन जानता पीड़ा उनके मन की !

[४]

था कौन नियति का वज्र अचानक टूटा,
 किसने उनका सर्वस्व सदा को लूटा !
 हो गया युद्ध में कैसे वाम विधाता,
 सन्तप्त चित्त था उनका समझ न पाता ।

३—अर्थ । उन युवतियों के अस्त-व्यस्त-से वस्त्र धूल से धूसरित
 अथवा मैले हो रहे थे, धूल से भरे हुए उनके केश
 (मिर के बाल) अस्त-व्यस्त होकर बिखरे हुए थे । (प्रियतमा के शोक में)
 उनको अपने तन की सुध-बुध भूली हुई थी । उनके मन की पीड़ा को कोई
 नहीं जान सकता था ।

४—अर्थ । भाग्य का कौनसा वज्र आज अचानक टूट पड़ा था,
 उन युवतियों का सर्वस्व सदा के लिए किसने लूट
 लिया ! युद्ध में न जाने आज विधाता कैसे विपरिणत हो गया । उनका दुःख
 से सन्तप्त मन इस बात को समझ नहीं पा रहा था ।

[५]

जिनका सब जीवन-काल युद्ध में बीता,
वहु बार जिन्होंने मुर-नर सबको जीता,
किस छल-बल से वे गये युद्ध में मारे !
किस ज्वाला में जल गये स्वयं अगारे !!

[६]

उजड़ी-सी लगती थी असुरों की नगरी,
सूनी-सी लगती उसकी डगरी डगरी;
घर घर से उठती कर्ण हूक पल पल में,
छाया था भय औ विस्मय राज महल में।

† † † † † † † †
‡ ५—अर्थ † † † † † † † †
‡ † † † † † † † †
जिनका सारा जीवन युद्ध ही में बीता था, तथा जिन्होंने
अनेकों बार देवताओं और मनुष्यों पर विजय प्राप्त
की थी, न जाने आज किस छल और बल से वे युद्ध में मारे गये ! जो स्वयं
अगारे के समान तेज से जलते हुये थे और सबको युद्ध में भस्म करते रहे
थे, आज वे स्वयं जिसके तेज की अग्नि में जलकर भस्म हो गये।

† † † † † † † †
‡ ६—अर्थ † † † † † † † †
‡ † † † † † † † †
(तारक की मृत्यु के बाद) असुरों की नगरी उजड़ी
सी लगती थी, तथा उस नगरी की डगरी डगरी सूनी-
सी लगती थी, राजसों के युद्ध में मारे जाने से शोणितपुर के नगर और
उसके मार्गों में अब चहल-पहल दिखाई नहीं देती थी। वहाँ के प्रत्येक घर
में से पल-पल पर कर्ण रुदन की हूक उठती थी, राजमहल में भय और
आश्चर्य छाया हुआ था।

[७]

वे वीर रमणियाँ स्वयं जिन्होंने कर से,
पतियों को सज्जित करके अपने घर से;
उत्साह सहित या युद्ध-भूमि में भेजा,
करने को पौरुष वारम्बार सहेगा,

[८]

रण में पतियों के विक्रम सुनकर फूली,
आनन्द-दोल में विजय गर्व से भूली;
गा गा कर जय के गीत गर्व के स्वर से,
जय-तिलक किया वीरों का पुलकित कर से,

७—अर्थ } जिन वीर रमणियों ने अपने हाथों से अपने पतियों को
सजाकर अपने घर से उत्साह पूर्वक युद्ध भूमि के
लिए भेजा या और जिन्होंने अपने पतियों को युद्ध भूमि में अपना पुरुषार्थ
दिखाने के लिए बार बार उत्साहित किया था ।

८—अर्थ } जो युवतियों युद्ध में अपने पतियों के पराक्रम को सुन
कर मनमें प्रसन्न होती थीं तथा विजय के गर्व से
आनन्द के झिड़ोले में भूलती थीं । गर्व के स्वर से जय के गीत गा-गाकर
जिन्होंने अपने पुलकित कर से वीरों के विजय का तिलक किया था ।

[११]

वृद्धायें उनको हाथ पकड़ ले जाती,
 नाना प्रकार से थी उनको समझाती;
 वचनों से बधुओं का आश्वासन करती,
 कहते कहते ही किन्तु स्वयं रो पड़ती ।

[१२]

लेकर शिशुओं को गोद लगाकर छाती,
 करुणा से विह्वल हो होकर दुलराती;
 मृदु हाथ फेर कर मृदु अंगो पर उनके,
 करती वर्णन निज वीर सुतो के गुण के—

{ ११—अर्थ } उनको रोता देखकर वृद्धायें उन्हें हाथ पकड़ कर
 अन्दर ले आती थीं तथा अनेक प्रकार से उन्हें
 सान्त्वना देकर समझाती थीं । अपनी बधुओं को धीरज बँधाने के वचन
 कहकर उन्हें सान्त्वना देती थीं, किन्तु उन्हें समझाते समझाते वे स्वयं भी रोने
 लग जाती थीं ।

{ १२—अर्थ } शिशुओं को गोद में उठाकर उन्हें छाती से लगा लेती
 थीं, उन बच्चों की रीन दशा को देखकर करुणा से
 विह्वल होकर उन्हें प्रेम से पुचकारती थीं । उन बालकों के कोमल अंगों पर
 अपने कोमल हाथ फेरकर वृद्धायें अपने वीर पुत्रों के गुणों का वर्णन करती
 थीं ।

[१७]

देकर आशीष न कितनी बार पठाये,
धन श्री वन्दी ले सदा समर से आये;
त्रिभुवन की श्री संचित कर शोणितपुर में,
भर दिया अमित ऐश्वर्य, हर्ष उर उर में ।

[१८]

कितने मुर, नर, किन्नर, गन्धर्व विचारे,
तुमसे बल, विक्रम श्री कौशल में हारे;
आ श्रीतदास-से सेवा सविनय करते,
धे रहे तुम्हारी दृष्टि-मात्र से डरते ।

† † † † † † † † † †
† १७—अर्थ † हमने न जाने कितनी बार आशीर्वाद देकर तुम्हें युद्ध
†
को भेजा था और वहाँ से विजय के साथ-साथ धन
लेकर तथा बहुत से सैनिकों को बन्दी बनाकर तुम सदा धर लौटते थे । इस
शोणितपुर की राजधानी में तीनों लोकों की लक्ष्मी (धन) को इकट्ठा करके,
यहाँ के प्रत्येक मनुष्य के हृदय में अत्यन्त हर्ष और ऐश्वर्य भर दिया था ।

† † † † † † † † † †
† १८—अर्थ † न जाने कितने देवता, मनुष्य, किन्नर तथा गन्धर्व
†
विचारे तुमसे बल, विक्रम तथा युद्ध-कौशल में हारे
थे । वे सब हारकर बन्दी बनकर तुम्हारे गरीबे हुए दास से बनकर विनय
सहित तुम्हारी सेवा करते थे तथा वे तुम्हारी दृष्टि-मात्र से डरते रहते थे ।

[१६]

कितनी अबलायें भर आखों में मोती,
कितनी कुमारियाँ सौ सौ आसू रोती;
कितनी अप्सरियाँ-किन्नरियाँ सुकुमारी,
करती परिचर्या वीर ! सभीत तुम्हारी ।

[२०]

उन आखों के पानी से चढ़ी दुधारी,
किस सुर-नर की बन आई मृत्यु तुम्हारी,
क्या जन्मा कोई वीर नया त्रिभुवन में,
जिसने तुमको कर दिया पराजित रण में ।

१६—अर्थ } तुम्हारे अत्याचारों से पीड़ित न जाने कितनी अबला
रिन्नरों अपनी आँखों में मोती के समान आँसुओं को
बहाती रहती थीं और कितनी कुमारियाँ सौ सौ आँसू से हर समय रोती रहती
थीं । हा वीर ! न जाने कितनी सुकुमार अप्सरायें तथा किन्नरियाँ भय से युक्त
होकर तुम्हारी दासी बनकर तुम्हारी सेवा किया करती थीं ।

२०—अर्थ } (उन अबला तथा सुकुमारी युवतियों के) आँसू के
पानी से चढ़ी हुई किस मनुष्य अथवा देवता की
तलवार आज तुम्हारी मृत्यु बनकर आ गई । क्या इस त्रिभुवन में किसी नरौन
वीर ने जन्म ले लिया है, जिसने युद्ध में तुम्हें हरा दिया । (अब तक तो
जिलोम में कोई वीर मनुष्य अथवा देवता तुम्हें युद्ध में हरा नहीं सका था ।)

[२१]

तुमने न किसी का जीवन जीवन माना,
मद में न हृदय का मर्म तनिक पहचाना;
बल से आत्मा के अकुर निर्दय दलते,
तुम रहे धरा के सुमन नृशंस कुचलते ।

[२२]

उसका ही प्रायश्चित्त हुआ क्या रण में !
तुमने क्या क्या देखा निज अन्तिम क्षण में !!
तुम हुये मृत्यु में मुक्त सभी बन्धन से,
ऋण हमें चुकाना अभी शेष जीवन से ।

† † † † † † †
† २१—अर्थ †
† † † † † † †

तुमने अपने मद के सामने किसी के जीवन को जीवन नहीं माना था और अपने पराक्रम के मद में तुमने हृदय का मर्म तनिक भी नहीं जाना था । अपने बल से तुमने आत्मा के अकुरों को निर्दय होकर कुचला था अर्थात् तुमने अपने बल दर्प से आत्मा के भाव प्रसूनों को सदा कुचला था । तुम सदा इस पृथिवी के भाव-प्रसूनों को नृशंस होकर कुचलते रहे थे अर्थात् पृथिवी के सुन्दर मन वाले कोमल जनो को निर्दयता से मारते रहे थे ।

† † † † † † †
† २२—अर्थ †
† † † † † † †

क्या आज उन्हीं पूर्व पापों का प्रायश्चित्त युद्ध में हुआ है । न जाने अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में तुमने क्या क्या हुआ देखे होंगे । मृत्यु ने तुम्हें तो संसार के सब बन्धनों से मुक्त कर दिया, किन्तु हमें तो अभी अपने शेष जीवन में पापों के ऋण चुकाने हैं ।

[२३]

अब है देवों की दया हमारी आशा,
होगी जीवन की क्या नूतन परिभाषा !
यदि उनसे हमको जीवन दान मिलेगा,
तो शोणितपुर नव स्वर्ग समान खिलेगा !”

[२४]

बहते बहते निज हृत् जीवन की गाथा,
बृद्धायें रोती पकड़ करों मे माया;
सुन वृद्ध क्रुद्ध हो हो कर भीतर आते,
बृद्धाग्रो को आवेश सहित समभाते ।

{ २३—अर्थ } देवों की दया पर हं, अब हमारी आशा अश्लभित है । न जाने अब हमारे जीवन की नयी क्या परिभाषा होगी अर्थात् न जाने अब हमारे जीवन का कैसा रूप होगा । यदि उनसे (देवताओं से) हमें जीवन का दान मिल जायेगा, तो यह शोणितपुर एक नये नये स्वर्ग की भाँति पले फूलेगा ।

{ २४—अर्थ } बृद्धायें अपने अपने अपने जीवन की गाथायें सुनाकर हाथों से अपना मस्तक पकड़ कर रोती थीं । उनका रोना सुनकर वृद्ध पुरुष क्रोध कर करके अन्दर आते थे और आवेश पूर्वक उन बृद्धाग्रों को समभाते थे ।

[२५]

“चुप रहो, हो गया सब जो कुछ था होना,
 अब करो शान्ति, है व्यर्थ तुम्हारा रोना;
 है उचित बड़ों को घोरज ही दुर्दिन में,
 आश्वासन दो बधुओं को समय कठिन में ।

[२६]

मर गये पुत्रक, पर वृद्ध अभी है जीते,
 क्या बाहु-कोप हो गये हमारे रीते !
 हो गई काल से यद्यपि आज पुरानी,
 है शेष अभी इन तलवारों पर पानी ।

२५—अर्थ । “जो कुछ होना था वह हो गया अब तुम चुप रहो,
 अब तुम शान्ति रखो, तुम्हारा रोना व्यर्थ है । दुर्दिनों
 में बड़ों को धैर्य रखना ही उचित है और ऐसे कठिन समय में तुमको अपनी
 बधुओं को धैर्य देना चाहिए अर्थात् तुम अब धैर्य रखो तथा बधुओं को घोरज
 बँधाओ ।

२६—अर्थ । पुत्रक तो सब मर चुके हैं, किन्तु वृद्ध अभी जीवित हैं,
 क्या हमारे बाहुओं के कोप खाली हो गये हैं, क्या
 हमारे पराक्रम समाप्त हो गये हैं अर्थात् हमारा पराक्रम अभी समाप्त नहीं
 हुआ है, अतएव आने पर हम अपना पराक्रम दिखायेंगे । ये हमारी पराक्रम
 की तलवारें यद्यपि समय की गति से वृद्ध होने के कारण पुरानी हो गई हैं,
 किन्तु अभी भी उन तलवारों पर पाना अर्थात् धार शेष है । (हम वृद्ध हो
 गये हैं फिर भी हमारे बाहुओं में पराक्रम शेष है । अतः उन्हें निराश होने की
 आवश्यकता नहीं है ।

[२६]

“भू-लोक, स्वर्ग अथवा इस शोणितपुर में,
क्या सभी योपितामहों के अविदित उर में
रहती अन्तःस्थित सदा एक ही नारी,
आंनू से भीगी, करुणा से सुकुमारी !”

[३०]

यह सोच रहे निज चिन्तित भी दृढ मन में,
आ गये वृद्ध ले बालो को प्रांगण में;
ज्यों बड़े द्वार की ओर तनिक चल आये,
गम्भीर नाद से पन्थ नगर के जागे ।

२६—अर्थ } पृथिवी लोक में, स्वर्ग लोक में अथवा शोणितपुर में,
क्या सभी स्त्रियों के (पुरुषों के लिए अज्ञात) हृदय
में सदा एक ही नारी स्वरूप भीतर निवास करता है, जो अशुभ्य करुणा से
आर्द्र एवं कोमल है ।”

३०—अर्थ } शोणितपुर के वृद्ध जनों का मन पराजय से चिन्तित
होने पर भी अपने सहज पौरुष के कारण दृढ़ था ।
वे अपने दृढ़ मनमें इस प्रकार सोचते हुए, बालको को लेकर आँगन में आ
गये । थोड़ा सा आगे चलकर जैसे ही वे द्वार की ओर बढ़े, तभी नगर के
मार्ग गम्भीर नाद से जाग गये अर्थात् गम्भीर शब्द को सुनकर साय नगर
सचेत हो गया था ।

[३५]

आशंकाओं की मौन कल्पना करते,
वे वृद्ध द्वार पर देख रहे सब डरते;
बालों को अंक संक सगाते अपने,
लम्बते आशा के आशंका में सपने ।

[३६]

कर भ्रमण पथों में पुर आतंकित करती,
अमुरो के मन में मय श्री विस्मय भरती,
देवों की सेना राजमहल पर आई,
पर्वत पर मानों प्रलय-घटा थी छाई ।

○ ~~~~~ ○
{ ३५—अर्थ } अनेक आशंकाओं की मन में मौन भाव से कल्पना करते हुए मत्र वृद्ध मन में डरे हुए में द्वार पर खड़े होकर (देव-सेना को) देख रहे थे । वे बालकों को डर के कारण गोदी में समेट रहे थे (किन्तु देवताओं की सेना की शान्तिपूर्ण विधि के कारण वे वृद्ध जन) आशंका (मय) में भी मरिच्य की सुन्दर आशाओं के स्वप्न देख रहे थे ।

○ ~~~~~ ○
{ ३६—अर्थ } देव सेना नगर के मागों में भ्रमण करके तथा नगर को आतंकित (भयमान) करती हुई, अमुरा के मन में मय और आश्चर्य भरता हुई, देवताओं की सेना राजमहल पर आ गई, राजमहल पर सब देवसेना इकट्ठी हुईं तब ऐसा पर्वत होता था मानों पर्वत पर प्रलय की घटा छा गई हो ।

[३७]

कर दुर्ग द्वार को मंग वेग से क्षण में,
समवेत हुई सब सुर सेना प्रागण में,
रुक गये सभी भट आकर सभा-भवन में,
हो गये सभा के तत्पर आयोजन में ।

[३८]

भयभीत प्रथम हो भीषण कोलाहल से,
रोईं प्रमदायें ढाँप वदन अंचल से;
कोई विलोक उत्पात न अन्त:पुर में,
निर्भय-सी फिर हो रही सशंकित उर में ।

३७—अर्थ } किले के द्वार को वेग के साथ क्षण भर में ही तोड़
कर सब सुर-सेना राजमहल के प्रांगण में एकत्र हो
गईं । समा-भवन में आकर सभी वीर रुक गये और सभी सभा के आयोजन
की तैयारी में लग गये ।

३८—अर्थ } राजमहल की प्रमदायें (महिलायें) पहले तो भीषण
कोलाहल से भयभीत हुईं और अंचल से अपना
मुस दककर रोने लगीं । विन्तु देवसेना के आने के बाद अन्त:पुर में किसी
प्रकार का कोई उत्पात न देखकर, वे हृदय में फिर निर्भय सी हो गईं,
अर्थात् उनको देवताओं से सद्-यवहार की आशा हुई, यद्यपि फिर भी उनके
हृदय में अनिश्चित आशंकायें बनी रहीं ।

[४१]

जय पूर्ण जनों से सभा यथोचित जानी,
 भयसर विलोक कर उठा वीर सेनानों;
 श्री सिंह-कण्ठ मे विजय दर्प भर बोला,
 (पुर के लोगों ने अपना हृदय टटोला)-

[४२]

“शोणितपुर के सब वर्तमान अधिवासी,
 निःशक भाज हों देवों के विश्वासी,
 हम नही शृणो का व्याज चुकाने आये,
 हम नही युद्ध की भाग जगाने आये ।

४१—अर्थ } जब सभा में सब अमुर जन उपस्थित हो गये और
 सभा भवन अमुर जनों से यथोचित रूप से पूर्य हो
 गया, तब अक्षर देखाकर वीर सेनानी उठा और अपने सिंह के समान कण्ठ
 से विजय के दर्प से युत उच्च गम्भीर स्वर से बोला— (तब पुर के लोगों ने
 अपना हृदय टटोला अर्थात् अपने मन में सोचने लगे कि सब ये क्या
 कहेंगे । श्रावित पुरजनों का हृदय धातुल और उस्मुक हो रहा था । ये
 श्रावका से सोच रहे थे कि सब क्या होगा ?)

४२—अर्थ } “जय शोणितपुर के सब वर्तमान निवासी, आज
 तुम निर्भय होकर देवताओं का विश्वास करो । हम
 तुम्हारे निम्न शृणो (अस्वाचारों) का व्याज (बर्ला) चुकाने नहीं आये हैं
 और न हम युद्ध की भाग जलाने नहीं आये हैं अर्थात् हम तुम लोगों पर
 अस्वाचार करने या युद्ध करने नहीं आये हैं ।

[४५]

इस राजभवन औ पुर के प्रति घर घर में,
 आँसू की अञ्जलि औ कण्ठा के स्वर में;
 कितने ऋषि, मुनि औ नर नय के अधिकारी,
 वर चुके प्राण से उसकी कीर्ति कुमारी !

[४६]

कितनी अबलाओं के आँसू की धारा,
 वन चुकी कीर्ति का अर्घ्य वीर के न्यारा;
 कितनी सतियों की आत्म ज्योति से जागी,
 वन चुकी चिताये गुचि आरती अभागी !

० ५५—अर्थ ० इस राजभवन में तथा नगर के प्रत्येक घर-घर में
 आँसू भरे नेत्रों की अञ्जलि से तथा कण्ठा के स्वर
 में, न जाने कितने ऋषि, मुनि और सराचार के अधिकारी कितने मनुष्य
 अपने प्राणों को देकर उसकी कीर्ति रूपी कुमारी का वरण कर चुके हैं अर्थात्
 अपने प्राणों की बलि देकर उसकी कीर्ति को अमर बना चुके हैं ।

० ४६—अर्थ ० न जाने कितनी अबला स्त्रियों के आँसुओं की धारा
 उस अद्भुत वीर की कीर्ति को अनोखा अर्घ्य दे चुकी
 हैं । कितनी विधवायें अपनी अधुंधारा से उसकी कीर्ति को अमर बना चुकी
 हैं । न जाने कितनी सती स्त्रियों की आत्म-ज्योति से जलने वाली चितायें
 तारकामुर को कीर्ति की पवित्र आरती बन चुकी हैं । (कितनी ही सती स्त्रियाँ
 अपने हाथ से आग जलाकर अपने सतीत्व की रक्षा के लिये प्राण देकर
 उसकी कीर्ति का अभिनन्दन कर चुकी हैं ।)

[४७]

कितनी कुमारियों—वधुओं के रोदन को,
कितने शिशुओं के करुणामय क्रन्दन की;
प्रतिध्वनि में गुंजित है उसकी जयगाथा,
सुन जिसे आज भी विनत हमारा माथा !

[४८]

कितनी सतियों के तप. पूत यौवन की,
बलि चढ़ी, वीर के बनकर धूलि चरण की;
कितनी कुमारियों के अज्ञात प्रणय का,
उत्सर्ग बना वरदान वीर के भय का !

{ ४७—अर्थ } न जाने कितनी कुमारियाँ और वधुआ के रोदन की
तथा न जाने कितने शिशुआ के करुणापूर्ण क्रन्दन
की ध्वनि में उस तारक की निजय गाथा गूँज रही है, उसकी सुनकर हमारा
शीर्ष आज भी लज्जा से झुक जाना है। (तारकानुर ने कितनी कुमारियाँ
और वधुआ तथा कितने शिशुआ का वध किया था। उनके करुण क्रन्दन
की प्रतिध्वनि आज भी अन्तरिक्ष में गूँज रही है और उस प्रतिध्वनि में उसकी
निजय-गाथा गूँज रही है।)

{ ४८—अर्थ } कितनी सती स्त्रियों के तप से पवित्र यौवन उस वीर के
चरणों की धूल बनकर बलि हो गये। (कितनी सतियों
को विरय होकर अपना तप से पवित्र यौवन उसके चरणों में अर्पित करना
पड़ा।) कितनी कुमारियों को तारकानुर के भय के कारण अपने अज्ञात
प्रणय (प्रेम) का उत्सर्ग करना पड़ा (प्रेम को भुलाने अपने कुल-मान
की रक्षा के लिये अपने प्राणों का बलिदान देना पड़ा) और इसी को
वरदान के समान ग्रहण करना पड़ा।

[५१]

हो गया धर्म भी पाप भीति से जिसकी,
 बन गया सत्य भी शाप नीति से जिसकी;
 जिसने शिशुओं को भी बलिदान सिखाया,
 जीवन से जिसने मरण मनोः बनाया !

[५२]

जिसने कृपाण की धारा पर पलभर मे,
 सी भेंट धर्म की लाज सहित घर घर में;
 जड़ पूजा का भ्रम भंग किया चेतन का,
 अभिमान जगाया धर्म और जीवन का !

{ ५१—अर्थ } वह तारकासुर विश्व का अद्भुत वीर था। उसके भय के कारण धर्म का पालन भी पाप अर्थात् मरण के प्रायश्चित्त का कारण बन गया। उसकी नीति से सत्य का आचरण भी शाप के समान दुःखपूर्ण बन गया। उसने बालकों पर भी अत्याचार किया और उनको भी प्राणा का बलिदान सिखाया। उसने जीवन की अपेक्षा मरण को अधिक सुन्दर बना दिया। (उसके अत्याचारों के कारण सदाचारी और स्वाभिमानी मनुष्य जीवन की अपेक्षा मरण को प्रिय मानते थे।)

{ ५२—अर्थ } उस तारकासुर ने तलवार का भय दिग्गजर घर घर में जाकर पल भर में स्त्रियों की लज्जा के सहित धर्म की भेंट ली। (अर्थात् तलवार के बल पर उसने स्त्रियों की लाज और पुरुषों के धर्म का हरण किया।) उसने श्रुतियों के यज्ञों तथा मनुष्यों के मन्दिरों का ध्वंस करके अग्नि और मूर्ति जैसे जड़ देवताओं की पूजा करने वाले चेतन मनुष्यों का धार्मिक भ्रम भंग कर दिया तथा उनमें धर्म और जीवन के प्रति स्वाभिमान जगारित किया।

[५३]

जिसने विलास में भूल रहे अमरों को,
 श्री शान्ति साधना में तल्लीन नरों को,
 जागरित किया दे बहु आमन्त्रण रण के,
 मुक्तों को कितने पाठ दिये बन्धन के !

[५४]

देवों को जिसने शक्ति-मार्ग दिखलाया,
 अमरों को जिसने अभय विधान बताया;
 मुनियों को जिसने युद्ध पन्थ पर भेजा,
 सिद्धों का जिसने नर को दिया कनेजा !

५३—अर्थ } उस तारकामुर ने विलास में भूले हुए देवताओं को
 तथा शान्ति की साधना में लीन रहने वाले मनुष्यों
 को युद्ध के लिए अनेक आमन्त्रण देकर जागरित किया था। जो अध्यात्म
 की साधना में लिप्त होने के कारण अपने को मुक्त पुरुष मानते थे उन्हें
 तारकामुर ने बन्दी बनाकर और पीड़ित कर अनेक बन्धनों के द्वारा सिद्धा
 दी।

५४—अर्थ } उस तारकामुर ने देवताओं को शक्ति का मार्ग दिख-
 लाया, उन्हीं ने अमरों को अभय का विधान बताया,
 उन्हीं ने ध्यान में लगे हुए मुनियों को युद्ध के मार्ग में भेजा, उन्हीं ने युद्ध
 करने के लिये मनुष्यों में सिद्ध के समान साहस जगाया है। उमने युद्धों और
 अत्याचारों के द्वारा देवताओं, मुनियों और मनुष्यों में शक्ति और साहस का
 उत्साह जगाया।

[५७]

बल नहीं किसी का अजय विश्व में होता,
है बली गर्व में बीज नाश के बोता;
बल से उद्बोधित होता सोया बल है,
होता विनाश ही बल का अन्तिम फल है।

[५८]

बल को विवेक का यदि सम्बल मिल जाता,
तो अग्नि-शिखा में मंगल-सा खिल जाता;
बल है विवेक के विना अन्ध अतिचारी,
पद तले कुचलता जीवन की फुलवारी !

† † † † † † † † † †
† ५७—अर्थ † संसार में किसी भी प्राणी का बल अजय नहीं होता
† † † † † † † † † †
† है क्योंकि उसके बल को जीतने वाला कोई दूसरा
† प्राणी उत्पन्न हो जाता है, बली मनुष्य अपने बल के अहंकार में भरकर
† संसार को चुनौती देता है तथा सब पर अत्याचार करता है, उस बल के
† अहंकार से वह अपने नाश के बीज बोता है अर्थात् सब उसके अत्याचार
† से दुःखी होकर शक्ति का संगठन करते हैं और उसे स्वर्ग का रास्ता दिखाते
† हैं। बलशाली के अत्याचारों से सगका सोया हुआ बल जाग्रत होता है और
† उस अहंकारी बल का अन्त नाश में ही होता है और यही उसका अन्तिम
† परिणाम होता है।

† † † † † † † † † †
† ५८—अर्थ † बलशाली मनुष्य में यदि ज्ञान जागरित हो जाता है
† † † † † † † † † †
† तो वह बल अग्नि की शिखा में मंगल के समान खिल
† उठता है अर्थात् बल की विनाशकारी रक्त पगाला एक बलियाण मय नवीन
† जीवन (मंगल ग्रह में जीवन है) को जन्म देती है। विवेक से युक्त होकर
† बल मंगलमय और सृजनात्मक बन जाता है। ज्ञान (विवेक) के विना

[५६]

केवल बल का मद जब विवेक हर लेता,
 अभिमानी मे वह अनाचार भर देता,
 सन्ताप विश्व का बनकर उमकी पीड़ा,
 दलितों का देती कितनी दुसह पीड़ा ।

[६०]

बल का भोजन है अपरो की दुर्बलता,
 कायरता पर ही बल का मद नित पलता;
 यदि कभी सचेतन होकर जीवन जगता,
 तो फिर बल-मद का अन्त निकट ही लगता ।

मूल बल अन्धा और अतिचारी होता है तथा वह अन्धा बल जीवन की फुलवारी अर्थात् छोटे बच्चा, रिखा और कामल मनुष्यों का अपने पैर से कुचलता है ।

५६—अर्थ } जिस बलशाली को बल का अहंकार हा जाता है, तब उसका विवेक नष्ट हो जाता है । विवेक के नष्ट हो जाने पर वह बल का अभिमान अत्याचारी बन जाता है । उमकी अत्याचार की पीड़ा विश्व का सन्ताप बन जाती है और वह रीन हीन मनुष्यों का असह्य पीड़ा देती है ।

६०—अर्थ } दूसरों की निर्बलता पर पोषित होकर ही अतिचारियों का बल बढ़ता है, तथा बल का अभिमान मर्दानों की कायरता पर ही पलता है अर्थात् पनपता है । यदि कभी सचेतन होकर दुर्बलों का जीवन जग जाता है तो फिर बलवानों के मद (अहंकार) का नाश निकट ही दिग्गई देता है अर्थात् दुर्बलों के जागरण पर बल का अहंकार टिक नहीं सकता, रीन ही नष्ट हो जाता है ।

[६९]

रामदेवदत्त से विद्वानित हमारे उर है,
हम रीतिक भी हैं, किन्तु मूलतः गुरु हैं;
यन गया मुझ लो आपदमं हमारा,
है प्रेम प्रकृति थी गग शिवकर्म हमारा ।

[७०]

यह नहीं समुद्र की किन्तु गुरों की जात है,
जित होकर भी तब दानव-दल निर्गम है;
विस्थात करें घोषितपुर के गरनारी,
प्रतिशोध न होगी विजय करायि हमारी ।

जिनके हृदय में पहले कमा भी दूसरा के श्राव से तथा निरपराध बन्नों की भीलों में सुख नहीं हुआ । आज आप लोभी ने शिवों की लाज और शील तथा मान-सर्पादा के महत्त्व को जाना है, तथा सुख और कल्याण का मार्ग आज हमने मुझ पढ़ना है । दूसरे पर श्रवणा-नार करने वाले श्रमों को आज अपने ब-बुद्धों के सुख और उनकी कल्याण में मुझ इनका मुख्य शिरत हुआ है ।

६९—अर्थ } हमने विश होकर मुझ किया है और जग मुझ में
वृद्धाग निनाग हुआ है, किन्तु हमारी प्रतिक्रिया
श्रमों के सामान निर्देय नहीं है । आज तुम्हारी भेदना में हमारे हृदय कल्याण से द्रवित हो रहे हैं । हम रीतिक भी हैं किन्तु मूलतः तो हम देवता हैं अर्थात् मुझ में हमने अपने पराक्रम से दुःख सब नवपुत्रकी को गुरु के भाट उतार दिया, किन्तु फिर भी हमारे हृदय तथा से पूर्ण है क्योंकि हम जन्म से शत्रु नहीं हैं अर्थात् देवता हैं । हम सभी किसी से सुख नहीं करते, किन्तु तुम्हारी शरीरियों ने तथा श्रवणा-नाग में हमको सुख करने के लिए विषय कर दिया, सब हमने अपनी रक्षा के लिए मुझ किया है, नहीं तो प्रेम हमारा स्वभाव है और यह प्रमाणवही हमारी बर्षों की नीति है ।

[७१]

यदि शेष शान्ति का मार्ग अन्यतर होता,
तो कभी न, निश्चित है, यह सगर होता;
अत्याचारों की सीमा ही दुःखदायी,
वन चरम विवशता हन्त ! हमारी आई ।

[७२]

है शोक हमें विषवा वधुओं का मन में,
बुझ गया भाग्य का दीप नये जीवन में;
अवलम्ब छिन गया शिशुओं, वृद्ध जनो का,
आतंक मिट गया किन्तु अश्विल भुवनों का ।

{ ७०—अर्थ } यह आज की विजय असुरों की नहीं, देवताओं की विजय है, अतः पराजित होकर भी सत्र दानव दल निर्भय हैं, अर्थात् असुर विजय प्राप्त करके देवताओं तथा मनुष्यों को बन्दी बना लेते थे तथा उन पर अत्याचार करते थे, किन्तु देवता आज विजय प्राप्त करके असुरों के साथ किसी प्रकार का भी अनुचित व्यवहार नहीं करेंगे। शोणितपुर के नर-नारी सब हम पर विश्वास करें कि हमारी विजय कभी भी प्रतिशोध (बदला) नहीं बनेगी। हम विजयी बन तुम्हारे अत्याचारों का बदला नहीं लेंगे।

{ ७१—अर्थ } यदि शान्ति का कोई अन्य मार्ग शेष होता कि जिससे असुर अपनी अनीति को छोड़ देने, तो यह निश्चित था कि यह युद्ध कभी न होता। तुम्हारे अत्याचारों की दुःखदायी सीमा ही, हमारी चरम विवशता बन गई अर्थात् तुम्हारे अत्याचारों की जब कोई सीमा न रही, तब निराश होकर हमें युद्ध करना पड़ा।

{ ७२—अर्थ } हमें अपने मन में तुम्हारी विषवा वधुओं के दुर्भाग्य का दुःख है, उनके नये जीवन में भाग्य का दीपक

[७५]

होंगा जयन्त अब नया तुम्हारा नेता,
 मरसक मवजा, नहीं नृशम विवेका;
 भविनर अग्नि इन वज्र करो के द्वारा
 यह गन्तव्युत्त हों ध्रुव-गानोक तुम्हारा।”

[७६]

वह श्रौत्र और कल्या के स्थित स्वर से,
 मेनानी ने अपने पुनक्ति युग कर से,
 गिर पर जयन्त के गन्तव्युत्त पहनाया,
 गानोक हों का मना-मदन में छाना।

+++++
 † ७७—अर्थ †
 †+++++
 †

अब मना का दुःखद बन्त तुम्हारा नच नेता होगा।
 वह मरसक मरसक होगा, वह निर्दर विवेका नहीं है।
 अर्थात् तुम्हारी रक्षा होगी, वह विषय प्राप्त करके तुम्हारे साथ निर्दरतापूर्ण
 व्यवहार नहीं करेगा। मेरे इन वज्र के मन्त्र कटोर हथों में किनवृत्त
 अग्नि बन्त अब वह गन्तव्युत्त तुम्हारे निवे पय-प्रसंगिक ध्रुव के प्रद्युम्न के
 मना हों अर्थात् बन्त का उन्मत्त शासन तुम्हारे लिए कल्याण के मना
 का प्रदर्शन करता रहे।

+++++
 † ७६—अर्थ †
 †+++++
 †

श्रौत्र और कल्या में निवे हुए स्वर में वह कटोर,
 मेनानी ने अपने दांते पुनक्ति हथों में, बन्त के
 गिर पर गन्तव्युत्त पहनाया। मना-मदन में हों का गानोक (प्रद्युम्न) छाना।
 (बन्त के गन्तव्युत्त में देवताओं का विषय अब तथा अर्जुन का
 अन्त का हों हुआ।)

[७७]

कर उठे जयध्वनि एक साथ नरनारी,
 भ्रकटी सहसा वह कीन अपूर्ण कुमारी ।
 मगधर गति से चला सिंहासन तक आई,
 सहसा जयन्त को जयमाला पहनाई ।

[७८]

जग उठा हर्ष भी विस्मय सबके उर में,
 ही उठे गीत मगल के अस्तपुर में;
 शोणितपुर के सब आनन्दित नर नारी,
 बोले "जयलक्ष्मी यह अभिषिक्त हूँ मारी" ।

७७—अर्थ] सब नर नारी एक साथ जयध्वनि करने लगे, अर्थात् जयन्त क्षीर सेनानी का जय जयकार बोलने लगे जयन्त के अभिषेक के बाद उस जय जयकार के बीच अन्तर्गत अद्भुत कुमारी महौं आई । यह (कुमारी चम्पा) मगध नाल में चलकर सिंहासन तक आई क्षीर उमने जयन्त को सहसा जयमाला पहना दी । (देवसेना के शान्तिमय आगमन तथा समा में सेनानी के उदार संदेश के बीच में राज महल के वृद्ध जनों तथा वृद्धाचार्यों से सारक की पुत्री को शोणितपुर की सुन गनी पनाकर देवताओं के साथ सम्मान का सम्बन्ध स्थापित करने में निश्चय किया था ।)

७८—अर्थ] सबके हृदयों में हर्ष और आश्चर्य जग उठा । उध. अस्तपुर में मगल के गीत होने लगे । शोणितपुर के सब स्त्री और पुरुष आनन्द मनाने लगे क्षीर बोले—“यह सुपत्नी हमारा जयलक्ष्मी है । जयन्त का अभिषेक हमारी जयलक्ष्मी का ही अभिषेक है ।”

[७६]

पहना जयन्त ने रत्नों की जयमाला,
की वाम पार्श्व में आदृत तारक-वाला;
सम्बन्ध स्वर्ग और नूतन शोणितपुर का,
सन्तोष और उल्लास बना प्रति उर का ।

[८०]

जयलक्ष्मी-सी ले पुत्रवधू मुकुमारी,
चल दिये इन्द्र कर सचित सेना सारी,
अन्तपुर ने अर्पित की रुचिर वधाई,
पुर के वृद्धों ने दी नय-पूर्ण विदाई ।

{ ७६—अर्थ } जयन्त ने उस तारक वन्द्या को रत्नों की जयमाला पहनाकर उसको आदर सहित अपने बायीं ओर पास बिठाया । यह स्वर्ग और नूतन शोणितपुर का सम्बन्ध प्रत्येक जन के हृदय का सन्तोष और उल्लास बन गया ।

{ ८०—अर्थ } जयलक्ष्मी सी मुकुमारी पुत्रवधू को लेकर अपनी मागी सेना को एकत्रित करके इन्द्र स्वर्ग की ओर चल दिये, शोणितपुर के राजमहल के अन्तःपुर की स्त्रिया ने उनको सुन्दर वधाई दी तथा नगर के वृद्ध जनों ने नय पूर्ण (नीति पूर्ण, समुचित शिष्टान्वार सहित) उनको निदा दी ।

[८१]

सब समाचार सुन दूतों से इन्द्राणी,
 हो उठी समुत्सुक करने को अगवानी;
 आनन्द अपरिमित स्वर्ग-लोक में छाया,
 सोया-सा निज सर्वस्व सभी ने पाया ।

[८२]

नूतन जीवन-श्री सुर वधुओं ने पाई,
 उर की विभूति स्वर की सुपमा बन आई;
 अप्सरियों के पद थिरक उठे किस लय में,
 किन्नरियों के स्वर उज्ज्वल हुये अभय में ।

{ ८१—अर्थ } इन्द्राणी ने जब दूतों से सब समाचार सुने, तो उनकी अगवानी करने के लिए उत्सुक होकर प्रतीक्षा करने लगी । स्वर्ग-लोक में अपरिमित आनन्द छा गया, सभी स्वर्ग-वासियों ने अपना सब कुछ (मान, गौरव, आशा, हर्ष, अभय आदि) जो पहले सो चुका था आज फिर पा लिया ।

{ ८२—अर्थ } देवताओं की स्त्रियों ने जीवन की नवीन शोभा प्राप्त की, उनके हृदय की हर्ष-विभूति उनके दिव्य सगीत के सुन्दर स्वर में मुरारित हो रही थी । अप्सरियों के पद न बाने किस लय में थिरकने लगे । अर्थात् वे जीवन की एक नवीन लय प्राप्त कर पुनः नृत्य करने लगीं और किन्नरियों के स्वर अभय में उज्ज्वल हो गये अर्थात् वे अभय से दीप्त नवीन कान्तिमय स्वरों में गायन करने लगीं ।

[८३]

दर्पण-से हर्षित सुर-वधुओं के उर के,
खिल उठे सुमज्जि भवन-द्वार पुर पुर के;
नन्दन के पुष्पित पन्यो तुल्य रगीले,
खिले उठे स्वर्ग के मार्ग समस्त सजीले ।

[८४]

उत्सव का नव आमोद चतुर्दिक छाया,
फँली थी कौन अपूर्व पर्व की माया,
यी कल्पलतायें फूल रही घर घर में,
खिल उठे कल्पतरु पद पद दिव्य नगर में ।

८३—अर्थ } अमरावती के प्रत्येक पुर के सुसज्जित देव भवनों के
द्वार सुर-वधुओं के हर्ष में दीप्त हृदय के दर्पण के
समान खिल रहे थे । स्वर्ग के समस्त सजे हुए मार्ग नन्दन वन के पुष्पों युक्त
रंगीन मार्गों के समान खिल रहे थे ।

८४—अर्थ } चारों ओर उत्सव का नवीन आमोद छा रहा था ।
स्वर्गलोक में न जाने किस अपूर्व पर्व की माया अर्थात्
मन्महारिणी अनिर्वचनीय शोभा फैल गयी थी । घर घर में कल्पलताओं के
समान अमरायें फूल रही थीं, अर्थात् प्रसन्न हो रही थीं । (प्रत्येक देव भवन
में अमरायें कल्पलताओं के समान मनोमोहित भाव प्रदान कर रही थीं) ।
स्वर्ग की नगरी अमरावती में स्थान स्थान पर कल्पतरु खिल रहे थे अर्थात्
मनोमोहित फल प्रदान करने वाले उपक्रम बन रहे थे ।

[८५]

दिन में खिलती थी नन्दन की फुलवारी,
जगती रजनी में दीपों की उजियारी;
ये राह देखते उत्सुक नयन मुमन-से,
ये स्नेह चाहते दृग-दीपक दर्शन से ।

[८६]

ऐरावत पर चढ इन्द्र और सेनानी,
लेकर जयन्त की विजय-वधू कल्याणी,
सुर नगर द्वार पर जब जय ध्वनि से आये,
बज उठे नगर में स्वागत-पूर्ण वधाये ।

८५—अर्थ दिन में तो (हर्ष से) नन्दनवन की फुलवारी खिलती थी तथा रात्रि में दीपकों का प्रकाश जगमगाता था । अर्थात् दीपावली होती थी । स्वर्ग निवासियों के नेत्र उत्सुक होकर (विजय प्राप्त करके आने वालों की) प्रतीक्षा में मुमनों के समान खुले रहते थे । उनके दृग-रूपी दीपक दर्शन का स्नेह (तेल) चाहते थे ।

८६—अर्थ इन्द्र और सेनानी ऐरावत पर चढ़कर और जयन्त की कल्याणी विजय-वधू को साथ लेकर, जय ध्वनि करते हुए स्वर्ग की नगरी अमरावती के द्वार पर आये, तब नगर में स्वागतपूर्ण वधाये बजने लगे ।

[८७]

स्वागत की सज्जा सज्जित कर निज कर से,
दृग-द्वार खोल कर आलोकित अन्तर-से;
दृग-द्युति से ज्योतिष पन्थ प्रियों का करती,
स्वर-निधि से सुने पल आकुल-से भरती,

[८८]

लक्ष्मी सी शोभित, आज वधू-सी भोली,
सोने के थालो में ले अक्षत-रोली;
कर में लेकर नव-कुसुमों की मालायें,
द्वारों पर उत्सुक खड़ी देव-वालार्यें ।

A

† † † † † † † † † †
† ८७—अर्थ † स्वयं अपने हाथों से स्वागत की सज्जा को सजाकर,
† † † † † † † † † †
अपने आलोकमय हृदय के समान दृगों के द्वारों को
खोलकर, अपने प्रियतमों के मार्ग को अपने नेत्रों की ज्योति से प्रकाशित
करती हुई तथा प्रतीक्षा के आकुल से सुने पलों को अपने स्वर की निधि से
अर्थात् गायन से भरती हुई;

† † † † † † † † † †
† ८८—अर्थ † लक्ष्मी के समान शोभित तथा नवीन वधुओं के समान
† † † † † † † † † †
भोली देव बालार्यें सोने के थालों में रोली-चाल
लेकर तथा हाथों में नवीन फूलों की मालायें लेकर द्वारों पर उत्सुकता पूर्वक
सड़ी निजयी देवों के स्वागत की प्रतीक्षा कर रहीं थीं ।

[६१]

जय के पुष्पो की वृष्टि हो रही मग मे,
 मानों प्रफुल्ल हो नन्दन आया पग मे;
 विद्य रहे पन्य मे इन्दीवर के दल-से,
 सुर-वधुओ के दृग चचल हुये अचल-से ।

[६२]

लख ऐरावत पर बैठी अद्भुत वाला,
 होता कौतूहल विस्मय पूर्ण निराला;
 सुर-वधुयें कहती आपस मे श्री मन में,
 जय लक्ष्मी अद्भुत मिली सुरों को रण मे ।

६१—अर्थ } देवताओं के मार्ग में विजय की पुष्प वर्षा हो रही थी ।
 ऐसा प्रतीत होता था मानों देवताओं के विलास से परिचित नन्दनवन आज उनकी विजय से प्रफुल्लित होकर उनकी चरण-वन्दना कर रहा हो । सुर-वधुओं के स्वभाव से चचल नयन अचल प्राय होकर विजयी देवताओं के मार्ग में इन्दीवर (नील-कमल) के दलों के समान विद्ये हुए थे अर्थात् एकटक देखने में लगें हुए थे ।

६२—अर्थ } जयन्त के साथ ऐरावत पर बैठी हुई एक अद्भुत वाला वा देखकर स्वर्ग की अप्सराओं के मन में आश्चर्य से पूर्ण अनोखा कौतूहल हो रहा था । देवागनायें आपस में श्रीर मन में कह रही थीं कि देवताओं को युद्ध में यह अद्भुत जय-लक्ष्मी प्राप्त हुई है ।

[६६]

हो उठे गीत मंगल के राजभवन में,
कर उठे नृत्य हर्षित मयूर नन्दन में;
नक्षत्र विश्व के देख रहे दृग खोले,
जय-पर्व स्वर्ग के आज स्वप्न से तोले ।

[१००]

सुर पुर में जय की प्रथम उषा भ्रव जागी,
बोली जदन्त से शची स्नेह-अनुरागी;
“हम यहाँ विजय के हर्ष-पर्व में फूले,
उस पुत्रवती का स्मरण मोद में भूले,

०—०—०—०—०
 { ६६—अर्थ } राजभवन में मंगल के गीत होने लगे । नन्दनन में
 ०—०—०—०—०
 मयूर हर्षित होकर नृत्य करने लगे । विश्व के नक्षत्र
 आज अपने दृग खोलकर स्वप्न के समान लले हुये स्वर्ग के
 जय-पर्व का उत्सव देख रहे थे । (स्वर्ग का यह विजय-पर्व त्रिभुवन का चिरन्तन
 रवण था ।)

०—०—०—०—०
 { १००—अर्थ } स्वर्ग में जय विजय की प्रथम उषा जागरित हुई, तब
 ०—०—०—०—०
 स्नेह के अनुराग महित शची जदन्त से बोली—“हम
 लोग यहाँ विजय के हर्ष पर्व में प्रसन्न हो रहे हैं तथा उस पुत्रवती पार्वती का
 स्मरण हर्ष के कारण भूल रहे हैं,

[१०३]

आशीष सहित दे अभिनन्दन इन्द्राणी,
 बोली कुमार से प्रेम भरी मधु वाणी—
 “करके गिरिजा से प्रणति निवेदित मेरी,
 कहना युग युग तक शची तुम्हारी चेरी।

[१०४]

प्रति पुत्रवती त्रिभुवन की पावन नारी,
 है आज उमा से गौरव की अधिकारी।”
 बोले सुरेन्द्र “हे वीर ! तुम्हारी जय हो !
 तुम नव सस्कृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो;

{ १०३—अर्थ } आशीर्वाद के सहित स्कन्द कुमार का अभिनन्दन करके इन्द्राणी कुमार से प्रेम भरी मधुर वाणी में बोली “गिरिजा से मेरा नम्र निवेदन करके कहना कि युग युग तक शची तुम्हारी शची है।

{ १०४—अर्थ } त्रिभुवन की प्रत्येक पुत्रवती पवित्र नारी, आज उमा से गौरव की अधिकारी है अर्थात् आज तुम जैसे पुत्र को जन्म देकर उमा ने आज नारी जाति को गौरवान्वित बनाया है। इन्द्र बोले, “हे वीर ! तुम्हारी जय हो ! तुम नवीन संस्कृति के उज्ज्वल सूर्योदय हो;

[१०७]

नुन विद्वय पुत्र की पूर्व चरों के मुख में,
 यो परम प्रदुल्लित बना गवं श्री मुख में;
 स्वागत के हित कैलास मुमग्धित साग,
 कर ग्हा प्रकट कन्नाम उल्लवों बाग।

[१०८]

कर दिनत पुत्र को मेट हर्ष में फूली,
 हो उना म्नेह में गद् गद् मुख बुध भूली;
 शंकर प्रसन्न ये प्रगत पुत्र की जप में,
 कैलास धन्य था नव-जीवन-मनुदय में।

{ १०७—श्लोक } इनके कैलास पहुँचने के पूर्व ही दूनों के मुख में पुत्र की विद्वय को मुनकर, शंकी गवं और मुख में बहुत प्रदुल्लित में। कृष्ण के स्वागत के लिए शग कैलास मबा हुआ था, (वह कैलास) उल्लवों के द्वारा उना उल्लवत प्रकट कर रहा था।

{ १०८—श्लोक } चरणों में दिनत पुत्र को हृदय में मेट कर उना हर्ष में प्रदुल्लित हो रही थी। म्नेह में गद् गद् हँस रहे उना मुख बुध भूली। शक्य में मुनकर सेतानी ने शंकर के चरणों में बाण प्रदान किया। पुत्र की विद्वय में शंकर प्रसन्न थे। कैलास पर्वत पर नर्मन बंजन का दरवाजा हो रहा था, उससे कैलास पर्वत धन्य हो रहा था।

सर्ग ५

विजय पर्व

तारक के वध के उपरान्त विश्व के विजय पर्व के
अभय और उल्लास का वर्णन ।



[११]

विजय पर्व में ही जीवन का गौरव सबने जाना,
निर्भयता का मुक्त तेज था प्रथम बार पहचाना;
वे विलास के स्वप्न, भंग सब होते ज्ञानोदय में,
आत्मा का आलोक प्रकाशित हुआ स्वर्ग की जय में ।

[१२]

आज शची के दिव्य दूर्गा में जगी अपरिचित आमा,
अर्गों में खिल उठा अचानक किन कुसुमों का गाभा !
किस गरिमा के सौम्य शील से आज अखण्ड कुमारी
दीपित हुई, वधू पर होती स्नेह सहित बलिहारी ।

११—अर्थ

आज इन्द्राणी के दिव्य नेत्रों में एक अविदित आमा
जाग्रत हुई । उनके शोक से म्लान अर्गों में अचानक
किन्हीं दिव्य और नवीन पुष्पों का गाभा (फूल के अन्दर का बत्तेवर) खिल
उठा । आज वे अखण्ड अर्थात् स्यायी कीमार्थ की अभिमानी इन्द्राणी
किस गौरव के सौम्य शील से शोभित हुई और स्नेह के अतिरेक से वधू पर
न्यौछावर होने लगी ।

१२—अर्थ

इस विजय के पर्व में सबको जीवन का वास्तविक
गौरव विदित हुआ । निर्भयता के स्वतन्त्र तेज को
सबने पहली बार पहचाना, कि यह कैसा होता है । ज्ञान के अभिनव सूर्योदय
में देवताओं के विलास के वे स्वप्न भंग हो रहे थे, जिनमें वे अब तक लीन
रहे थे । स्वर्ग की विजय में आत्मा का अमृत आलोक प्रकाशित हुआ ।

[१५]

जब जयन्त ने सेनानी का सत्य स्वरूप निहारा,
शक्ति, शौर्य, जय, परिणय, पद का विगत हुआ भ्रम सारा;
हो जागरित नवीन उपा में जीवन के परिणय की,
करने लगा जयन्त स्वर्ग में प्राण प्रतिष्ठा जय की ।

[१६]

रजनी के अन्तिम प्रहरों में नियम शक्ति-साधन का
बना नित्य क्रम, रति-स्वप्नों में भूले चिर यौवन का;
जिसमें खिलती थी यौवन के राग-रंग की खेला,
हुई ज्ञान-तप से आलोकित वह सूर्योदय बेला ।

† † † † † † † † † †
 † १५—अर्थ † † † † † † † † † †
 † † † † † † † † † †

जब जयन्त ने सेनानी का चारतविक स्वरूप देखा, तो उसका शक्ति, पराक्रम, विजय, विनाह और इन्द्र पद का समस्त भ्रम दूर हो गया । (ये सब उसे अपने उद्योग से नहीं चरन् सेनानी के उद्योग से प्राप्त हुए थे ।) जीवन के परिणय (विवाह और परिवर्तन) की नवीन उपा में सजग होकर जयन्त स्वर्ग में विजय की प्राण प्रतिष्ठा करने लगा ।

† † † † † † † † † †
 † १६—अर्थ † † † † † † † † † †
 † † † † † † † † † †

रजनी के अन्तिम प्रहरों में शक्ति-साधना का नियम रति के स्वप्नों में भूले हुए देवताओं के अनन्त यौवन का नित्य क्रम बन गया । जिस सूर्योदय की बेला में यौवन के राग रंग की खेला (खेला) खिलती थी, वह सूर्योदय बेला अब ज्ञान और तप से आलोकित होनी थी ।

[१७]

नही कला यौवन-विलास का साधन है जीवन में,
हुआ अपूर्व रहस्य सुरो के उद्घाटित नव मन में;
श्रीशिव का आराधन बनता लक्ष्य कला की नय का,
नृत्य बना क्रम लास्य-समन्वित ताण्डव की ध्रुव-लय का,

[१८]

गूँज उठी विस नूतन ध्वनि में अप्सरियों की वीणा,
चित्ररियों के स्वर में फूटी गीता कौन नवीना;
जीवन के स्रोतों में उमड़ा निर्मल नूतन जल-सा,
ग्विलता देवों के मानस में चिर कैलास कमल-सा ।

१७—अर्थ } कला जीवन में यौवन के विलास का साधन नहीं है ।
(वरुण यह जीवन के सुन्दर निर्माण की साधना
है) यह अपूर्व रहस्य (जिसे देवता पहले नहीं जानते थे) देवताओं के
(शक्ति-साधना और विजय से) नवीभूत मन में उद्घाटित (प्रकट) हुआ ।
शिव और शक्ति की आराधना उनकी कला साधना का लक्ष्य बन गई ।
उनका यह विलासमय नृत्य अब लास्य (प्रेम का उल्लासमय नृत्य) से
समन्वित ताण्डव (विनाश का नृत्य) की लय का (मन्तुलित) क्रम बन
गया ।

१८—अर्थ } अप्सराओं की वीणा अब एक नवीन ध्वनि में गुंजित
होने लगी और चित्ररिया के स्वर में एक नवीन गीता
स्फुटित हुई । (शक्ति साधना से प्राप्त विजय के पर्व में संगीत के स्वर
विलास के स्वर से भिन्न थे; उनमें सृजन और विकास की स्फूर्ति थी ।)
जीवन के स्रोतों में निर्मल और नवीन जल (या प्रवाह) उमड़ने लगा ।
देवताओं के निर्मल मानस (मन और मानसरोवर) में कैलास अर्थात् शिव
पार्वती का उज्ज्वल आदर्श कमल के समान खिलने लगा ।

[२१]

श्रवणो पर आलोकमयी उस नये स्वर्ग की छाया
घनती निर्भय नये कल्प की रूप-गर्विणी जाया;
जीवन की चंचल सरिता के वे सुकुमार बबूले
उसकी रचना के प्रसून बन राग-सुरभि से फूले ।

[२२]

हुये धर्म के मार्ग प्रकाशित पूत प्रशस्त गमन को,
निर्भय ऋषि-मुनि चले सत्य की ऊषा के वन्दन को;
कर्मों के कण्टक-मग में भी खिले प्रसून प्रणय के,
हुये प्रतिष्ठित जीवन-पथ में नियम चिरन्तन नय के ।

† † † † † † † † † †
‡ २१—अर्थ ‡ पृथिवी पर उस नवीन स्वर्ग की आलोकमयी छाया
‡ † † † † † † † † † †
नवीन और निर्भय कल्प (सृष्टि) की रूप-गर्विणी
जाया (जननी) बन रही थी । जीवन की चंचल सरिता में उठने वाले विलास
के वे कोमल बुद् बुद् अब उसकी सृजनात्मक परम्परा के प्रसून (पुष्प) बन
कर राग (रंग और प्रेम) तथा गन्ध (सुगन्ध और शक्ति) से प्रफुल्लित
हो रहे थे ।

† † † † † † † † † †
‡ २२—अर्थ ‡ पवित्र और प्रशंसनीय संचार के लिए धर्म के मार्ग
‡ † † † † † † † † † †
प्रकाशित हो गये । नवीन सत्य की ऊषा के वन्दन के
लिए ऋषि-मुनि निर्भयता पूर्वक चल दिए । कर्मों के कण्टकपूर्ण मार्ग में भी
प्रणय (प्रेम के) के पुष्प खिलने लगे । जीवन के मार्ग में सदाचार की
नैति के चिरन्तन (सनातन) नियम प्रतिष्ठित हुए ।

[२३]

उत्पातो से आतङ्गिन जो रहते आथम वन के,
मार्ग मुक्ति हो गये उन्ही में सकल मुक्ति-साधन के,
अचल ब्रूमं-से जो अन्तर्मुख विमुख हो चले गति से,
पुष्प तीर्थ वे वने प्रगतिमय जीवन की परिणति से ।

[२४]

होकर तम से भीत मूढवत् नयन बन्द कर अपने,
रहे देखते जो रजनी में अगणित भौषण सपने;
प्रातः किरण ने वे विम्बित जन सहसा घ्राज जगाये,
पलकों में अघबुली मुक्ति के ज्योतिर्लोक बसाये ।

{ २३—अर्थ } वन के जो आश्रम अन्तर्मुख के उत्पाता में आतङ्गिन रहते थे, उन आश्रमों में मुक्ति की साधना के सम्पूर्ण मार्ग मुक्ति हो गये अर्थात् खुल गये । वन के जो आश्रम तथा आश्रम गमन गति अन्तर्मुख बनकर गीता के अचल कच्छप के समान बन रहे थे और जीवन की प्रगति में विमुख हो चले थे, वे अब जीवन में नया परिवर्तन होने पर प्रगतिमय पवित्र तीर्थ बन गये ।

{ २४—अर्थ } अमृतों की अर्जाति के अन्धकार ने मयमल होकर जो साधारण जन मूढ के समान अपने नेत्र बन्द करके पगडर की रात्रि में अमरुत मयकर रज्जु देखते रहे, उनको आज विजय की प्रातः-किरण ने विरमर के साथ अचानक जगाया और उनकी अघबुली पलकों में मुक्ति के (सत्यता के) ज्योतिर्मय लोकों को बसाया ।

[२५]

तमोनिशा मे मन्द कुटी की दीपशिखा—सी छिपती,
मुनि—कन्यायें मुक्त प्रभा में, आज उपा—सी दिपती;
मणियों—सी जिनको गुदड़ी में ऋषि-मुनि रहे छिपाये,
उनके पुण्य रूप ने वन के शुचि सौभाग्य जगाये ।

[२६]

जिनको धूमिल संध्या के ही किसी अनिश्चित क्षण में,
मुनि कन्यायें जल देती थी आशकित भी मन में,
रहे अल्प जल से भी जीवित जो शुचि स्नेह—सहारे,
आश्रम के वे मुरभाये तरु हरे हो उठे सारे ।

† † † † † † † † † †
† २५—अर्थ † असुरों के आतंक की अन्धकारमयी निशा में जो कुटी
† † † † † † † † † †
की मन्द शिखा के समान छिपी रहती थी; वे ही मुनि-
कन्यायें आज विजय की स्वतन्त्र आभा में उपा के समान दीप्त हो रहीं थी ।
जिन कन्याओं को ऋषि-मुनि उसी प्रकार छिपाकर रखते थे, जिस प्रकार
भिलारी अथवा साधु गुदड़ी में मणियों को छिपाकर रखते थे, उन्हीं कन्याओं
के पवित्र रूप ने वन के पुनीत सौभाग्य को जगाया अर्थात् उनकी पवित्र रूप
दान्ति से वन के आश्रम मुरोभित होने लगे ।

† † † † † † † † † †
† २६—अर्थ † जिन वृक्षों को मुनि-कन्यायें धूमिल संध्या के किसी
† † † † † † † † † †
अनिश्चित क्षण में मन में आशकित होते हुए भी
जल देती थी तथा जो वृक्ष पवित्र प्रेम के सहारे अल्प जल से ही जीवित रहे
थे, वे ही आश्रम के सारे मुरभाये हुए वृक्ष हरे हो उठे ।

[२७]

स्नेहमयी सखियो—सी जिनको वे न विपद में भूली,
वे आश्रम की लतिकायें भी मुक्त मोद से फूली;
डरते डरते आते थे जो छिपकर भी आँगन में,
वे मुनियों के मृग-शिशु करते निर्भय शीड़ा वन में ।

[२८]

बधिकों के आतक—जाल से भीत साँभ से सोये,
नीड़ों में छिप, नीरवता में मानों मृत—से सोये,
जाग उठे खग-वृन्द मुक्ति के भव्य प्रसन्न प्रहर में,
जीवन का संगीत गा उठे निर्भय नूतन स्वर में ।

{ २७—अर्थ } मुनि-कन्यायें विपद में भी स्नेहमयी सखियों के समान
जिन लतिकायों को नहीं भूली थीं, वे आश्रम की लति
कायें भी अब मुक्त मोद से फूल उठीं । जो मृग के शिशु (ऋषि-बालक,
बाधकों के डर के कारण) आँगन में भी छिपकर डरते-डरते आते थे, वे
मुनियों के मृग शिशु (और बालक) वन में निर्भय शीड़ा करने लगे ।

{ २८—अर्थ } जो पक्षीगण (अथवा बालक जो कल्पना के आकाश
में उड़ते थे) बधिकों के आतक के जाल से डरकर
सव्या होते ही अपने नीड़ों (अथवा गृहों) में छिपकर सो जाते थे तथा मृत
के समान नीरवता में लीन हो जाते थे, वे ही पक्षियों के समूह स्वतन्त्रता के
सुन्दर प्रसन्न प्रहर में जाग उठे और निर्भय होकर नवीन स्वर में जीवन का
संगीत गा उठे ।

[२६]

भय-से विजाडित महाशिशिर मे प्रहत-रुण्ठ-सी दीना,
तरुओं के किस निभृत कुज मे चरम लाज-सी लीना,
नव वसन्त की मुक्त उषा में मुग्ध कोकिला बोली;
अयुत युगों के वाद स्वर्ग की स्वर-निधि सहसा खोली ।

[३०]

धूमिल सध्या में भी उठते धूम-गन्ध आश्रम के,
जो बनते थे लक्ष्य अलक्षित असुरों के विक्रम के,
यज्ञ-शिसा के अग्रदूत वे, दृग-प्रजन, मुद मन के,
करते ज्योतिर्लोक जागरित अस्तंगत जीवन के ।

२६—अर्थ } जो कोकिला (अथवा कोकिल कंठी वामिनियाँ) असुरों के भय के पोर शीत में जर्झीभूत रहती थी तथा उनका कंठ आहत सा रहता था और वे दीन होकर वृक्षां के (गहों के) छिपे हुए कुंजों (गह रुक्षों) में लाज की सीमा के समान लीन (छिपी) रहती थीं । वे देवताओं की विजय के अभिनव वसन्त की मुक्त उषा में मुग्ध स्वर से गा उठीं । उसके इस संगीत में अतंख्य युगों के वाद स्वर्ग की स्वर-निभूति सहसा प्रकट हुई ।

३०—अर्थ } अतीत काल में धूमिल सध्या में अलक्षित रूप में उठने वाले आश्रम के यज्ञ के धूम और गन्ध आ अलक्षित रूप में असुरों के पराक्रम के लक्ष्य बनते थे (अर्थात् धूम शिखा को देखकर असुर उसी आश्रम के निकट पहुँच जाते थे तथा शक्ति-गुनियाँ पर अव्याचार करते थे ।) यज्ञ की शिसा के अग्रदूत के समान वे ही यज्ञ के धूम-गन्ध नयन के अजन (धूम) तथा मन के मोद (गन्ध) धन गुनियाँ के अस्त हुए जीवन के ज्योतिर्लोकों को जागरित करते थे ।

[३५]

जहाँ असुर का नाम मात्र सुन कायर नर छिप जाते,
लाज, मान, धन, कीर्ति भेंट कर केवल प्राण वचाते,
निर्भय औ स्वच्छन्द वहा पर शिशु भी आज विचरते,
ललनाओं के चरण अकम्पित धरणी पावन करते ।

[३६]

वही प्रसूयं पद्म्यायें जो बन्दी राज-भवन में
रही अदृष्ट योग के फल से, सरक्षित जीवन मे,
मुक्ता रूप-आभा से अपनी ज्योतिष करती जग को,
करती छवि का तीर्थ अपरिचित भवनी के प्रति मग को ।

३५—अथ } जहाँ असुर का नाम मात्र सुनकर कायर पुरुष भय में
छिप जाते थे तथा अपने लाज, सम्मान, धन तथा
कीर्ति उसको समर्पित कर केवल अपने प्राण अर्पण करते थे, वहाँ आज बालक
भी निर्भय और स्वच्छन्द विचरते थे तथा दिव्यों के अभय में अकम्पित
चरण धरती को पावन करते थे ।

३६—अथ } राजसी कुलों की वे महिलायें, जो असुरों के भय के
कारण अपने राजभवन में बन्दी के समान रहती थीं,
नगरी गृह का भी दर्शन नहीं करती थीं और जो भाग्य के संयोग में ही जीवन
में असुरों के अत्याचार से मुक्ति मिल रही, राजसी कुलों की वे रूपवती माँ
लायें आज अपने सौन्दर्य की प्रभा में जगत को ज्योतिष कर रही थीं और
पृथिवी के प्रत्येक अपरिचित मार्ग को सौन्दर्य का तीर्थ बनाती थीं ।

[३७]

ललनाओं ने जहाँ जला कर चिता हाथ से अपने,
समिध-हृदय-से अर्पित उसमें कर जीवन के सपने,
स्वयं सती के तुल्य देह की भेंट सहर्ष चढाई,
दे सतीत्व पर प्राण, धर्म की जग में कीर्ति बढाई;

[३८]

वहाँ आज वधुओं के कर से अर्कित चौक सजीले
ऊपा के कमलों-से होते अशु-बिन्दु से गीले,
सतियों ने की भेंट जहाँ पर कण्ठों से ज्वालायें,
उनकी बलि पर वहाँ समर्पित होती जय-मालाये ।

३७—अर्थ } जहाँ राजसी सुखों में लालित स्त्रियो ने स्वयं अपने
हाथों से चिता जलाकर तथा समिधा और हवन
सामग्री के समान (सिग्ध एवं सुगन्धपूर्ण) अपने जीवन के मनोहर स्वप्ना को
उस चिता में अर्पित कर स्वयं सती के समान हर्ष पूर्वक अपने शरीर की भेंट
चढा दी तथा सतीत्व पर प्राणों की बलि देकर उन्होंने जगत में धर्म की कीर्ति
की अदायात

३८—अर्थ } वहाँ आज सौभाग्यवती वधुयें उन सतियों की वन्दना
के लिए अपने कोमल करों से रंगीन और सजीले
चौक अर्कित करती हैं । वे रंगीन चौक विजय की ऊपा के कमलों के समान
वधुओं के अशु-बिन्दु से गीले होते हैं । जहाँ सतियों ने अपने गले में
चिताओं की ज्वालाओं का आलिंगन किया, वहाँ उनके बलिदान पर जय-
मालाये अर्पित हो रही हैं ।

[४५]

नये राग की पुण्य प्रभाती बन गय उदय प्रहर में
गूँज उठे मधुकर कवियों के गीत नये नय स्वर में,
संगति से श्रुति के रवि-कर की वर्ण-विभव-मय तूली
गध्या और उपा में रचती नित रजित गोंधूली ।

[४६]

प्राणमयी बन कर सुन्दरतम प्रतिमायें पाहन की
बनती रूप और सौष्ठव में उपमायें सन-मन की;
श्रेयमयी बन रही साधना धर सौन्दर्य-गुजन की
बनी रूप-रग-मयी कला थी शुचि सस्त्रुति जीवन की ।

४५—अर्थ । छवि के नवीन उदय की धेला में मधुकर के समान
कवियों के नये गीत नई छवि की पवित्र प्रभाती बन-
कर नये स्वर में गूँज उठे । सौन्दर्य के सूर्य के करों (किरणों और छायां)
की वर्णों (रंगों) के वैभव से युक्त श्रुतिवा गध्या और उपा में वर्णों
(रंगों) की संगति में युक्त रंगीन गोंधूली की रचना करती थी ।

४६—अर्थ । (संगति और विचकला के समान ही मूर्तिकला की
भी सुन्दर साधना होने लगी ।) परहर की सुन्दरतम
और सजीव प्रतिमायें सौन्दर्य और अ ग सौष्ठव में शरीर और मन की उपमा
के साध बनती थी । निरन्तर सौन्दर्य के रत्न की साधना भगवतमयी बन रही
थी । रूप और रग में पूर्ण कला जीवन की पवित्र संस्था बन रही थी ।

[४६]

स्वप्नों के अम्बर में कितने शुभ संकल्प सुमन-से
खिलते आशा की द्वाभा में ज्योतिष जीवन कण-से,
इन्द्र धनुष के बहु वर्णों में सध्याओं में दृग-की,
जीवन के मरु में मरीचिका वन मनहर मन-भृग की ।

[५०]

नयन-निशा में कल्प-कुसुम-की खिलती बहु फुलवारी,
पुण्य पूर्णिमा में प्राणों की जगती शुचि उजियारी;
उठता जीवन-ज्वार हृदय के उद्वेलित सागर में,
जागृति का संगीत गूँजता लहरों के प्लुत स्वर में ।

† † † † † † † † † †
† ४६—अर्थ † पराजय के युगों में रचना के आकाश में असंख्य
† † † † † † † † † †
† शुभसकल आकाश-कुसुमों के समान तथा आशा
की द्वाभा (ऊषा और संव्या) में दीप्त होते हुए जीवन-वर्णों के समान खिलते
ये । नयनों की सध्याओं में (निन्द्रा के पूर्व पलकों के निर्मलिन में) वे कल्पना
के इन्द्र धनुष के विविध रंगों में जीवन के मरुस्थल में मन रूपी मृग की मरी-
चिका वनकर खिलते ये ।

† † † † † † † † † †
† ५०—अर्थ † अब विजय पर्व में नयनों की निशा में वह संकल्प
† † † † † † † † † †
† सुमनों की फुलवारी कल्पवृक्ष के कुसुमों के समान
खिलती थी । विजय की पवित्र पूर्णिमा में उस द्वाभा के स्थान पर (कला के
अथवा मन के) पूर्ण चन्द्र की पवित्र उजियारी जगमगती थी । विजय की उस
पूर्णिमा में हृदय के उमड़ते हुए सागर में जीवन का ज्वार उठता था, उम
ज्वार की लहरों के प्लुत (उच्च और गभीर) स्वर में जागृति का संगीत
गूँजता था ।

[५५]

दवे प्रकृति के विवश भार से, त्रास अनिर्वच सहते,
आत्मयोग-कामी मानव भी जल-से नीचे बहते;
शक्ति-विजय बन गई प्रगंला प्रकृत अधोमुख गति की,
अभय भूमिका है आत्मा के साधन की परिणति की ।

[५६]

भय के दीर्घ ताप से शोषित हुये स्रोत जीवन के;
हुये स्वार्थ से आविल, पकिल, शिथिल स्नेह-स्रव मन के,
सहज प्रवाहित हुये शान्ति के स्रोत अपूर्व अभय में,
स्वच्छ नवीन प्रगति में गूँजे गीत नवीन उदय में ।

+---+---+---+---+---+

† ५५—अर्थ †

+---+---+---+---+---+

पराजय के युगों में प्रकृति के विवश भार से दवे हुए
और अनुरा के उत्पाता के अनिर्वचनीय त्रास (दुःख)

सहने वाले आत्म-योग (आध्यात्मिक-साधना) के अभिलाषी मनुष्य भा
जल के समान नीचे की ओर ही बहते थे अर्थात् उनकी अपोगति होती थी ।

अब विजय के पर्व में शक्ति और विजय प्राकृतिक और अधोमुखी गति का
अर्गला (प्रतिबन्ध) बन गये । अभय ही आध्यात्मिक साधना की सफल

परिणति (पर्यन्तान) की भूमिका है ।

+---+---+---+---+---+

† ५६—अर्थ †

+---+---+---+---+---+

पराजय के युगों में भय के दीर्घ ताप से जीवन के स्रोत
शोषित हो गये थे तथा मन के स्नेह प्रवाह स्वार्थ में

आविल (गदले), पकिल (कीचड़मय) और शिथिल हो गये थे । अब
विजय के अर्पूर्व में (जो पहले विदित नहीं था) अभय में शान्ति के स्रोत

सहज भाव से प्रवाहित होने लगे; जीवन के नवीन उदय में अब स्वच्छ और
नवीन प्रगति के गीत गूँजने लगे ।

[५७]

पुण्य प्रकृति के सुदृढ़पीठ पर, शुचिसंस्कार प्रकृति का बना सफल आरम्भ मनुज को नव अध्यात्म प्रगति का; आत्म-साधना के प्रतिबन्धक असुरों को संग्रह में, निर्जित कर बढ चले देव-नर निर्भय योग-डगर में।

[५८]

अनाचार की आशका से आतंकित कुल-नारी, रही कल्पनाओं से भय की कुण्ठित सदा विचारी, पूर्ण अभय की प्रथम उपा के स्वर्गिक मुक्त पवन से मिलते सौरभ का प्रसार कर उसके भाव सुमन-से।

{ ५७—अर्थ } विजय के पर्व में परितः प्रकृति के सुदृढ़ पीठ पर प्रकृति का परितः संस्कार हुआ, वह संस्कार मनुष्य की नवीन आध्यात्मिक प्रगति का सफल आरम्भ बना। आध्यात्मिक साधना में बाधा डालने वाले असुरों को युद्ध में पराजित करके देवता और मनुष्य योग के मार्ग में निर्भयता पूर्वक बढ़ने लगे।

{ ५८—अर्थ } असुरों के अनाचार की आशका से भयभीत रहने वाली उत्तम कुलों की नारियाँ अब तक सदा भय की कल्पनाओं में कुण्ठित और विचर रही थीं; अब विजय के पर्व में पूर्ण अभय की प्रथम उपा के स्वर्गिक और स्वच्छन्द पवन से उनके हृदय के भाव सुमनों (पुष्पों) के समान सौरभ का प्रसार करके मिलते थे।

[६१]

छाई थी सर्वत्र शान्ति श्री निर्भयता त्रिभुवन में,
नई चेतना में निलीन थे सभी नवीन सृजन में,
पुराचीन का भी विधान सब करते अभिनव छवि से,
स्वर्ग और भूतल के वासी विदित हुये सब कवि-से ।

[६२]

अभय और आनन्द पर्व में खेद भूत का खोया,
नई कल्पनाओं ने मन में भव्य भविष्य संजोया;
वर्तमान में सभी निरत थे निर्माणों में अपने,
जीवन में चरितार्थ कर रहे मन के सुन्दर सपने ।

व्यंतिर्दीप बने हुए थे, उस अध्यात्म के आकाश में अब विजय पर्व में सूर्य-
चन्द्रमा और तारे (अध्यात्म के सम्पन्न और स्थायी अनुभव) जीवन की दिव्य
आरती कर रहे थे ।

०-----०
 { ६१—अर्थ } विजय पर्व में तीनों लोकों में सर्वत्र शान्ति और निर्भ-
 यता छा रही थी, नई चेतना जागरित हो रही थी और
 उस नई चेतना की प्रेरणा में सभी (देवता और मनुष्य) नवीन सृजन में लीन
 थे । पुरातन तत्वों को भी वे सब नवीन सौन्दर्य का रूप दे रहे थे, इस सृजन
 में लीन स्वर्ग और पृथिवी के निवासी सब देवता और मनुष्य कवियों ने विदित
 हो रहे थे ।

०-----०
 { ६२—अर्थ } अभय और आनन्द के पर्व में अतीत की पराजयों का
 खेद (दुःख) मिट (भूल) गया । नई कल्पनाओं में मन में
 सुन्दर भविष्य को संजोने लगीं । नवीन निर्माणों में लगे हुए सभी देवता और
 मनुष्य वर्तमान काल में संलग्न थे । वे अपने मन के सुन्दर सपनों को जीवन
 में चरितार्थ कर रहे थे ।

[६३]

खिले कल्पना के प्रमूढ नव फिर उजड़े नै...
ममं भावना का मधु सौरभ वनता प्राण पवन मे,
शक्ति-ज्ञान-सौन्दर्य-योग से अरुणी के अधिवासी,
बना रहे थे देवो को भी भूतल का अभिलाषी ।

६३—अर्थ } उजड़े हुए नन्दनवन में फिर कल्पना के नवीन
कुसुम खिलने लगे; उन कुसुमों में हृदय की मार्मिक
भावना का मधुर सौरभ भरा हुआ था, वह पवन में चारों ओर फैल
जीवन में नवीन प्राण (स्फूर्ति) का संचार कर रहा था । शक्ति, ज्ञान और
सौन्दर्य के समन्वय ने द्वारा पृथिवी के निरासी देवताओं के मन में भी पुनः
पृथिवीतल पर जन्म लेने की अभिलाषा जागरित कर रहे थे

