
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या - . . . ८१२६ . . .
पुस्तक संख्या - . . . कलाभा . . .
क्रम संख्या . . . २०४६ . . .

18

गण





शाही लकड़हारा नाटक

बाबू शिवव्रत लाल वर्मन एम० ए० के शिक्षाप्रद
उपन्यास के आधार पर

लेखक

कुलभास्कर "जन्नत"

प्रकाशक

तीप्रसाद गुप्त

नेशनल बुक डिपो नई-सड़क देहली.

[तीयवार]

अक्तूबर सन् १९२५ ई०

[मूल्य ॥)

प्रकाशकः—

ज्योती प्रसाद गुप्त

नेशनल बुकडिपो नई सड़क

देहली

सर्वाधिकार सुरक्षित हैं

मुद्रकः—

हिन्दुस्तान इलोकट्रिंक

प्रिंटिंग वर्कस-देहली ।

शाही लकड़हारा

(नाटक)

मंगला चरणा

(बालाओं का ईश्वर स्तुति करते नजर आन)

गाना

दाता है नाम तेरो न्यारो है तू दाता सब हा का,
तेरो ही रटत नाम सब तू ही है जग पालन हार,
न पाया, न पाया, तेरा सानी जग करतार,
दाता है

(सोरठा)

जेहि सुमिरत सिधि होइ, गणनायक करिवर वदन,
करहु अनुग्रह सोइ, बुद्धि राशि शुभ गुण सदन ।
मूक होंहि बाचाल, पगु चढ़ै गिरिवर गहन,
जासु कृपासु दयाल, द्रवौ सकल कलि मल दहन ।
नील सरोरुह श्याम, तरुण अरुण वारिज नयन,
करहु सो मम उर धाम, सदा क्षीर सागर शयन,

अंक १ दृश्य १

महाराज जोधपुर का दरबार सहेलियों का गाना

गुइयां सइयां सारिया मिलजुत कर नाचें,
तारे तातारे तानूम छूम छूम नानाना-छूम छूम ।
बांधो समां, दुश्मन को जय हो, महाराजा की जय हो,
कुल आलम में रोशन हो इनका नाम,
सुख भोगें हर एक किस्म का मदाम,
पूरन प्यारे के सारे काम,

दुआ हमारी है यह सुबह शाम । गुइयां०

राजा—मन्त्रीजी ! प्रजा को कैसी अवस्था है, राज-कर्मचारियों
की ओर से कुछ अत्याचार तो नहीं हो रहा है, मैं
मालूम करना चाहता हू कि क्या प्रत्येक मनुष्य अपने
अपने काम में लवलीन हो रहा है ?

मन्त्री—अन्नदाता महाराज की जय हो ! आपके राज्यमें प्रत्येक
मनुष्य श्रीमहाराज के धन, आयु की वृद्धि के लिये
आशीर्वाद दे रहा है, और सुख की तीर्थ सो रहा है—
हैं सदा सुख से सुखो सब अपने अपने काजमें,
दोस्ती है शेर की बकरी से, तेरे राज में ।

राजा—रुहिये सेनापतिजी ! आपकी सेना का क्या हाल है ?

सेनापति—श्री हुजूर के चरणों के प्रताप से सदा जय हो
जय है:—

छुपाता चांद है मुख को तेरे इकबाल के आगे,
कभी दुश्मन का वश चलता नहीं है कालके आगे।
वही शानो शौकते दरबार शाही तेरी हरदम है,
भुकाया खिर है देवों ने तेरे इकबाल के आगे।

राजा—राजा का धर्म है कि अपनी प्रजा का पुत्रसम पालन
करे, धर्मराज की तरह राज्य का शासन करे । क्यों
खजानची जी ! आप का क्या विचार है ?

खजानची—सत्य वचन महाराज ! इसी को नाम तो परोप-
कार है ।

राजा—क्यों मंत्री जी ! इस वर्ष वर्षा न होने के कारण जो
विचारे किसानों ने लगान की माफी को दरखास्त
की थी, उसपर क्या हुकम दिया ?

मंत्री—महाराज की आज्ञानुसार उनपर एक फसल का लगान
माफ कर दिया गया है ।

राजा—आपने बहुत अच्छा किया, क्योंकि राजा का असली
खजाना तो यही किसान है, अबकी दफा वर्षा न होने
के कारण सूरिब बहुत हैरान है । क्यों खजानची जी
आपका क्या विचार है ?

खजानची—सत्य वचन महाराज , इसी का नाम तो परोप-
कार है ।

अन्दरसे एक शब्द— फरियाद है, फरियाद है, महाराजाधिराज की दुहाई है ।

राजा—यह कैसी फरियाद है, कैसी दुहाई है, किस पर बेदाद है ? चौबदार तत्काल बाहर जा और फरियादी को दरबार में लकर आ ।

चौबदार—जा आज्ञा । (गया)

राजा—जो मैं हूँ वह मेरी प्रजा, राजा क्या है प्रजा का बनाया हुआ रक्षक, नाथ क होते हुए अनाथ की भाँति मेरी प्रजा पर अत्याचार हो, मेरे जीवन पर धिक्कार हो । क्यों खजानचा जी आपका क्या विचार है ?

ख०—सत्यवचन महाराज ! इसीका नाम तो परोपकार है ।

[चौबदार का एक तेली और सेठ सहित प्रवेश]

मन्त्रा—क्यों तू ही फरियाद का शोर मचा रहा था ?

तेली—हां श्रीमान ! मैं ही बेताली धुरपद गा रहा था ।

राजा—क्यों तुझ पर क्या बेदाद है, क्या फरियाद है ?

तेली—अन्नदाता की जय ! महाराज मैंने तेलके व्यापारसे कौड़ी कौड़ी पैसा २ इकट्ठा करके तीन हजार की रकम एकत्र की थी और इन सेठसाहिबके पास अमानत रखी थी । महाराज ! तीर्थ यात्रा को जाते समय रुपया वापस करने का इकरार था, किन्तु सेठजी ने अब रुपया वापस देनेसे इन्कार कर दिया, महाराज को दुहाई है मैं लुट गया, मेरा तीर्थ यात्रा का विचार भी मिट गया ।

राजा - क्यों खजानेची जी आपका क्या विचार है ?

खजा०—सत्य वचन महाराज ! इसीका नाम तो परोपकार है ।

राजा—परोपकार है या घोर अत्याचार है, क्यों सेठजी आप क्या कहते हैं ?

सेठ—राधेकृष्ण, महाराज राधेकृष्ण, मुझसे और ऐसा विश्वासघात, भला कहां मैं और कहां यह बात 'महाराज', इसने मेरा खान पान आदि सब मुश्किल कर दिया है, कभी कोतवाल साहिब से फरियाद है, कभी दीवान साहिबकी याद है, महाराज दीवान साहिबकी कचहरी में मैं निरापराध हूं और यह मिथ्यावादी, इसका निर्णय हो चुका है ।

राजा—(स्वतः) यह बात कुछ समझ में नहीं आती, कि इतना बड़ा सेठ और कुल तीन हजार की रकम पर धर्म हारेगा, मगर यह बात भी कुछ समझमें नहीं आती कि एक तेली का यह साहस कि सेठ जी पर झूठा इलजाम लगाये, (मन्त्रीसे) मन्त्रीजी ! आप सेठ साहिब की तिजोरी मगाइये, सेठजी आप बैठ जाइये ।

मन्त्री—जो आज्ञा । (गया)

सेठ—अन्नदाता महाराज ! यों तो मेरा धन राज का धन है, किंतु मेरी तिजोरी को दरबार में मंगाने का कारण तो बताइये ?

राजा—सेठजी ! यह अदालती कार्रवाई है, रुपये को व्याजपर

चलाना नहीं है, एक २ के दो २ बनाना नहीं है—

राज शासन में शुद्धा सब आपका बेकार है,

राज कारज के लिये भी बुद्धि की दकार है ।

जान लेना ईश के भेदों का आसां है मगर,

रास्ता शासन का इससे भी कहीं दुश्वार है ।

मन्त्री—श्री महाराज ! तिजोरी हाजिर है ।

(तिजोरी लाई गई)

राजा—अच्छा मन्त्री जी ! एक लगन पानी मगाइये ।

दीवान—जो आशा ।

[पानी लाया गया, राजा तिजारी से रुपया निकाल कर पानी में डालते है, और ध्यान पूर्वक देखते है]

राजा—सेठ साहिब ! आप इस गरीब का रुपया देदें ।

सेठ -अन्नदाता ! जो आशा, परन्तु मेरे पास इसकी कोई अमानत नहीं है ।

राजा—आप इस बातको मानिये, यदि रुपये पर घी या कोई और चिकनाई लगा कर पानी में डाला जाये तो चिकनाई पानी पर अवश्य आयेगी ।

सेठ—महाराज बिल्कुल सत्य वचन ।

राजा—यदि तेली का रुपया तिजोरो में हो तो चिकनाई जरूर पानी पर आयेगी, और तेली होने के कारण उसके धन को जरूर तेलके हाथ लगे होंगे ।

सेठ—महाराज अवश्य ।

राजा—अच्छा आओ तो देखो ।

[पानी दिखाया जाता है, चिकनाई ऊपर आती है, सेठ घबराता है, सेनापति तलवार नगी करता है, तेली रोकता है ।] [टेबेला]

अंक १ दृश्य २

अगला महल

[सहेलियों का गते हुये प्रवेश]

गाना

आओ गुइयां मिल जाये वारी,
भूम भूम का ना ना ना नाचे सारी,
पाया है कैसा खुशी का जमाना,
आना जाना गाना बजाना,
पाई हैं हमने - मुरादे प्यारी,
आओ गुइयां

प्रियता—बहिन कामिनी ! मुझे तो इस राज मन्दिर की
की याद दिलाती है ।

कामिनी—भला बहन ! तुम्हें इस राज मन्दिर की शोभा
किस बात की याद दिलाती है ?

प्रेम— पल क्षण बातें हों प्रेमकी प्रफुल्लित हो गात,
हृदय से कोई लगायके करे प्रेम की घात ।

गुलाब—वाहरी मोटा ढीठ ! तेरी तो वही मिसल है—

“शकल चुडेलों की मिजाज परियों के”

प्रेम०—बहन, कोसने काटने को तो रहने दो, जरा अपने
हृदय पर हाथ रखकर देखलो ।

गुलाब— हर घड़ी हरदम हमें बस यह चलन भाता नहीं,
क्या अभी तक चुलबुलापन यह तेरा जाता नहीं ।

प्रेम०—हां बहिन, मैं चुलबुली हूं, गर्ज जो कुछ कहो वह सच
है, परन्तु तुम तो भौंरे की तरह कली र का रस भी
चूसती हो, और अलग भी रहती हो ।

गुलाब—एक एक की सौ सौ कहे जाती हो, मैं चुप हूं और
सुने जाती हूं ।

प्रेम०—प्रेम का रस ही ऐसा रस है, जिसको चखने के बाद
मनुष्य गूंगा हो जाता है ।

(रानी का प्रवेश)

रानी—प्रेमलता ! निःसदेह सारे संसार में प्रेम को दुहाई है,
प्रेम ही प्राणियों का एक मात्र = , प्रेमके सहारे
कुल संसार है, विश्व के पशु पक्षियों के मनमें प्रेम का
ही चमत्कार है । प्रेम ही नाव है और प्रेम ही उसकी

पलवार है, यहां तक कि परमात्मा भी प्रेम का आकार है, संसार के परमाणु परमाणु में प्रेमने अपना सिकका जमाया है, परमात्मा के द्वार का मार्ग बनाना एक मात्र प्रेम के हिस्से में आया है—

प्रेम का नगमा भरा है तन के हर एक तार में,
 प्रेम के फदे लगे हैं हर जगह ससार में ।
 प्रेममय है कुल जहां और कुल जहां में प्रेम है,
 प्रेम है पत्थर में अमृत प्रेम के आकार में ।
 इसके बधन में फँसीं मजबूर होकर आत्मा,
 भक्त के वश में हुए, है इससे ही परमात्मा ।

गुलाब—महारानी जी ! मेरा मतलब यह नहीं है, कि मैं प्रेम का तिरस्कार करती हूँ वरन् मैं तो शुद्ध प्रेम को दिल से प्यार करती हूँ ।

प्रेम—तुम्हारा शुद्ध प्रेम से क्या मतलब है ?

ग०—मेरा अभिप्राय आपसे विवाद करने का नहीं, अब इस प्रसंग को छोड़िये, फिर कभी इसे सविस्तार कहूँगी ।

चोबदार—राजमन्दिर के कर्मचारियों सावधान ! महाराजा-धिराज को लवारी आती है ।

[सहेलियों का जाना और राजा का आना]

रानी—आज मेरे प्राणनाथ का मुख मलीन क्यों है—

चंद्र मुख पर आप के है कुछ घटा छाई हुई,
 है कली मन की तुम्हारे आज सुभाई हुई ।

राजा—(चुप)

रानी—स्वामी क्या आप दासी से कुछ रुष्ट हैं—

अवगुण को दासी के प्रभु दिल से विसार दो,
मैंने कही हो एक तो दस दस हजार दो ।

राजा—(चुप)

रानी—आश्चर्य स्वामी ! आप अभी तक खामोश हैं—

यह किसपे गुस्सा है बहरे खुदा खुदा के लिये,
बताओ किसने जफ़ा कर दिया खुदा के लिये ।

राजा— गुजर गई जो मुसीबत गुजर गई मुझ पर,
न पूछ मुझ से मेरा माजरा खुदा क लिये ।

रानी—कैसे शोक भरे वाक्य आपकी ज़बान से निकल रहे हैं,
जिससे मेरे दिल पर आरे चल रहे हैं, -- (घुटने
ढेककर दामन पकड़ती है)

राजा—प्रिय (उठाकर दिखासा देता है)

रानी— बाइसे रजो अलम कुछ तो बताइये मुझका,
हाल अपनी आप बोती का सुनाइये मुझको ।

राजा— दुश्मन जाँ एक बयक सारा जमाना हो गया,
हाय तासीरे मुहब्बत यह सिमम क्या हो गया ।
हमने जिनसे दोस्ती की वह हैं करने दुश्मनी,
देखो क्या सोचा था हमने और वहाँ क्या होगया ।

रानी—स्वामी ! मैं आपकी अर्धाङ्गनी हूँ, जिस तरह से शरीर
आपकी हर एक खुशीमें से हिस्सा पाता है, उसी तरह

मेरा दिल आपकी दुःख वधा सुनने के लिये व्याकुल हुआ जाता है।

राजा—वही होता है जो कुछ धोनहार है, लक्ष्मी ! तुम्हें इन घातों से क्या सरोकार है, सख्त से सख्त मिजाज स्त्री का दिलभी मोम की भांति नर्म होता है, मुसीबत की दहकती हुई भट्टी का ख्वाब में भी ख्याल करते थरथराती है, कांप जाती है।

रानी—रानी अहिल्याने भी औरत का जिगर पाया था, राम सेवा से ही सीताने खमर पाया था। बिक गई तारामती अपने पति के हुकम से, पनि सेवा का इन्हीं लड़ने अजर पाया था। मोम का नहीं पत्थर का जिगर रखती हैं, हुकम खाविन्द से हमीं काट के सिट रखती हैं।

राजा—यदि नहीं मानती हो और मेरे दुःख में शरीक होना लाजमी जानती हो तो सुनो:—

दिल के फफोले जल उठे सीने के दाग से,
इस घरको आग लग गई घरके चिराग से।

रानी—जिस वधा का आरम्भ इतना भयानक और डरावना है उसका परिणाम कैसा होगा ?

रा०—परिणाम? बड़ा बुरा परिणाम, इस राज्य का इखित्ताम।

रानी—स्वामी ! क्या होगा, क्या हम फकीर हो जायेंगे ?

रा०—धीरे, धीरे, यदि राज्य की गाड़ी इन्हीं पहियों के सहारे

थोड़े दिनों और चलती रही ।

रानी—तो फिर ?

राजा—तो फिर गाडो रहेगी न गाडी वाला ।

रानी—राज्य की गाडी के पहिये कौन ?

राजा—इसके कर्मचारी, इसके हाँकने वाले अर्थात् राजसभा के सभासद् ।

रा०—यदि उनसे आपकी आज्ञाके प्रतिकूल अपना कर्तव्य पालन में आनाकानी साबित हुई है, तो उन्हें बदल डालिये, परंतु महाराज ! मुझे तो विश्वास नहीं आता ।

राजा—किस बात का ?

रानी—इस बात का कि तजुर्बेकार ठीकरे खायें, तैराक डूब जाये ।

राजा—जुल्म, अत्याचार और अन्याय राज्य के पोदे के लिये वह बीमक है, जो अन्दर ही अन्दर इसके बीज को चाट जाती है, और इसकी बुनियाद को काट जाती है।

रानी—कितु यह उत्पन्न हुई क्योंकर ?

राजा—इनमें से हर एक का दारो मदार है खुशामद के असर पर, जहाँ खुशामद जहूर पिज़ोर होती है, वहाँ इरकान दौलत से उमूमन नाइसाफी की तकसोर होती है ।

रानी - इसका सुबूत ?

राजा—बहुत आसान । चोबदार ! चोबदार ।

चोबदार—सरकार !

राजा—जाओ अभी जाओ, मंत्री, सेनापति और खजानची को महलमें फौरन लेकर आओ ।

(चोबदार शिर कुंकाकर जाता है)

राजा—दूधसे पानी अलग किया जाता है, अभी शोधन हुआ जाता है, हा प्रिय किन्तु

रानी—महाराज आज्ञा ?

राजा—अगर तुम हार गई ?

रानी—तो मैं हार दूंगी ।

राजा—नहीं प्रिय हार तुम्हें मुबारक रहे ।

रानी—तो जो कुछ आप आज्ञा दे ।

राजा—अगर मैं हारा तो राज्य छोड़कर बारह वर्ष तक वनमें गुजारूंगा ।

रानी—और यदि मैं हारी ?

राजा—तो तुम्हें भी बारह वर्षके लिये वनमें जाना होगा , जंगल ही तुम्हारा भी ठिकाना होगा ।

रानी—शर्त बहुत कठिन है, किन्तु प्राणाधारकी खुशीकी खातिर सब कुछ मुम्किन है, बहुत अच्छा श्रीमान् । यदि आपकी यही मरजी है तो यू ही सही -

राजा है जिसमें तेरी मैं उसीमें दिलसे राजी हूँ,

सरे तसलीम खम है जो मिजाजे यार में आये ।

(शिर कुंकाती है राजा आलिङ्गन करता है)

चोबदार—महाराज ! दरबारी राज मन्दिरके द्वारपर उपस्थित है ।

बताते हैं दिनका समा, इसमें भी कुछ भेद ही होगा ।

राजा—दीवान साहिब ! फरमाइये क्या मैं कुछ झूठ कह रहा हूँ ?

दीवान—नहीं नहीं, अन्नदाता बिल्कुल ठीक है, सूरजकी गरमीसे जमीन भट्टीकी तरह तपती है, ईश्वर जाने आस्मान पर उडने वाले पक्षियों की किस तरह कटती है ।

रानी—(स्वत) क्या कहा सूरज की गरमीसे जमीन भट्टी की तरह तपती है । स्वार्थसे अन्धे होकर राजा की हां में हा मिलाना, क्या दीवान ने चापलूसी ही में अपना भला जाना ।

राजा—बेशक २ धूप नहीं बल्कि आग बरसती है ।

रानी—खुशामद खोर इन्सान के लिये नरक की आग दहकती है ।

राजा—मेरा तो प्यासके मारे दम खुशक हुआ जाता है, कहिये सेनापति जी आपका साहस क्या कहना है ? उफ, ओह, धूप है या परमात्मा का कहर, या नरक के कुण्ड की एक जलती हुई लहर ।

सेनापति—(स्वत) परमात्मा कौसी मुश्किल आई है, यदि दीवान साहिबके विरुद्ध जबान खोलता हू, तो नौकरी जाती है, और झूठ बोलता हू तो अब मेरी भी शामत आती है ।

राजा—मेरा ख्याल है कि आप भी

सेनापति—हा महाराज मैं भी दीवान साहिबका हम ख्याल हू ।

खजानची—(स्वत)—

जाहिद कहता था जान है दीन पर कुरबान,
पर आया जब इम्तिहान की जद पर ईमान ।
की अर्ज किसीने कहिये अब क्या है सलाह,
फरमाया कि भाई जी है तो जहान ।

(प्रगट) बेशक महाराज ! गजब की आग बरस रही है ।

रानी—(स्वत) इस कदर झूठ, यह रियाकारी ?

राजा—खुशामदके गुलाम दौलतके बन्दो ! शर्म करो, क्या
राजाकी हा मे हा मिलाना, रातको दिन बताना, परमा
को छोडकर स्वार्थके रास्ते पर जाना, बस इसी
तुमने अपना भला माना ?—

लदा था बोझ शासनका तुम्ही लोगोके कन्धोपर,
भरोसा रहबरी का किस तरह हो तुम ऐसे अन्धोपर ।

दीवान—सरकार

राजा—बस खबरदार, मुझे यह देखकर जनून होता है, कि
रक्षकोके हाथ गरीब भेडों का खून होता है —

दोस्तीसे राजकी जड को तुम्हीने काट डाला है,
हमने मरनेके लिये ही आस्ती मे साप पाला है ।

सेनापति—हुजूर

राजा—चुप रह पुर कुसूर, जो न करना था किया, जहा ठण्ड
थी वहा आग बरसादी, नखल आर्जू की शाख सर सब
व शादाब थी, तुमने अपनी करतूतोसे खाकमे मिलादी —
है दवाई इस शजरके वास्ते ताजा खिजा,

पत्ते नुच कर रह गईं खाली सरस की तीलिया ।

दीवान—अफसोस !

राजा—अब अफसोस से क्या फायदा—

कब कहते हैं हम कि हम से कोई वफा करे,

हम सब में खुश है कोई वफा या जफा करे ।

सेनापति—अन्नदाता !

राजा—अपने मतलब के लिये निराश्रय प्रजा के गले पर अन्याय

की छुरी चलाना, कही लगाना, और कही बुझाना ?

निकल जाओ, दूर हो, काला मुह करो, अगर गैरतदार
हो तो कभी मुह न दिखाना, वरना —

बाहिर श्यान से हुई जो तेग जौहर फिशा,

बाकी रहेगा तू न तेरी खाक का निशा ।

(थोड़ी देर इन्तजार के बाद) अभी तक मौजूद हो,

बेगैरतो ! दफा हो, निकल जाओ, खुल्लू भर पानी में

डूबकर मर जाओ ।

दीवान—निकलना खुल्दसे आदम का सुनते आये थे लेकिन,

बहुत बे आबरू होकर तेरे कूचे से हम निकले ।

(तीनों गये)

रानी—प्राणनाथ ! अब क्या होगा ?

राजा—तुम्हे बारह वर्ष के लिये बनवास ।

रानी—क्या स्वामी आप इस कदर कठोर हो जायगे, कि बिना

अपराध दासी को जंगल में रहने का हुक्म सुनायेंगे ?

राजा—बेशक, घुटकी से निकला हुआ तीर और निकली हुई बात कभी वापस नहीं आती, समय जाता है और बात रह जाती है।

रानी—स्वामी ! सती स्त्री के लिये अपने पति का चन्द्रमुख बगैर जिन्दा रहना मुहाल है।

राजा—मेरे प्रण को कोई तोड़े किसकी मजाल है।

रानी—मुझे निराश न बनाइये।

राजा—बस बारह वर्ष के लिये ज गल को जाइये।

रानी—यह अपराध क्षमा के योग्य है।

राजा—असम्भव है।

रानी—दया करो।

राजा—हया करो।

रानी—एक बार क्षमा करो।

राजा—अपनी शर्त को वफा करो।

रानी—तो क्या महरूमी ?

राजा—किस्मत की शूमी।

रानी—महाराज मैं गर्भवती हू, और भविष्य में राज्य की आशाये मेरी आशा पर अवलम्बित हैं।

राजा—कुछ भी हो, तुम्हें बारह वर्ष के लिये ज गल जाना अपने बचनको निभाना होगा। चोबदार ! चोबदार ॥

चोबदार—सरकार !

राजा—जाओ रथ तैयार कराओ, प्यारी हूस्सत, स्त्री जाति

नाम को चमकाओ, ससार को दूसरी सीता बन कर
दिखाओ, स्त्री जाति के नाम के डूबते हुये सितारे को
अपनी सत्यता से बचाओ, और ससार को दिखा दो
कि स्त्री एक गुप्त शक्ति है, स्त्री राख में छुपी हुई एक
चिगारी है, जो गैरत की हवा के एक झोके से प्रज्वलित
होकर दहती हुई भट्टी बन सकती है —

(दोहा)

अद्भुत शक्ति है यही नाही याको पार,
कारज या संसार में कीजै सीता सार ।

चौबोला

कीजै सीता सार कि जग में नाम तुम्हारा होवे ।
स्त्री कुल दीपक बनो जगन उजाला होवे ॥
उल्टा कारज न करो, जो नाम बुरा होवे ।
सत्यता जैसी वस्तु को हाथ से नहीं खोवे ॥

(गया)

चोबदार-रथ हाजिर है सरकार ।

रानी—रे मन । चल और पति की आज्ञानुसार बारह वर्ष ज गल
में गुजार ।

गाना ।

विधि का लिखा को टालन हारा,
आज्ञा प्रिया की, धीरे जिया की,
पीर हिया की, है मोरा सहारा ।

शेर— तसव्वुर मे मैं रो रो कर गुजारू गी मुसीबत को,
न ठहराऊंगी मुल्जिम मै पति की पर मुहब्बत को ।
गिला है कुछ मुकद्दर से न शिकवा चर्ख से अपना,
शिकायत से पति की मैं गवाऊ गी न 'जन्नत' को ।
यह मुहब्बत मेरी, यही चाहत मेरी,
यही 'जन्नत' मेरी ।

शेर— मुझको मतलब है न राहत से गर्ज दुनिया से,
काम अदना से न कुछ आला से ।
मेरे तो पिया का नाम अधारा ।
विधि का लिखा को मेटन हारा । (प्रस्थान

अंक १

दृश्य ३

लोभीलाल का मकान ।

(लोभीलाल का प्रवेश)

लोभीलाल—यारो अगर दुनिया मे कुछ काम है तो दौलत
समेटना ही सबसे बडा काम है । दुनिया में आने का
मतलब दौलत की समेट है, वना जिन्दगानी विन्दगानी
कुछ नही सारी अलसेट है । जहा देखो, जिस जगह नजर
करो ईश्वर नही बल्कि लक्ष्मी की माया है, यदि विष्णु
भगवान के पाव दबाती है तो लक्ष्मी, यदि परमेश्वर से
मिलाती है तो लक्ष्मी, यदि देवताओं पर काबू दिलाती

है तो लक्ष्मी, यदि खून कराती है तो लक्ष्मी, यदि जीवन दिलाती है तो लक्ष्मी, यदि मुकदमा जिताती है तो लक्ष्मी, गर्ज रेल में, मेल में, जेल में लक्ष्मी, कचहरी में दरबार में सरकार में लक्ष्मी, दर में दीवार में व्योपार में लक्ष्मी, सारे ब्रह्मांड में लक्ष्मी ही लक्ष्मी छाई हुई है, अगर मैं झूठ बोलता हू तो यारो दिल पर हाथ रखकर देख लो, तुम्हारे दिल में इसकी किस कदर मुहब्बत है —

रजाई है न तकिया है बिछोना है न चादर है,
न सर्वे ट है न वर्वे ट है न वाइफ है न मादर है ।
अगर कुछ है तो दुनिया में सिर्फ यारो यह दौलत है,
हमें भाई से भी बढकर यही भाई बिरादर है ।

[लोभीलाल के सुपुत्र चन्दू का प्रवेश]

चन्दू—‘ तुमक चलत रामचन्द्र बाजत पैजनिया ’

लोभी—क्योरे अभी तक तू चटसाल नहीं गया ?

चन्दू—नही जी मैं आज से नही पढने का ।

लोभी—क्यो ?

चन्दू—चटसाल वाला, मेरा साला, मुझे मारता है, लडको के कान पकड पकड कर उखाडता है, ‘तुमक चलत रामचन्द्र बाजत पैजनिया’ बाबा देखो एक वक्त में एक ही काम हो सकता है ।

लोभी—बराबर है, बराबर है ।

चन्दू—तो बस कल से पढ मैं आया करूंगा और मार तुम खा,

आया करो ।

लोभी—क्यो ?

चन्दू—जबान मेरी और कान तुम्हारे, ठुमक चलत

अररररर वह कसाई अपनी तीन फिट की लम्बी छुरी लिये
इधर ही आरहा है । (लोभीलाल के आस पास चक्कर
लगाता है) हाय हाय, वह आरहा है, मेरा तो प्राण ही
निकला जा रह है । वावा ! अरे ओ वावा ! ! (रोता है)
मुझे कही छुपाओ ।

लोभी—अरे कौन आरहा है, तू इतना क्यो घबरा रहा है ?

चन्दू—पण्डित, वही लडको का कसाई, अब तो बडी शामत आई,
जन्म जन्म के बदले निकालेगा, मुझे तो मार ही डालेगा ।

लोभी—मार डालेगा, क्यो मार डालेगा आखिर किस बात पर ?

चन्दू—आज मैं ने एक चटसाल के लडके पर पत्थर मारा, और
उसका सिर फट गया बस इतनी सी बात पर ।

लोभी—मेरा लाल, मेरा बेटा, तू सामने वाली कोठरी मे छुप जा ।
(लडका छुप जाता है) वाह अच्छे आये पण्डित मेरे
लडके को मारने वाले ।

पण्डित—लाला लोभीलाल आशीर्वाद ।

लोभी—पालागन महाराज ! कहिये कैसे आना हुआ ?

पण्डित - क्या कहू आपके लडके ने तमाम चटसाल को हैरान
कर दिया है, हमारा तो नाक मे दम आ गया ।

लोभी—नाक मे दम आ गया, दम ? राधेकृष्ण महाराज ! अभी

तो वह बच्चा है, मगर अब आप का मतलब क्या है ?

पंडित—बस उसी को पकड़ने आया हूँ ।

लोभी—पकड़ने आये हो ? राधेकृष्ण पण्डितजी ! वह तो नादान है, घड़ी में शत्रु घड़ी में मित्र, उसकी जबान पर न जाइये, आप अपना काम बनाइये ।

पंडित—बुलाइये, बुलाइये, अपने लडके को बाहर बुलाइये ।

लोभी—तो क्या आप उसे मारेंगे ?

पंडित—हा मारेंगे, मार मार कर हम ही सुधारेंगे ।

लोभी—जाओ जाओ, हजामत बनवाकर आओ, मारेंगे ? यही तो मार मार कर सुधारेंगे ? शकू देखो तो लगूर, अकू न शऊर ।

पंडित—बस तो लाला जी आप के लाल पढ चुके ।

लोभी—न पढेगा तो न सही, हमे पढाकर क्या रेल का टिकट कलक्टर बनाना है या ट्रामगाडी का कडक्टर, या म्युनिसपालिटीका इन्स्पेक्टर ? यदि अपनी खेर चाहते हो तो रास्ता नापो, वरना वह पसेरी की मार लगाऊँगा कि मनका ढल जाये ।

[लोभीखाल डराता है पण्डित डरसे भाग जाता है]

चन्दू—(निकलकर) “ ठुमक चलत ” बाबा तुमने बहुत अच्छा किया, जो पण्डित को मार मार कर यहा से निकाल दिया, “ ठुमक चलत

लोभी—मेरी आखो का तारा, मेरे जीवन का सहारा, अगर एक

पण्डित चला गया तो वैसे बीस आ सकते हैं ।

चन्दू—बीस, अरे बापरे इतने बहुत से ? नहीं बाबा ! जब तो मुझे

उस एक के पास ही जाने दो, एक ही की मार खाने दो ।

लोभी—कैसा नादान है अरे पचास चटसाल खुलवाडू ।

चन्दू—नहीं बाबा, एक भी नहीं, अगर पचास चटसाल खुल-

वाओगे, तो यह पण्डित लोग लडकों को सतायेंगे और

लडके तुम्हें हत्यारा बतायेंगे ।

लोभी—मेरा भोला भाला नाजो का पाला ।

चन्दू—हा बाबा • “डुमक चलत ”

लोभी—मगर तुझे कुछ न कुछ तो पढ़ना ही होगा ।

चन्दू—यह क्यों ?

लोभी—दूकान का व्योपार देखने भालने के वास्ते ।

चन्दू—इससे क्या होगा ?

लोभी—दौलत मिलेगी दौलत ।

चन्दू—दौलत, अच्छा फिर क्या होगा ?

लोभी—फिर तेरा व्याह करूंगा ।

चन्दू—मेरा व्याह ‘डुमक चलत ’ ऐसी ऐसी बातें

अच्छी लगती हैं

लोभी—हा तेरा व्याह होगा तू घोड़ी चढेगा, सब को खाना

खिलाऊंगा, बिरादरी में बड़ा नाम होगा ।

चन्दू—मेरा व्याह कब होगा ?

लोभी—जब तू बारह वर्ष का होगा ।

चन्दू—मैं बारह वर्ष का कब होऊँगा ?

लोभी—जब तेरी माँ कहेगी ।

चन्दू—यह कौन सी बाड़ी बात है मैं अभी कहलवा दूँगा । तुम मेरा व्याह कर दो ।

लोभी—अभी नहीं ।

चन्दू—नहीं जी अभी, जल्दी चलो आओ, मुझे अच्छे अच्छे वस्त्र पहनाओ, तुम दुल्हन बन जाओ, अम्माँ से कहूँगा व्याह कर आया हूँ, और छोटी सी बन्नो व्याह कर लाया हूँ ।

लोभी—परेशान कर दिया, चल हट ।

चन्दू—बाबा, बाबा, थोड़ा झुको तो, जरा जल्दी करो ।

लोभी—यह क्यों ?

च०—तुम्हें घोड़ा बनाऊँगा, चाबुक लगाऊँगा, समझ लो कि व्याह कराने जाता हूँ ।

लोभी—मसखरी करता है गधा ।

च०—(रोता है) ऊँ ऊँ ऊँ ।

लोभी—अच्छा हमारे बाप, सवार हो जा, रो मत ।

च०—(लोभी की पीठ पर सवार होकर) मेरा घोड़ा खाता है बिल्ली, जाता है दिल्ली, मेरा घोड़ा खाता है पावर, जाता है पिशावर, मेरा घोड़ा खाता है घास, जाय इसका सत्यानाश ।
(मारता है)

लोभी—अररर तू तो मारता है ।

च०—क्यों, क्यों, बाबा घोड़े को सभी मारते हैं ।

(लोनी लडके को फेक देता है, चोट लगती है, लडका रोता है, लोभीलाल की स्त्री टाखिल होती है और लोभीलाल को मारती है ।)

स्त्री—कमम्बख्त तेरा सत्यानाश हो, मनहूस, मेरे लडके को मार मार कर अधमरा कर दिया, अगर मे थोड़ी देर और न आतो तो ईश्वर जाने क्या गजब ढाता, सत्यानाशी, तेरे हाथ ही टूटे, तेरी आखे फूटे, न रो न रो मेरे लाल मेरे बच्चे !
(लडके को ले गई)

लोभा—हात तेरी किस्मत की दुम मे नमदा ।

गाना ।

दुख से हुआ हू मैं दुखी, प्राण पर यह कैसी बनी,
पिटे है पुत्र से पिता, देखा तुमने है कहीं ।
कैसा है अन्धेर, कैसा है यह फेर, हायरे नसीब हाय,
है नारी ये घर में एक चुडेल अधिक है यह पुत्र ,
लगाये घर को आग हम नाक में है दम ।

(प्रस्थान)

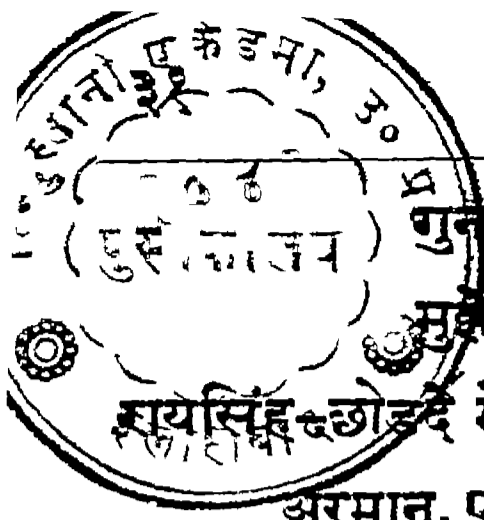
अंक १

दृश्य ४

द्वार वाला मकान

(रायसिंह का जालिमसिंह के साथ प्रवेश)

जालिमसिंह—नहीं, नहीं, मुझे निराश न बनाओ, प्रेम के प्रकाश को तिरस्कार के जल से न बुझाओ —



गुनाह गो मेरे बेहद हैं मुझे परवाह नहीं लेकिन,
मुझे बेइन्तिहा उम्मेद है तेरी ही रहमत से ।
रायसिंह छोड़ दे मेरा दामन छोड़ दे । तू और बेला से शादी का
अरमान, एक गधा और सोने का पालान ?

जालिम०—कहना मानो, दिल की लगी बुरी होती है ।

राय०—मुहब्बत जाहिर में अच्छी मगर अन्दर से छुरी होती है ।

जालिम—कुछ तो रहम खाओ ।

राय०—मैं हुक्म देता हू कि तुम यहा से निकल जाओ ।

जालिम—तो क्या बिल्कुल निराश हो जाऊ ?

राय०—बेशक ।

जालिम०—तो फिर चला जाऊ ?

राय०—फौरन ।

जालिम—फिर सोच लीजिये, गौर कीजिये ।

राय०—क्षत्री कुल को कलक लगाने वाले चोर ! जिस के बाप
दादो को रोटी के टुकडे से पाला, जिसने डाकू बन कर
राज्य को तहो बाला कर डाला, उसको रायसिंह
की कन्या से विवाह का अरमान, खुदा की शान ? यदि
तुम नहीं चाहते कि यहा से बेइज्जती के साथ निकाल
दिये जाओ, तो तुरन्त चलते फिरते नजर आओ ।

(जाना चाहता है)

जालिम० कुछ और सुनते जाइये ।

राय०—एक शब्द भी नहीं ।

(गया)

जालिम०—अफसोस—

उलझे हुये प्रेम के फन्दों में राम थे,

उलझन में इस प्रेमकी हर वक्त श्याम थे ।

वधन में इस प्रेम की कुल कायनात है,

सारे ऋषि मुनी भी इसी के गुलाम थे ।

हा प्रेम ! तेरा बुरा हो, कौन जानता था कि राजपूताने के शूरवीर क्षत्री शिरोमणि ठाकुर जालिमसिंह की दरखास्त शादी को रायसिंह यह कह कर वापिस कर देगा कि तू नीचकुल में उत्पन्न है बेला का पाणि ग्रहण नहीं कर सकता, किन्तु मैं इस अहकार का उत्तर तिरस्कार में दूंगा और दुश्मनी का जहर दोस्ती में होगा । यदि बेला का विवाह किसी राजकुवर के बदले एक भिखारीसे न करादू तो जालिमसिंह नाम नहीं । विजय !

विजय ॥

विजयसिंह—कौन ? श्रीमान् महाराज जालिमसिंह ?

जालिम०—हा जालिमसिंह, तुमने कुछ सुना ?

विजय—क्या ?

जालिम०—यह कि गू गा बोलने और लगडा पहाड पर चढने की कोशिश कर रहा है ।

विजय०—फिर ?

जालिम—ठाकुर रायसिंह अपनी कन्या बेला का विवाह किसी राजकु वरसे करना चाहता है ।

विजय०—फिर ?

जालिम—वह कहता है कि अपनी कन्या को नीच घराने में नहीं
दूगा ।

विजय—फिर ?

जालिम—इससे तो यह सिद्ध हुआ कि मैं नीच कुल में उत्पन्न हूँ ।

विजय—फिर ?

जालिम—फिर तेरा सिर ।

विजय—महाराज आप तो क्रोधित हो गये, यह कथा तो कई
बार सुनी है, अब कोई नई कथा सुनाइये, नई ।

जालिम—बस यही —

सतीके गर डिगादो तुम किसी सूरत से सत्पन को,
तो कल आये इसी सूरत मेरे दिल को मेरे मनको ।
अनादर जिस तरह मेरा किया है नीच पापीने,
उतारो तुम अधमता के गढे में मेरे दुश्मन को ।

विजय०—हा ठीक तो है रायसिंह ऐसे ही दण्डका अधिकारी
है, कम्बख्त ठाकुर है या भिखारी है । अब के वर्षा न
होने के कारण अन्न उत्पन्न न होने पर भी किसी किसान
पर एक कौड़ी लगान माफ न किया ।

जालिम०—तो फिर तुम्हारा क्या विचार है ?

विजय—जरा सब्र करो मुझे सोच लेने दो ।

जालिम—सब्र हो मुझ से कठिन है सब्र की शक्ति नहीं,
अब बिना बदले के अग्नि बुझ कभी सकती नहीं ।

विजय—महाराज ! धीरज धरो अनुरागसे उत्पन्न हुई चीज के
दाम बढ़ जाते हैं —

न होगी आहुती जब तक अग्नि में सब विचारों की,
निराशा ही निराशा है यह आशा हम विचारों की ।

जालिम०—हृदयसे गर निराशा शब्द धो डालो तो आशा है,
फकत एक लफज 'न' के भेद से आशा निराशा है ।

विजय०—महाराज ! ठहरिये, ठहरिये, मेरे विचार में एक बात
आती है ।

जालिम—जल्दी बोल वह क्या तेरे दिल में समाती है ?

विजय०—जल्दी न कीजिये, अन्यथा आई हुई बात रफट जायेगी,
फिर याद करनेपर भी पलटकर न आयेगी ।

जालिम—अच्छा भाई जैसी तेरी मर्जी ।

विजय०—हा हा हा हा हा हा आगये न सीधी राह पर, यह
रास्ता पगडंडी से होता हुआ उस बाग में जाता है और
वहा से रायसिंहके महलमें ।

जालिम०—जरा साफ साफ कहो उलझी हुई कथा से मेरा
दिल उलझता है ।

विजय०—सुनो, धमलू माली राजकुमारी बेला पर निगाह
रखता है, शायद वह उससे विवाह की अभिलाषा करता है ॥

जालिम—फिर इससे तुम्हारा अभिप्राय ?

विजय०—धमलूको राज कुवर बनाकर बेलाका विवाह उससे
रचायेंगे ।

जालिम—किन्तु रायसिंह पहचान न जायेगा ?

विजय०—धमलूको अच्छे अच्छे वस्त्र पहनायेगे, और रायसिंह को उल्लू बनाकर बेलाका विवाह रचायेगे ।

जालिम—धमलूको क्या मिलेगा ?

विजय—बेला ।

जालिम—और रायसिंह को ?

विजय०—अहकारका बदली, तिरस्कारका उत्तर, कलक का टीका ।

जालिम—हमे ?

विजय—इन्तकाम (बदला) ।

जालिम—चलो बस हो गया काम ।

विजय—ठहरिये, सामनेसे पण्डित उजागरमल आ रहे हैं, जरा इनस मुहूर्तका विचार कराले ।

(पण्डित उजागरमलका प्रवेश)

प० उजागरमल—यजमान लोगोकी सदा जय हो, धर्ममूर्ति । अब तो आपके यहा से द्वादशीका सीधा तथा एकादशी के टुके भी जाते रहे । महाराज हम तो आप के याचक हैं याचक ।

विजय—कहो पण्डितजी किधर से आना हुआ और किधर का विचार है ?

पण्डित—मन्दिरमे भाग ठडाई पूजा पाठसे निवृत्त होकर सोचा कि जरा आपके यहा भी होता चलूं, सो यजमान

लोगोका जय हो ।

ज़ालिम—पण्डितजी आपने ज्योतिष विद्या तो खूब पढी है, कहिये इसमे कुछ हमारी किस्मतका भी लिखा है ?

पण्डित—क्यों नहीं महाराज ! यदि आपके हृदय मे भक्ति मौजूद है, तो ज्योतिष में शक्ति मौजूद है -

बुराई या भलाई को यह फौरन ही बताता है,
इसी दर्पणमे मुख तकदीर का भी देख जाता है ।

विजय—अगर यह बात है तो वाह वा-

बुराई या भलाई क्या हमारे दिलमे आई है,
बताओ तो हमारे दिलमे इस दम क्या समाई है ।

पण्डित—(पत्रा देखकर)—

ग्रह उल्टे ही उल्टे हैं अजब नकशा है तारोका,
बिखरता क्यों है शीराजा खुद ही मेरे विचारोका ॥
कही जाना पडे चलना पडे भगडा है शादी का,
कुछ ऐसा ही नजर आता है फल मुझको सितारोका ।

विजय—हा महाराज आगे, आगे ।

पण्डित—कुछ देना न दिलाना, मुफ्त मे सिर फिराना, महाराज
टका लो हाथ मे फिर स्वाद आये बात मे ।

विजय—महाराज ! यहा टको का क्या जिक्र है, हमे तो कामकी
सिद्धि का जिक्र है ।

पण्डित—पैसा न धेला तो क्या पण्डित का भेजा मुफ्त का है,
जो खाते जाओ और भोग लगाते जाओ । अजी टका लो

हाथ में, फिर स्वाद आये बात में ।

विजय—पण्डित होकर परोपकार के फल से अज्ञानता, आश्चर्य की बात है ।

पण्डित—परोपकार के घर निमंत्रण नहीं है, जो फोकट में पत्रा दिखाता फिरू, ग्रहों का फलाफल जताना फिरू ।

जालिम—यह रत्नजटित माला आप की भेट है, कृपा कर अब तो मुहूर्त बताइये, इस कार्य में किस प्रकार सफलता होगी इसकी सूचना जताइये ।

पण्डित—(कुछ गुन गुन करके) अहा हा हा हा !

जालिम—क्या हुआ ?

पण्डित—मिल गया, मिल गया महाराज मिल गया ।

विजय—पण्डित जी क्या मिल गया ?

जालिम—जरा साफ साफ बतलाइये ।

पण्डित—आपका प्रश्न मिल गया, यह आपका कार्य किसी नीच जाति के द्वारा होगा, इस काम में वही आपका सहारा होगा ।

[पण्डित जाता है धमल का प्रवेश]

धमलू—(स्वतः) हात तेरी तकदीर की दुममे मोटा सा रस्सा, कभी इधर खैचा कभी उधर खैचा, मगर फिर भी सीधा न हुआ, तकदीर का लटका —

हैं गरदने इन्सान में तकदीर के रस्से,
मानिन्द चक्रियों के फिराते हैं फरिश्ते ।

बेला को चमेली की मार्फत चिट्ठी भेजी, जबानी
दशा बतलाई, किन्तु उस जालिम के दिल में
आया, मेरे हाल पर तरस न खाया, न खुद आई न
बुलाया ।

जालिम—कहो यार क्या हाल है ?

धमलू—हाल, हाल क्या पूछते हो—

उनसे प्रीति लगाय के कल न पडत दिन रैन,
तिल तिल प्रीति बढायके अब लागे दु ख देन ।

विजय—तो तुझे बहुत कुछ लगी है ?

धमलू—क्या पूछते हो ———

कूक करू तो जग हंसे जगल हो जल जाये,
पापी जीयरा ना जले जामे कूक समाये ।

[रोता है]

जालिम—अजब गधा है, मर्द होकर औरतो की तरह रोता है

धमलू—अगर मेरी सी लगी होती तो औरत मर्द का ह
मालूम होता ।

विजय—तेरे तमाम दु खो का इलाज हमारे पास मौजूद है ।

धमलू—नो भाई बताते क्यों नहीं ।

विजय—सुन किसी से कहना नहीं, कहने की बात नहीं, ।

तुझे जोधपुर का राजकुमार बनायेगे और बेला से
चिवाह रचार्येगे, तमाम लाव लश्कर तेरे साथ रहेगा

जालिम—और हम भी तेरी अर्दली में रहेंगे ।

विजय—जो कुछ हम कहे वही करना, जरा भी इधर उधर न करना ।

धमलू—नहीं त्रिकुल नहीं ।

जालिम—आओ तो चलो ।

(गये) द्रान्सफर

श्रोक १

दृश्य ५

जंगल

(लकड़हारे का गाते हुये दिखाई देना)

गाना ।

दशा यह हाय कैसी बनी है मेरी तुम्ही हो
 मालिक मेरे हे भगवन् !
 तुम्ही हो माता, तुम्ही से नाता, तुम्हीं हो
 पालक मेरे हे भगवन् !
 तुम्ही ने भेजा है जग में मुझको तुम्ही हो
 रक्षक तुम्ही हो दाता,
 खराबो खस्ता फिरे है जग में तेरा यह
 बालक मेरे हे भगवन् !
 तुम्ही ही को रोशन है हाल मेरा तेरा ही
 “जन्नत” को है सहारा,

जगत है तेरा जहा भी देखो तू हो है
व्यापक मेरे हे भगवन् !

हा, मेरी प्रारब्ध की नाव भी अजब तलातुम मे पडी है
चर्ख कज रफतार की न जाने क्यो इस कदर नजर कडी है—
न सिर पे साया है बाप का ही नसीब मे है न गोद मा क
न भाई कोई न बहन न इसजा अजीब मुश्किल है मेरी जाकी

दुर्भाग्यवश यह भी नही मालूम कि किसकी औलाद है
आवाद है या बरबाद है । पैदा हुआ तो जगल मे, परवरिश पा
तो जगल मे । भला हो उन ऋषि जी का जिन्होने मेरी दुखिय
मा को अपने आश्रम मे रखा, मुझे शिक्षा दी, पढाया, लिखाय
लेकिन चर्ख सितमगार को यह भी न भाया, उनका साया न
सिरसे उठाया । मा का सहारा बाकी था, वह भी मुझ बदनसी
को छोडकर सिधारी, अब मैं हू और जगल की यह भाडी
सुबह शाम लकडिया छाटता हू, अपने फूटे दिन काटता हू
इन्हे बेच बेचकर अपना पेट पालता हू, पर शुक्र है परमात्मा का

राजी है हम उसी मे जिसमे तेरी रजा हो,

भूखे हो या अघाये आराम या जफा हो ।

परन्तु रह रह कर ध्यान आता है कि मैं ने ऐसे कौन से
गुनाह किये हैं, जिनका यह फल मिल रहा है, खैर उसकी मज
मे किसी का चारा नही, सिवाय सब्र के साथ दिन काट लेने ।
दूसरा यारा नही—

शुक्र है सद शुक्र है परमात्मा का लाख बार,
साथ इज्जत के गुजर है ऐ मेरे परवर्दिगार ।
हाल मे जैसे रखे बस ठीक है और खूब है,
है मुसीबत मुझको राहन करम है गर किर्दगार ।

गाना ।

दुनिया सारी समझोरे भूठी भूठा जग स सारा रे,
काया भूठी माया भूठी भूठा जग व्यापारा रे ।
आराम मे जो राम को भूले तकलीफ मे वह डूबेगा,
हर दम तालिब हो तू हर का जपले यह चपारा रे ।
धन दौलत और माल खजाना जोवन और जवानी रे,
आवत इतसे जावत उतको जैसे जल की धारा रे ।

अंक १

दृश्य ६

दूकान का बाहरी भाग

लोभीलाल-दौलत ! दौलत ॥ बस दौलत ॥ दौलत ही से दुनिया
इज्जतमे है, राहत है, फुरसत है, जिसके पास दौलत है
उसी का औज पर बख्त है, दौलत नही तो जिन्दगी,
कुछ भी नही है —

दौलतही से इन्सान का है रुत्वये आला,
दौलत ही से मिलता है यां मर्तबा बाला ।

दौलत ही से इन्सान को है जग मे उजाला,
दौलत ही बना देती है कारून का साला ।

कुछ न पूछिये, आज कल हमारे भाग्य का सितारा भ्रंसातवे आस्मान पर है, मेरा दिमाग भी हफन इकलीम की बाद शाहत के मन्सूबे बाध रहा है । थारो, तुम्हारे दिल मे खिचड पक रही होगी और सोचते होगे कि मुझे हो क्या गया है जुनून है या खफकान, साया है या मसान, लेकिन मै कभी न बताऊंगा, कि मेरे हाथ एक सोने की चिडिया लग गई है । लोग किस्सा और कहानियो मे सिर्फ कहा ही करते है, लेकिन मुझे तो सचमुच मिल ही गई है । परन्तु दु ख यह है कि वह दिन मे केवल एक बार अण्डा चिरकती है । खैर जी यह भी काफी है लेकिन आज अभी तक वह अकल का अन्धा आया नही ? आता ही होगा, उस मूर्ख से अधिक उल्लू कौन होगा, जिसे कील और चन्दन की पहचान नही, परन्तु इस मे हमारा क्या जाता है यह भी हमारे हक मे अच्छा है, अगर वह जान जायेगा, तब कब साधारण लकडी के बदले चन्दन हाथ आयेगा । ज्यो ज्यो उसके आने मे देरी होती है, मेरे कलेजे पर मानो साप चोने करते है, कही उसे किसी और ने तो नही गाठ लिया ? नही जी आता ही होगा, यह मेरी मति का फेर है, यह लो वह आ गया (लकड हारे का प्रवेश) आओ आओ भाई, आज तो तुमने बडी देर लगाई ?

लकड०—जी हा महाराज आज जरा देर हो गई, लीजिये
कहाँ डाल दू ?

लोभी—उधर अन्दर उस कोठरी के भीतर डाल दे। (गया)

(जमादार का दो सिपाहियों सहित प्रवेश)

जमा०—क्यों ओ निर्धन कगाल ! तेरा क्या नाम है चडाल ?

लक०—नाम, नाम तो ईश्वर का है जिसने सकल ससार को
रचा है, मैं तो गुम नाम हू, नाकाम हू, मुब्तिलाय
आलाम हू —

मैं कौन हू कहा हू खबर नहीं मुझे,
फिरती सब लिये है कहीसे कही मुझे ।

जमा०—तेरा बाप ?

लक०—वही जो भूखे को खाना खिलाना है, मुसीबतके वक्त जो
सब के आड़े आता है —

मेरा है बाप जिसने जगत यह सारा बनाया है,
जिधर देखो मैंरे ही बाप की माया ही माया है ।
वह हर वस्तुमे हरजा आत्मा बनकर समाया है,
मेरा वह बाप है यश जिसका वेदोने भी गाया है ।

एक सिपाही—तेरी माता ?

लक०—पृथ्वी, यही वह चीज है जो मनुष्य का शरीर बनाती
है, और अन्त समय धार्मिक अथवा अधर्मी भला अथवा
बुरा देखे बगैर सब को अपनी गोद मे सुलाती है —

बड़ी इज्जत से अपनी गोद में हमको सुलाती है,
फकीरो को अमीरो के बराबर में लिटाती है।
मुसलमा हैं या हिन्दू हैं यहूदी याकि ईसाई,
बड़ी उलफत मोहब्बतसे गले सबको लगाती है।

दूसरा सिपाही—तेरा मकान ?

लकड़०—जगल बियावान ।

जमा०—हर सीधी बात का उल्टा जवाब ?

एक सिपाही—जैसे कोई बडा है नवाब ।

लकड़०—मुझे गरीब जान कर जी चाहे जितना सतालो, उलटी
सीधी जो कुछ मुह पर आये सुना लो ।

सिपाही—बेवकूफ ! तुझे बिलकुल तमीज नहीं, कगाल आजकल
दुनिया में कोई चीज नहीं ।

लकड़०—अगर ससार को नहीं तो क्या ईश्वर को भी कगाल
अजीज नहीं —

सुनेगा बेकसो बरबाद की फरियाद को,
वह मिलादे खाकमें तुम्हको तेरी बेदाद को ।

जमा०—क्या मजाल जो शेर भी हमारे सामने गरूर से सिर
उठाये किसकी हिम्मत है कि हमारे विरुद्ध फरियाद के
लिये जबान हिलाये—

दहन फरियादमें ताला लगे बेदाद का,
मैं मिटा दूंगा जहासे लफज ही फरियाद का ।

लकड़०—बेकस व बरबाद का खून बहने को तो बह जाता है, मगर

कयामत के रोज कयामत ढाता है, और दुनिया के इति-
हास में जालिम का नाम खूनी रोशनाई से लिखा जाता है।

जमा०—होश में आ, जबान सभालकर कलाम कर ।

लक०—जालिम ! जुल्म की तेग नियाम कर ।

सिपा०—दुनिया में रह और जीने का काम कर ।

लक०—नेकी कमा और नेक काम कर ।

सिपा०—अंजाम को सोच और हुजत तमाम कर ।

जमादार—(हटर मारता हुआ) नाबकार, नाहिंजार, बे अदब,
गुस्ताख !

लक०—मार डालो, मार डालो, अन्याई राजा के कर्मचारियों,
दुराचारियों, जितना जी चाहे सितम ढालो, जितना
जी चाहे सता लो मगर —

अब रहमत में तलातुम जिस घड़ी होगा बपा,
हर तरफ छा जायेगी बख्शिश ही बख्शिश की घटा ।
बे कसो की आह से हिल जाये पाया चर्ख का,
याद आयेगी तुम्हें महशर में सब जोरो जफा ।

हाथ जोडोगे हमारे ही, शिफा के वास्ते,
एक दिन शर्मिन्दा होगे तुम दुआके वास्ते ।

जमा०—ऊह, दुआ के वास्ते, दुआ के वास्ते ? डालो, डालो,
इसके हथकड़ी डालो, कैदखाने की कोठरी में ऐसे अच्छे
अच्छे गीत गाना अपनी रागनी चक्रियों को सुनाना ।

(जमादार तथा एक सिपाही चले जाते हैं, केवल एक सिपाही लकडहारे को पकड़े हुए रह जाता है)

लक०—मगर भाई मैं क्यों गिरिपतार किया जाता हूँ, क्यों हवालात में दिया जाता हूँ ?

सिपाही—इसलिये कि तू बेकुसूर है ।

लक०—तो क्या बेकुसूर होना भी एक कुसूर है ?

सिपाही०—बेशक कुसूर है, इस ससार में छल कपट और दगा के सिवा और है भी क्या ?

लक०—अफसोस !

सिपाही०—अफसोस की जरूरत नहीं, दुनिया की अवस्था पर अपना भी निर्भर है और यह अपनों के साथ बुराई सब पेट की खातिर है ।

लक०—भाई यह क्यों कर ?

सिपाही—आलस्य के जुये में आराम तलबी के पासो से कला कौशल, विद्या व्यापार की बाजी हारी, उस दिन से पेट भरने के भी लाले हैं -

जाहो हशमत लुट गई मक्रो रियासे,
ऐशो राहत मिट गई जोरो जफा से ।

लक०—आप क्या करेगे ?

सिपाही०—भलो के साथ बुराई ।

लक०—अब किस तरह बेडा पार हो ?

सिपाही—भेदभाव की नाव को यगानगत के बादवान लगा

कर एकता के समुद्र में डालो और साहस तथा वीरता के चप्पू से खेकर डूढ़ता का डांडा लगाते हुए, अत्याचार तथा दमन की विरोधक वायु से बचाकर, व्यापार और उन्नति के किनारे की तरफ परमात्मा के आश्रय पर छोड़ दो ।

लक०—फिर क्या होगा ?

सिपाही०—हमारा तुम्हारा ही नहीं वरन् समस्त संसारका भला ।

लक०—किन्तु एक दुखित आत्मा को यो पकड़ने से फायदा ?

सिपाही—अन्याय तथा स्वार्थ का कायदा ।

लक०—मुझे मेरा अपराध तो बता दो ?

सिपाही—हमें रानी जी की आज्ञा विवश करती है, हुक्म हुआ है कि सब से पहले जिस गरीब निर्धन को पाओ, तुरन्त गिरिफ्तार कर के राज मन्दिर में लाओ । अब अधिक बातों का अवकाश नहीं, चलो । (द्यून) (गये)

अंक १

दृश्य ७

राज महल का भीतरी भाग

(रायसिंह का हाथ में ताज लिये खड़े दिखाई देना)

रायसिंह—

यह ताज होता है साया गुस्तर किसी के सिरसे किसीके सिरपर, नहीं है इसको करार दमभर किसीके सिरसे किसी के सिरपर ।

हज़ारा लाखो गले कटाये फसाद मुल्को मे यह मचाये,
नजरमे आते है खूनी मनजर किसीके सिरसे किसीके सिरपर।

‘ते’ ‘अलफ’ और ‘जीम’ के मजमूए का नाम ताज है,
यह जिस के सिर पर आया, उसे उलटा बनकर दुनिया से
‘जीम’ ‘अलफ’ और ‘ते’ यानी जात रहने का मजा दिखाया।
दुनिया वाले समझते है कि साहिबे ताज होना बडी खुश
नसीबी है, जिस को यह मिला उसको फिर काहे की कमी है।
लेकिन यह नही समझ सकते कि इसे इसके दरम्यानी हरफ
‘अलफ’ को उडा कर यानी तज कर काम मे लाना मुनासिब
और बहतर है। जिस पर यह अपनी रहमत फरमाता है,
उसका दुनिया से ऐश, आराम, राहत सब कुछ उठ
जाता है ———

नही राहत से है मतलब कभी कुछ ताज वालेको
कि फिक्र औ गम मुसाहिब है हमेशा राज वाले को।

कही फिक्र गनीम है, कही शौले नार हजीम है, कही रय्यत
की तकलीफ का ख्याल, कही रज है या मलाल। इशरत से काम
नही, राहन का नाम नही। मुझ से पूछा जाय तो वह शख्स जो
फूस के भोपडे मे लम्बी चादर ताने ईश्वर का धन्यवाद करता
हुआ बे फिक्र सोया है, मुझ से हजार दर्जे अच्छा है —

मुझसे तो उस गरीब की किसमत ही खूब है,
सोता है भोपडे में जो दुनिया को छोड कर।

सच है, जिसको बेफ़िक्री नसीब है, वही इस ससार में खुश नसीब है। यह शेर भी सुनहरी अक्षरो में लिखने के काबिल है, हर दम नजरों में रखने के काबिल है। इसे मैं अपना आदर्श बनाऊँगा, दरो दीवार को इसकी तहरीर से सजाऊँगा।

(दीवारोंपर कई जगह शेर लिखता है,
चोबदार का प्रवेश)

चोध०—श्रीमान् !

राय०—क्या है ?

चोबदार—समाचार मिला है कि जोधपुर से वहा के राजकुमार सैर के लिये इस नगर में पधारे हैं।

राय०—जोधपुर के राजकुमार ? अच्छा जाओ, मैं अभी आता हूँ।
(चोबदार गया) अहो भाग्य कि राजकुमार इस नगरी में पधारे, चलूँ उनको सह आदर लाऊँ, और अपने गरीब-खाने पर ठहराकर अपना कर्तव्य निभाऊँ —

नहीं अचरज तमन्ना गर मेरी भी आज बर आये,
मेरी पुत्रीकी किस्मत उनके चरणों से जो लड जाय ।

(रायासह का प्रस्थान, और उसकी रानी का जा उसकी

बातें अन्दर से सुन रही थी प्रवेश)

रानी—पुत्री की किस्मत लड जाये। किसकी ? बेला की या बीना की ? हे देव ! कहीं किया कराया उलटा न पड जाये, मेरी उम्मेदों के पौधे पर पाला न पड जाये। बीना का विवाह बेला की अपेक्षा किसी अच्छी जगह न हो जाये।

नहीं, कभी नहीं जब तक मैं जीवित हूँ ऐसा कदापि न होगा। यदि होगा तो वही होगा, जो मैं ने सोचा है। मेरा इरादा, मेरा विचार कभी नहीं बदल सकता, जो कुछ मैं ने धारा है वह कभी नहीं टल सकता। मैं सिपाहियों को आज्ञा दे चुकी हूँ कि वह किसी मूर्ख अनपढ़ गवार तथा दरिद्र मनुष्यको जहाँ कहीं पाये, आज ही पकड़ कर राज मन्दिर में ले आये। अब अवसर है घात करूँ, जोधपुर के राजकुमार से अपनी बेटी बेला का विवाह रचवाऊँ, और बीना को उस निर्धन भिक्षुक के पल्ले बधवाऊँ, राजाको लासेपर लगाऊँ, और अपनी मनोकामना पाऊँ।

(रानो का जाना, तथा बीना का पुस्तक हाथ में लिये
सहेलियो सहित प्रवेश)

बीना विद्या? —

विद्या बिन इस जगत में न कुछ आदर भाव,
दीखे विद्या बिन मनुष्य नीर बिना ज्यो नाव।
घर बैठे दुनिया की सैर करनी हो तो इससे कीजिये —

सैर दुनिया की घर बैठे करना,

यह तमाशा किताब में देखा।

ससार की समस्त सम्पदाओ से यदि उच्चतम है
तो विद्या —

न घटती दान देने से न चोरी का इसे डर है,

यह है वह कीमिया जगमे कि लौंडी दौलतो जर है ।
 यही एक साथ जानी है पसे मुर्दन भी इन्सा के,
 लियाकत का शराफत का जो देखो तो भरा घर है ।

(बेला का प्रवेश)

बेला—बहन बीना ! यह लो मुई पुस्तक फिर हाथ मे,
 भला बहन इस मे ऐसा क्या रस भरा है, जो हर समय
 तुम्हारा चित्त इस मे धरा है ।

बीना—बहन तुम अभी परिचित नही, यदि इसकी चाट तुम्हारे
 दिमाग को पड जाती, तो कभी यह शब्द जिह्वा पर
 न लाती ।

बेला—परमात्मा न करे कि मुझे इसकी चाट पडे ।

बीना—बहन ! यह तुम्हारी भूल और अज्ञानता है, विद्याहीना
 स्त्री जगत मे ऐसी है जैसे बिना दीपक के घर --

हमी दीपक है हर घरमे हमी से ही उजाला है,

जगत मे धर्म की नय्या को हमने ही स भाला है ।

हमारी शक्तिया पोशीदा थी अर्जुन के तीरो मे,

हमारी जानि ने ही भीमसे वीरो को ढाला है ।

हमे अबला न समझो तुम, है आकिल हम जमानेकी,

कसौटी है हरी खोटे खरे के आजमाने की ।

बेला--होगा बहन, मगर मैं तो यह समझती हू कि जिस तरह
 चन्द्र बिना तारे शोभा नही देते, उसी प्रकार स्त्री बिना
 आभूषण सुन्दर प्रतीत नही होती, देखो बहन कल माता

जी ने मुझे यह कंगन बनवा दिया है, बताओ तुम्हारी पुस्तके अच्छी है या हमारा कंगन ?

बीना किसीको इल्मकी दौलत जमाने में मयस्सर हो,
वह सीमो जरमे फिर फिरऔन से इस जा पे बढकर हो ।
जहा मे हमसरे दारा हो वह रश्के सिकन्दर हो ।

बेला—होगा बहन तुम्हारे सामने जबान कौन हिलाये, इन बातो मे तुम्हे मुंह कौन लगाये । पुस्तको को भाड मे डालो । चलो आओ, थोडी देर सैर करे' जी बहलाये' ।

(सैर करती है बेला की दृष्टि रायसिंह के लिखे शेर पर पडती है)

बेला—यह क्या ?

बीना—किसी का लिखा हुआ शेर ।

बेला—किन्तु इसे राज मन्दिर की दीवार पर लिखने का किसे साहस हुआ ?

बीना—किसी ने लिख दिया होगा ।

बेला—भला तुम इसे पढ सकती हो क्या लिखा है ?

बीना—क्यों नही इसमे लिखा है —

मुझसे तो उस गरीबकी किस्मत ही खूब है,

सोता है भौंपडे में जो दुनिया को छोडकर ।

बेला—समस्या तो खूब है, भला बहन इसका जवाब कोई लिखे तो क्या लिखे,?

बीना—जरा ठहरो मै' बताती हू, (सोच कर) —

भरा है जग सरासर गो मुसीबत ही मुसीबत से,

सती नारी बदल सकती है लेकिन उसको राहतसे ।

बेला—समस्या तो खूब है, किन्तु मुझे पढ़ना लिखना तो जाता ही नहीं ।

बीना—यदि तुझे पढ़ना लिखना आता तो क्या होता ?

बेला—तो मैं इस शेर के उत्तर में अवश्य इसके नीचे ही लिख देती, मेरी अच्छी बहन !

बीना—बोलो क्या कहती हो ?

बेला—तुम इतनी टया करो कि इसका जवाब लिख दो ।

बीना—बेला तुम सदा बच्चों की सी हठ किया करती हो ।

बेला—इसमें भला तुम्हारी क्या हानि है ?

बीना—लिखे तो देती हूँ, किन्तु मेरा विचार कहता है कि इसका परिणाम अच्छा न होगा ।

बेला—चाहे कुछ भी हो किन्तु तुम लिख तो अवश्य ही दो ।

(बीना शेर लिखती है और दोनों बहने चली जाती है,
दूसरी ओर से गायसिंह का अपनी रानी सहित प्रवेश)

पानी—नहीं प्राणनाथ ! कुछ भी हो मेरी कन्या बेला का विवाह तो अवश्य किसी उच्च कुल के राजकुमार से किया जाये ।

पय—बेला के विवाह की इतनी जल्दी नहीं जितनी कि बीना के, बेला अभी नादान है और बीना विवाह के योग्य ।

पानी—नहीं जी ऐसा हो ही नहीं सकता कि बेला रह जाये,

राय—अच्छा तो तुम महल में जाओ, कुछ दिन के बाद इस का प्रबन्ध भी किया जायेगा।

रानी—नहीं जी, महाराज जोधपुर के राजकुमार से ही बेला का विवाह रचाओ, बीना के लिये कोई और तजवीज कराओ।

(बेला का प्रवेश)

बेला—पिताजी ! देखिये बहन बीना ने दीवार पर लिखे हुए शेर का उत्तर लिखकर अपनी योग्यता का परिचय दिया है।

राय—कहा ?

बेला—वहा उस दीवार पर शेर के बिलकुल नीचे।

राय—क्या लिखा है ? (पढ़ता है) —

भरा है जग सरासर गो मुसीबत ही मुसीबत से,
सती नारी बदल सकती है लेकिन उसको राहत से।
यह क्या ? मेरे विचारों का बिलकुल विरोध, मैं कहता हूँ कि सुख सन्तोष में है और बीना काटती है कि सती नारी के होने से नरक भी स्वर्ग बन जाता है। बेला जा और तुरन्त बीना को लेकर आ।

रानी—(मन में) अब अवसर है, राजा को भडकाऊ, भुस में आग लगाऊ, और अलग खड़ी हो जाऊ। (प्रगट) हा महाराज ! देखिये न भला एक अबला स्त्री की क्या शक्ति है, कि ईश्वरी माया में विरोध उत्पन्न कर सके, यह

बिल्कुल भूँठा शेर है ।

(बेलाका बीनाको लेकर घाना)

राय—बीना !

बीना—हा पिता जी !

राय—तुझे मालूम है कि मैं कौन हूँ ?

बीना—(मन में) हे दैव आज यह निराला प्रश्न कैसा —

अया आसार चहरे से है कुछ कहरो गजब कैसे ?

राय—जवाब दे चुप क्यों हो गई ?

बीना—पिता जी ! मुझे आश्चर्य है कि यह प्रश्न क्यों किया जा रहा है ?

राय—तू पूछना हूँ तू जवाब दे, तुझे मालूम है कि मैं कौन हूँ ?

बीना—इस नगर के राजा, इस परिवार के बुजुर्ग और मेरे पिता ।

राय—पिता के रुबे को तू जानती है ?

बीना—पिता, पिता के रुबे का क्या कहना —

दोहा ।

पिता जगत में ईश सम नाही कोऊ समान,

कम है उन पर हम यदि वारे अपने प्राण ।

राय—फिर उस ईश सम पिता का यह निरादर !

बीना—हँय, निरादर ! किसने किया, कब किया ?

राय—हा, हा, निरादर तूने किया और आज किया ।

बीना—मैं ने किया ? परमात्मा मैं यह क्या सुनती हूँ, पिताजी

आप यह क्या कह रहे हैं ?

राय—जो कुछ कहता हूँ, सच कहता हूँ, तुझे मालूम है कि यह शेर किसने लिखा है ?

बीना—मैं ने ।

राय—और यह किसने लिखा है ?

बीना—मुझे नहीं मालूम ।

राय—अब तुझे काहे को मालूम होगा, अपराधी ठहरने का समय आया तो मुकरने लगी, क्या तुझे नहीं मालूम था यह मेरा लिखा हुआ है ?

बीना—(मन में) अब इन्हे क्या उत्तर दू ?

रानी—हा, हा, बनाले बनाले, कोई बहाना बनाले ।

बीना—पिताजी ? क्या मुझे आज्ञा है कि यह मालूम कर सकूँ कि मान लीजिये, मुझे ज्ञात था क्या ज्ञात होना कोई अपराध है ?

राय—यह ज्ञात होना तो कोई अपराध नहीं परन्तु बड़ों की बातों का झूठा और जाहिलाना जवाब देना अलबत्ता अपराध है । तूने यह अपना शेर क्या समझ कर लिख मारा ?

बीना—बस इतनी सी बात है, पिताजी ! शात होइये और शात चित्त से सुनिये, मैं ने जो कुछ लिखा है वह न गलत है और न गलत हो सकता है ।

रानी—देख लीजिये, कैसी गुस्ताखी से मुह दर मुह जवाब देती है, कुसूर करती है और ऊपर से अकडनी , चल कम्बख्त ! बाप की बुजुर्गी का भी कुछ ख्याल न किया

गया, बिना जबान खोले न रहा गया। क्या करूं सौतेली लडकी है, जमाने से डरती हू, अगर ईश्वर न करे मेरी बेटी होती तो मजा चखा देती, इस जबा दराजी की वह सजा देती कि उम्र भर याद करती।

राय—बस बीना अब बर्दाश्त नहीं कर सकता, मैं भी देखता हू कि यह तेरा लेख कहा तक सच्चा है, किस तरह एक विपद ग्रस्त के कष्टों को एक सती नारी सुखों में बदल सकती है। मैं तेरा विवाह एक निर्धन दरिद्र व्यक्ति से किये देता हू, फिर देखूंगा कि क्योंकर तू उसको अमीर बनाती है, किस तरह उसके दुखों को सुखों में बदलकर दिखाती है। चोबदार।

चोबदार—सरकार।

राय—जाओ और शहर में से एक निर्धन दरिद्र मनुष्य को पकड़ कर हमारे पास लाओ।

रानी—ठहरिये महाराज जरा ठहरिये, मुझे भय है कि लोग मुझे बुरा न कहे।

राय—नहीं इसमें तुम्हारा क्या अपराध है, जो जैसा करे वैसा भरे।

रानी—अच्छा चोबदार। यह आज्ञा जमादार को सुनाओ कि वह उस मनुष्य को उपस्थित करे। (चोबदार गया)

राय—बीना! अब भी सोचले, क्षमा माग, और अपने शब्द वापिस ले, वरना पछतायेगी, सड सड कर मर जायेगी।

बीना—विधाता ने जो कुछ रचा है वही पेश आयेगी, किन्तु
बीना सत्यता से कदापि पीछे कदम न हटायेंगी —

मैं सच्ची राह से हर्गिज न अपना मुह फिराऊँगी,
बला से गर मैं अपनी जान भी इसमें गवाऊँगी ।

राय—सब आटे दाल का भाव मालूम हो जायेगा, जब कगाली
और दरिद्रता अपना मुंह दिखायेगी, तो यह सारी शेखी
किरकिरी हो जायेगी ।

[जमादार का लकडहारे को लिये हुये प्रवेश]

जमादार—श्रीमती महारानी जी ! यह वह मनुष्य उपस्थित है ।

राय—लाओ, लाओ, पण्डित को भी बुलाओ और इस मगरूर
का विवाह इसी कगालके साथ रचाओ ।

लक०—हे दैव ! यह क्या मामला है ?

बीना—परमात्मा बस तेरा ही सहारा है ।

(पण्डितका प्रवेश)

राय—पण्डितजी ! इस मनुष्यके साथ इसका विवाह रचाओ ।

लक०—परन्तु महाराज ! कुछ सोच विचार के । कहा यह
राज महल की रहने वाली राजकुमारी, कहा मैं जगलका
वासी, एक भिखारी ।

राय—बस खामोश, हमारे हुक्ममें इसरार फिजूल है ।

बीना—परवाह नहीं, यदि मेरे सतीत्व में कुछ बल है तो यह
भिखारी ही राजकुमार हो जायेगा, मेरे मान और गौरव
को बढ़ायेगा.—

तसल्ली दे रही है जीवनी मुझको तपस्विन की,
बनेगा ढाल नादारी मेरा आधार जीवन की ।

पंडित—श्रीमान् यह जोडा तो उचित नहीं है ।

राय—बस कह दिया कि यहा उचित अनुचितका सवाल नहीं है ।

पण्डित—ईश्वर इच्छा । (हाथ मिलाता है और मंत्र पढता है)

राय—क्यों भाई तेरा नाम ?

लक०—गुमनाम ।

राय—खैर जी मुझे इससे क्या काम, जाओ, इस लडकी को
अपनी सेवाके लिये साथ ले जाओ, कुछ चिन्ता मनमें
न लाओ ।

(रायसिंह, रानी तथा बेला आदिका जाना और
लकडहारा तथा बीना का अकेले रह जाना)

लक०—हा विधाता ! यह तूने क्या किया ? एक महलो के
रहने वाली राजकुमारी किस तरह जगलोमें जिन्दगी
वमर करेगी, मैं गरीब मुफलिस और लाचार हू, कहा
से सामान आसायश एकत्र करूंगा, क्या करूंगा,
क्या न करूंगा । (विचारमें पडता है)

बीना—प्राण प्यारे—

कीमती वस्त्र गदेलोपर मरे वह हम नहीं

नीमका तिनका बुलाके कुन्दनी से कम नहीं ।

इस लिये क्यों सोच सागर में डूबे जाते हो, क्यों
घबराते हो —

जरूरत रज की है और न कुछ गम की है अब तुमको,
नहीं महलो से कम होगी भाँपड़िया फूसको हमको ।

गाना

ऐसी तकलीफो मे पोशीदा है राहत मेरी,
इससे तो बढ़ जायेगी कीमत मेरी ।
गो कि छोटा या खरा है यह बला से लेकिन,
मेरी दुनिया है इसीसे यह ही दौलत मेरी ।
गो बुरा है या भला है यह पति है मेरा,
इनके चरणोपर फिदा होना है इज्जत मेरी ।
किस्सये नल दमन तो सुना है सबने,
एक नया और सबक देगी मुहब्बत मेरी ।
इनकी सेवासे लगे पार यह नैया मेरी,
इनके सायेमे छुपी जग मे है "जन्नत" मेरी ।

(लकडहारा और बीनाका प्रस्थान)

ट्रान्सफर

अंक १

दृश्य ८

बाग

(धमलू, जालिमसि ह तथा विजयसि हका प्रवेश)

वेजय०-और तो सब हो गया अब केवल तुम्हारी होशि-

यारी का काम है ।

धम०—जैसा आपने कहा है वैसे ही अमल में आये तो धमलू नाम है ।

जालिम—देखो ख्वाहमख्वाह की बात न बनाना, सिर्फ जरूरत के वक्त जबान हिलाना, हा की जगह हा और नही की जगह नहीं काम में लाना ।

धम०—मेरा तो फर्ज है सिर्फ आपका इरशाद बजाना ।

विजय—देखो, होशियार रहो राजा रानी सहित आ रहे हैं ।

[रायसिंह तथा उसकी रानी का प्रवेश]

रायसिंह—(धमलू से, जो जोधपुरका राजकुमार बना हुआ है)
आखाह, आप तशरीफ ले आये, कहिये आपका मिजाज तो अच्छा है ?

धम०—शुक्र है ।

राय—आपके पिताजी तो अच्छे हैं ?

धम०—सारे गुल व पौदे खिले जाते हैं, लहलहाते हैं, कुदरत की कारीगरीका नमूना दिखाते हैं ।

विजय—(मन में) अरे यह क्या कह रहा है ?

राय—राजकुमार तो बड़ी पुरपेच गुफ्तगू करते हैं, मालूम होता है शायरोकी सफ में भी कदम रखते हैं ।

जालिम—जी हा महाराज, आखिर तो राजकु वर है ।

धम०—हमारी राजधानी

जालिम—जोधपुर, जोधपुर ।

धमलू—जी हा जोधपुरमें अगर आप पधारे तो देखे किस कदर बाग दिखाता हू, कहा कहा की सैर कराता हू ।

विज०—(स्वत) अरे कमबख्त ! बाधके, बाधके ।

राय—तो क्या आपको बागबानी मे भी महारत है ?

जालि०—(स्वत) यह तो इनका मौरूसी काम है ।

विज०—हमारे कु वर साहिब को इस काम मे बडी मशशाकी है ।

जालि०—(स्वत) प्रभो ! अब लाज तुम्हारे हाथ है ।

धमलू—अगर आप चाहे तो अभी एक गजरा गूथ लाऊ ।

रानी—नही, नही आप तकलीफ न फरमाये, (रायसिंह से)

राजकु वर बडे उदार हृदय मालूम होते है ।

जालि०—दादो दहश, करमो बख्शिश तो इनकी चिह्नीमे पडी है ।

विज०—और दौलत तो इनके घराने मे हाथ जोडे खडी है ।

रानी—(राजासे)तो अब इनसे मेरी बेलाकी शादीका प्रस्ताव करो ।

राय—(जालिम सिंह से) मुझे आप से कुछ कहना है ।

जालि०—फरमाइये, फरमाइये, क्या हुक्म है ?

राय—यह तो आप को मालूम ही है कि यह बेला विवाह के योग्य हो गई है ।

जालि०—इसलिये ?

राय—इसलिये मेरा इरादा है कि राजकु वर के साथ इसका विवाह हो जाय तो अच्छा है, क्यो विजयसिंहजी आपका क्या ख्याल है ?

विज०—आपका पहले भी कुछ ऐसा ही विचार था ।

राय-हा, और अब तो सयोगवश कारण भी ऐसे ही आपडे है ।

जालि० - तो फिर इसमे हरज ही क्या है ?

विज० - मगर राजकु वर की इजाजत लेली जावे ।

राय०—तो क्या कु वर साहिब को कुछ इनकार होगा ?

रानी—यदि आप आज्ञा दे तो मैं पूछ लू ।

राय—जरूर ।

रानी—श्रीमान् कु वर साहिब ।

धमलू—मुझे अफसोस है कि यहा कोई अच्छा बाग नही ।

रानी—यदि आपकी आज्ञा हो तो राजकु वारी बेला आपकी सेवा मे दी जाये ?

प्रम०—हरज तो कुछ नही, परन्तु पिता जी की

राय—पिता की आज्ञा की क्या जरूरत है, आखिर हम भी तो आपके पिता समान है ।

प्रम०—अच्छा तो जैसी आपकी इच्छा ।

प्रज०—हा जी जैसी आपकी इच्छा, बुलाइये, पण्डित को बुलाइये, और आनन्द से विवाह रचाइये ।

(पण्डित बुलाया जाता है और विवाह होता है)

गाना

हा नाचे गाये नारी प्यारी चलो वारी वारी जाय,

हम जाये बलिहारी प्यारी चलो, वारी वारी जाये ।

बाग मे है फूल खिले प्यारी मैं वारी,

हर स्र है बादे बहारी, यह रूम भूम देखो हो गुलो की शान,

डाप । वारी, वारी

धमलू—जी हा जोधपुरमें अगर आप पधारें तो देखे किस कदर बाग दिखाता हू, कहा कहा की सैर कराता हू ।

विज०—(स्वत) अरे कमबख्त ! बाधके, बाधके ।

राय—तो क्या आपको बागवानी मे भी महारत है ?

जालि०—(स्वत) यह तो इनका मौरूसी काम है ।

विज०—हमारे कु वर साहिब को इस काम मे बडी मशशाकी है ।

जालि०—(स्वत) प्रभो ! अब लाज तुम्हारे हाथ है ।

धमलू—अगर आप चाहे तो अभी एक गजरा गूथ लाऊ ।

रानी—नही, नही आप तकलीफ न फरमाये, (रायसिंह से)

राजकु वर बडे उदार हृदय मालूम होते हैं ।

जालि०—दादो दहश, करमो बख्शिश तो इनकी चिट्ठीमे पडी है ।

विज०—और दौलत तो इनके घराने मे हाथ जोडे खडी है ।

रानी—(राजासे)तो अब इनसे मेरी बेलाकी शादीका प्रस्ताव करो ।

राय—(जालिम सिंह से) मुझे आप से कुछ कहना है ।

जालि०—फरमाइये, फरमाइये, क्या हुक्म है ?

राय—यह तो आप को मालूम ही है कि यह बेला विवाह के योग्य हो गई है ।

जालि०—इसलिये ?

राय—इसलिये मेरा इरादा है कि राजकु वर के साथ इसका विवाह हो जाय तो अच्छा है, क्यो विजयसिंहजी आपका क्या ख्याल है ?

विज०—आपका पहले भी कुछ ऐसा ही विचार था ।

राय—हा, और अब तो सयोगवश कारण भी ऐसे ही आपडे है ।

जालि० - तो फिर इसमे हरज ही क्या है ?

विज० - मगर राजकु वर की इजाजत लेली जावे ।

राय०—तो क्या कु वर साहिब को कुछ इनकार होगा ?

रानी—यदि आप आज्ञा दे तो मैं पूछ लू ।

राय—जरूर ।

रानी—श्रीमान् कु वर साहिब ।

धमलू—मुझे अफसोस है कि यहा कोई अच्छा बाग नही ।

रानी—यदि आपकी आज्ञा हो तो राजकुंवारी बेला आपकी सेवा मे दी जाये ?

धम०—हरज तो कुछ नही, परन्तु पिता जी की

राय—पिता की आज्ञा की क्या जरूरत है, आखिर हम भी तो आपके पिता समान है ।

धम०—अच्छा तो जैसी आपकी इच्छा ।

विज०—हा जी जैसी आपकी इच्छा, बुलाइये, पण्डित को बुलाइये, और आनन्द से विवाह रचाइये ।

(पण्डित बुलाया जाता है और विवाह होता है)

गाना

हा नाचे गाये नारी प्यारी चलो वारी वारी जाय,

हम जाये बलिहारी प्यारी चलो, वारी वारी जाये ।

बाग मे है फूल खिले प्यारी मैं वारी,

हर सु है बादे बहारी, यह रूम भूम देखो हो गुलो की शान,

डाप । वारी, वारी

जङ्गल

[बीना तथा लकडहारे का खड दिखाई देना]

लक०—सुन्दरी! मैं लज्जित होता हू ।

बीना—आप लज्जित होते हैं, क्यों ? स्वामी ! कोई अपने अङ्ग से भी लज्जित होता है, कहीं ऐसा भी देखा गया है ?

लक०—महलो के रहने वाली को एक गरीब का झौंपडा क्योंकर भायेगा, जो हरदम सहेलियो मे घिरी रहती थी उसे अकेले रहना क्योंकर सुहायेगा —

जो मोहन भोग का आदि हो क्यों टुकड चबायेगा,
तुम्हें अब सुन्दरी यह झौंपडा क्योंकर सुहायेगा ।

बीना—सुहायेगा, स्वामी अवश्य सुहायेगा —

मैं सीता बनके अपने रामके पाव दबाऊँगी,
मैं अपने दिलके मन्दिर का तुम्हें ठाकुर बनाऊँगी ।

लक०—मैं सोचता हू ।

बीना—आप क्या सोचते हैं ?

लक०—कोयल का विवाह एक कौवे से किया गया है, स्वर्ग की
अप्सरा का हाथ एक नीच के हाथ में दिया गया है ।

बीना—प्राणाधार ! —

गुनाह गो मेरे बेहद हो मुझे परवाह नही लेकिन,
मुझे बे इन्तिहा उम्मेद है खालिक की रहमत से ।

आप गम न फरमाइये, कोई ख्याल दिल मे न लाइये.—

फलक की गर मेरे दिलपर सबही नाजिल बलाये हो,
फिरिश्तो की मेरे हक मे दुआये बद दुआये हो ।

न छूटे हाथ से दामन न टूटे रिश्तये उलफत,
जफायें आप की हो लाख पर मेरी वफाये हो ।

लक०—सुन्दरी, मैं तुम्हारे यह प्रेम भरे वाक्य सुन कर प्रसन्न

चित्त से दुआ मागता हू कि

नेकी मे जब तक कि निकोई की खू रहे,

जब तक कि बागे दहर के फूलो मे बू रहे ।

दुनिया की बद निगाही से महफूज तू रहे ।

बीना—ऐसा ही होगा स्वामी —

जब तक जिऊ जहान मे दासी बनी रहू

नक्षत्र हो जो तुमतो मे राशी बनी रहू ।

लक०—जाओ और इस भौपडे मे विश्राम पाओ, मैं बाजार जाता

हू और अभी वापिस आता हू ।

बीना—स्वामी ! बाजार से क्या लाइयेगा ?

लक०—जीवन का सहारा ।

बीना—परन्तु आपके पास पैसा तो है ही नही, लाइयेगा कहा से ?

लक०—जहा से पाऊंगा, अथवा उधार लाऊंगा ।

बीना—नही स्वामी ! उधार और ऋण यह दोनो शब्द मनुष्य

के शत्रु है, इसलिये मेरी तुच्छ बुद्धि के अनुसार ये दोनो काम ठीक नहीं, और न मेरा मन इस बात को स्वीकार करना है। लीजिये यह मेरे कंगन, इन्हे बाजार मे ले जाइये, बेचकर सामग्री ले आइये।

(लकडहारे का कगन लेकर जाना)

बीना—(स्वत) दु ख कहा है ? अशान्ति मे, सुख और आनन्द कहा है ? शांति और सन्तोष में, शांति को प्राप्त करने के लिये कौनसी वस्तु बाधक होती है ? मन की चञ्चलता। मन की चञ्चलता क्योकर रोकी जा सकती है ? अपनी वासनाये' दबाने से, अपने आपको खाक मे मिलाने से। कोई मनुष्य अपने आपको खाक मे क्योकर मिला सकता है ? त्याग से, त्याग का क्या साधन है ? वन में रहना और बस्ती से परहेज। इससे क्या प्राप्त होता है ? शांति, तो फिर यह तो मुझे प्राप्त हो गई, अब क्या फिक्र है, इस वन मे अशांति का क्या जिक्र है।

गाना ।

सखी रात समय मैं सोय रही,

मोहे झलक दिखा गयो सावरिया ।

चाके शीश मुकुट गल माल पडी,

अधरन पे धरे था बाँसरिया । सखी०

हरि श्याम वर्ण दोऊ नैन बडे,

मकराकृत कुण्डल कान पडे

वाकी जादू भरी बाकी चितवन,
 सखी मन हर लीना छलबलिया । सखी०
 पट पीत दिखे घन मे बिजली,
 हिये उपर चिन्ह चरण द्विज का,
 जिनके यह पुत्र भये जग मे,
 है धन्य तिहोंपुर मे मश्या । सखी०
 (लकड़हारा आता है)

लक०—(स्वत) शुद्ध और अशुद्ध प्रेमका व्यवहार , पति के घर मे एक सपत्नी और सती नारी का चमत्कार ।

बीना—[झोंपडे मे से निकल कर] है, यह सुगन्ध कैसी ?
 यहा तो कोई भी वस्तु ऐसी दिखाई नही देती, [लकड हारे से] यह भीनी भीनी सुगन्ध कहा से आ रही है ?

लक०—यह सुगन्ध तो उस लकडी की है जो चूल्हे मे जल रही है ।

बीना—तो यह चन्दन है, (मन मे) आश्चर्य की बात है कि जिस मनुष्य के घर चन्दन जलाया जाये, फिर भी वह निर्धन तथा कंगाल कहलाये ।

लक०—ऐसी लकडी तो मैं रोज ही जङ्गल से लाता हू, कुछ यहा छोड जाता हू, कुछ बाजार मे बेच आता हूँ ।

बीना—क्या इसी प्रकार की ?

लक०—हां ।

बीना—आप किसके हाथ बेचा करते हैं ?

लक० — एक महाजन लाला लोभीलाल के हाथ ।

बीना — और वह उसका मूल्य क्या दिया करता है ?

लक० — भोजन ।

बीना — केवल भोजन ?

लक० — हा ।

बीना — अच्छा, (स्वत) यह चाल, यह फरेब —

बढ़ गई इतनी हवस तुझमें अरे खाना खराब ।

लक० — [मन में]. —

बढ़ रहा है ईश्वर क्यों इस कदर यह इजतिराब ?

बीना — आप कब से यह लकडिया उसको दे रहे है ? स्वामी

यह तो चन्दन है ।

लक० — चन्दन है ?

बीना — हा चन्दन, बहुमूल्य काष्ठ, स्वामी यह तो संसार में एक

धन है, आप लोभी के पास जाइये, और अपना

पिछला हिसाब तलब फरमाइये । मैं भी मरदाना लिबास

में आती हूँ, और कौड़ी २ वसूल कराती हूँ ।

(गये)

श्रोक २

दृश्य २

खराडहर

[धमलू तथा बेला का प्रवेश]

बेला — वह आपके प्यादे तथा सवार क्या हुए ?

धम०—(मन में) अब क्या जवाब दू ? (प्रगट) प्यारी
घबराओ नही सब अपने अपने काम पर हैं ।

बेला—आपने यह क्याम किसके यहा किया है ?

धम०—यह बगीचा तो अपना ही है ।

बेला—आप तो राजकुवर हैं, राज भवन कहा है ? यह तो
खण्डहर नजर आते हैं, हे ! तुम तो चुप हो गये, उत्तर
क्यो नही देते ?

(जालिम तथा विजय का प्रवेश)

जालि०—बोलना बेकार है ।

विज०—हजरत यह वस्त्र उतारिये, और अपने असली जामे से
तन को सुसज्जित कीजिये ।

बेला—राजकुवर से यो बेअदबी से पेश न आइये ।

जालि०—राजकुवर की भूल में न रहना, तुम हो और फूलो
का गहना, खतम हो चुका शाही इकतिदार का जमाना ।

बेला—[धमलू से] आप के मुलाजिम इस कदर गुस्ताख और
बेबाक, ये कह रहे हैं और आप सुन रहे हैं ?

धम०—बस करो, बस करो, अब अधिक लज्जित न करो ।

जालि०—लज्जा की क्या बात है, [बेला से] यह जो कुछ
मुझ्मा है, तुम्हारे बाप की बद सलूकी का परिणाम है ।
अगर वह मेरे साथ बदसलूकी से पेश न आते, तो तू होती
और किसी राजकुवर का सुसज्जित महल । पहचान
जिसे तू राजकुवर समझती है, वह राजकुवर नही वरन्

धमलू माली है ?

बेला — धमलू माली ?

जालिम — हा धमलू माली, अब भी अगर तू उससे बचना चाहे तो यह तेरा काम है ।

बेला — क्योंकर ?

जालिम — तेरी खिदमत के लिये यह गुलाम तैयार है ।

बेला — यानी ?

जालिम — यानी यह कि अगर तू धमलू को छोड़ कर मेरा घर आबाद करे, मुझे शाद करे ।

बेला — जालिम, निर्दयी, बेहया, अब्बल तो किया मुझ से दगा और अब चाहता है कि बनू बेवफा । नीच ! जा दूर हो, यदि यह निर्धन है तो होने दे मुझे परवाह नहीं ।

जालिम — तो क्या तू भी अपने बापकी तरह मुझ से पेश आयेगी, क्या अब भी तुझे उम्मेद है कि मेरे हाथ से बचकर निकल जायेगी ? विजय !

विजय — जी ।

जालिम — उठाले इस मगरूर को और ले जा दरिया के किनारे, चल मैं भी आता हूँ, और इसका सारा गरूर खाक में मिलाता हूँ ।

(विजय का बेला को जबरदस्ती ले जाना, धमलू का गुल मचाना, जालिमसिंहका मुँह दबाना, टेबला)

लोभीलाल के मकान का भीतरी भाग

(एक तरफ से लोभीलाल और दूसरी तरफ कुर्सी लिये नौकर का प्रवेश, आपस में टकरा कर दोनों गिरते हैं)

लोभी—अरे राड का अन्धा है ?

नौकर—अगर कोई अन्धा कहता है तो झूठ कहता है ।

लोभी—आखे फूट गई है क्या ?

नौकर—फूटी तो, मगर सामने की ।

लोभी—दीखता नहीं ?

नौकर—आपको ।

लोभी—देख हमारे चोट लग गई ।

नौकर—चोट लग गई ? कहा लग गई, दामन के घेर में, या धोती के फेर में, लाओ लाओ, उतार दो भाडदू ।

लोभी—चल राड का मस्करो करना है मस्करी । (नौकर को निकाल देता है) [स्वत] गर्जमन्द बावला होता है, अगर कोई सच्चा होशियार है तो गर्जमन्द, गर्जमन्द जब साचेगा, अपने मतलब की, मतलब के लिये मैला तक उठवा लो, मतलब निकल गया, तो तू कौन और मैं कौन ? चरसी यार किसके, दम लगाया और खिसके, मेरी भी गर्ज है लकडहारे से, हाय हाय कही ऐसा न हो कि सोनेका

अण्डा देने वाली मुर्गी उड़ जाये, आज अभी तक आया नहीं, लकडिया लाया नहीं, आता होगा, आता होगा, राम जाने क्या हुआ, अरे राड को क्यों सता रहा है ? हरे राम राम राम, देर नहीं हुई आता होगा, आता होगा, आता होगा, अरे आज न आज, आता होगा, आता होगा, रोटा खाता होगा ।

बाहरसे एक आवाज—लाला जी दरवाजा खोलो ।

लोभीलाल—अरे कौन है (दरवाजा खोलता है, एक नवयुवक अन्दर आता है)

युवक—लाला लोभीलाल की यही दुकान है ?

लोभी—हाजी यही है ।

युवक—यही है तो जरा सेठ साहिब को बुलाइये ।

(मसनद पर बैठ जाता है)

लोभी—(मनमें) अरे यह कैसा आदमी है, न राम राम न श्याम श्याम, न हुआ न सलाम, ऐसे दैठगया मानो इसीकी दुकान है ।

युवक—हा साहिब जरा सेठ साहिब को बुलाइये

लोभी—हमारा ही नाम लोभीलाल है, आपको क्या काम है, फरमाइये ।

युवक—ओ हो आप ही सेठ साहिब है, अच्छा अच्छा बैठो, बिराजो ।

लोभी—परन्तु आपको काम क्या है ?

युवक—हमें इस तरह के चन्दन की आवश्यकता है। कई जगह दरियापन करने पर मालूम हुआ कि आपके यहाँ मिल सकेगा।

लोभी—हा, हा, हमारे पास इस रकम का चन्दन बहुत है।

युवक—किस भाव बेचते हो ?

लोभी—बाजार आज कल चार रुपये का है, अगर आपको अधिक दरकार होगा तो दो चार आना कम भी मिल जायेगा।

युवक—कैसे दूकानदार हो हमें सेरो का भाव मताते हो।

लोभी—साहिब मुझे मालूम नहीं आप कितना खरीदेंगे।

युवक—मनों का भाव बताओ और माल दिखाओ।

लोभी—बहुत अच्छा, मगर नगद दाम।

युवक—आप भी कैसे आदमी हैं, लाखों का माल खरीदने वाले कहीं खाली भी आया करते हैं।

(लकडहार का प्रवेश)

लकडहारा—लाला जी राम राम !

लोभी—(मनमें) अरररर यह कमबख्त इस समय यमदूतकी भाति कहा से आन टपका, सब खेल ही बिगडता नजर आता है, (लकडहारे से) अरे इतनी देर कहा लगाई, लकडिया क्यों नहीं लाया ?

लक०—इतने दिन लकडिया लेते लेते आपका पेट नहीं भरा, न हिसाब न किताब, आज मेरा हिसाब चुकता करदो,

फिर देखा जावेगा ।

लोभी—कैसा हिसाब किताब ? हा समझा चल तुझे रोटिया खिला दूँ, और एक आध फटा पुराना कपडा भी दिला दूँ ।

लक०—नही लाला साहिब आज हिसाब ही लेकर जाऊंगा, अपनी रोटियोको तह कर रखो, वरना शोर मचाता हूँ, और मुहल्ले वालोको बुलाता हूँ ।

लोभी—हे हे ! अरे चुप चुप, मेरी लाखकी इज्जत खाकमे मिल जायेगी ।

लक०—मिल जायेगी तो मेरी जूतीसे, मैं कुछ न सुनूंगा, चुकता हिसाब लेकर टलूंगा ।

युवक—इस गरीबका हिसाब ही कर दो, मेरे साथ पीछे बात चीत करना, मुझे ऐसी जल्दी नहीं ।

लोभी—अजी यह तो पागल है, इसका हिसाब ही क्या है, खानेके लिये रोटिया मागता है, मगा देता हूँ ।

लक०—अगर पागल न होता तो इतने दिनो तक चन्दन से आपका घर न भरता ।

युवक—सेठ जी आप इससे फारिग होलें । मैं रुपया लेकर आता हूँ, और माल उठवाकर ले जाता हूँ । (गया)

लोभी—ले अब तू यहा से जाता है, या दूसरा उपाय किया जाये ।

लक०—किसी और भूलमे न रहना, खोटी खरी कहो तो जरा सोच समझकर कहना, इतने दिन तक चन्दन दिया,

हिसाबका वक्त आया तो आखे दिखाने लगे । आये बडे सेठ बनकर, बेईमान ! ईश्वरसे डर, उस न्यायकारी का खौफ कर, पहला उपाय कर या दूसरा, मै हिसाब लिये बगैर जाने वाला नही ।

लोभी—ईश्वर से डरू, न्यायकारीका खौफ करू, क्यो करू ?
अगर ईश्वर या परमात्मा डरने की चीज होती तो लोग उसे अपने पास ही क्यो बुलाते ?

लक०—सेठ जी ! तो लो मै तो डट गया, बिना हिसाब अर्थो ही यहा से उठे, तो उठे अब तुम जानो और तुम्हारा काम ।

लोभी—(मन मे) यह कम्बख्त तो मानता नही, इज्जत और आबरू के खेल को जानता नही, इसे दो चार रुपये देकर टाल दू (लकडहारे से) अच्छा अगर दस पाच रुपये चाकिये तो लेजा, गड बड न कर, बाजारका मामला है, फिर और अगर तुझे जरूरत हो आना, लेजाना ।

(उजागरमलका प्रवेश)

उजा०—लाला लोभीलाल जी जय जय !

लोभी—जय जय, (मन मे) यह जय जय कैसी ? (प्रगट)
कहो लाला उजागरमल कैसे आना हुआ ?

उजा०—अजी यूही फिरते फिरते चले आये, लो लाला दुनीचन्द जी भी पधारे, आइये आइये, पधारिये पधारिये ।

दुनी०—लाला लोभीलाल जी जयगोपाल ! कहो मित्र प्रसन्न हो ?

(उसी नवयुवकका प्रवेश)

लोभी—हा जी अच्छा हूँ । (मन में) राम जाने इन लोगोको क्या हुआ मु ह उठाये इधर ही चले आते है ।

दुनी०—कहो जी लाला उजागरमल ! आज कल व्यापारका क्या हाल है ?

उजा०—यह तो लाला लोभीलाल से पूछो ।

दुनी—आते आते रास्ते मे लाला गिनीचन्द और सागरमल भी मिले थे, मालूम नहीं अभी तक क्यों नहीं आये ?

लोभी—वास्तव मेरी दूकान वैसे तो आप की दूकान है, परन्तु बिना सबब यहा तक आने का कष्ट करने का कारण तो बताइये ?

उजा०—जरा ठहर जाइये, दातो के नीचे जबान दबाइये, जो हडियामें है वह थालीमे आयेगा, थोडी देर मे कय पसेरीका सेर होता है मालूम हो जायगा ।

(गिनीचन्द तथा सागरमलका प्रवेश)

दोनो—लाला लोभीलाल जी जयगोपाल !

लोभी—जयगोपाल ! आओ आओ, पधारो विराजो, विराजो, आज आप लोगो ने बडी कृपाकी, जल वल की सेवा बताइये ?

दुनी०—सब आपका ही है, यहा भी आपका वहा भी आपका, क्योंजी सागरमल ?

साग०—सत्य बचन महाराज !

लक०—लालाजी ! मुझे बहुत डेर हो गई है, दूर जाना है, व्यर्थ मेरी मंजिल खोटी करने से क्या लाभ, मेरा हिसाब चुकता कीजिये।

दुनी०—कैसा हिसाब, कैसा किताब, तेरा क्या मतलब है ?

लक०—आप लोग जरा इन्साफ़ करे, आज पाच वर्ष से बिना नागा आधी हो अथवा वर्षा, मेरा एक बोझ लकडिया लालाजी के यहा डालना नियम था, जिसमे आधी चदन और आधी कील हुआ करती थी। किन्तु लाला साहिबने आज तक हिसाब नहीं किया, एक पैसा भी नहीं दिया। सेठ लोगो ! आप दयावान है, मेरा हिसाब करके जो कुछ रुपया मेरा निकले मुझे दिलवादे।

साग०—लो साहिब, आज मालूम हुआ लोभी से लाला लोभी-लाल कैसे बने, मैं भी कहू यह हुन कहा से बरसने लगी।

गिनी०—हा भाई ईश्वर की माया है, जो बेईमान है वही फूलते फलते हैं, और ईमानदार दाने दाने को तरसते है।

उजा—जब मौत मुख दिखायेगी, सारी चतुराई धरी रह जायेगी, भला फिर लाला लोभीलाल जी !

साग०—जवाब नहीं देते गोया ऊंघ गये।

दुनी—कैसे चुप हो गये ?

गिनी०—कहो लाला जी ! अब क्या इरादा है ?

उजा०—ऐसा मालूम होता है मानो फौजदारी पर आमादा है।

साग०—कहो साहिब क्या पचायत इकट्टी की जावे ?

उजा०—यह सूरत और यह करतूत ?

लोभी—आप लोग मुपत का कष्ट उठाते हैं, व्यर्थ बात बढ़ाते हैं, हिसाब किताब किस बात का जो कुछ दो चार रुपये निकलते होंगे वे दे दिला दिये जायेंगे ।

गिनी०—तुम एक दो चार बताते हो, यह हजारों का हिसाब कह रहा है ।

साग०—वाह भई वाह, ऐसा हाथ मारा कि पाचो घी में और सिर कढ़ाही में ।

(नवयुवक सिर खुजाने के बहाने सिर से साफा गिराता है)

लोभी— (देखकर) कौन रायसिंह की पुत्री बीना ! राजकुमारी तुम कहा ?

बीना—तुम्हारी करतूत देखने के वास्ते जहा मेरा पति वहा मैं, कहो हिसाब देते हो या दरबार का द्वार का खटखटाया जाये, दीवान साहिब को बुलाया जाये ?

लोभी—अच्छा जो हुआ सो हुआ, तुम राजकुमारी हो, राज कन्या हो, सारी प्रजा तुम्हारा आदर करती है, मैं बिना हिसाब किये ही एक बड़ी रकम भेंट करता हू ।

बीना—तो मानो मैं भिखारन हू, आपने माल लिया ही नहीं, आप मुपत में यह रकम दे रहे हैं ।

गिनी०—नहीं जी हिसाब जरूर किया जायेगा ।

दुनी०—जिसमें फिर किसी को पछतावा न रह जाये, शिकायत

का मौका न आये ।

साग०—जो कुछ हो आज हो कल पर न टाला जाये ।

लोभी—बाप रे बाप, हायरे गजब ! मैं ने ऐसा नहीं सोचा था, अच्छा भाई तुम ही इसका फैसला करदो, मामले को अधिक न बढ़ाओ ।

गिनी०— (बही खाते आदि देखकर) राजकुमारी जी ! आज तक का हिसाब बारह लाख पाच हजार तीन सौ सत्तर रुपया होता है ।

ऊजा०—बस जी एक चौथाई लाला साहिब के पास रहने दो बाकी रकम राजकुमारी के हवाले करो ।

बीना—नहीं सेठ साहिब, विचारा मर जायेगा, आधा आधा कर दिया जावे ।

साग०—जैसी आप की इच्छा ।

दुनी—जाओ लाला लोभी राम ! आधा रुपया अभी लकडहारे को देदो ।

लोभी—जो आज्ञा । (चारो लाला चले गये)

लोभी—(लकडहारे से)आप यहा बैठिये, मैं रुपया लेकर आता हू ।

लक०—जरा जल्दी आना, देर न लगाना ।

लोभी—अभी आया । (गया)

लक०—प्रिय ! तुमने इस समय बड़ी चतुराई से रुपया वसूल किया, अन्यथा यह देने वाला न था ।

बीना—प्रभो ! यह सब आपका प्रताप है और ईश्वर की दया है ।

शाही लकडहारा नाटक

डूबकर नहीं मर जाते हो—

बडा एक तीर मारोगे बडा ही यश कमाओगे,
दुखी को और भी दुखके भवरमे गर फ साओगे ।
रहे यह याद भी लेकिन नहीं कलियुग यह करयुग
यह जा है वह यहा जैसा करोगे वैसा पाओगे ।

विज०—अस्तु, यदि तू इस युग को कर युग बताती है, तो पि
बार बार क्यों रोती है, पछताती है —

ख्याल पेशो पस बेफायदा है आपका,
हुआ तकदीर से वह ही जो होना था ।

बेला—मुझे इस जाल मे फसा कर यहा लाने से और यूं सता
से क्या लाभ ?

किसी की सहायता के लिये चले आते हैं ।

बेला—तू क्या देख सकता है, तुझमें देखने की शक्ति ही नहीं —

(दाहा)— आख बन्द मति मन्द है दीखत नाही ठौर,

इन नैनन से देखिये छाये रहे चहु ओर ।

जब हिरण्यकश्यप के घोर सताप से दुखी होकर प्रह्लाद ने उनको पुकारा था, तो नरसिंह बनकर उन्होंने अपने भक्त के दुख को टारा था, गज का जल के अन्दर केवल हरि नाम ही सहारा था, उन्होंने राम बनकर रावण जैसे राक्षस को मारा था। वह सबकी सुनते आये हैं, मेरी भी सुनेगे —

मनकूश हैं नखलो हजर आखो के तारे रामके,

बर्गों शजर नगमा सिरा है हर घडी इस नामके

विज०—तो तू ईश्वर क भय दिखाकर मुझे डराकर मेरी कमजोरी से लाभ उठाना चाहती है —

खुलेगी क्या गिरह किस्मत की इन कमजोर हाथों से,

कही पत्थर हुआ है मोम ऐसी ऐसी बातों से ।

बेला—म्लेक्ष ! तू मेरी नम्रता भरी बातोंका उल्टा अर्थ लगाता है, पत्थर को मोम कौन बनाना चाहता है ? यद्यपि मैं अबला हूँ, स्त्री हूँ, तथापि वीरता के साथ दुख तथा आपत्ति का स्वागत करने की सामर्थ्य रखती हूँ, तुम पुरुष होकर एक नारी को अपने प्रपंचमें फँसाते हो और इस पर खुश होते हो, इतराते हो, चुटलू भर पानी में

लक०—प्यारी यहा से रुपया लेकर अपनी माता का श्राद्ध कर
गया जी चलो ।

बीना—जरूर स्वामी जी ।

लोभी—(रुपया लाकर) लीजिये रुपया हाजिर है ।

लक०—(रुपया लेकर) राम राम !

लोभी—राम राम !

(गये)

अंक २

दृश्य ४

जंगल दरिया का किनारा

(थिजयसिंह बेला को बालो से पकड़े घसीटता हुआ लाता है)

बेला—दुष्ट, दुराचारी, पापी, राक्षस, निर्लज्ज, बेहया, हया कर !
निर्दयी, दया कर ! डर, डर, तोनो लोक के परमात्मा से
डर, और उस समय का ध्यान कर जब मैं दोनो हाथ उठा
कर ईश्वर से तेरे नष्ट होनेकी प्रार्थना करू । हे अन्तर्यामी!
तुम सबके मन का भेद जानते हो, तुम देख रहे हो !

बिज०—लोगो ने ईश्वर को भी कोई सिपाही या दारोगा समझ
रखा है, जो फरियाद लेकर उसके दरवाजे पर दौड़े जाते
हैं, हमने तो कभी नही देखा कि वह अपने दल बल सहित

किसी की सहायता के लिये चले आते हैं ।

बेला—तू क्या देख सकता है, तुझमें देखने की शक्ति ही नहीं —

(दांहा)— आख बन्द मति मन्द है दीखत नाही ठौर,

इन नैनन से देखिये छाये रहे चहु ओर ।

जब हिरण्यकश्यप के घोर सताप से दुखी होकर प्रह्लाद ने उनको पुकारा था, तो नरसिंह बनकर उन्होंने अपने भक्त के दुख को टारा था, गज का जल के अन्दर केवल हरि नाम ही सहारा था, उन्होंने राम बनकर रावण जैसे राक्षस को मारा था। वह सबकी सुनते आये है, मेरी भी सुनेगे —

मनकूश है नखलो हजर आखो के तारे रामके,

बगों शजर नगमा सिरा है हर घडी इस नामके

विज०—तो तू ईश्वर क भय दिखाकर मुझे डराकर मेरी कमजोरी से लाभ उठाना चाहती है —

खुलेगी क्या गिरह किस्मत की इन कमजोर हाथों से,

कहीं पत्थर हुआ है मोम ऐसी ऐसी बातों से ।

बेला—म्लेक्ष ! तू मेरी नम्रता भरी बातोंका उल्टा अर्थ लगाता है, पत्थर को मोम कौन बनाना चाहता है ? यद्यपि मैं अबला हूँ, स्त्री हूँ, तथापि वीरता के साथ दुख तथा आपत्ति का स्वागत करने की सामर्थ्य रखती हूँ, तुम पुरुष होकर एक नारी को अपने प्रपंचमें फसाते हो और इस पर खुश होते हो, इतराते हो, चुटलू भर पानी में

डूबकर नहीं मर जाते हो—

बडा एक तीर मारोगे बडा ही यश कमाओगे,
दुखी को और भी दुखके भवरमे गर फ साओगे ।
रहे यह याद भी लेकिन नहीं कलियुग यह कस्युग
यह जा है वह यहा जैसा करोगे वैसा पाओगे ।

विज०—अस्तु, यदि तू इस युग को कर युग बताती है, तो पि
बार बार क्यों रोती है, पछताती है —

ख्याल पेशो पस बेफायदा है आपका,
हुआ तकदीर से वह ही जो होना था ।

बेला—मुझे इस जाल मे फसा कर यहा लाने से और यूँ सता
से क्या लाभ ?

विज०—यह तेरी भूल है, हम तुझे विपद की भयानक खाई से
निकाल कर सुख तथा आनन्द के शिखर पर चढाने क
यत्न करते है तू हम ही पर अत्याचारी होने का दोष
लगाती है, और आने वाले सुख को दुख बताती है ।
मूर्ख स्त्री ! हमारी कृपा की तरफ देख और अपनी मूर्खता
का ख्याल कर ।

बेला—मेरे पिता को धोका देकर मेग विवाह राजकु वर के
बदले धमलू माली से कराना, यह तुम्हारी कृपा का पहला
नमूना था, जबर्दस्ती मुझे घर से लाना और धमलू
के घर पर मेरा अपमान करना तुम्हारी दूसरी कृपा था,

फिर उस से भी अधिक कष्ट देने के लिये मुझे यहा लाना
तुम्हारी कृपा की तीसरी तस्वीर है —

कीना खिजा को और भी है चमन के साथ,
होना है और क्या क्या अभी दिले पुर महन के साथ ॥
बाकी रहे न कुछ हवस ओ सितम शुआर,
किस्मत की मेरी चाल हो चखे कुहन के साथ ।

विज०—यह मेरा अहो भाग्य और खुश किस्मती है कि तुमने
मेरी प्रत्येक इच्छा को पूर्ण करने का विचार कर लिया
है । बस, अगर तुम मेरे अरमानो को निकाल कर मेरे
दिल मे घर बना लो, तो फिर जालिमसिंह या किसी
और का क्या साहस है कि तुम से आख मिला सके —

आओ तो सही तुम मेरे दरमा बन कर,
वैठो तो जरा आख मे महमा बन कर ।
दौलत हो मेरी तुम ही मसीहा मेरे,
ममनू हू जो आये हो दरमा बन कर ।

बेला—विजय जरा साफ साफ कहो ।

विजय०—बेला ! साफ साफ सुन कर क्या करोगी, बस
समझ लो कि —

आवे कौसर हो तुम मेरी बका के वास्ते,
तुम दवा हो मरीजे लादवा के वास्ते ।

बेला—अर्थात् ?

विजय—अर्थात् यह कि मैं इस जुटफ गिरहगीर का असीर हूँ,

तुम किस्मत हो और मैं तहरीर हू ।

बेला—इस जुल्फ का ?

विजय—हा, हा, इसी जुल्फ का असीर, तेरी मुहब्बत का फकीर,
बोल तो, खामोश क्यों हो गई —

है छिपी आख के परदे में यह सूरत तेरी,
मुझ पे कब्जा किये बैठी है मुहब्बत तेरी ।
मुझ को दीवाना बनाया है! इसीने तेरा,
मैं नहीं हूँ गुनहगार है चाहत तेरी ।

बेला—इतने अजरबुदरपता न हो, होश में रहो, अकू न खो,
फव्वारे की भाँति उछल कर न चल, कदाचित गिर पड़े —

मत फूल यहाँ शाख गुल पे बैठ इन्दलीब,
ऐसा न हो कि पीर गरदू से हवा चले ।

विजय—कुछ परवाह नहीं अगर कुदरत अपनी तमाम ताकतों
को साथ ले कर भी मुझे तुझसे या तेरे प्रेम से बाज रहने
की नसीहत करे, तो भी मैं बाज रहने वाला नहीं, बेला,
प्यारी बेला ! यह तेरे प्रेम समुद्र का तूफान किसी
चीज से रुकने वाला नहीं ।

बेला—तुझे मालूम है कि अनुचित प्रेम का नतीजा क्या होता है ।

विजय—क्या होता है ?

बेला—जब समुद्र में तूफान आता है तो चढ़ी हुई लहरें किनारे
को तोड़कर अपने साथ बहा ले जाती है । विजय ! प्रेम

का मार्ग बड़ा कठिन है, बड़े बड़े तैराक यहाँ आकर
ठोकर खाते हैं, एडिया रगड रगड कर मर जाते हैं ।

विजय—मगर याद रहे, बेला मैं वह तैराक नहीं —

जलाने का मेरे मौका मिले क्यो चर्ख पुरफनको,
लगादू आग पहले बर्क के गिरने से खिरमन को ।

बेला—किन्तु विजय, मुह से बात कहना तो है आसान, और
उसे पूरा करना कठिन महान ।

विजय—बेला क्यो मुझे बनाती है, मैं कच्चा खिलाडी नहीं,
फरहाद की तरह अनाडी नहीं, जो तेशै से सिर फोडा
करू, ख्वाह मख्वाह पत्थर तोडा करू ।

बेला—प्रेमकी पाठशाला के नये विद्यार्थी ! प्रेमके पहले पाठ मे
ही भूल गया—

खून रग मजनु से निकला फस्ट लैला ने जो ली,
इश्क मे तासीर है पर जजब कामिल चाहिये ।

व्यर्थ गाल बजाने और बात बनानेसे क्या लाभ -

है मुहब्बत तो मुहब्बत मे असर पैदा कर,
चोट खानेकी तमन्ना है जिगर पैदा कर ।
जजबये उल्फन से मुझे चैन न आये पल भर,
मेरे दिल मे जो हो पहले तो इधर पैदा कर ।

अन्यथा यो तो अपने सतीत्वको बिगाडने और तेरे
पाप कर्मको सवारने वाली नही, तेरी विक्रमी चुपटी बाता

में आने वाली नही ।

विजय—बेला, मेरे प्रेम सन्देशका यह तिरस्कार ?

बेला—बस अधिक हुज्जत बेकार ।

विजय—मालूम हुआ सीधी उगलियो घी निकलने वाला नही

बेला—जिसे प्रत्येक मनुष्य सुगमता से हजम करले य
वह तर निवाला नही ।

विजय—अगर नही तो बनाया जायेगा ।

बेला—ईश्वर के कोप से डर वरना मुहकी खायेगा ।

विजय—खौर देखा जायेगा । (पकड़ना चाहता है)

बेला—हाय हायरे लोगो दौडो, दौडो, जल्दी आओ, एक अबला
को बचाओ ।

विजय—बुलाओ, बुलाओ, अपने ईश्वर को सहायता के लिये
बुलाओ ।

बेला—ईश्वर हर हालमे सहायक है, किन्तु विजय, एक दुखी
और विवश अबला की अन्तिम अभिलाषा ?

विजय—क्या ?

बेला—केवल दो घटेकी मुहलत ।

विजय—हा हा हा हा हा, अगर यही मुहलत दरकार थी, तो
ख्वाह मख्वाहकी हुज्जत बेकार थी । सोच ले दो घटे
तक अपनी बहतरी और बुराई को अच्छी तरह सोच ले ।

बेला—ईश्वर तेरा भला करे ।

विजय—मगर इस तरफ आओ, मैं सोता हू तुम मेरे चरण

दवाओ, और नींद आने के लिये कोई सुरीला गीत गाओ ।

बेलाका गाना

अजब है आज कुछ हाल दिले बेताबो मुजतिर का,
बदल डाला इसी बे महर ने नकशा मुकद्दर का ।
गिला क्या हो बया इस कीना जू जालिम सितमगर का,
खलिश ने चर्ख की रक्खा मुझे दर का न उस घर का ।
नवाजिश गर फलक की यूँ इसी सूरत मे होनी थी,
मेरा दिल भी दिया होता मेरे पहलू मे पत्थर का ।
मुझे इस वादिये गम से निकाले खिजू को मतलब,
लगे उनको भला क्योकर यह आसू दीदये तर का ।
कभी फुरसत नही देती बुरी किस्मत हमे 'जन्नत',
मुझे समझा मुकद्दर ने है क्या अपने बराबर का ।

, काम का गुलाम, क्रोधका भूत सो गया,
थोड़ी देर के लिये मृतक के समान चुप चाप हो गया, बेला भाग,
मगर किस ओर भागू, कहा जाऊ, किसको अपनी रक्षाके लिये
बुलाऊ ? आह क्या मेरी तकदीरकी तरह मेरे अख्तर भी बदल
गये, दु ख के समय सहायता करने वाले देवता भी सो गये ?
बेला, तुझसे तेरे पाव तो नही अलग हो गये ? भाग, किन्तु किधर
भागू कहा जाऊ, हाय, हाय, मेरे दिमागमे चक्कर आता है, मेरा
दम घुटा जाता है ।

शाही लकडहारा नाटक

(मूर्छित होकर गिरती है तारा रणडीका प्रपञ्च)

तारा-माधो यह क्या ?

माधो--एक स्त्रीका मृतक शरीर ।

तारा—देख लिया जल्दी कर, इधर आ, इस शुभ कार्य में हाथ लगा ।

माधो—मीरासी को सारंगी बजाते तो सबने देखा, मगर लावारिस मुर्दे उठाने की यह पहली नजीर है ।

तारा—माधो अगर इसने किसी रसिकको अपने नेत्र बाण से मारा तो ?

माधो—फिर पौ बारह ही पौ बारह । (लेगये)

अंक २

दृश्य ५

खण्डहर

(धमलू का प्रवेश)

धम०—किस्मत — ।

किस चीज को कहते हैं यह किस्मत क्या है,
माथे में करे घर इसे ताकत क्या है ?
मर्दों के मुकाबिल हो यह औरत तोबा,
क्या है बिचारी इसे ताकत क्या है ?

यदि एक बार मैं किस्मत को कही चलता फिरता देख पाऊँ, तो इतनी जूतिया लगाऊँ, इतनी जूतिया ऋगाऊँ कि उस लम्बे बालो वाली डायन को छटी का दूध याद आ जाये, और उन सब लोगो का जो तकदीर के हाथो दुखी है बदला

निकल जाये। मगर जितना मैं इसके पीछे दौड़ता हूँ, उतना ही यह आगे को दौड़ती है, मैं तो थक कर इस कदर चूर हुआ कि चलने से मजबूर हुआ। मगर उस बदनसीब किस्मत को पाना था न पाया, खैर परन्तु यारो के चुगुल से निकल का कहा जा सकती है, अगर आज नहीं तो कल पकड़ी जायेगी और अपने किये की सजा पायेगी। अब जरा सो जाऊँ, आराम पाऊँ, जिससे सफर और भाग दौड़ की थकान दूर हो।

(सोता है और स्वप्न अवस्था में किस्मत को देखकर कहता है)

धम०—सुन्दरी तू कौन है ?

किस्मत—मैं, मैं किस्मत हूँ तूने मुझे याद किया, मैं तेरे पास आई।

धम०—मैं ने तुझे क्यों याद किया ?

किस्मत—इसलिये कि तू मेरा मुँह नोचे, खसोटें, मेरी बोटी बोटी चील और कौवों को खिलाये। अब मैं तेरे पास आ गई, जो कुछ तू कर सके उसमें गफलत न कर, जितना तुझसे मारते बने मार।

धम०—क्या कोई मर्द भी ऐसा नामर्द हो सकता है, कि औरत पर हाथ उठाये, मगर इन्साफ को हाथ से न दे और सोचो—

मुंसफी तुम पर ही ठहरी है बताओ तो सही,

जुल्म इस तरह भी करता है किसी पर कोई।

किस्मत—मैं किस्मत हूँ जिस पर तू बद किस्मत जालिम होने का

इलजाम लगाता है जिसे तू खतावार ठहराता है, वह बेकुसूर और बे खता है, तू अन्धा है, हकीकत की आँखों से देख हम दोनों में कौन खतावार है ?

धम०—वह जिसने मुझे बट किस्मती के गढे में गिराया, अपनी अवस्था से खुश रहने वाले को सता सताकर ऐसी ऐसी तकलीफों में फसाया, जा और अपनी राह लग —

पछतायेगी फिर हमसे शरारत नहीं अच्छी,
यह शोख निगाही दमे रखसत नही अच्छी ।

कि०— भूले से कहा मान भी लेते है किसी का,
हर बात में तकरार की आदत नही अच्छी ।

तू ने अगुली पकड़ी, किस्मत का सहारा चाहा, हमारी शरण में आया, हमने क्षण मात्रमें धमलू माली से राजकुवर बनाया, बेला से तेरा विवाह कराया । नराधम ! हीन ! तू आई हुई लक्ष्मीको भी न रखसका ———

ख्वात्र में किस्मत तेरी बेदार होकर रह गई,
दाखे दर्दे दिले बीमार होकर रह गई ।

धम०—तो इसमें मनुष्य का क्या अखत्यार है, यहा पर भी तू ही कुसूरवार है —

किस्मते इन्सा अगर बेदार होकर रह गई,
बख्त से बद बख्त वह नाचार होकर रह गई ।
बर सरे जुजदा रहे ख्वाहिशे गर तू न हो,
तू ही मारे आस्ती थी मार होकर रह गई ।

शाही लकड़हारा नाटक

किस्मत—मूर्ख ! तू अभी तक किस्मत का मतलब नहीं सम

धम०—क्यों नहीं समझा ।

कि०—भला बता तो क्या समझा ?

धम०—भोले भाले इन्सानों को गुमराह बनाकर, मनोभ्रंश दृश्य दिखा कर, निराशा के कटकमय जंगल में फँसने वाली कुदरत की एक आड़ी तिरछी लिखावट का जो ललाट में लिखी बतलाई जाती है, किस्मत है ।

कि०—इस किस्मत के भ्रमजाल के काटों में फँसकर उ निकलना भी तो किस्मत ही है ।

धम०—गरदाब से किस्मत के किसी को भी निकलते नहीं देख

कि०—अज्ञान ! तू अब तक भी किस्मत का अर्थ नहीं समझ सका ।

धम०—तो तू समझा दे ।

कि०—मनुष्य जो काम अपने परिश्रम तथा साहस से करता उसके फल का नाम किस्मत है ।

धम०—और ?

कि०—जो लोग बुद्धि और परिश्रम से काम करते हैं, उसके फल भी उनको अच्छे मिलते हैं ।

धम०—और ?

कि०—जो लोग अपने समस्त कार्य किस्मत के अधीन छोड़कर आलस्य से काम करते हैं, उनका परिणाम कभी अच्छा नहीं होता ।

धम०—और वे ही बुरी किस्मत वाले कहलाते हैं ।

कि०—नि सन्देह ।

धम०—तो क्या मैं ने बेला के विवाह वाला काम परिश्रम से नहीं किया ?

कि०—किया तो जरूर किन्तु अन्तिम मजिल में मुह के बल गिर पडा, यदि तुम्ह में कुछ साहस तथा धैर्य होता तो कभी जालिमसिंह तुम्हसे बेला को न छीन सकता, किन्तु तू ने कुत्ते की भांति दुम दबाकर भागने में ही अपनी भलाई समझी, इस पर भी किस्मत को दोष देता है ।

धम०—तू सच कहती है किन्तु अब क्या करू ?

कि०—जो जी में आये, मैं तो तेरे हाथ से मार खाने आई हू ।

धम०—भला किस्मत को कौन पलट सकता है ।

कि०—किस्मत को मर्द पलट सकते हैं, तुम्ह जैसे तकदीर के गुलाम किस्मत को क्या पलट सकते हैं ।

धम०—तो क्या किस्मत भी पलटी जा सकती है ?

कि०—क्यों नहीं ।

धम०—किस तरह ?

कि०—जिस तरह गरीबी को अमीरी से, कमजोरी को ताकत से, अधर्म को धर्म से, और बेइज्जती को इज्जत से पलटा जा सकता है —

काबू मे हो इन्सा के गर्दिश भी जमी की,
कब चर्ख को ताकत है चुना और चुनीकी ।
इन्सान भी इन्सान है वह सामने जिसके,
भूले है फिरिस्ते भी रदीफ हा व नही की ।

धम—तो क्या किस्मत पिछले जन्म का फल नहीं है ?

कि०—क्यो नही ।

धम०—जब पिछले जन्म का फल मिलता है तो इस जन्म
किस तरह भलाई हो सकती है, मुझे चक्कर मे
फ साओ, साफ साफ बतलाओ ।

कि०—तू अपने पिछले जन्मके कारण माली के घर उत्प.
हुआ, देख बेल और पौदे लगाने की विद्या को तूने कितन
जल्दी प्राप्त किया । यदि इस जन्म मे अधिक श्रम और
यत्न करता तो देखते २ कुछ से कुछ हो जाता और
बडा आदमी कहलाता ।

धम०—तो तेरा मतलब यह है कि मैं माली ही बना रहू ।

कि०—मन्द बुद्धि मनुष्य ! मैं ने ऐसा कब कहा, जिस तरह
तू ने राजकुमारी के साथ विवाह करने का उत्साह
किया, उसी प्रकार के विचार मनमे उत्पन्न होने लगे.
विचार उत्पन्न होते ही वैसा ही सामान तय्यार होगया,
कुदरत मे प्रत्येक प्राणी के विचारो की रक्षा की कुद-
रत मौजूद है । अस्तु, कुदरत ने तेरे विचारो का भो

साथ दिया । मूर्ख यदि तू कुदरत के संयोगो का पक्के विचारोंसे साथ देता तो क्या सम्भव था, कि बेला तुझे मिलकर भी तेरे हाथ से निकल जाती ।

धम०—बेला का मिलकर छिन जाना भी तो किस्मत ही है ।

कि०—कर्मके फलो को बिगाड देना भी तो किस्मत ही है ।

धम०—यही तो अन्धेर है ।

किस्मत—कुछ नहीं, समझ का फेर है ।

धम०—तो बात यह हुई, कि अगर आदमी चाहे तो अपनी किस्मत पलट सकता है ।

कि०—अवश्य इसमे सन्देह ही क्या है ।

धम०—तब तो तू खडी रह मैं तुझे पकड कर अभी अपने अधीन करता हू । (पकडना चाहता है)

कि०—सावधान ! मेरे समीप न आना, मुझे हाथ न लगाना ।
(किस्मत अदृश्य होती है धमलू आश्रय मे रह जाता है)

अंक २

दृश्य ६

जंगल

(महाराज जोधपुर का अपने सभासद केशव सहित प्रवेश)

महाराज—केशव ! देखो बन मे छोटी छोटी चिडिया कैसी खुशी से चहचहाती हुई इधर उधर उडती है, मृगो के झुण्डके झुण्ड कैसी स्वत्रन्त्रता से चौकडिया भरते हुये दौड लगा रहे हैं ।

केशव—सत्य वचन महाराज ! इन छोटे छोटे जीवों ने जगत मगल मना रखा है, जगत कर्ता ईश्वरने वीराने से वी को भी आश्चर्य जनक वस्तुओं से सजा रखा है । र वस्तुये बहुत से मनुष्यों को अपनी ओर आकर्षित क मे चुम्बक का काम करती है, और वह इनमें लीन हाव आनन्द पाता है ।

महा०—केशव, तुम्हारी भूल है जगत में कुछ ऐसे मनुष्य भी । जिनको प्रकृति की सुन्दर से सुन्दर वस्तु अपनी ओ आकर्षित करने में समर्थ नहीं हो सकती ।

केशव—क्षमा कीजिये महाराज, मैं इस विषय में आपसे सहमत नहीं ।

महा० - शाबाश केशव ! मैं तुम्हारे इस स्पष्ट कथन से अति प्रसन्न हुआ हूँ, क्षमा माँगनेकी आवश्यकता नहीं । विद्यार्थी बनने ही से मनुष्य कुछ पाता है, समुद्र में गोता लगाने ही से मोती हाथ आता है ।

केशव—भला महाराज, जगत में कौनसा ऐसा मनुष्य है, जिसको प्रकृति की मनोभावन वस्तुये अपनी ओर आकर्षित करने में समर्थ नहीं हो सकती ?

महा०—जीवित रहते हुये भी, केशव, मैं मृतक हूँ ।

केशव—क्या आप ?

महा०—हा मैं —

राहतो आराम दुनिया के मुझे मफकूद हो गये,
वह शजर जिनमे समर आनेको थे नाबूद हो गये !

केशव—महाराज ! आप क्या कहते है ?

महा०—जो कुछ कहता हू, सच कहता हू —

रागिब हो दिल किसी की तरफ दिल नही रहा,
लायक किसी की कद्र के महमिल नही रहा ।

केशव—महाराज ! इसका कारण ?

महा०—चापलूसी, खुशामद ।

केशव—कैसी चापलूसी ? किसकी खुशामद ?

महा०—खेद, प्रिय केशव ! पिछली बातें, पिछला समय, पिछला
आनन्द उल्लास सब समाप्त हो गये । आज प्राय सौलह
वर्ष का जमाना होने को आया, जब मैं ने अपने हाथ से
अपनी अर्धांगिनी को बन में भिजवाया ।

केशव—शोक ! अनि शोक ! !

महाराज—इससे भी अधिक शोक कि वह गर्भवती थी ।

केशव—उस गर्भ का हाल कुछ सुनने में आया ?

राजा—कुछ भी नही ।

केशव—तलाश की, ढूँडा, ढुँडवाया ?

महाराज—हजार तलाश की, लाख ढूँडा, ढुँडवाया, परन्तु उस
आदर्श रत्न का कुछ पता न पाया ।

केशव—तो महाराज अब क्या इरादा है ?

राजा—दिल वैराग्य पर आमादा है, अथवा आत्म हत्या का

इरादा है ।

केशव— ऐसे विचारों को हृदय से निकाल दीजिये, अकाल मरने वाले मनुष्य की आत्मा को परलोक में भी सुख मिलता —

काम क्या जिस काम पर खलकत तमाशाई हुई,
मौत वह अच्छी नहीं आये जो बिन आई हुई ।
कुछ भी हासिल न हुआ और मुफ्त रूस्वाई हुई,
बाद मुरदन भी फिरेगी रूह घबराई हुई ।

बहर आजादी कजा गर आपको मरगूब है,

मौत की इन राहतोसे जिन्दगानी खूब है ।

महाराज— किन्तु प्रसिद्ध तो यह है कि हर एक जिन्दगानी पश्चात् मौत और मौत के पश्चात् जिन्दगानी है, क्या तुम इसके मानने में भी कुछ आनाकानी है ?

केशव— बिलकुल ठीक और सच्चा कौल है ।

महा०— फिर आत्महत्या करने में क्या हानि है ?

केशव— इस ससार में प्रत्येक वस्तु की आयु निश्चित है, अतएव आत्मा भी आयु के बधन से मुक्त नहीं ।

महा०— अर्थात् ?

केशव— आत्मा की समस्त वासनाये पूर्ण होनेसे पहले उसे शरीर रूपी गिलाफसे मुक्त करा देना उसके सताप को बढ़ा देना है ।

महा०— नि सन्देह, किन्तु इसमें हानि ही क्या है ?

केशव—बड़ी हानि है—

अब तो घबरा के यू कहने हैं कि मर जायेगे,
चैन मर कर न मिला तो किधर जायेगे ।

महा०—खैर देखा जायेगा ।

केशव—खाई से निकल कर कुर्वे में गिरना बुद्धिमानों का काम
नहीं ।

महा०—यदि आत्महत्या करनेमें हानि है तो अच्छा ससार त्यागी
होने में तो कुछ हानि नहीं ?

केशव—महाराज ! शास्त्र की आज्ञा के विरुद्ध प्रत्येक कम
आत्मिक अपराध है ।

महा०—क्या यह भी अपराध है ?

केशव—हा महाराज, गृहस्थ-आश्रम के समस्त कर्तव्य पूर्ण किये
बिना वानप्रस्थ आश्रम में प्रवेश करना भूल है ।

महा०—तो मुझे अब ससार में करना ही क्या शेष है ?

केशव—बहुत कुछ, ईश्वर की ओर से आप शासनकर्ता नियत
हुए हैं, पृथ्वी के नाथ और प्रजा के पालक बनाये गये हैं,
इस थाती को दूसरे के सुपुर्द किये बगैर वानप्रस्थ प्रवेश
प्रजा तथा परमात्मा दोनों के समीप रूसियाही का कारण
होगा, लोग आप को कायर कह कर पुकारेंगे ।

महा० - तो केशव आज से यह बोझ तुम्हारे सुपुर्द करता हू ।

(ताज देना चाहता है)

केशव—न्याय कीजिये, क्या मैं इसका पात्र और अधिकारी हू ?

महा०—जब कोई अधिकारी न हो?

केशव—धैर्य के साथ प्रतीक्षा कीजिये --

उसे फजल करते नही लगती बार,
न निर आश हो उससे उम्मेदवार।

(चोबदार का प्रवेश)

चोबदार—महाराज भोजन तय्यार है।

केशव—महाराज पधारिये, यात्रा की थकान को मिटाइ
भोजन पाकर विश्राम पाइये।

(सब का प्रस्थान)

अंक २

दृश्य

नदी का तट।

(धमलू का प्रवेश)

धम०— अजब है आज कुछ हाल दिले बेताबो मुजतिर का
बया हो किस जबासे हाल इस बिगडे मुकद्दर का
दिखाया है तमाशा कब्ल महशर रोज महशर का।

(जालिमसिह आता है)

जालि०—महरबान दोस्त धमलू! तुम्हारी गुस्से भरी
जाहिर कर रही है, कि अभी अभी तुम्हारा दुश्मन

धम०—बेशक इन्सान की जबर्दस्त दुश्मन।

जालि०—कौन ?

धम०—किस्मत ।

जालि०—या वहशत ।

धम०—वहशत नहीं किस्मत, किस्मत, यह किस्मत वह बेवफा रहजन है, कि इन्सान के बहतरीन हिस्से में घर रखते हुए भी बदतरीन दुश्मन है । डरो, डरो, इस पुरफन से डरो, दुनिया वालो ! दुनिया में कोई बुरा काम न करो ।

जालि०—क्यो ?

धम०—बुरे कामो से कर्म बिगडते है ।

जालि०—कर्म बिगडने से क्या होता है ?

धम०—किस्मत बिगडती है, किस्मत से दुनिया और फिर ईश्वर बिगडते है ।

जालि०—और ईश्वर के बिगडनेसे ?

धम०—ईश्वर के बिगडने से लोक और परलोक के अपार सुख बिगडते है ।

जालि०—बेवकूफ ! खा, पी, पहन और मौज कर, रोज फर्दा कयामत होने वाली है, फिर न तू रहेगा, और न तेरा अरमानो से भरा दिल, न दिल की तमन्नाओ को पूरा करने के सामान ।

धम०—वाह हजरत वाह, अगर आप जैसे उपदेशक दो चार और हों, तो हजरत इन्सान खुदा परस्ती के गलत रास्ते से हट कर शैतान परस्ती की सीधी और सच्ची राह घर

चलने लगे ।

जालि०—तो क्या जो कुछ मैं कह रहा हूँ गलत है ?

धम०—नहीं जनाब, बिलकुल दुरुस्त, शैतान को रास्ता वाले, फिरऔन से हाथ मिलाने वाले आप ही है ।

जालि०—हमारे सामने ऐसे गुस्ताखाना कलाम !

धम०—फरेब के बन्दे, शैतान के मुरीद, दौलत के गुलाम

जालि०—बस रोक जबान बंद लगाम ! क्यों मेरी तलव बेनियाम बनाता है, क्यों अपनी जान पर आफत है ! मृजो बेईमान ! याद रख खीच ली जायेगी बाहर जबान !

धम०—जबान खिचवा लोगे मगर मेरे दिल पर लिखी हुई ईश्वरियत को क्योंकर धो डालोगे —

करीब है अब तो रोज महशार छुपेगा कुश्तो का खून क्यों जो चुप रहेगी जबान खजर लहूँ पुकारेगा आस्ती व

जालि०—कुछ परवाह नहीं अगर आस्तीन का खून पुक तो आवे तेग से धोकर लहूँ के उस नाचीज कतर हमेशा के लिये खामोश बना दिया जायेगा ।

धमलू—अगर आस्तीन के खून को तेग के घाट उतारोगे तुम्हारा सिर, सिर की अक्ल, तुम्हारी आखे और अमे मकतूल का अक्स, तुम्हारी आत्मा, कत्लगाह जर्जर जर्जर जल का पत्ता पत्ता, तुम्हारे बरखिलाफ श

दत्त पर आमादा होगा, फिर अपनी नादानियों पर पछताओगे, अफसोस के हाथ मल मल कर रह जाओगे।

जालि०—खैर जब वक्त आयेगा तब देखा जायेगा। सिर झुका और मरने के लिये तैयार होजा।

धम०—चलाले चलाले, एक बेगुनाह पर खज्जर चलाले।

(सोता हुआ विजय नींद से चौक कर हाथ पकड़ लेता है।)

विज०—बेला, बेला !

जालि०—नहीं, नहीं, धमलू, विजय ! ठहर क्यों घबराता है, धमलू के बाद बेला का नम्बर भी आता है।

विज०— है तो क्या बेना आप के पास नहीं ?

जालि०— बेला का मेरे पास क्या काम।

विज०—तो बस हो चुकी तुर्की तमाम।

जालि०— मगर बता तो क्या हुआ बेला का परिणाम ?

विज०—महाराज ! बेला भाग गई।

धम०—चलो अच्छा हुआ एक की किस्मत तो जाग गई।

जालि०—क्या कह रहा है ?

विजय—महाराज ! सत्य कह रहा हू।

जालिम—विजय ! वन्दा इन बातों को खूब जानता है, जालिम-सिंह पुराने गुनाहगार की नीयत को पहचानता है।

बेला खुद नहीं भागी बल्कि तू ने भगा दी है, क्या बुत बना खडा है गोया ऊ घ गया।

धम०—क्यों जवाब नहीं देता क्या साप सू घ गया ?

विजय—सफर की तकान, पियास की शिहत, गरमी की हिद
के कारण निद्रा का आक्रमण होने से मैं सो गया, और
आपका अनमोल रत्न मेरी गफलत से खो गया ।

जालिम—बेला नहीं खोगई, बल्कि तेरी किस्मत सो गई । देख
इस तलवार से तुझे चौरंग बनाता हूँ, अपने खजर कं
प्यास तेरे खून से बुझाता हूँ ।

विजय—क्षमा करदो स्वामी ! ईश्वर भी तीन अपराध माफ
करते हैं आप एक ही क्षमा करदो ।

जालिम—क्यों अपनी चिकनी चुपडी बातों से मुझे भुलाता है ।

धम०—जो जैसा करता है वैसा पाला है ।

जालिम—खौफ खायेगी कयामत भी मेरी तलवार से,
खून का दरिया बहेगा तेग जौहर दार से ।
रहम और बख्शिश की सदा आये दरो दीवार से,
सरनिगू आये फलक शमशीर के एक वार से ।

विजय—तो क्या मेरी जान लेने का इरादा है ?

जालिम—बेशक, बन्दा ऐसे ही खूनी खेलों पर आमादा है ।

धम०— क्या भला अपना हुआ इस पीर ना हिजार से,
अब मिलो आकर मसीहा अपने तुम बीमार से ।

विजय—मेरे अच्छे स्वामी !

जालिम—मूजी बेईमान ! अपने मालिक की दिलरुवा से आख
लडाता है, फिर भी आखों में घुसा जाता है । बस अब
तेरे वास्ते यही सजा है कि तू तलवार के घाट

उतारा जाये !

विजय— नही नही, मैं अपनी गुजिश्ता खिदमात के नाम पर
अपील करता हूँ ।

धम०—राम, राम, राम, दुनिया में ऐसे आदमी भी मौजूद हैं,
जो नाशवान चीज के वास्ते हाथ जोड़ते हैं, गिडगिडाते
हैं, पाव छूते हैं और बिछे जाते हैं—

आवाज मुझे शहर खामोशा से यह आई,
ले देखले अजाम जो दुनिया के लिये है ।
गद्दाद है, नमरूद है, यह जम की निशानी,
इतनी सी जमी बक्फ वह दारा के लिये है ।

जालिम—विजय हट, अलग हट, पत्थर के दिल में खुशामद
की जाँक लगाने वाली नहीं, अब तेरी आई हुई मोत टलने
वाली नहीं ।

वि०— जुल्फ आशिक को यही तज वफा होती है,
क्यों यही चाहने वाले की सजा होती है ।

ध०— शोख चश्मों से मुरव्वत का नतीजा है यही,
बेवफाओं से मुरव्वत का नतीजा है यही ।

विजय—एक गलती का बदला सौ सौ बार चुकाऊँगा, यदि
अबकी बार मुझे छोड़ दोगे हजार बार काम आऊँगा —
इस तरह बरबाद न कर अहले वफा को,
दूँडे से भी मिलते नहीं यह लोग दवा को ।

जालिम—धमलू ! चलो आओ इधर आओ, मेरी तलवार का

इम्तिहान कराओ ! देखू यह विजय जैसे नमक हराम
काम कर सकती है या नहीं ।

धम०—बहुत अच्छा तय्यार हूँ आप अपनी तलवार का ई
हान फरमाइये, चलाइये, चलाइये, एक बेगुनाह की ग
पर छुरी चलाइये ।

(जालिम ऋतल का इरादा करता है, विजय हाथ पकड़ लेता है)

विजय—महाराज ! जरा ठहरिये, सामने से कोई आ रहा ।

जालिम—है, यह तो रायसिंह की बड़ी लडकी बीना है, ३

अगर मेरी नजर गलती नहीं करती तो साथ आनेवा

रायसिंह का दामाद वही लकडहारा है । अहा, बीना

शकल को भी ईश्वर ने खुद अपने हाथ से बनाया है

बल भी चितवन परहसी के साथ है,

बाकपन किस सादगी के साथ है ।

इस सादी साडी में इसका चन्द्रमुख कैसी शोभा दिख

रहा है । ओफ ओह, बेला से तो बीना हजार दर्जे अच्छी है

अफसोस में ने व्यर्थ धमलू को परेशान किया, और बेला क

भी हैरान किया, अगर रायसिंह से बीना के लिये कहता त

वह जरूर मान जाता । धमलू !

धम०—सरकार ।

जालिम—मैं तुम दोनों को माफ कर सकता हूँ, यदि तुम मेरा

एक काम में हाथ बटाओ, सहारा लगाओ ।

विजय—महाराज ! आज्ञा ?

जालिम—यस बीना के गिरिपनार करने में सहायता दो ।

धमलू—हू, समय समय की बात है ।

विजय—ओ हो महाराज यह कौनसी बड़ी बात है ?

जालिम—तो फिर क्या तरकीब की जाये ?

विजय—तरकीब बहुत आसान है, यह इलाका रहेले डाकुओं का निवास स्थान है ।

जालिम—हा खूब याद दिलाया, मैं जाता हू, तुम दोनों बीना और लकडहारे के कदम कदम पर निगाह रखो, मैं उन लोगोमें से कुछ को लाता हूँ, और उनके द्वारा बीना को गिरिपनार कर लकडहारे को सूली पर लटकवाना हू ।

धम०—सिधारिये ।

(जालिमसिंह जाता है, लकडहारा और बीना का गाते हुए प्रवेश)

लकडहारा -

सब वृक्ष लता फल फूल रहे शोभा है अनन्त अपार महा,
 है फर्श बिछी नो घास हरी कण ओससे सुख सरसाये रहा ।
 क्या साफ बहे जल का भरना पिक सारस हस हे खेल रहे,
 है रङ्ग बिरङ्ग कमल फूले मन मधुकर देख लुभाय रहा ।
 है धन्य प्रभु रचना तेरी दीख रही महिमा भारी ,
 ससार सभी है खेल तेरा रङ्ग भूमि में आप ही आये रहा ।
 गुण गान करे पक्षी तेरा कोमल स्वर वृक्ष की डालन पर,
 तू सबमें रमा फिर सबसे अलग फल फूलमें नाथ समाय रहा ।
 बीना—हे प्राण पति का प्रेम मुझे वह फूल तो मैं उसकी खुशबू,

वह प्राण बने यह देह रहे तन मन मे प्रेम समाय रहा
 लक०—प्रिय ! देखो गङ्गा का स्वच्छ और निर्मल जल किस प्रकार
 हिलोरे लेता हुआ बह रहा है । चन्द्रमा का शीतल प्रकाश
 लहरो मे पड कर कैसा आनन्दमय दृश्य बना रहा है ।
 चलो आओ, जल को आखो से लगाये, सिर पर चढाये ।

(लकड़हारे की भुजा से ताबीज खुलकर गिरता है)

बीना—महाराज ! यह जल मे बहती हुई क्या वस्तु है ?

लक०—कुछ नहीं ।

बीना—कुछ नहीं, आप छिपाने का यत्न करते हैं, मैं विश्वास
 के साथ कह सकती हूँ, कि इस पत्र मे आप का जन्म
 रहस्य गुप्त है । लाइये मैं खोलती हूँ, इसके पढने का
 सब से पहला अधिकार मेरा है ।

लक०—यदि इसमे तुम्हारे कटिपत विषय पर कुछ लिखा हो
 और उससे परिमाणित हुआ कि मैं नीच कुलमे उत्पन्न
 हुआ हूँ तो तुमको दुःख होगा, मैं तुम को किसी प्रकार
 क्लेशित करना नहीं चाहता ।

बीना—नहीं महाराज ! मैं दुःख तथा सुख मे बराबर की
 हिस्सेदार हूँ, अब यदि आप उच्च कुल मे उत्पन्न नहीं है
 और नीचकुल मे उत्पन्न है तो भी सिवाय मृत्यु के और
 कोई मेरे और आपके सम्बन्ध को तोड नहीं सकता,
 इकरार कीजिये कि बुरा समाचार हो या भला, पढने के
 बाद यह पत्र आप मुझ देगे ।

लक०—ऐसा ही होगा ।

बीना—अच्छा तो महाराज पढिये ।

लक०—(पत्र पढता है)—

“इस पत्र के पढने वाले को चाहिये कि अपने आप को महाराज जोधपुर का उत्तराधिकारी जाने । महाराज से एक शर्त मे हार जाने के कारण मुझे बारह वर्ष के लिये बन मे आना पडा, अपना वचन गर्भवती होते हुए भी निभाना पडा । घर से निकल कर साधु महात्मा का सहारा लिया, किन्तु परमात्मा की इच्छा से वह भी काल ग्रस्त हुए । उन्ही की कुटी मे एक लडका पैदा हुआ, मै उस बालक को लेकर नगर के किनारे एक झोंपडे मे रहने लगी । जब बालक की अवस्था सात वर्ष की हुई तो नगर मे व्याधि फैली, और प्रजा मरने लगी । मै ने यह समझ कर कि मेरा शरीर दुखों और क्लेशों से दुर्बल हो गया है, ज्ञात नही कब और किस समय काल आ जावे, और यह भेद गुप्त हो रह जावे, इस पत्र मे सब हाल लिख दिया है, पढने वाले को चाहिये कि वह स्वयं महाराज के पास जावे, और अपना परिचय दे, यह पत्र दिखावे इति ” ।

बीना—महाराज अब क्या विचार है ?

लक०—पहले श्राद्ध और तर्पण से निश्चिन्त होकर फिर जोधपुर चलेंगे, तुम यहा ठहरो मैं नाव लेकर आता हू ।

बीना—जो भाज्ञा ।

(लकडहारे का जाना, जालिमसिंह का आना)

जालिम—खुश हो कि विधाता ने तेरी सुन ली कि तुझे एक गरीब निर्धन के फन्दे से निकाल कर मुझसे मिला दिया ।

बीना—कौन जालिमसिंह, दुष्ट ! यह बता कि तूने मेरी बहन बेला का क्या किया ?

जालिम—बेला का और तेरा क्या मुकाबला, बस अब सीने से लगकर कलेजा ठण्डा बनाओ —

आखो मे घर है जिसका वह सूरत है तुम्हारी,
है दिलमे गुजर जिसका वह हसरत है तुम्हारी ।

बीना—मेरे नसीब मे गर्दिश है हर जमा कैसी,
यह चाल तूने निकाली है आस्मा कैसी ।

जालिमसिंह ! तू ने मेरी बहन को सनाया, मेरे पिता के खून को रूलाया, वह सब चालाकिया तो चल गई, किन्तु मुझ तक तेरा हाथ न पहुच सकेगा, यदि तू ने जरा हाथ बढ़ाया, तो सती नारी की जिह्वा से निकला हुआ शाप तेरी जानपर आया ।

जालिम—भोली भाली यह बातें तो है खाली, आओ आखो मे बैठो और सीने मे घर बनाओ ।

बीना—देख सावधान, मेरे पति आते होंगे ।

जालिम—तो आ, पहले दिखाता हू तेरे पति का परिणाम, और कम्बख्त फिर देख अपना अजाम ।

(सीने टासफर होकर लकडहारा गिरिफ्तार नजर आता है, बीना घबराती है, डकू पकडा चाहते है, महाराज जोधपुर शिकार खेलते हुए इधर आ जाते है और बीना को बचाते है । टेबला)

डाप

रास्ता

[जालिम, विजय तथा धमलू बातें करते नजर आते हैं]

जालिम-विजयसिंह ! सब बना बनाया खेल बिगड़ गया ।

विजय-इस समय तो बाल धाल बच गये नहीं तो जेलखाने की हवा खानी पडती ।

धमलू-अजी बड़ी मुसीबत उठानी पडती ।

जालिम - जेलखाने तकतो गनीमत था किन्तु वहांतो जानके लाले थ , मगर यह बात मालूम न हुई कि महाराज वहा कैसे आये ?

विजय-इत्तिफाक की बात है, शायद सैरो शिकार के लिये पधारे होंगे ।

जालिम - तो क्या अब चुप होकर बैठ रहना चाहिये ?

विजय-नहीं अपनी इस पराजय को विजय मे बदलनेकी कोशिश करना चाहिये ।

धम०-एक पाप छिपाने के लिये मनुष्य को हजार पाप करने पडते हैं ।

जालिम-बीना कहा गई होगी, तुम्हारा क्या खयाल है ?

विजय-महाराज जोधपुर के महल मे ।

शाही लकडहारा नाटक

धम०—तो वहा तक किस की रसाई है ?

विजय—महाराज मेरी समझमे एक बात आई है।

जालिम—क्या ?

विजय—महाराज जोधपुर के महल मे एक सहेली है, जो बच मे मेरी कन्या के साथ बहुत खेली हे। मै अच्छी त उसको जानता हू, यदि वह इस काम मे हमारी सहाय करे तो बस फिर पौबारह ही पौबारह है।

धम०—किन्तु वह ऐसा नीच काम करने को क्यों तय्यार होगी

विजय—पागल हो, सफ़ेद भूत का लालच बुरा होता है, इसका ठ डी आग है, अगर चादी की गरमी दी जाये, तो लो भी पिघल जाये, भला मनुष्य की क्या शक्ति है कि ज भी इसका ताव खाये।

जालिम—हा ठीक है जिस कदर रुपये की जरूरत हो, मेरे खजा से काम मे लाया जाये, मगर बीना को जरूर फसाय जाये।

विजय—जरूर।

धम०—हे ईश्वर ! तू इन्हे नेक रास्ता दिखा नहीं तो इनकी मिट्टी ठिकाने लगा।

जालिम—अगर सहायता की जरूरत हो तो धमलू को साथ लेते जाओ।

विजय—महाराज आप पधारिये, देखते जाइये किस खूबी से बीना को लाता हू, किस चालाकी से इस हार को जीत

बनाना हूँ और अपनी हुनरमन्दी के क्या क्या कर्तब दिखाता हूँ।

जालिम—शाबास तुमसे ऐसी ही उम्मेद है। (जाता है)

विजय—धमलू! चलो आओ अब देर करने से क्या फायदा।

धम०—पहले मुझे बता दो कि किस तरकीब को अमल में लाओगे, राज भवन के समीप जाकर कौनसा मन्त्र फूंकोगे, कौनसा जादू जगाओगे? ऐसा न हो कि लेने के देने पड़े, मुपत में दुःख सहने पड़ें।

विजय—जो वक्त पर काम आये वह औसान कहलाते हैं, आगे की फिक्र में पडकर दिल में समाई चालाकियों को छोड़ना नहीं, कभी कोशिश से मुह मोड़ना नहीं।

धम०—चलो आओ, सबेरे का भूला यद्वि साभू को घर आजाये तो उसे भूला नहीं कहते।

(जाने का विचार करते हैं अन्दर से गाने का शब्द सुनाई देता है)

दोहा— भौरा लोभी फूल का कली कली रस लेय,
काटा लागा प्रेम का हेर फेर जिय देय।

विजय—यह क्या?

धम०—गाने का शब्द।

विजय—कहा से आया?

धम०—सामने से।

विजय—ठहर जा, जरा मालूम करे, कौन गा रहा है?

धम०—किसु तुम्हे इस पूछ पाछ से क्या लाभ, तुम कोई

दारोगा हो या जमादार, भजी छोडो ऐसी
पडने से क्या फायदा ।

विजय—अकूमन्दी और होशियारी का कायदा, देख
हुई इधर ही आ रही है, मुझे सन्देह होता है ।

धमलू—कैसा ?

विजय—जिसकी तलाश मे हम जा रहे हैं, वह खुद ही
रहे है ।

[सुन्दरी व

सुन्दरी का गाना

दोहा भौरा लोभी फूल का कली कली रस लेय,
काटा लागा प्रेम का हेर फेर जिय देय ।

मै इधर उधर दूढत फिरत हारी,
खिदमतगारी, कैसी ख्वारी, बारी मैं हारी तोबा बार
भारी लाचारी—कैसी तोबा है, लाचारी मै बेचारी
दोहा भाग्य दोष से हो गये गुण भी अवगुण धाम,
मार्ग दिखा विपता लई कहा भयो विधि बाम ।

पाऊ कहा, दूढू किसे, जाऊ कहां, हा हा हा,
इधर इधर

किधर जाऊं, कहा जाऊं, किधर दूढू कहां पाऊ
पर्वत, नगर, ग्राम, गली, कूचा, नदी, नाला, तात्पर्य

प्रत्येक जगह देख डाला । जब कोई बला जाता है, फिर कब लौट कर आता है, गया हुआ माल भी कहीं पाता है ? समझाये कौन, कहे कौन, वहा तो वही सवाल है, जाओ और लकडहारे को ढूँढ कर लाओ, पता न निशान, जगह न मकान ।

विजय—(स्वतः) बात करती है तो मालूम होता है मानो ग्रामोफोन बाजे को चाबी लगाकर रख दिया है ।

सुन्दरी—अजब हैरानी है, बड़ी परेशानी है, बस आज मालूम हो गया कि इसी तलाश में हमारी जान जाती है ।

धम०—यह औरत है या किसी डाक्टर की अल्टर्नेट बेटरी ?

विजय—चलत फिरत है या बायस्कोप के परदे की एक्टरी ?

सुन्दरी—हे ईश्वर ! तुम सहायता करो ।

विजय—कभी तुमने भी सहायता का ध्यान किया है ?

धमलू—कभी तुमने भी नरक जाने का सामान किया ?

सुन्दरी—(चौंक कर) ऐ, उई, तुम्हें ऐडी चोटी पर से कुरबान करूँ, हाय हाय मेरा दिल धडक रहा है, एन्सोनिया क्लक की भाँति टिक टिक टिक कर रहा है ।

विजय—उफ ओह, यह दिल की धडकन है या भूबाल ?

धम०—यारो यह औरत है या बवाल ?

सुन्दरी—मुझे बवाल कहता है नामुराद कङ्गाल, जरा मुँह सभाल, “मुह लगाई डोमनी गाये ताल बेताल” ।

विजय—खफा न हो, खफा न हो, जरा शान्त हो, शान्त हो ।

सुन्दरी—चोर के भाई गिरह कट, बाहरे नटखट, एक लगाये, एक

बुझाये, बस अलग हटो, रास्ता छोडो । (जाना चाहत
विजय—जाती हो, जरा हमारी बात तो सुनती जाओ ।

सुन्दरी - नाक मे दम कर दिया, बोलो क्या कहते हो ?

विजय—तुम्हारे फायदे की बात ।

सुन्दरी—कहो भी ।

विजय - देख रही हो आज कल कौसा जमाना आ रहा है
आदमी जो कुछ कर रहा है, वही खा रहा है । जि
कोई कमाना है, उतना ही धन का लोभ बढ़ता जाता
क्यो धमलूसिंह जी ?

धमलू—क्या कह रहे हो ?

विजय—अगर थोडी सी महनत से बहुत सा धन हाथ लगे
क्या बुराई है ?

सुन्दरी—कुछ भी नहीं ।

विजय—अस्तु हमारा भी है एक छोटा सा काम ।

सुन्दरी—बस पैसे का सर अञ्जाम, फौरन ही पूरा हो काम ।

विजय—पैसा, पैसा, पैसे का क्या जिक्र जितना चाहिये लो ।

सुन्दरी—अच्छा अच्छा बोलो तो वह क्या काम है ?

विजय—महाराज जोधपुर के महल मे

सुन्दरी—हाँ हाँ महाराज जोधपुर के महल में एक स्त्री आई है ।

विजय—बस, बस, वही वही वह हमारी भौजाई है,

घर से भाग आई है ।

सुन्दरी—अच्छा (मन मे) अब मालूम हुआ हजरतका

गरीब निर अपराध स्त्री और इनकी भौजाई, फिर घर से भाग कर आई ? (प्रकट) बस रुपये का इन्तिजाम हो, फिर फौरन तुम्हारा काम हो ।

विजय—किस तरह ?

सुन्दरी—जिस तरह से तुम कहो ।

विजय—यह लो एक शीशी, इसे सोते हुए आदमी की नाक पर लगा देने से उसे चार घण्टे तक होश नहीं आती, यह दवा इस बात में जरा भी चूक नहीं खाती ।

सुन्दरी—चीज तो बहुत अच्छी है, अच्छा फिर ।

विजय—बस जब वह बेहोश हो जाये, तब उसको बक्समें बन्द करना, और नीचे लटका देना आगे हम समझ लेंगे ।

सुन्दरी—मगर इनाम ?

विजय—अजी पहले इनाम फिर काम, यह भी कोई बात है, आओ हमारे साथ आओ, जो कुछ मागो सो पाओ ।

सुन्दरी—अच्छा चलो प्यारो ।

[सबका जाना]

अंक ३

दृश्य २

तारा राडी का मकान

(माधोका प्रवेश)

माधो—ताँगा वालोकी हटो वचो, इक्के वालो की टख टख, मोटर की पो पो, दूसरी तरफ सायकाल की टुनटुनी

बुझाये, बस अलग हटो, रास्ता छोडो । (जाना चाह
विजय—जाती हो, जरा हमारी बात तो सुनती जाओ ।

सुन्दरी - नाक मे दम कर दिया, बोलो क्या कहते हो ?

विजय—तुम्हारे फायदे की बात ।

सुन्दरी—कहो भी ।

विजय - देख रही हो आज कल कैसा जमाना आ रहा है
आदमी जो कुछ कर रहा है, वही खा रहा है । जि
कोई कमाना है, उतना ही धन का लोभ बढ़ता जाता
क्यो धमलूसिंह जी ?

धमलू—क्या कह रहे हो ?

विजय—अगर थोडी सी महनत से बहुत सा धन हाथ लगे
क्या बुराई है ?

सुन्दरी—कुछ भी नहीं ।

विजय—अस्तु हमारा भी है एक छोटा सा काम ।

सुन्दरी—बस पैसे का सर अज्राम, फौरन ही पूरा हो काम ।

विजय—पैसा, पैसा, पैसे का क्या जिक्र जितना चाहिये लो

सुन्दरी—अच्छा अच्छा बोलो तो वह क्या काम है ?

विजय—महाराज जोधपुर के महल मे

सुन्दरी—हाँ हाँ महाराज जोधपुर के महल में एक खी आई है

विजय—बस, बस, वही वही वह हमारी भौजाई है, कमबर
घर से भाग आई है ।

सुन्दरी—अच्छा (मन मे) अब मालूम हुआ हजरतका का

गरीब निर अपराध स्त्री और इनकी भौजाई, फिर घर से भाग कर आई ? (प्रकट) बस रुपये का इन्तिजाम हो, फिर फौरन तुम्हारा काम हो ।

विजय—किस तरह ?

सुन्दरी—जिस तरह से तुम कहो ।

विजय—यह लो एक शीशी, इसे सोते हुए आदमी की नाक पर लगा देने से उसे चार घण्टे तक होश नहीं आती, यह दवा इस बात में जरा भी चूक नहीं खाती ।

सुन्दरी—चीज तो बहुत अच्छी है, अच्छा फिर ।

विजय—बस जब वह बेहोश हो जाये, तब उसको बक्समें बन्द करना, और नीचे लटका देना आगे हम समझ लेंगे ।

सुन्दरी—मगर इनाम ?

विजय—अजी पहले इनाम फिर काम, यह भी कोई बात है, आओ हमारे साथ आओ, जो कुछ मागो सो पाओ ।

सुन्दरी—अच्छा चलो प्यारो ।

[सबका जाना]

अंक ३

दृश्य २

तारा राठी का मकान

(माधोका प्रवेश)

माधो—ताँगा वालीकी हटो वचो, इक्के वाली की रख रख, मोटर की पो पो, दूसरी तरफ सायकल की टुनटुनी

मोटरसायकल के हार्नकी किरकिर सुनकर कमेटी बनाई पट्टरी यानी फुटपाथ का रास्ता लिया, मगर व भी चैन नहीं, जरा किनारे पर चले कि ट्राम गाड़ी बल नागहानी बनकर नाजिल हुई। डोली वाले, पालकी वाले, नामभ्राम वाले, गर्ज किस किस को गिनाऊ, कहा त बताऊ, नाक में दम आ गया, रास्ता चलना दुश्च हो गया। खुदा खुदा करके घर तक पहुँचे, हम ऊपर और दम नीचे। हा हा हा हा आज तो खुदाने बचाय वरना मरने में शक ही क्या था।

[हीराका प्रवेश]

हीरा—कहो उस्ताद किस हाल में खड़े हो क्या किसीसे लड़े हो
माधो—बस मैंने कह दिया मुझसे न बोलो, मैं अपनी जान संभाली हूँ।

हीरा—(मन में) मालूम होता है उस्ताद आज बहुत खफा हैं शायद अफीम का अटा और दूधका बटा अभी नहीं मिला,
(प्रकट) ऐसी नाराजगी अच्छी नहीं मैं भा तो सुनू कि कैसी खवारी है, क्यों तुम्हें अपनी जान भारी है।

माधो—बस कह दिया अब ज्यादा कुछ न कह, चुप रह, मैं आज बहुत नाराज हूँ।

हीरा—आखिर किसपर ?

माधो—तागे वालोपर, इक्के वालोपर, मोटर वालो पर, सायकल वालोपर और सबसे बढकर कमेटी वालोपर।

हीरा—कमेटी वालो पर, यह क्यों उस्ताद यह क्यों ?

माधो—अगर यह कमेटी वाले तागे, यक्के मोटर वगैरा कौरा वालो को लाइसन्स न देते तो रास्ता चलने वाले क्यों मुसीबतमे पडते, और हटो बचो हटो बचो के दु ख सहते ।

हीरा—अगर तागे वालोके पास लाइसन्स न होता तो बताओ कि तुम्हारी बाई जी अगर कहीं नाच मुजरे मे जाती तो क्या तुम्हारे सिरपर बैठ कर जाती ।

[बुद्ध दूसरा पारगिया आता है]

बुद्धू—घर में भाडू है न सफाई, या इलाही ! यह कैसी तबाही ? नालायक, एक दम नालायक, किसी को इतना नहीं सूझता कि बाई जी एक नया पछो लाई हैं, आज उसके गले की चलत फिरत का इम्तिहान है । जाबे ओ हीरा ! अभी सक्के, धोबी, कुम्हार, मन्हार को बुलाकर ला, और नई बाई जी को नहला धुला, अच्छे २ कपडे पहना और इस अखाडे मे बुलाकर ला ।

माधो—अरसे से सारङ्गीका पेट खाली है ।

बु०—बहुत दिनो से जाली नोट बनाते बनाते तबीयत उकता गई, इतने दिनो के बाद आज कहीं तकदीर खुली है ।

माधो—मानो सवालाख की थैली मिली है ।

बु०—ओ मिया उस्ताद ! जाओ जरा अपनी सारङ्गी वारङ्गी ले आओ, गज के बालो को अफीम और तैल पिलाओ,

सारङ्गी के कान ऐठ ऐठ कर तारो को सुर में
और नई बाई जी की बानगी दिखाओ ।

माधो—अभी लो ।

[जाता है, तारा बेला सहित आती है]

तारा—बेटा बैठो, यह अब तुम्हारा मकान है, बेटा तुम मेरी उ
हो । मैं तो अब बूढ़ी हुई इस मकान को मकान न
यह जाम जहानुमा है, यहा बैठे बैठे कुल आलम
होती है । हर एक कौम और वजा कना का आदम
नजर आता है । मेरी बेटा, तुम इन्ही लो
रिफाना, किसी से बात बनाना, किसी से मु
जताना, किसी को दाम गेसूमे फसाना, गर्ज
लगाना, कही बुझाना, जिस तरह बने मेरी
रुपया कमाना । अगर आराम चाहो तो रुपया का
अगर नेकनामी चाहो तो रुपया कमाओ, अगर खु
मिलना चाहो तो रुपया कमाओ । अगर आदमी बे
है तो रुपये से, अगर ईमानदार है तो रुपये से ।

हीरा—क्यो भाई बुद्धू देख रहे हो, बाईजी क्या सबक
रही हैं ।

बु०—सुनते जाओ क्या क्या सबज बाग दिखा रही है ।

(माधो आता है)

तारा—अजी उस्ताद जी ! यह अभी नमदान है जरा गौर
गाना बताना ।

माधो—बाई जी ! आप बे फिक्र रहे, वह वह बातें बताऊ, वह वह पलेटे याद कराऊ कि सुनने वाले हजार जान से आशिक हो जाये ।

बु०—और फिर बाईजी यह तो खुद होनहार है, जिस रोज से यह आई हैं थोडा थोडा शुगल जारी है, और खुदा की कस्म तारा बाई आवाज भी बहुत ही प्यारी है ।

तारा—उस्ताद जी ! आज सेठ गुनीचन्द, दुनीचन्द, उजागरमल, सागरमल कह गये थे कि रात को आवेगे, आते ही होंगे लो बडी उमर, अभी याद किया और अभी दर्शन हुए ।

(सेठ गुनीचन्द दुनीचन्द उजागरमल, सागरमल का आना)

गुनी०—तारा बाई मिजाज तो अच्छे है ?

तारा—जी हा कहिये आपका मिजाज ?

दुनी०—क्या पूछती हो जिस दिन से तुम्हारी केसर उस नाई वाले लफंगे के साथ भागी है, हमारा तो मजा ही किरकिरा हो गया ।

साग०—अजी बिलकुल सोहबत का लुत्फ ही उड गया ।

उजा०—हमारी तो आख की तारा थी तारा ।

गुनी०—और हमारी जिन्दगी का सहारा थी सहारा ।

तारा—अजी छोडो भी उस मुई का नाम, भला नाथन को आप जैसे रईसों की खूबू, चाल ढाल क्यों पसन्द आने लगी, जैसी थी वैसे से ही जा मिली । आप लोग जरा भी उसकी फिक्र न करे, मुई चुडेल का जिक्र ही न करे ।

(बेला से) आओ बेटा सरोजिनी ! इधर आओ, देखो, यह लाला उजागर मल हैं, इनके यहा लकड़ी का व्योपार है, यह शहर के बड़े भारी साहूकार है । यह हैं लाला सागर मल इनके हा दिन रात बहुत से गरीब गुर्वाओ को खैरात मिलती है, सखावत मे हातिम की भी इनसे कन्नी कटती है, और यह लाला गुनीचन्द है, बेटा सरोजिनी राम जाने इनका स्वभाव बडा ही दाता है हजारो क्या बल्कि लाखो का इनके हा बही खाता है । सूद में माल को दबा लेते हैं, और असल की डिग्री करा लेते है । और यह हैं लाला दुनीचन्द, चन्दन के दरखत की भाति इनका प्रभाव है, परोपकार करना इनका स्वभाव है । आओ आओ मेरी बच्ची ! न शरमाओ, ये कुछ गैर थोडा ही है, ये तो अपने हैं अपने ।

दुनी०—शरमाई जाती हैं ।

साग०—कमल के फूल की तरह मुर्झाई जाती हैं ।

उजा०—अजी कुछ दिनों को शर्म और है , जब जरा ताराबाई ने लासे पर लगाया तो देखना क्या से क्या हुई जाती है ।

गुनी० क्यों नहीं—“होमहार बिरवाके चिकने चिकने पात” ।

तारा—बेटा आओ, जरा लाला जी के करीब आओ ।

गुनी०—आर्येगी आर्येगी मगर अभी शरमाती हैं ।

साग०—हा जी हा जरा लजाती हैं ।

तारा—बेटा सरोजिनी ! गाओ कोई चीज गाओ, सुनाओ उस्ताद जी ! रसिक लोगो को कोई गाना सुनाओ ।

बेला का गाना ।

घर वह दुश्मन के गया राह से फिर कर उलटा,
तेरी किस्मत ने दिला तेरा मुकद्दर उलटा ।
मेरे मकसूम ने मकसूम का दफतर उलटा,
मेरी तकदीर ने तकदीर का अख्तर उलटा ।
मुन्सिफी तुम पर ही ठहरी है बताओ तो सही,
तुम मिलो गैर से इलजाम हो मुझ पर उलटा ।
बानिये जोरो जफा कत्ल के मूजिब हाय,
दादख्वाह उनसे ही ढिले मुजतिर उलटा ।
हिज्र की शब मे तेरी आह ने 'जन्नत' कैसा,
तख्तये चख सिनमगर को सरासर उलटा ।

शुनी०—वाह वा, गाते गाते जब गन्धार का सुर लगाना है,
तो मालूम होता है कि कोई गथा मुजस्सिम ढेंचू ढेंचू
कर के सुर लगा रहा है ।

दुनी०—मध्यम सुर की तान, वाह वा, भई सागरमल क्या कहना,
मालूम होता जैसे कोयल आम की डाल पर चहक
रही है ।

तारा—सलाम कर बेटा सलाम कर सलाम ।

बेला— (सलाम करती है) ।

साग०—हम तुम्हारे गाने से बहुत आनन्दित हुए, यह रूपया उपहार । यदि इसी तरह तालीम जारी रह थोड़े दिनों में तुम्हारे दिन फिर जायेंगे ।

उजा०— (मन में) हाय हाय रण्डी का द्वार और सौ उपहार । साथ बैठने वाले ने चादी की छुरी से काट डाली, अच्छा दो सौ रूपया दू, क्यों नहीं क्यों (रूपया देता हुआ) यह दोसौ रूपया लो बाई और महनत से याद करो ।

माधो—हमें कोई पूछता ही नहीं, क्या किसी को सभ्रता ही न

बु०—धनवानों की खैर, बच्चे जीते रहे, कुछ हमारे नशे पानी भी टुकम हो जाये ।

हीरा—लाला जी ! चढती बढती रहे कुछ हमें भी दूध के वा मिल जाये ।

गुनी०—वाह वा, उस्ताद जी खूब सिखाया है ।

माधो—वाह वा, वाह लाला जी वाह !

बु०—वाह वा से पेट भरो, इसी वाह वा को ओढो इसी बिछाओ ।

दुनी०—लो उस्ताद बुद्धू ! यह तुम्हारे सारङ्गी की न्योछावर ।

गुनी०—यह तुम्हारे राग भरे सारङ्गी के गज की न्योछावर ।

माधो—वाह वा दाता लोगो ! ईश्वर तुम्हारा भला करे ।

हीरा—गरीब लोग आखिर ऐसे ही ऐसे दाता लोगो से पलते हैं

सागर—अच्छा लो बाई जी अब चलते चलाते तुम्हारी जबान
से भी कोई चीज सुनवा दो ।

उजा० बात यह है कि गाने के साथ कुछ हाथ पैर भी हिलाओ
फिर जो कुछ मागो सो पाओ ।

तारा-बहुत अच्छा लालाजी सुनिये । (गाना)

नैना चुराये कहा जाते हो यार
इसी का नाम मुखवत है क्या सितम परवर,
कि तुम तो चैन करो हम रहे यहा मुजतर ।
वफाका वादा किया था तो क्या इसी मुहपर,
कि दिल को लेते ही तुमने बदल लिये तेवर ।

नैना चुराये०

मुझे तुम्हारे ही इस रूपे पुरजिया की कसम ,
तुम्हारे कदमकी और चश्म पुर हयाकी कसम ।
और अपने जानोजिगर दिलके मुद्आकी कसम ।
मिट्टा हुआ हू तुम्ही पर मुझे खुदा की कसम ।

नैना चुराये०

तुम्हारे तीरे नजर का शिकार मैं भी हू,
फिदा जो तुम पर है परवाना वार मैं भी हू ।
तुम्हारा कैसरो महजूरो जार मैं भी हू ।
निगाह लुत्फ का उम्मेदवार मैं भी हू ,

नैना चुराये०

(चोबदार का प्रवेश)

चोबदार—तारा बाई ! तुम्हे दरबार में बुलाया है ।

माधो—दरबार में बुलाया है ? अररररर बापरे मैं तो पहले जानता था, हाय अल्लाह अब क्या होगा ।

तारा—दरबार में भई क्यों बुलाया है ?

चोबदार—हमारे महाराज के यहा जल्सा है, ठीक आठ बजे जाना, देखो देर न लगाना ।

तारा—नहीं नहीं, आप कुछ फिक्र न करे । अरे बुद्धू, हीर ओ हीरा ! पान ला पान, बैठिये बैठिये ।

चोबदार—हमें पान की कुछ जरूरत नहीं है, बैठने की फुरसत नहीं है ।

तारा—आप बे फिक्र रहे (चोबदार गया) उस्ताद जी ! जर हीरालाल के हा जाना और मोतीलाल के हा से मेर मोतियो का हार लेते आना । हा, जाते जाते सोनामल सुनार के हा जाना और सरोजिनी की चूहे दन्तिया भी लेते आना । अजी और सुनते जाओ, ज़रा पण्डितजी के हा से थोड़ी देर के बास्ते मोटर गाडी भी मागते लाना ।

माधो—महफिल बरखास्त, बाई जी आप तैयार हो, मैं अभी गया और मोटर में बैठकर आया ।

(जाता है, सेठ लोग भी जाते हैं)

राज-महल

(बीना और सुन्दरीका प्रवेश)

बीना—क्यो सुन्दरी कुछ पता लगाया ?

सुन्दरी—हा बाई जी बडी मुश्किल से, केवल पता ही नही लगाया, बल्कि जहा वह कैद है वह कैदखाना भी देख पाया और यह अशर्फियोका तोडा इनाम मे पाया ।

बीना—इनाम, इनाम कहा से पाया ?

सु०—बाईजी लालच बुरा होता, यदि आप सहायता करे तो यह तोडा हजम होता है ।

बीना—मेरी सहायता से ?

सु०—हा बाई जी आपकी सहायता से ।

बीना—किस तरह ?

सु०—विजयसिंह

बीना—हा विजयसिंह, जालिम, धमलू ।

सु०—हा हा वही धमलू, मुझे बाजार में मिले । विजयसिंह मुझे जानता है, उसके द्वारा मालूम हुआ कि वे लोग आपकी फिक्र मे रात दिन राजमन्दिर के गिर्द घबकर लगाया

करते हैं, जब अन्दर नहीं जाने पाते हैं, कठपने हैं रोते हैं और वापिस चले जाते हैं । आज कहीं मुझे बाजार में देख पाया, बड़ी खुशामद की और धन का लालच दिखाया ।

बीना-हा हा फिर ?

सु०-फिर बाईजी मुझे घोर जगल में ले गये ?

बीना-फिर क्या हुआ ?

सु०-जालिम सिंह छुरी लिये खड़ा था, मैं उसकी बात मानलू इसी पर अडा था ।

बीना-वह क्या चाहता था ?

सु०-यही कि मैं तुम्हें राजमन्दिर से भगा दूँ और वहाँ तक पहुँचा दूँ । यह एक तेल की शीशी दी कि रातके समय तुम्हारी नाकमें लगा दूँ, और बक्स में बन्द करके तुम्हें कोठे से नीचे लटका दूँ ।

बीना-ओ हो यह धोकेवाजी ! अच्छा फिर क्या हुआ ?

सु०-बस बाई जी ! फिर मैं क्या करती, मुझसे जबरदस्ती इकरार कराया, जिसके बदले यह अशर्फियों का तोडा इनाम पाया ।

बीना-अच्छा तो तू अब क्या कहना चाहती है ?

सु०-मेरी इच्छा बाई जी ! परमात्मा के लिये तुम जरा बक्स में बन्द होकर महल से नीचे लटको तो हजार अशर्फियों

का दूसरा तोडा उनसे भटकूँ ।

बीना—हा अच्छा लटकती हूँ, मगर जा पहले जरा महाराज को
राजभवन मे बुला ला । जा जरा जल्दी जा, है नू
अभी तक नही गई ?

सु०—ऊ ऊं ऊ ।

बीना—अरे यह ऊं ऊं कैसी ?

सु०—पहले तुम बचन दो कि लटकूंगी ।

बीना—हाँ हाँ लटकूंगी, लटकूंगी, लटकूंगी ।

सु०—तो बस फिर तो पौवारह, (जाने जाते) हजार का तोडा
और भटकू गी । (गई)

बीना—(मन मे) ईश्वर ने इतने दिनों के बाद सुन पाया,
यदि इस बार जालिमसिंह, विजय और धमलू को दण्ड
न दूँ, अपने पिता और बहन का बदला न लूँ, तो जीतेजी
चैन न पाऊँ, नरक मे जाऊँ । अब एक बार और अपनी
खुशी से जालिमसिंह के पास जाऊँ गी, और अपने हाथो
से जालिमसिंह को गिरफ्तार करके लाऊँ गी । जाऊँ
और बख्त बदल कर आऊँ ।

(बीना जाती हे, महाराज सुन्दरी
के साथ आते हैं)

महा०—तो तूमे स्वयं अपनी आखो से देखा ?

सु०—हय महाराज, बड़े मोटे लोहे के कड़े जञीर सहित उनके

हाथों में पडे हुये थे, और वह कैदखाने के द्वार पर हुये थे ।

महाराज—ओफ मेरे राज्य में ऐसा अत्याचार ? चोबदार ॥ (चोबदार आता है) जा, और सेनापति मेरे रुबरु बुलाकर ला । (बीना आती है) बेटा ! तुम्हारे पति की दुर्दशा सुन कर बहुत चिन्तित हुआ जाओ तुम घर मे बठो, मैं अभी सेनापति को भेजकर अत्याचारियो को पकडवा मगाता हू ।

बीना—महाराज ! आप मुझे आज्ञा दीजिये, मैं स्वय जाकर उन पकड लाऊंगी, और आपसे यथोचित दण्ड उन दिलवाऊंगी ।

महा०—नहीं यह काम स्त्रियो का नहीं ।

बीना—यदि सेनापति उनकी गिरिफ्तारी के लिये जायेगे, मेरे पति के अवश्य प्राण जायेगे । डाकू यह समाचार सु कर उनको कभी जीवित न छोडेगे । आप यह खेल मे इच्छा पर छोड दीजिये, अलवत्ता मेरी सहायता के लि सेनापति तथा दूसरे लोगो को आज्ञा कीजिये ।

(सेनापति का प्रवेश)

महा०—देखो सेनापति जी ! जिस समय यह लडकी आपसे सहायता मागे, इसकी आज्ञा पालन करना, हर तरह इसकी दिल जूई करना ।

बीना—ले सुन्दरी तू बक्स ला, उसमें मुझे सुला और नीचे लटका । सेनापति और दस मनचले अफसरों को साथ लेकर तू शीघ्र ठिकाने पर पहुँच जा, देखू तो आज क्योंकर बदमाश बचकर जाते हैं । (सब जाते हैं)

ड्रान्सफर

(बालाखाने की एक दीवार, खिडकीमें से सुन्दरी भाक रही है, विजयसिंह का आना और सुन्दरी का आहिस्ता २ बक्स नीचे लटकाना, विजयसिंह का बक्स उठाकर भाग जाना)

अंक ३

दृश्य ४

कट जड़ल

(सेनापति सुन्दरी की बतलाई जगह पर अपने आदमी तैनात करता है सुन्दरी विजय जालिमसिंह और धमलू व साथ आती है)

सु०—हा जी विजयसिंह ! जरा जल्दी करो मैंने कर दिया अपना काम, अब दिलवाइये इनाम ।

विजय—इनाम की तुम्हें बहुत जल्दी है, मिल जायेगा इनाम, पहले पूरा तो हो लेने दो काम ।

सु०—काम तो तमाम हो चुका ऐ नेकनाम ! बस जल्दी निकालिये, मेरे इनाम को खटाई में न डालिये ।

जालिम—ओ हो बड़ी बे ऐतेबार औरत है, ले पहले अप
इनाम, देख मगर एक बात का ध्यान रखना, मे
नसीहत पर कान रखना, अगर यह बात किसी के साम
कभी जवान पर लायेगी, तो सिर पर हाथ रखव
रोयेगी, पछतायेगी —

बची रहना मेरे कहरो गजब की बाद सरसर से,
कभी भूले से तू कीना तलय होना न अजदर से ।
लबों पर मुहर खमोशी लगाओ याद दिलबर से,
शिकायत कुछ फलक की हो न कुछ शिकवा मुकदरसे
जरा सी भी खिलाफे हुकम गर जुम्बिश जवा होगी
खुदा जाने जवा होगी कहा नन्हीसी जा होगी ।

सु०—नही सरकार, भला मुझमे यह शक्ति कहा कि आपके
विरुद्ध एक शब्द भी किसी के रूबरू जवान पर लाऊ,
यदि यह भेद किसी को बताऊं तो ईश्वर करे कि मैं
इतनी ही बड़ी मर जाऊ ।

विजय—हा हां तू हमारी गुप्त बातों से माहिर है, इसलिये तेरा
नेक बद खुद तुझ पर जाहिर है ।

सु०—सरकार अब यदि आज्ञा पाऊ तो अपने घर चली जाऊ ?

जालिम—हा जा, अब तेरा कुछ काम नहीं रहा ।

(सुन्दरी जाने के बहाने सायड में छिप जाती है)

जालिम—(विजय से) बस अब क्या सोच विचार है, जा
बक्स खोल कर उसे बसीटता हुआ यहां ला, मेरी होकर

रहने के लिये मजबूर करूँगा, अगर न मानेगी तो उसके शीशे नामूसके चकनाचूर करूँगा। हाँय तू अभी तक नहीं गया क्या डरता है ?

विजय—हा डरता हूँ।

जालिम—डर किसका डर ? विजय आज एक नया शब्द तुम्हारी जबान से निकलता है।

विजय—महाराज ! यह आपका दास दुनिया की डरावनी से डरावनी वस्तु से भय खाने वाला नहीं, बड़े बड़े राक्षसों से सेवक का हृदय दहलाने वाला नहीं।

जालिम—परन्तु ?

विजय—सती स्त्री का सतीत्व।

जालिम—सतीत्व सतीत्व, बस सतीत्व उसी वक्त तक कायम है, जब तक गैर मर्द की आख नहीं पड़ती, तबीयत नहीं बिगड़ती।

विजय—मगर मालूम भी है इसका परिणाम ?

जालिम—कैसा परिणाम, कैसा अजाम, हर एक बड़े काम में तू ने मेरा हाथ बढ़ाया, हर गाढ़े वक्त में आड़े आया, उस समय यह ज्ञान तेरे ध्यान में न समाया ?

विजय—समाया, और जरूर समाया मगर

जालिम—मगर धन के लोभ ने उस ज्ञान की आग पर पानी डाल कर उसको ठंडा बना दिया था।

विजय—नहीं यह बात नहीं, अज्ञानता वश किये हुए पापों का

प्रायश्चित्त या कुफारा करनेपर वह सब अपराध क्षमा योग्य हैं ।

जालिम—तो तू ने बेला पर अत्याचार करने का प्रायश्चित्त क्या किया ?

विजय—किया नहीं करूंगा ।

जालिम—कब ?

विजय—अभी तुम्हारे सामने ।

जालिम—किस तरह से ?

विजय—अपने प्राण देकर —

मैं अपने खू की मैहदी उसके हाथों में लगाऊंगा,
मैं मर जाऊंगा तो मर जाऊंगा मगर उसको बचाऊंगा ।

जालिम—नमक हराम, अपने ! स्वामी से ऐसा बेहूदा कलाम ।

विजय—काम में अन्धे होकर मेरी शिक्षा को बेहूदा बताते हो,
क्यों शर्म के मारे डूब कर नहीं मर जाते हो ।

जालिम—मालूम हुआ, समय से पहले तुझे अपनी मौत की मुश्ताकी है, जो ऐसी बेबाकी है । ओ नमक हराम, देख अपनी बद कलामी का अजाम ।

[विजयपर आक्रमण करना चाहता है, बाना पिस्तौल ताने हुए आता है उसे देख कर जालिमसिंह के हाथसे खड्ग गिरता है सिपाही आकर जालिम, धमल तथा विजय का गिरिफ्तार करता है]

बीना — क्यों ओ सर्कश गुलाम ! देख लिया अपने अत्याचार का

परिणाम, रो और सिर झुका, सृष्टिकर्ता के सामने अपने अपराधों की क्षमा के लिये सिर झुका, और शेष आयु अच्छे कामों में लगा ।

जालिम—बीना ! अगर मेरे नमक हराम सहायकों की नमक हरामी से तुझे मौका मिल गया तो क्या हुआ, अभी और वक्त बाकी है, जिसकी दिल को मुश्ताकी है ।

बीना—अभी बाकी है ?

जालिम—यह तो तू जानती होगी ।

बीना—बेशक ।

जालिम—भला क्या ?

बीना—तेरी मौत का समय ।

जालिम—अभी दूर है ।

बीना—मेरे एक शब्द पर तेरे जीवनका आधार है, तेरे इकरार या इन्कार पर बेडा पार है ।

जालिम—मगर मैं जानता हूँ कि तू ऐसा हरगिज नहीं कर सकती ।

बीना—क्यों ?

जालिम—यू कि तेरी प्यारी से प्यारी वस्तु अभी मेरे कब्जे में मौजूद है ।

सुन्दरी—चलो बाई जी पहले उनको छुडा लाय, फिर महाराज से इनको दण्ड दिलवाये ।

बीना—सेनापति तुम इनको दरबार में लेकर हाजिर हो मैं भी आती हू ।

[प्रस्थान]

अंक ३

दृश्य ६

रास्ता

[सेनापति तथा जालिमसिंह का प्रवेश]

जालिमसिंह—मैं समझता हूँ कि तुम बहादुर हो ।

सेनापति—नि सन्देह ।

जालिम—मैं यकीन करता हूँ कि तुम बहादुरों के साथ बरत
के तरीके भी जानते होगे ।

सेनापति—क्यों नहीं ।

जालिम—अस्तु अगर तुम बहादुर हो और बहादुर के साथ
बगनावके तरीके भी जानते हो तो मैं तुमसे तुम्हारे
बहादुरी के नाम पर एक दरखास्त करता हूँ ।

सेनापति—वह क्या ?

जालिम—गिर्हाई ।

सेनापति—असम्भव ।

जालिम—इस थोड़ी सी महरबानो के बदले मैं तुमको मालामाल
कर दूंगा, बिस्तरे खाक से उठा कर चौथे आसमान पर
पहुँचा दूंगा, तुम्हारी इज्जत और आबरू में चार चाद
लगा दूंगा । हा यह भी शायद तुम जानते होगे कि मैं
कौन हूँ ?

सेनापति—जानता हूँ, एक अभिमानी सरकश डाकू को कौन

नहीं जानता, एक हत्यारे अत्याचारी कुकर्मों को कौन नहीं पहचानता ?

जालिम—खैर जो कुछ समझो, मगर मैं दौलतमन्द तो जरूर हूँ, तुम्हें गरीबी से निकाल कर अमीरी के ऊँचे मरतबे पर पहुँचा सकता हूँ।

सेनापति—जालिमसिंह ! व्यर्थ यत्न न करो, मेरे चुगल में फँस कर तुम भाग नहीं सकते। इस तरह बेईमानी से पैदा की हुई दौलत कितने दिन तक मेरे पास रहेगी। दौलत और उसके मोह का परिणाम कारू की कब्र पर जाकर मालूम करो, जो जबान हाल से कह रही है कि दौलत ईमान के सीधे मार्ग पर जाने वाली गाड़ी के रास्ते में एक गिरा देने वाला ककर है —

हैं समर बस रु सियाही इसकी चाह का,

डूबना है भरके ही बेडा गुनाह का।

जालिम—वह दौलत है जो बढ़कर है यहा सारी खुदाई से, बदल जाती है, दुनिया एक कलम इसकी जुदाई से। यहा तौकीर है, इज्जत है, राहत हैं वहा पर भी, कहा सच है, खुटा रहना है खुश इसके फिदाई से। अरे नादान ! यही हाजत रवा दोनों जहा की हैं, इमी से ही भलाई सब यहा की और वहा की है।

सेनापति—इस उपदेश के पिटारे को खामोशी के सन्दूक में बन्द

करो, यहा ईमानदारी का लोहा दौलत की आग से गलने वाला नहीं । (सिपाहियों से) जाओ ले जाओ, हथकड़िया पहनाओ और रात भर कैद खाने की हवा खिलाओ । सुबेरे राजसभा में पेश किया जायेगा और अपने किये का दण्ड पायेगा ।

—(◆◆◆◆)—

अंक ३

दृश्य ६

जोधपुर का दरबार

[नृतकाओं का गाना]

जग में हमेशा हमेशा शाह जीशान, तिहारी रहे आन बान,
बरतर सबसे आला है सुलतान, जग में हमेशा आन बान,
शाह वाला वाला तोरी शान, नगरर डगरर तोरा है फरमान
सरकार तू सरदार तू मुख्त्यार तू जरदार तू मैं कुरबान,

जग में हमेशा हमेशा

राजा—कहिये सेनापति जी ! वह डाकू आपके हाथ आया,
गौहरे मुराद पाया ?

सेनापति—हा श्रीमान ! आप के इकबाल से उस दुष्ट का सेवक
गिरफ्तार कर लाया, आज्ञा हो तो सभा में उपस्थित
किया जाये ।

राजा—अवश्य ।

[सेनापति का जाना, चोबदारका आना]

चोबदार—श्रीमान ! महाराज रायसिंह पधारे हैं और बारयाबी की आज्ञा चाहते हैं ?

राजा—प्रधान जी ! जाओ ठाकुर साहिब को सादर सभा में लाओ ।

[प्रधान रायसिंह को लेकर आता है]

राजा—कहिये ठाकुर साहिब मिजाज तो अच्छे हैं ?

रायसिंह—परमात्माकी दया और आपकी दुआ है ।

राजा—कहिये किस तरह तकलीफ उठाई ?

रायसिंह—महाराज अफसोस मैं लुट गया, मेरे साथ बड़ा धोका किया गया, वह दुष्ट जालिमसिंह

[सेनापति जालिमसिंह को हथकड़ी लगाये लाता है]

जालिम—(स्वत) कौन रायसिंह ? बस अब रहा सहा जिन्दगीका सहारा भी उजड़ गया ।

राय—यही है वह खाना खराब, जिसके कारण मुझ पर नाजिल हुए सारे अजाब ।

राजा—हा तो फरमाइये इसने क्या किया ?

राय—मेरे घर पर आया, और एक नीच बागवान को जोधपुर का राजकुवर बना कर लाया, मुझे धोका दिया, और मेरी कन्या का विवाह उससे कराया, और मालूम नहीं उसके साथ क्या २ सुलूक किया, मुझे अभी तक उस का समाचार नहीं मिला ।

राजा—बस ठाकुर साहिब आप बैठ जायें, और शांत भाव से यहाँ की कार्यवाही देखते जायें । क्यों जालिमसिंह ! क्या यह बयान दुस्त है ?

जालिम—जो हा ।

[चौबदारका प्रवेश]

चौबदार—महाराज ! श्रीमती राजदुलारी बीना दरवार में पधारी है ।

(बीना तथा लकडहारे का प्रवेश)

राजा—आओ प्यारी राजदुलारी आओ, कहो तुम अपने पति को छुड़ा लाई ?

बीना—हा महाराज, (लकडहारे से) स्वामो ! सामने आओ और महाराज को वह चिट्ठी दिखाओ ।

रायसिंह—कौन मेरी बेटी बीना !

बीना—पिता जी !

राय—तेरा पति लकडहारा ?

बीना—नहीं पिता जी लकडहारा नहीं मेरे भाग्य का सितारा, शाही लकडहारा ।

राय—शाही लकडहारा ?

बीना—हा पिता जी ! आश्चर्य न कीजिये, जो कुछ हडिया में है डोई में आता है, अभी सारा हाल खुला जाता है ।

[लकडहारा राजा को पत्र देता है]

राय—(पत्र पढ़ कर और सिंहासन से उतर कर लकडहारे को गले लगाते हुये) मेरा खोया हुआ रत्न, मेरी आँखोंका

तारा, मेरी किस्मतका सहारा !

राय—महाराज ! यह क्या भेद है ?

राजा—आज इतने दिनों बाद मैं ने इसका पता पाया, मानो गंगा नहाया, सोलह वर्षके पश्चात गौहरे मुराद हाथ आया, अपनी गर्भवती स्त्री के बनवास के बाद आज इस का सुन्दर मुह देखने में आया ।

राय—तो क्या आपका पुत्र राज्य का अधिकारी ?

राज्य—हां ।

सब दरबार—मुबारक हो, मुबारक हो, मुबारक हो !

राजा—आओ मेरे बच्चों ! मैं तुम्हें अब अलग नहीं देख सकता, चौबदार पंडित को बुलाओ, और जाओ दरबार में किसी गाने वाली को भी बुला लाओ ।

[पंडित आता है लकड़हारे को युवराज पद दिया जाता है, तारा रबीका सरोजिनी सहित प्रवेश]

गाना

रकीबो को सौ बार अगर देख लेना
हमें भी सनम एक नजर देख लेना ।
लगाओ तो तुम अपने हाथों से चन्दन,
रहेगा न या दर्द सर देख लेना ।
यह चुटकी में गुन्चा है या दिल है मेरा,
मसलते तो हो तुम मगर देख लेना ।

कुछ आखो ही आखों में कह दू गा मैं भी,
जरा चुपके तुम पर इधर देख लेना ।
चले जाओगे तुम जो पहलू से उठ कर,
हमारा भी होगा सफर देख लेना ।

सेनापति—महाराज ! जालिमसिंह के वास्ते क्या आज्ञा है ?

राजा—मेरी इच्छा है कि इसका फैसला स्वयम् बीना ही करे ।

बीना—झुकाओ, जालिमसिंह अपनी खताओंके सामने सिर
झुकाओ, ईश्वर के सामने शरमाओ ।

जालिम—वह जिसने हमेशा गुरूर और नखवत की गोद में
परवरिश पाई हो शरमाये ? वह जिसने बड़े बड़े सर
कशों के सिर झुकाये, अब खुद सिर झुकाये, बस
बहतर है कि ऐसी निर्लज्जता के बदले मर जाये ।

बीना—मेरी यह इच्छा है कि मरने के बाद तेरी आत्मा न
शरमाये ।

जालिम—तुम्हारी यह मन्शा है कि जालिमसिंह मरने से पहले
चिंता में जाये ।

बीना—नहीं, मेरा मतलब यह है कि तू सीधे मार्ग पर आये ।

जालिम—गैर मुम्किन है, भला क्यों कर कोई अपनी आदत
बदल डाले ?

बीना—पुराने वस्त्र की तरह ।

जालिम—किस तरह अपनी खसलत को कुचल डाले ?

बीना—अपने शत्रु के सिर की तरह ।

जालिम—बीना ! क्यों मेरी बदजातियों की याद दिला दिला कर मेरे दिलके घाव हरे करती हो ? यह दिल वह दिल नहीं जिस पर तुम्हारी नसीहत कुछ काम कर सके, यह वह रोग नहीं जिसे काल के अतिरिक्त कोई दवा आराम कर सके ।

(जालिमसिंह आत्म वेदना से विकल हो पिस्खौल मार कर अपघात करलेता है)

बीना—धमलू ! बोलो अब तुम्हारा क्या इरादा है ?

धमलू—बाई जी ! तोबा है, हरगिज हरगिज कोई बुरा काम न करूंगा, यदि अब की बार आप क्षमा कर देगी तो सारी आयु हरि नाम जपा करूंगा ।

बीना—अच्छा जा तुझे क्षमा किया, क्योंकि तेरा स्वत किसीको सतानेका विचार न था तूने जो कुछ किया, जबर्दस्ती किया, [सरोजिनी (बेला) को दिखाकर] देखता है यह कोन है ?

धमलू—कौन है ? मेरे पाप कर्म की शिकार, यानी बेला जार निजार ? या किर्दगार ! मगर यह रडो बनकर दरबार मे किस तरह आई ?

बीना—तारा इस को नदी किनारे से उठाकर लाई, क्या इस के ग्रहण करने में तुझे कुछ हील हुज्जत तो नहीं ?

धमलू—नहीं किन्तु सन्देह है ।

बीना—सन्देह निःसन्देह है, किन्तु मैं जामिन हू कि इसका चरित्र आज तक गंगाजल की तरह बिलकुल निर्मल है

बेला ! तुम्हारा धमलू हर तरह तुम्हारे प्रेमका पात्र
और वफा शुभार है, तुम दोनो पति पत्नीकी भानि गुज
करो और जीवन भर प्रेमके साथ बसर करो
(हाथ मिला देती है)

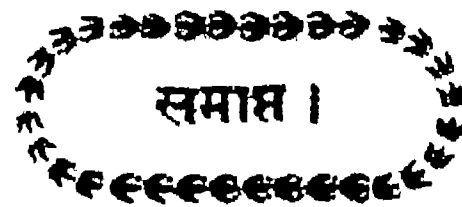
राजा—अच्छा आजसे गुजारे के लिये सरकार से तनख्वाह
पाओगे, और जरूरत के वक्त याद किये जाओगे ।

बीना—विजय ! आओ, यद्यपि तुमने मेरी बहन के साथ बहुत
बुराईयाकी है, किन्तु कल वाले प्रायश्चित्त ने तुम्हारे जीवन
को सुधार दिया । आओ आज से मैं तुम्हे अपना भाई
बनाती हू, और भाई विजयसिंह के नाम से पुकार कर
तुम्हारा मान बढ़ाती हूँ ।

विजय—(सिर झुकाकर) बहिन बीना ! यह तुम्हारा नालायक
भाई पिछली गलतियो पर शरमाना है, और हाथ जोड़कर
क्षमा चाहता है ।

बीना—ईश्वर तुम पर दया करे ।

डाप



पेज १ से १६ हिन्दुस्थान प्रेस दिल्ली में तथा पेज १७ से १४४
तक, राजेन्द्र प्रिण्टिङ्ग प्रेस, नया बाजार दिल्ली में छपा ।

जखनी हिम् नाटक



