



राष्ट्रपिता महात्मा गांधी

भारत: तथ्य और आंकड़े



प्रकाशन विभाग,
सूचना और प्रसारण मन्त्रालय,
भारत सरकार ।

ज्येष्ठ १८८३ (जून १९६१)

Facts About India (Hindi)

मूल्य : तीन रुपये

निदेशक, प्रकाशन विभाग, पुराना सचिवालय, दिल्ली-६, द्वारा प्रकाशित
तथा प्रबन्धक, भारत सरकार मुद्रणालय, फरीदाबाद, द्वारा मुद्रित ।

विषय-सूची

सामान्य

अध्याय			पृष्ठ
१.	भारत-भूमि और उमके निवासी	..	५
२	इतिहास	..	११
③	संविधान	.	३०
④.	न्यायपालिका	..	३६
५	राज्यों का पुनर्गठन	..	४५
६	ग्राम चुनाव	.	५३
७	प्रतिरक्षा	..	५६
	अर्थिक		
⑧	आर्थिक-हालात	..	६३
⑨	पञ्चवर्षीय योजनाएं	..	७०
३	सामदायिक विकास	..	८४
④.	कृषि	..	९१
⑤	सहकारिता	.	१००
⑥	भूमि-सुधार	..	१०५
⑦	मिचर्ड और बिजली	.	११४
⑧	उद्योग	..	१२०
⑨	वाणिज्य और व्यापार	..	१४२
१०	वित्त	..	१५०
११	वैज्ञानिक अनुसंधान	..	१६८
⑫	शिक्षा	..	१७२
⑬	स्वास्थ्य	..	१८२
⑭	श्रम	..	१९१

				पृष्ठ
१५	सहायता और पुनर्वासि	२०१
१६.	समाज-कल्याण	.	..	२०५
१७	परिवहन	२१३
१८	संचार-व्यवस्था			२२३

सांस्कृतिक

१	वास्तुकला	२२६
२	मूर्तिकला	२४०
३	चित्रकला	२४७
४	भाषा और माहिन्य	२५८
५	सगीत	२६६
६	नृत्य	२७५
७	रगमच	२८१
८	प्रमारण	.	..	२८६
९	चलचित्र	.	..	२९३
१०	पत्र-पत्रिकाए	.	..	२९८
११	खेल-कूद	३०८
१२	हस्तशिल्प	३११
१३	पर्व-त्योहार	३२२
१४.	सरकार के पदाधिकारी	३२८

अध्याय १

भारत-भूमि और उसके निवासी

भारत का कुल क्षेत्रफल लगभग १२,५६,७६७ वर्गमील है और लम्बाई-चौड़ाई की दृष्टि में यह ससार का सातवा सबसे बड़ा देश है। सन १९५६ में भारत की कुल जनसंख्या अनुमानतः ४० करोड़ २८ लाख थी, जिसमें जम्मू-कश्मीर, मित्रिकम और पांडिचेरी की जनसंख्या भी सम्मिलित है। २६ जनवरी, १९५० को भारत को गणतन्त्र घोषित किया गया। इस समय भारतीय मंत्र में १५ राज्य तथा ६ संघीय क्षेत्र हैं।^१ हमारा देश एक त्रिकोण के आकार का है। पर्वतों तथा समुद्रो-ढांग शेष एशिया में विच्छिन्न यह एक स्वतन्त्र देश है। इसके उत्तर में हिमालय-पर्वत दक्षिण में हिन्द-महासागर, पूर्व में बंगाल की खाड़ी तथा पश्चिम में अरब-सागर हैं। पश्चिम में पूर्व तक भारत की सीमा पश्चिम-पाकिस्तान, चीन, बर्मा तथा पूर्व-पाकिस्तान से मिलती है। भारत के स्थलीय सीमान्त-प्रदेश की लम्बाई ६,४०५ मील तथा इसके समुद्र-तट की लम्बाई ३,५३५ मील है।

भारत भूमध्य-रेखा के उत्तर में स्थित है और प्राकृतिक तथा भौगोलिक स्थितियों को देखते हुए इसे निम्नलिखित तीन भागों में बाटा जा सकता है -

- (१) **बर्फ से घाच्छादित हिमालय-पर्वत का प्रदेश :** इसमें उत्तर-पश्चिम में कश्मीर से कुलू तक तथा उत्तर-पूर्व में असम तक फैली हुई उपजाऊ एक मृत्तम घाटिया आती हैं।
- (२) **विध्य-पर्वतमाला के दक्षिण में त्रिभुजाकार दक्षिणी पठार :** इसमें पश्चिमी घाट और पूर्वी घाट के इलाके आते हैं।
- (३) **सिन्धु-गंगा का मैदान :** इसमें उपर्युक्त दोनों प्रदेशों के बीच का क्षेत्र आता है।

^१ विवरण के लिए अध्याय ५ देखिए।

हिमालय की मुख्य पर्वतमाला सिन्धु-घाटी से लेकर ब्रह्मपुत्र-घाटी तक फैली हुई है। इसके अनेक दर्रे आल्प्स-पर्वत की चोटियों से भी ऊंचे हैं। यद्यपि एशिया के इतिहास को स्वरूप प्रदान करने में हिमालय का बहुत बड़ा हाथ रहा है, तथापि भौमिकीय दृष्टि में इसे अल्पायुवाली पर्वतमालाओं की श्रेणी में रखा गया है।

सिन्धु-गंगा के मैदान का कुछ भाग भारत में और कुछ भाग पाकिस्तान में है। यह क्षेत्र पश्चिम में ३०० मील चौड़ी पट्टी के रूप में शुरू होकर पूर्व में घटता-घटता केवल ६० मील चौड़ा रह जाता है। मानव-सभ्यता के प्राचीन केन्द्र, इस मैदान में तीन मुख्य नदियाँ बहती हैं—सिन्धु, गंगा तथा ब्रह्मपुत्र। इन नदियों की कुछ सहायक नदियाँ भी हैं, जैसे सतलुज और यमुना, जो क्रमशः सिन्धु और गंगा में जाकर मिलती हैं। सिन्धु-गंगा का मैदान भारत का सबसे उपजाऊ क्षेत्र है और यहाँ की जनसंख्या बहुत घनी है। पश्चिमी तट और मध्य-भारत के कुछ भाग अपेक्षाकृत कम उपजाऊ हैं तथा राजस्थान के कुछ भाग तो लगभग रेगिस्तान ही हैं।

पूर्व से पश्चिम की ओर बहनेवाली दो नदियाँ, तापी (ताप्ती) और नर्मदा, मैदानी इलाकों को दक्षिणी पठार से अलग करती हैं। दक्षिणी पठार की गणना विश्व के प्राचीनतम भू-भागों में की जाती है, और इसकी चट्टानें बहुत पथरीली हैं। पश्चिमी तट पर उत्तर में दक्षिण तक पश्चिमी घाट की पहाड़ियाँ फैली हुई हैं, जो अरब-सागर और दक्षिणी पठार के बीच एक ऊँची और मीठी दीवार की भाँति स्थित हैं।

दक्षिण की मुख्य नदियों में महानदी, गोदावरी, कृष्णा तथा कावेरी हैं। तुंगभद्रा, कृष्णा की मुख्य सहायक नदी है। हिमालय से निकलनेवाली नदियों में तो बर्फ का पिघला हुआ पानी आता है, किन्तु दक्षिण की इन नदियों में बरसाती पानी आता है, इसलिए गर्मी में ये प्रायः सूख जाती हैं।

जलवायु

भारत के उत्तर में हिमालय की दुर्लभ्य प्राचीर है, जिसके कारण एशिया से आनेवाली तेज और बर्फीली हवाएँ भारत में प्रवेश नहीं कर

पानी। अतः यहाँ की जलवायु कुछ अन्य बातों पर निर्भर करती है। कर्क-रेखा मध्य-भारत से होकर गुजरती है और भारत को जलवायु की दृष्टि से दो भागों में विभक्त कर देती है। अतः, स्वभावतः ही, उत्तरी भाग समशीतोष्ण और दक्षिणी भाग उष्ण है। मोटे तौर पर, भारत में निम्नलिखित चार ऋतुएँ पाई जाती हैं।

- (१) शीत-ऋतु (दिसम्बर से मार्च तक)
- (२) ग्रीष्म-ऋतु (अप्रैल-मई)
- (३) वर्षा-ऋतु (जून से सितम्बर तक)
- (४) दक्षिण-पश्चिमी मानसून की वापसी की ऋतु (अक्तूबर-नवम्बर)

इस वर्गीकरण में भारत के भिन्न-भिन्न जलवायुवाले क्षेत्रों के अन्तर को सम्मिलित नहीं किया गया है। दक्षिण-पश्चिमी और पूर्वी भारत स्पष्टतः गर्म इलाके हैं, जहाँ ग्रीष्म-ऋतु में उमस होती है और वर्षा-ऋतु भी हमेशा ठंडी नहीं होती।

भारत की जलवायु मुख्य रूप से मानसून पर निर्भर करती है और ८५ प्रतिशत वर्षा जून और अक्तूबर के बीच दक्षिण-पश्चिमी मानसून से होती है। मई के अन्त में वर्षा-ऋतु अपने माध्य-प्रचण्ड आघी-पानी लाती है। अतः-अतः ये मानसूनी हवाएँ तटों में स्थल की ओर बढ़ती हैं, त्यो-त्यो वर्षा की मात्रा कम होती जाती है। बम्बई में वार्षिक वर्षा लगभग ७१.२१ इंच अर्थात् १,८०६ मिलीमीटर और कलकत्ते में लगभग ६२.६८ इंच अर्थात् १,६०० मिलीमीटर होती है, जब कि नई दिल्ली में केवल २६.२४ इंच अर्थात् ६६६ मिलीमीटर ही होती है।

मध्य तथा उत्तर-भारत में ग्रीष्म-ऋतु गर्म और शुष्क होती है। जो इलाके पहाड़ों या समुद्र से दूर स्थित हैं, वहाँ तो बहुत ही भयंकर गर्मी पड़ती है। उत्तर-पश्चिमी मैदानों में धूल-भरे बड़े तीव्र अन्धड़ चलते हैं। परन्तु उत्तर-भारत में शीत-ऋतु हल्की और सुहावनी होती है। नई दिल्ली में जनवरी के महीने में औसत अधिकतम तापमान ७०.५ डिग्री फारेनहीट (अर्थात् २१.४ डिग्री सेटीग्रेड) के आसपास रहता है।

प्राकृतिक साधन

भारत में अनेक महत्वपूर्ण खनिज पदार्थों का विशाल भण्डार है। सस्मार के कोयला-उत्पादक देशों में भारत का स्थान सातवा है और अनुमान है कि सस्मार के कुल खनिज लोहे का लगभग चौथा भाग भारत के ही गर्भ में है। काले अभ्रक के उत्पादन में भारत सबसे अग्रणी है और मैंगनीज के क्षेत्र में उसका स्थान सस्मार में तीसरा है। भारत में क्रोमाइट, मैंगनेसाइट, क्यानाइट तथा अन्य खनिज पदार्थों की भी भरमार है, किन्तु अलौह धातुओं की कमी है, केवल मोना, ताबा और अल्युमीनियम ही थोड़ी-बहुत मात्रा में निकाले जाते हैं। खानों की दृष्टि में दक्षिण-बिहार, दक्षिण-पश्चिमी बंगाल तथा उत्तर-उड़ीसा के प्रदेश सबसे अधिक महत्वपूर्ण हैं। इन्फेनाइट केरल-नाट के बलुहे क्षेत्र में पाया जाता है। केरल का मंगानाइट और राजस्थान का फीरोजा, ये दो अत्यन्त महत्वपूर्ण खनिज परमाणु-शक्ति के उत्पादन में काम आते हैं। बिहार में कुछ ऐसे स्थान हैं, जहाँ पर्याप्त मात्रा में यूरेनियम मिलने की सम्भावना है।

देश के तेल-साधनों की खोज-बीन करके उनका विकास किया जा रहा है। असम के डिब्रुगढ़, नुहरकटिया तथा मोगान में तेल निकालने का काम जारी है। पंजाब में ज्वालामुखी नामक स्थान पर तथा जैसलमर और खभात में भी तेल निकालने के प्रयत्न हो रहे हैं। विशाखापत्तनम् में तेल साफ करने का कारखाना बन कर तैयार हो चुका है और अब दश में हर साल करीब ५० लाख टन तेल साफ किया जा सकता है। देश में पन-बिजली की वर्तमान स्थापित क्षमता लगभग १३,६२,००० किलोवाट है और अनुमान है कि लगभग ८ करोड़ किलोवाट पन-बिजली पैदा की जा सकती है।

यह भी अनुमान लगाया गया है कि सन् १९६१ के अन्त तक भारत में लगभग ६ करोड़ टन कोयले, १ २५ करोड़ टन खनिज लोहे, २० लाख टन खनिज मैंगनीज, २ ३३ करोड़ टन चूना-पत्थर, १६ ७ लाख टन खडिया मिट्टी तथा १७ ५ लाख टन बाक्साइट का उत्पादन होने लगेगा।

भारत के विभिन्न भागों में पथरीली चट्टानें भी पाई जाती हैं, जिनमें इमारती कामों के लिए पर्याप्त सामग्री प्राप्त होती है। सागवान की लकड़ी इमारती कामों में प्रयुक्त होती है। यह लकड़ी पूर्वी और पश्चिमी घाटों में बहुतायत में पाई जाती है। देश में आवनूस और बांस की भी कमी नहीं है।

भारत के निवासी

समस्त के सबसे घनी जनसंख्यावाले देशों में भारत का स्थान दूसरा है तथा समस्त की जनसंख्या का लगभग सातवा भाग इसी देश में रहता है। भारत में जन-घनत्व यों तो विभिन्न राज्यों में भिन्न-भिन्न है, फिर भी एक वर्गमील में औसतन २८७ व्यक्ति रहते हैं। इसमें सिक्किम की जनसंख्या तथा अरुणाचल को भी सम्मिलित कर लिया गया है। भारत में एक हजार पुरुषों के पीछे ९४७ स्त्रियाँ हैं। सन् १९५१ की जनगणना से पता लगता है कि देश के १७ प्रतिशत लोग नगरों और कस्बों में रहते हैं, जब कि सन् १९२१ में यह संख्या केवल ११ प्रतिशत ही थी। भारत में कुल ५,५८,००८ गाँव तथा ३,०१८ नगर हैं।

भारत के ७० प्रतिशत लोग अपनी रोजी-रोटी के लिए खेती-बाड़ी पर निर्भर करते हैं। प्रत्येक १०० भारतीयों में से ४७ मुख्यतया भूमि-स्वामी, ६ मुख्यतया कृषक, १३ खेतिहर मजदूर, तथा १ जमींदार हैं और बाकी ३० व्यक्तियों में से १० उद्योगों या कृषि-भिन्न उत्पादन में ६ व्यापार में, २ परिवहन में तथा १२ सरकारी नौकरियों और विविध काम-धंधों में लगे हुए हैं।

भारत के निवासी विभिन्न धर्मावलम्बी हैं। सन् १९५१ की जनगणना के अनुसार, देश में ८४.६६ प्रतिशत हिन्दू, ६.६३ प्रतिशत मुसलमान, २.३ प्रतिशत ईसाई, १.७४ प्रतिशत सिख, ०.४५ प्रतिशत जैन ०.०६ प्रतिशत बौद्ध, ०.०३ प्रतिशत पारसी तथा ०.५ प्रतिशत अन्य धर्मावलम्बी (अर्थात् आदिम जातीय तथा गैर-आदिम जातीय) थे।

यों तो, भारत में कुल मिला कर ८४५ भाषाएँ और बोलियाँ बोली जाती हैं, किन्तु भारत के संविधान में हिन्दी, उर्दू, पंजाबी, तेलुगु, मराठी,

तमिल, बंगला, गुजराती, कन्नड, मलयालम, उडिया, असमिया, कश्मीरी और मस्कृत—इन १४ मुख्य भाषाओं को मान्यता दी गई है। फिलहाल, अंग्रेजी को विभिन्न प्रदेशों के बीच पत्र-व्यवहार के लिए सरकारी भाषा रखा गया है, किन्तु धीरे-धीरे इसका स्थान हिन्दी ग्रहण करेगी। भारत में विभिन्न भाषा-भाषी लोगों की संख्या इस प्रकार है— हिन्दी-भाषी (उर्दू, पंजाबी और हिन्दुस्तानी बोलनेवालों को सम्मिलित करके) १४,६६,४४,३११, तेलुगु-भाषी, ३,२६,६६,६१६, मराठी-भाषी २,७०,४६,५२२, तमिल-भाषी २,६५,४६,७६४, बंगला-भाषी २,५१,२१,६७४ गुजराती-भाषी १,६३,१०,७७१, कन्नड-भाषी १,४४,७१,७६४, मलयालम-भाषी १,३३,८०,१०६, उडिया-भाषी १,३१,५३,६०६, असमिया-भाषी ४६,८८,२२६, कश्मीरी-भाषी ५,०८६ (इसमें जम्मू-कश्मीर के कश्मीरी-भाषी लोगों की जनसंख्या शामिल नहीं है, क्योंकि वहाँ सन् १९५१ में जनगणना नहीं हुई थी), तथा मस्कृत-भाषी ५५५।

भारत में ७३ नगर ऐसे हैं जिनकी जनसंख्या एक लाख से ऊपर है। सन् १९५१ की जनगणना के अनुसार, जनसंख्या की दृष्टि से प्रथम दस नगरों के नाम और उनकी जनसंख्या इस प्रकार है वृहत्तर कलकत्ता (४५,७८,०७१), वृहत्तर बम्बई (२८,३६,२७०), मद्रास (१४,१६,०५६), दिल्ली (१३,८४,०११), हैदराबाद (१०,८५,७२२), अहमदाबाद (७,६३,८१३), बंगलोर (७,७८,६७७), कानपुर (७,०५,३८३), पूना (५,८८,५४५) तथा लखनऊ (४,६६,८६१)। अनुमान है कि सन् १९५८ में दिल्ली और उसके उपनगरों की जनसंख्या लगभग २७ लाख थी।

अध्याय २

इतिहास

भारतीय सभ्यता विश्व की प्राचीनतम सभ्यताओं में से एक है तथा भारत के इतिहास की परम्परा हजारों वर्ष लम्बी और अविच्छिन्न रही है। सन् १६२१-२२ में मोहेन-जो-दड़ो (सिन्ध) तथा हड़प्पा (पश्चिम-पंजाब) में हुई खुदाई से ५ हजार वर्ष पुरानी उस विकसित नागरिक सभ्यता का पता चला, जिसे 'सिन्धु-घाटी की सभ्यता' कहते हैं। पुराने जमाने में मोहेन-जो-दड़ो एक बड़ा समृद्ध नगर था, जिसका निर्माण निस्सन्देह एक पूर्व-निर्मित योजना के अनुसार हुआ था। इसके बाद, लगभग तीस स्थानों पर जो खुदाई की गई, उससे भी सिन्धु-घाटी की सभ्यता और सस्कृति पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है।

इतिहासकारों का अनुमान है कि सिन्धु-घाटी की सभ्यता ईसा-पूर्व लगभग तीन हजार से डेढ़ हजार वर्ष के बीच विकसित हुई होगी। इस नागरिक सभ्यता की एक उल्लेखनीय विशेषता यह है कि इतने प्राचीन काल में भी नगर में गंदे पानी की निकासी के लिए नालियाँ, आदि की बड़ी अच्छी व्यवस्था थी। वहाँ खुदाई करने में ईंटों का बना एक पक्का तालाब भी मिला है। प्रायः प्रत्येक घर में स्नानागार, अग्निकुंड, गदा और बरसात का पानी निकालने की मोरिया और कूड़ा डालने के घिरौने भी मिले हैं। सिन्धु-घाटी और दजला-फरात-घाटी में प्राप्त अवशेषों से प्रतीत होता है कि सिन्धु-घाटी के निवासी बहुत सुखी और समृद्ध जीवन व्यतीत करते थे तथा दोनों के बीच बड़े घनिष्ठ व्यापारिक सम्बन्ध स्थापित हो चुके थे। मकान, आदि भी पक्की ईंटों से बनाए जाते थे। इससे प्रतीत होता है कि आज जो इलाका रेगिस्तान बना हुआ है, उसमें किसी

† 'मोहेन-जो-दड़ो' का अर्थ है, 'मृतकों का दूह'। इस स्थान का यह नाम उसके पुराने खंडहरों के कारण पड़ा।

जमाने में तन्दन-कानन थे और वहाँ इमारती लकड़ी की कोई कमी नहीं थी। ममाज में प्रमुख स्थान सम्भवत व्यापारियों और उद्योगपतियों का था, जो उद्योग-धंधों में काम आनेवाला कच्चा माल दूर-दूर से लाने थे और अपना माल—यहाँ तक कि मूली कपड़ा भी—पश्चिमी एशिया के देशों को निर्यात करते थे।

मिन्धु-घाटी के निवासी एक प्रकार की चित्र-लिपि का प्रयोग करते थे। परन्तु यह लिपि अभी तक पढ़ी नहीं जा सकी है। इस घाटी में जो मुहरे और दूसरी चीजें मिली हैं, उनसे पता चलता है कि मिन्धु-घाटी के निवासी किसी देवी माता की आराधना करते थे, और सम्भवतः शिव की उपासना भी उन्हीं लोगों ने आरम्भ की।

मिन्धु-सभ्यता के जनक वास्तव में कौन थे, इस सम्बन्ध में विद्वानों के मत भिन्न-भिन्न हैं। अधिकांश विद्वानों की धारणा है कि मिन्धु-घाटी के निवासी आर्यों से पहले के युग के थे, किन्तु कुछ विद्वानों का मत है कि वे द्रविड थे। जो भी हो, यह बात निश्चिन्त है कि मिन्धु-सभ्यता का जन्म इसी घाटी में हुआ और यह काफी दूर-दूर तक फैली। राजस्थान और मोगाड़ में जो खुदाई की गई है, उसमें भी इस बात की पुष्टि होती है। इस प्राचीन सभ्यता का ह्वास और विनाश क्यों और कैसे हुआ, इस सम्बन्ध में अन्तिम रूप में कुछ नहीं कहा जा सकता।

भारतीय आर्य वेद

मगोलिया के पठारों में निकल कर जो जानिया भूमध्य-सागर के पूर्वी तटवर्ती प्रदेशों में फैली, उनमें से एक आर्य-जाति भी थी। आर्यों ने भारत पर कई बार आक्रमण किए। भारत पर उनका सबसे पहला आक्रमण कब हुआ, इस सम्बन्ध में ठीक-ठीक कुछ कह सकना कठिन है। कुछ विद्वानों की धारणा है कि आर्य लोग ईसा से लगभग डेढ़ हजार वर्ष पहले सातमिन्धु के प्रदेश में आकर बसे। सामान्यतया इस युग को 'ऋग्वैदिक काल' कहते हैं।

ऋग्वैदिक काल में आर्यों के राज्य की सबसे छोटी इकाई 'गृह' या 'कुल' थी। कई कुलों के संघट्ट का एक 'ग्राम' बनता था। ग्रामों का समूह

‘विश’ और विशो का समूह ‘जन’ कहलाता था। जन का मुखिया राजन् (राजा) कहलाता था। समाज तीन वर्गों में विभक्त था राजन्य अथवा क्षत्रिय, ब्राह्मण तथा शिल्पी और कृषि। परन्तु आर्य स्वयं को भग्न के मूल निवासियों, अर्थात् द्रविडों और द्रविडोत्तर जातियों, से अलग मानते थे। फिर भी, उनमें अन्तर्जातीय विवाह, व्यवसाय-परिवर्तन, आदि निषिद्ध नहीं था।

ऋग्वैदिक आर्य कृषि में बड़े निपुण थे। वे पशु पालते थे, व्यवसाय करते थे और सम्भवतः नौकानयन भी जानते थे।

आर्यों का धर्म बड़ा सरल था। प्रकृति के जो रूप प्रकाश या ज्ञान देने हैं, अथवा किसी प्रकार में मानव-जीवन के लिए उपयोगी हैं उन्हीं की कल्पना उन्होंने देवताओं के रूप में की थी। आर्य लोग वरुण, सूर्य, अग्नि, वायु, इन्द्र, रुद्र, ब्रह्म, आदि के उपासक थे। उनके धर्म में यज्ञ और वलि का विशेष स्थान था।

धीरे-धीरे आर्यों ने अनेक राज्य स्थापित कर लिए, जिनका उल्लेख रामायण और महाभारत तथा प्राचीन पुराणों में विस्तार में मिलता है। आर्यावत अर्थात् गंगा के ऊपरी भाग और यमुना के बीच के प्रदेश में निकल कर आर्य लोग बिहार में फैले और इसके साथ ही उन्होंने दक्षिण में भी पैर जमाया। दक्षिणवामी द्रविडों ने वेद तथा स्मृत-भाषा अंगीकार कर ली। दूरगामी और, आर्य भी द्रविडों के देवी-देवताओं, द्रविड आचार-विचारों तथा रीति-रिवाजों से प्रभावित हुए। तत्कालीन समाज-व्यवस्था में भी दूरगामी परिवर्तन हुए और वर्ण-व्यवस्था अधिक कठोर तथा स्पष्ट हो गई। परन्तु यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि अब तक ब्राह्मणों की मना और उनके कर्मकांड के विरुद्ध प्रतिक्रिया शुरू हो गई थी क्योंकि उनकी विधि-क्रियाओं का स्वरूप बहुत-कुछ दिखावटी और जटिल हो गया था।

जैन-मत और बौद्ध-मत

कर्मकांड-परक ब्राह्मण-अनुष्ठानों और रक्तरजित यज्ञों की प्रति-क्रिया-स्वरूप जैन-मत और बौद्ध-मत का आविर्भाव हुआ। जैन-मत के

प्रवर्तक महावीर तथा बौद्ध-मत के प्रवर्तक गौतम बुद्ध थे। इन दोनों महा-पुरुषों का जन्म पूर्वी भारत के दो क्षत्रिय-कुलों में हुआ था। जैन-मत तथा बौद्ध-मत ने पुनर्जन्म के सिद्धान्त को तो स्वीकार किया, किन्तु वेदों की प्रामाणिकता को अस्वीकार किया और यज्ञादि में पशु-बलि की खुल कर भर्त्सना की। जैन-मत ने अहिंसा का कठोरता से पालन किए जाने पर विशेष बल दिया। जैन-साधना में तपस्या को भी बहुत ऊँचा स्थान दिया गया। बौद्ध-मत ने 'मज्झिम-प्रतिपदा' अर्थात् 'मध्यम मार्ग', का अनुसरण करने तथा 'तन्हा', अर्थात् तृष्णा, का दमन करने का प्रचार किया। महात्मा बुद्ध के उपदेशों और शिक्षाओं की सादगी और सुगमता के कारण बौद्ध-मत का प्रचार न केवल भारत में, बल्कि आसपास के देशों में भी हुआ। उसके प्रचार-प्रसार में सक्रिय बौद्ध-मठों ने बड़ा महत्वपूर्ण योग दिया।

मगध-साम्राज्य का उदय ईरानी और यूनानी जातियाँ

प्राचीन भारत में राजतन्त्र तथा गणतन्त्र, दोनों प्रकार की शासन-पद्धतियाँ विद्यमान थीं। बुद्ध के जीवन-काल में भी अनेक गणतन्त्र विद्यमान थे, जिनका उल्लेख पाली-ग्रन्थों में है। परन्तु विदेशियों के प्रबल आक्रमणों के परिणामस्वरूप, धीरे-धीरे देश में एकीकरण की भावना का विकास होने लगा। ईसा में लगभग ५१८ वर्ष पूर्व फारस के सम्राट् दारयवहु (Darius) ने सिन्धु-घाटी का कुछ क्षेत्र अपने राज्य में मिला लिया। यद्यपि इस क्षेत्र पर फारस का अधिकार अधिक दिनों तक न रहा, तथापि दोनों मध्यताओं के सम्पर्क में 'खरोष्ठी' नामक एक नई लिपि तथा नवीन राजनीतिक विचार-धाराओं का जन्म हुआ। भारत में बड़े-बड़े साम्राज्यों का उदय सम्भवतः फारस के प्रभाव के कारण ही हुआ।

ईसा-पूर्व ३२६ मन् में सिकन्दर ने उत्तर-भारत पर आक्रमण किया। उस समय तक यूनानी लोग भागनीय दर्शन, उद्योग और वाणिज्य से परिचित हो चुके थे। सिकन्दर इलाके-पर-इलाका जीतता हुआ विपाशा (व्यास) नदी के तट पर आ पहुँचा। परन्तु उसकी सेना ने वहाँ से आगे

बढ कर मगध (वर्तमान बिहार) के शक्तिशाली नद-साम्राज्य पर आक्रमण करने से माफ इन्कार कर दिया। इस पर विवश होकर सिकन्दर को वहा से लौटना पडा। मार्ग में अनेक छोटी-छोटी स्वतन्त्र जातियो और नगरो के साथ मर्घर्ष करते हुए वह सिन्धु के मार्ग से लौट गया।

मौर्य-वंश : सम्राट् अशोक

सिकन्दर के लौटते ही भारत में एक अत्यन्त शक्तिशाली मौर्य-साम्राज्य का उदय हुआ, जिसका मस्थापक मगध के नदो का नाश करनेवाला चन्द्रगुप्त मौर्य था। चन्द्रगुप्त मौर्य ने न केवल उत्तर-भारत को हस्तगत किया तथा मिल्थूकस निकेटर को (ई० पू० लगभग ३०५ में) काबुल, हेगत, कन्दहार और बलूचिस्तान, इन चार प्रान्तो का समर्पण करने पर विवश किया, बल्कि सम्भवतः दक्षिण में भी अपने साम्राज्य का विस्तार किया। चन्द्रगुप्त मौर्य के पौत्र अशोक ने भी बड़े विशाल साम्राज्य पर शासन किया, जिसका विस्तार काबुल नदी से ब्रह्मपुत्र नदी तक तथा श्रीनगर में श्रीरगपट्टम तक था। मौर्यकालीन जीवन तथा शासन-व्यवस्था का बडा विशद वर्णन चाणक्य-विरचित 'अर्थशास्त्र' में मिलता है। ऐसा विश्वास किया जाता है कि चाणक्य चन्द्रगुप्त का मन्त्री था। मौर्य-साम्राज्य के प्रथम एक विशाल सेना थी। सम्राट् साम्राज्य का केन्द्र और प्रधान था। वह शासन-कार्य मन्त्रिपरिषद् की सहायता में चलाता था तथा साम्राज्य के विविध अधिकरण अनेक उच्च पदस्थ राजपुरुषो के प्रबन्ध में थे।

चन्द्रगुप्त के पौत्र सम्राट् अशोक की गणना मौर्य-वंश के महान् सम्राटो में की जाती है। वह स्वयं तो महान् था ही, उसने अपने देश को भी महानता प्रदान की। अपनी दिग्विजय में उसने कलिंग देश (वर्तमान उड़ीसा) पर आक्रमण किया, किन्तु युद्ध की वीभत्सता में उसके हृदय पर गहरा आघात पहुँचा और अन्ततः खून-खराबे से विरक्त होकर वह बुद्ध-द्वारा प्रतिपादित अहिंसा के सिद्धांतो का और 'मज्झिम-प्रतिपदा' का अनुगामी हुआ। उसने 'दिग्विजय' के स्थान पर 'धर्मविजय' को अपना ध्येय बना लिया। इसके बाद अशोक ने अपने साम्राज्य के विभिन्न भागो तथा साम्राज्य से बाहर

श्रीलंका, मध्य-एशिया तथा पड़ोसी यूनानी देशों में भी, बौद्ध-धर्म के प्रचारक भेजे ।

नई जातियाँ नए विचार

परन्तु अशोक के उत्तराधिकारी दुर्बल निकले और मौर्य-साम्राज्य धीरे-धीरे छिन्न-भिन्न होने लगा । दक्षिण तथा उत्तर के प्रान्तों में विद्रोह उठ खड़े हुए । लगभग ३०० वर्ष तक (ईसा-पूर्व लगभग २०० से १०० मन् तक) उत्तर-पश्चिमी भारत में अनेक जातियाँ आती और बसती रहीं । बारी-बारी से यूनानी, शक, पहलव तथा यूएह्-ची जातियों ने कम्बोज-कन्दहार तथा उसके आसपास के इलाकों पर आक्रमण किए और उन्हें जीत कर वे वहीं बस गई । धीरे-धीरे ये सब जातियाँ भारतीय जीवन में घुल-मिल गईं । एक यूनानी राजदूत तो विष्णु का उत्कट भक्त हो गया तथा भारत का महानतम यूनानी सम्राट् भी बौद्ध मतावलम्बी हो गया । यूएह्-ची जाति के एक अनुयायी ने सिकियांग और तुफान में बौद्ध-धर्म की महाधान-शाखा का प्रचार करने में योग्य दिया । मध्य-भारत और पश्चिमी भारत के कुछ शक-शामकों ने भी सम्कृत-भाषा और साहित्य को संरक्षण प्रदान किया । विद्वानों का वे बड़ा सम्मान करते थे ।

इस समय में यह उल्लेखनीय है कि भारतीय सभ्यता भी इन विदेशी प्रभावों से अछूती न रही । भारतीय मूलित कलाएँ तथा धर्म तो इस समय में काफी प्रभावित हुआ । प्राचीन ब्राह्मण-मत में मूर्ति-पूजा का अधिक विकास नहीं हुआ था तथा गौतम बुद्ध और उनके अनुयायियों-द्वारा प्रवर्तित धर्म में भी इसका अधिक महत्व नहीं था । किन्तु विदेशी सम्पर्क के कारण बुद्ध की मूर्ति की कल्पना की गई । मुद्रा अर्थात् मिक्के बनाने की कला भी यूनानी और रोमन प्रभावों से उत्कर्ष को प्राप्त हुई ।

भारत में यूनानियों के बस जाने से भारत तथा यूनान-रोम के बीच व्यापार-मार्ग भी खुल गया, विशेषकर दक्षिण-भारत और रोम के बीच तो व्यापार खूब फला-फूला । भारत ने अपने राजदूत रोम भेजे तथा भारतीय व्यापारियों ने मिकन्दरिया में भारतीय कलाओं और ज्ञान-

विज्ञान का खूब प्रचार किया। इस दिशा में पश्चिम को भारत की सबसे महत्वपूर्ण देन थी, दशमलव-प्रणाली। भारत के पश्चिम-तटवर्ती कुछ भाग (जैसे भृगुकच्छ) ससार की बड़ी भारी मंडिया बन गए। ईसा के जन्म से पहले तथा बाद की कुछ शताब्दियों में सुदूर दक्षिण तथा पूर्वी तट में उपनिवेशवादी समुद्र-मार्ग से प्रविष्ट होकर वर्तमान मलय, इंडोचीन तथा इंडोनेशिया जाकर बस गए।

इसी युग में भारत में ईसाई मत का भी आविर्भाव हुआ। एक अनुश्रुति में पना चलता है कि पादरी टामस ने भारत में ईसाई धर्म का प्रचार किया तथा उनको मद्रास में दफनाया गया। सम्भवतः सर्वप्रथम ईसाई मिशनरी पश्चिमोत्तर-भारत में पहली शताब्दी में आए थे। इसके कुछ ही समय बाद मलबार में सीरियन क्रिश्चियन चर्च की स्थापना हुई।

गुप्त-वंश

मौर्य-साम्राज्य के पतन के पश्चात् कई शताब्दियों तक भारत में किसी केंद्रीय सत्ता का अभाव रहा। हा, इस दौरान उत्तर-भारत में कुषाणों का साम्राज्य स्थापित हुआ तथा दक्षिण में सातवाहनो ने खूब कीर्ति अर्जित की।

चौथी शताब्दी में पाटलिपुत्र के गुप्त-वंशीय शासक उत्तर-भारत के अधिकांश भाग को सगठित करने में सफल हुए। गुप्त-वंश के कुछ शासकों ने 'विक्रमादित्य' की उपाधि धारण की। वास्तव में, गुप्त-वंश के राजत्व-काल में एक शक्तिशाली साम्राज्य का विस्तार हुआ तथा काव्यकला, ज्योतिषविद्या, धातुविज्ञान, स्थापत्यकला और चित्रकला, आदि की श्रीवृद्धि हुई। इसीलिए, भारतीय इतिहास के इस युग को 'स्वर्ण-युग' कहने हैं।

सम्राट् समुद्रगुप्त स्वयं एक अच्छा कवि, गायक तथा वीणावादक था और शास्त्रों के अनुशीलन में उसकी बुद्धि अत्यन्त प्रखर थी। ऐसा अनुमान है कि कविकुलगुरु कालिदाम का रचना-काल भी यही था, यद्यपि इस महान् रचनाकार के समय के बारे में अभी तक विद्वानों में काफी मन्त्रभेद है। गुप्तकालीन कुछ अत्यन्त उत्कृष्ट ब्राह्मण-मूर्तिया भी प्राप्त हुई हैं।

अधिकांश पुराण-साहित्य की रचना भी इसी काल में हुई। अजन्ता के विष्व-प्रसिद्ध भित्तिचित्र भी इसी युग में अंकित किए गए। गुप्तों के शासन-काल में सिक्के ढालने की कला भी पूर्ण उत्कर्ष तक पहुँची। दिल्ली में कुतुब-मीनार के निकट का लौह-स्तम्भ (लोहे की कील) उस युग के धातु-विज्ञान के चरमोत्कर्ष का एक ज्वलत प्रमाण है।

समुद्रगुप्त के शासन-काल में श्रीलंका के शासक ने बोधगया में श्रीलंका के तीर्थ-यात्रियों की सुविधा के लिए एक विहार बनवाया। कुछ समय उपरान्त (लगभग ४०५ ई० में) चीनी यात्री फाह्यान ने भारत की यात्रा की।

हर्षवर्द्धन और पुलकेशिन

भारत में जितने भी चीनी यात्री आए, उनमें हुएन्-त्सांग प्रमुख था। हुएन्-त्सांग ने ६२६ तथा ६४५ ईसवी के बीच भारत के विभिन्न स्थानों का भ्रमण किया। इन दिनों उत्तर-भारत में हर्षवर्द्धन की और दक्षिण में चालुक्य पुलकेशिन द्वितीय की कीर्ति का डका बज रहा था। हर्षवर्द्धन अपने पांडित्य, दानशीलता और सहिष्णुता के लिए बड़ा प्रसिद्ध हुआ, यद्यपि बौद्ध-धर्म में भी उसकी श्रद्धा थी। पुलकेशिन ने हर्षवर्द्धन को नर्मदा से आगे बढ़ने से रोक दिया। इसमें पुलकेशिन की ख्याति फारस के बादशाह खुसरो द्वितीय तक पहुँची और दोनों ने परम्पर-उपहारों और राजदूतों का आदान-प्रदान किया।

सातवीं शताब्दी के मध्य में, हर्ष की मृत्यु के उपरान्त, कश्मीर के शक्ति-शाली राजवंश को छोड़ कर, उत्तर-भारत में कोई ऐसा शासक नहीं हुआ, जो इस क्षेत्र में एकता स्थापित कर सकता। हा, दक्षिण में अनेक शक्तिशाली राजवंश बने रहे, तथा छठी शताब्दी के मध्य में लेकर लगभग ३०० वर्ष तक बादामी के चालुक्यों, काची के पल्लवों तथा मद्रुग के पांड्यों में निरन्तर संघर्ष चलता रहा।

उत्तर-भारत में आठवीं शताब्दी में कुछ नए क्षत्रिय-राजवंशों का उदय हुआ। इनमें अरावली-नर्मदा-प्रदेश के गुर्जर-प्रतिहार तथा पूर्वी भारत के पाल-वंश प्रमुख थे। आठवीं शताब्दी के मध्य में दक्षिण के

राष्ट्रकूटों ने चालुक्यों को उखाड़ फेंका । उपर्युक्त दोनों राजवंश यद्यपि उत्तर-भारत को हथियाने के लिए जूझते रहे (८००-१००० ईसवी), तथापि उन्होंने ज्ञान-विज्ञान और कला-कौशल के प्रचार-प्रसार में महान् योग दिया । कन्नौज धन-वैभव और समृद्धि का आगार था, इसलिए सभी की मतृष्ण दृष्टि उस पर गड़ी हुई थी । एक के बाद एक शासक उस पर अधिकार जमाने की चेष्टा करता रहा । दूर दक्षिण में नौ-शक्ति में अग्रणी चोलों का ध्यान अधिकतर समुद्रपार राज्यों पर ही केन्द्रित रहा । राजराज चोल ने श्रीलंका पर आक्रमण किया और उसके पुत्र राजेन्द्र ने मलय, जावा और सुमात्रा के श्रीविजय-मात्राज्य को जीता । उमने बनारस तक घावा किया ।

मुसलमानों के आक्रमण

सबसे पहले मुसलमान आक्रमणकारियों, अर्थात् अरबों, ने ७११ ईसवी में सिन्ध पर आक्रमण किया । प्रतिहारों तथा चित्तौड़ के गुहिलों ने इन आक्रमणकारियों को आगे बढ़ने से रोका । किन्तु अरब व्यापारियों तथा पारसियों को, जो इस्लाम के प्रसार के साथ फारस से भाग आए थे, पश्चिमी बन्दरगाहों में आश्रय दिया । इससे पहले मलबार-तट पर भी मुसलमान उतर चुके थे । प्रतिहार मुख्यतया स्थल-शक्ति के स्वामी थे, किन्तु राष्ट्रकूटों और पालों को नौ-शक्ति भी बनाए रखनी पड़ती थी । पालों ने मलय-द्वीपों में अपने उपनिवेश बसाए तथा उनके साथ अपना वाणिज्य-व्यापार भी बढ़ाया ।

इसके लगभग ढाई सौ वर्ष पश्चात् हिन्दुकुश के मार्ग से मुसलमानों के आक्रमण का दूसरा दौर शुरू हुआ, जिसके फलस्वरूप उत्तर-भारत में मुसलमानों का राज्य स्थापित हुआ । सबसे पहला और महत्वपूर्ण आक्रमण महमूद गजनवी का था । महमूद गजनवी ने भारत के नगरों और मन्दिरों की अपार सम्पत्ति लूटने की गरज से भारत-भूमि पर १५ से भी अधिक आक्रमण किए । वह प्रतिहारों की शक्ति को भी कुचलने में सफल हुआ, जो मुसलमानों के विस्तार में एक रोड़ा बने बैठे थे ।

महमूद गजनवी के लगभग २०० साल बाद, मुहम्मद गोरी ने भारत

पर आक्रमण किया। राजपूत राजाओं की फूट का—विशेषकर दिल्ली और अजमेर के शासक पृथ्वीराज तथा कन्नौज के शासक जयचंद राठौर के आपसी कलह का—उसने बड़ा लाभ उठाया। ये नए आक्रमणकारी, जो मुख्यतः तुर्क और अफगान थे, लूट-मार के उद्देश्य से ही नहीं, बरन् इसमें भी अधिक, उपयुक्त जलवायु में स्थायी रूप से बसने की नीयत से यहाँ आए थे। जाबाज सैनिकों को लेकर मुहम्मद गोरी और कुतुबुद्दीन ने ११९२ ईसवी में थानेश्वर के निकट राजपूतों की शक्ति को कुचल कर रख दिया। फिर, अजमेर, दिल्ली, बनारस तथा ग्वालियर को जीतने के बाद मुहम्मद गोरी ने बगाल तक लगभग सारी गंगा-घाटी का राँद डाला। १२०६ ईसवी में मुहम्मद गोरी की मृत्यु के पश्चात् कुतुबुद्दीन ने आक्रमणकारी सेना का नेतृत्व सम्भाला और भारत का सर्वप्रथम मुस्लिम शासक बना।

दिल्ली-सल्तनत

दिल्ली में जिन मुसलमान राजवंशों ने शासन किया, उनमें इलबरी, तुर्क विलजी तुगलक सैयद और लोदी-राजवंश प्रमुख थे। विलजी-मुल्तानों ने मालवा-गुजरात को जीत कर अपने राज्य में मिला लिया और मुद्गर दक्षिण तक आक्रमण किए। परन्तु दिल्ली के मुल्तानों को उत्तर-पश्चिम में होनेवाले आक्रमणों का मुकाबला करने में मदा व्यस्त रहना पड़ना था। ये आक्रमणकारी मंगोल थे तथा भोजन और स्थान की खोज में मारे-मारे फिरते थे। भारत में सर्वप्रथम मंगोल-आक्रमण १२२१ ईसवी में चंगेज खा के नेतृत्व में हुआ। इसके बाद जो आक्रमण हुए, उनका मुख्य उद्देश्य लूट-खसोट था और अक्सर इन आक्रमणकारियों को धन में सन्तुष्ट करके लौटा दिया जाता था। १३९८ ईसवी में मध्य-एशिया को राँदने के बाद तैमूर ने भारत पर आक्रमण किया। इसके बाद १५२६ ईसवी में बाबर ने भारत पर आक्रमण किया। बाबर का पिता तैमूर-वंश का और माता चंगेज खा के वंश की थी।

मुहम्मद गोरी और उसके बाद के आक्रमणकारियों के साथ आनेवाले तुर्क और अफगान उत्तर-भारत में ही बस गए। दिल्ली उनका मुख्य केंद्र

था। उनके शासक, जो मुल्तान कहलाते थे, बहुधा तुर्क ही थे, किन्तु अन्तिम शासक (१६ शताब्दी के आरम्भ में) पठान थे। ये मुसलमान आक्रमणकारी शक, यूएह्-ची, हूण और दूसरी खानाबदोश जातियों से इस बात में भिन्न थे कि इनका अपना एक विशिष्ट धर्म था और अक्सर हिन्दुओं के साथ इनका सघर्ष चलता रहता था। आश्चर्य की बात तो यह है कि इन दोनों जातियों में अधिक सघर्ष नहीं हुआ और जो सघर्ष हुए भी, वे साम्प्रदायिक कारणों से न होकर मुख्यतया राजनीतिक तथा धार्मिक कारणों से हुए।

इस्लाम के सम्पर्क में आने से पूर्व ही हिन्दू-धर्म में सुधारवाद की एक लहर चल पड़ी थी। इस धार्मिक पुनरुत्थान का प्रवर्तन करनेवाले तीन आचार्य थे—शकराचार्य, रामानुजाचार्य तथा मध्वाचार्य। रामानुजाचार्य तथा मध्वाचार्य भक्तिमार्ग के प्रतिष्ठापक थे। इसी भक्ति-आन्दोलन में प्रेरित होकर पहले दक्षिण में तथा बाद में उत्तर में उत्कृष्ट प्रादेशिक साहित्य की रचना हुई।

मुल्तानों की राजधानी भी इस्लामी दर्शन और साहित्य के अध्ययन का केन्द्र बन गई थी और उसको बगदाद और काहिरा के समान ही महत्त्व दिया जाने लगा था। अमीर ख़ुमरो तथा ज़ियाउद्दीन बरनी-मदूश कवि और विद्वान् दिल्ली-दरबार की शोभा बढ़ाते थे। प्रसिद्ध अफ्रीकी विद्वान् और यात्री इब्नबतूता ने भी आठ वर्ष भारत में व्यतीत किए।

मुसलमान मुल्तानों, सूबेदारों, आदि ने भारत में जो इमारतें बनवाईं, उनमें हिन्दू और धरबी स्थापत्य-कला का मिश्रण स्पष्टतः देखने को मिलता है।

मुसलमान विद्वान् और सन्त हिन्दू-दर्शन की ओर भी आकृष्ट हुए तथा वेदान्त और योगदर्शन के प्रभाव में मुसलमानों में सूफी मत (मुसलमानी रहस्यवाद) का जन्म हुआ।

इसके विपरीत, हिन्दू-धर्म पर भी इस्लाम-धर्म का पर्याप्त प्रभाव पड़ा। एक ओर तो कुछ लोग ऐसे थे, जो इस्लाम के धर्म-प्रचार-आन्दोलन के विरुद्ध हिन्दू-धर्म को मजबूत बनाना चाहते थे और दूसरी ओर कुछ ऐसे विद्वान् और सन्त हुए, जिन्होंने सब धर्मों की मूलभूत एकता का

प्रचार किया और मोक्ष के लिए भक्ति को सहज मार्ग बतलाया। इन सबसे कबीर (लगभग १४०० ईसवी) तथा गुरु नानक (जन्म १४६९ ईसवी) विशेष उल्लेखनीय हैं। गुरु नानक ने न केवल धर्मान्धता, अध-विश्वास तथा समाज की रुढ़िवादिता पर तीव्र प्रहार किया, बल्कि एक उदार और वर्णहीन समाज की भी नींव रखी। बाद में यही सिख-सम्प्रदाय कहलाया। सन्त कबीर और गुरु नानक का साहित्य और धर्म, दोनों ही क्षेत्रों में बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है।

बारहवीं शताब्दी के आरम्भ में, चोल-वंश के पतन के पश्चात् मदुरा के पाड्यो, द्वारममुद्र के होयसलो तथा देवगिरि के यादवों की ताकत बढ़ने लगी। चौदहवीं शताब्दी के आरम्भ में खिलजी तथा तुगलक-सुल्तानों के हाथों यादवों तथा होयसलों के राजवंशों का नाश हुआ।

इसी बीच एक अन्य हिन्दू-शक्ति तुगलक के तट पर, विजयनगर के आसपास, उठ खड़ी हुई। दक्षिण के मुसलमान शासकों के साथ निरन्तर संघर्ष के बावजूद, विजयनगर-साम्राज्य अत्यन्त समृद्ध हुआ। परन्तु १५६५ ईसवी में स्थानीय मुसलमान-राजवंशों ने मिल कर विजयनगर-साम्राज्य को नष्ट कर दिया। इस घटना से कुछ ही वर्ष पूर्व, उत्तर-भारत में अकबर के नेतृत्व में मुगल पठानों को अंतिम रूप में पराजित कर चुके थे।

वास्को-दि-गामा

विजयनगर-साम्राज्य के पतन के ७० वर्ष पूर्व, दक्षिण में एक और बड़ी महत्वपूर्ण घटना घट चुकी थी, अर्थात् भारत तथा यूरोप के बीच सीधा समुद्री मार्ग खुल चुका था। मई १४९८ में पुर्तगाली बेटे का सर्दार वास्को-दि-गामा कालीकट पहुँचा। इसके बाद में सारे हिन्द-महासागर पर सशस्त्र यूरोपीय व्यापारियों ने अपना प्रभुत्व जमाना शुरू कर दिया।

अकबर महान्

इधर उत्तर-भारत में बाबर के पोते अकबर ने मुगल-शक्ति का खूब विस्तार किया और जब १६०५ ईसवी में उसकी मृत्यु हुई, तब उसका साम्राज्य पश्चिम में कन्दहार से लेकर पूर्व में ढाका

तक तथा उत्तर में श्रीनगर से लेकर दक्षिण में अहमदाबाद तक फैला हुआ था ।

अकबर एक महान्, योद्धा और विजेता तो था ही, इससे भी बड़ कर बड़ एक कुशल शासक, राजनीतिज्ञ तथा साहित्य और कला का संरक्षक था । टोडरमल, मानसिंह तथा अब्दुरहीम-सदृश योग्य दरबारियों को उमने बिना किसी धार्मिक पक्षपात के चुना । उनकी महायत्ना से उसने अपने विभिन्न प्रदेशों का संगठन किया और ऐसी कुशल प्रशासन-पद्धति चलाई, जो पीढ़ियों तक चलती रही । उसके दरबारियों में सैनिकों और राजनीतिज्ञों के अतिरिक्त, विद्वान्, सुकवि और कला-पारखी भी थे, जिनमें प्रत्युपलब्धमति बीरबल, महान् संगीतज्ञ तानसेन, सूफी कवि फैजी एवं कवि और विद्वान् अबुल फजल विशेष प्रसिद्ध हैं ।

अकबर ने अनेक आलीशान इमारतें भी बनवाईं । इन इमारतों में भाग्यनीय और अरबी, दोनों शैलियों का सम्मिश्रण दिखाई देता है । अकबर ने ही फतहपुर सीकरी नामक नगर की भी स्थापना की । मुगल-साम्राज्य की राजधानी होने के अतिरिक्त, फतहपुर सीकरी हिन्दू-मुस्लिम-समन्वय का भी प्रतीक थी । फतहपुर के शाही दरबार में मुसलमान, हिन्दू, पारसी, ईसाई, आदि भिन्न-भिन्न मतावलम्बी एकत्र होते थे और विभिन्न मतों पर विचार-विमर्श चलता था ।

अकबर में पूर्व कश्मीर के सुल्तान जैन-उल-आब्दीन (सन् १४२०-७० ईसवी) तथा उत्तर-भारत के पठान शासक शेरशाह (सन् १५३९-४५ ईसवी) ने कट्टर मुसलमान होते हुए भी सार्वजनिक जीवन में हिन्दू-मुस्लिम का भेद नहीं माना । विभिन्न धर्मों का समन्वय करने के लिए अकबर ने न केवल गैर-मुसलमानों पर से जजिया हटा दिया, बल्कि अनेक प्रतिभाशाली लोगों के लिए सरकारी नौकरी के दरवाजे भी खोल दिए ।

अकबर के उत्तराधिकारी—जहांगीर, शाहजहा तथा औरंगजेब—सब योग्य और शक्तिशाली शासक थे । जहांगीर और शाहजहा को तडक-भडक और शान्तोन्मीकत बहुत पसन्द थी । मुगल-स्थापत्यकला के कुछ उत्कृष्ट नमूने शाहजहा के शासन-काल में ही निर्मित हुए,

जिनमें ताजमहल तथा दिल्ली का लाल किला विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

इसके विपरीत, औरंगजेब (मृत्यु सन् १७०७ ईसवी) बड़ा मयमी जीवन व्यतीत करता था । सैनिक प्रबन्ध में वह मुगल-साम्राज्य के संस्थापक बाबर और अकबर से किसी भी तरह कम नहीं था । परन्तु कितनी बड़ी बिडम्बना है कि मुगल-साम्राज्य के पतन के लिए सबसे अधिक जिम्मेदार भी वही था । इसका प्रमुख कारण यह था कि उसने धार्मिक पक्षपात की नीति अपनाई, हिन्दुओं पर फिर से जजिया लगा दिया और सिखों के गुरु को मौत के घाट उतारा । राजपूत मुगल-साम्राज्य के आधार-स्तम्भ थे, किन्तु औरंगजेब ने उन्हें निकाल बाहर किया । उधर, पश्चिमी घाटों में मराठा-शक्ति मुगल-साम्राज्य की घातक शत्रु निड्र हुई ।

मराठा-शक्ति का अभ्युदय

शिवाजी (सन् १६२७-८० ईसवी) के अधीन पश्चिम-भाग्न के मराठों ने बड़ा जोर पकड़ा । औरंगजेब के कमजोर उत्तराधिकारियों के शासन-काल में वे एक शक्तिशाली हिन्दू-साम्राज्य स्थापित करने में सफल हुए तथा उत्तर और दक्षिण की राजनीति में, पेशवाओं के कुशल संचालन के अन्तर्गत, उनका बड़ा दबदबा रहा ।

उधर, मुगलों के हाथ में धीरे-धीरे अफगानिस्तान भी निकल गया और शीघ्र ही वह नादिरशाह तथा अहमदशाह अब्दाली-जैसे लुटेरों का गढ़ बन गया । सन् १७६१ ईसवी में पानीपत की ऐतिहासिक रणभूमि में मराठों और अब्दाली की सेनाओं में घमामान युद्ध हुआ, जिसमें मराठे हार गए, किन्तु शत्रु-सेना भी भारत पर नियंत्रण प्राप्त करने में सफल न हो सकी । अब मुगल-साम्राज्य दिल्ली के आसपास के कुछ प्रदेशों तक ही सीमित रह गया । उसका प्रभाव बिल्कुल क्षीण हो गया और उसकी प्रभुसत्ता माननेवाले सूबों ने न्यूनाधिक मात्रा में खुद-मुह्तारी (स्वायत्त-शासन) का ऐलान कर दिया ।

महादजी सिधिया (मृत्यु सन् १७६४ ईसवी) के झंडे के नीचे

मराठो ने एक बार फिर अपना साम्राज्य स्थापित करने की कोशिश की, किन्तु इस बार भी निराशा ही उनके हाथ लगी। इसी समय सन् १६०० ईसवी में स्थापित ब्रिटिश ईस्ट इण्डिया कम्पनी के कुछ व्यापागियों को भारत में अपने पैर जमाने का स्वर्ण अवसर मिल गया।

यूरोपीयो का आगमन

यूरोपीय राष्ट्रों में सबसे पहले पुर्तगालियों ने भारत के साथ मीथा व्यापार आरम्भ किया। उन्होंने तटवर्ती क्षेत्रों में अपनी बस्तिया बसाईं। उनके बाद डच, अंग्रेज, डेन तथा फ्रामीसी अपने पैर जमाने में सफल हुए। पुर्तगालियों का उद्देश्य व्यापार की अपेक्षा अपने धर्म का प्रचार करना अधिक था। पश्चिमी तट के कुछ स्थानों पर अधिकार जमाने के अलावा, वे और आगे बढ़ने में सफल न हो सके। इसी प्रकार, डेन और डच भी अपनी गतिविधियों का अधिक विस्तार न कर सके। बाकी रह गए अंग्रेज और फ्रामीसी। अब, भारतीय व्यापार को हथियाने के लिए इन दोनों जातियों में टन गई। अब तक मुगल-साम्राज्य का पतन हो चुका था और भारतवासियों में राष्ट्रीय भावना का अभाव हो गया था। इन दोनों जातियों ने इस परिस्थिति का पूरा-पूरा लाभ उठाया और भारतीय राजाओं और नवाबों के कंधे पर बन्दूक रख कर अपना स्वार्थ सिद्ध किया।

ब्रिटिश साम्राज्य

जिन व्यक्तियों ने भारत में अंग्रेजी साम्राज्य की नींव रखी, उनमें क्लाइव, वारेन हेस्टिग्स तथा वेल्लेजली (वेलिंगटन के ड्यूक के भाई) प्रमुख थे। फ्रामिसियों ने हैदराबाद और मैसूर के सुल्तान की पीठ थपथपाई, परन्तु अठारहवीं शताब्दी का अन्त होते-होते फ्रामिसियों की शक्ति क्षीण पड़ गई। जिस समय नेपोलियन का पतन हुआ, उस समय फ्रामिसियों की बस्तिया माही, कराइकल, पाण्डिचेरी, यनम तथा चन्दननगर तक ही सीमित थी। इसके विपरीत, अंग्रेजों के अधिकार में बंगाल, बिहार और उड़ीसा, वर्तमान उत्तरप्रदेश

के कुछ भाग, मद्रास तथा बम्बई राज्य थे। देश के कुछ अन्य हिस्सों में भी उनकी प्रभुसत्ता स्थापित हो चुकी थी।

पंजाब में महाराजा रणजीतसिंह (मृत्यु सन् १८३९ ईसवी) का शक्तिशाली सिल-साम्राज्य अंग्रेजों के आगे बढ़ने में बाधक बना। परन्तु सन् १८४३ ईसवी में अंग्रेजों ने सिन्ध पर अधिकार कर लिया और सन् १८५० ईसवी तक सिन्ध के प्रबल विरोध को भी दबा दिया। इस प्रकार, पंजाब पर भी अंग्रेजों का अधिकार हो गया। इसके तुरन्त बाद लोअर बर्मा, नागपुर और अवध, सन् १८७८ ईसवी में बलूचिस्तान तथा सन् १८८६ ईसवी में अपर बर्मा पर भी अंग्रेजों ने अधिकार कर लिया। (सन् १९३७ ईसवी तक बर्मा भारत का अभिन्न अंग था। इसके बाद उसे अलग करके ब्रिटिश शासन के अन्तर्गत एक अलग इकाई बना दिया गया।) इस प्रकार, जो लोग यहाँ व्यापार करने की नीयत में आए थे, वही शामक बन बैठे। सन् १८३३ ईसवी में भारत में ईस्ट इण्डिया कम्पनी के व्यापारिक कार्यों को समाप्त कर दिया गया और इंग्लैंड के सभी व्यापारियों को भारत के साथ व्यापार करने की खुली छूट दे दी गई।

लगभग इन्हीं दिनों ईस्ट इण्डिया कम्पनी-द्वारा स्थापित स्कूलों और कालेजों में अंग्रेजी को शिक्षा का माध्यम बनाया गया। कम्पनी की सरकार ने समाज-सुधार का भी कुछ काम हाथ में लिया, जिसमें राजा राममोहन राय तथा ईश्वरचन्द्र विद्यासागर-जैसे भारतीय समाज-सुधारकों की प्रेरणा प्रमुख थी।

सन् १८५३-५४ ईसवी में भारत में वाण्य-शक्ति आई तथा सूती कपड़े की मिलें खुलने लगी, रेलों का निर्माण हुआ और बिजली लगने लगी। मत्तार-माधनी का विकास होने से भारत में घडाघड ब्रिटिश माल भी आने लगा, जिसके परिणामस्वरूप भारत के प्राचीन कला-कौशल को, विशेषकर छोटे उद्योगों और ग्रामोद्योगों को, बहुत बड़ा धक्का लगा।

सन् १८५७ की क्रांति

लेकिन ब्रिटिश शासन के विरुद्ध जनता का रोष दिन-दिन बढ़ता

जा रहा था और उसने सन् १८५७ में एक बड़ी क्रांति का रूप धारण किया। विदेशी शासन के विरुद्ध यह आन्दोलन अधिकतर गंगा-घाटी और मध्य-भारत में ही सीमित रहा। दिल्ली में कठपुतली-स्वरूप मुगल-सम्राट् को इस क्रांति का प्रतीक बनाया गया। अन्ततः अंग्रेज इस विद्रोह को कुचलने में सफल हो गए और कम्पनी के शासन को हटा कर ब्रिटिश सम्राज्ञी ने शासन-भार स्वयं सम्भाल लिया। बड़े मुगल-सम्राट् पर ब्रिटिश न्यायालय में मुकदमा चला और उसे मिहासनच्युत करके बर्मा में देश-निकाला दे दिया गया।

ब्रिटिश सम्राज्ञी-द्वारा भारत का शासन सम्भाल लिए जाने के बाद से लेकर सन् १९४७ तक भारत के राजनीतिक ढांचे की दो प्रमुख विशेषताएँ थीं। जिन इलाकों को ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने तथा उसके उत्तराधिकारी भारत-सरकार ने जीत कर अपने शासन में मिला लिया था, उनको प्रान्तों में विभक्त करके ब्रिटिश सरकार उन पर प्रत्यक्ष शासन करती थी। बड़े प्रान्त गवर्नर या लेफ्टिनेंट गवर्नर तथा छोटे प्रान्त चीफ कमिश्नर के अधीन होते थे।

इसके विपरीत, जिन गियामतों ने ब्रिटिश शासन का संरक्षण स्वीकार कर लिया, उनको ब्रिटिश प्रभुमत्ता के अन्तर्गत स्थानीय राजवशों के पाम ही रहने दिया गया। भारत का गवर्नर-जनरल, जिसे 'वायसराय' या 'ब्रिटिश राजमत्ता का प्रतिनिधि' कहते थे, एजेण्टों के माध्यम में उन पर नियंत्रण रखता था।

पहले विश्व-युद्ध के समाप्ति-काल के आसपास ब्रिटिश प्रान्तों की जनता को भी वहाँ के शासन-प्रबन्ध में पहले की अपेक्षा अधिक स्थान दिया जाने लगा। इसके अतिरिक्त, केन्द्रीय सरकार में भी कुछ परिवर्तन किए गए।

ब्रिटिश शासन का अन्त

सन् १८८० ईसवी के आसपास ए० ओ० ह्यूम, सुरेन्द्रनाथ बनर्जी, विपिनचन्द्र पाल, दादाभाई नौरोजी, फीरोजशाह मेहता तथा अन्य महानुभावों के नेतृत्व में स्वराज्य का जो आन्दोलन आरम्भ

हुआ, उसे बाद में तिलक, गोखले, लाजपतराय और एनी बेसेंट के नेतृत्व में और अधिक बल मिला। रूस पर जापान की अप्रत्याशित विजय तथा चीन में क्रांति—इन दो घटनाओं ने यह सिद्ध कर दिया कि एशिया के लोग पिछड़े हुए नहीं हैं। इसके अतिरिक्त, बग-भग के विरुद्ध मफल आन्दोलन में जो साधन अपनाए गए—जैसे सावैधानिक प्रतिरोध, आर्थिक असहयोग तथा क्रांति—उनके कारण राष्ट्रीय आन्दोलन ने ब्रिटिश साम्राज्य के लिए वास्तविक खतरा पैदा कर दिया।

पहले विश्व-युद्ध में भारत ने मित्र-राष्ट्रों की जो सहायता की थी, उसके पीछे यह आशा काम कर रही थी कि भारतीयों को शीघ्र ही स्वराज प्रदान किया जाएगा। परन्तु युद्ध के बाद जो सुधार किए गए, उनमें ये आशाएँ पूरी न हुईं। इसका परिणाम यह हुआ कि महात्मा गांधी के नेतृत्व में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस ने अहिंसक असहयोग तथा सविनय अवज्ञा-आन्दोलन छेड़ दिया। सन् १९३५ में जो सुधार किए गए, उनमें भी भारतीयों की आशाएँ पूरी नहीं हुईं। एक ओर जहाँ कांग्रेस पूर्ण स्वराज की मांग कर रही थी, वहाँ दूसरी ओर सन् १९४० के आमपाम मुस्लिम लीग के नेतृत्व में एक नया आन्दोलन उठ खड़ा हुआ जो मुसलमानों के लिए एक अलग राज्य की मांग लेकर सामने आया।

स्वतंत्रता और एकीकरण

उसी समय दूसरा विश्व-युद्ध छिड़ गया। उस समय भारतीय इतिहास एक बड़े नाजुक दौर में गुजर रहा था। अपनी इच्छा के विरुद्ध भारत को भी इस युद्ध में घसीटा गया। भारत में 'सविनय अवज्ञा' तथा 'भारत छोड़ो'-आन्दोलनों और दक्षिण-पूर्व एशिया में आजाद हिन्द फौज के निर्माण के परिणामस्वरूप भारत के अन्दर बड़े दूरगामी परिवर्तन हुए और अन्त में विश्व-युद्ध के समाप्त होने पर अंग्रेजों को भारत छोड़ देना पड़ा।

१५ अगस्त, १९४७ को भारत स्वतंत्र हुआ। इससे एक दिन पहले भारत के कुछ हिस्सों को लेकर पाकिस्तान का जन्म हुआ। इसके साथ ही, भारत की रियासतों में भी ब्रिटिश शासन का अन्त हो गया।

स्वर्गीय मरदार बल्लभभाई पटेल के मद्प्रयत्नो के फलस्वरूप १ जनवरी, १९५० तक भारत की सभी ५५२ रियासतें, जिनकी कुल जनसंख्या लगभग ६ करोड़ थी, भारतीय सभ में मिल गई और उनके शासन को लोकतन्त्रात्मक रूप दे दिया गया। कुछ रियासतों को निकटस्थ भारतीय प्रान्तों के साथ मिला दिया गया, कुछ को रियासती सभों के अन्तर्गत रखा गया तथा बाकी को केन्द्रीय प्रशासन के अन्तर्गत मुख्य आयुक्त (चीफ कमिश्नर)-द्वारा शासित राज्य बना दिया गया।

भारत का नया संविधान नवम्बर, १९४९ तक बन कर तैयार हो गया और २६ जनवरी, १९५० को उसे लागू कर दिया गया। नए संविधान के अन्तर्गत सब वयस्को, अर्थात् बालिग व्यक्तियों, को मताधिकार दिया गया। वयस्क मताधिकार पर आधारित पहला आम चुनाव अक्टूबर १९५१ तथा फरवरी १९५२ के बीच हुआ। चुनाव में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस को केन्द्र तथा अधिकांश राज्यों में बहुमत प्राप्त हुआ। दूसरा आम चुनाव सन १९५७ के आरम्भ में हुआ।

भारत संयुक्त राष्ट्र-संघ और उसकी अन्य संस्थाओं तथा राष्ट्र-मण्डल का भी सदस्य है। भारत की विदेश-नीति का मूलाधार है शांति तथा तटस्थता, अर्थात् किसी भी गुट में शामिल न होना।

देश का द्रुत गति में आर्थिक विकास करने के निमित्त योजनाएँ बनाने के लिए मार्च १९५० में भारत-सरकार ने योजना-आयोग की स्थापना की। अप्रैल १९५१ में पहली पंचवर्षीय योजना आरम्भ हुई, जो काफी सफल रही। दूसरी पंचवर्षीय योजना सन् १९५६ से चालू है। तीसरी पंचवर्षीय योजना (१९६१-६६) की भी आरम्भिक रूपरेखा प्रकाशित कर दी गई है।

१ नवम्बर, १९५६ को भारत के विभिन्न राज्यों का पुनर्गठन किया गया। फिर, सन् १९६० के आरम्भ में बम्बई राज्य का विभाजन करके गुजरात और महाराष्ट्र नामक दो राज्य बना दिए गए। इस प्रकार, इस समय देश में १५ राज्य और ६ केन्द्र-शासित क्षेत्र हैं। अभी हाल में पूर्वोत्तर सीमा-क्षेत्र के नागा-प्रदेश में भी 'नागालैंड' नामक एक नए राज्य के निर्माण का निश्चय किया गया है।



अध्याय ३

संविधान

भारत स्वतन्त्र तो १५ अगस्त, १९४७ को ही हो गया था, परन्तु भारत का संविधान २६ जनवरी, १९५० में लागू हुआ, जिसके अनुसार भारत 'सम्पूर्ण प्रभुत्व-सम्पन्न लोकतन्त्रात्मक गणराज्य' बना। संविधान का प्रारूप एक 'संविधान-सभा' ने तैयार किया, जिसका प्रथम अधिवेशन ९ दिसम्बर, १९४६ को हुआ था। संविधान-सभा ने २६ नवम्बर, १९४९ को संविधान को अन्तिम रूप दिया। नए संविधान में ३९५ अनुच्छेद तथा ८ अनुसूचियाँ हैं।

भारत एक धर्मनिरपेक्ष, अर्थात् अमाम्प्रदायिक राज्य है। संविधान में कहा गया है कि धर्म, जाति, वर्ण या लिंग के आधार पर नागरिकों में किसी प्रकार का भेद-भाव नहीं किया जाएगा। संविधान की प्रस्तावना में यह भी कहा गया है कि सभी नागरिकों को सामाजिक, आर्थिक तथा राजनीतिक न्याय, विचार, अभिव्यक्ति, विश्वास, धर्म,

और उपासना की स्वतंत्रता, एव प्रतिष्ठा और अवसर की समता प्राप्त कराने तथा उन सबमें व्यक्ति की गरिमा तथा राष्ट्र की एकता को सुनिश्चित करनेवाली बंधुता बढ़ाने के लिए प्रयत्न किया जाएगा ।

मूल अधिकार

भारत के संविधान में मानवीय अधिकारों की विस्तार से चर्चा की गई है । संविधान में प्रत्येक नागरिक को स्वतंत्रता, समता, तथा धर्म, सम्पत्ति, मस्कृति और शिक्षा-सम्बन्धी अधिकारों का आश्वासन दिया गया है । इसके अतिरिक्त, संविधान में उल्लिखित अधिकारों की रक्षा के लिए कोई भी नागरिक सर्वोच्च न्यायालय का दरवाजा खटखटा सकता है । संविधान में कुछ निदेशों का भी उल्लेख है, जिन्हें 'राज्य-नीति के निदेशक सिद्धान्त' कहते हैं । इन निदेशक सिद्धान्तों के अनुसार, राज्य ऐसी सामाजिक व्यवस्था की स्थापना और संरक्षण के द्वारा लोक-कल्याण को प्रोत्साहन देने का प्रयास करेगा, जिससे राष्ट्रीय जीवन के सभी क्षेत्रों में सामाजिक, आर्थिक और राजनीतिक न्याय का पानन हो ।

पृथक् अधिकार-सूचियां

चूंकि सभी १५ राज्यों तथा ६ केन्द्र-शासित क्षेत्रों* पर एक ही संविधान लागू होता है, इसलिए संविधान में राज्यों तथा केन्द्र की शक्तियों और विशेषाधिकारों की गणना अलग-अलग सूचियों में स्पष्ट रूप में कर दी गई है । इन सूचियों को 'राज्यीय सूची', 'संघीय सूची' तथा 'समवर्ती सूची' कहते हैं ।

संविधान में भारतीय राष्ट्र की अखण्डता को अक्षुण्ण रखने पर विशेष बल दिया गया है । साथ ही, भारतीय जनता के आचार-विचार की विविधता को भी दृष्टिगत रखा गया है । भारतीय सघ झटूट है, इसलिए किसी भी राज्य को सघ से अलग होने का अधिकार नहीं है । इसके अतिरिक्त,

*विचरण के लिए अध्याय ५ देखिए ।

संविधान ने यह व्यवस्था भी की है कि संकटकालीन परिस्थितियों में केन्द्रीय सरकार किसी भी राज्य का शासन अपने हाथ में ले सकती है। ऐसी स्थिति में ससद्, कानून, आदि बनाने के उन सब अधिकारों का प्रयोग कर सकती है, जो ग्राम तौर पर राज्यों में निहित हैं।

भारत के संविधान की एक महत्वपूर्ण विशेषता उसका लचीलापन है। संविधान में मशोधन करने की प्रणाली बड़ी सरल है।

मतदाताधिकार

भारतीय गणतंत्र की सरकार जनता की सरकार है। केन्द्र तथा राज्यों में जनता के ही प्रतिनिधि शासन चलाते हैं। हमारे संविधान में समान नागरिकता की व्यवस्था है। सभी नवविधानों की दुहरी नागरिकता की पद्धति को भारतीय संविधान में नहीं अपनाया गया है। सभी वयस्क नागरिकों को मत देने का अधिकार है। अनुमान लगाया गया है कि भारत में जितने लोगों को मत देने का अधिकार है, वह विश्व की कुल जनसंख्या का लगभग बारहवा भाग, ब्रिटेन की जनसंख्या का चार-गुना तथा अमेरिका की जनसंख्या से ढाई करोड़ अधिक है।

संघीय सरकार

भारत ने लोकतंत्रीय मन्त्रिपरिषद् की प्रणाली अपनाई है। केन्द्रीय सरकार में सबसे ऊपर राष्ट्रपति होता है। राष्ट्रपति का चुनाव पांच वर्षों के लिए परोक्ष विधि से एक निर्वाचकमण्डल करता है, जिसमें ससद् के दोनों सदनों तथा राज्यों के विधानमण्डलों के निर्वाचित सदस्य होते हैं।

भारतीय मन्त्रिपरिषद् के उपराष्ट्रपति का चुनाव ससद् के दोनों सदनों की संयुक्त बैठक में किया जाता है।

संघ की वास्तविक कार्यपालिका मन्त्रिपरिषद् है, जो प्रधान मन्त्री के नेतृत्व में कार्य करती है। मन्त्रिपरिषद् सामूहिक रूप में लोकसभा के प्रति उत्तरदायी होती है।

संसद्

केन्द्रीय विधानमण्डल को 'संसद्' कहते हैं। इसके [दो सदन हैं— राज्यसभा तथा लोकसभा। लोकसभा के सदस्यों की अधिकतम संख्या ५२० निश्चित की गई है। इन सदस्यों का चुनाव देश-भर के निर्वाचन-क्षेत्रों से सीधे किया जाता है। ग्राम तौर पर लोकसभा का कार्यकाल ५ वर्ष से अधिक नहीं होता। लोकसभा के कार्य-मचालन-अधिकारी को 'अध्यक्ष' अथवा 'स्पीकर' कहते हैं।

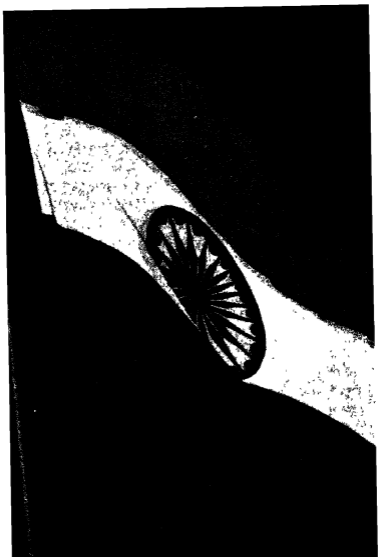
राज्यसभा एक स्थायी निकाय या सगठन है। इसके लिए चुनाव परोक्ष विधि से किया जाता है। इसके अलावा, एक-तिहाई सदस्य हर दूसरे वर्ष अवकाश ग्रहण करते हैं। राज्यसभा के सदस्यों की अधिकतम संख्या २५० है, जिनमें से बारह सदस्यों को राष्ट्रपति कला, साहित्य, विज्ञान और समाज-सेवा, आदि के क्षेत्रों में उनकी ख्याति या अन्य विशेषताओं के कारण निर्दिष्ट या नामजद करता है। भारतीय संघ का उपराष्ट्रपति राज्यसभा का पदेन 'सभापति' या 'चेयरमैन' होता है।

राज्य-सरकारें

राज्यों में भी शासन-पद्धति केन्द्रीय शासन-पद्धति के ही समान है। सब प्राधिकार राज्यपाल (जम्मू-कश्मीर में सदर-ए-रियासत) में निहित होते हैं तथा मुख्य मन्त्री के नेतृत्व में मन्त्रपरिषद् राज्य का शासन चलाती है।

आंध्रप्रदेश, बिहार, जम्मू-कश्मीर, मद्रास, महाराष्ट्र, मैसूर, पंजाब, उत्तरप्रदेश तथा पश्चिम-बंगाल के विधानमण्डल में दो-दो सदन हैं। बाकी राज्यों के विधानमण्डल एक सदनवाले हैं। उपर्युक्त ६ राज्यों के दूसरे सदन को विधान-परिषद् कहते हैं। पहले सदन को विधान-सभा कहते हैं।

राज्यों में विधान-सभा के लिए चुनाव वयस्क मताधिकार के आधार पर किया जाता है। विधान-सभा के सदस्यों की कुल संख्या ५०० से अधिक तथा ६० से कम नहीं होनी चाहिए। विधान-परिषद् एक स्थायी निकाय है, जिसके एक-तिहाई सदस्य हर दूसरे वर्ष अवकाश ग्रहण कर लेते



राष्ट्रीय झंडा

है। विधान-परिषद् के लिए एक-तिहाई सदस्यों का चुनाव राज्य की विधान-सभा करती है तथा बाकी सदस्यों का चुनाव नगरपालिकाएँ, जिला-बोर्डों के सदस्य तथा रजिस्टर-शुदा अध्यापक और स्नातक करते हैं।

जम्मू-कश्मीर के मामले में मसद् को सघीय सूची और समवर्ती सूची के केवल उन्ही विषयों पर कानून बनाने का अधिकार है, जिनके बारे में राष्ट्रपति, राज्य की सरकार में सलाह-मशविरा करके, यह घोषित कर दे कि वे 'प्रवेश विलेख' (इस्ट्रुमेंट आफ एक्सेशन) में निर्दिष्ट बातों के अनुरूप हैं। इसके अतिरिक्त, इन सूचियों के उन विषयों पर भी मसद् कानून बना सकती है, जिनके बारे में राज्य-सरकार तथा भारत-सरकार परस्पर-सहमति प्रकट करे। संविधान (जम्मू-कश्मीर आदेश, १९५४ का कार्यान्वयन) के अन्तर्गत, समुचित परिवर्तना के साथ भारतीय संविधान के खण्ड १, २, ३, ५ तथा ११ से २२ जम्मू-कश्मीर पर भी लागू होते हैं। देश के अन्य भागों की तरह अब जम्मू-कश्मीर राज्य भी सर्वोच्च न्यायालय (सुप्रीम कोर्ट) के न्यायाधिकार-क्षेत्र के अन्तर्गत है। केन्द्र तथा जम्मू-कश्मीर राज्य के बीच वित्तीय सम्बन्ध तथा कर-निर्धारण की व्यवस्था वैसी ही है, जैसी केन्द्र तथा अन्य राज्य-सरकारों के बीच।

भारत के संविधान की एक महत्वपूर्ण विशेषता यह है कि देश के पिछड़े वर्गों को कुछ संरक्षण प्रदान किए गए हैं। उदाहरण के लिए, मसद् तथा राज्यों के विधानमण्डल में उनके लिए स्थान सुरक्षित रखे गए हैं तथा उन्हें सरकारी नौकरी में प्राथमिकता दी जाती है। शिक्षा की भी पर्याप्त सुविधाएँ उन्हें प्राप्त हैं।

सन् १९५० में संविधान लागू हुआ था। तब से अब तक उसमें ६ बार संशोधन किया जा चुका है। अन्तिम संशोधन बम्बई राज्य का विभाजन करके महाराष्ट्र और गुजरात नामक दो राज्य बनाने के निमित्त किया गया।

राष्ट्र के प्रतीक

राष्ट्रीय चिह्न

भारत का राष्ट्रीय चिह्न उस सिंह-स्तम्भ की अनुकृति है, जिसकी स्थापना सम्राट् अशोक ने सारनाथ में की थी। इसी स्थान पर महात्मा बुद्ध ने अपने शिष्यों को सर्वप्रथम अष्टांग-मार्ग की दीक्षा दी थी। भारत के राष्ट्रीय चिह्न में तीन सिंह (चौथा सिंह दृष्टिगोचर नहीं होता) एक चौकोर पत्थर पर एक-दूसरे की ओर पीठ किए बैठे हैं और पत्थर पर धर्मचक्र बना हुआ है। राष्ट्रीय चिह्न के नीचे देवनागरी लिपि में मुण्डकोपनिषद् का सूत्र 'सत्यमेव जयते' अंकित है, जिसका अर्थ होता है—'सत्य की ही विजय होती है।'

राष्ट्रीय झंडा

भारत का राष्ट्रीय झंडा तीन बराबर आयताकार पट्टियों से बना है तथा तिरंगा है। ऊपर की पट्टी केसरिया रंग की, बीच की पट्टी सफेद रंग की तथा नीचे की पट्टी गहरे हरे रंग की है। झंडे के बीच की सफेद पट्टी पर सारनाथ के सिंह-स्तम्भवाले धर्मचक्र की अनुकृति है। यह धर्मचक्र झंडे के दोनों ओर बना हुआ है और इसकी चौड़ाई श्वेत पट्टी-जितनी है। इस चक्र में २४ आरे हैं और इसका रंग गाढा नीला है।

तिरंगे झंडे का इतिहास सन् १९२१ से आरम्भ होता है। इसी वर्ष बेजवाडा (वर्तमान विजयवाडा) में अखिल भारतीय कांग्रेस-समिति की एक बैठक हुई थी, जिसमें एक आधवासी युवक ने महात्मा गांधी को एक झंडा भेंट किया था। उस झंडे में केवल दो रंग थे—लाल और हरा। ये दोनों रंग भारत के दो प्रमुख सम्प्रदायों का प्रतिनिधित्व करते थे। तब महात्मा गांधी ने सुझाव दिया था कि भारत के शेष सम्प्रदायों का प्रतिनिधित्व करने के लिए एक सफेद पट्टी तथा प्रगति का सूचक चर्खा भी इसमें जोड़ दिया जाए।

२२ जुलाई, १९४७ को सविधान-सभा ने इस तिरंगे झंडे को भारत का राष्ट्रीय झंडा अंगीकार कर लिया, किन्तु चर्खे के स्थान पर अशोक

का धर्मचक्र रख दिया। उस समय प्रधान मन्त्री ने कहा था—
“यह धर्मचक्र भारत की प्राचीन सस्कृति का प्रतीक है।”

भारत के उपराष्ट्रपति तथा प्रसिद्ध दार्शनिक, डा० सर्वपल्ली राधाकृष्णन् ने झंडे के इन रंगों का दार्शनिक विवेचन किया है। उनके अनुसार, केसरिया रंग त्याग अथवा निस्पृहता का प्रतीक है। बीच का सफेद रंग प्रकाश है, जो सत्य का मार्ग है और आचरण के क्षेत्र में हमारा पथ-प्रदर्शन करता है। हरा रंग भूमि के प्रति हमारे सम्बन्ध का सूचक है, अर्थात्, हम भूतल पर वनस्पति-जगत् के साथ हमारे सम्बन्ध का सूचक है, जिस पर सभी प्राणियों का जीवन निर्भर करता है। बीच में जो चक्र है, वह धर्म-शासन का है और शक्ति के साथ-साथ शांतिपूर्ण परिवर्तन का भी प्रतीक है।



रवीन्द्रनाथ ठाकुर

राष्ट्रीय गीत

भारत की संविधान-सभा ने २४ जनवरी, १९५० को कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर-द्वारा रचित गीत 'जन-गण-मन' को राष्ट्रीय गीत के रूप में स्वीकार किया।

महात्मा गांधी ने 'जन-गण-मन' को एक 'भक्तिपरक स्तोत्र' की संज्ञा दी थी। यह गीत सर्वप्रथम जनवरी १९१२ में 'तत्त्वबोधिनी पत्रिका' में प्रकाशित हुआ था, जिसका सम्पादन स्वयं कवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर करते थे। इससे पूर्व यह गीत २७ दिसम्बर, १९११ को कांग्रेस

के अधिवेशन में गाया गया था। कवि ने स्वयं सन् १९१९ में 'दि मारनिंग साग आफ इण्डिया' शीर्षक से इसका अंग्रेजी-रूपान्तर भी किया था।

सविधान-सभा ने यह भी निर्णय किया कि श्री बकिमचन्द्र चटर्जी-लिखित 'वदेमातरम्' को भी राष्ट्रीय गीत के ही समान दर्जा दिया जाए। स्वतंत्रता-संग्राम में 'वदेमातरम्' जन-जन का प्रेरणा-स्रोत था। वास्तव में, यह बकिमचन्द्र चटर्जी के सन् १८८२ में प्रकाशित 'आनन्द-मठ' नामक उपन्यास में छपा था। राजनीतिक मंच में यह गाना सर्वप्रथम सन् १८९६ में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के अधिवेशन में गाया गया था और रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने इसकी संगीत-रचना की थी।

अध्याय ४

न्यायपालिका

सर्वोच्च न्यायालय

भारत-भर में एक स्वतंत्र तथा सुसंगठित न्याय-प्रणाली लागू है। भारतीय न्यायपालिका की सर्वोपरि सत्ता सर्वोच्च न्यायालय (सुप्रीम कोर्ट) है, जिसमें एक मुख्य न्यायाधिपति (चीफ जस्टिस) तथा अधिक-से-अधिक दस अन्य न्यायाधीश (जज) होते हैं।

सर्वोच्च न्यायालय आम तौर पर नई दिल्ली में बैठता है। सविधान ने सर्वोच्च न्यायालय को दूसरे सभी न्यायालयों और न्यायाधिकरणों (ट्रिब्यूनलों) के मुकाबले अधिक अपीली अधिकार प्रदान किए हैं तथा देश में उच्चतम न्यायिक संगठन के रूप में इसकी स्थिति को अधिक मुद्दह बनाने के उद्देश्य में उच्च न्यायालयों (हाई कोर्टों) को तथा इन न्यायालयों में न्यायाधीश नियुक्त करने तथा उनका पद में हटाने का अधिकार भी केन्द्र को सौंप दिया है। परन्तु सर्वोच्च न्यायालय का वास्तविक गौरव इस बात में है कि वह सविधान का संरक्षक है तथा सविधान की जां व्याख्या सर्वोच्च न्यायालय करेगा, वही प्रामाणिक और मान्य होगी। इस हैमियत में सर्वोच्च न्यायालय का कर्तव्य न केवल केन्द्र तथा राज्यों के विवादों का न्यायपूर्वक निर्णय करना है, बल्कि वह भारत के नागरिकों की स्वतंत्रता का रक्षक भी है।

मुख्य न्यायाधिपति को नियुक्ति राष्ट्रपति करता है। अन्य न्यायाधीशों को नियुक्ति भी राष्ट्रपति ही करता है, किन्तु उनकी नियुक्ति में पहले राष्ट्रपति मुख्य न्यायाधिपति का परामर्श ले लेता है। मुख्य न्यायाधिपति तथा न्यायाधीशों का कार्यकाल ६५ वर्ष की अवस्था तक होता है।

जहां तक सर्वोच्च न्यायालय के सविधान की व्याख्या करने के अधिकारों का सम्बन्ध है, भारत के सविधान ने अमेरिकी प्रणाली तथा

अग्नेजी प्रणाली के बीच का मार्ग अपनाया है। सर्वोच्च न्यायालय का यह कर्तव्य है कि वह देखे कि देश में न्याय की समुचित व्यवस्था हो रही है तथा किसी भी नागरिक को न्याय में वंचित नहीं रखा जाता। सर्वोच्च न्यायालय जो भी कानून बनाएगा, भारत की सीमा में स्थित प्रत्येक न्यायालय को उसका पालन करना होगा।

सर्वोच्च न्यायालय को सीधे मुकदमे लेने तथा अपील सुनने का भी अधिकार है। वह किसी राज्य अथवा राज्यों और भारत-सरकार के बीच अथवा राज्यों के बीच के परस्पर-विवादों की सुनवाई कर सकता है। मूल अधिकारों का पालन करवाना भी सर्वोच्च न्यायालय के अधिकार-क्षेत्र में है। दूसरे शब्दों में, भारत का कोई भी नागरिक अपने मूल अधिकारों की रक्षा के लिए सर्वोच्च न्यायालय का दरवाजा खटखटा सकता है। सर्वोच्च न्यायालय को कुछ आज्ञापत्र, जिन्हें मविधान की भाषा में 'लेख' या 'रिट' कहते हैं, जारी करने का भी अधिकार दिया गया है। ये लेख हैं बन्दी-प्रत्यक्षीकरण लेख, परमादेश लेख, प्रतिषेध लेख, अधिकार-पृच्छा लेख, तथा उत्प्रेषण लेख। उच्च न्यायालयों-द्वारा सुनवाई किए गए ऐसे किसी भी मामले के सम्बन्ध में सर्वोच्च न्यायालय अपील सुन सकता है, जिसमें मविधान की व्याख्या में सम्बन्धित कोई प्रश्न उठ खड़ा हुआ हो। सर्वोच्च न्यायालय कुछ दीवानी मामलों में भी अपील सुन सकता है, बशर्तकि उच्च न्यायालय यह प्रमाणित कर दे कि मामला विवादास्पद है, या दावे की रकम बीस हजार से कम नहीं है, या यह कि इस मामले की अपील सर्वोच्च न्यायालय में की जा सकती है। फौजदारी मामलों में भी केवल उसी दशा में सर्वोच्च न्यायालय में अपील की जा सकती है, यदि उच्च न्यायालय ने (१) किसी अपील में किसी अभियुक्त को मुक्त करने का आदेश रद्द करके उसे मृत्यु-दण्ड सुना दिया हो, या (२) अपने अधीनस्थ किसी न्यायालय से किसी मामले को अपने हाथ में ले लिया हो और ऐसे मुकदमे में अभियुक्त को अपराधी करार देकर उसे मृत्यु-दण्ड सुना दिया हो, या (३) सर्वोच्च न्यायालय में अपील करने के लिए किसी मामले को प्रमाणित कर दिया हो।

इसके अतिरिक्त, सर्वोच्च न्यायालय परामर्श देने का भी कर्तव्य

निभाता है। राष्ट्रपति किसी भी कानूनी प्रश्न को या मार्बज्जिनिक महत्व के किमी भी मामले को सर्वोच्च न्यायालय के पास उमकी मलाह के लिए भेज सकता है।

सविधान के अनुमार, सर्वोच्च न्यायालय अपना प्रत्येक निर्णय खुली अदालत में देगा तथा किसी भी मामले की सुनवाई के समय उपस्थित न्यायाधीशों की बहुसंख्या का एकमत होना नितान्त आवश्यक है। यदि किमी मामले में किसी न्यायाधीश का अपने सहयोगियों में मतभेद हो, तो वह विपरीत मत भी व्यक्त कर सकता है।

उच्च न्यायालय

प्रत्येक राज्य के न्याय-प्रशासन में सबसे ऊपर एक उच्च न्यायालय होता है। राज्यों के पुनर्गठन के पश्चात्, इस समय देश में १४ उच्च न्यायालय हैं। तम्र गुजरात राज्य के लिए उच्च न्यायालय बनाने की भी व्यवस्था की गई है। उच्च न्यायालय के मुख्य न्यायाधिपति की नियुक्ति भारत के मुख्य न्यायाधिपति तथा सम्बन्धित राज्य के राज्यपाल के परामर्श में राष्ट्रपति करता है। अन्य न्यायाधीशों को नियुक्त करने में पहले उच्च न्यायालय के मुख्य न्यायाधिपति का भी परामर्श लिया जाता है। उच्च न्यायालयों के न्यायाधीश साठ वर्ष की अवस्था तक अपने पद पर रहते हैं।

राज्य के विधानमण्डल को उच्च न्यायालयों की रचना तथा मगठन में परिवर्तन करने का कोई अधिकार नहीं है। यह अधिकार ससद् में निहित है। इसके अतिरिक्त, उच्च न्यायालय के किमी न्यायाधीश को हटाने का अधिकार भी ससद् को ही प्राप्त है।

उच्च न्यायालयों को (१) मूल अधिकार लागू करवाने के लिए लेख (रिट) जारी करने, (२) राज्य के समस्त न्यायालयों पर निगरानी रखने (किन्तु इनमें वे न्यायालय शामिल नहीं हैं, जिनकी रचना सशस्त्र सेनाओं से सम्बन्धित किसी कानून-द्वारा या उसके अन्तर्गत की गई हो); तथा (३) अधीनस्थ न्यायालयों से वे मामले अपने हाथ में ले लेने का अधिकार है, जिनमें सविधान की व्याख्या का प्रश्न उठ खड़ा हुआ हो।

अधीनस्थ न्यायालय

कुछ स्थानीय विभिन्नता के अलावा, अधीनस्थ न्यायालयों का ढांचा और उनके कर्तव्य देश-भर में न्यूनाधिक समान हैं। प्रत्येक राज्य कई जिलों में बंटा होता है और प्रत्येक जिला प्रमुख दीवानी अदालत के न्यायाधिकार-क्षेत्र में होता है, जिसकी अध्यक्षता जिला-न्यायाधीश (डिस्ट्रिक्ट जज) करता है। उसके नीचे दीवानी न्यायाधिकारियों के विभिन्न वर्ग होते हैं।

जिला-न्यायाधीशों की नियुक्ति सम्बन्धित उच्च न्यायालय के साथ परामर्श करके राज्य का राज्यपाल करता है। जिला-न्यायाधीशों की तस्करी तथा उनको कड़ा-कड़ा नियुक्त किया जाए, ये सब बातें भी उच्च न्यायालय के परामर्श में ही तय की जाती हैं। राज्य की न्याय-सेवा में जिला-न्यायाधीशों को छोड़ कर अन्य व्यक्तियों की नियुक्ति विहित नियमों के अन्तर्गत राज्यपाल-द्वारा की जाती है तथा इस कार्य में राज्यपाल राज्य के लोक-सेवा-आयोग और उच्च न्यायालय का परामर्श लेता है।

'भूमि-अधिग्रहण-अधिनियम' तथा 'वन-अधिनियम' के अन्तर्गत जो मामले आते हैं, उनके बारे में विभिन्न प्रशासनिक अधिकारियों या न्यायाधिकरणों के निर्णय के विरुद्ध अपील उपयुक्त दीवानी अदालतों में की जा सकती है।

जो अधिकारी जिला-न्यायालय में दीवानी मुकदमों की सुनवाई करता है, वही उस जिले में फौजदारी मुकदमों सुनने के लिए सेशन डिप्युटीज का भी न्यायाधीश होता है। सेशन कोर्ट ग्राम तौर पर गम्भीर अपराधों पर विचार करती है और केवल उसी दशा में कोई मामला अपने हाथ में लेती है, जब मजिस्ट्रेट प्रारम्भिक जाच-पडताल करके किसी मामले को सेशन के सुपुर्द कर दे। सेशन कोर्ट में ज्यूरी की भी व्यवस्था है।

कुछ मामलों में निवारक न्यायाधिकार का प्रयोग करने तथा सेशन कोर्ट में सुने जानेवाले अपराधों के मुकदमों को छोड़ कर बाकी अपराधों की सुनवाई करने का काम विभिन्न वर्गों के मजिस्ट्रेटों के सुपुर्द किया

जाता है तथा जिला-मजिस्ट्रेट उन पर सामान्य निरीक्षण और नियंत्रण रखता है ।

गाबो में छोटे-मोटे दीवानी और फौजदारी मामलों की सुनवाई न्याय-पंचायतें करती हैं ।

देश में आधारभूत फौजदारी कानून 'भारतीय दण्ड-संहिता' है, जिसकी रचना लार्ड मैकाले ने की थी । व्यक्तिगत कानून धार्मिक विशेषज्ञाओं तथा देश के विभिन्न भागों में प्रचलित परम्परागत प्रथाओं-द्वारा भी शासित है । इसी प्रकार, दीवानी कानून पर भी कुछ तो दण्ड-संहिता लागू होती है तथा कुछ प्रथागत है । हाल के वर्षों में कानून में कुछ महत्वपूर्ण सुधार हुए हैं, जिनका मुख्य ध्येय देश में कुछ वर्षों या जानियों की असमर्थताओं को दूर करना तथा स्थियों की स्थिति को ऊंचा उठाना है ।

न्यायपालिका की स्वतंत्रता

न्यायपालिका को एक स्वतंत्र हैमियत देने के लिए भारतीय संविधान में निदेशक सिद्धान्तों के अलावा कुछ विशेष व्यवस्थाएँ भी हैं । सर्वोच्च न्यायालय की स्वतंत्रता बनाए रखने के उद्देश्य में भारत के मुख्य न्यायाधीश को सर्वोच्च न्यायालय में कर्मचारी नियुक्त करने तथा उनकी सेवा की दशाओं के बारे में नियम, आदि बनाने का भी अधिकार दिया गया है । सर्वोच्च न्यायालय के प्रशासन-सम्बन्धी व्यय की व्यवस्था, जिनमें न्यायालय के अधिकारियों तथा अन्य कर्मचारियों के वेतन भत्ते तथा पेंशन, आदि भी शामिल हैं, भारत की 'समेकित निधि' में से की जाती है तथा न्यायालय जो फीस या शुल्क तथा अन्य धन लेता है, वह भी उसी निधि में जमा किया जाता है । संविधान में यह भी कहा गया है कि सेवा-निवृत्त होने के बाद न्यायाधीश निचली अदालतों में बकालत नहीं कर सकते । उच्च न्यायालयों की स्वतंत्रता को अधुण बनाते के लिए भी संविधान में इसी प्रकार के कुछ संरक्षणों की व्यवस्था है ।

संविधान के 'निदेशक सिद्धान्तों' के अनुसार विभिन्न राज्यों में न्यायपालिका को कार्यपालिका से अलग कर दिया गया है ।

विधि-आयोग

न्याय-प्रणाली की समीक्षा करने, उसमें सुधार की सम्भावनाएं बनाने और न्याय को शीघ्रतापूर्ण और कम खर्चीला बनाने के लिए सुझाव देने के उद्देश्य से भारत-सरकार ने ५ अगस्त, १९५५ को भारत के महान्यायवादी (एटर्नी-जनरल) श्री एम० सी० मीतलवाद की अध्यक्षता में एक विधि-आयोग की स्थापना की थी। आयोग में कहा गया था कि वह विभिन्न कानूनों तथा केन्द्र के महत्वपूर्ण और सामान्य रूप से लागू होनेवाले अधिनियमों की परीक्षा करके उनमें मशोधन-परिवर्द्धन करने के लिए सुझाव दे।

विधि-आयोग ने १६ सितम्बर, १९५५ में अपना कार्य आरम्भ किया। इसे दो भागों में विभक्त कर दिया गया था। एक विभाग ने न्याय-प्रशासन में सुधार से सम्बन्धित कार्य सम्भाला तथा दूसरे विभाग ने अनुविहित कानूनों के पुनरीक्षण का कार्य हाथ में लिया। न्याय-प्रशासन में सुधार-सम्बन्धी कार्य पूरा करके विधि-आयोग ने ३० सितम्बर, १९५८ को अपनी रिपोर्ट पेश की, जिसे २५ फरवरी, १९५९ को समद में पेश किया गया। आयोग की निफारिशों विचाराधीन हैं।

अनुविहित कानूनों के पुनरीक्षण का काम जारी रखने के लिए २० दिसम्बर, १९५८ को आयोग का पुनर्गठन किया गया। केन्द्र के सामान्य तथा महत्वपूर्ण अधिनियमों की परीक्षा करना, उनमें परिवर्तन करने के लिए उपाय सुझाना, आदि आयोग के विचारणीय विषय हैं।

अध्याय ५

राज्यों का पुनर्गठन

स्वतंत्रता के पश्चात् भारत ने अनेक क्षेत्रों में बड़ी महत्वपूर्ण सफलताएँ प्राप्त की। इनमें से राज्यों का एकीकरण और पुनर्गठन एक ऐसी सफलता थी, जिसकी बराबरी करनेवाले उदाहरण इतिहास में बहुत कम मिलेंगे।

ब्रिटिश शासन के अन्तर्गत देश में १६ प्रांत तथा राजा-महाराजाओं और नवाबों की ५५० रियासतें थीं। इन रियासतों में बड़ी विभिन्नता थी। आकार में वे बराबर नहीं थी—उनका क्षेत्रफल एक वर्गमील से लेकर अस्सी हजार वर्गमील तक था। आर्थिक साधनों और विकास की दृष्टि से भी उनमें बड़ी असमानता थी। अंग्रेजों का नियंत्रण भी किसी रियासत पर अधिक, तो किसी पर कम था। इतना ही नहीं, अंग्रेजों के सीधे शासन के अन्तर्गत जो प्रान्त थे, उनकी भी रचना का आधार न तो ऐतिहासिक था और न प्रशासनिक सुविधा। उनकी रचना मुख्यतः सैनिक, राजनीतिक तथा प्रशासनिक दृष्टियों से की गई थी।

शुरू से ही हमारे राष्ट्रीय आन्दोलन की यह मान्यता थी कि 'ब्रिटिश' भारत तथा 'भारतीय' भारत (यानी देशी रियासतें) के रूप में भारत का पृथक्करण सर्वथा कृत्रिम है। ब्रिटिश शासन के अन्तर्गत प्रान्तों की सीमा जिन कारणों को प्रमुख मान कर निश्चित की गई थी, उनके विरुद्ध जनता में असन्तोष दिन-दिन बढ़ता जा रहा था। बग-भग के निश्चय से तो इसने बहुत ही उग्र रूप धारण किया। अतः सन् १९२० में भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस ने यह प्रस्ताव स्वीकार किया कि प्रान्तों का पुनर्गठन भाषा के आधार पर होना चाहिए।

सन् १९४७ में भारत तथा पाकिस्तान को राजसत्ता सौंप दी गई। इसके साथ ही 'देशी रियासतों' के राजा-महाराजाओं तथा नवाबों पर से भी ब्रिटिश प्रभुसत्ता समाप्त हो गई। कुछ शासकों ने इसका अर्थ यह

नगाया कि वे अपने-अपने क्षेत्र में सर्वप्रभुत्व-सम्पन्न स्वतन्त्र शासक हो सकते हैं। परन्तु ऐतिहासिक आवश्यकताओं का तकाजा था कि वे या तो भारत के साथ या पाकिस्तान के साथ मिल जाते। इन रियासतों को भारतीय सघ में मिलाने के उद्देश्य में 'विलय-अधिकारपत्र' की कल्पना की गई, जिसमें यह व्यवस्था थी कि ये रियासते भारतीय सघ में शामिल होने के बाद अपने प्रतिरक्षा, विदेशी-सम्बन्ध तथा संचार-साधन-सम्बन्धी अधिकार केन्द्रीय सरकार को सौंप देगी।

राजनीतिक दृष्टि में भारत की एकता के प्रमुख निर्माता थे तत्कालीन उप-प्रधान मंत्री सरदार वल्लभभाई पटेल, जिन्होंने रियासतों को चेतावनी दी कि यदि देश में राजनीतिक एकता स्थापित न हुई, तो देश-भर में अराजकता और अव्यवस्था का बोलबाला हो जाएगा। सौभाग्य से रियासतों के शासकों ने दूरदर्शिता और राजनीतिक जागरण का परिचय दिया तथा जनवरी १९४८ तक, अर्थात् आजादी मिलने के छ महीने के भीतर ही, हैदराबाद और जूनागढ़ को छोड़ कर भारत की सभी रियासते भारतीय सघ में शामिल हो गईं। जनवरी १९४९ में जूनागढ़ भी नए मौराष्ट्र राज्य का अंग बन गया, परन्तु दक्षिणी पठार के मध्य में स्थित हैदराबाद रियासत विलय का निर्णय तत्काल न कर सकी। बात यह थी कि रियासत में मुट्ठी-भर भारत-विरोधी रजाकार विप्लवकारी कार्यशील थे। उन्होंने रियासत की जनता पर जुल्म डाने शुरू किए, जिससे रियासत-भर में भारी आतंक छा गया। आखिर, मजबूर होकर, भारत-सरकार को पुलिस-कार्रवाई करनी पड़ी। फलतः पांच दिनों के अन्दर ही रियासत में सामान्य सावैधानिक स्थिति पुनः स्थापित हो गई। अब निगम हैदराबाद को स्वेच्छा से निर्णय करने का अवसर मिला और उन्होंने भारत में मिलने का निर्णय किया।

जब सब रियासते राष्ट्रीय झंडे के नीचे एकत्र हो गईं, तब केन्द्रीय राज्य-मन्त्रालय ने राज्यों के ढांचे में सुधार करने की योजना बनानी शुरू की। सबसे पहले आर्थिक और प्रशासनिक दृष्टि से समर्थ इकाइयों का एकीकरण किया गया। इसके लिए (क) कुछ रियासतों को निकटस्थ प्रान्तों के साथ मिला दिया गया, (ख) कुछ रियासतों को मिला कर उनके सघ

बना दिए गए, तथा (ग) बाकी रियासतों को केन्द्रीय सरकार के प्रशासन में ले लिया गया। परन्तु जम्मू-कश्मीर, मैसूर तथा हैदराबाद रियासतों को पृथक् इकाइयों के रूप में ही रहने दिया गया।

इसके बाद इन रियासतों में लोकतांत्रिक संस्थाओं की स्थापना प्रारम्भ हुई। पहले एक या दो रियासतों को छोड़ कर बाकी सब रियासतों में स्वेच्छाचारी शासक ही शासन करते थे। २६ जनवरी, १९५० के नुरन्त बाद, सब राज्यों में लोकप्रिय सरकारें बनीं, तथा पहले ग्राम चुनावों में राज्यों की जनता ने विभिन्न विधानमण्डलों में अपने-अपने प्रतिनिधि चुन कर भेजे।

राज्यों में असमानता

इस प्रकार, विभिन्न रियासतों का एकीकरण तो हो गया, परन्तु भारत की विभिन्न इकाइयों के समन्वित रूप से विकास की समस्या बाकी ही रह गई। अतएव भारत के सार्वभौमिक ढांचे में इन इकाइयों को ठीक ढंग से जमाने की खातिर सक्रमणकालीन उपाय करने पड़े। इसमें ब्रिटिश शासनकाल के भारतीय प्रान्तों में जो असमानता पहले से ही विद्यमान थी, वह और भी बढ़ गई। इसी कारण २६ जनवरी, १९५० को लागू संविधान के अनुसार भारतीय संघ के राज्यों को तीन वर्गों में बाटा गया — 'क' भाग के राज्य, 'ख' भाग के राज्य तथा 'ग' भाग के राज्य। 'क' भाग के ६ राज्यों में भूतपूर्व गवर्नरों-द्वारा शासित प्रान्त, 'ख' भाग के ८ राज्यों में रियासतों के ५ संघ और जम्मू-कश्मीर, मैसूर और हैदराबाद रियासतें, तथा 'ग' भाग के १० राज्यों में भूतपूर्व केन्द्र-शासित क्षेत्र और रियासतें शामिल की गईं।

पुनर्गठन का आधार

इसी बीच यह माग जोर पकड़ने लगी कि राज्यों का पुनर्गठन किया जाए। अतः संविधान-सभा ने भाषावार प्रान्त-आयोग (घर-आयोग) की स्थापना की। कांग्रेस ने भी तीन व्यक्तियों की एक समिति (जवाहरलाल-बल्लभभाई-पट्टाभि समिति) नियुक्त की। इन दोनों निकायों ने इस

समस्या का अध्ययन करके यह मत प्रकट किया कि किसी राज्य की सीमा निर्धारित करते समय भाषा ही नहीं, वरन् देश की सुरक्षा, एकता तथा आर्थिक समृद्धि का भी विशेष ध्यान रखा जाना चाहिए। परन्तु तेलुगुभाषी जनता के लिए यह बात लागू न हो सकी और मन् १९५३ में आंध्र को एक अलग राज्य बना दिया गया।

परन्तु पहली पंचवर्षीय योजना आरम्भ होने के साथ ही इस बात की आवश्यकता गम्भीरतापूर्वक अनुभव की जाने लगी कि देश में सुदृढ़ तथा आर्थिक दृष्टि से समर्थ इकाइया बनाना नितान्त आवश्यक है। उधर, कुछ सघटन बराबर इस बात पर जोर देते आ रहे थे कि भाषा के आधार पर प्रान्तों का पुनर्गठन होना चाहिए। अब यह अनुभव किया जाने लगा कि यदि राज्यों के पुनर्गठन में अधिक विलम्ब हुआ, तो देश-भर में असन्तोष की लहर फैल जाएगी। अतएव दिसम्बर १९५३ में भारत-सरकार ने श्री फजल अली की अध्यक्षता में एक राज्य-पुनर्गठन-आयोग की स्थापना की। श्री हृदयनाथ कुञ्जरू तथा श्री के० एम० पणिक्कर इसके सदस्य थे। आयोग ने १,५२,०५२ जापनों का अध्ययन और १०४ स्थानों का दौरा किया तथा ६,००० से अधिक व्यक्तियों से बातचीत की। अन्ततः सितम्बर १९५५ में आयोग ने अपनी रिपोर्ट पेश की।

आयोग की रिपोर्ट में राज्यों के पुनर्गठन की एक योजना रखी गई, जिसके अनुसार भारतीय मघ की मघटक इकाइयों को 'राज्यों' तथा 'क्षेत्रों' में विभक्त करने का मुझाव दिया गया। इस मन्बन्ध में आयोग ने भारत की एकता और सुरक्षा, भाषायी और साम्कृतिक एकरूपता, वित्तीय, आर्थिक और प्रशासनिक सुदृढ़ता तथा पंचवर्षीय योजना को मफलतापूर्वक कार्यान्वित करने की आवश्यकता का विशेष ध्यान रखा।

इस राज्य-पुनर्गठन-आयोग ने निम्नलिखित राज्य बनाने का प्रस्ताव रखा अमम, आंध्र, उड़ीसा, उत्तरप्रदेश, कर्नाटक, केरल, जम्म-कश्मीर, पंजाब, पश्चिम-बंगाल, बम्बई, बिहार, मद्रास, मध्यप्रदेश, राजस्थान, विदर्भ तथा हैदराबाद। इसके अतिरिक्त, आयोग ने अदमान और निकोबार द्वीपसमूह, दिल्ली तथा मणिपुर को केन्द्र-शासित क्षेत्र बनाने की सिफारिश की।

पुनर्गठन की नई योजना

आयोग की रिपोर्ट के विषय में जनता के विचार जानने के उद्देश्य में सरकार ने १० अक्टूबर, १९५५ को उसे प्रकाशित कर दिया। लगभग १,२२,१५० ज्ञापन तथा अभ्यावेदन प्राप्त हुए एवं रिपोर्ट पर सभी राज्यों के विधानमण्डलो तथा लोकसभा और राज्यसभा में बहस हुई। १६ जनवरी, १९५६ को केन्द्रीय सरकार ने आयोग की अधिकांश सिफारिशों पर अपना निर्णय प्रकाशित कर दिया। कुछ मामलों में ये निर्णय आयोग की सिफारिशों से भिन्न थे तथा सरकार ने पृथक् महाराष्ट्र (विदर्भ-सहित) और गुजरात राज्य बनाने तथा बम्बई नगर को केन्द्र-शासित क्षेत्र बनाने का प्रस्ताव किया। काफी विचार-विमर्श तथा बातचीत के बाद अन्ततः बम्बई को द्विभाषी राज्य बनाने का निर्णय किया गया, जिसमें कच्छ, सौराष्ट्र, हैदराबाद और मध्यप्रदेश के मराठी-भाषी इलाके, तथा कन्नड़-क्षेत्र को छोड़ कर भूतपूर्व सारा बम्बई राज्य शामिल करने का प्रस्ताव किया गया। हैदराबाद राज्य के तेलुगु-भाषी क्षेत्रों को आंध्र में मिला दिया गया। भारत-सरकार के निर्णयों को तीन विधेयकों के रूप में राज्यों के विधानमण्डलों के पास उनके विचार जानने के लिए भेजा गया। बाद में मसद ने उन पर विचार किया तथा कुछ संशोधनों के साथ सितम्बर १९५६ में स्वीकार कर लिया।

पुनर्गठन की सारी योजना १ नवम्बर, १९५६ से लागू हुई, जो निम्नलिखित तीन अधिनियमों पर आधारित थी 'राज्य-पुनर्गठन-आयोग अधिनियम, १९५६', 'बिहार और पश्चिम-बंगाल (क्षेत्रों का हस्तांतरण) अधिनियम, १९५६', तथा 'संविधान (सातवा संशोधन) अधिनियम, १९५६'।

इनके अनुसार, भारतीय संघ में १४ राज्यों (असम, आंध्रप्रदेश, उड़ीसा, उत्तरप्रदेश, केरल, जम्मू-कश्मीर, पंजाब, पश्चिम-बंगाल, बम्बई, बिहार, मद्रास, मध्यप्रदेश, मैसूर और राजस्थान) तथा ६ क्षेत्रों (अंदामान और निकोबार द्वीपसमूह; दिल्ली, मणिपुर; लक्षद्वीप, भिनिकाय और अमीनदीवी द्वीपसमूह, हिमाचलप्रदेश तथा त्रिपुरा) का निर्माण किया

गया। देश की ६८ प्रतिशत से भी अधिक जनसंख्या नए राज्यों के तथा २ प्रतिशत से कम जनसंख्या क्षेत्रों के अन्तर्गत आई।

इस ढंग से राज्यों का पुनर्गठन करने से तीन लाभ हुए। एक तो राज्यों के क्षेत्रफल में वृद्धि हो गई, दूसरे 'क' भाग तथा 'ख' भाग के राज्यों के बीच का अन्तर मिट गया, और तीसरे, 'ग' भाग के राज्य समाप्त कर दिए गए। इस नई रूप-रचना की एक नवीन बात यह भी थी कि ५ क्षेत्रीय परिषदों की स्थापना कर दी गई।

लेकिन राज्यों का यह पुनर्गठन ही अन्तिम सिद्ध नहीं हुआ। बाद में बम्बई राज्य का विभाजन करके महाराष्ट्र और गुजरात नामक दो राज्य बनाने का निश्चय किया गया। इस उद्देश्य से २८ मार्च, १९६० को लोकसभा में बम्बई-पुनर्गठन-विधेयक पेश किया गया, जो कालान्तर में स्वीकृत हुआ। फलतः अब भारतीय सभ में १५ राज्य तथा ६ संघीय क्षेत्र हैं, जिनके क्षेत्रफल, जनसंख्या, आदि का विवरण (अस्थायी) नीचे की तालिका में दिया गया है।

तालिका-संख्या १

भारत के राज्य तथा संघीय क्षेत्र

राज्य/क्षेत्र	क्षेत्रफल (वर्गमील)	जनसंख्या	राजधानी/ मुख्यालय
राज्य			
असम	८४,८६६	६०,४३,७०७	शिलांग
आंध्रप्रदेश	१,०६,०५२	३,१२,६०,१३३	हैदराबाद
उड़ीसा	६०,१६२	१,४६,४५,६४६	भुवनेश्वर
उत्तरप्रदेश	१,१३,४५२	६,३२,१५,७४२	लखनऊ
केरल	१५,००३	१,३५,४६,११८	त्रिवेन्द्रम
गुजरात	(अनुपलब्ध)	१,६०,८८,४०७	अहमदाबाद
		(अनुमानित)	
जम्मू-कश्मीर	५६,०२४	४४,१०,०००	श्रीनगर

राज्य/क्षेत्र	क्षेत्रफल (वर्गमील)	जनसंख्या	राजधानी/ मुख्यालय
पंजाब	४७,०८४	१,६१,३४,८६०	चंडीगढ़
पश्चिम-बंगाल	३३,६२८	२,६३,०२,३८६	कलकत्ता
बिहार	६७,१६८	३,८७,८३,७७८	पटना
मद्रास	५०,१३२	२,६६,७४,६३६	मद्रास
मध्यप्रदेश	१,७१,२१०	२,६०,७१,६३७	भोपाल
महाराष्ट्र	(अनुपलब्ध)	३,२१,७६,८१४ (अनुमानित)	बम्बई
मैसूर	७४,१२२	१,६४,०१,१६३	बंगलोर
राजस्थान	१,३२,१५०	१,५६,७०,७७४	जयपुर
संघीय क्षेत्र			
अदमान और निकोबार			
द्वीपसमूह	३,२१५	३०,६७१	पोर्ट ब्लेयर
दिल्ली	५७३	१७,४४,०७२	दिल्ली
मणिपुर	८,६२८	५,७७,६३५	इम्फाल
लक्षद्वीप, मिनि-काय और अमीनदीवी			
द्वीपसमूह	११	२१,०३५	कोजीकोड
हिमाचलप्रदेश	१०,८८०	११,०६,४६६	शिमला
त्रिपुरा	४,०३६	६,३६,०२६	अगरतला
कुल	१२,५६,७६७	३६,११,५१,६६६	

अल्पसंख्यकों के लिए सरक्षण

राज्य-पुनर्गठन-आयोग ने इस बात पर विशेष बल दिया था कि भारत की राष्ट्रीयता का वास्तविक आधार भारतीय संघ है, न कि

उसके सघटक राज्य। इस एकता को और भी सुदृढ़ करने के उद्देश्य से राज्य-पुनर्गठन-आयोग ने भाषायी अल्पसंख्यकों के लिए कुछ संरक्षण देने का प्रस्ताव रखा था। सरकार ने उन्हें भी स्वीकार कर लिया। प्रारम्भिक स्तर पर मातृभाषा में शिक्षा के अधिकार को सावैधानिक मान्यता प्रदान की गई है तथा राज्य-सरकारों को परामर्श दिया गया है कि वे कतिपय सरकारी कार्यों के लिए अल्पसंख्यकों की भाषाओं का प्रयोग करने की व्यवस्था करें तथा माध्यमिक शिक्षा और राज्य-सेवाओं में नियुक्ति के लिए भाषायी अल्पसंख्यकों को उदारतापूर्वक सुविधाएं प्रदान करें। 'सविधान (सातवां संशोधन) अधिनियम, १९५६' में भी भाषायी अल्पसंख्यकों के लिए एक विशेष अधिकारी नियुक्त करने की व्यवस्था है। यह अधिकारी अल्पसंख्यकों को दिए गए संरक्षणों के सम्बन्ध में रिपोर्टें दिया करेगा। इन रिपोर्टों को ससद् के दोनों सदनों में रखा जाएगा तथा सम्बन्धित राज्य-सरकारों को भी इनसे अवगत कराया जाएगा। आयोग ने अमैत्रिक सेवाओं तथा न्यायपालिका में एकता तथा एकरूपता लाने के लिए भी कुछ सिफारिशें की थीं।

अध्याय ६

ग्राम चुनाव

भारत के नए संविधान ने प्रत्येक वयस्क अथवा बालिग व्यक्ति को मत देने का अधिकार प्रदान किया है। यह अधिकार लगभग १६ करोड़ भारतीयों को प्राप्त हुआ है और इनमें लगभग ४५ प्रतिशत स्त्रियाँ हैं। सन् १९५० में गणतंत्र बनने के बाद भारत में दो ग्राम चुनाव हो चुके हैं।

पहला ग्राम चुनाव

पहला ग्राम चुनाव अक्टूबर १९५१ तथा फरवरी १९५२ के बीच हुआ। इस चुनाव की विशालता का अनुमान इसी बात से लगाया जा सकता है कि राज्यसभा, लोकसभा, राज्यों की विधान-सभाओं तथा निर्वाचन-मण्डलों के लिए मतदाताओं को ४,०६६ प्रतिनिधि चुनने थे तथा ३,१९४ निर्वाचन-क्षेत्रों में १,३२,५६० चुनाव-केन्द्र तथा उनमें १,९६,०८४ मतदान-केन्द्र थे। इनमें से २,४३८ एक-सदस्यीय निर्वाचन-क्षेत्र थे, ६६४ निर्वाचन-क्षेत्रों ने दो-दो सदस्य चुने; तथा दो निर्वाचन-क्षेत्रों ने तीन-तीन सदस्यों का चुनाव किया। एक से अधिक सदस्यवाले स्थानों की कल्पना संविधान के उस उपबन्ध को कार्यरूप देने के उद्देश्य से की गई है, जिसके अनुसार अनुसूचित जातियों तथा अनुसूचित आदिम जातियों के लिए प्रत्येक राज्य में उनकी जनसंख्या के अनुपात में स्थान सुरक्षित रखे जाने चाहिए।

पहले चुनाव में कुल १८,६१३ उम्मीदवारों ने चुनाव लड़ा, जिनमें से १,८७४ लोकसभा के लिए खड़े हुए। संसद् के चुनावों में १० करोड़ ५६ लाख मत डाले गए। सूची में दर्ज मतदाताओं में से लगभग ५१ प्रतिशत ने अपने मताधिकार का प्रयोग किया। तिरुवांकुर-कोचीन राज्य में तो यह प्रतिशत लगभग ७० था। लोकसभा के ४९६ स्थानों

मे से कांग्रेस-दल ने ३६४, किसान-मजदूर-प्रजा-दल ने ६, समाजवादी दल ने १२, साम्यवादी दल ने १६ तथा जनसघ ने ३ स्थान प्राप्त किए।

दूसरा चुनाव

दूसरा आम चुनाव ४ फरवरी, १९५७ तथा २६ मार्च, १९५७ के बीच हुआ। लगभग १६ करोड़ ३० लाख मतदाताओं को लोकसभा के ४६४ सदस्य तथा राज्यों की विधान-सभाओं के २,६०६ प्रतिनिधि चुनने थे।

२० मार्च, १९६० को लोकसभा में राजनीतिक दलों की स्थिति इस प्रकार थी कांग्रेस-दल—३६७, प्रजा-समाजवादी दल—१६, साम्यवादी दल—२७, जनसघ—३, अन्य दल—४१ तथा स्वतंत्र—३६। ३१ दिसम्बर, १९५६ को राज्यों की विधान-सभाओं के कुल ३,१७४ स्थानों पर राजनीतिक दलों की स्थिति इस प्रकार थी कांग्रेस-दल—२,०२१, प्रजा-समाजवादी दल—२१५, साम्यवादी दल—१४३, जन सघ—४७, अन्य दल तथा स्वतंत्र—७३५। १३ स्थान रिक्त थे।

मतदान-केंद्र का एक दृश्य



दूसरे ग्राम चुनाव की एक उल्लेखनीय विशेषता यह थी कि लोक-सभा में २७ तथा राज्यों की विधान-सभाओं में १६५ महिलाएँ भी चुनी गईं। केवल बिहार की विधान-सभा में ही ३२ सदस्याएँ थीं। पहले ग्राम चुनाव में ११५ महिलाएँ मफल हुई थीं।

भारत में चुनाव कराने का काम चुनाव-आयोग के जिम्मे है। यह आयोग कार्यपालिका से स्वतंत्र है। भारत के चुनाव-सम्बन्धी कानून ऐसे हैं कि सरकार-द्वारा चुनावों में हस्तक्षेप किए जाने या गैर-कानूनी दबाव डाले जाने की कोई आशंका नहीं है। चुनाव-सम्बन्धी जो विवाद उठते हैं, उनको चुनाव-न्यायाधिकरणों (इलेक्शन ट्रिब्यूनल) के सामने रखा जाता है। सन् १९५२ के ग्राम चुनाव के बाद चुनाव-न्यायाधिकरणों ने ३१४ चुनाव-याचिकाएँ (पेटिशने) मुनी, २७ उम्मीदवार अष्ट आचरण के लिए दौपी पाए गए तथा न्यायाधिकरणों ने ७ सफल उम्मीद-वारों को अपदस्थ किया।

अध्याय ७

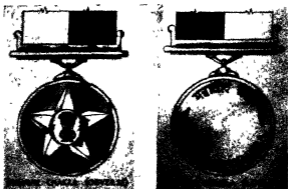
प्रतिरक्षा

भारत की घोषित नीति के अनुसार, भारतीय सशस्त्र सेनाओं का प्रमुख कर्तव्य बाहरी आक्रमणों तथा भीतरी तोड़-फोड़ से देश की रक्षा करना है।

सशस्त्र सेनाओं का सर्वोच्च सेनापति भारत का राष्ट्रपति है तथा सेनाओं का प्रशासन और उनके प्रयोग पर नियंत्रण रखने का दायित्व प्रतिरक्षा-मन्त्रालय तथा सेनाओं के तीन मुख्यालयों पर है।

स्थल-सेना

भारत की सशस्त्र सेनाओं में स्थल-सेना का बड़ा विशिष्ट स्थान है। इसे युद्ध-कौशल की वह परम्परा विरासत में मिली है, जिसने दो विश्व-महायुद्धों में महान् कीर्ति अर्जित की थी। स्वतंत्रता-प्राप्ति में पूर्व



महावीर चक्र (सामने और पीछे क भाग)

भारतीय स्थल-सेना ब्रिटिश साम्राज्य की सेनाओं का एक बड़ा महत्वपूर्ण तथा बलिष्ठ अंग थी ।

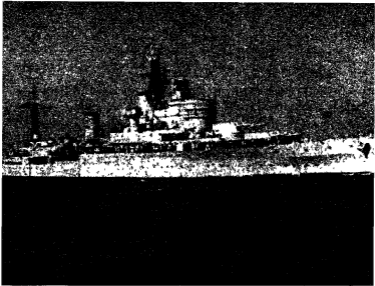
इधर स्वतंत्रता मिलने के साथ ही देश पर अनेक मुसीबतों के पहाड़ टूट पड़े । इनसे जूझने के लिए स्थल-सेना को भी मैदान में उतरना पड़ा । दूसरी ओर, भारत-विभाजन के फलस्वरूप भारत और पाकिस्तान, दोनों तरफ से शरणार्थियों का ताता बघ गया । स्थल-सेना ने भारत-पाकिस्तान-सीमा पर सुचारु रूप से शरणार्थियों के आने-जाने की व्यवस्था की । इतना ही नहीं, चूँकि विभाजन के बाद ब्रिटिश कर्मचारी स्वदेश लौट गए थे और पाकिस्तान जाने के इच्छुक अनेक सैनिक अधिकारी तथा जवान पाकिस्तान चले गए थे, इसलिए समस्त स्थल-सेना का पुनर्गठन करना पड़ा । निस्सन्देह, यह एक बड़ा भारी काम था ।

अभी ये सब काम पूरे भी नहीं हो पाए थे कि सहसा जम्मू-कश्मीर रियासत पर पाकिस्तानी आक्रमणकारियों ने हमला बोल दिया । भारत की स्थल-सेना और वायु-सेना ने उन्हें मुहताब जवाब दिया । कश्मीर के युद्ध में स्थल-सेना ने बहादुरी के जो जोहर दिखाए, वे सर्वविदित हैं । स्थल-सेना ने टैको में बर्फीले और दलदली रास्तों तथा ऊबड़-खाबड़ पर्वतों में मार्ग बना कर १२,००० फुट तक की ऊँचाई पर स्थित जोजीना दर्रे में युद्ध किया एवं आक्रमणकारियों के दात खट्टे कर दिए ।

स्थल-सेना की तीन कमानें हैं दक्षिणी कमान, पूर्वी कमान तथा पश्चिमी कमान । प्रत्येक कमान का मुख्य अधिकारी लेफ्टिनेंट-जनरल के पद का एक जनरल अफसर कमांडिंग-इन-चीफ होता है ।

जल-सेना

स्वतंत्रता-प्राप्ति के समय भारतीय जल-सेना की स्थिति बहुत ही दुर्बल थी । वस्तुतः वह ब्रिटिश जल-सेना का एक अंग-मात्र थी । १४ अगस्त, १९४७ को यह छोटी-सी जल-सेना और घट गई । इसका करीब एक-तिहाई हिस्सा और तीन बड़े महत्वपूर्ण प्रशिक्षण-प्रतिष्ठान पाकिस्तान में चले गए । जो जल-सेना बाकी रह गई, वह भारत की लगभग साढ़े



भारतीय जल-सेना का जहाज 'दिल्ली'

तीन हजार मील लम्बी तट-सीमा की रक्षा करने के लिए सर्वथा अपर्याप्त थी ।

भारत की जल-सेना ने अपने विस्तार-कार्यक्रम का पहला चरण पूरा कर लिया है । हमारे बेड़े में इस समय 'आई०एन०एस० मैसूर' (८,७०० टन), 'आई०एन०एस० दिल्ली' (७,०३० टन) तथा अनेक विध्वंसक जहाज, जमी जहाज और भुग्गे माफ करनेवाले जहाज हैं । इनके अतिरिक्त, एक वायुयान-वाही जहाज भी इसमें जोड़ा जा रहा है ।

जल-सेनाध्यक्ष के अधीन ४ मकार्य और प्रशासनिक कमाने हैं ।

वायु-सेना

सेना के तीनों अंगों में भारतीय वायु-सेना ही सबसे नई है । वायु-सेना ने अपनी रजत-जयन्ती मन् १९५८ में मनाई । भारत-विभाजन से, स्थल-सेना तथा जल-सेना की भांति ही, वायु-सेना पर भी बड़ा बुरा असर पडा । भारत में शाही वायु-सेना (रायल एयर फोर्स) की यूनिटों

के चले जाने से, जिनके कर्मचारी अप्रेज थे, अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। इसके अतिरिक्त, वायु-सेना के अधिकांश स्थायी केन्द्र भी, जो उत्तर-पश्चिम-भारत में स्थित थे, विभाजन के बाद पाकिस्तान के हिस्से में चले गए।

सन् १९४७ में पश्चिम-पाकिस्तान से शरणार्थियों को निकाल कर लाने में भारतीय उड़कों ने स्थल-सेना का हाथ बटाया। इसी बीच, जम्मू-कश्मीर में युद्ध का विगुल बज उठा और उड़ान की प्रतिकूल दशाओं तथा पर्वतीय प्रदेश की कठिनाइयों के बावजूद, भारतीय वायु-सेना ने बड़ी बहादुरी में इन मुसीबतों का सामना किया। घिरे हुए अकेले पूँछ नगर में मे ही उमने लगभग ३५,००० शरणार्थियों को निकाल कर सुरक्षित स्थानों पर पहुँचाया। लैह की ओर उड़ान भरते हुए डकोटा विमानों को २०,००० फुट और कभी-कभी इससे भी अधिक ऊँचाई पर उड़ना पड़ा।

भारतीय वायु-सेना के कुछ जवान



इसके अतिरिक्त, भारतीय वायु-सेना ने दैवी विपत्तियों में भी कई बार जनता की बड़ी सहायता की। असम, उड़ीसा, पश्चिम-बंगाल, पंजाब, दिल्ली तथा श्रीलंका में बाढ़-पीड़ितों के लिए सामान पहुंचा कर भी वायु-सेना ने बड़ी कीर्ति अर्जित की।

वायु-सेना के मुख्यालय के अन्तर्गत ३ मुख्य कमाने हैं। सकार्य (आपरे-शनल) कमान, प्रशिक्षण (ट्रेनिंग) कमान तथा सधारण (मेण्टेनेन्स) कमान, जो क्रमशः पालम, बंगलोर और कानपुर में स्थित हैं।

शान्ति-स्थापना में सेनाओं का योगदान

विगत कुछ वर्षों में भारत की प्रतिरक्षा-सेनाओं को देश से बाहर भी कई असामान्य कार्यों के लिए जाना पड़ा।

सबसे पहले हमारी सेनाएँ कोरिया गईं। कोरिया में बन्दियों को लौटाने के लिए निष्पक्ष राष्ट्रों का जो आयोग बना, भारत उसका अध्यक्ष बनाया गया। भारत ने इस आयोग के प्रस्तावों को कार्यान्वित करवाने के लिए अभिरक्षक (कस्टोडियन) सेना भी भेजी। कोरिया में भारतीय अधिकारियों और जवानों ने बड़ी योग्यतापूर्वक अपना कर्तव्य निभाया। २० जुलाई, १९५४ को जेनेवा में सम्पन्न युद्ध-विराम-समझौते के अन्तर्गत स्थापित 'वियतनाम, लाओस और कम्बोडिया में अधीक्षण और नियंत्रण के लिए अन्तर्गष्ट्रीय आयोग' का अध्यक्ष बनने के लिए भी भारत को निमंत्रण मिला। सितम्बर १९५४ में लगभग ६०० अधिकारी तथा जवान हिन्दचीन गए। यह काम अभी तक जारी है। मिस्र में स्वेज-नहर-क्षेत्र से जब ब्रिटिश और फ्रांसीसी सेनाएँ हटीं, तब सयुक्त राष्ट्र-सभ की आपतकालीन सेना में भारतीय सेना भी सम्मिलित की गई। इसके अतिरिक्त, भारतीय सेना ने सन् १९५८ में लेबनान में भी सयुक्त राष्ट्र-सभ के पर्यवेक्षक-दल में बड़ा प्रशसनीय कार्य किया। अभी कागो के उपद्रवों को शान्त करने में भारतीय सेनाएँ बड़ी प्रशसनीय भूमिका निभा रही हैं।

प्रशिक्षण

भारत की स्थल तथा वायु-सेनाएं प्रशिक्षण के क्षेत्र में स्वावलम्बी हैं। भारतीय जल-सेना भी इस दिशा में स्वावलम्बी बनने के लिए प्रयत्नशील है।

मैनिक अधिकारियों को प्रशिक्षण देने के लिए सबसे महत्वपूर्ण केन्द्र पूना के निकट खडकवासला में राष्ट्रीय प्रतिरक्षा-अकादेमी (नेशनल डिफेन्स अकादेमी) है, जहां कैंडेटों को तीन साल तक सम्यक्त प्रशिक्षण दिया जाता है। इसके बाद विशिष्ट प्रशिक्षण पाने के लिए वे अपनी-अपनी सेना के कालेजों में जाते हैं। आशा है कि उपर्युक्त अकादेमी में शीघ्र ही १,५०० कैंडेटों को प्रशिक्षण देने की व्यवस्था हो जाएगी। अन्तर्सेवा के आधार पर वर्तमान अधिकारियों को प्रशिक्षण देने की व्यवस्था बेलिंगटन (मद्रास राज्य) के प्रतिरक्षा-सेवा-कर्मचारी-कालेज (डिफेन्स सर्विसेज स्टाफ कालेज) में है। खडकवासला अकादेमी के स्थल-सेना के कैंडेट देहरादून के सेना-कालेज (मिलिटरी कालेज) में जाया करेगे, जहां उन्हें कमीशन देने से पहले एक वर्ष तक प्रशिक्षण दिया जाएगा। वायु-सेना के लिए दो कालेज हैं एक बेगमपेट (हैदराबाद) में तथा दूसरा जोधपुर में। जल-सेना के सभी अधिकारियों तथा जवानों को कोचीन, बम्बई तथा विशाखापत्तनम् के केन्द्रों में प्रशिक्षण दिया जाता है।

इस वर्ष (सन् १९६० में) नई दिल्ली में एक राष्ट्रीय प्रतिरक्षा-कालेज की स्थापना की गई है, जहां स्थल, जल तथा वायु-सेना के वरिष्ठ अधिकारियों के प्रशिक्षण की व्यवस्था है।

भारत ने प्रतिरक्षा-सम्बन्धी साज-सामान में स्वावलम्बी बनने के लिए अनेक कदम उठाए हैं। इस काम की देख-रेख 'प्रतिरक्षा-उत्पादन बोर्ड' करता है। हाल ही में एक 'अनुसंधान और विकास-विभाग' की भी स्थापना की गई है। 'प्रतिरक्षा-विज्ञान-संघटन' इसी विभाग का एक अंग है।



कवायद करते हुए क्षेत्रीय सेना के कुछ जवान

क्षेत्रीय सेना

भारत में एक क्षेत्रीय सेना भी है, जिसमें तोपखाना, पदाति तथा इजीनियरी, मिग्नल, चिकित्सा तथा मेकैनिक्ल यूनिट्स हैं। क्षेत्रीय सेना नियमित सेनाओं की सहायता करने के लिए तैयार की गई है और सकटकालीन परिस्थितियों में वह आन्तरिक सुरक्षा का कार्य सम्भाला करेगी। देश में एक 'लोक-सहायक-सेना' भी है। लोक-सहायक-सेना ने पांच वर्षों में करीब ५ लाख लोगों को मैनिक् प्रशिक्षण देने की योजना बनाई है। राष्ट्रीय सैन्य-शिक्षार्थी दल (नेशनल कैडेट कोर) की रचना देश में नेतृत्व और अनुशासन की भावना का विकास करने के उद्देश्य से की गई है। १ जनवरी, १९६० को इस दल में २,४०,६६३ सैन्य-शिक्षार्थी थे। सहायक सैन्य-शिक्षार्थी दल छात्र-छात्राओं को सैनिक प्रशिक्षण देने के उद्देश्य से बनाया गया है। सन् १९५९ के अन्त में इसमें ६,२०,२५२ सैन्य-शिक्षार्थी थे।

दूसरा खंड आर्थिक

अध्याय १

आर्थिक ढांचा

भारत की अर्थ-व्यवस्था कृषिप्रधान है। देश की लगभग आधी राष्ट्रीय आय कृषि से ही प्राप्त होती है। अनुमान है कि कृषि तथा इससे सम्बद्ध व्यवसायों में लगभग तीन-चौथाई श्रमिक काम करते हैं। सन् १९४८-४९ में प्रति व्यक्ति वार्षिक आय २४६ ९०० थी, जो सन् १९५६-५७ में बढ़ कर २९१ ५०० हो गई। राष्ट्रीय योजना का ध्येय ही यह है कि देश में विकास की गति को तेज करने के साथ-साथ कृषि-उपज में भी वृद्धि की जाए। पिछले कुछ वर्षों में शूद्ध पूँजी-विनियोग में भी वृद्धि हो रही है। परन्तु इसके बावजूद सन् १९५५-५६ में यह पूँजी-विनियोग राष्ट्रीय आय का केवल ७.३ प्रतिशत ही था।

राष्ट्रीय आय का विधिवत् निर्धारण तथा समाज के विभिन्न वर्गों में इसका वितरण करने का प्रयास स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद ही आरम्भ हुआ। इसकी आवश्यकता इसलिए अनुभव हुई कि वैज्ञानिक कर-प्रणाली तथा आर्थिक विकास के कार्यक्रमों की रचना के लिए ऐसा करना आवश्यक था। अगस्त १९४९ में 'राष्ट्रीय आय-मिति' नियुक्त की गई थी, जिसकी पहली रिपोर्ट अप्रैल १९५१ में तथा अन्तिम रिपोर्ट फरवरी १९५४ में प्रकाशित की गई।

योजना से पहले की अवधि

अगले पृष्ठ की तालिका में चालू तथा स्थिर मूल्यों के अनुसार योजना से पहले की (सन् १९४८-४९ से १९५०-५१ तक की) अवधि में भारत की राष्ट्रीय आय तथा प्रति व्यक्ति वार्षिक आय का विवरण दिया गया है।

तासिका-संख्या २

राष्ट्रीय तथा प्रति व्यक्ति आय

वर्ष	राष्ट्रीय आय		प्रति व्यक्ति आय	
	चालू मूल्यों के अनुसार (करोड़ रु०)	सन् १९४८-४९ के मूल्यों के अनुसार (करोड़ रु०)	चालू मूल्यों के अनुसार (रु०)	सन् १९४८-४९ के मूल्यों के अनुसार (रु०)
१९४८-४९	८,६५०	८,६५०	२४६ रु०	२४६ रु०
१९४९-५०	९,०१०	८,८२०	२५३ रु०	२४८ रु०
१९५०-५१	९,५३०	८,८५०	२६५ रु०	२४६ रु०

इन आंकड़ों में स्पष्ट है कि यद्यपि प्रति व्यक्ति आय और राष्ट्रीय आय के नाममात्र मूल्यों में (कीमती के स्तर की गति को हिसाब में न लेते हुए) सन् १९४८-४९ तथा सन् १९५०-५१ की अवधि में क्रमशः ७ और १० प्रतिशत की वृद्धि हुई, तथापि इनके वास्तविक मूल्य (मुद्रा के मूल्य में परिवर्तन को हिसाब में लेते हुए) न्यूनताधिक स्थिर रहे।

सन् १९५१ के बाद

अप्रैल १९५१ में पहली पंचवर्षीय योजना के आरम्भ होने के साथ, कई दशाब्दियों के पश्चात् पहली बार राष्ट्रीय आय और प्रति व्यक्ति आय में उल्लेखनीय वृद्धि हुई। सन् १९५१-५२ में स्थिर मूल्यों (मूल्यों के स्तर में परिवर्तनों को हिसाब में लेते हुए) तथा चालू मूल्यों (मूल्यों में परिवर्तनों को हिसाब में लेते हुए) के अनुसार राष्ट्रीय आय और प्रति व्यक्ति आय का विवरण इस प्रकार है

तालिका-संख्या ३

राष्ट्रीय तथा प्रति व्यक्ति आय (१९५७-५८ तक)

वर्ष	चालू मूल्यों के अनुसार राष्ट्रीय आय करोड (र०)	चालू मूल्यों के अनुसार प्रति व्यक्ति आय (र०)	सन् १९४८-४९ के मूल्यों के अनुसार राष्ट्रीय आय (करोड र०)	सन् १९४८-४९ के मूल्यों के अनुसार प्रति व्यक्ति आय (र०)
१९५१-५२	६,८७०	२७१ ०	६,१००	२५० १
१९५२-५३	६,८२०	२६९ ४	६,४६०	२५९ ६
१९५३-५४	१०,४८०	२८० ७	१०,०३०	२६८ ७
१९५४-५५	६,६२०	२५४ २	१०,२८०	२७१ ६
१९५५-५६	६,६८०	२६० ६	१०,४८०	२७३ ६
१९५६-५७	११,३१०	२९१ ५	११,०००	२८३ ५
१९५७-५८ (प्रारम्भिक)	११,३६०	२८६ १	१०,८३०	२७५ ६

ऊपर के विवरण में द्रष्टव्य है कि सन् १९५०-५१, अर्थात् योजना में पहले के वर्ष तथा सन् १९५५-५६, अर्थात् पहली योजना के पाचवें वर्ष के बीच, भारत की राष्ट्रीय आय ६,५३० करोड र० से बढ़ कर ६,६८० करोड र० हो गई और यह वृद्धि भी उस हालत में हुई, जब

कि इस अवधि में सामान्य मूल्यों के स्तर में काफी गिरावट आई। यद्यपि इस अवधि में प्रति व्यक्ति आय के नाममात्र मूल्यों में गिरावट आई (२६५ २६० से २६० ६६०), तथापि मूल्यों के स्तर में परिवर्तनों की व्यवस्था के बाद भी, प्रति व्यक्ति आय २६६ ३६० से बढ़ कर २७३ ६६० हो गई (सन १९४८-४९ की कीमतों के अनुसार)। सन् १९४८-४९ के मूल्यों के अनुसार सन् १९५०-५१ तथा सन १९५५-५६ के बीच कुल राष्ट्रीय आय ८,८५० करोड़ ६०० से बढ़ कर १०,४८० करोड़ ६०० हो गई। इस प्रकार, इस अवधि में जनसंख्या में बहुत अधिक वृद्धि होने के बावजूद पांच वर्षों के भीतर प्रति व्यक्ति आय में लगभग ९ प्रतिशत की वृद्धि हुई।

सन् १९४८-४९ की आधार-वर्ष मानते हुए, स्थिर मूल्यों के अनुसार, भारत की राष्ट्रीय तथा प्रति व्यक्ति आय के सूचनांक इस प्रकार हैं

तालिका-संख्या ४

राष्ट्रीय तथा प्रति व्यक्ति आय का सूचनांक

वर्ष	राष्ट्रीय आय		प्रति व्यक्ति आय	
	चालू मूल्यों के अनुसार	सन् १९४८-४९ के मूल्यों के अनुसार	चालू मूल्यों के अनुसार	सन् १९४८-४९ के मूल्यों के अनुसार
१९५०-५१	११० २	१०२ ३	१०७ ४	९९ ८
१९५६-५७	१३० ८	१२७ २	११८ १	११६ ८
१९५७-५८ (प्रारम्भिक)	१३१ ३	१२५ २	११७ १	१११ ६

राष्ट्रीय आय के प्रमुख व्यवसायगत स्रोत

नीचे की तालिका में विभिन्न वर्षों में चालू मूल्यों के अनुसार मुख्य व्यवसायों में प्राप्त भारत की राष्ट्रीय आय का विवरण दिया गया है

तालिका-संख्या ५

राष्ट्रीय आय के व्यवसायगत स्रोत

(करोड़ ₹०)

व्यवसाय	१९४८-४९	१९५०-५१	१९५६-५७	१९५७-५८ प्रारम्भिक
१ कृषि	८,२५०	४,८९०	५,५००	५ ३३०
२ ग्वनत निर्माण-मलक और छोटे उद्योग	१,४८०	१,५३०	२,०००	२ ०९०
३ वाणिज्य, परिवहन और संचार-साधन	१,६००	१,६९०	१ ९६०	२ ०२०
४ अन्य सेवाएँ	१,३४०	१,४४०	१,८००	१,९२०
कुल राष्ट्रीय आय	८,६७०	९,५५०	११,३००	११,३६०
विदेशों में शुद्ध आय	-२०	-२०	१०	—
शुद्ध राष्ट्रीय आय	८,६५०	९,५३०	११,३१०	११,३६०

प्रमुख व्यवसायगत स्रोतों से होनेवाली राष्ट्रीय आय का प्रतिशत इस प्रकार है

तालिका-सख्या ६
राष्ट्रीय आय में विभिन्न व्यवसायों का प्रतिशत

व्यवसाय	१९४८-	१९५०-	१९५६-	१९५८-
	४९	५१	५७	५७ (प्रार- म्भिक)
कृषि	४९ १	५१ ३	४८ ८	४६ ९
खनन, निर्माणमूलक तथा छोटे उद्योग	१७ १	१६ १	१७ ७	१८ ४
वाणिज्य, परिवहन तथा संचार-साधन	१८ ६	१७ ५	१७ ३	१७ ८
अन्य सेवाएँ	१५ ६	१५ १	१६ २	१६ ९

इन आकड़ों से स्पष्ट है कि कुल राष्ट्रीय आय में निर्माणमूलक उद्योगों तथा अन्य सेवाओं के योगदान में वृद्धि होने के बावजूद, अब भी कृषि में ही सबसे अधिक आय होती है। इसलिए आगामी योजनाओं में भी देश का उद्योगीकरण करने पर विशेष बल दिया जाने की बड़ी आवश्यकता है।

जीविकोपार्जन का स्वरूप

सन् १९५१ की जनगणना के अनुसार ३५.६६ करोड़ की जनसंख्या में से (जम्मू-कश्मीर तथा असम के 'ख' भाग के आदिम जातीय क्षेत्रों के अलावा, पंजाब के ३ लाख व्यक्तियों को छोड़ कर) २१.४३ करोड़ व्यक्ति (६०.१ प्रतिशत) 'गैर-कमाऊ आश्रित' थे, जिनमें मुख्यतः महिलाएँ तथा बच्चे थे। शेष जनसंख्या में से ३.७९ करोड़ व्यक्ति

(१०.६ प्रतिशत) 'कमाऊ आश्रित' तथा १०.४४ करोड व्यक्ति (२६.३ प्रतिशत) स्वावलम्बी थे।

प्रत्येक १०० भारतीयो (आश्रित-सहित) में से ४७ मुख्यतः भूमिधर किसान, ६ मुख्यतः काश्तकार, १३ भूमिहीन मजदूर तथा १ जमीदार था। उद्योगो अथवा कृषि-भिन्न व्यवसायो में १०, वाणिज्य में ६, परिवहन में २ तथा विविध व्यवसायों में १२ व्यक्ति लगे हुए थे।

अनुमान है कि सन् १९५०-५१ में ३५.६३ करोड की कुल जन-संख्या में से १४.३२ करोड व्यक्ति काम में लगे हुए थे। इनमें से १०.३६ करोड (अर्थात् ७२.४ प्रतिशत) कृषि में, १.५३ करोड (अर्थात् १०.६ प्रतिशत) खनन और हस्तशिल्प-उद्योगो में, १.११ करोड (अर्थात् ७.७ प्रतिशत) वाणिज्य, परिवहन और संचार-साधनो में तथा १.३३ करोड (अर्थात् ९.३ प्रतिशत) अन्य कामो में लगे हुए थे।

कृषि-उपज से आय

सन् १९५०-५१ में देश में कुल कृषि-उपज ४,८६६ करोड रु० मूल्य की तथा वास्तविक कृषि-उपज ४,११२ करोड रु० मूल्य की हुई।

मुख्य उद्योगो से आय

सन् १९५० में राष्ट्रीय आय में विभिन्न निर्माणमूलक उद्योगो का योगदान ५१३.४ करोड रु० आका गया था। इस अवधि में बैंको तथा बीमे से ६५.१२ करोड रु० की आय हुई थी।

व्यवसायो तथा अन्य क्षेत्रो से आय

इस मद में सन् १९५०-५१ में ४६८ करोड रु० की आय हुई। इसमें से ११६ करोड रु० चिकित्सा और स्वास्थ्य-सेवाओं से, ६६ करोड रु० शिक्षा-सेवाओं से, ६६ करोड रु० साहित्य, कला और विज्ञान आदि में, ३२ करोड रु० विभिन्न सेवाओं में, ४७ करोड रु० धार्मिक और दातव्य सेवाओं में तथा ३७ करोड रु० स्वच्छता-सेवाओं से प्राप्त हुए। इसके अतिरिक्त, गृह-सेवाओं से १३० करोड रु० तथा गृह-सम्पत्ति आदि से ४०८३ करोड रु० की आय हुई।

प्रति व्यक्ति उत्पादन

सम्पूर्ण राष्ट्रीय अर्थ-व्यवस्था के अन्तर्गत, मन् १९५०-५१ में रोजगार में लगे प्रत्येक व्यक्ति के शुद्ध उत्पादन का मूल्य ६७० रु० आका गया था ।

बेरोजगारी

अनुमान है कि मन् १९५६ में रोजगार-केन्द्री में विभिन्न काम ढङ्गने-वाले लोगों की संख्या १४,२१,००० थी ।

ग्रामीण अर्थ-व्यवस्था का स्वरूप

अक्तूबर १९५० में मार्च १९५१ के राष्ट्रीय नमूना-सर्वेक्षण के अनुसार भारत के प्रत्येक ग्रामीण परिवार में औसतन ५.२१ व्यक्ति थे, जिनमें से २८.१ प्रतिशत कमाऊ, १६.६ प्रतिशत कमाऊ आश्रित तथा ५५.३ प्रतिशत गैर-कमाऊ आश्रित थे । ग्रामीण क्षेत्रों में वार्षिक उपभोक्ता-व्यय की राशि मन् १९४६-५० में २२० रु० प्रति व्यक्ति थी, जब कि सम्पूर्ण देश में प्रति व्यक्ति आय का अनुमान २५३.६ रु० था ।

भू-स्वामित्व का स्वरूप

जुलाई १९५४ में मार्च १९५५ के राष्ट्रीय नमूना-सर्वेक्षण के अनुसार, भारत के ग्रामीण परिवारों की संख्या लगभग ६.५ करोड़ थी, जिनके पास लगभग ३१ करोड़ एकड़ भूमि थी । लगभग डेढ़ करोड़ परिवारों के पास कोई भूमि नहीं थी, एक-चौथाई के पास १ एकड़ से भी कम तथा तीन-चौथाई के पास ५ एकड़ से कम भूमि थी । दूसरी ओर, लगभग १/८ ग्रामीण परिवारों के पास १० एकड़ से अधिक, १ प्रतिशत के पास ४० एकड़ से अधिक, एक लाख के पास १०० एकड़ से अधिक और कुछ हजार परिवारों के पास २५० एकड़ से अधिक भूमि थी । इसके अतिरिक्त, ६० प्रतिशत ग्रामीण परिवार व्यक्तिगत रूप में खेती करते थे, १० प्रतिशत परिवारों के पास परस्पर-संयुक्त अधिकार में भूमि

धी, ६ प्रतिशत परिवार सयुक्त रूप से खेती करते थे और ४ प्रतिशत परिवार सयुक्त अथवा व्यक्तिगत रूप में खेती करते थे।

उपभोक्ता-व्यय का स्वरूप

अगस्त-नवम्बर १९५१ में प्रति व्यक्ति औसत मासिक उपभोक्ता-व्यय गावों में २४ २२ रु०, कस्बों में ३१ ५५ रु०, कलकत्ता, दिल्ली, बम्बई और मद्रास में ५४ ८२ रु० तथा सम्पूर्ण देश में २५ ७० रु० था।

मूल्य

पिछले कुछ वर्षों में भारत में थोक मूल्यों के सामान्य सूचनाक में वृद्धि ही परिलक्षित हुई है। खाद्य-वस्तुओं, शराब और तम्बाकू, ईंधन-शक्ति, बिजली और वाहक-तेल, तथा औद्योगिक कच्चे माल के थोक मूल्यों का सामान्य सूचनाक सन् १९५४-५५ में ९७ ५, १९५५-५६ में ९२ ५, १९५६-५७ में १०५ ३, १९५७-५८ में १०८ ४, १९५८-५९ में ११२ ९ तथा जनवरी १९६० में ११९ था।

दिसम्बर १९५८ में दिसम्बर १९५९ की अवधि में अखिल भारतीय श्रमिक-वर्ग के उपभोक्ता-मूल्य के सूचनाक में २ ५ प्रतिशत की वृद्धि हुई। सन् १९५०-५१ में यह सूचनाक १०१, १९५५-५६ में ९६, १९५६-५७ में १०७, १९५७-५८ में ११२ तथा १९५८-५९ में ११८ थे।

अध्याय २

पंचवर्षीय योजनाएं

स्वतंत्रता-प्राप्ति के अनेक वर्ष पहले से ही भारतीय जनता यह अनुभव करने लगी थी कि देश की गरीबी को दूर करने का केवल एक तरीका है, और वह यह कि योजनाएं बना कर उनके अनुसार काम किया जाए। पर जब देश स्वतंत्र हुआ, तब एक साथ हमें अनेक गम्भीर समस्याओं का सामना करना पड़ा। विश्वयुद्ध तथा देश-विभाजन के कारण देश की अर्थ-व्यवस्था अस्त-व्यस्त हो चुकी थी। देश में चीजे भी दुर्लभ थी, जिसके फलस्वरूप मुद्रास्फीति का जन्म हुआ, अर्थात् चीजों की कीमते बढ़ी और रुपये का मूल्य कम हो गया। दूसरी ओर, स्वतंत्रता के आगमन से जन-मानस में अपना जीवन-स्तर ऊंचा उठाने की आकांक्षा और भी बलवती हो उठी। इन परिस्थितियों में, भारत-सरकार ने राष्ट्र के समस्त ससाधनों का अधिक-से-अधिक उपयोग करने के उद्देश्य में योजना बनाने के लिए एक 'योजना-आयोग' स्थापित करने का विचार किया। देश की नई सरकार ने यह बन्वूबी समझ लिया था कि राजनीतिक स्वतंत्रता के साथ-साथ आर्थिक स्वतंत्रता प्राप्त करने का एकमात्र साधन योजनानुसार काम करना है।

इस प्रकार, मार्च १९५० में योजना-आयोग की स्थापना हुई। इस आयोग की स्थापना का मुख्य उद्देश्य देश में विकास-कार्य आरम्भ करना था, जिसमें लोगों के रहन-सहन का स्तर ऊंचा उठाया जा सके तथा उन्हें सुखी-समृद्ध जीवन बिताने के लिए अवसर प्रदान किए जा सकें।

पहली पंचवर्षीय योजना

पहली पंचवर्षीय योजना का मसविदा जुलाई १९५१ में प्रकाशित हुआ तथा दिसम्बर १९५२ में ससद् ने उसे स्वीकृति प्रदान की। परन्तु योजना, वास्तव में, अप्रैल १९५१ में ही शुरू हो चुकी थी। यह योजना

आगामी योजनाओं को एक कड़ी थी, जिनकी सफलता से सन् १९७७ तक भारत की प्रति व्यक्ति आय दुगुनी हो जाएगी। पहली पंचवर्षीय योजना का उद्देश्य भारत की अर्थ-व्यवस्था की नींव को मजबूत करके उसे स्थिर तथा सुदृढ़ बनाना था। इस उद्देश्य से उसमें कृषि-विकास तथा बहुद्देशीय परियोजनाओं पर विशेष बल दिया गया।

पूँजी-बिनियोग

आरम्भ में पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत २,०६६ करोड़ ₹० खर्च करने का विचार था। परन्तु सन् १९५३ में यह अनुभव किया गया कि देश में रोजगार की स्थिति दिन-दिन बिगड़ती जा रही है और इस स्थिति का पूरी शक्ति से मुकाबला किया जाना चाहिए। इस उद्देश्य में पहली पंचवर्षीय योजना में कुछ और कार्यक्रम जोड़ दिए गए तथा व्यय की रकम बढ़ा कर २ ३५६ करोड़ ₹० कर दी गई।

पहली पंचवर्षीय योजना में सिंचाई और बिजली-उत्पादन के साथ-साथ कृषि-विकास तथा परिवहन और संचार-व्यवस्था के विकास को भी उच्च प्राथमिकता दी गई। इस कारण उद्योगों पर पूँजी लगाने के लिए सरकार के हाथ बंध गए। इसलिए यह क्षेत्र उद्योगपतियों के उपक्रम और समर्थनों पर छोड़ दिया गया।

पहली पंचवर्षीय योजना में वास्तविक व्यय इस प्रकार हुआ कृषि और सामुदायिक विकास—२६६ करोड़ ₹० (१४ प्रतिशत), सिंचाई और बिजली—४८५ करोड़ ₹० (२६.१ प्रतिशत), उद्योग और खाने—१०० करोड़ ₹० (५ प्रतिशत), परिवहन और संचार—५३२ करोड़ ₹० (२६.४ प्रतिशत), समाज-सेवाएँ—४०३ करोड़ ₹० (२१ प्रतिशत) तथा विविध कार्य—७४ करोड़ ₹० (३.७ प्रतिशत)। अनुमान है कि वास्तविक व्यय १,६६० करोड़ ₹० हुआ। ये आंकड़े पांचों वर्षों के मशौधित अनुमानों पर आधारित हैं।

सध्य तथा सफलताएं

पहली पंचवर्षीय योजना के अल्पकालीन तथा दीर्घकालीन उद्देश्य बहुत-कुछ प्राप्त कर लिए गए। देश के उत्पादन में वृद्धि हुई तथा

अर्थव्यवस्था में दृढ़ता आई, मुद्रास्फीति का भी अन्त हुआ। पहली योजना के अन्त में मूल्य-स्तर, योजना लागू होने से पूर्व के मूल्य-स्तर से १५ प्रतिशत कम था।

राष्ट्रीय आय (स्थिर मूल्यों के अनुसार) में १८४ प्रतिशत की वृद्धि हुई—सन् १९५०-५१ में ८,८५० करोड़ रु० से बढ़ कर सन् १९५५-५६ में यह राशि १०,४८० करोड़ रु० (सशोधित आंकड़े) हो गई। यह वृद्धि आशा से भी अधिक थी। इस काल में प्रति व्यक्ति आय भी २४६ रु० से बढ़ कर २७४ रु० (सशोधित आंकड़े) हो गई। इसी प्रकार, प्रति व्यक्ति उपभोग की मात्रा में भी लगभग ८ प्रतिशत की वृद्धि हुई। राष्ट्रीय आय के प्रतिशत-रूप में, अर्थ-व्यवस्था में विनियोग की दर में, जो सन् १९५०-५१ में ५ प्रतिशत थी, योजना के अन्तिम वर्ष में ७ प्रतिशत से अधिक की वृद्धि हुई।

विभिन्न क्षेत्रों के लक्ष्यों तथा सफलताओं का व्योम अगले पृष्ठ की तालिका में दिया गया है

पहली योजना के लक्ष्य तथा सफलताएं

मंटे	१९५०-५१	१९५१-५६ तक वृद्धि (योजना के लक्ष्य)	१९५१-५६ (सफलताएं)	१९५०-५१ की तुलना में १९५१-५६ में हुई वृद्धि
१		३	४	५
कृषि-उत्पादन				
खाद्यान्न (लाख टन)	५६०†	३९	६४६	+ १०६
कपास (लाख गांठे)	२६७	१०६	४०	+ १०३
पटसन (लाख गांठे)	३३	२०६	४०	+ ६
गुड़ के रूप में गन्ना (लाख टन)	५६०	७	५६६	+ २४
तेलहन (लाख टन)	५०६	४	५६६	+ ५६

† आधार-वर्ष १९४६-५०

(१)	(२)	(३)	(४)	(५)
बिजली (स्थापित क्षमता) (लाख किलोवाट)	२३ ५१०	१३ १६७	३८ ६५०	+ ११ + १६०
सिंचाई (लाख एकड़)				
औद्योगिक उत्पादन				
नैयार इस्पात (लाख टन)	६८	६७	१२८	+ ३
कच्चा लोहा (लाख टन)	१७७	१०६	१७६	+ ७२
मोमेट (लाख टन)	२६६	२११	६५६	+ १६
अमोनियम सल्फेट (हजार टन)	४६३	४०४	३६६	+ ३६७७
रेलवे इंजिन (संख्या)	३	१७०	१७६	+ १७६
पट्टमन में बनी वस्तुएं (हजार टन)	८२४	३७६	१,०५४	+ २३०
मिनर का बना वस्तु (लाख गज)	३७,१८०	६,८२०	५१,०२०	+ १३,८४०
दो पहिण की माइक्रिये (हजार)	६७	४३३	५१३	+ ४१६
परिवहन				
जहाजगनी (लाख टन)	३६	०२	६८	+ ०६
राष्ट्रीय राजपथ (हजार मील)	१०३	०६	१२६	+ ०६

पंचवर्षीय योजनाएं

७७

१	२	३	४	५
राज्यीय मंडकें (हजार मील)	—	—	—	—
एक्की	६७ ५	—	१०१ ६	+२४ १
कच्ची	१५१	—	१६५ १	+४४ १
स्वास्थ्य				
अस्पतालों में शय्याएं (हजार)	११३	१०	१३६†	—
दवाखाने तथा अस्पताल (नागरिक तथा ग्रामीण)	८,६००	१,४००	६,००६†	—
शिक्षा				
प्राथमिक स्कूल (हजार)	२,०६७	—	२६०	+७० ३
प्राथमिक स्कूलों और कक्षाओं के विद्यार्थी (लाख)	१८६ ८	१०१ ०	२४८ १	+६१ ३
६-११ वय-वर्ग में स्कूल जानेवाले बच्चों का प्रतिशत	४१ २	१८ ८	५१ १	+६ ६
बुनियादी स्कूल (सख्या)	१,७५१	—	१५,६००	+१४,०४९
बुनियादी स्कूलों के विद्यार्थी (लाख)	१ ८५	—	११	+६ १५

† सन् १९५४-५५ के आंकड़े (सन् १९५५-५६ के आंकड़े अनुपलब्ध)

दूसरी पंचवर्षीय योजना

दूसरी पंचवर्षीय योजना (अप्रैल १९५६ में मार्च १९६१ तक) १५ मई, १९५६ को संसद् में प्रस्तुत की गई। इस योजना के मुख्य उद्देश्य ये हैं - (१) राष्ट्रीय आय में २५ प्रतिशत वृद्धि, (२) उद्योगों, विशेषकर मूल-भूत और भारी उद्योगों के विकास के साथ द्रुत गति में उद्योगीकरण, (३) रोजगार के अवसरों में वृद्धि, तथा (४) आय और सम्पत्ति की असमानता कम करके धन का समान वितरण।

व्यय

दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में केन्द्र तथा राज्य-सरकारों-द्वारा विकास-कार्यों पर ४,८०० करोड़ ₹० व्यय करने का प्रस्ताव है। इसमें स्थानीय विकास-कार्यों को कार्यान्वित करने में जनता का योगदान सम्मिलित नहीं है। विकास के मुख्य शीर्षकों के अनुसार, दोनों पंचवर्षीय योजनाओं का व्यय-विभाजन अगले पृष्ठ की तालिका में दिखाया गया है।

तालिका-संख्या ८

पंचवर्षीय योजनाओं का व्यय-विभाजन

(करोड़ ₹०)

मुख्य शीर्षक	पहली पंचवर्षीय योजना		दूसरी पंचवर्षीय योजना	
	कुल व्ययस्था	प्रतिशत	कुल व्ययस्था	प्रतिशत
कृषि और सामुदायिक विकास	३५७	१५.१	५६८	११.८
सिंचाई और बिजली	६६१	२८.१	६१३	१६.०
उद्योग और म्दाने	१,७६	७.६	८६०	१८.५
परिवहन और म्चार	५५७	२३.६	१,३८५	२८.६
ममाज-मेवार	५३३	२२.६	६४५	१६.७
विविध	६६	३	६६	०.१
जोड	२,३५६	१००.०	४,८००	१००.०

इस तालिका से स्पष्ट है कि दूसरी पंचवर्षीय योजना में उद्योगों और खानों, परिवहन तथा संचार पर विशेष बल दिया गया। इस योजना में लगभग आधा व्यय तो इन्हीं मदों पर होगा, जब कि पहली पंचवर्षीय योजना में कुल व्यय का तीसरा हिस्सा ही इनके लिए रखा गया था। यदि बिजली को भी औद्योगिक विकास में शामिल कर लिया जाए, तो यह व्यय कुल व्यय का ५६ प्रतिशत बैठेगा। उद्योगों तथा खानों पर व्यय लगभग ४०० प्रतिशत अधिक रखा गया है। कृषि और सामुदायिक विकास पर व्यय लगभग १२ प्रतिशत है, जब कि पहली पंचवर्षीय योजना में यह लगभग १५ प्रतिशत था।

दूसरी पंचवर्षीय योजना पर होनेवाले ४,८०० करोड़ रु० के कुल व्यय में से २,५५६ करोड़ रु० का भार केन्द्रीय सरकार तथा २,२४१ करोड़ रु० का भार राज्य-सरकारों वहन करेगी। कुल व्यय में से ३,८०० करोड़ रु० का उपयोग विनियोग के लिए तथा १,००० करोड़ रु० का उपयोग चालू विकास-धर्य के लिए किया जाएगा।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में लगभग २,४०० करोड़ रु० की पूंजी गैर-सरकारी क्षेत्र में लगाई जाएगी। इस रकम में से ५७५ करोड़ रु० उद्योगों और खानों पर, १२५ करोड़ रु० बगानों, परिवहन (रेलों को छोड़ कर) और बिजली-प्रतिष्ठानों पर, १,००० करोड़ रु० निर्माण-कार्यों पर, ३०० करोड़ रु० कृषि, ग्रामोद्योगों और लघु उद्योगों पर तथा ८०० करोड़ रु० स्टाक में लगाया जाएगा।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में मूल उद्योगों के विकास पर विशेष बल देने का निश्चय किया गया है। दस-दस लाख टन सिल्लियों की क्षमतावाले तीन नए इस्पात के कारखाने लगाए जा रहे हैं, जिसमें देश में इस्पात का कुल उत्पादन प्रति वर्ष ८३ लाख टन हो जाएगा। सरकारी क्षेत्र में तीन उर्वरक-कारखाने भी बनाए जाएंगे। सीमेंट का उत्पादन सन् १९५५-५६ के ४३ लाख टन से बढ़ा कर १३ करोड़ टन तथा कोयले का उत्पादन ३८ करोड़ टन से बढ़ा कर ६ करोड़ टन किया जाएगा। रेल-इंजिनो की निर्माण-संख्या सन् १९५५-५६ में १७५ थी, दूसरी पंचवर्षीय योजना की समाप्ति तक ४०० इंजिन प्रतिवर्ष बनने लगेगे।

कृषि-क्षेत्र के लिए लक्ष्य इस प्रकार निर्धारित किए गए थे—खाद्यान्न : ७५ करोड़ टन, कपास ५५ लाख गांठे, पटसन ५० लाख गांठे, गड़ ७१ लाख टन, तथा तेलहन ७६ लाख टन। दूसरी पंचवर्षीय योजना को कार्यान्वित करने के फलस्वरूप जो अनुभव प्राप्त हुए, उनके प्रकाश में कृषि-उपज के लक्ष्य बढ़ा दिए गए हैं। सशोधित लक्ष्य इस प्रकार हैं—खाद्यान्न ८०५ करोड़ टन, कपास ६५ लाख गांठे, पटसन ५५ लाख गांठे, गड़ ७८ लाख टन, तथा तेलहन ७६ लाख टन।

वित्तीय साधन

दूसरी पंचवर्षीय योजना के लिए आवश्यक धन निम्नलिखित स्रोतों में जुटाया जाएगा :

तालिका-संख्या ६

दूसरी पंचवर्षीय योजना के वित्तीय साधन

(करोड़ ₹०)

१	बाल राजस्व में वचन	८००
२	जनता में ऋण	१,२००
३	बजट-सम्बन्धी अन्य स्रोत	४००
४	विदेशी स्रोत	८००
५	घाटे की अर्थ-व्यवस्था	१,२००
६	देशीय साधनों से पूरा किया जानेवाला अन्तर	४००
	कुल	४,८००

वित्तों की स्थिति

सरकारी तथा गैर-सरकारी क्षेत्रों से आयत में वृद्धि के फलस्वरूप दूसरी पंचवर्षीय योजना के आरम्भ से ही देश की भुगतान की स्थिति

पर दबाव रहा है। इस स्थिति में मुधार लाने के उद्देश्य में आयात में कमी करके निर्यात बढ़ाने की नीति अपनाई गई है।

रोजगार

अनुमान है कि दूसरी पंचवर्षीय योजना में ८० लाख लोगों को रोजगार मिल जाएगा। इसके अतिरिक्त, यह भी आशा है कि कृषि और सिंचाई, आदि से सम्बन्धित कार्यों में भी लगभग १६ लाख लोगों को पूरे समय का रोजगार मिलेगा। ग्रामोद्योगों और लघु उद्योगों के लिए विकास-कार्यक्रम चलाने में भी लोगों को रोजगार मिलेगा। परन्तु यह समस्या पूरी तौर से अगली योजनाओं में ही जाकर हल हो सकेगी।

दूसरी पंचवर्षीय योजना का एक महत्वपूर्ण उद्देश्य समतावादी समाज की स्थापना करना है, जिसमें राष्ट्र-निर्माण के कार्यों में धनी लोगों से और अधिक त्याग करने के लिए कहा जाएगा तथा समाज के गरीब वर्गों को अधिक सामाजिक सेवाएँ तथा सुविधाएँ प्रदान की जाएँगी। योजना का उद्देश्य कर, आदि लगा कर असमानताओं को कम करना है। इसके साथ ही, योजना में इस बात पर भी बल दिया गया है कि ग्राह्य का अधिक समान वितरण करने के लिए कदम उठाए जाएँ।

योजना पर पुनर्विचार

दूसरी पंचवर्षीय योजना आरम्भ होने के समय में मूल्यों में वृद्धि होने के फलस्वरूप योजना का व्यय बढ़ जाना निश्चित था, किन्तु राष्ट्रीय विकास-परिषद् ने मई १९५८ में निश्चय किया कि योजना के लिए वित्तीय दृष्टि से कुल व्यय ४,८०० करोड़ रु० ही रहना चाहिए। इसके उपरान्त, साधनों का लेखा-जोखा करके योजना के व्यय को दो भागों में बाटने का निश्चय किया गया। योजना के पहले भाग को क्रियान्वित करने के लिए ४,५०० करोड़ रु० की आवश्यकता पड़ेगी, और इसमें आवश्यक परियोजनाएँ ही सम्मिलित रहेंगी। शेष परियोजनाएँ दूसरे भाग में रहेंगी, जो साधनों की उपलब्धि को ध्यान में रख कर क्रियान्वित की जाएँगी। योजना के पहले भागवाले व्यय में से केन्द्र २,५१२ करोड़ रु० का तथा राज्य १,९८८ करोड़ रु० का भार वहन करेंगे।

सन् १९५६-६० की अवधि में दूसरी पंचवर्षीय योजना पर कुल ३,६६० रु० का व्यय हुआ। आशा है कि पांच वर्षों में कुल खर्च ४,५०० करोड़ रु० में अधिक नहीं, तो उसके आस-पास अवश्य पहुँच जाएगा।

तीसरी पंचवर्षीय योजना

तीसरी पंचवर्षीय योजना की प्रारम्भिक रूपरेखा प्रकाशित हो गई है। इस योजना में (सन् १९५०-५१ को आधार-वर्ष मानते हुए) राष्ट्रीय आय को दुगुना किया जाएगा तथा कृषि-उत्पन्न और खाद्यान्न की आवश्यकताओं, भारी मशीनों के निर्माण और बुनियादी साधनों—जैसे, इस्पात, ईंधन और बिजली—का विकास करने की ओर विशेष ध्यान दिया जाएगा। योजना के अन्य मुख्य उद्देश्यों में लघु उद्योगों, ग्रामोद्योगों और ग्रामीण अर्थ-व्यवस्था का दृढ़ और स्वस्थ विकास तथा ग्रामीण क्षेत्रों और औद्योगिक केंद्रों में स्वस्थ सम्बन्धों की स्थापना उल्लेखनीय है। प्रारम्भिक रूपरेखा के अनुसार, तीसरी पंचवर्षीय योजना में लगभग १०,२०० करोड़ रु० के खर्च का अनुमान लगाया गया है, जिसमें से सरकारी क्षेत्र में ६,२०० करोड़ रु० तथा गैर-सरकारी क्षेत्र में ४,००० करोड़ रु० खर्च किए जाएंगे।

अध्याय ३ सामुदायिक विकास

भारत में सामुदायिक विकास-कार्यक्रम का इतिहास सन् १९४६ में आरम्भ होता है, जब मेवाग्राम के अलावा बम्बई में सर्वोदय-केन्द्रों मद्रास में फिफ्ता-विकास-योजना तथा उत्तरप्रदेश के इटावा और गोरखपुर में मार्गदर्शक परियोजनाओं के अन्तर्गत गहन ग्राम-विकास-सम्बन्धी प्रयोग किए गए। इन कार्यों की सफलता में प्रेरित होकर ही योजना-आयोग ने पहली पंचवर्षीय योजना के एक ढंग के रूप में सामुदायिक विकास-कार्यक्रम बनाने का निश्चय किया तथा उसके लिए २० करोड़ रु० की व्यवस्था की।

उद्देश्य

सामुदायिक विकास-आन्दोलन का उद्देश्य भारत के लगभग ५ ६० ००० गावों में रहनेवाली जनता के लिए स्वाधीनता तथा आर्थिक-उत्थान को फलदायक बनाना है। प्रधान मन्त्री श्री जवाहरलाल नेहरू के शब्दों में, यह एक भूक क्रांति है, जो ग्रामीण भारत का रूप बदल देगी। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत सबसे अधिक प्राथमिकता कृषि को दी गई है तथा सड़कों, स्कूलों, मकानों, दवाखानों, स्वास्थ्य-केन्द्रों, पशु-चिकित्सालयों, प्रदर्शन-फार्मों, लघु उद्योग-केन्द्रों और ग्राम्य मनोरंजन-क्लबों की और अधिक व्यवस्था की जाएगी। इसके अतिरिक्त, विशेष रूप से इस बात पर दिया जाएगा कि ग्रामीण जनता अपनी उन्नति के लिए स्वयं आगे आकर काम करे, न कि सरकार का भूढ़ ताकती बँठी रहे। वास्तव में, इस कार्यक्रम का प्रमुख उद्देश्य गावों के प्रत्येक निवासी में आत्म-विश्वास तथा उपक्रम की भावना का विकास करना है। गावों में सामूहिक चिन्तन और मिल-जुल कर काम करने की भावना को प्रोत्साहन देने के लिए ग्राम-संचायते, सहकारी समितियाँ, विकास-मंडल, आदि-जैसी जन-संस्थाएँ स्थापित की जा रही हैं।

सरकार केवल प्रशासनिक कर्मचारियों की व्यवस्था करती है तथा मगठन के व्यय का कुछ हिस्सा प्रदान करती है। मुख्य रूप से यह 'अपनी मदद आप करने' का कार्यक्रम है, जिसमें जनता सक्रिय रुचि लेगी और अपनी सामर्थ्य के अनुसार योग देकर इसे सफल बनाएगी। कार्यक्रम के विभिन्न स्तरों पर जनता के प्रतिनिधियों का सहयोग प्राप्त किया जाता है। इसके अतिरिक्त, योजनाएँ बनाने तथा कार्यक्रमों को कार्यरूप देने के लिए ग्राम-पंचायतों की भी सहायता ली जाती है। ग्राम-योजनाओं पर खड-स्तर, जिला-स्तर तथा राज्य-स्तर की सलाहकार समितियाँ विचार करती हैं। इन समितियों में जनता के भी प्रतिनिधि होते हैं।

प्रगति

सामुदायिक विकास-कार्यक्रम पहले-पहल ० अक्तूबर, १९५० को ५५ परियोजना-क्षेत्रों में आरम्भ किया गया था। हर परियोजना के अन्तर्गत ५०० वर्गमील क्षेत्रफल में फैले हुए लगभग तीन सौ गाँव रखे जाते थे, जिनकी कुल आबादी लगभग २ लाख होती थी। परियोजना-क्षेत्र को तीन विकास-खंडों में बाँट दिया जाता था। प्रत्येक खंड में पाँच-पाँच गाँवों की कुछ इकाइयाँ होती थी और हर इकाई के लिए एक ग्राममेवक नियुक्त किया जाता था।

इन ५५ परियोजनाओं का बड़ा अच्छा स्वागत हुआ। अतः सरकार ने इस प्रयोग का विस्तार अन्य क्षेत्रों में भी करने का निश्चय किया। पर देश के पास इतने साधन नहीं थे कि यह काम एक साथ बहुत-से इलाकों में आरम्भ किया जा सकता। इसलिए राष्ट्रीय विस्तार-मेवा के अन्तर्गत २ अक्तूबर, १९५३ को एक सीमित कार्यक्रम आरम्भ किया गया। ऐसा करने का उद्देश्य यह था कि विकास की एक अवधि के बाद इनमें से कुछ विस्तार-खंडों को ऐसे सामुदायिक विकास-खंडों में बदल दिया जाए, जिनमें अधिक तेजी से काम किया जा सके। पहली पंचवर्षीय योजना में मार्च १९५६ के अन्त तक लगभग एक-चौथाई ग्रामीण जनता के लिए यह कार्यक्रम चालू कर देने का लक्ष्य रखा गया था।

यह लक्ष्य न्यूनाधिक पूरा कर लिया गया। पहली पंचवर्षीय योजना के अन्त में ५५७ सामुदायिक विकास-खंड तथा ६०३ राष्ट्रीय विस्तार-मेवा-खंड थे, जिनके अन्तर्गत लगभग १,५७,००० गाव तथा ८ ८८ करोड़ की जनसंख्या आती थी।

दूसरी पंचवर्षीय योजना बनाते समय यह कल्पना की गई कि मन् १९६१ तक भारत का एक-एक गाव राष्ट्रीय विस्तार-मेवा-योजना के अन्तर्गत आ जाय। (परन्तु अब अनुमान है कि अक्तूबर १९६३ तक ही सम्पूर्ण देश इस कार्यक्रम के अन्तर्गत आ सकेगा।) इसके अतिरिक्त, गहन सामुदायिक विकास-खंडों के माध्यम से लगभग ८० प्रतिशत इलाकों का विकास करने का भी विचार था। कुल मिला कर ३.८०० अतिरिक्त विस्तार-मेवा-खंड बनाने तथा इनमें से १,१०० को सामुदायिक परियोजना-खंडों में बदलने की योजना थी। दूसरी पंचवर्षीय योजना में ग्राम-विकास-कार्यक्रम के लिए २०० करोड़ रु० की व्यवस्था की गई, जबकि पहली पंचवर्षीय योजना में इस कार्यक्रम पर कुल ५२ ४ करोड़ रु० व्यय हुआ।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है, सामुदायिक परियोजनाओं के लिए साधन जनता और सरकार दोनों मिल कर जुटाती हैं। इस कार्यक्रम में एक प्रतिबन्ध यह है कि हर परियोजना-क्षेत्र के लिए जनता अपनी इच्छा से धन और श्रम के रूप में योग दे। इसके अलावा, परियोजनाओं का कुछ खर्च केन्द्र और राज्य-सरकारों भी उठाती हैं।

अप्रैल १९५८ में पूर्व सामुदायिक विकास-कार्य के तीन चरण होते थे। पहला चरण ग्राम तौर पर तीन साल तक चलता था और इस अवधि में ४ लाख रु० के बजट में एक सीमित विकास-कार्यक्रम चलाया जाता था। इसके बाद, दूसरे चरण में आवश्यक कर्मचारियों तथा ८ लाख रु० की व्यवस्था की जाती थी। फिर, तीसरे चरण के लिए हर साल ३० हजार रु० की व्यवस्था की जाती थी। किन्तु मन् १९५८ में एक उच्च-स्तरीय समिति की सिफारिश के अनुसार, सरकार ने इस प्रणाली को समाप्त करने तथा इसके बदले दस साल का एक निरन्तर विकास-कार्यक्रम चलाने का निश्चय किया। इस नई प्रणाली के अनुसार, प्रत्येक

खड में भरपूर विकास-कार्य पूरा हो चुकने के बाद, दूसरा चरण आरम्भ होता है, जिसमें अगले ५ वर्ष तक अपेक्षाकृत कम व्यय किया जाता है। पहला चरण आरम्भ होने से पूर्व प्रत्येक खड को 'पूर्व-विस्तार-अवस्था' में से गुजरना पडता है, जिसमें कार्यक्रम को मात्र कृषि-विकास तक ही सीमित रखा जाता है।

सन् १९५६ में सरकार ने जन-मस्थाओं को विकास-कार्यक्रमों की योजना बनाने तथा उन्हें कार्यान्वित करने की जिम्मेदारी, अधिकार तथा साधन, आदि सौंपने का निश्चय किया। इस निश्चय के अनुसार, कुछ राज्यों में पंचायती राज का श्रोगणेश किया जा चुका है तथा जिला-स्तर पर अनुविहित जिला-परिषदे, खड-स्तर पर खड-पंचायत-समितिया तथा ग्राम-स्तर पर ग्राम-पंचायतें स्थापित की जा रही हैं।

सामुदायिक विकास-कार्यक्रमों को अमली जामा पहनाने में पंचायत, महकारी समिति तथा गाव की पाठशाला—ये तीनों बुनियादी मस्थाओं के रूप में काम करेगी।

अमेरिका तथा बहा का फोर्ड-फाउंडेशन (अमेरिका की एक दानशील मस्था) ये दोनों ही भारत के गावों का उन्धान करने के विशाल यज्ञ में काफी महायता प्रदान कर रहे हैं। सन १९५२ में आरम्भ की गई ५५ परियोजनाओं के लिए अमेरिका ने लगभग ७२ लाख डालर, अर्थात् लगभग ३ ४२ करोड रु०, मूल्य का साज-सामान दिया। इसके बाद अमेरिकी सरकार ने दो किन्तों में ५५.८ लाख डालर अर्थात् लगभग २ ६६ करोड रु०, की एक और रकम दी। इसके अनिरक्ति, इस कार्यक्रम को कार्यरूप देने के लिए कुछ विशेषज्ञों की सेवाए भी उपलब्ध हुईं। फोर्ड-फाउंडेशन परियोजनाओं के हजारों कर्मचारियों को प्रशिक्षण भी प्रदान कर रहा है। ग्राम-विकास के लिए मार्गदर्शक परियोजनाए चलाने में भी इस मस्था ने भारत की काफी महायता की है।

संगठन

केन्द्र में सामुदायिक विकास-कार्यक्रम का सम्पूर्ण उत्तरदायित्व सामुदायिक विकास और महकारिता-मन्त्रालय पर है, किन्तु आधारभूत

नीति-सम्बन्धी प्रश्न एक केन्द्रीय समिति के सम्मुख रखे जाते हैं। इस समिति में योजना-आयोग के सदस्य, खाद्य और कृषि-मन्त्री तथा सामुदायिक विकास और महकारिता-मन्त्री हैं। प्रधान मन्त्री समिति की अध्यक्षता करते हैं।

राज्यो में इस कार्यक्रम के लिए राज्यीय विकास-समितियाँ हैं, इन समितियों में मुख्य मन्त्री (अध्यक्ष), विकास-मन्त्री तथा विकास-आयुक्त (सचिव) होते हैं।

जिलों में अनुविहित जिला-परिषदे हैं। इनमें जनता के प्रतिनिधि—यथा, खड-पचायत-समितियों के अध्यक्ष तथा जिले के ससत्सदस्य और विधान-मण्डल के सदस्य—होते हैं।

खड-स्तर पर कार्यक्रम की देख-रेख खड-पचायत-समिति करती है, जिसमें निर्वाचित सरपंच, तथा महिलाओं, पिछड़े वर्गों और अनुसूचित जातियों के प्रतिनिधि होते हैं। खड-विकास-अधिकारी तथा कृषि, महकारिता, पशुपालन, आदि क्षेत्रों के विशेषज्ञ = विस्तार-अधिकारी पचायत-समिति के निर्देशानुसार काम करते हैं। इसके अनिर्गन्त, युवक-मडल, कुषक-मडल, महिला-मडल, आदि भी अपने-अपने क्षेत्र में पचायत का हाथ बढ़ाते हैं। ग्रामसेवक बहुधर्मी विस्तार-कर्मचारी के रूप में काम करना है और उनके अधीन १० गाव होते हैं।

जिन राज्यों में अभी पचायती राज स्थापित नहीं हुआ है, उनमें खड-विकास-समितियाँ हैं, जो अपने-अपने क्षेत्र में विकास-योजनाओं के आयोजन, आरम्भ स्वीकृति तथा कार्यान्वयन के लिए उत्तरदायी होती हैं।

प्रशिक्षण

इस समय देश में ६१ विस्तार-प्रशिक्षण-केन्द्र हैं, जहाँ ग्रामसेवकों को प्रशिक्षण दिया जाता है। सितम्बर १९५६ तक ३६,५७७ ग्राम-सेवकों को प्रशिक्षण दिया गया। ग्राम-सेविकाओं के प्रशिक्षण के लिए ३५ केन्द्र, समाज-शिक्षा-संगठनकर्ताओं के लिए १३ केन्द्र, मुख्य सेविकाओं के लिए २ केन्द्र, तथा खड-विकास अधिकारियों के लिए ८ केन्द्र हैं। इसके

अतिरिक्त, सहकारिता में सम्बन्धित खड-विस्तार-अधिकारियों के प्रशिक्षण के लिए ८ केन्द्र, स्वास्थ्य-कर्मचारियों के लिए ३ केन्द्र, सहायक दाइयों आदि के लिए ६६ केन्द्र, स्वास्थ्य-निरीक्षकों के लिए ६ केन्द्र तथा छात्रियों के प्रशिक्षण के लिए ६ केन्द्र हैं।

प्रशिक्षण-संस्थाओं के मुख्याध्यापकों, अन्य शिक्षकों तथा जिला-पंचायत-अधिकारियों के प्रशिक्षणार्थ राजपुर (देहरादून) में एक प्रशिक्षण-संस्थान खोल दिया गया है। मन्सूरी में एक केन्द्रीय सामुदायिक विकास-संस्थान भी स्थापित कर दिया गया है।

३१ मार्च, १९५६ तक लगभग १६ लाख ग्राम-सहायकों को प्रशिक्षण दिया गया।

सफलताएँ

सामुदायिक विकास-कार्यक्रम की प्रगति में योजना के उद्देश्यों की मूर्ति में बड़ा योग मिला है। संयुक्त राष्ट्र-संघ के एक मिशन ने इस कार्यक्रम को 'वर्तमान काल में पृथिवी में आर्थिक विकास तथा सामाजिक सुधार के क्षेत्र में एक अत्यन्त महत्वपूर्ण प्रयोग' की मजा दी थी। कई देशों ने इस कार्यक्रम का अध्ययन करने के लिए अपने-अपने प्रेक्षक भेजे, जो भारत के गावों में होनेवाले महान् परिवर्तनों से बड़े प्रभावित हुए। इस कार्यक्रम ने जनता का दृष्टिकोण ही बदल दिया है। ग्रामीणों में एक नए उत्साह और विश्वास की भावना का संचार हुआ है। इसके अतिरिक्त, भौतिक क्षेत्र में भी बड़ी उल्लेखनीय सफलताएँ मिली हैं।

कृषि-विकास के कार्यक्रम के अन्तर्गत किसानों को सुधरे हुए कृषि-औजारों का इस्तेमाल मिलाने तथा उन्नत बीज और खाद बांटने की व्यवस्था की जाती है।

सन् १९५६ के आरम्भ में इस कार्यक्रम के अन्तर्गत २,५४८ खड, ३,३६,५१८ गाव तथा लगभग १७३ करोड़ की जनसंख्या थी।

१ अप्रैल, १९५६ तक इस कार्यक्रम के अन्तर्गत ४,७८,२८,००० मनु उर्वरकों, २,०५,१६,००० मनु उन्नत बीज, ५५,३०७ उन्नत पशुओं और ८,००,७७२ पक्षियों का वितरण किया गया, ६६,६३,०००

कृषि-प्रदर्शन किए गए, १,५१,७५१ कुओ का निर्माण किया गया और २,२४,३७६ कुओ की मरम्मत की गई। १,२२,०३७ वयस्क शिक्षा-केन्द्र स्थापित किए गए और ३४,६८ ००० वयस्को को साक्षर बनाया गया, तथा लगभग ६८,४२३ मील लम्बी कच्ची सड़को का निर्माण किया गया ।

स्पष्ट है कि ये सब सफलताएँ हरगिज न मिलती, यदि जनता खुशी में इन कार्यों में हाथ न बटाती । मार्च १९५६ तक सरकार ने सामुदायिक विकास-कार्यक्रम पर लगभग १८० ८६ करोड़ रु० व्यय किए । इसकी तुलना में जनता ने लगभग ७४ ५६ करोड़ रु० का योगदान दिया । दूसरे शब्दों में जनता का योगदान सरकारी खर्च के ५० प्रतिशत में कुछ अधिक ही था ।

अध्याय ४

कृषि

यद्यपि भारत औद्योगिक दृष्टि से दिन दूनों रात चौगुनी तरकीब कर रहा है, तथापि देश की लगभग दो-तहाई जनसंख्या अब भी अपनी जीविका के लिए मुख्य रूप से कृषि पर निर्भर करती है तथा देश की लगभग आधी राष्ट्रीय आय कृषि से ही प्राप्त होती है।

देश का कुल क्षेत्रफल लगभग ८० ६३ करोड़ एकड़ है। सन् १९५६-५७ के आकड़ों के अनुसार, उस वर्ष १० ६१ करोड़ एकड़ भूमि में जंगल और ६ ७७ करोड़ एकड़ भूमि में चरागाह वृक्ष कुज आदि थे तथा ५ ८५ करोड़ एकड़ भूमि वज्र थी। इसके अतिरिक्त, ११ ६२ करोड़ एकड़ भूमि कृषि के लिए उपलब्ध नहीं थी; कुल ३६ ८५ करोड़ एकड़ भूमि में ही कृषि होती थी। इस तरह कृषि करनेवाले प्रत्येक व्यक्ति के हिस्से १ ३ एकड़ में भी कम भूमि आती है, यद्यपि एक हेक्टेर का औसत क्षेत्रफल लगभग ७ ५ एकड़ है। ज्ञान के वर्षों में लगभग सभी राज्यों में चकबन्दी करने के प्रयत्न किए गए हैं, किन्तु इस दिशा में अभी काफी काम करना बाकी है।

भारत में कृषि की दो प्रमुख विशेषताएँ हैं। यहाँ एक तो, विभिन्न प्रकार की फसलें होती हैं, और दूसरी बात यह कि अनाज की फसलों को अन्य फसलों की अपेक्षा अधिक महत्व दिया जाता है। अनाज की फसलें कुल कृषि-योग्य भूमि के लगभग ८० प्रतिशत भाग में बोई जाती हैं।

भारत में मुख्य फसलें दो हैं। खरीफ और रबी। चावल, ज्वार, बाजरा, मकई, कपास, गन्ना, तिल और मूँगफली खरीफ की, तथा गेहूँ, जौ, चना, अलसी, राई और सरसो रबी की मुख्य फसलें हैं।

पहली पंचवर्षीय योजना

सन् १९५१-५२ में जब पहली पंचवर्षीय योजना आरम्भ हुई,

तब भारत के सामने अनाज और आवश्यक कच्चे माल की भीषण कमी थी। इसलिए, सबसे अधिक जोर कृषि-विकास तथा बहुदृष्टीय नदी-घाटी-परियोजनाओं पर ही दिया गया। प्रस्तावित खर्च में से लगभग १५ प्रतिशत कृषि और सामुदायिक विकास के लिए तथा १६ प्रतिशत बहुदृष्टीय एवं मिचार्ट-परियोजनाओं के लिए रखा गया था। अनाज, गन्ना, तेलहन, कपास, पटसन तथा ऐसी ही दूसरी व्यापारिक अर्थात् नकदी फसलों की उपज बढ़ाने पर भी खास जोर दिया गया था। देश-विभाजन में कपास और पटसन की पैदावार को सस्त धक्का लगा था, क्योंकि इनकी अधिकांश मिलें तो भारत में रहती, पर कपास और पटसन पैदा करनेवाले मुख्य इलाके पाकिस्तान में चले गए। पहली पंचवर्षीय योजना में कृषि में सम्बन्धित दूरगं क्षेत्रों—जैसे, हाट-व्यवस्था, मछलीपालन, पशुपालन, भूमि-संरक्षण तथा वनों—में सुधार करने की भी व्यवस्था की गई।

अनाज की फसलें

पहली पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत बड़ी उल्लेखनीय सफलता मिली। कृषि-उपज का सामान्य सूचकांक सन् १९५०-५१ में ९५ ६ था, सन् १९५२-५३ में वह १०२, सन् १९५३-५४ में ११४, सन् १९५५-५६ में ११६ ९, तथा सन् १९५६-५७ में १२३ ६ तक जा पहुँचा। सन् १९४९-५० में ५ ४ करोड़ टन अनाज पैदा हुआ था (चावल २ ३२ करोड़ टन, गेहूँ ६३ लाख टन, अन्य अनाज १ ६५ करोड़ टन तथा दालें ८० लाख टन)। योजना-अवधि के अन्त में ६ १६ करोड़ टन अनाज पैदा करने का लक्ष्य निश्चित किया गया था। परन्तु योजना के तीसरे वर्ष में ही लक्ष्य में भी लगभग ७१ लाख टन अधिक पैदावार हुई। आगे के वर्षों में, यद्यपि उपज में थोड़ी-बहुत कमी हुई, तथापि सन् १९५४-५५ और १९५५-५६ में योजना के लक्ष्य से क्रमशः ५० लाख तथा ३६ लाख टन अधिक ही उपज हुई।

लेकिन, अनाज की पैदावार बढ़ने के बावजूद भारत को बाहर से अनाज मगाना पड़ता है, ताकि जनता को अधिक अनाज उपलब्ध

कराया जा सके तथा कीमते स्थिर रहे। भारत ने सन् १९५१ में ४७ २५ लाख टन, १९५३ में २० लाख टन, १९५५ में ७ लाख टन, १९५६ में १४.२ लाख टन, तथा १९५७ में ३५ ८२ लाख टन अनाज विदेशों में मगाया।

व्यापारिक फसलें

तेलहन, कपास, पटसन तथा गन्ने-जैमी व्यापारिक फसलों की पैदावार में भी उन्माहजनक वृद्धि हुई है। सन् १९५०-५१ में लगभग ५ ६१ करोड़ टन गन्ना, ५१ लाख टन तेलहन, २९ लाख गांठे कपास तथा ३३ लाख गांठे पटसन पैदा हुई। सन् १९५५-५६ तक पैदावार और भी बढ़ी और ५ ९ करोड़ टन गन्ना, ५५ लाख टन तेलहन, ८० लाख गांठे कपास तथा ४१ लाख गांठे पटसन पैदा हुई।

पैदावार की वृद्धि में कई बातों का हाथ रहा। वर्षा समय पर और खूब हुई। इसके अतिरिक्त, केन्द्र ने तथा राज्यों के कृषि, सहकारिता, मिर्चाई तथा स्वास्थ्य-विभागों ने भी सहायता प्रदान की। सामुदायिक परियोजनाओं तथा राष्ट्रीय विस्तार-सेवा ने भी ग्रामीणों में नई जागृति पैदा करने में बड़ा उपयोगी कार्य किया।

'अधिक अन्न उपजाओ'-कार्यक्रमों के अन्तर्गत मिर्चाई की सुविधाओं का विस्तार, उर्वरक, खाद और उन्नत बीज का प्रयोग, परती भूमि का पुनरुद्धार तथा कृषि करने के तरीकों में मामान्य सुधार किया गया। योजना चालू होने में पहले कुल २,७५,००० टन अमोनियम सल्फेट का उपयोग किया जाता था, जो बढ़ते-बढ़ते सन् १९५७ में ७,२०,००० टन तक जा पहुँचा। केन्द्रीय ट्रैक्टर-सघटन ने लगभग १७ लाख एकड़ भूमि को खेती-योग्य बनाया। लगभग १६ लाख एकड़ भूमि में जापानी ढंग में धान की खेती भी शुरू की गई।

लघु सिर्चाई के कार्यक्रम में, सन् १९५७-५८ के लिए २८,००० कुओं तथा ३२० तालाबों की मरम्मत करने की योजना बनाई गई थी। इसके अतिरिक्त, नवम्बर १९५७ तक २,६५० नलकूप (ट्यूब-वेल) पूरे किए गए। केवल सन् १९५६-५७ के वर्ष में ही २५१ नई

सहकारी हाट-व्यवस्था-समितियां रजिस्टर की गईं। पैदावार की बिक्री के लिए नियमित मंडियों, जिससे का वर्गीकरण और मानकीकरण तथा अनाज-भंडारों और गोदामों की व्यवस्था करने की भी अधिक सुविधाएं दी गईं।

दूसरी पंचवर्षीय योजना

दूसरी पंचवर्षीय योजना तथा पहली पंचवर्षीय योजना में मुख्य शीर्षकों के अन्तर्गत निर्धारित रकम का विवरण नीचे की तालिका में दिया गया है।

तालिका-संख्या १०

पहली तथा दूसरी पंचवर्षीय योजनाओं में व्यय-विभाजन

मुख्य शीर्षक	पहली पंचवर्षीय योजना		दूसरी पंचवर्षीय योजना	
	करोड़ रु०	प्रतिशत	करोड़ रु०	प्रतिशत
कृषि	१६६	८१.७	१७०	४६.६
पशुपालन	२२	६.२	५६	१६.४
वन और भूमि-संरक्षण	१०	४.२	४७	१३.८
मछलीपालन	४	१.६	१२	३.५
सहकारिता	७	२.६	४७	१३.८
विविध	१	०.४	६	२.६
जोड़	२४०	१००.०	३४१	१००.०

उपर्युक्त व्यय के अतिरिक्त, राष्ट्रीय विस्तार और सामुदायिक विकास-कार्यक्रमों के अन्तर्गत भी कृषि-विकास के लिए कुछ व्यवस्था की गई है। इस शीर्षक के अन्तर्गत २०० करोड़ रु० की रकम में से ५.५ करोड़ रु० कृषि-विकास के लिए रखे गए हैं।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में अतिरिक्त उपज के जो लक्ष्य रखे गए हैं, उनका विवरण इस प्रकार है -

तालिका-संख्या ११

दूसरी योजना में अतिरिक्त उपज के लक्ष्य

फसलें	सन् १९५५-५६ में अनुमानित उपज	सन् १९६०-६१ तक उपज का संशोधित लक्ष्य	संशोधित उपज के सूचकांक में प्रतिशत वृद्धि
अनाज (लाख टन)	६५०	८०५	२३ ८
तेलहन (लाख टन)	५५	७६	३८ २
गन्ना (गुड) (लाख टन)	५८	७८	३४.५
कपास (लाख गांठे)	८२	६५	५४ ८
पटसन (लाख गांठे)	४०	५५	३७ ५
अन्य फसले	—	—	२२ ४
सब फसले	—	—	२७ १

कृषि-अनुसंधान

कृषि-उपज में अनुसंधान तथा विस्तार-कार्यों का बड़ा महत्व है। इस सम्बन्ध में, भारतीय कृषि-अनुसंधान-परिषद् अनुसंधान का समन्वय करती है। सन् १९५१ में इस परिषद् का पुनर्गठन किया गया। अनुसंधान का उद्देश्य अनुसंधानकर्ताओं और किसानों के बीच की दूरी को पाटना है। अनुसंधान-कार्य कुछ सस्थाओं में हो रहा है, जिनमें भारतीय कृषि-अनुसंधान-संस्थान, दिल्ली, केन्द्रीय चावल-अनुसंधान-संस्थान, कटक; केन्द्रीय धालू-अनुसंधान-संस्थान, शिमला; केन्द्रीय वनस्पति-उत्पादन-केन्द्र, कुलू, वन-अनुसंधान-संस्थान, देहरादून;

भारतीय पशु-चिकित्सा-अनुसंधान-संस्थान, इज्जतनगर; भारतीय दुग्धशाला-अनुसंधान-संस्थान, बगलोर, तथा भारतीय लाख-अनुसंधान-संस्थान, नमकुम प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त, २२ कृषि-कालेज भी हैं, जिनमें विशिष्ट विषयों पर अनुसंधान किया जाता है। इसी तरह, ८ केन्द्रीय जिस-समितियाँ भी हैं, जो विशिष्ट जिसों—जैसे, कपास, पटसन, तेलहन, गन्ना, नागियल, सुपागी, लाख तथा तम्बाकू—सम्बन्धी अनुसंधान-कार्य करती हैं।

ये अनुसंधान-संस्थान भूमि की उर्वरता बढ़ाने तथा बीज की किस्म सुधारने के लिए प्रयोग भी करते हैं। इन्होंने फसलों की कुछ ऐसी किस्मों की खोज की है, जिनमें कीड़े-मकोड़े, बीमारियाँ, आदि नहीं लगती। उदाहरण के लिए, भारतीय कृषि-अनुसंधान-संस्थान ने गेहूँ को कुछ ऐसी किस्मों की खोज की है जिनकी पैदावार खूब होती है और जिनमें कीड़े-मकोड़े और बीमारियाँ नहीं लगती। कोयमुत्तूर के गन्ना-अनुसंधान-संस्थान ने गन्ने की दो किस्मों की खोज की है, जिनमें प्रति एकड़ पैदावार डेढ़-गुना से भी अधिक बढ़ जाती है। इसी तरह, ज्वार बाजरा, दाले, कन्द, मक्खियाँ, कपास तथा पटसन-जैसी फसलों की उपज में भी वृद्धि हुई है। केन्द्र तथा राज्य-सरकारों-द्वारा चलाए जा रहे अनुसंधान-केन्द्रों को दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में मद्दद करने की व्यवस्था है।

वन

वन राष्ट्रीय सम्पत्ति के महत्वपूर्ण अंग हैं। भूमि की उर्वरता कायम रखने के अतिरिक्त, वनों में ईंधन और इमारती लकड़ी तथा कुछ अन्य छोटे-मोटे उत्पादन—जैसे, बांस, चारा, लास, गोद, राल, रंग और चमड़ा कमाने की छाल—प्राप्त होते हैं।

भारतीय वनों का कुल क्षेत्रफल लगभग २.६६ लाख वर्गमील है, जो देश की कुल भूमि का लगभग २१.३ प्रतिशत है। अन्य अधिकांश देशों के मुकाबले भारत में बहुत थोड़े वन हैं। इसलिए १२ मई, १९५२ के 'वन-नीति-विषयक प्रस्ताव' में यह कहा गया था कि भारत की कुल भूमि के एक-तिहाई भाग में वन लगाए जाएँ।

पहली पंचवर्षीय योजना में लकड़ी पर निर्भर करनेवाले उद्योगों के लिए बगान लगाने तथा वनों में सामान्य रूप से सुधार करने पर जोर दिया गया था। दूसरी पंचवर्षीय योजना में लगभग ४ करोड़ एकड़ जमीन्दारी-वनों का, जो अब राज्य-सरकारों के अधिकार में हैं, सीमांकन, पुनः स्थापन तथा विकास करने का विचार है। इस योजना में वनों तथा भूमि-संरक्षण के लिए क्रमशः २४ करोड़ रु० तथा २० करोड़ रु० की व्यवस्था है। पहली पंचवर्षीय योजना में इन दोनों मदों के लिए कुल १३ करोड़ रु० ही रखे गए थे। इस कार्यक्रम में लगभग ३,८०,००० एकड़ उजड़े वनों में सुधार करने, ५०,००० एकड़ भूमि में सागवान-जैसी व्यापारिक दृष्टि से महत्वपूर्ण लकड़ी के पेड़ लगाने तथा ५०,००० एकड़ भूमि में दियासलाई बनाने के काम आनेवाली लकड़ी के पेड़ लगाने की व्यवस्था है।

हर साल 'वन-महोत्सव' बड़ी धूम-धाम से मनाया जाता है। पिछले कुछ वर्षों में लगभग बीस-पच्चीस करोड़ वृक्ष लगाए जा चुके हैं। इस क्षेत्र में अनुसन्धान करने के लिए देहरादून-स्थित वन-अनुसन्धान-सन्धान बड़ा उपयोगी कार्य कर रहा है।

पशुपालन तथा मुर्गीपालन

भारत में हल, बगैरह चलाने के लिए अधिकतर पशुओं का ही उपयोग होता है। सन् १९५६ में हुई पशुगणना से प्रकट होता है कि भारत में १५ करोड़ ८७ लाख मवेशी (संसार के कुल मवेशियों का पाचवाँ हिस्सा), ४ करोड़ ४९ लाख भैंस-भैसे, ३ करोड़ ९२ लाख भेड़ें, ५ करोड़ ५४ लाख बकरे-बकरियाँ, १५ लाख घोड़े-टट्टू तथा ६८ लाख अन्य पशु (सूअर, गधे, ऊट और सूअर) थे। परन्तु हमारे देश में चारे के साधन पर्याप्त न होने के कारण पशुओं की इतनी बड़ी संख्या सिर-दद बनी हुई है।

इसके अतिरिक्त, भारत के पशुओं की नस्ल अच्छी नहीं है। इसके प्रमुख कारण ये हैं : उनका अभिजनन अच्छे ढंग से नहीं किया जाता, पशु अनेक बीमारियों से ग्रस्त रहते हैं तथा उन्हें भरपेट चारा नहीं

मिलता । भारत में एक गाय औसतन ४१३ पीड दूध प्रतिवर्ष देती है, जब कि कनाडा में यह मात्रा ४,४०८ पीड तथा आस्ट्रेलिया में ४,४०२ पीड है । भारत में दूध की औसत खपत लगभग ५ औंस प्रतिदिन प्रति व्यक्ति ही है, जब कि सन्तुलित पुष्टई के लिए हर व्यक्ति को प्रतिदिन कम-से-कम १५ औंस दूध जरूर पीना चाहिए ।

पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में पशुओं की स्थिति में सुधार करने के लिए कुछ योजनाएँ शुरू की गई थीं । इनमें पशु-विकास के लिए 'केन्द्रग्राम-योजना', बूढ़े और बेकार पशुओं को रखने के लिए दूर-दूर के जंगलोन्चरागाहों में गोसदनो की स्थापना, महामारी (रिडरपेस्ट) की रोकथाम के लिए आन्दोलन, तथा पशु-चिकित्सा के लिए औपचारिकों की सख्या में वृद्धि करने-जैसे कामों की व्यवस्था थी ।

'केन्द्रग्राम-योजना' का उद्देश्य देश-भर में कुछ ऐसे केन्द्र खोलना है, जहाँ अच्छी नस्ल के साडोन्टारा अभिजनन-कार्य करवाया जाएगा । उस क्षेत्र में जितने भी निकृष्ट साडो होंगे, उनको वहाँ से हटा दिया जाएगा या बधिया कर दिया जाएगा । भारत में उत्कृष्ट साडो की सख्या बहुत कम है, इसलिए उनका सदुपयोग करने के उद्देश्य से कृत्रिम गर्भाधान का भी सहारा लिया जा रहा है । पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में ६०० 'केन्द्रग्राम' तथा १५० कृत्रिम गर्भाधान-केन्द्र स्थापित किए गए । दूसरी पंचवर्षीय योजना में १,२५८ 'केन्द्रग्राम', २४५ कृत्रिम गर्भाधान-केन्द्र तथा पचास-पचास साडोवाले २५४ विस्तार-केन्द्र स्थापित किए जाएंगे । पहली पंचवर्षीय योजना में २५ गोसदन बनाए गए, दूसरी पंचवर्षीय योजना में ६० गोसदन और बनाने का विचार है । इन सबके अतिरिक्त, ३५० पशु-फार्मों को अभिजनन तथा दुग्ध-इकाइयों में भी परिणत किया जाएगा । आशा है कि पशु-चिकित्सा के लिए लगभग १,६०० पशु-चिकित्सालय भी खोले जाएंगे ।

दूध की आपूर्ति में सुधार करने के उद्देश्य से ३६ नागरिक दूध-आपूर्ति-योजनाएं, सहकारी ढंग पर मक्खन बनाने के कारखाने तथा

दूध का पाउडर बनाने के सयत्र लयाने का विचार है। मुख्य-मुख्य नगरों में इस समय दुग्धशाला-योजनाएँ चल रही हैं।

दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत पशुपालन तथा दूध-उद्योग के लिए कुल मिला कर ५६ करोड़ रु० की व्यवस्था है।

मूर्गीपालन के विकास-सम्बन्धी कार्यक्रमों के फलस्वरूप पौष्टिकता के मानदण्डों में और सुधार हाने की आशा है। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत ५ प्रादेशिक विस्तार-फार्म तथा ३०० मूर्गीपालन-विस्तार-विकास-केन्द्र खोलने का विचार है।

इस प्रकार, भेड़-विकास तथा ऊन-उत्पादन के लिए दूसरी पंच-वर्षीय योजना में ४६० विस्तार-केन्द्र खोलने की व्यवस्था है।

मछलीपालन

भारत के विस्तृत समुद्री तट के अतिरिक्त, देश में अनेक नदियाँ, झीलें और तालाब हैं, जिनसे हमें बड़े परिमाण में मछलियाँ प्राप्त हो सकती हैं। इस समय देश में प्रति वर्ष लगभग ११ लाख टन मछलियाँ पकड़ी जाती हैं। इनमें से ७० प्रतिशत मछलियाँ समुद्र से प्राप्त होती हैं। पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में मछली-उत्पादन में १० प्रतिशत की वृद्धि हुई। अगले कुछ वर्षों में मछली-उद्योग का और अधिक विकास करने का विचार है, जिसके लिए लगभग १० करोड़ रु० की व्यवस्था कर दी गई है। आशा है कि दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में मछली-उत्पादन पहले से लगभग तीन-गुना बढ़ जाएगा।

अध्याय ५ सहकारिता

हमारा लक्ष्य देश में समाजवादी समाज की स्थापना करना है। इस नीति को अमली जामा पहनाने का सबसे क्षमशाली उपकरण 'सहकारिता' है। सहकारिता एक ऐसा साधन है, जिसे अपना कर हम अनियंत्रित गैर-सरकारी उद्यम तथा सरकारी पूँजीवाद की बुराइयों से दूर रहते हुए एक मध्यम मार्ग से लक्ष्य प्राप्त कर सकते हैं। सहकारिता से मैत्री, सौहार्द, परस्पर-विश्वास तथा महानुभूति-जैसे नैतिक गुणों का विकास होता है और राष्ट्रीय चरित्र के निर्माण के लिए ये नितान्त आवश्यक हैं। सहकारिता को भारत में कल्याणकारी राज्य के 'कोने के पत्थर' की सजा प्रदान की गई है और पञ्चवर्षीय योजनाओं में भी इसको एक विशिष्ट स्थान प्रदान किया जा रहा है।

भारत में सहकारिता-आन्दोलन आज से ५६ वर्ष पूर्व आरम्भ हुआ, जब सन् १९०४ में सहकारिता की भावना ने मूर्त रूप ग्रहण किया और सर्वप्रथम सहकारी ऋण-समितियाँ-अधिनियम स्वीकार किया गया। सन् १९१२ में उत्पादन, क्रय-विक्रय, बीमा, भावास, आदि-जैसे क्षेत्रों में ऋण-भिन्न सहकारिता तथा पारस्परिक नियन्त्रण एवं लेखा-परीक्षण के निमित्त प्राथमिक सहकारी समितियों के सघ और प्राथमिक समितियों को ऋण देने के लिए केन्द्रीय तथा प्रान्तीय बैंकों की स्थापना की विधिवत् व्यवस्था हुई। सन् १९१४ में मँगलेगन-समिति ने सिफारिश की थी कि सहकारिता-आन्दोलन में अधिक-से-अधिक गैर-सरकारी सहयोग लिया जाए। सन् १९२५ में भारत-सरकार ने रिज़र्व बैंक में एक कृषि-ऋण-विभाग खोला। सन् १९४५ में नियुक्त सहकारी योजना-समिति ने सिफारिश की कि प्राथमिक समितियों को बहुदृष्टीय समितियों में बदल दिया जाए तथा १० वर्ष की अवधि में ५० प्रतिशत ग्रामीण तथा ३० प्रतिशत नागरिक

जनसंख्या को मान्यता-प्राप्त समितियों के अन्तर्गत लाने का प्रयत्न किया जाए।

ग्राम-ऋण का सर्वेक्षण

भारतीय रिजर्व बैंक ने सन् १९५१ के आरम्भ में ग्राम-ऋण के ढांचे तथा सहकारी आन्दोलन की स्थिति का विस्तृत सर्वेक्षण किया। बैंक की रिपोर्ट दिसम्बर १९५४ में प्रकाशित हुई। इस सर्वेक्षण से पता चला कि सहकारी आन्दोलन की धीमी प्रगति का एक प्रमुख कारण यह है कि केन्द्रीय और राज्यीय बैंक प्राथमिक समितियों को बहुत थोड़ी सहायता देते हैं और इन बैंकों को भी सरकार से पर्याप्त सहायता नहीं मिलती। समिति ने जो योजना सामने रखी, उसकी मोटी रूपरेखा इस प्रकार थी : सहकारी समितियों में विभिन्न स्तरों पर सरकार प्रमुख भाग ले तथा सरकार और रिजर्व बैंक आपस में और अधिक सहयोग से काम करे। राज्यीय सहकारी बैंको तथा भूमि-बचक बैंको की हिस्सा-पूजी में इस आधार पर वृद्धि की जाए कि ५१ प्रतिशत हिस्से का स्वामी राज्य हो। केन्द्रीय बैंको और बड़ी-बड़ी प्राथमिक समितियों में भी राज्यीय बैंको के माध्यम से इसी प्रकार का सहयोग होना चाहिए। यदि आवश्यक हो, तो इस सहयोग के लिए धन की व्यवस्था रिजर्व बैंक राज्य-सरकारों को एक 'राष्ट्रीय कृषि-ऋण-निधि' में से दीर्घकालीन ऋण देकर करे। इस निधि में शुरू में रिजर्व बैंक ५ करोड़ रु० दे तथा इसके बाद हर साल इतनी ही रकम देता रहे।

भारत-सरकार ने इन सिफारिशों में से अधिकांश को स्वीकार कर लिया। सबसे पहले सहकारी समितियों को ऋण सुलभ करने के उद्देश्य से 'भारतीय रिजर्व बैंक-अधिनियम' में संशोधन किया गया तथा फरवरी, १९५६ में १० करोड़ रु० की आरम्भिक पूंजी से 'राष्ट्रीय कृषि-ऋण (दीर्घकालीन कार्य) निधि' की स्थापना की गई। इस निधि में योजना की अवधि में हर वर्ष पांच-पांच करोड़ रु० जमा किए जाते रहेंगे, ताकि सन् १९६०-६१ तक इस निधि की पूंजी ३५

करोड़ २० हो जाए। यह बैंक राज्यों को ऋण देगा, जो आगे इस धन से सहकारी समितियों की हिस्सा-पूजी खरीदेगा।

१ जुलाई, १९५५ से 'इम्पीरियल बैंक आफ इंडिया' का राष्ट्रीय-करण करके उसे 'भारतीय स्टेट बैंक' बना दिया गया तथा बैंक की ४०० नई शाखाएँ खोलने का एक कार्यक्रम तैयार किया गया, जिसमें यह बैंक और रिज़र्व बैंक मिल कर ग्राम-ऋण के क्षेत्र में अधिक प्रभावशाली ढंग से योग दे सके (बैंक ने १७ दिसम्बर, १९५६ तक ३५६ शाखाएँ खोली)।

१ सितम्बर, १९५६ को 'राष्ट्रीय सहकारी विकास और गोदाम-बोर्ड' की स्थापना की गई। इसका उद्देश्य सामान्यतः सहकारिता का विकास तथा बिरोधित भंडार, विधायन और हाट-व्यवस्था की उन्नति में महायत्ना प्रदान करना है।

विस्तार-कार्यक्रम

दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में देश-भर में १०,४०० बड़ी सहकारी समितियाँ तथा १,८०० हाट-व्यवस्था-समितियाँ स्थापित करने तथा वर्तमान समितियों को सुदृढ़ बनाने का लक्ष्य है। इसके अतिरिक्त, केन्द्रीय और राज्यीय गोदाम-निगमों तथा हाट-व्यवस्था समितियों और बड़ी समितियों की मार्फत ३५० बड़े गोदाम तथा ५,५०० छोटे गोदाम बनाने का निश्चय किया गया है।

उत्पादन में वृद्धि करने तथा हाट-व्यवस्था को सुदृढ़ बनाने की ओर भी विशेष ध्यान दिया जा रहा है। अतीत काल में भारत में सहकारिता-आन्दोलन की धीमी प्रगति का एक प्रमुख कारण यह था कि किसान लोग जमानत या उतने ही मूल्य की सम्पत्ति दिखाएँ बिना समितियों से ऋण नहीं ले सकते थे। परन्तु जब देश में बहुत-से गोदाम तथा हाट-व्यवस्था-समितियाँ स्थापित हो जाएँगी, तब किसान न केवल गोदाम में रखी अपनी उपज के बराबर ऋण ले सकेंगे, बल्कि उन्हें किसी भी मौसम में अपनी फसल की अच्छी-से-अच्छी कीमत भी मिल सकेगी।

ऋण-समितियों तथा ऋणेंतर-समितियों के बीच गोदाम-व्यवस्था-द्वारा महत्वपूर्ण सम्बन्ध स्थापित किया जाएगा। ग्राम-ऋण-समितियों को मंडियों में काम करनेवाली प्राथमिक हाट-व्यवस्था-समितियों के साथ सम्बद्ध कर दिया जाएगा। हाट-व्यवस्था-समितियाँ गोदाम बनवाएंगी, जिनमें उपज को संजो कर रखा जाया करेगा और इस उपज की जमानत पर तथा प्रत्याशित उपज के आधार पर किसानों को ऋण दिया जाएगा। दीर्घकालीन, मध्यमकालीन और लघुकालीन ऋण के रूप में २२५ करोड़ ६० देने का लक्ष्य निर्धारित किया गया है।

जहाँ तक विधायन-उद्योग की सम्बन्ध है, दूसरी पंचवर्षीय योजना की श्रवण में चीनी के ३५ कारखाने, बिनौले निकालने के ४८ सहकारी कारखाने तथा ११८ अन्य सहकारी विधायन-समितियाँ बनाने का विचार है। इसके अतिरिक्त, प्रौद्योगिक आवास, श्रम तथा खपत-सम्बन्धी सहकारी समितियाँ बनाने की भी सिफारिश की गई है।

सहकारी समितियों की स्थिति

सन् १९५७-५८ में देश में कुल २,५७,८२२ सहकारी समितियाँ थीं तथा उनकी कार्य-संचालन पंजी ६९६ ४६ करोड़ ७० थीं।

५ व्यक्तियों के एक औसत परिवार को आधार मान कर अनुमान लगाया गया है कि जून १९५८ के अन्त तक साधारणतः १० ७५ करोड़ व्यक्तियों, अर्थात् २७ प्रतिशत भारतीय जनता को सहकारिता-आन्दोलन का लाभ मिलने लगा था।

ऋण देनेवाली समितियाँ

भारत में सर्वप्रथम जो सहकारी समितियाँ बनीं, वे ऋण-समितियाँ थीं; आज भी वही सबसे महत्वपूर्ण समितियाँ हैं। ऋण-समितियों का ढाँचा त्रि-स्तरीय है। राज्य-स्तर पर राज्यीय सहकारी बैंक, जिला-स्तर पर केन्द्रीय सहकारी बैंक तथा ग्राम-स्तर पर प्राथमिक कृषि-ऋण-समितियाँ। कुछ राज्यों में अनाज-बैंक कृषकों को सामान के रूप में

ऋण देते हैं। कृषि के लिए दीर्घकालीन ऋण केन्द्रीय और भूमि-बधक बैंक तथा नागरिक जनता को बैंकिंग और ऋण की सुविधाएँ नागरिक बैंक और कर्मचारी ऋण-समितियाँ प्रदान करती हैं। सन् १९५७-५८ में देश में २१ राज्तीय सहकारी बैंक तथा ४१८ केन्द्रीय सहकारी बैंक थे, जिनकी सदस्य-संख्या क्रमशः ३२,१८१ तथा ३,२२,८१६ थी।

इसके अतिरिक्त, जून १९५८ के अन्त में देश में १,६६,५४३ कृषि-ऋण-समितियाँ (सदस्य-संख्या १,०२,२१,२४६), ६,५४६ अनाज-बैंक (सदस्य-संख्या १०,८६,०००) तथा १०,४३० कृषीतर ऋण-समितियाँ (सदस्य-संख्या ३६,७४,०००) थी। सन् १९५७-५८ में देश में ३४७ प्राथमिक भूमि-बधक बैंक (सदस्य-संख्या ३,७५,६८०) थे।

ऋणोत्तर समितियाँ

देश में विभिन्न प्रकार की ऋणोत्तर-समितियाँ कार्य कर रही हैं— यथा, हाट-व्यवस्था-समितियाँ, गन्ना-उपलब्धि-समितियाँ, दुग्ध-समितियाँ, कृषि-समितियाँ, सिंचाई-समितियाँ, कपास-समितियाँ, विधायन-समितियाँ, वृत्तकर-समितियाँ, उपभोक्ता-समितियाँ, आवास-समितियाँ, मछुआ-समितियाँ, बीमा-समितियाँ, आदि।

अन्य समितियाँ

सन् १९५७-५८ में देश में ७३४ निरीक्षक-समूह तथा २६ राज्तीय सच और राज्तीय संस्थान भी थे।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि भारत में सहकारिता-आन्दोलन अच्छी प्रगति कर रहा है। आशा है कि देश में समाजवादी समाज की स्थापना करने की दिशा में इसमें उत्तरोत्तर अधिक योग मिलेगा।

अध्याय ६

भूमि-सुधार

भूमि भारत की अर्थ-व्यवस्था की नींव है। इसलिए कृषि-विकास में भूमि-सुधार का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। भूमि का स्वामित्व तथा कृषि—ये दो ऐसे प्रश्न हैं, जिन पर गावों की सामाजिक तथा आर्थिक प्रगति निर्भर करती है।

भारत की वर्तमान भूमि-मस्य्या का इतिहास १८-वीं शताब्दी से आरम्भ होता है, जब ब्रिटिश ईस्ट इंडिया कम्पनी ने जमींदारों के साथ एक 'स्थायी बन्दोबस्त' किया और भूमि पर उनके स्वामित्व को स्वीकार किया। बिचौलियों के इस वर्ग ने अपने विशेषाधिकारों का दुरुपयोग करने में कोई कसर नहीं उठा रखी। उन्होंने लगान की रकम बढ़ा दी और काश्तकारों को बेदखल करना शुरू किया। इसके बाद किसानों की आर्थिक स्थिति में सुधार करने के छिटपुट प्रयत्न होते रहे, किन्तु बड़े पैमाने पर सुधार स्वाधीनता-प्राप्ति के बाद ही आरम्भ हुए।

पहली पंचवर्षीय योजना बनाते समय योजना-आयोग ने अपने भूमि-सुधार-कार्यक्रम में दो लक्ष्य रखे थे—एक तो, भूमि के ढाँचे में सुधार, और दूसरा, एक सक्षम भूमि-अर्थ-व्यवस्था का विकास। इन दोनों का आपस में घनिष्ठ सम्बन्ध है। योजना-आयोग ने इस कार्यक्रम के अन्तर्गत निम्नलिखित कार्य रखे।

- (१) राज्य तथा किसानों के बीच के सभी बिचौलियों का उन्मूलन,
- (२) लगान में कमी करने, पट्टे की सुरक्षा प्रदान करने तथा काश्तकारों को वह भूमि, जिसमें वे खुद काश्त करते हैं, खरीदने का अवसर प्रदान करने के लिए व्यवस्था,
- (३) जोतों की अधिकतम सीमा का निर्धारण, तथा
- (४) खेतों के छोटे-छोटे टुकड़े बनाने पर प्रतिबन्ध तथा

महकारी खेती का विकास, जिससे अन्ततः सहकारी ग्राम-प्रबन्ध का लक्ष्य पूरा हो।

दूसरी पञ्चवर्षीय योजना में, यथावश्यक परिवर्तनों के उपरान्त इस नीति का पुनः निरूपण किया गया। भूमि-नीति का प्रमुख उद्देश्य यह है कि एक तो कृषि-व्यवस्था के कारण कृषि-उपज के मार्ग में आने-वाली अड़चनों को हटाया जाए और समाज की प्रतिष्ठा समानता के आधार पर हो।

बिचौलियों का उन्मूलन

पहली पञ्चवर्षीय योजना की अवधि में राज्य तथा काश्तकार के बीच के सब बिचौलियों का उन्मूलन करने के उद्देश्य से सभी राज्यों में कानून बनाए गए, जिन्हें लगभग पूरी तरह लागू भी किया गया। इसके परिणाम-स्वरूप, जहाँ पहले बिचौलियों के पास देश की कृषि-भूमि का लगभग ४३ प्रतिशत भाग था, वहाँ उनके पास ८५ प्रतिशत भूमि ही रह गई।

परन्तु जिन स्थानों पर बिचौलियों का उन्मूलन कर दिया गया है, वहाँ उन्हें हर्जाना भी दिया जा रहा है। अनुमान है कि इस मद में लगभग ६२२ ७४ करोड़ रु० खर्च करने पड़ेंगे। इसमें से लगभग १२८ ३८ करोड़ रु० दिए भी जा चुके हैं। परती भूमि को हस्तगत करके मरकाट स्वयं या ग्राम-नचायती के जरिए उसका प्रबन्ध करवा रही है।

काश्त-सम्बन्धी सुधार

योजना-आयोग ने काश्त-सम्बन्धी सुधार करने के लिए जो सिफारिशें की हैं, उनका मुख्य उद्देश्य (१) लगान में कमी करना, (२) पट्टे की सुरक्षा के लिए व्यवस्था करना, तथा (३) काश्तकारों को स्वामित्व का अधिकार प्रदान करना है।

विभिन्न राज्यों में काश्तकारों को पट्टे की जो सुरक्षा प्रदान की गई है, उसका सक्षिप्त विवरण इस प्रकार है

असम में कोई जमींदार खुद काश्त के लिए ३३ १/३ प्रतिशत तक भूमि (न्यूनतम सीमा ३ १/३ एकड़ है) काश्तकारों से ले सकता है। यदि

काष्ठ का खर्च जमींदार उठाता है, तो लगान एक-चौथाई से अधिक नहीं होगा। अन्य मामलों में यह मात्रा एक-पचमाश होगी। स्थायी बन्दोबस्त वाले क्षेत्रों में रयत-द्वारा देय नकद लगान उसके जमींदार-द्वारा देय मालगुजारी के १०० प्रतिशत से अधिक नहीं होना चाहिए, अस्थायी बन्दोबस्त-वाले क्षेत्रों में यह सीमा ५० प्रतिशत है। उन जमींदारों को भूमि-अधिग्रहण का अधिकार दिया गया है, जिनकी आजीविका का मुख्य साधन कृषि है।

भूतपूर्व आंध्र-क्षेत्र में इलाके-इलाके की दृष्टि से काश्तकारों को ३ से ६ वर्ष तक की सुरक्षा प्रदान की गई है। सरकारी सिचाई के साधनों के अन्तर्गत भूमि का लगान कुल उपज के ५० प्रतिशत से अधिक नहीं होगा। बिना सिचाई वाली भूमि में लगान की मात्रा ४५ प्रतिशत है। तेलगाना-क्षेत्र में काश्तकारों को दो वर्गों में बांट दिया गया है—रक्षित तथा साधारण। रक्षित काश्तकारों को बेदखल नहीं किया जा सकता तथा ये लोग एक पारिवारिक जोत तक को मिल्कियत हासिल कर सकते हैं। वारंगल जिले के मुलुग तालुके तथा खम्माम जिले में समस्त रक्षित काश्तकारों को दखल दे दिया गया है। सिचाईवाली भूमि में लगान कुल उपज का एक-चौथाई हिस्सा तथा अन्य मामलों में एक-पचमाश हिस्सा निश्चित किया गया है।

उड़ीसा में बेदखली रोकने की तारीख ३० जून, १९६१ तक बढ़ा दी गई है। लगान, कुल उपज के चौथे हिस्से से अधिक—धान के मामले में एकड़-पीछे ४-६ मन से अधिक—निश्चित नहीं किया जा सकता।

उत्तरप्रदेश में समस्त काश्तकारों तथा उप-काश्तकारों को सीधे राज्य से सम्बद्ध कर दिया गया है। इनकी मर्यादा लगभग १५ लाख है। राज्य-सरकार जमींदारों को प्राप्त राजस्व में से हर्जाना देगी।

केरल में, वहा के कोचीन-क्षेत्र में काश्तकारों को बेदखल नहीं किया जा सकता। बटाईदारों तथा काश्तकारों की बेदखली रोक दी गई है।

जम्मू-कश्मीर में खुदकाष्ठ के लिए भूमि-अधिग्रहण की सीमा इस प्रकार है—कश्मीर प्रान्त में सिंचित भूमि के २ एकड़ अथवा असिंचित

भूमि के ४ एकड़ एवं जम्मू प्रान्त में सिंचित भूमि के ४ एकड़ अथवा असिंचित भूमि के ६ एकड़। १२ १/२ एकड़ से अधिक भूमि के स्वामी काश्तकारों को सिंचित भूमि में कुल उपज के आधे तथा असिंचित भूमि में एक-तिहाई भाग से अधिक लगान नहीं देना पड़ता।

भूतपूर्व पंजाब-क्षेत्र में काश्तकारों को सुरक्षा प्रदान की गई है, पर जमींदार को ३० स्टैंडर्ड एकड़ तक भूमि रखने का अधिकार है, बशर्ते कि इसने काश्तकार के पास ५ एकड़ से कम जमीन न रहे। ३ दिसम्बर, १९५३ को जिन काश्तकारों के पास १२ वर्ष तक लगातार जमीन रही है, उन्हें १५ स्टैंडर्ड एकड़ तक भूमि से बेदखल नहीं किया जा सकता। लगान कुल उपज का एक-तिहाई हिस्सा निश्चित किया गया है। इसके अतिरिक्त, पंजाब-भर में काश्तकारों को स्वेच्छया जमीन खरीद लेने का भी अधिकार है।

पश्चिम-बंगाल में सब रयती और उप-रयती को सीधे सरकार के साथ सम्बद्ध कर दिया गया है। ७ १/२ एकड़ से कम भूमि तक के जमींदार बर्गादारों में जमीन ले सकते हैं तथा अन्य जमींदार दी हुई जमीन का दो-तिहाई हिस्सा ले सकते हैं। यदि काश्त में जमींदार का खर्च लगता है, तो कुल उपज में उसका हिस्सा ५० प्रतिशत अन्यथा ४० प्रतिशत से अधिक नहीं होगा।

बम्बई के भूतपूर्व इलाके में एक जमींदार को ५० प्रतिशत भूमि लेने का अधिकार था, बशर्ते कि उसकी खुदकाश्त की जमीन-समेत वह तीन आर्थिक जोतों (१२-४२ एकड़) से अधिक न हो। बेदखली-वाले इलाकों में १ अप्रैल, १९५७ में काश्तकारों को स्वामित्व-अधिकार दे दिए गए हैं (एक आर्थिक जोत—३-१२ एकड़—से कमवाले जमींदारों को छोड़ कर)। इस प्रकार, लगभग १३ लाख काश्तकारों को स्वामित्व-अधिकार मिला। मराठवाड़ा-इलाके में वही व्यवस्था है, जो आंध्रप्रदेश के तेलगाना-क्षेत्र में है, विदर्भ तथा कच्छ-क्षेत्र में बेदखली नहीं की जा सकती, हा, जमींदार खुदकाश्त के लिए ३ पारिवारिक जोतों तक भूमि ले सकता है। काश्तकारों को भूमि खरीद लेने का भी अधिकार है परन्तु जमींदार के पास १ पारिवारिक जोत रह जानी चाहिए।

बिहार में यदि १२ वर्ष तक किसी उप-काश्तकार का कब्जा रहे, तो वह उसे प्राप्त कर सकता है। यदि रजिस्टर-शुदा पट्टे पर भूमि हो, तो नकद लगान, कुल लगान के द्योड़े से अधिक नहीं लिया जा सकता। अन्य मामलों में यह वृद्धि २४ प्रतिशत ही मानी गई है।

मद्रास में सिंचित भूमि में कुल पैदावार का ४० प्रतिशत, अन्यथा ३३ १/३ प्रतिशत, से अधिक लगान नहीं लिया जा सकता।

मध्यप्रदेश में एक जमींदार को २५ एकड़ तक भूमि लेने का अधिकार है। लगान मालगुजारी के दुगुने या चौगुने से अधिक निश्चित नहीं किया जा सकता।

मैसूर में सन् १९५६ में काश्तकारों की बेदखली रोकने के सम्बन्ध में एक अन्तरिम उपाय किया गया। कुर्ग में लगान की मात्रा उपज का एक-तिहाई हिस्सा निर्धारित की गई। अन्य भागों में लगान की मात्रा भिन्न-भिन्न है— यथा, भूतपूर्व बम्बई-क्षेत्र में उपज का १/६ हिस्सा तथा भूतपूर्व मद्रास-क्षेत्र में सिंचित भूमि में उपज का २/५ हिस्सा।

राजस्थान में १,२०० रु० तक वार्षिक आयवाली जमीन काश्तकार को ले लेने का अधिकार है। इससे अधिक जमीन जमींदार ले सकता है।

जहां तक मधीय क्षेत्रों का सम्बन्ध है, दिल्ली में यदि काश्तकार मालगुजारी के ४-गुना से ४८-गुना तक कीमत अदा कर दे, तो वह स्वामित्व-अधिकार प्राप्त कर सकता है। हिमाचलप्रदेश में काश्तकार हर्जाना देकर स्वामित्व-अधिकार प्राप्त कर सकते हैं। उधर जमींदार खुदकाश्त के लिए ५ एकड़ तक भूमि अधिग्रहण कर सकता है। लगान कुल उपज के १/४ हिस्से से अधिक नहीं लिया जा सकता। मणिपुर में काश्तकारों को बेदखल करने पर रोक लगा दी गई है।

जोतों का सीमा-निर्धारण

जोतों का सीमा-निर्धारण दो प्रकार का होता है : भविष्य के लिए तथा वर्तमान जोतों का। अधिकांश राज्यों में भविष्य के लिए जोतों की सीमा निर्धारित कर दी गई है। असम में यह अधिकतम सीमा

५० एकड़, आंध्रप्रदेश [के तेलगाना-क्षेत्र में १२-१८० एकड़; उत्तर-प्रदेश में १२ १/२ एकड़, जम्मू-कश्मीर में २२ ३/४ एकड़; पंजाब में ३० स्टैंडर्ड एकड़, पश्चिम-बंगाल में २५ एकड़, बम्बई के भूतपूर्व बम्बई-क्षेत्र में १२-४२ एकड़, मराठवाडा-क्षेत्र में १२-१८० एकड़, सीराप्ट-क्षेत्र में ६०-१२० एकड़, विदर्भ-क्षेत्र में २१-१२० एकड़ और कच्छ-क्षेत्र में ३६-१३५ एकड़, मैसूर (भूतपूर्व बम्बई-क्षेत्र) में १२-४८ एकड़ और भूतपूर्व हैदराबाद-क्षेत्र में १२-१८० एकड़, राजस्थान में ३०-६० एकड़, तथा दिल्ली में ३० स्टैंडर्ड एकड़ निश्चित की गई है।

वर्तमान जोतों के सम्बन्ध में अधिकतम सीमा इस प्रकार है असम में ५० एकड़, आंध्रप्रदेश के तेलगाना-क्षेत्र में १८-२७० एकड़, जम्मू-कश्मीर में २२ ३/४ एकड़, पंजाब के पेप्सू-क्षेत्र में ३० स्टैंडर्ड एकड़ (विस्थापितों के लिए ४० स्टैंडर्ड एकड़), पश्चिम-बंगाल में २५ एकड़, बम्बई के मराठवाडा-क्षेत्र में १८-२७० एकड़, विदर्भ-क्षेत्र में ४२-२४० एकड़, और कच्छ-क्षेत्र में ७२-२७० एकड़, मैसूर के भूतपूर्व हैदराबाद-क्षेत्र में १८-२७० एकड़, तथा हिमाचलप्रदेश के चम्बा जिले में ३० एकड़ और अन्य क्षेत्रों में १२५ से ६० मालगुजारी के अर्न्तगत आनेवाली भूमि।

चकबन्दी

पहली तथा दूसरी पंचवर्षीय योजनाओं में चकबन्दी पर काफी जोर दिया गया है।

पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में उत्तरप्रदेश में ४४ लाख एकड़, पंजाब में ४८ लाख एकड़, पेप्सू में १३ लाख एकड़, मध्यप्रदेश में २६ लाख एकड़; तथा बम्बई में २१ लाख एकड़ भूमि की चकबन्दी की गई। दूसरी पंचवर्षीय योजना में लगभग ३६ करोड़ एकड़ भूमि की चकबन्दी करने का लक्ष्य रखा गया है। इसमें से ३० जून, १९५६ तक विभिन्न राज्यों में लगभग १६२ करोड़ एकड़ भूमि में चकबन्दी हो चुकी थी तथा लगभग १०५ करोड़ एकड़ भूमि में कार्य जारी था।

इसके अतिरिक्त, जोतो को छोटे-छोटे टुकड़ों में बांट देने की प्रवृत्ति पर भी रोक लगाने के प्रयत्न किए जा रहे हैं।

सहकारी खेती

जैसा कि दोनो पंचवर्षीय योजनाओं में कहा गया है, भूमि-समस्या का पूरा समाधान सहकारी ढंग से ही किया जा सकता है। वास्तव में, हमारा उद्देश्य यह है कि दस वर्ष की अवधि में अधिकांश भूमि में सहकारी ढंग की खेती शुरू हो जाए। पहली पंचवर्षीय योजना में कहा गया था कि छोटे तथा मध्यम श्रेणी के किसान सहकारी खेती के माध्यम से ही बड़े-बड़े खेतों की व्यवस्था कर सकते हैं और इसी दशा में भूमि की उत्पादकता में वृद्धि करना, अधिक पूंजी लगाना तथा वैज्ञानिक अनुसंधानों का पूरा-पूरा लाभ उठाना सम्भव हो सकता है। इस अवधि में लगभग सभी राज्यों ने सहकारी कृषि-समितियाँ बनाने के लिए कानून, आदि बनाए। दूसरी पंचवर्षीय योजना में भी सहकारी कृषि के विकास के लिए सुदृढ़ आधार-भूमि तैयार करने के कार्य को प्रमुखता दी गई है।

एक विशेषज्ञ-दल ने सन् १९५६ में चीन की कृषि-प्रणाली का अध्ययन करने के बाद यह सुझाव दिया था कि भारत में आर्थिक तथा सामाजिक परिस्थितियों को देखते हुए देश में सहकारी ढंग से कृषि होनी चाहिए।

राष्ट्रीय विकास-परिषद् की स्थायी समिति ने सितम्बर १९५७ में निश्चय किया था कि दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में ३,००० सहकारी फार्म स्थापित किए जाएं।

२८ मार्च, १९५६ को लोकसभा में स्वीकृत एक गैर-सरकारी प्रस्ताव के अनुसार, यह स्वीकार किया गया कि देश में सहकारी कृषि की पद्धति लागू करने से पूर्व सेवा-सहकारी समितियाँ बनाई जाएं। कृषि-समितियों को वित्तीय और अन्य सुविधाएँ, आदि उपलब्ध कराने के लिए एक कार्यक्रम बनाने के उद्देश्य से भारत-सरकार ने जून १९५६ में एक अध्ययन-दल नियुक्त किया। १५ फरवरी, १९६० को

प्रकाशित अपनी रिपोर्ट में इस दल ने एक कार्यक्रम प्रस्तुत किया है तथा सुझाव दिया है कि अगले चार वर्षों में चुने हुए खंडों में नमूने की ३२० परियोजनाएँ आरम्भ की जाएँ।

अनुमान है कि ३० जून, १९५८ को देश में २,४४२ सहकारी समितियाँ थीं तथा लगभग ३,३३,८०० एकड़ भूमि में सहकारी ढंग से कृषि होती थी।

भूदान

भूदान-आन्दोलन की कल्पना सर्वप्रथम आचार्य विनोबा भावे ने सन् १९५१ के आरम्भ में की थी। भूमि-सुधार की दिशा में यह एक बड़ा महत्वपूर्ण कदम था। इस आन्दोलन के उद्देश्य की व्याख्या करते हुए आचार्य विनोबा कहते हैं— “न्याय और समानता के सिद्धान्त पर आधारित समाज में भूमि सबकी होनी चाहिए। इसलिए हम भूमि की भिक्षा नहीं माग रहे, बल्कि उन गरीबों का हिस्सा माग रहे हैं, जो भूमि प्राप्त करने के सच्चे अधिकारी हैं।” वास्तव में, इस आन्दोलन का उद्देश्य बिना किसी प्रकार के भीषण मर्घर्ष के देश में सामाजिक और आर्थिक दुर्व्यवस्था को समाप्त करना है।

व्यावहारिक रूप में भूदान-आन्दोलन का अर्थ भूमिहीन व्यक्तियों में बांटने के लिए लोगों से अपनी भूमि के छोटे भाग का स्वेच्छा से दान करने का अनुरोध करना है। कृषि-भिन्न क्षेत्रों में यह आन्दोलन सम्पत्तिदान, बुद्धिदान, जीवनदान, माधनदान तथा गृहदान का रूप ले लेता है।

आचार्य विनोबा भावे ने लगभग ५ करोड़ एकड़ भूमि एकत्र करने का लक्ष्य बनाया है, ताकि प्रत्येक ग्रामीण परिवार को कृषि के लिए कुछ-न-कुछ भूमि दी जा सके। इस आन्दोलन ने अब ग्रामदान का व्यापक रूप धारण कर लिया है।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में यह स्वीकार किया गया है कि ग्राम-दानवाले गावों के विकास के सम्बन्ध में जो व्यावहारिक सफलता प्राप्त होगी, वह सहकारी रूप से ग्राम-विकास के क्षेत्र में पर्याप्त महत्वपूर्ण सिद्ध होगी। इसलिए सामुदायिक विकास-खण्ड स्थापित करने और

सामुदायिक विकास के अन्य कार्य आरम्भ करने के सम्बन्ध में ग्रामदान-वाले गावों को प्राथमिकता देने का निश्चय किया गया है।

भूदान-आन्दोलन की उन्नति के लिए राज्य-सरकारों तथा केन्द्रीय सरकार, दोनों वित्तीय सहायता प्रदान कर रही हैं।

अनुमान है कि ३० नवम्बर, १९५६ तक ४४,०६,६३६ एकड़ भूमि प्राप्त हो चुकी थी। इसमें से लगभग ८,४१,००० एकड़ भूमि बाटी गई। इसके अतिरिक्त, ८,५६५ गाँव ग्रामदान में मिले।

सिंचाई और बिजली

भारत की अर्थ-व्यवस्था वर्षा पर निर्भर करती है। देश के अधिकांश भागों में कुछ ही महीने वर्षा पड़ती है। फिर, केवल हिमालय से निकलने-वाली नदियों में ही बर्फ पिघलने से बारहों महीने पानी आता है। इसलिए, हर बुवाई के मौसम में यदि हमें वर्षा की ही कृपा पर निर्भर नहीं रहना है, तो इसके लिए बड़े पैमाने पर सिंचाई की सुविधाओं की व्यवस्था करना नितान्त आवश्यक है। कृषि तथा औद्योगिक क्षेत्र में भारत तभी प्रगति कर सकता है, जब सिंचाई के साधनों का समुचित विकास हो तथा सस्ती बिजली भी सुलभ होने लगे।

भारत में प्राचीन काल से सिंचाई होती आई है। प्राचीन बाधों, नालियों, बंधारों तथा सिंचाई की नहरों के भग्नावशेष अब भी देश के विभिन्न भागों में मिल जाते हैं। हाल में, सरकार ने भी इस दिशा में काफी कार्य किया है और अनेक स्थानों पर सिंचाई की सुविधाएँ सुलभ हो गई हैं। यों तो, अन्य देशों के मुकाबले भारत में सबसे अधिक भूमि में सिंचाई की जाती है, फिर भी देश की कृषि-भूमि के लगभग पाँचवें भाग में ही सिंचाई की सुविधाएँ सुलभ हैं।

अनुमान है कि हर साल भारत की नदियों में लगभग १३६ करोड़ एकड़-फुट पानी बहता है। इसमें से सिंचाई और बिजली पैदा करने के लिए (सन् १९५१ में) लगभग ६५ प्रतिशत पानी का ही इस्तेमाल होता है। बाकी पानी बह कर बेकार चला जाता है और अक्सर, समुद्र में जाकर गिरने से पहले, बड़ी तबाही मचाता है।

भारत के जल-साधनों तथा नदी-घाटियों का समुचित विकास और उपयोग करने का काम केन्द्रीय जल और बिजली-आयोग के जिम्मे है। हर साल देश के कई इलाकों को विनाशकारी बाढ़ का सामना करना पड़ता है और यह बात देश के लिए एक बड़ी विकट समस्या बन गई है। अतः

बाढ की रोकथाम के लिए एक केन्द्रीय बाढ-नियन्त्रण-बोर्ड है । राज्यों में भी बाढ-नियन्त्रण-बोर्ड हैं ।

पहली पंचवर्षीय योजना

पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में नदी-घाटियों का सुसंगठित विकास करने के लिए योजनाएँ बना कर भारत के जल-साधनों को सुरक्षित रखने और उनका विकास करने के लिए प्रयत्न किए गए । वास्तव में, उद्देश्य यह था कि जलाशय बना कर नदियों के पानी को, जिससे वर्षा-ऋतु में चारों ओर तबाही मच उठती है, जमा किया जाए और उससे सिंचाई, बिजली, भूमि-संरक्षण, जहाजरानी, मछलीपालन और परिवहन के विकास के अतिरिक्त, बाढ की रोकथाम भी की जा सके । इस कार्य के लिए एक बड़ा महत्वाकांक्षी कार्यक्रम बनाया गया । कुल २२६ सिंचाई-परियोजनाएँ आरम्भ की गईं, जिनमें भाखड़ा-नगल, हीराकुड, तुंगभद्रा तथा दामोदर-घाटी, आदि बड़ी और बहुमुखी परियोजनाएँ थीं तथा उन पर लगभग पचास-पचास करोड़ रुपये खर्च होने का अनुमान था । ६ मध्यम सिंचाई-परियोजनाएँ भी थीं, जिन पर पाच-पाच करोड़ रुपये में भी अधिक व्यय होने का अनुमान था । इनमें काकडापारा, कोयना, चम्बल तथा लोअर भवानी अधिक उल्लेखनीय हैं । बाकी छोटी योजनाएँ थीं, जिनमें से प्रत्येक पर दस लाख रुपये से पाच करोड़ ६० तक व्यय होने का अनुमान था । इसके अतिरिक्त, बहुत-सी छोटी सिंचाई-परियोजनाएँ भी आरम्भ की गईं । इनमें कुआँ का निर्माण, तालाबों की मरम्मत तथा छोटी-छोटी नदियों पर सुधार कार्य-जैसे काम प्रमुख थे ।

सन् १९५५-५६ में सब साधनों में लगभग ५६३ करोड़ एकड़ भूमि की सिंचाई हो रही थी । देश की कुल कृषि-भूमि का यह लगभग १८ प्रतिशत भाग है ।

दूसरी पंचवर्षीय योजना

दूसरी पंचवर्षीय योजना में २०४ नई सिंचाई-परियोजनाओं की

व्यवस्था है। ये परियोजनाएँ, पहली पंचवर्षीय योजना में शुरू की गई परियोजनाओं से अलग हैं। इनमें से अधिकांश मध्यम या छोटी किस्म की होगी; इसलिए उनसे तुरन्त लाभ मिलने लगेगा।

दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में सिंचाई के लिए लगभग ३८१ करोड़ रु० व्यय करने का विचार है, जब कि पहली पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत लगभग ३८४ करोड़ रु० की व्यवस्था की गई थी। इसके अतिरिक्त, ३,५८१ अतिरिक्त नलकूप (ट्यूबवेल) बनाने के लिए २० करोड़ रु० की भी व्यवस्था की गई है, जिनसे लगभग ६,१६,००० एकड़ भूमि में सिंचाई होगी। दोनों पंचवर्षीय योजनाओं के कार्यक्रमों के फल-स्वरूप देश में लगभग १३ प्रतिशत तक पानी का उपयोग होने लगेगा।

विजली

भारत में सन् १९२५ के आसपास बिजली पैदा करने की गति बड़ी शिथिल थी। उस समय देश में बिजली की कुल स्थापित क्षमता १,६२,३४१ किलोवाट ही थी। पहली पंचवर्षीय योजना के अन्त में—जनवरी १९५६ में—सार्वजनिक उपयोग के बिजलीघरों की स्थापित क्षमता २६,६४,८१७ किलोवाट तथा मार्च १९५६ में ३५,११,५८६ किलोवाट थी। इसी अवधि में बिजली का उत्पादन ४५७५५ करोड़ किलोवाट-घण्टे में बढ़ कर, १,२६६४ करोड़ किलोवाट-घण्टे हो गया, अर्थात् १८४ प्रतिशत की वृद्धि हुई। इस अवधि में वाष्प, डीजेल तथा पनबिजली-मयत्रों की क्षमता में क्रमशः १३८, १५२ तथा १६४ प्रतिशत की वृद्धि हुई। भारत के क्षेत्रफल और उसकी जनसंख्या को देखते हुए बिजली-उत्पादन के क्षेत्र में अभी बहुत काम बाकी है। भारत में प्रति व्यक्ति वार्षिक बिजली-उत्पादन केवल ३६ किलोवाट-घण्टा है, जब कि नार्वे में ७,७४०, कनाडा में ५,७८०, ब्रिटेन में १,६१० तथा जापान में ८७५ किलोवाट-घण्टा है। यह उल्लेखनीय है कि सन् १९२५ तक बिजली के विकास का काम मुख्य रूप से गैर-सरकारी कम्पनियों तक ही सीमित था।

अधिकांश बिजलीघर तो नगरों में ही बिजली मुहय्या करते हैं, परन्तु कुछ बड़े बिजलीघर ग्रामीण क्षेत्रों में भी बिजली पहुंचाते हैं। सन् १९५६ में भारत के २० हजार से कम आबादी के नगरो और गावों में से केवल ७,९६४ नगरो-गावों में ही बिजली पहुंचती थी। आशा है कि दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्त तक गावों में बिजली पहुंचाने के कार्यक्रम के अन्तर्गत लगभग १८,००० कस्बों और गावों में बिजली पहुंच जाएगी तथा प्रति व्यक्ति खपत बढ़ कर ५० यूनिट हो जाएगी। समस्त बड़े-बड़े नगरो और कस्बों में बिजली पहले से ही लगाई जा चुकी है। मार्च १९५६ के अन्त में विभिन्न जनसंख्या के लगभग १५,००० नगरो-गावों में बिजली की व्यवस्था थी।

पहली पंचवर्षीय योजना में बिजली-विकास को १४२ परियोजनाएं थी। इनमें भाखडा-नंगल, हीराकुड, दामोदर-घाटी-निगम, चम्बल, रिहद, कोयना तथा कोसी बड़ी बहुदेशीय नदी-घाटी-परियोजनाएं थी। पहली योजना की अवधि में निम्नलिखित मुख्य बिजली-परियोजनाएं पूरी हुईं तथा उन्होंने काम शुरू किया—नगल (पंजाब) स्थापित क्षमता ४८,००० किलोवाट, बोकारो (बिहार) १,५०,००० किलोवाट, चोल (कल्याण, बम्बई) ५४,००० किलोवाट, खापरखेडा (मध्यप्रदेश) ३०,००० किलोवाट, मोयार (मद्रास) ३६,००० किलोवाट, मद्रास नगर के बिजलीघर का विस्तार (मद्रास) ३०,००० किलोवाट, मचकुद (आन्ध्रप्रदेश-उडीसा) ३४,००० किलोवाट, पधरी (उत्तर-प्रदेश) २०,४०० किलोवाट, शारदा (उत्तरप्रदेश) ४१,४०० किलोवाट, सेनगुलम (केरल) ४८,००० किलोवाट, तथा जोग (मैसूर) ७२,००० किलोवाट।

दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में निम्नलिखित मुख्य परियोजनाओं से इतनी बिजली मिलने लगेगी .

बालू योजनाएं—भाखडा-नगल . ५,५६,००० किलोवाट, हीराकुड (पहला चरण) १,२३,००० किलोवाट, कोयना २,४०,००० किलोवाट; रिहद १,००,००० किलोवाट, दामोदर-घाटी . १,००,००० किलोवाट, तथा पेरियार : १,०५,००० किलोवाट।

नई योजनाएं—तुंगभद्रा ५७,००० किलोवाट, कुडा १,८०,००० किलोवाट, तथा हीराकुड (दूसरा चरण) १,०६,००० किलोवाट ।

नदी-घाटी-परियोजनाएं

भारत की कुछ मुख्य नदी-घाटी-परियोजनाओं का संक्षिप्त विवरण इस प्रकार है

भाखड़ा-नंगल

भाखड़ा-नगल-परियोजना भारत की सबसे बड़ी बहुमुखी परियोजना है। इसमें ७४० फुट ऊंचा बांध बनाया जाएगा, जो ससार का सबसे ऊंचा सीधी ग्रेविटी का बांध होगा। इसमें लगभग ६५२ मील लम्बी नहरे तथा २,२०० मील से भी अधिक लम्बी वितरण-नहरे होगी। भाखड़ा-बांध सतलज नदी पर बन रहा है। इसका निर्माण सन् १९४६ में आरम्भ हुआ था।

सन् १९५८-५९ में भाखड़ा-नगल की नहर-शृंखला से पंजाब तथा राजस्थान में लगभग १९ ६७ लाख एकड़ भूमि में सिंचाई की गई। यह नहर-शृंखला लगभग ६७ ६ लाख एकड़ क्षेत्र में फैली हुई है।

अन्ततः भाखड़ा में बांध के दोनों ओर दो बिजलीघर बनाए जाएंगे। इनके अतिरिक्त, नगल हाइड्रल चैनल पर भी दो बिजलीघर हैं। कुल मिला कर ६,०४,००० किलोवाट स्थापित क्षमता तथा ३,६६,००० किलोवाट स्थिर क्षमता का लक्ष्य है।

सारी परियोजना पर लगभग १७० करोड़ ₹० खर्च होगा।

हीराकुड-बांध

इस परियोजना में महानदी पर बांध बाधा जाएगा और उड़ीसा में ६,७०,००० एकड़ भूमि में सिंचाई होने लगेगी। बांध की नींव के पास के बिजलीघर की स्थापित क्षमता लगभग १,२३,००० किलोवाट होगी। मुख्य बांध १५.७४८ फुट लम्बा है, जिसके दोनों ओर १३ मील लम्बे डाइक हैं। नदी पर बननेवाला यह ससार का सबसे लम्बा बांध है और

इसमें लगभग ६६ लाख एकड़-फुट पानी जमा हो सकेगा। मुख्य बाध तथा डाइक बन चुके हैं। नवम्बर १९५६ तक लगभग ३,३१,००० एकड़ भूमि में सिंचाई की सुविधाएं दी गईं। बिजलीघर के चारों सयंत्र भी चालू हो गए हैं और कुछ कारखानों तथा नगरों को बिजली मुह्य्या की जा रही है। इसके अतिरिक्त, लगभग ७५,००० किलोवाट की क्षमतावाले दो और बिजली-सयंत्र लगाए जा रहे हैं।

अनुमान है कि इस परियोजना पर लगभग ७०-७८ करोड़ रु० का व्यय होगा।

दामोदर-घाटी

जब यह परियोजना पूरी हो जाएगी, तब इसमें तिलैया, कोनार, मैथन, तथा पचेत हिल पर पानी जमा करने के लिए एक-एक जलाशय-बाध होगा, तथा इनमें से तीन बाधों के साथ, १,०४,००० किलोवाट क्षमतावाले पनबिजलीघर, बोकारो, चन्द्रपुर और दुर्गापुर में तीन तापीय बिजलीघर, जिनकी कुल क्षमता ५,००,००० किलोवाट होगी, बिजली ट्रांसमिट करनेवाला एक ग्रिड, तथा दुर्गापुर में एक सिंचाई-बराज होगा।

इस परियोजना पर लगभग १०५.३८ करोड़ रु० का व्यय होगा।

तुंगभद्रा

तुंगभद्रा नदी पर ७,९४२ फुट लम्बा और १६२ फुट ऊंचा बाध बनाया गया है। इसके दोनों ओर नहर-शृंखला और बिजलीघर भी हैं। जुलाई १९५३ में इसका उद्घाटन किया गया था। जलाशय लगभग १४६ वर्गमील क्षेत्र में होगा और उसमें अन्ततः ३० लाख एकड़-फुट पानी जमा हो सकेगा। दोनों ओर की नहर-शृंखलाओं से आंध्रप्रदेश तथा मैसूर राज्यों में लगभग ८,३०,००० एकड़ भूमि में सिंचाई की जा सकेगी। अब तक नौ-नौ हजार किलोवाट की क्षमतावाले ४ बिजली-घर काम शुरू कर चुके हैं।

इस परियोजना पर लगभग ६० करोड़ रु० का व्यय आगया।

कोसी

कोसी-परियोजना मुख्य रूप से बाढ़-नियन्त्रण के लिए बनाई जा रही है। इसके अतिरिक्त, इससे बिहार में प्रतिवर्ष १४,०५,००० एकड़ भूमि में सिंचाई की जा सकेगी। इस परियोजना के ३ भाग हैं। पहले भाग में कोसी नदी पर एक बराज बनाया जाएगा; दूसरे भाग में नदी पर तटबन्ध बनाए जाएंगे; तथा तीसरे भाग में पूर्वी कोसी नहर होगी।

सारी परियोजना पर लगभग ४४७६ करोड़ रु० का व्यय होने का अनुमान है।

सम्बल

इस परियोजना के प्रथम चरण में गाधीसागर-बाध, गाधीसागर-बिजलीघर, ट्रांसमिशन-लाइने, कोटा-बराज तथा बराज के दोनो ओर नहरे होगी। गाधीसागर-बाध से जो जलाशय बनेगा, उसमें लगभग ६८५ लाख एकड़-फुट पानी जमा हो सकेगा। नहर-शृंखला से राजस्थान और मध्यप्रदेश में लगभग ११ लाख एकड़ भूमि में सिंचाई होने लगेगी। इसके अतिरिक्त, गाधीसागर-बिजलीघर में ८०,००० किलोवाट बिजली बनेगी। सम्भवतः यह परियोजना सन् १९६३-६४ में पूरी होगी। इस परियोजना को मध्यप्रदेश तथा राजस्थान की सरकारें कार्यान्वित कर रही हैं।

परियोजना के प्रथम चरण पर अनुमानत ६३.५९ करोड़ रु० का व्यय बैठेगा।

नागार्जुनसागर

आंध्रप्रदेश की इस परियोजना में कृष्णा नदी पर एक पक्का बाध तथा दोनो तरफ एक-एक नहर बनाई जाएगी। बाध की औसत ऊंचाई लगभग ३०२ फुट तथा लम्बाई लगभग ३,९०० फुट होगी। इसके जलाशय में लगभग ५४.४ लाख एकड़-फुट पानी जमा हो सकेगा और इसका फैलाव लगभग ७३.६६ वर्गमील क्षेत्र में होगा। नदी के दोनो ओर की नहरों से लगभग २०,६०,००० एकड़ भूमि में सिंचाई होगी तथा आरम्भ में इन दोनो नहरों से कुल निकासी लगभग ११,००० क्यूसेक की होगी। इस परियोजना का पहला चरण सन् १९६३-६४ तक पूरा हो जाएगा,

और आशा है कि इससे अनाज की पैदावार प्रतिवर्ष लगभग ८ लाख टन बढ़ जाएगी।

इस परियोजना पर लगभग ८३३ करोड़ रु० का व्यय होगा।

पहली पंचवर्षीय योजना में बड़ी और मध्यम परियोजनाओं से लगभग ३० लाख एकड़ भूमि में सिंचाई की गई। दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में लगभग १ करोड़ एकड़ अतिरिक्त भूमि में सिंचाई होने लगेगी। इसमें से ६० लाख एकड़ भूमि में तो उन परियोजनाओं से सिंचाई होगी, जो पहली पंचवर्षीय योजना में शुरू की गई थी और १० लाख एकड़ भूमि में नई परियोजनाओं से सिंचाई की जाएगी। नई परियोजनाओं से अन्ततः १५५ करोड़ एकड़ भूमि में सिंचाई होने लगेगी, परन्तु योजना-आयोग ने जो मूल्यांकन किया है, उससे पता चलता है कि दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्त में बड़ी और मध्यम सिंचाई-योजनाओं में ६० लाख एकड़ भूमि में सिंचाई होगी।

अध्याय ८

उद्योग

पश्चिम की औद्योगिक क्रांति से काफी पहले ही भारत 'विश्व की उद्योगशाला' के नाम से प्रसिद्ध था। उन दिनों भारत विश्व के व्यापार और वाणिज्य का केन्द्र था। भारत से चावल, गेहूँ, चीनी और कपास के अलावा कपड़ा, रेशम और विलासिता की अन्य वस्तुएँ दूसरे देशों को निर्यात की जाती थी। भारतीय रेशम और सूती कपड़ा, धातु के बर्तन तथा लकड़ी और हाथीदात पर नक्काशी का काम विश्व-भर में विख्यात था। ये वस्तुएँ भारत के कुशल शिल्पियों की कला का उत्कृष्ट उदाहरण मानी जाती थी। भारत के छपे हुए कपड़े—रेशम, मलमल या तन्जेब और छोट—इन चीजों की विश्व के कोने-कोने में बड़ी मांग थी।

किन्तु भारत में ब्रिटिश साम्राज्य स्थापित होते ही विदेशी शासकों ने तरह-तरह के प्रतिबन्ध लगाने शुरू किए। उदाहरण के लिए, भारत में बने कुछ प्रकार के सूती कपड़ों का ब्रिटिश मंडियों में जाना कानूनन रोक दिया गया, यहाँ तक कि देश में भी उनके निर्माण पर कुछ बहिषे लगा दी गई। इसका दुष्परिणाम यह हुआ कि धीरे-धीरे इन उद्योगों का ह्रास होने लगा। इसके अतिरिक्त, भारत में बड़े पैमाने पर ब्रिटिश माल आने के परिणामस्वरूप, भारत के कारीगर बेकार होते चले गए। इतना ही नहीं, ब्रिटेन ने भारत को एक कृषि-उपनिवेश बना डाला, और वे लोग यहाँ से अपने देश के कल-कारखानों के लिए कच्चा माल ले जाने लगे।

सन् १८५०-५५ के बीच भारत में कुछ सूती और पटसन-मिले तथा कोयले की खानें भारतीय पूँजी से चालू की गईं। भारत के इतिहास में यह एक अभूतपूर्व घटना थी। इससे अकर्मण्यता का तिलिस्म टूट गया और लगभग ७० वर्ष की अवधि में ही इन उद्योगों ने बड़ी आश्चर्यजनक प्रगति की। इसी बीच, कागज और चमड़े के कारखाने

भी खुले । सन् १९०८ में लोहे और इस्पात के आधुनिक उद्योग का सूत्रपात हुआ । पहले विश्वयुद्ध तथा सन् १९२२ में स्वीकृत 'मरक्षण-नीति' के कारण भी भारतीय उद्योगों की उन्नति को विशेष बल मिला । सन् १९२२ तथा १९३६ के बीच सूती कपड़े का उत्पादन दुगुना, इस्पात की सिल्लियों का उत्पादन आठ-गुना, तथा कागज का उत्पादन द्वाई-गुना बढ़ गया । चीनी-उद्योग ने भी अभूतपूर्व उन्नति की, और भारत चीनी के मामले में स्वावलम्बी बन गया । सीमेंट-उद्योग का भी काफी विकास हुआ । सन् १९३५-३६ तक देश की सीमेंट की लगभग ६५ प्रतिशत आवश्यकताएँ देश में ही पूरी होने लगी ।

दूसरे विश्वयुद्ध के कारण भारतीय उद्योगों को अपनी स्थापित क्षमता का अधिक-से-अधिक उपयोग करने के लिए, बड़ी अनुकूल परिस्थितियाँ मिली, जिससे सूती कपड़े, कागज, चीनी, इस्पात, चाय सीमेंट, रासायनिक पदार्थों, धातु में बनी चीजों, दवाओं, शस्त्रास्त्रों, मशीनी औजारों, स्वर्गदो, तथा इजीनियरी सामान और चमड़े के सामान के उत्पादन में महत्वपूर्ण वृद्धि हुई । भारत में एक के बाद एक नए उद्योग भी खड़े हुए । उदाहरण के लिए, लौह-मिश्रित धातुओं, अलौह धातुओं, डीजेल इंजिनो, पम्पो, दो पहिणवाली माइकिलो, मिलार्ड-मशीनो, मोडा ऐश, कास्टिक सोडा, क्लोरीन, तथा सुपर-फास्फेट का भी उत्पादन होने लगा । मशीनी औजार, साधारण मशीनें, छुरी-काटे तथा ओषधियाँ बनने लगी और देश में पहली बार समुद्री जहाजों तथा वायुयानों की मरम्मत का काम शुरू हुआ ।

इस प्रकार, विश्वयुद्ध की समाप्ति पर भारत की गणना सप्तर के सर्वप्रमुख आठ औद्योगिक राष्ट्रों में होने लगी । उस समय ज्वाइंट स्टाक कम्पनियों की कुल चुकता-पूजी ४२४ करोड़ २० लाख ६० थी और कल-कारखानों में लगभग २५ लाख व्यक्ति काम करते थे । इस्पात और सूती कपड़े की लगभग तीन-चौथाई मांग देश में ही पूरी हो जाती थी । इसके अलावा, चीनी, सीमेंट और साबुन के मामले में भारत स्वावलम्बी था । पटसन के सामान में तो दुनिया-भर की मंडियों में भारत का एकाधिकार था ।

परन्तु विश्वयुद्ध के तुरन्त बाद भारतीय उद्योगों की स्थिति बड़ी चिन्ताजनक हो गई। युद्ध के दौरान भारतीय कारखानों पर उत्पादन का इतना अधिक बोझ पड़ा कि बहुत-से कारखानों की अधिकांश मशीने टूट-फूट के कारण बेकार हो गईं। व्यापार में गिरावट की सम्भावना से पूजी-बाजार में मन्दी आ गई। इससे उत्पादन घटा और बहुत-से उद्योगों में क्षमता से बहुत कम माल तैयार हुआ। इसके साथ ही, भारत-जैसे विशाल देश में उत्पादक माल बनानेवाले उद्योगों की संख्या बहुत कम थी और उद्योगों की स्थापना उपयुक्त स्थानों पर नहीं हुई थी। कच्चा माल भी दुर्लभ था तथा उत्पादन-व्यय बराबर बढ़ रहा था। इस तरह, वैयक्तिक आय में वृद्धि तो हुई, परन्तु महंगाई के कारण कोई विशेष लाभ नहीं हुआ। देश में मुद्रास्फीति का जन्म हुआ और श्रमिकों में असन्तोष फैलने लगा, मध्यम वर्ग के लोगों की स्थिति तो और भी शोचनीय हो गई।

सन् १९४७ में देश-विभाजन के कारण भारत की आर्थिक एकता बिल्कुल नष्ट हो गई और कई उद्योग अस्त-व्यस्त हो गए। उदाहरण के लिए, कलकत्ते और इसके आसपास की पटसन-मिलें तथा पूर्वी पाकिस्तान के पटसन पैदा करनेवाले इलाके एक-दूसरे से बिल्कुल कट गए। इसी तरह, बम्बई तथा अहमदाबाद की कपड़े की मिलें आयात पर निर्भर रह गईं और उन्हें हर साल कपास की लगभग १० लाख गांठें बाहर से मगाने के लिए विवश होना पड़ा।

इन परिस्थितियों का सामना करने के लिए तुरन्त उपाय किए जाने की नितान्त आवश्यकता थी। अतः भारत-सरकार ने दिसम्बर १९४७ में एक औद्योगिक विकास-सम्मेलन का आयोजन किया, जिसमें मजदूरों और मालिकों के प्रतिनिधि भी बुलाए गए। इस सम्मेलन में भारत की औद्योगिक स्थिति की समीक्षा की गई और सरकार की आयोजन-सम्बन्धी नीति का स्पष्टीकरण किया गया। सरकार का तत्कालीन उद्देश्य यह था कि वर्तमान साधनों का अधिक-से-अधिक उपयोग करके उत्पादन में तुरन्त वृद्धि और प्रबन्ध-व्यवस्था में सुधार किया जाए। दीर्घकालीन उद्देश्य यह रखा गया कि उत्पादन धीरे-धीरे स्थापित क्षमता

तक बढ़ाया जाए । सम्मेलन में मालिकों, मजदूरों तथा सरकार के प्रतिनिधियों में, राष्ट्रीय हित को दृष्टि में रखते हुए तीन साल तक औद्योगिक शांति बनाए रखने का समझौता हो गया ।

औद्योगिक नीति की घोषणा

सन् १९४८ में सरकार ने अपनी औद्योगिक नीति की घोषणा की । इस नीति का प्रमुख उद्देश्य मिली-जुली धन-व्यवस्था का विकास करना था, जिसमें उद्योगों के आयोजित विकास तथा राष्ट्रीय हित में उनका नियंत्रण करने का सम्पूर्ण दायित्व सरकार ने सम्भाला । इस नीति के अनुसार, जहाँ सरकार ने यह घोषणा की कि जन-हित में वह किसी भी औद्योगिक प्रतिष्ठान को ग्रहण कर सकती है, वही गैर-सरकारी उद्यम के लिए भी यथोचित क्षेत्र छोड़ दिया गया ।

इधर जब सन् १९५४ में भारत में समाजवादी समाज की रचना करने की नीति स्वीकार की गई, तब इस बात की भी आवश्यकता अनुभव हुई कि देश के लिए एक नई औद्योगिक नीति बनाई जाए । इसलिए अप्रैल १९५६ में इस नई औद्योगिक नीति की घोषणा कर दी गई । विकास की गति में सरकार का क्या दायित्व होगा, इस सम्बन्ध में इस घोषणा में विशेष रूप से प्रकाश डाला गया । इस नीति के अनुसार, सरकारी क्षेत्र का विस्तार कर दिया गया और उसमें आधारभूत तथा सामरिक महत्व के उद्योगों एवं लोकोपयोगी सेवाओं को शामिल कर लिया गया । इसके अलावा, अन्य आवश्यक उद्योगों को भी, जिनका विकास गैर-सरकारी उद्यम की क्षमता की बात नहीं है, सरकारी क्षेत्र में ले लिया गया ।

नए औद्योगिक प्रस्ताव में उद्योगों का वर्गीकरण दो अनुसूचियों में किया गया है और इस सम्बन्ध में सरकारी दायित्व का स्पष्टीकरण भी कर दिया गया है । अनुसूची 'क' में १७ उद्योग हैं, जिन पर सरकार का पूरा नियन्त्रण है । अनुसूची 'ख' में १२ उद्योग हैं, जिनका स्वामित्व धीरे-धीरे सरकार ग्रहण करती जाएगी । इस क्षेत्र में राज्य धीरे-धीरे अपनी गतिविधियों में बढ़ि करेगा, परन्तु गैर-सरकारी उद्यम स्वेच्छा से या सरकार के सहयोग से इस दिशा में काम कर सकता है ।

बाकी क्षेत्र में उद्योगों का विकास गैर-सरकारी क्षेत्र के लिए छोड़ दिया गया है, यद्यपि आवश्यकता पड़ने पर सरकार इस क्षेत्र में भी आ सकती है। यह श्रेणी-विभाजन अपरिवर्तनीय नहीं है—परिस्थितियों के अनुसार इसमें फेर-बदल किया जा सकता है।

औद्योगिक नीति की दिशा निर्धारित करने के अपने दायित्व को समझने हुए ही सरकार ने औद्योगिक क्षेत्र का नियमन और विकास करने के लिए अधिकार प्राप्त करने और गैर-सरकारी क्षेत्र में हस्तक्षेप करने का निश्चय किया, ताकि प्रगति सन्तोषजनक हो और प्रबन्ध के समुचित मान निश्चित किए जा सकें। इस उद्देश्य में संविधान में मशोधन करके 'उद्योग (विकास और नियमन) अधिनियम, १९५१' की रचना की गई।

सरकार के अधिकार

उपर्युक्त अधिनियम के अन्तर्गत ममस्त वर्तमान तथा नए प्रतिष्ठानों के लिए रजिस्ट्री कराना या लाइसेंस लेना अनिवार्य कर दिया गया। सरकार को यह अधिकार भी मिल गया कि वह किसी भी अनुसूचित उद्योग या औद्योगिक प्रतिष्ठान के काम की जांच करा सकती है और आवश्यकतानुसार निदेश, आदि भी जारी कर सकती है। यदि किसी प्रतिष्ठान के प्रबन्ध में अव्यवस्था हुई, तो उसका प्रबन्ध अथवा नियन्त्रण अपने अधीन कर लेने का भी अधिकार सरकार को मिल गया। उद्योगों के विकास और नियन्त्रण-सम्बन्धी बातों पर सरकार को परामर्श देने के लिए इस अधिनियम के अन्तर्गत एक केन्द्रीय सलाहकार परिषद् स्थापित करने की भी व्यवस्था की गई, जिसमें उद्योग, मजदूरों, उपभोक्ताओं और प्राथमिक उत्पादकों के प्रतिनिधि शामिल किए गए। इस अधिनियम में भिन्न-भिन्न उद्योगों अथवा उद्योग-समूहों के लिए विकास-परिषदें बनाने की भी व्यवस्था की गई है।

अपने इन अधिकारों का विवेकशीलता के साथ प्रयोग करने के कारण सरकार को देश के साधनों का समुचित उपयोग करने, छोटे और बड़े पैमाने के उद्योगों का सन्तुलित विकास करने, तथा विभिन्न उद्योगों का विभिन्न प्रदेशों में समुचित वितरण करने में सफलता प्राप्त हुई है।

भारम्भ में उद्योग-अधिनियम के अन्तर्गत ४५ उद्योग रखे गए थे । सन् १९५६ में इस अधिनियम में संशोधन किया गया और इसमें ३४ और उद्योग शामिल कर लिए गए । १२ उद्योगों के लिए विकास-परिषदें भी बनाई गईं । इन परिषदों के अनिरीकृत, विभिन्न उद्योगों की समस्याओं का अध्ययन करने के लिए समय-समय पर विशेषज्ञ भी नियुक्त किए जाते रहे हैं ।

जिन महत्वपूर्ण उद्योगों के लिए गैर-सरकारी क्षेत्र में पर्याप्त पूंजी प्राप्त नहीं हो रही थी, उनका विकास करने के उद्देश्य से उनको वित्तीय सहायता देने के लिए सरकार ने विशेष शर्तों पर ऋण दिए या इक्विटी शेयर खरीदे ।

सन् १९४८ में स्थापित औद्योगिक वित्त-निगम ने मार्च १९५६ तक औद्योगिक संस्थाओं को पेशगी तथा दीर्घकालीन ऋणों के रूप में ६४ करोड़ ३४ लाख ९० की स्वीकृति प्रदान की । राष्ट्रीय वित्त-निगम, जिनकी संख्या ११ है, मध्यम और छोटे पैमाने के उन उद्योगों की सहायता करते हैं, जो अखिल भारतीय निगम के क्षेत्राधिकार में नहीं आते । सन् १९५४ में स्थापित राष्ट्रीय उद्योग-विकास-निगम ने नए उद्योग स्थापित करने तथा गैर-सरकारी क्षेत्र में उत्पादन के नए तरीकों का विकास करने के लिए भी कुछ योजनाएं बनाईं ।

सरकार गैर-सरकारी उद्योगों की भी सहायता कर रही है— जैसे, आवश्यक कच्चे माल, आदि का आयात करने के लिए उन्हें मुविधाएं और कर-सम्बन्धी रिश्तायते दी जाती हैं तथा नए उद्योगों का संरक्षण प्रदान किया जाता है । विगत तटकर-आयोग के स्थान पर जनवरी १९५२ में जो अनुविहित तटकर-आयोग स्थापित किया गया, वह संरक्षण-प्राप्त उद्योगों की प्रगति की समीक्षा और संरक्षण-सम्बन्धी नई योजनाओं की जांच कर रहा है ।

भारतीय उद्योगों का विकास करने के लिए औद्योगिक दृष्टि से उन्नत देशों से या तो अन्तर्राष्ट्रीय तकनीकी सहायता-योजनाओं के अन्तर्गत या सीधी बातचीत के जरिए तकनीकी सहायता प्राप्त करने के लिए भी प्रयत्न किए जाते रहे हैं ।

विदेशी पूजी

देश के तीव्र औद्योगिक विकास के लिए पूजीगत साधनों की कमी को पूरा करने के उद्देश्य में सरकार ने उन उद्योगों के लिए विदेशी सहायता का स्वागत करने का निश्चय किया है, जिनमें किसी वस्तु-विशेष का उत्पादन करने की पर्याप्त क्षमता नहीं है अथवा जिनके लिए कुछ प्रमुख विदेशी फर्मों से विशेषज्ञ प्राप्त करना आवश्यक प्रतीत होता है। विदेशी पूजी-सम्बन्धी नीति का स्पष्टीकरण प्रधान मन्त्री महोदय ने सन् १९४८ के औद्योगिक नीति-प्रस्ताव में तथा सन् १९४९ में संविधान-सभा में दिए गए वक्तव्य में स्पष्ट कर दिया था और कहा था कि,

- (१) राष्ट्र के हित को दृष्टि में रखते हुए विदेशी पूजी तथा उद्यम के सहयोग का नियमन सावधानी से किया जाना चाहिए। उदाहरण के लिए, केवल कुछ अपवादों को छोड़ कर अधिकांश स्वामित्व और प्रभावशाली नियन्त्रण भारतीयों के हाथों में ही रहना चाहिए, तथा इस प्रकार के सब मामलों में उपयुक्त भारतीय कर्मचारियों को प्रशिक्षण देने पर बल दिया जाएगा, ताकि अन्ततः वे विदेशी विशेषज्ञों का स्थान ग्रहण कर सकें,
- (२) जहाँ तक सामान्य औद्योगिक नीति लागू करने का प्रश्न है, विदेशी और भारतीय प्रतिष्ठानों में कोई भेद-भाव नहीं बरता जाएगा,
- (३) देश की विदेशी मुद्रा की स्थिति को दृष्टि में रखते हुए विदेशियों को लाभ और पूजी की रकम स्वदेश भेजने की उचित सुविधाएँ दी जाएगी; तथा
- (४) राष्ट्रीयकरण की स्थिति में उचित तथा न्यायपूर्ण मुआवज़ा दिया जाएगा।

अनुमान है कि सन् १९५७ के अन्त में भारत में लगभग ५५६६ करोड़ रु० की विदेशी पूजी लगी थी।

पहली पंचवर्षीय योजना

पहली पंचवर्षीय योजना में गैर-सरकारी क्षेत्र में ४१ उद्योगों की क्षमता में वृद्धि करने का प्रस्ताव था तथा सरकारी क्षेत्र में कुछ औद्योगिक परियोजनाओं की व्यवस्था थी। औद्योगिक क्षेत्र में अधिक पूंजी लगाने के लक्ष्य बहुत अधिक नहीं थे तथा स्थापित क्षमता का अधिक-से-अधिक उपयोग करने पर विशेष बल दिया गया था। जिन उद्योगों का विस्तार करने का विचार था, उनमें पेट्रोल-शोधन, लोहा और इस्पात, रेल-इंजिन, सवारी डिब्बे और माल डिब्बे, अल्युमीनियम, रेयन, स्टेपल फैब्रिक, और बिजली-उत्पादन-जैसे क्षेत्र उल्लेखनीय हैं। पहली पंचवर्षीय योजना पर होनेवाले कुल खर्च का लगभग ८ प्रतिशत ही उद्योगों और खनिजों के लिए निश्चित किया गया था, क्योंकि योजना में अधिक बल कृषि पर ही दिया गया था।

औद्योगिक क्षेत्र के उत्पादन में सन्तोषजनक प्रगति हुई। सरकारी क्षेत्र में सिंदरी का उर्वरक-कारखाना, चित्तूरजन का रेल-इंजिन-कारखाना, टेलोफोन बनानेवाला एक कारखाना, रेल के जोड़हीन सवारी डिब्बे बनानेवाला एक कारखाना, मशीनी औजार बनानेवाला एक कारखाना तथा पेनिसिलीन, डी० डी० टी० और अखबारी कागज बनाने के कारखाने तैयार हुए।

मूती वस्त्र (मिल-श्रेत्र), चोनी तथा वनस्पति-तेल का उत्पादन निर्दिष्ट लक्ष्य से भी अधिक हुआ और ऐसा मुख्यतः वर्तमान संयंत्रों का भरपूर उपयोग करके किया गया। सीमेन्ट, कागज, सोडा ऐश, कास्टिक सोडा, रसायन, रेयन तथा दो पहिए की साइकिलों के उत्पादन में भी वृद्धि हुई। इस सम्बन्ध में एक तो, अब तक अप्रयुक्त साधनों का उपयोग किया गया और दूसरे, अतिरिक्त साधन भी जुटाए गए। परन्तु लोहा और इस्पात, डीजेल इंजिन, पम्प, रेडियो, बैटरी, मशीनी औजार, पटसन का सामान, तथा शीशा, ये सब उद्योग अपने उत्पादन-लक्ष्य पूरे करने में असमर्थ रहे।

पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में गैर-सरकारी क्षेत्र-द्वारा २३३

करोड़ ८० की पूजी लगाने का अनुमान था और यह लक्ष्य पूरा भी हो गया । परन्तु सरकारी क्षेत्र में जहाँ ६४ करोड़ ६० की पूजी लगाने का अनुमान था, वहाँ कुल ६० करोड़ की ही पूजी लगी, विशेषकर लोहा-इस्पात, अल्युमीनियम तथा मशीनी औजार-उद्योगों में कम पूजी लगाई गई । इस प्रकार, कुल २६३ करोड़ ६० की नई पूजी लगाई गई, जिसमें मशीनों, आदि की बदला-बदली पर लगी पूजी शामिल नहीं है ।

पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में औद्योगिक सयंत्र और मशीनों के निर्माण तथा पूजीगत सामान के उत्पादन की दिशा में बहुमूल्य अनुभव प्राप्त हुआ । तरह-तरह का उत्पादन करने की दिशा में भी अच्छी प्रगति हुई । औद्योगिक उत्पादन (१९५१—१००) का सामान्य सूचनांक मन् १९५६ में १३३ तथा अक्टूबर १९५७ में १३४४ था ।

औद्योगिक उत्पादन

नीचे की तालिका में पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में उत्पादन की प्रगति का विवरण दिया गया है

तालिका-संख्या १२

पहली पंचवर्षीय योजना में उत्पादन-वृद्धि

उद्योग	उत्पादन का सूचनांक (१९५१—१००)	
	१९५६	अक्टूबर १९५६
वस्त्र	—	११६ २
मूती कपड़ा (लाख गज)	५३,०६६	११३ २
मूत (लाख पींड)	१६,७१२	१२२.४
पटसन से बनी वस्तुएँ (हजार टन)	१,०६३	१११ ८
चीनी ^१ (हजार टन)	१,८५६	२३१.७

^१ ये आंकड़े फसल-वर्ष (नवम्बर-अक्टूबर) के हैं तथा मन् से सम्बन्ध रखते हैं ।

१	२	३
कागज और गत्ता (हजार टन)	१६४	१४३.४
सिगरेट (करोड़)	२,६३०	११५.०
कोयला (लाख टन)	३६४	१०६.३
लोहा और इस्पात	—	११७.४
तैयार इस्पात (हजार टन)	१,३३८	१२०.८
कच्चा लोहा तथा लौह-मिश्रित धातु (हजार टन)	१,६५८	१०६.१
सामान्य इंजीनियरी	—	२२०.४
लालटेन (हजार)	५,१७६	१२४.७
डीजेल इंजिन (संख्या)	१२,०१२	१६८ ७
रसायन तथा रासायनिक उत्पादन	—	१६८.१
साबुन (हजार टन)	११०	१२५.३
दियासलाइया ^२ (हजार डिब्बिया)	६१६	६४.७
गधक का तेजाब (हजार टन)	१६५	१४१.३
मोटरगाड़िया (संख्या)	३२,१३६	१४६.६
रबड़ से बनी वस्तुएँ	—	१०६.६
टायर ^३ (हजार)	७,२४६	६८.५
उत्पादित बिजली (लाख किलोवाट घण्टे)	६६,१०८	१६५.८
सीमेंट (हजार टन)	४,६२८	१८८.१
अलौह धातुएँ	—	१३०.१
पीतल (हजार टन)	१३.६	१३८.१
खनिज लौह (हजार टन)	४,२४८	१२६.४
सामान्य सूचनांक	—	१३१ ६

^२ साठ-साठ सीसियों की ५० डिब्बियां ।

^३ ये आंकड़े केवल मोटरगाड़ियों और साइकिलों के टायरों के हैं ।

दूसरी पंचवर्षीय योजना

दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत सगठित उद्योगों में १,०६४ करोड़ रु० की नई पूँजी लगाने की व्यवस्था है। इसमें से ५३५ करोड़ रु० गैर-सरकारी क्षेत्र में तथा ५२४ करोड़ रु० सरकारी क्षेत्र में (राष्ट्रीय औद्योगिक विकास-निगम-द्वारा ३५ करोड़ रु० के विनियोग के अलावा) लगाए जाएंगे। इसके विपरीत, पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में १७६ करोड़ रु० की पूँजी लगाई गई थी। पूँजी-विनियोग में इस वृद्धि से प्रगति का कुछ सकेत मिलता है। बड़े पैमाने के उद्योगों तथा खानों के लिए निश्चित लगभग सारी-की-सारी रकम मूलभूत उद्योगों—जैसे, लोहा और इस्पात, कोयला, उर्वरक तथा भारी इंजीनियरी और बिजली के साज-सामान—के विकास के लिए है।

अनुमान है कि दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्त तक औद्योगिक उत्पादन का सूचकांक (आधार-वर्ष १९५१=१००) सन् १९५६ के १३३ से बढ़ कर १६४ हो जाएगा। उत्पादक वस्तुओं का सूचकांक जो सन् १९५५-५६ में १३२ था, ७३ प्रतिशत, तथा कारखानों में तैयार उपभोक्ता माल का सूचकांक १८ प्रतिशत बढ़ेगा।

औद्योगिक वस्तुओं के और अच्छे मानदण्ड स्थिर करने, कच्चा माल और अधिक सुलभ करने तथा देश के विभिन्न भागों में नई परियोजनाओं का सतुलित वितरण करने की व्यवस्था करने के लिए भी कदम उठाए जाएंगे।

महत्वपूर्ण परियोजनाएँ तथा उद्योग

लोहा और इस्पात

भारत में सबसे पहला आधुनिक इस्पात-सयंत्र स्वर्गीय जे० एन० ताता ने सन् १९०७ में जमशेदपुर में स्थापित किया था। उनसे पूर्व 'स्टील कारपोरेशन आफ बंगाल' तथा 'मैसूर आयरन ऐण्ड स्टील वर्क्स' इस क्षेत्र में आ चुके थे। सन् १९३६ तक देश में इस्पात का वार्षिक उत्पादन ८ लाख टन था। सन् १९५६ में यह उत्पादन १७.११ लाख टन तक जा पहुँचा।

सरकार वर्तमान संयंत्रों का विस्तार करने में सहायता देने के प्रतिरिक्त, विदेशी सहायता से सरकारी क्षेत्र में नए संयंत्र भी स्थापित कर रही है। दस-दस लाख टन की क्षमतावाले तीन नए इस्पात-संयंत्र लगाए जा रहे हैं। इनमें से एक भिलाई, मध्यप्रदेश में (रूसी सहायता से), एक राउरकेला, उड़ीसा में (पश्चिम-जर्मनी की सहायता से), तथा एक दुर्गापुर, पश्चिम-बंगाल में (ब्रिटिश सहायता से) लगाया जा रहा है।

इंजीनियरी

सन् १९४७ में सरकार इंजीनियरी-उद्योग के विकास को प्रोत्साहन देने का प्रयास करती आ रही है, तथा बिजली की मोटरो, बैटरियो, छत के पम्पो और बर्तन बनाने के लिए धातु की चदूरो के मामले में भारत स्वावलम्बी हो चुका है। सन् १९५७ में देश में मशीनी औजारो का उत्पादन दुगुना होगया तथा मैकैनिकल इंजीनियरी और रासायनिक इंजीनियरी में क्रमश १९ और १७ नई चीजो का निर्माण हुआ। सन् १९५९ में डीजेल इंजिनो, मशीनी औजारो, चीनी बनाने की मशीनो तथा बिजली के सामान के उत्पादन में उल्लेखनीय वृद्धि हुई, तथा मोटरगाडियो के निर्माण में सन् १९५८ की तुलना में कुल ३६ प्रतिशत तक की वृद्धि हुई।

रासायनिक पदार्थ

स्वाधीनता-प्राप्ति के बाद रसायन-उद्योग ने अच्छी प्रगति की है। सरकारी क्षेत्र में सिदरी-कारखाने की स्थापना एक उल्लेखनीय घटना थी। गैर-सरकारी क्षेत्र में सन् १९४६ से १९५० की अवधि में ६० कम्पनिया स्थापित हुईं। हाल के वर्षों में सोडा ऐश, कास्टिक सोडा, गंधक के तेजाब तथा साबुन के उत्पादन में काफी वृद्धि हुई है।

सूती कपड़ा

सन् १९४७ में भारत में सूती कपड़ा बनाने की ४२३ मिले थी, जिनमें लगभग १,०३,५४,००० तकिए तथा २,०३,००० करघे थे। उस वर्ष मिलों

ने १२६.६ करोड़ पींड सूत तथा ३७६ २ करोड़ गज सूती कपड़ा बनाया। सन् १९५६ के अन्त में देश में ४७६ मिले थी, जिनमें ६ लाख मजदूर काम कर रहे थे। इस उद्योग में लगभग १२२ करोड़ रु० लगे हुए थे। सन् १९५६ में इन मिलों ने १७१ ८८ लाख पींड सूत तथा ४६२ ८ करोड़ गज सूती कपड़ा बनाया।

पटसन

पटसन-उद्योग भारत का सबसे अधिक विदेशी मुद्रा कमानेवाला उद्योग है। इसलिए देश की अर्थ-व्यवस्था में इसका बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। इस उद्योग में लगभग तीन लाख कर्मचारी काम करते हैं। सन् १९५६ (जून-जुलाई तक का पटसन-वर्ष) में पटसन से बनी १० ५ लाख टन वस्तुओं का उत्पादन हुआ। देश-विभाजन के फलस्वरूप इस उद्योग को सख्त धक्का लगा है, किन्तु यह उद्योग पुन खड़ा हो रहा है। पटसन-उद्योग का आधुनिकीकरण करने के लिए सरकार महायत्ना प्रदान कर रही है तथा ५० प्रतिशत में अधिक तर्कपूर्ण आधुनिक ढंग के बना दिए गए हैं।

सीमेंट

भारत में पोर्टलैंड सीमेंट का उत्पादन सन् १९०४ में मद्रास में शुरू हुआ। इस समय देश में सीमेंट के ३२ कारखाने हैं। आशा है कि दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्त तक इस उद्योग की कुल स्थापित क्षमता लगभग १०२ २ लाख टन हो जाएगी। सन् १९५६ में देश में कुल ६८ १४ लाख टन सीमेंट का उत्पादन हुआ।

कागज

भारत में मशीन से कागज बनाने का काम सन् १८७० में कलकत्ते के निकट आरम्भ हुआ था। द्वितीय महायुद्ध में कागज बनाने की मिलों की संख्या १५ हो गई। सन् १९५० से इस उद्योग ने अच्छी प्रगति की है। १९५६ में देश में २,६१,००० टन कागज बना। भारत का अखबारों का कागज बनानेवाला प्रथम कारखाना नेपालनगर में है, जिसने जनवरी १९५५ में काम शुरू किया। यह कारखाना प्रतिवर्ष ३० हजार टन तक

कागज बना सकता है, जब कि देशमें इस समय हर साल ८० लाख टन कागज की जरूरत है। सन् १९५८-५९ में लगभग २१,८३८ टन घसबारी कागज बना।

तेल

दूसरी पंचवर्षीय योजना के आरम्भ में तेल-साधनों की दृष्टि से भारत की स्थिति सन्तोषजनक नहीं थी। देश को हर साल ७० लाख टन तेल की आवश्यकता पड़ती है, जिसमें से लगभग ६६ लाख टन तेल विदेशों से मंगाया जाता है। भारत का एकमात्र तेल-क्षेत्र असम में डिग्बोई के पास है, परन्तु कुछ अन्य स्थानों पर भी तेल का पता चला है। नहरकटिया तथा मोगान में तेल के कुएँ खोदे गए हैं। आशा है, शुरू-शुरू में इन स्थानों से प्रतिवर्ष लगभग २५ लाख टन तेल मिलेगा। पंजाब में ज्वालामुखी तथा बम्बई राज्य में काम्बे में तेल मिलने की आशा है। पहली पंचवर्षीय योजना में तेल साफ करने के तीन बड़े कारखाने स्थापित करने की स्वीकृति दी गई थी। इनमें से दो कारखाने बम्बई के निकट ट्राम्बे में तथा तीसरा कारखाना विशाखापत्तनम् में है। अब इन तीनों कारखानों का वर्तमान उत्पादन लगभग ५० लाख टन है।

तेल साफ करने के दो नए कारखानों के संचालन के लिए अगस्त १९५८ में ३० करोड़ रु० की अधिकृत पूँजी से एक सरकारी कम्पनी स्थापित की गई। अक्टूबर १९५८ में हुए एक करार के अन्तर्गत रुमानिया-सरकार ने भी असम में तेल साफ करने का कारखाना स्थापित करने का प्रस्ताव किया है।

कोयला

भारत में खानों से कोयला निकालने का काम सबसे पहले सन् १८१४ में रातीगज (बंगाल) में आरम्भ हुआ। देश में रेलों के आगमन से इस उद्योग ने अच्छी प्रगति की है। सन् १८६८ के बाद तो कोयला निकालने में तेजी से वृद्धि हुई है। अनुमान है कि सन् १९५९ में लगभग ४ ६४ करोड़ टन कोयला निकाला गया।

दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्त तक लगभग ६ करोड़ टन कोयला निकालने का लक्ष्य है।

नवम्बर १९५८ में एक जापानी फर्म की सहायता में करगली में कोयला घाने का एक कारखाना स्थापित किया गया। मार्च १९५९ में पश्चिम-जर्मनी की एक फर्म की सहायता से पश्चिम-बंगाल की सरकार-द्वारा स्थापित दुर्गापुर के कोयला-भट्टी-सयंत्र से दुर्गापुर-इस्पात-मयंत्र के लिए कोयला प्राप्त होगा।

दक्षिण-भारत में कोयले की कमी को देखते हुए नडवेली की भूरा कोयला-परियोजना को अधिक महत्व दिया जा रहा है। आशा है कि सन् १९६१ के आरम्भ में भूरे कोयले की खुदाई आरम्भ हो जाएगी।

सरकारी स्वामित्व के अधीन सयंत्र

बिहार के सिदरी नामक स्थान में लगभग २८ करोड़ ६० की लागत से उर्वरक-कारखाना स्थापित किया गया है। यह कारखाना सन् १९५१ से उत्पादन कर रहा है। सन् १९५८-५९ में इस कारखाने में लगभग ३ ३०,१२२ टन अमोनियम सल्फेट बना। यह मात्रा निश्चित लक्ष्य से भी अधिक थी। नगल, नडवेली तथा गउरकेला में भी उर्वरक-कारखाने खोले जाएंगे। इनकी कुल क्षमता लगभग २,२२,००० टन होगी।

सरकार ने सन् १९५२ में विशाखापल्लनम् का 'हिन्दुस्तान शिपयार्ड' खरीद लिया। इस कारखाने में हर साल डीजल में चलनेवाले चार आधुनिक जहाज बन सकत हैं। अब तक इस कारखाने में २४ जलयान तथा २ छोटी नौकाएँ (१,१२,६२० टन भार) बन चुकी हैं। कोचीन में भी जहाज बनाने का एक कारखाना बनाने का विचार है।

'हिन्दुस्तान गयरक्राफ्ट फैक्टरी' की स्थापना सन् १९४० में बंगलोर में हुई थी। भारतीय वायु-सेना के हवाई जहाजों की मरम्मत तथा उनके रख-रखाव के प्रतिरिक्त, इस कारखाने ने सुरक्षा के लिए वैम्पायर जेट-किम्म के हवाई जहाजों का निर्माण आरम्भ कर दिया है। यह कारखाना 'एच-टी २' नामक प्रशिक्षण हवाई जहाज भी बनाता है, जिसकी डिजाइन इस कारखाने ने स्वयं ही तैयार की है। इसके प्रतिरिक्त, इस कारखाने में रेलों के लिए इस्पात के सवारी डिब्बे तथा सहक-परिवहन-मघटनों के लिए बमों के ढांचे भी तैयार किए जाते हैं।

पश्चिम-बंगाल में 'चित्ररजन लोकोमोटिव वर्क्स' में रेल-इंजिन बनते हैं। आशा है कि रेल-इंजिनो के मामले में भारत शीघ्र ही स्वावलम्बी हो जाएगा। आजकल इस कारखाने में हर साल डब्ल्यू० जी० किस्म के लगभग १६८ इंजिन बनते हैं। धीरे-धीरे हर साल ३०० तक इंजिन बनाने का लक्ष्य रखा गया है।

पेराम्बूर (मद्रास) में जोड़हीन सवारी डिब्बे बनाने का एक कारखाना (इटेग्रल कोच फैक्टरी) है। यह कारखाना अक्टूबर १९५५ से काम कर रहा है। सन् १९५६-६० में इस कारखाने में ३८० सवारी डिब्बे (बिना फरनीचर के) बने।

दिल्ली में डी० डी० टी० बनाने का एक कारखाना है, जिसकी स्थापना मयुक्त गण्ट-सघ के बाल-महायता-कोष तथा विश्व-स्वास्थ्य-सघटन के सहयोग से की गई है। यह कारखाना अप्रैल १९५५ से कार्य कर रहा है। सन् १९५७ में इस कारखाने ने १,२७० टन डी० डी० टी० का उत्पादन किया। १९५८ में इसकी उत्पादन-क्षमता दुगुनी हो गई। केरल राज्य के अलवाए नामक स्थान पर अप्रैल १९५८ में एक अन्य डी० डी० टी० फैक्टरी काम कर रही है।

पूना के निकट पिपरी में 'हिन्दुस्तान ऐंटीबायोटिक्स (कुमिनासक प्रोपधिया) फैक्टरी' पेनिसिलीन बनाती है। यह कारखाना अगस्त १९५५ से काम कर रहा है। सन् १९५८-५९ में प्रतिवर्ष २ ५२ करोड़ मेगा यूनिट पेनिसिलीन के उत्पादन का लक्ष्य पूरा कर लिया गया। प्रतिवर्ष ४ करोड़ मेगा यूनिट पेनिसिलीन तैयार करने के लिए वर्तमान कारखाने का विस्तार किया जा रहा है। इस कारखाने में बेसिलीन तथा स्ट्रेप्टोमाइसीन तैयार करने की भी व्यवस्था की जा रही है।

उपर्युक्त सरकारी प्रतिष्ठानों के अतिरिक्त, देश में हिन्दुस्तान मशीन टूल्स, नेशनल इस्ट्रूमेण्ट्स फैक्टरी, नाहन फैक्टरी, हिन्दुस्तान केबल्स, इंडियन टेलीफोन फैक्टरी तथा भारत इलेक्ट्रानिक्स नामक कुछ अन्य महत्वपूर्ण कारखाने भी हैं। बिजली में काम आनेवाले भारी उपकरणों का निर्माण करने के लिए भोपाल में एक कारखाना खोला जा रहा है।

बगान

चाय, काफी तथा रबड़ के बगान देश की कृषि-भूमि के लगभग ०.४ प्रतिशत भाग में हैं और इनके बगान अधिकतर उत्तर-पूर्वी तथा दक्षिण-पश्चिमी तट पर हैं। इन बगानों से लगभग १२ लाख परिवारों की रोजी-रोटी चलती है तथा इनके निर्यात से भारत को हर साल लगभग १०० करोड़ रु० की विदेशी मुद्रा प्राप्त होती है। रबड़, चाय और काफी में से अधिकतम आय चाय में ही होती है। पहले काफी और रबड़ का भी निर्यात किया जाता था, पर अब उनकी स्वपत अधिकतर देश में ही होने लगी है। सन् १९५६ में देश में लगभग ६६.५७ करोड़ पीड चाय तथा १०.०६ करोड़ पीड काफी पैदा हुई। अनुमान है कि सन् १९५६ में देश में लगभग ३ लाख एकड़ क्षेत्र में रबड़ के बगान थे।

लघु उद्योग तथा कुटीर-उद्योग

यद्यपि देश में बड़े पैमाने के उद्योगों का काफी विकास हुआ है, तथापि भाग्य प्रधान रूप में छोटे पैमाने के उद्योगों का ही देश है। अनुमान है कि देश के कुटीर-उद्योगों में लगभग २ करोड़ व्यक्ति लगे हुए हैं। सिर्फ हथकरघा-उद्योग में ही लगभग ५० लाख व्यक्ति काम करते हैं। इतने ही व्यक्ति अन्य सब मगठित उद्योगों में काम करते हैं। इनमें बड़े पैमाने के उद्योग, खाने, तथा बगान भी शामिल हैं।

छोटे पैमाने के उद्योगों को मगठित करने का दायित्व मुख्यतः राज्य-सरकारों का है। उनकी सहायता के लिए केन्द्रीय सरकार ने निम्न-लिखित छ सघटन स्थापित किए हैं (१) अखिल भारतीय खादी और ग्रामोद्योग-आयोग, (२) अखिल भारतीय हस्तशिल्प-बोर्ड, (३) अखिल भारतीय हथकरघा-बोर्ड (४) लघु-उद्योग बोर्ड, (५) नारियल जटा बोर्ड, तथा (६) केन्द्रीय रेशम-बोर्ड। नारियल-जटा-बोर्ड तथा रेशम-बोर्ड अनुविहित निकाय हैं।

छोटे उद्योगों को सरकार तथा बैंकिंग संस्थान, दोनों ही सहायता प्रदान करते हैं। सहायता का पूर्वापेक्षा अधिक सदुपयोग करने के

उद्देश्य से हाल में कुछ आवश्यक कदम उठाए गए हैं। अब तक ६६ औद्योगिक बस्तियाँ स्थापित करने की स्वीकृति दी जा चुकी है। इन बस्तियों में उन छोटे औद्योगिक कारखानों को ले जाया जा रहा है, जो अभी नगरों में अवस्थित हैं। वहाँ उन्हें सब प्रकार की सुविधाएँ दी जाएगी।

'औद्योगिक विस्तार-सेवा' के माध्यम से छोटे उद्योगों को वित्तीय सहायता देने के लिए केन्द्रीय सरकार ने कार्य आरम्भ कर दिया है। चार प्रादेशिक लघु उद्योग-सेवा-संस्थानों के अतिरिक्त, १५ लघु उद्योग-सेवा-संस्थान तथा २८ औद्योगिक विस्तार-केन्द्र स्थापित किए जा चुके हैं। छोटे पैमाने की इकाइयों को सामान्य तकनीकी समस्याओं में परामर्श देने के लिए ४८ औद्योगिक विस्तार-केन्द्रों की स्वीकृति दी जा चुकी है। सामान्य सेवा-सुविधाएँ निर्माताओं को भी प्रदान करने के लिए कुछ स्थानों पर केन्द्र खोलने का विचार है। इन उद्योगों को तकनीकी बातों में परामर्श देने के लिए विदेशी विशेषज्ञ भी बुलाए जाते हैं।

फरवरी १९५५ में राष्ट्रीय लघु उद्योग-निगम की स्थापना एक अन्य उल्लेखनीय घटना थी। निगम की पूँजी १० लाख रु० है। निगम का 'ठेका-विभाग' सरकार के 'खरीदार-विभागों' से सम्पर्क स्थापित करके छोटी-छोटी इकाइयों को ठेके देने की व्यवस्था करता है। निगम ने किस्त-खरीद की भी एक योजना चालू की है, जिसके अन्तर्गत छोटी इकाइयाँ अपने सुधार अथवा विस्तार-कार्यक्रमों के लिए मशीनें और साज-सामान आसानी से किस्तों पर ले सकती हैं। काम को अधिक सुचारु रूप से चलाने, विशेषकर किस्त-खरीद के आधार पर मशीनें, आदि खरीदने के काम की सुचारु व्यवस्था करने के उद्देश्य से कलकत्ता, बम्बई, दिल्ली तथा मद्रास में सहायक निगम भी स्थापित कर दिए गए हैं।

सामुदायिक विकास और सहकारिता-मन्त्रालय ने भी छोटे उद्योगों के विकास के लिए कुछ सामुदायिक परियोजनाओं में खण्ड-स्तर पर औद्योगिक अधिकाग्रियों की नियुक्ति की है।

हस्तशिल्प की वस्तुओं की देश-विदेश में बिक्री बढ़ाने के लिए विशेष प्रयत्न किए जा रहे हैं। देश-भर में चलती-फिरती प्रदर्शनिष्ठा लगाई जाती है तथा धातु और बांस की बनी चीजों का प्रदर्शन करने के

लिए काफी व्यय किया जा रहा है। अनेक राज्यों में हस्तकला-सप्ताहों का आयोजन किया जाता रहा है तथा बड़े-बड़े नगरों में बिक्री-केन्द्र खोल दिए गए हैं। हस्तशिल्प की वस्तुओं के प्रचार-प्रसार के लिए अखिल भारतीय हस्तशिल्प-बोर्ड काम करता है। निर्यात बढ़ाने के लिए एक भारतीय हस्तशिल्प-विकास-निगम की भी स्थापना कर दी गई है। अनुमान है कि देश में प्रतिवर्ष लगभग १०० करोड़ रु० मूल्य की हस्तशिल्प की वस्तुएं तैयार होती हैं तथा लगभग ७ करोड़ रु० मूल्य की वस्तुओं का निर्यात किया जाता है।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में लघु उद्योगों तथा कुटीर-उद्योगों के विकास-कार्यक्रमों में वृद्धि कर दी गई है। आशा है कि इससे देश की उद्योग-सामान की अधिकांश जरूरतें देश में ही पूरी होने लगेगी तथा काफी लोगों को रोजगार भी मिलने लगेगा। दूसरी पंचवर्षीय योजना में कार्य-मचालन-पूजा की आवश्यकताओं के अतिरिक्त, लघु उद्योगों के विकास-विस्तार के लिए पहली पंचवर्षीय योजना की अपेक्षा सात-गुना अधिक, अर्थात् २०० करोड़ रु०, की व्यवस्था की गई है। द्वितीय पंचवर्षीय योजना के पहले दो वर्षों में लघु उद्योगों तथा ग्रामोद्योगों पर लगभग ५९ करोड़ रु० खर्च किए गए। उपर्युक्त २०० करोड़ रु० की रकम इस प्रकार निश्चित की गई है—हथकरघा-उद्योग के लिए ५९५ करोड़ रु०, खादी-उद्योग के लिए १६७ करोड़ रु०, ग्रामोद्योगों के लिए ३८८ करोड़ रु०, लघु उद्योगों के लिए ५५ करोड़ रु०, हस्तशिल्प के लिए ९ करोड़ रु०, तथा अन्य उद्योगों के लिए २१ करोड़ रु०।

खादी-उद्योग

अखिल भारतीय खादी और ग्रामोद्योग-आयोग खादी की अभिवृद्धि के लिए सहायता प्रदान करता है। अनुमान है कि मन् १९५८-५९ में लगभग ९५१ करोड़ रु० की खादी बनी तथा लगभग ८६१ करोड़ रु० की खादी बिकी।

अम्बर चर्खा

मन् १९५६-५७ में ४ तकुओवाला एक उन्नत चर्खा काम में लाने

का निश्चय किया गया। इस पर एक व्यक्ति प्रतिदिन ८ घंटे काम करके ६ गुड़ी सूत कात सकता है।

अनुमान है कि अम्बर चर्खा-जाँच-समिति की सिफारिशों के अनुसार सन् १९५८-५९ के अन्त तक २,४५,०१५ चर्खें चालू किए गए। इस वर्ष अम्बर चर्खों से लगभग २.५ करोड़ वर्ग गज कपडा बनाया गया।

अध्याय ६

वाणिज्य और व्यापार

कुछ वर्ष पूर्व तक भारत के विदेशी व्यापार का ढांचा वैसा ही था, जैसा परम्परा से एक औपनिवेशिक कृषि-प्रधान देश का हो सकता है। अनुकूल व्यापार-सन्तुलन के आवरण में औद्योगिक उत्पादन का निम्न स्तर छिपा हुआ था। वर्तमान व्यापारिक घाटा उद्योगीकरण का एक अनिवार्य परिणाम है। पहले जिन वस्तुओं का निर्यात किया जाता था, अब उनके एक बड़े भाग की खपत देश के उद्योगों में ही होने लगी है। इसके साथ ही, मशीनों और साज-सामान की आवश्यकताओं में वृद्धि के कारण आयात में भी काफी वृद्धि हुई है।

अनुमान है कि सन् १९५८-५९ में विदेशों के साथ भारत का कुल व्यापार लगभग १,४३६ ४८ करोड़ रु० का हुआ, जिसमें से आयात लगभग ८५६ १८ करोड़ रु० का तथा निर्यात लगभग ५८० ३ करोड़ रु० का था।

ब्रिटेन तथा अमेरिका भारत के मुख्य ग्राहक तथा विक्रेता हैं। सन् १९५८ में भारत के निर्यात-व्यापार में ब्रिटेन और अमेरिका का भाग क्रमशः २९ प्रतिशत तथा १६.२ प्रतिशत था। आयात में ब्रिटेन का भाग १९ ६ प्रतिशत तथा अमेरिका का भाग १८ ८ प्रतिशत था।

युद्ध और देश-विभाजन

सन् १९४० के बाद तक भारत का व्यापार-सन्तुलन सामान्यतः अनुकूल था, परन्तु भारत को निर्यात से जो अधिक आय होती थी, वह ब्रिटिश पूँजी पर लाभशक्त तथा ब्रिटिश अधिकारियों को पेंशन तथा वेतन, आदि देने पर खर्च हो जाती थी। भारत पाँड-क्षेत्र में डालर कमाने-वाला एक अग्रणी देश था।

सन् १९३० के बाद से तैयार माल के आयात में जो ह्रास शुरू हुआ, वह दूसरे विश्वयुद्ध के अन्त तक जारी रहा। आयात की मुख्य चीजों में से एक चीनी थी, परन्तु सन् १९३५-३६ तक बरेलू माग देश में होनेवाले उत्पादन से ही पूरी होने लगी। जब सन् १९३७ में भारत से बर्मा को अलग कर दिया गया, तब देश को अधिक अनाज, विशेषकर चावल, का आयात करने को विवश होना पड़ा।

द्वितीय विश्वयुद्ध भारतीय उद्योगों के विकास के लिए एक बरदान सिद्ध हुआ। आयात में ह्रास, निर्यात में वृद्धि तथा मित्रराष्ट्रों को माल और सेवाएँ उपलब्ध करा कर भारत ने न केवल अपना पौड-विषयक ऋण चुका दिया, बल्कि पौड के रूप में लगभग १,६०० करोड़ रु० की एक बड़ी रकम भी जमा कर ली।

दूसरे विश्व युद्ध में अनुकूल व्यापार-सन्तुलन भारतीय अर्थ-व्यवस्था की आन्तरिक सुदृढता का परिणाम नहीं था। विश्वयुद्ध के समाप्त होते ही यह सन्तुलन बिगड़ गया और देश में मुद्रास्फीति की स्थिति पैदा हो गई तथा निर्यात-व्यापार को सक्रम घबका लगा। उदाहरण के लिए, पटसन का बना सामान (जिससे भारत को कुल विदेशी मुद्रा की आय का ३३ प्रतिशत तथा दुर्लभ मुद्रा का ६२ प्रतिशत से भी अधिक भाग प्राप्त होता था) इतना महंगा हो गया कि अमेरिका में इसकी माग कम हो गई और इसकी जगह वे लोग कागज और कपड़े की बनी चीजों का इस्तेमाल करने लगे। साथ ही, युद्धोत्तर अर्थ-व्यवस्था में युद्धकालीन नियम और पूज्यत साज-सामान के मूल्य-ह्रास की कमी पूरी करने तथा उपभोक्ता-सामान की चिरकालीन दबी हुई माग पूरी करने के लिए बड़े पैमाने पर आयात करना अनिवार्य हो गया।

सन् १९४७ में देश-विभाजन से स्थिति और भी गम्भीर हो गई। वह इस प्रकार, कि भारत के जो दो उद्योग निर्यात करते थे, वे अब कच्चे माल के लिए आयात पर निर्भर करने लगे। पटसन, कपास, ऊन तथा जालों का निर्यात न केवल बिल्कुल बन्द हो गया, बल्कि विधि की बिडम्बना यह हुई कि अब भारी परिमाण में उनका आयात भी होने

लगा। इसके अतिरिक्त, दुर्लभ मुद्रा-क्षेत्र में अनाज का भी बड़े परिमाण में आयात करने को विवश होना पड़ा।

इस स्थिति को सुधारने के लिए एक तो, उपभोक्ता-माल के आयात पर रोक लगा दी गई, दूसरे, निर्यात बढ़ाने पर जोर दिया जाने लगा, तीसरे, द्विपक्षीय व्यापार-करार किए गए, तथा चौथे, घरेलू खपत के लिए आवश्यक कच्चे माल का उत्पादन बढ़ाने के लिए भी उपाय किए गए। कुछ जिसो पर कर की छूट भी दे दी गई तथा कच्चे माल पर लगे आयात-शुल्क घटा दिए गए।

मित्रम्बर १९४९ में रुपये का अवमूल्यन होने से भारत के विदेशी व्यापार पर अनुकूल प्रभाव पड़ा। इसमें परोक्ष रूप से मुलभ मुद्रा-क्षेत्र के साथ निर्यात-व्यापार को कुछ लाभ पहुंचा। इन वर्षों में प्रतिकूल व्यापार-सन्तुलन में सकोच का मुख्य कारण यह था कि आयातित कपास, अनाज तथा हर प्रकार की मशीनों के मूल्य और परिमाण, दोनों में कमी हुई। परन्तु पंचवर्षीय योजनाएं आरम्भ करने के साथ औद्योगिक कच्चे माल और मशीनों के आयात में वृद्धि करने को विवश होना पड़ा।

तालिका-संख्या १३

भारत का विदेशी व्यापार

वर्ष	कुल आयात (अन्तर्गम व्यापार को छोड़ कर)	कुल निर्यात (अन्तर्गम व्यापार को छोड़ कर)	जोड़	व्यापारिक संतुलन
१९४०-४१	९२३. ३६	६०१ ३५	१,२२४ ७१	-२२ ०१
१९४१-४२	९४३ १३	७३२ ९९	१,६७६ १२	-२१० १४
१९४२-४३	६६९ ८८	५७७ ३७	१,२४७ २५	-४२ ५१
१९४३-४४	५७१ ९३	५३० ६२	१,१०२ ५५	-४१ ३१
१९४४-४५	६५६ २६	५९३ ५४	१,२४९ ८	-६२ ७२
१९४५-४६	७०४ ८१	६०९ ४१	१,३१४ २२	-७५ ४
१९४६-४७	८३२ ४५	६१२ ५२	१,४४४ ९७	-२१९ ९३
१९४७-४८	९९३ ५८	६२१ ३१	१,६१४ ८९	-३७२ २७
१९४८-४९	८५६ १८	५८० ३	१,४३६ ४८	-२७५. ८८

निर्यात-व्यापार में वृद्धि

यद्यपि देश में विकास-कार्यों की प्रगति के फलस्वरूप पटसन, चाय तथा सूती कपड़े-जैसी वस्तुओं के निर्यात में वृद्धि हुई है, तथापि कुल निर्यात में उतनी वृद्धि नहीं हुई, जितनी आयात में हुई।

निर्यात-व्यापार बढ़ाने के प्रयोजन से सरकार ने ११ विभिन्न वित्तों के लिए निर्यात-वृद्धि-परिषदों की स्थापना कर दी है। इसके अतिरिक्त, एक निर्यात-वृद्धि मलाहकार परिषद् की भी स्थापना कर दी गई है। जुलाई १९५७ में सरकारी नियंत्रण में एक 'निर्यात बीमा-निगम' की स्थापना की गई। कलकत्ता तथा मद्रास में भी इसके कार्यालय हैं। यह निगम बीमे की वे सब सुविधाएँ देता है, जो सामान्यतः बीमा-कम्पनियाँ नहीं देती।

व्यापारिक दृष्टि से भारतीय वस्तुओं का प्रचार करने के लिए एक प्रदर्शनी-निदेशालय है। यह निदेशालय विदेशों में भारतीय चीजों का प्रदर्शन करता है। इसके अतिरिक्त, निर्यात-वृद्धि-परिषदें अपने व्यापारिक शिष्टमण्डल विदेशों में भेजती रहती हैं।

मुख्य देशों को निर्यात

सन् १९५८ में भारत ने कुछ मुख्य देशों को जितना निर्यात किया, उसका विवरण नीचे की तालिका में दिया गया है :

तालिका-संख्या १४

प्रमुख देशों को निर्यात

(करोड़ रुपये)

देश	सन् १९५८ में निर्यात	देश	सन् १९५८ में निर्यात
ब्रिटेन	१६५.२४	अर्जेंटीना	६.२५
अमेरिका	६२.५६	फ्रांस	७.०६
जापान	२५.७७	सूडान	७.१६

देश	सन् १९५८ में निर्यात	देश	सन् १९५८ में निर्यात
आस्ट्रेलिया	२१ ३७	सिंगापुर	६ ५
रूस	२३ ३१	नीदरलैण्ड	६ ७२
श्रीलंका	१६ ७६	केनिया उपनिवेश	४ ६
पश्चिमी जर्मनी	१४ ७	इटली	५ ५
कनाडा	१४ ५४	नाइजीरिया	६ ८८
बर्मा	७ ४८	पाकिस्तान	७ १२
मिस्र	८ ६३	जोड (अन्य देश-समेत)	५७० ५६

आयात-व्यापार

सन् १९५८-५९ में लगभग १,०४७ करोड़ रु० मूल्य का कुल आयात किया गया, जब कि सन् १९५७-५८ में लगभग १,०२४ करोड़ रु० मूल्य का कुल आयात हुआ था। सन् १९५८ में भारत ने जिन मुख्य देशों से जितना आयात किया, उसका विवरण नीचे की तालिका में दिया गया है।

तालिका-संख्या १५

प्रमुख देशों से आयात

(करोड़ रुपये)

देश	सन् १९५८ में आयात	देश	सन् १९५८ में आयात
ब्रिटेन	१६८ ५३	अमेरिका	१६१ ४६
पश्चिम-जर्मनी	६३.६५	ईरान	३३ ०७
जापान	३६.६६	इटली	२५.५७
फ्रांस	१६.६६	रूस	२१ ७१
बेल्जियम	१६.५६	स्विटजरलैण्ड	६.६८
आस्ट्रेलिया	१५.३२	मलय	१० ७

देश	सन १९५८ में आयात	देश	सन १९५८ में आयात
सऊदी अरब	१९.६७	कनाडा	३४.६६
पाकिस्तान	६.२८	बर्मा	४५.५४
नीदरलैंड	९.८२	सिंगापुर	९.२९
स्वीडन	८.९६	कुवैत	८.२६
मिस्र	६.२४	जोड (अन्य देश-समेत)	८६४.१८

व्यापार का ढांचा

भारत विभिन्न प्रकार की चीजों का आयात और निर्यात करता है। सन् १९५८ में भारत ने जिन वस्तुओं का आयात किया, उनमें प्रमुख थी—मशीनें, लोहा और इस्पात, पेट्रोल और पेट्रोल के उत्पादन, परिवहन का सामान, कपास, गेहूँ, रासायनिक पदार्थ, धातु की बनी चीजें, युद्ध-उपकरण, चावल, शोधधिया, कच्चा ऊन और बाल, कागज और गत्ता, तेलहन, कोलतार, रंग, अल्पुमीनियम, दूध और क्रीम, जस्ता, वनस्पति-तेल, आदि।

इस वर्ष भारत ने इन चीजों का निर्यात किया—चाय, सूती कपड़ा, दूसरे कपड़े और कपड़े की बनी चीजें, कच्ची अलौह धातुएँ, चमड़ा और खालें, कपास, ताजे फल, कच्ची वनस्पतिजन्य सामग्री, कच्चा ऊन, चीनी, खनिज लोहा, कच्चा तम्बाकू, वनस्पति-तेल, सूत, सजावटी सामान और फर्श पर बिछाने का सामान, काफी, पेट्रोल के उत्पादन, कोयला, कोक और कोयला चूर की ईंट, आदि।

व्यापार-करार

भारत अब तक २७ देशों के साथ व्यापार-करार कर चुका है।

राज्यीय व्यापार-निगम

मई १९५६ में 'राज्यीय व्यापार-निगम' की स्थापना की गई। यह निगम पूर्णतः सरकार के नियंत्रण में है तथा इसका कार्य देश के

निर्यात-व्यापार को प्रोत्साहित करना है। इसका मुख्यालय दिल्ली में है तथा इसके प्रादेशिक कार्यालय कलकत्ता, मद्रास, बम्बई और विशाखा-पत्तनम् में हैं। स्थापित होने के बाद से यह निगम नियंत्रित अर्थ-व्यवस्था-वाले देशों के साथ भारत के निर्यात-व्यापार का विस्तार करने का प्रयास करता रहा है, ताकि भारत के पीड़-पावने पर प्रभाव डाले बिना इन देशों से इस्पात, मीमेन् तथा औद्योगिक उपकरण, आदि प्राप्त किए जा सकें।

सरकार ने जुलाई १९५६ में निगम को भारतीय मीमेन्-उद्योग से मीमेन् प्राप्त करने, विदेशों से मीमेन् मगाने और उसका वितरण करने का भी काम सौंप दिया। विदेशों को त्वनिज लोहा भेजने की व्यवस्था करने का काम भी जुलाई १९५७ से डमी निगम को सौंप दिया गया है।

आन्तरिक व्यापार

तटीय व्यापार

भारतीय तट को निम्नलिखित खंडों में विभाजित किया गया है

- (१) पश्चिम-बंगाल, (२) उडीसा, (३) मद्रास (आंध्र-समेत), (४) तिरुवाकुर-कोचीन, (५) कोचीन बन्दरगाह, (६) बम्बई, तथा (७) सौराष्ट्र, ओखा और कच्छ। एक ही खंड में विभिन्न बन्दरगाहों के बीच होनेवाला व्यापार 'आन्तरिक व्यापार' तथा दो भिन्न खंडों के बीच होनेवाला व्यापार 'बाह्य व्यापार' कहलाता है।

सन् १९५६-५७ में कुल तटीय व्यापार लगभग ३४३ करोड़ रु० मूल्य का हुआ, जिसमें १८० करोड़ रु० का आयात तथा १६३ करोड़ रु० का निर्यात हुआ। १८० करोड़ रु० के आयात-व्यापार में से १६६ करोड़ रु० से भी अधिक का व्यापार भिन्न खंडों के बीच तथा लगभग १० करोड़ रु० का व्यापार खंडों में हुआ। १६६ करोड़ रु० के बाह्य व्यापार में से १५८ करोड़ रु० का व्यापार भारतीय वस्तुओं का तथा ११ करोड़ रु० का व्यापार विदेशी वस्तुओं का था। सन् १९५७-५८ (अप्रैल-दिसम्बर) में ११४.१८ करोड़ रु० का आयात तथा १२३.०७ करोड़ रु० का निर्यात हुआ।

अन्तर्देशीय व्यापार

देश के विस्तृत क्षेत्रफल, विभिन्न स्थानों में विभिन्न प्रकार की जल-वायु तथा विभिन्न साधनों को देखते हुए यह स्वाभाविक ही है कि भारत का अन्तर्देशीय व्यापार बाह्य व्यापार से कई गुना अधिक हो। राष्ट्रीय आयोजन-समिति की व्यापार-सम्बन्धी उप-समिति की रिपोर्ट से विदित होता है कि सन् १९४० में देश का आन्तरिक व्यापार लगभग ७,००० करोड़ रु० का तथा बाह्य व्यापार ५०० करोड़ रु० का था। परन्तु भारत के आन्तरिक व्यापार के सम्बन्ध में ठीक-ठीक आकड़े उपलब्ध नहीं हैं, क्योंकि देश का बहुत-सा व्यापार बैलगाड़ियों और छोटी-छोटी नावों, आदि-द्वारा होता है, जिसका हिसाब-किताब रखना सरल नहीं है। किन्तु रेलवे तथा देशीय जहाजों-द्वारा होनेवाले व्यापार के आकड़े उपलब्ध हैं। सन् १९५७-५८ की अवधि में मुख्य बन्दरगाहों के बीच ६५,८८,५४,००० मन कोयला, ८३,५१,००० मन कपास, ७५,६२,००० मन सूती कपड़े की चीजे, ४,८६,७८,००० मन चावल, ५,००,७५,००० मन गेहूँ, १,०४,६६,००० मन कच्ची पटसन, ६,७८,१४,००० मन लोहे और इस्पात का सामान, २,५३,३६,००० मन तेलहन, ३,१६,४६,००० मन नमक तथा ३,०३,५७,००० मन चीनी (खाइसारी के अलावा) का व्यापार हुआ।

मेट्रिक माप-तौल

राज्य-सरकारों तथा व्यापार और उद्योग की प्रतिनिधि-संस्थाओं के परामर्श से सभी राज्यों तथा संघीय क्षेत्रों के समस्त नियमित बाजारों तथा निर्दिष्ट क्षेत्रों में मेट्रिक माप-तौल की प्रणाली लागू कर दी गई है।

वित्त

चूँकि भारत एक सघीय देश है, इसलिए सरकारी धन एकत्र करने तथा उसे व्यय करनेवाला कोई एक ही प्राधिकरण नहीं है। धन एकत्र करने का अधिकार केन्द्र तथा राज्यों के बीच बाँट दिया गया है। केन्द्र तथा राज्यों के राजस्व के स्रोत भी अलग-अलग हैं। इस प्रकार, देश में एक से अधिक बजट तथा एक से अधिक राजकोष हैं।

संविधान की व्यवस्था के अनुसार, केन्द्रीय सरकार का सारा राजस्व तथा व्यय भिन्न-भिन्न खातों में दिखाए जाते हैं, जिन्हें 'समेकित निधि' अथवा 'कन्सालिडेटेड फंड' तथा 'सरकारी खाता' अथवा 'पब्लिक एकाउंट' कहते हैं। केन्द्रीय सरकार का सागरा-का-सारा राजस्व, जारी किए गए ऋण तथा ऋणों की वसूली की समस्त रकम भारत की समेकित निधि में जाती है। इस निधि में से संसदीय अधिनियम की स्वीकृति के बिना एक पाई भी नहीं निकाली जा सकती। अन्य सभी प्रकार की आय तथा व्यय—जैसे, जमा रकम, सेवा-कोष तथा हुडिया—'सरकारी खाते' में डाली जाती है, जिसके लिए संसद् की स्वीकृति लेना आवश्यक नहीं है। आकस्मिक आवश्यकताओं के लिए, जिनके सम्बन्ध में वार्षिक विनियोजन-अधिनियम में व्यवस्था नहीं होती, एक और निधि है, जिसे 'भारत की आकस्मिक निधि' कहते हैं। इस निधि में से धन पेशगी निकाला जा सकता है और बाद में इसके लिए संसद् की स्वीकृति ली जा सकती है।

संविधान में प्रत्येक राज्य के लिए भी 'समेकित निधि' तथा 'सरकारी खाता' खोलने की व्यवस्था है। इसी प्रकार, राज्यों की भी 'आकस्मिक निधियाँ' हैं।

रेल-विभाग की अपनी अलग निधियाँ और खाते हैं और उनका बजट अलग से संसद् के सामने रखा जाता है। परन्तु रेलवे-बजट के अन्तर्गत विनियोजन तथा व्यय पर संसद् तथा लेखा-परीक्षक का नियंत्रण है।

राजस्व के स्रोत

केन्द्रीय सरकार के राजस्व के मुख्य स्रोत ये हैं - सीमा-शुल्क; केन्द्रीय सरकार-द्वारा लगाए गए उत्पादन-शुल्क, सम्पत्ति-कर, व्यय-कर, निगम-कर और आय-कर (कृषि-आय पर लगाए जानेवाले करो को छोड़ कर); कृषि-भिन्न परिसम्पदाओं और सम्पत्ति पर मृत्यु और उत्तराधिकार-शुल्क तथा टकसालो की आय। इसके अतिरिक्त, रेल-विभाग तथा डाक और तार-विभाग भी केन्द्र के सामान्य राजस्व में अंशदान करते हैं।

राज्यों के राजस्व के मुख्य स्रोत ये हैं. राज्य-सरकारों-द्वारा लगाए गए कर और शुल्क, असेनिक प्रशासन, असेनिक निर्माण-कार्य और मरकारी प्रतिष्ठानों से होनेवाली आय, केन्द्र से करो का हिस्सा, तथा केन्द्र से प्राप्त अनुदान। लगान, बिन्नी-कर, राज्यीय उत्पादन-शुल्क, रजिस्ट्री और स्टाम्प-शुल्क तथा आय-कर और केन्द्रीय उत्पादन-शुल्कों के अंश राज्यों के कर-राजस्व के लगभग ८४ प्रतिशत अंश तथा कुल राजस्व के ५० प्रतिशत अंश से भी अधिक बैठते हैं। सम्पत्ति-कर तथा चुगी और सीमा-कर स्थानीय वित्त के मुख्य आधार हैं।

सितम्बर १९५७ में प्राप्त वित्त-निगम की सिफारिशों के अनुसार, हर साल केन्द्रीय सरकार विभिन्न राज्यों में लगभग १४० करोड़ रु० बाटती है। इसमें आय-कर से प्राप्त रकम का ६० प्रतिशत भी शामिल है। १९६०-६१ के बजट में राज्य-सरकारों को १४२ १ करोड़ रु० दिए जाने का अनुमान है।

बजट

केन्द्रीय सरकार के आगामी वित्तीय वर्ष के राजस्व तथा व्यय का आनुमानिक विवरण हर साल फरवरी के अन्त में ससद् में पेश किया जाता है। इसे 'बजट' कहते हैं। राजस्व तथा व्यय के अनुमान प्रस्तुत करने के अलावा, इसमें पिछले वर्ष की वित्तीय स्थिति की समीक्षा, यदि घाटे को पूरा करने के लिए और धन चाहिए, तो नए कर लगाने के प्रस्ताव; तथा पूजीगत व्यय के प्रस्ताव पेश किए जाते हैं।

बजट पर ससद् के दोनो सदन विचार करते हैं। तब प्रभारित अथवा किए जा चुके व्यय को छोड़ कर व्यय के अनुमान लोकसभा के सम्मुख 'अनुदानों की मांगों' के रूप में पेश किए जाते हैं। आम तौर पर, प्रत्येक मन्त्रालय के लिए अलग-अलग 'मांग' पेश की जाती है। इस प्रकार, समेकित निधि में से रुपये निकालने की स्वीकृति हर साल ससद् 'विनियोजन-अधिनियम' द्वारा देती है। बजट के कर-सम्बन्धी प्रस्तावों को एक अन्य विधेयक में रखा जाता है, जिसे सम्बद्ध वर्ष के 'वित्त-अधिनियम' के रूप में स्वीकार किया जाता है। इसी तरह, राज्य-सरकारें भी अपने-अपने विधानमण्डलों में राजस्व और व्यय के विवरण वित्त-वर्ष आरम्भ होने से पहले, अप्रैल में, पेश करती हैं। विधानमण्डल में व्यय की स्वीकृति उपर्युक्त तरीके से ही प्राप्त की जाती है।

लेखा-परीक्षा

सविधान के अनुसार, लेखा-परीक्षा करनेवाले अधिकारियों का (जो कार्यपालिका से स्वतन्त्र है) यह कर्तव्य है कि वे केन्द्रीय सरकार तथा राज्य-सरकारों के व्यय की जांच करें और यह देखें कि वे सही-सही खर्च कर रही हैं या नहीं। सविधान में यह भी कहा गया है कि प्रत्येक सरकार के व्यय-खाते की स्वीकृति उनके विधानमण्डल में ली जानी चाहिए।

बजट-अनुमान

केन्द्रीय सरकार के बजट का अनुमान मन् १९६०-६१ के बजट से लगाया जा सकता है। इस वर्ष के बजट में ९८० ३५ करोड़ ४० का व्यय तथा वर्तमान करो के आधार पर ८९६ ४५ करोड़ ४० का राजस्व दिखाया गया है। इस प्रकार, मन् १९६०-६१ के बजट में ८३ ९ करोड़ ४० का घाटा निकलता है। नए कर-सम्बन्धी प्रस्तावों-द्वारा लगभग २३. ५३ करोड़ ४० की अतिरिक्त आय होने का अनुमान है। फलतः घाटे की रकम बच कर ६० ३७ करोड़ रुपये रह जाएगी।

अगले पृष्ठ की तालिका में भारत-सरकार के मन् १९६०-६१ के बजट का संक्षिप्त विवरण दिया गया है

तालिका-संख्या १६

भारत-सरकार का राजस्वगत बजट

(लाख ₹०)				
	१९५८-५९	१९५९-६०	१९६०-६१	
(१)	(२)	(३)	(४)	(५)
राजस्व				
सीमा-शुल्क	१३,८२९	१३,२७७	१६,०००	१६,०००
केन्द्रीय उत्पादन-शुल्क	३१,२९४	३२,४३२	३५,०८२	+२५०*
निगम-कर	५,४३३	५,८७५	७,८००	१३,५००
आय-कर	१७,२०१	१६,६२५	१५,२००	१०,५००
सम्पत्ति-शुल्क	२७०	२८५	२८५	३००
धन-कर	९६७	१,३००	१,२००	७००
रेल-किरायो पर कर	१,२२४	१,१००	१,२५६	१,२७७
व्यय-कर	६४	१००	८०	९०
				१२,५३१

श्री

५५

(१)	(२)	(३)	(४)	(५)
दान-कर	६८	१२०	८०	८०
अफीम	३१५	३६२	४२६	५६६
ब्याज	८३१	१,०७५	८२७	१,५७१
असैनिक-प्रशासन	५,१०१	३,५८०	४,७५४	५,३१६
मुद्रा तथा टकसाल	३,२०३	५,५६०	५,५८७	५,७२२
असैनिक कार्य	२६४	३००	३१३	३०४
राजस्व के अन्य स्रोत	३,३०४	४,१६३	३,५००	३,६७३
डाक और तार (शुद्ध अशदान)	६४२	४२०	४१६	४७
रेल (शुद्ध अशदान)	६२६	५६८	५७५	५६४
घटाइए—राज्यो को देय आय-कर का भाग	-७,५८०	-७,८६२	-७,६३२	-५,२०६
घटाइए—राज्यो को देय सम्पत्ति-शुल्क का भाग	-२३८	-२७१	-२७६	-२६०
घटाइए—राज्यो को देय रेल-किरायो पर कर का भाग	-१,०८६	-१,०८६	-१,३०७	-१,२६६
कुल राजस्व	७५,७८६	७८,०१०	८३,८६६	८६,६४५
				+ २,३५३*
राजस्वगत घाटा	५२५	५,६०८	१,५३६	६,०७७

* बजट-अस्तावों का प्रभाव ।

+ इसमें ७० लाख रु० की वह एकम शामिल नहीं है, जो राज्यों को दिए जानेवाले केन्द्रीय उत्पादन-शुल्क (आधारभूत और अतिरिक्त) का भाग है ।

(१)	(२)	(३)	(४)	(५)
व्यय				
राजस्व में से प्रत्यक्ष व्यय	६,५५२	१०,१६५	१०,३५४	१०,७३३
सिवाइ	१०	१६	१४	१७
ऋण-सेवाएं	४,५६३	५,७८८	६,५१४	७,४५६
असैनिक प्रशासन	१६,३४६	२२,२७३	२३,३३५	२६,७७६
युद्ध और टकसाल	८६०	६८३	६८६	१,०२७
असैनिक कार्य	१,६४१	१,६३५	१,८६४	२,०३२
विविध	८,६१४	१०,०६२	१०,८१६	१४,२०६
प्रतिरक्षा-सेवाएं (शुद्ध)	२४,०६३	२४,२६८	२४,३७०	२७,२२६
राज्यों को सहायता-अनुदान और प्रशदान	४,६२५	४,६०२	४,८६८	५,१८१
प्रसाधारण मदें	१,४०७	३,५२६	१,२२१	३,३७५
कुल व्यय	७६,३१४	८३,६१८	८४,४०५	९८,०३५
राजस्वगत अर्जत				

तालिका-सख्या १७
भारत-सरकार का पूजीगत बजट

	(लाख ₹०)		
	१९५८-५९	१९५९-६०	१९६०-६१
	का खाता	का बजट	(संशोधित) का बजट
विभिन्न मदों से कुल आय पूजी खाते में घाटा	८२२०९ १,१९९	१,१६,४३२ —	१,०६,१९५ —
विभिन्न मदों पर कुल व्यय पूजी खाते में अधिशेष	८३,६०८ —	१,१०,५४४ ५,८८८	१,०३,०९३ ३,१०२
			१,०९,२७९ ८,३९४

नीचे की तालिका में सन् १९५०-५१, १९५१-५२ और १९५२-५३ में भारत-सरकार की बजट-सम्बन्धी स्थिति का विवरण दिया गया है

तालिका-संख्या १८

भारत-सरकार की बजट-सम्बन्धी स्थिति

(करोड़ रु०)

(१)	१९५०-५१ का लेखा	१९५१-५२		१९५२-५३ का बजट	त्रि
		बजट (३)	संशोधित (४)		
१. राजस्वगत खाता					
(क) राजस्व*	४०५ ८६	६८४ ०२	६३६ ५३	६६० ७७**	
(ख) व्यय†	३४६ ६४	७१० ०४	६६६ ५८	७४६ ०६	
(ग) बचत (+) या घाटा (-)	+ ५९ २२	- २८ ०२	- ५९ ०५	- ८६ ३२	
२. पूंजीगत खाता					
(क) आय††	१०४ ४५	६७६ ३५	६७५ ६२††	६४७ ५२‡	
(ख) व्यय	१८२ ५६	८५० ५४	८७३ ४७	१,१११ ५३	
(ग) बचत (+) या घाटा (-)	- ७८ ११	- १७१ १९	- १९७ ८५	- १६४ ०१	२५७

	(१)	(२)	(३)	(४)	(५)
३ विविध (शुद्ध) †		+ १५ २६	- १ १३	+ ० ८१	+ ० ८६
४ कुल बचत (+) या घाटा (-) (१ग + २ग + ३)		- ३ ६६	- २०० ३४	- २५६ ६६	- २२१ ४४
(क) राजकोष ढुंडिया §§ वृद्धि (+)		- १६ १०	- २०५ ००	- २५५ ००	- २२२ ००
(ख) रोकड़ बाकी } घाटा (-)		+ १२ ४४	+ ४ ६६	- १ ६६	+ ० ५६
(१) पूर्वशेष		१४६ ५	५० ५५	५१ ८१	५० १२
(२) इतिशेष		१६१ ६४	५५ २१	५० १२	५० ६८

टिप्पणी : सन् १९५६-६० के बजट-अनुमान वे हैं, जो लोकसभा में पेश किए गए ।

(*) उत्पादन-शुल्कों और अन्य करों में राज्यों का हिस्सा छोड़ कर; (**) बजट-प्रस्तावों के प्रभाव को शामिल करके; (†) उत्पादन-शुल्कों तथा प्रतिरिक्त उत्पादन-शुल्कों में राज्यों का हिस्सा छोड़ कर, (††) राजकोष-ढुंडियों से होनेवाली प्राय के अलावा; (‡) इंग्लैंड तथा भारत के बीच नकदी का प्रेषण तथा हस्तांतरण; (‡‡) इसमें ३०० करोड़ रु० की तदर्थ राजकोष-ढुंडियां शामिल नहीं हैं, जिन्हें जुलाई १९५८ में ४ प्रतिशत अण, १९७३, में परिवर्तित करके रिजर्व बैंक में ले लिया और जो बाजार में नहीं रखी जायेंगी, (§) इसमें सार्वजनिक नीलामी में १५ करोड़ रु० की राजकोष-ढुंडियों की बिक्री शामिल है; (§§) अविकारात. रिजर्व बैंक को बेची गई ।

नीचे की तालिका में सन् १९५१-५२, १९५८-५९ और १९५९-६० में राज्यों की बजट-सम्बन्धी सम्मिलित स्थिति का विवरण दिया गया है

तालिका-संख्या १९
राज्यों की बजट-सम्बन्धी सम्मिलित स्थिति*
(करोड़ रु०)

	१९५१-५२		१९५८-५९		बजट	
	का खाता	(२)	बजट	संवोधित		
(१)	(२)	(३)	(४)	(५)	बजट	
१. राजस्वगत खाता						
राजस्व	४०५	४	७४२	१	७८८	८३३
व्यय	३९२	७	७४५	८	७७०	८२९
बचत (+) अथवा घाटा (-)	+१२	७	-३	७	+१८	+४
२. पूंजीगत खाता						
प्राय	१६३	६	४२८	८	४६१	४८४
व्यय	१८८	७	४३६	१	४६४	४९५
बचत (+) अथवा घाटा (-)	-२५	१	-७	३	-३३	-१०

(१)	(२)	(३)	(४)	(५)
३. विविध (शुद्ध)	१६	-३६	-१०	-०६
४ नकद बचत में वृद्धि (+) अथवा घटा (-)	१०८	-१४५	-१३८	-७१
(क) पूर्वोपर	६१५	-१५	१३६	-००
(ख) इतिशेष	५०७	-१६०	-००	-७३

* इस तालिका में जम्मू-कश्मीर राज्य के आंकड़े शामिल नहीं किए गए हैं, क्योंकि इस राज्य में बजट पेश करने की प्रणाली अन्य राज्यों से काफी भिन्न रही है। कुछ राज्यों के सम्बन्ध में सन् १९५८-५९ तथा १९५९-६० के बजट-अनुमान करी में परिवर्तन किए जाने से पूर्व के हैं।

कर

आय-कर

सम्पूर्ण आय का लगभग आठवा भाग आय-करसे प्राप्त होता है। यह कर तीन हजार प्रतिवर्ष आयवाले प्रत्येक व्यक्ति पर लगता है। (मन् १९५७ में पूर्व, ४,२०० रु० तक की आय पर कोई कर नहीं लगता था।) संयुक्त हिन्दू-परिवारो पर उसी दशा में कर लगेगा, जब कि सम्मिलित आय ६ हजार रु० से अधिक हो।

आय के कुछ वर्ग कर से मुक्त हैं। इनमें कृषि-आय, धार्मिक तथा दातव्य मस्थाओं की आय (जिसमें न्यासान्तर्गत सम्पत्ति भी शामिल है), शिक्षालयो की आय, स्थानीय अधिकरणो-द्वारा अपने अधिकार-क्षेत्र में अर्जित आय तथा आकस्मिक आय—यथा, पुरस्कार का धन—सम्मिलित है। १ अप्रैल, १९५६ में पूजीगत आय पर भी कर लगा दिया गया है।

सम्पत्ति-शुल्क

जहां तक सम्पत्ति-शुल्क का सम्बन्ध है, भारत-स्थित ममस्त चल अथवा अचल सम्पत्ति पर, जो मृत्यु के परिणामस्वरूप एक हाथ में दूसरे हाथ में जाती है, शुल्क लिया जाता है। इसमें १ लाख रु० मूल्य की (हिन्दू अविभक्त परिवार की सम्पत्ति के मामले में ५० हजार रु० की) सामान्य छूट दी जाती है। सम्पत्ति-शुल्क-अधिनियम के उपबन्धों के अन्तर्गत कुछ और रिआयते भी दी गई हैं।

धन-कर

मन् १९५७-५८ के बजट में पहली बार धन-कर तथा व्यय-कर लगाए गए। धन-कर १ अप्रैल, १९५७ से लागू हुआ। जिन व्यक्तियों की सम्पत्ति का मूल्य २ लाख रु० से अधिक है, जिन हिन्दू अविभक्त परिवारो की कुल सम्पत्ति ४ लाख रु० से अधिक है, तथा जिन कम्पनियो की सम्पत्ति ५ लाख रु० से अधिक है, उन पर यह कर लगाया गया है। कृषि-सम्पत्ति, दातव्य न्यासो की सम्पत्ति, व्यक्तिगत वस्तुओं तथा मान्यता-प्राप्त भविष्य-निधियो और बीमा-पालिसियो में जमा रकमो पर यह कर नहीं लगता। इसके अतिरिक्त, २५ हजार रु० मूल्य तक के आभूषण भी कर-मुक्त हैं।

जहां तक कम्पनियों का सम्बन्ध है, वैकिंग, बीमा तथा जहाजरानी-कम्पनियों को इस कर में बिल्कुल मुक्त कर दिया गया है तथा नए औद्योगिक प्रतिष्ठानों को उनके निगमित करने की तिथि से अगले पांच वर्ष के आकलन-वर्षों के लिए कर नहीं देना होगा। जिस किसी कम्पनी में किसी दूसरी कम्पनी को हिस्सा-पूजी हो, उस कम्पनी की सम्पत्ति में धन-कर लगाने के हेतु वह हिस्सा-पूजी शामिल नहीं की जाएगी। जिन कम्पनियों को जिन वर्ष घाटा होगा, उन्हें उम वर्ष के लिए इस कर में मुक्त कर दिया जाएगा। जिन कम्पनियों को किसी वर्ष कम लाभ होगा, उम वर्ष धन-कर की रकम लाभ की रकम के अनुसार होगी। विदेशी कम्पनियों को केवल अपनी भारतीय सम्पत्ति पर ही कर देना होगा।

व्यय-कर

व्यय-कर १ अप्रैल, १९५८ में लागू हुआ। यह कर केवल उन्हीं व्यक्तियों तथा हिन्दू अविभक्त परिवारों पर लगाया गया है, जिनकी सम्पत्ति में शोध आय, सब कर चुकाने के बाद, ३६,००० रु० में ऊपर होगी। यह कर व्यक्तिगत उपभोग के केवल उमी व्यय पर लगेगा, जो निर्धारित वनियान्त्री रकम में ऊपर होगी।

ऋण तथा छोटी बचतें

सरकार-द्वारा जारी किए गए ऋणों तथा छोटी बचतों में जनता ने हाल के वर्षों में बड़ा उन्माह दिखाया है। सन् १९४६-४७ में छोटी बचतों के रूप में २६८ ३ करोड़ रु० प्राप्त हुए थे। अनुमान है कि सन् १९५८-५९ के अन्त में यह रकम लगभग ७१७ ५ करोड़ रु० थी।

सरकारी ऋण

भारत-सरकार की व्याजवाली देनदारियां, जो सन् १९५७-५८ के अन्त में ४,२१६ करोड़ रु० की थी, बढ़ती-बढ़ती सन् १९५८-५९ के अन्त में ४,९६४ करोड़ रु० की हो गई और अनुमान है कि सन् १९५९-६० के अन्त तक ये ५,५६७ ६७ करोड़ रु० की हो जाएगी। सन् १९५७-५८

के अन्त में ये आन्तरिक देनदारिया ४,००५ करोड रु० की तथा सन् १९५८-५९ के अन्त में ४,९५७ ९४ करोड रु० की थी ।

इन देनदारियों के मुकाबले, मार्च १९५९ के अन्त में भारत-सरकार की व्याजदायी परिसम्पदाएं ३,९९९ करोड रु० की थी, जो पिछले वर्ष की परिसम्पदाओं से ६०३ करोड रु० अधिक और कुल व्याजयुक्त देनदारियों का चार-पचमाश भाग थी । सन् १९५९-६० में व्याजदायी परिसम्पदाएं बढ़ कर ४,५३५ करोड रु० की हो गई, अर्थात् पिछले वर्ष की अपेक्षा उनमें ५३६ करोड रु० की वृद्धि हुई ।

मार्च १९५९ के अन्त में भारत-सरकार पर कुल विदेशी ऋण ३९१ २५ करोड रु० का था, जिसमें से डालर-ऋण लगभग २६२.३१ करोड रु० का था । डालर-ऋण में उत्तरोत्तर वृद्धि परिलक्षित होती है । स्मरण रहे, सन् १९५१ में यह ऋण कुल २४ ६ करोड रु० का था ।

द्रव्य-उपलब्धि तथा मुद्रा

अत्यधिक निर्यात-अधिशेष तथा सरकार-द्वारा घाटे की अर्थ-व्यवस्था किए जाने के फलस्वरूप, दूसरे विश्वयुद्ध की अवधि में मुद्रा-परिचलन में बहुत वृद्धि हुई । अगस्त १९४५ में यह (अविभक्त भारत के लिए) १,२४३ ८३ करोड रु० थी, जो कि युद्ध-पूर्व के स्तर से छ-गुना अधिक थी । युद्ध के कुछ वर्षों के बाद भी मुद्रा-विस्तार जारी रहा, परन्तु इसकी गति अपेक्षतया धीमी रही ।

पहली पंचवर्षीय योजना के आरम्भ होने से पूर्व, भारतीय सघ में जनता के पास लगभग १,३३१ ४१ करोड रु० तथा दूसरी पंचवर्षीय योजना के आरम्भ में १,५०५ ०९ करोड रु० की मुद्रा थी । सन् १९५९ में जनता के पास लगभग १,८०८ ८ करोड रु० की मुद्रा (छोटे सिक्को को छोड़ कर) थी ।

दशमिक सिक्के

देश में अप्रैल १९५७ से दशमिक सिक्के जारी किए गए । इस नई प्रणाली के अनुसार, रुपये को १६ आनों, ६४ पैसों तथा १६२ पाइयों के बजाय

१०० इकाइयों में विभक्त कर दिया गया है। यह इकाई 'नया पैसा' कहलाती है।

१ नया पैसा, २ नए पैसे, ५ नए पैसे, १० नए पैसे, २५ नए पैसे तथा ५० नए पैसे के सिक्के जारी कर दिए गए हैं। पुरानी चवन्नी २५ नए पैसे तथा अठन्नी ५० नए पैसे के बराबर हैं।

पुरानी दुअन्नी, इकन्नी, अघन्ना, पैसा तथा पाई के सिक्के वापस लिए जा रहे हैं।

अप्रैल १९५६ के अन्त में भारत-सरकार ने ईरान की खाड़ी के इलाक़े कुवैत, बहरीन, कतार, सधित्त राज्यों तथा मस्कत के कुछ हिस्सों में चल रहे भारतीय नोटों की जगह विशेष नोट जारी कर दिए। इसके अतिरिक्त, हाजियों के लिए दम तथा मी रुपये के नए नोट भी जारी कर दिए गए हैं।

बैंक

बैंकिंग कम्पनी-अधिनियम १९४६-द्वारा भारतीय बैंक-प्रणाली से सम्बन्धित उपबन्धों का एकीकरण कर दिया गया है तथा कुछ नए उपबन्ध भी तैयार किए गए हैं। इस अधिनियम के अन्तर्गत रिजर्व बैंक को, जिसका मन् १९४८ में राष्ट्रीयकरण किया गया था, देश में बैंक-प्रणाली का नियमन करने का अधिकार मिल गया है। रिजर्व बैंक ने एक पृथक् 'बैंकिंग कार्य' विभाग स्थापित कर दिया है, जो बैंकों की गतिविधियों पर दृष्टि रखता है तथा समय-समय पर निरीक्षण करने के अलावा, आवश्यकता पड़ने पर परामर्श और सहायता भी प्रदान करता है।

भारत में इस समय ६४ अनुसूचित बैंक हैं। अक्टूबर १९५६ तक अनुसूचित बैंकों के कार्यालयों की कुल संख्या ३,८६२ थी।

सन् १९५६ के अन्त में अनुसूचित बैंकों की मांग और सामयिक देनदारियों की रकम क्रमशः ७१७ २५ करोड़ रुपये तथा १,११० ८३ करोड़ रु० थी।

अगस्त १९५१ में रिजर्व बैंक ने अखिल भारतीय ग्राम-ऋण-सर्वेक्षण आरम्भ करवाया, ताकि ऐसे आंकड़े, आदि एकत्र किए जा सकें, जिनकी सहायता से ग्राम-ऋण की एक संगठित नीति बनाई जा सके। सर्वेक्षण की

रिपोर्ट सन् १९५४ में प्रकाशित हुई। इसमें एक भारतीय राज्य बैंक की स्थापना की सिफारिश की गई, जिसकी शाखाएँ समस्त जिला-मुख्यालयों, यहाँ तक कि छोटे केन्द्रों में भी हों। फलतः सन् १९५५ में इम्पीरियल बैंक आफ इंडिया को 'स्टेट बैंक आफ इंडिया' में परिवर्तित कर दिया गया। अपना पहला कारोबार जारी रखने के अतिरिक्त, स्टेट बैंक पाच वर्षों की अवधि में लगभग ४०० शाखाएँ खोलेगा, हुडियो की और अच्छी सुविधाएँ प्रदान करेगा तथा ग्राम-बचती को इकट्ठा करने का प्रबन्ध करेगा। आशा है कि जब गोदाम और हाट-व्यवस्था का विकास हो जाएगा, तब यह बैंक ग्राम-क्षेत्रों में ऋण की सुविधाओं के विस्तार के लिए एक शक्तिशाली माध्यम बन जाएगा।

ग्राम-ऋण-सर्वेक्षण-समिति ने यह भी सिफारिश की थी कि रिजर्व बैंक सहकारी आन्दोलन का पुनर्गठन करने के लिए व्यय के निमित्त दो राष्ट्रीय कोष बनाएँ। इस सिफारिश पर अमल करते हुए राष्ट्रीय कृषि-ऋण (दीर्घकालीन गतिविधियाँ) कोष तथा राष्ट्रीय कृषि-ऋण (स्थिरीकरण) कोष बना दिए गए हैं।

गैर-सरकारी लिमिटेड कम्पनियों तथा सहकारी समितियों को मध्यम-कालीन तथा दीर्घकालीन ऋण देने तथा गैर-सरकारी क्षेत्र में पूँजी की कमी को दूर करने के उद्देश्य से कुछ वर्ष पूर्व औद्योगिक वित्त-निगम की स्थापना की गई। राज्य-सरकारों ने भी वित्त-निगमों की स्थापना की है। इन निगमों के हिस्से और बाढ़ सरकारी सिक्यूरिटियों के बराबर समझे जाते हैं।

जून १९५० में एक पुनर्वित्त-निगम स्थापित किया गया। यह निगम केवल उन्हीं औद्योगिक कम्पनियों को ऋण की कुछ सुविधाएँ देता है, जिनकी चुकता पूँजी तथा सुरक्षित पूँजी किसी खास मामले में ढाई करोड़ रुपये से अधिक की न हो।

बीमा

१९ जनवरी, १९५६ से भारत-सरकार ने जीवन-बीमा-व्यवसाय का राष्ट्रीयकरण कर दिया तथा भारत में विदेशी बीमा-कम्पनियों का

जीवन-बीमा-सम्बन्धी कारोबार तथा भारतीय बीमा-कम्पनियों का विदेशी कारोबार भी सम्भाल लिया। राष्ट्रीयकरण के फलस्वरूप सामान्य बीमे पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा तथा डाक और तार-विभाग डाकघर-जीवन-बीमा का कार्य पूर्ववत् कर रहा है। एक मसदीय अधिनियम के अन्तर्गत १ सितम्बर, १९५६ को जीवन-बीमा-निगम स्थापित किया गया, जो एक स्वशासी निकाय है। इसकी समस्त हिस्सा पृजी केन्द्रीय सरकार की है। अधिनियम के अन्तर्गत केन्द्रीय सरकार ने निगम-द्वारा बीमे की सब रकमे तथा बोनम की रकमे नकद देने की गारंटी दी है।

अस्तित्व में आने के बाद में जीवन-बीमा-निगम ने ऐसी २४३ बीमा-कम्पनियों का नियंत्रित कारोबार सम्भाला है, जो बीमा-अधिनियम (१९३८) के अन्तर्गत दर्ज थी तथा राष्ट्रीयकरण में पूर्व जीवन-बीमा-सम्बन्धी व्यवसाय कर रही थी। इन बीमा-कम्पनियों की कुल परिसम्पदा ४११ करोड़ रु० की थी तथा इन्होंने १,२५० करोड़ रु० का बीमा किया था। सन् १९५८ के अन्त में भारत में १,५८४ करोड़ रु० के बीमे की ५९ ७४ लाख पालिसिया तथा भारत के बाहर ९८ करोड़ रु० के बीमे की २ ६ लाख पालिसिया थी। इस प्रकार, वर्ष के अन्त में कुल व्यवसाय १,६८२ करोड़ रु० का था।

३१ दिसम्बर, १९५९ को भारत में बीमा-अधिनियम, १९३८ के अन्तर्गत दर्ज भारतीय तथा अन्तर्गत दर्ज भारतीय बीमा-कम्पनियों की संख्या क्रमशः ९० तथा ८७ थी। भारतीय जीवन-बीमा-निगम का नाम भी इन अधिनियम के अन्तर्गत दर्ज है।

३१ मार्च, १९५८ को भारतीय बीमा-व्यवसायियों के सामान्य बीमा-व्यवसाय की कुल परिसम्पदाएँ ५१.७९ करोड़ रु० मूल्य की थी।

कम्पनियाँ

३१ मार्च, १९५९ को भारत में ज्वाइंट स्टॉक कम्पनियों की कुल संख्या २७,४७९ तथा इनकी कुल चक्रता पूंजी १,५०९ ८ करोड़ रु० थी। इन कम्पनियों में से ७,७६० सार्वजनिक कम्पनियाँ तथा १९,७१९ प्राइवेट कम्पनियाँ थी, जिनकी चक्रता पूंजी क्रमशः ७८४.१ करोड़ रु० तथा

७२५/७ करोड़ रु० थी। इसके अतिरिक्त, मुनाफा न कमानेवाली सस्थाओं तथा लिमिटेड कम्पनियों की संख्या १,३२३ थी। अप्रैल १९५९ के अन्त में देश में सरकारी कम्पनियों (जिनकी ५१ प्रतिशत अथवा अधिक हिस्सा पूजा सरकारी है) की संख्या ११३ थी।

अध्याय ११

वैज्ञानिक अनुसंधान

भारत में वैज्ञानिक तथा औद्योगिक अनुसंधान की अभिवृद्धि और ममन्वय-सम्बन्धी सरकारी नीति को कार्यान्वित करने का काम मुख्य रूप से वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान-परिषद् करती है।

परिषद् के नियन्त्रण में अनेक राष्ट्रीय प्रयोगशालाएँ तथा मस्थान हैं। अनुसंधान-मस्थानों तथा विश्वविद्यालयों में वैज्ञानिकों को सहायता-अनुदान देने तथा विज्ञान-सम्बन्धी जानकारी का प्रचार-प्रसार करने का काम भी इसी परिषद् के जिम्मे है। इसके अतिरिक्त, परिषद् एक राष्ट्रीय रजिस्टर की भी व्यवस्था करती है, जिसमें देश के वैज्ञानिकों तथा तकनीकी कर्मचारियों के नाम दर्ज किए जाते हैं। अनुसंधान के क्षेत्र में विश्व-विद्यालय स्वशाली अनुसंधान-संघटन तथा औद्योगिक कंपनियों की प्रयोगशालाएँ भी उपयोगी कार्य कर रही हैं।

वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान-परिषद् के नियन्त्रण में इस समय २४ राष्ट्रीय प्रयोगशालाएँ हैं। परिषद् के कार्यों का खर्च मुख्य रूप से केंद्रीय सरकार ही उठाती है। परन्तु परिषद् को कुछ अन्य स्रोतों से भी आय होती है। १९५६-६० में परिषद् का आवर्तक व्यय ३ ६७ करोड़ रु० तथा पजींगल व्यय २ ४५ करोड़ रु० था।

जिन अनुसंधान-संघटनों का कार्य दान तथा सरकारी सहायता से चल रहा है, उनमें कुछ अधिक महत्व के संघटन ये हैं भारतीय विज्ञान-मस्थान, बंगलौर, जिसकी स्थापना सन् १९०६ में हुई, बोस-संस्थान, कलकत्ता भारतीय वैज्ञानिक शोध-संस्थान, कलकत्ता, तथा भौतिकी अनुसंधान-प्रयोगशाला, अहमदाबाद।

अन्य अनुसंधानशालाओं तथा विश्वविद्यालयों के वैज्ञानिकों को भी सहायता-अनुदान दिए जाते हैं। इसमें स्वतन्त्र अनुसंधान-कार्य को प्रोत्साहन मिल रहा है।

विज्ञान-मन्दिर

सामुदायिक विकास-परियोजना-क्षेत्रों में विज्ञान-मन्दिर नामक ३८ ग्रामीण वैज्ञानिक केन्द्र स्थापित किए जा चुके हैं। ये केन्द्र जनता में वैज्ञानिक ज्ञान का प्रसार करते हैं।

न्यूट्रिक अनुसंधान तथा परमाणु-शक्ति

न्यूट्रिक अनुसंधान के क्षेत्र में बम्बई का टाटा मूलभूत अनुसंधान-मस्थान एक अग्रणी मस्था है। ब्रह्माड-किरण (कास्मिक रे) के क्षेत्र में अनुसंधान करने का यह एक महत्वपूर्ण केन्द्र है, तथा इसने आधारभूत परमाणुओं के मिद्धात-सम्बन्धी कार्य में बड़ा उल्लेखनीय कार्य किया है। परमाणु-शक्ति के क्षेत्र में कर्मचारियों को प्रशिक्षण देने का काम भी इसी मस्थान को सौंपा गया है। इसके अतिरिक्त, कलकत्ते में स्वर्गीय मेघनाद साहा-द्वारा स्थापित न्यूट्रिक भौतिकी मस्थान भी बड़ा उपयोगी कार्य कर रहा है।

परमाणु-शक्ति

हाल में भारत-सरकार ने एक 'परमाणु-शक्ति-आयोग' की स्थापना की है। आयोग के सदस्यों में डा० एच० जे० भाभा तथा डा० के० एस० कृष्णन् हैं। इस आयोग की नियुक्ति में पूर्व, भारत का 'परमाणु-शक्ति-प्रतिष्ठान' तथा 'परमाणु-खनिज-शाखा', परमाणु-शक्ति-विभाग के नियन्त्रण में थे।

बम्बई के निकटस्थ ट्राम्बे के 'परमाणु-शक्ति-प्रतिष्ठान' में जीव-रसायन, चिकित्सा तथा स्वास्थ्य-विभागों के अतिरिक्त भौतिकी, रसायन-विज्ञान तथा इजीनियरी की तीन मुख्य शाखाएँ हैं। इस प्रतिष्ठान में लगभग एक हजार वैज्ञानिक तथा तकनीकी कर्मचारी काम करते हैं। 'अप्सरा' नामक भारत की प्रथम परमाणु-भट्टी, जो कि तैरने के तालाब-जैसी है, ४ अगस्त, १९५६ से चालू हुई। कुछ मामूली बातों के सिवा, इस भट्टी की डिजाइन, संचालन और निर्माण पूर्ण रूप से भारतीय कर्मचारियों ने ही किया है। रूस के बाहर एशिया में चालू होनेवाली यह सर्वप्रथम भट्टी

है। इसके अतिरिक्त, 'जरलीना' नामक एक अन्य परमाणु-भट्टी भी बनाई जा रही है।

विभिन्न मन्त्रालय भी कुछ महत्वपूर्ण अनुसंधान-इकाइयाँ चला रहे हैं, जिनमें केन्द्रीय सिचाई और बिजली-बोर्ड के ११ जलगति (हाइड्रालिक)-अनुसंधान-केंद्र, असीनिक उद्यम-महानिदेशालय का अनुसंधान और विकास-निदेशालय तथा देहरादून का वन-अनुसंधान-मस्थान प्रमुख हैं।

रेडियो-तरंगों के प्रसारण और प्रापण-सम्बन्धी समस्याओं की जांच करने के लिए नई दिल्ली में आकाशवाणी की एक अनुसंधान-इकाई है। रेलवे-बोर्ड का भी एक अनुसंधान-केंद्र लखनऊ में तथा दो उप-केंद्र अन्य स्थानों में हैं।

भारतीय मानक-मस्थान, जो उद्योग-मन्त्रालय के अधीन है, सामग्री तथा उत्पादनों के मानक स्थिर करती है। कलकत्ते का भारतीय अक-मकलन-मस्थान आर्थिक समस्याओं का अध्ययन करने के अतिरिक्त, अक-मकलन के क्षेत्र में गहन अनुसंधान भी करता है।

चिकित्सा-अनुसंधान

भारत में चिकित्सा-अनुसंधान के क्षेत्र में हाल के वर्षों में उल्लेखनीय प्रगति हुई है। सन् १९१२ में स्थापित भारतीय चिकित्सा-अनुसंधान-परिषद् ने भारत में चिकित्सा-सम्बन्धी अनुसंधान-कार्य की अभिवृद्धि तथा समन्वय में विशेष रूप में योग दिया है। नई दिल्ली में हाल में एक अखिल भारतीय चिकित्सा-विज्ञान-मस्थान की स्थापना की गई है। कलकत्ते का 'अखिल भारतीय स्वच्छता तथा लोक-स्वास्थ्य-मस्थान' अपने क्षेत्र में बड़ा उपयोगी कार्य कर रहा है। कलकत्ते का 'उष्ण कटिबंधीय प्रोषधि-विद्यालय' (स्कूल ऑफ ट्रापिकल मेडिसिन) उष्ण कटिबंध के क्षेत्रों में पाई जानेवाली बीमारियों के सम्बन्ध में अनुसंधान करता है।

बम्बई का 'हाफकिन मस्थान' चेचक के टीके, आदि तैयार करने में बड़ी महत्वपूर्ण भूमिका निभा रहा है। प्लेग रोकने तथा उसका इलाज करने का यह मुख्य केंद्र है। इस मस्थान का कार्य-क्षेत्र बड़ा दिया गया

है और अब यह पौष्टिकता, मलेरिया तथा कीटाणुओं में फैलनेवाली बीमारियों के क्षेत्र में भी कार्य करता है।

उपर्युक्त अनुसंधान-केन्द्रों के अतिरिक्त, देश के विभिन्न भागों में अन्य अनेक केन्द्र हैं, जो विविध क्षेत्रों में अनुसंधान करते हैं।

कृषि-अनुसंधान

सन् १९२६ में स्थापित 'भारतीय कृषि-अनुसंधान-परिषद्' केन्द्रीय तथा राज्यीय संस्थानों, विश्वविद्यालयों तथा अन्य संस्थानों में कृषि तथा पशुपालन के क्षेत्र में अनुसंधान करवाती है। कृषि-सम्बन्धी अनुसंधान करनेवाले अन्य केन्द्रों का विवरण 'कृषि' शीर्षक अध्याय में देखिए।

दूसरी पंचवर्षीय योजना

दूसरी पंचवर्षीय योजना में वैज्ञानिक और औद्योगिक अनुसंधान-परिषद् के कार्यक्रमों के लिए २० करोड़ रु० की रकम रखी गई है। इसके अतिरिक्त, अनेक नए अनुसंधान-केन्द्र खोलने का भी विचार है तथा परिषद् की समितियों ने वैज्ञानिक और टेक्नोलाजिकल विषयों, इंजीनियरी तथा जीवशास्त्र के सम्बन्ध में विस्तृत कार्यक्रम बना लिए हैं। इसके अतिरिक्त, विश्वविद्यालय-अनुदान-आयोग ने भी विश्वविद्यालयों में अनुसंधान-कार्य करने के लिए १७ करोड़ रु० की व्यवस्था की है।

भारत-सरकार ने समस्त क्षेत्रों—सैद्धांतिक, व्यावहारिक तथा शैक्षणिक—में वैज्ञानिक अनुसंधान की अभिवृद्धि करने तथा व्यक्तिगत प्रयास को प्रोत्साहन देने का जो सिद्धांत अपनाया है, उसका पूर्ण विवरण उस प्रस्ताव में विद्यमान है, जो मसद् में १३ मार्च, १९५८ को पेश किया गया था।

अध्याय १२

शिक्षा

भारत में शिक्षा की व्यवस्था करने का दायित्व मुख्यतः राज्य-सरकारों का है। केन्द्रीय सरकार केवल शिक्षा-सम्बन्धी कार्यों में समन्वय स्थापित करती है, पथ-प्रदर्शन करती है तथा वित्तीय सहायता प्रदान करती है। भारत के संविधान में कहा गया है कि सन् १९६० तक सरकार को १४ वर्ष की अवस्था तक के सब बच्चों के लिए निःशुल्क और अनिवार्य शिक्षा का प्रबन्ध करना चाहिए। संविधान के इस निर्देश को अमली जामा पहनाने के लिए केन्द्रीय सरकार और राज्य-सरकारों ने स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद से, विशेषकर सन् १९५१ में पहली पंचवर्षीय योजना के आरम्भ होने के बाद से, अनेक कदम उठाए हैं।

सन् १९५१ की जनगणना के अनुसार, भारत में शिक्षित लोगों का प्रतिशत १६.६१ था। देश के २४.८८ प्रतिशत पुरुष और ७.८७ प्रतिशत महिलाएँ शिक्षित थीं। केरल में शिक्षा का सर्वाधिक प्रसार था। वहाँ के ४०.८८ प्रतिशत लोग शिक्षित थे। राजस्थान इस मामले में बहुत पिछड़ा हुआ था। वहाँ १०.० व्यक्तियों में से केवल ६ व्यक्ति ही पढ़ना-लिखना जानते थे।

योजना तथा शिक्षा

पहली पंचवर्षीय योजना में शिक्षा के विकास के लिए १६६ करोड़ रु० की व्यवस्था थी। दूसरी पंचवर्षीय योजना में इसके लिए ३०७ करोड़ रु० की व्यवस्था है।

विद्यालयों, विद्यार्थियों और अध्यापकों की संख्या तथा शिक्षा पर होनेवाले व्यय में इधर बराबर वृद्धि हो रही है। नीचे की तालिका में इनका विवरण दिया गया है :

तालिका-संख्या २०

शिक्षा की प्रगति

वर्ष	विद्यालयों की संख्या	विद्यार्थियों की संख्या (लाख)	अध्यापकों की संख्या (लाख)	कुल व्यय (करोड़ रु०)
१९५०-५१	२,८६,८६०	२५५ ४३	८.०४	११४.३८
१९५५-५६	३,६६,६४१	३३९ २४	११ ०७	१८९ ६६
१९५६-५७	३,७७,८३७	३६० ०६	११ ७	२०६ २९
१९५७-५८ (अस्थायी)	३,९४,२९२	३८० ६२	१२ २५	२३५ ६७

इनमें से अनेक विद्यालयों को सीधे सरकार ही चलाती है। बाकी विद्यालयों की व्यवस्था जिला-बोर्ड और नगरपालिकाएँ करती हैं। प्राइवेट विद्यालयों की संख्या भी कम नहीं है। इनमें से अनेक को अनुदान मिलता है और कुछेक बिना किसी सरकारी सहायता के चल रहे हैं। सन् १९५७-५८ में देश के ३,९४,२९२ विद्यालयों में से १,००,४९४ विद्यालयों को सरकार, १,५२,८३४ विद्यालयों को जिला-बोर्ड तथा १०,३६४ विद्यालयों को नगरपालिकाएँ चला रही थी। १,१८,४४५ प्राइवेट विद्यालय अनुदान पा रहे थे तथा १२,१२५ विद्यालय बिना सरकारी सहायता के चल रहे थे।

पूर्व-प्राथमिक तथा प्राथमिक शिक्षा

पहली पंचवर्षीय योजना के आरम्भ से इन दोनों क्षेत्रों में विद्यालयों, विद्यार्थियों, अध्यापकों तथा व्यय में पर्याप्त वृद्धि हुई है। सन् १९५०-५१ में पूर्व-प्राथमिक शिक्षा के केवल ३०३ विद्यालय थे, जिनमें २१,६४० विद्यार्थी

और ८६६ अध्यापक थे तथा कुल व्यय ११.६८ लाख रु० था। सन् १९५७-५८ में विद्यालयों की संख्या ६२१, विद्यार्थियों की संख्या ५६,६२४, अध्यापकों की संख्या २,४२३ तथा व्यय की राशि ३२ ४१ लाख रु० तक जा पहुँची। इसी प्रकार, सन् १९५०-५१ में प्राथमिक शिक्षा के २,०६,६७१ मान्यताप्राप्त विद्यालय थे, जिनमें १,८२,६३,६६७ विद्यार्थी और ५,३७,६१८ अध्यापक थे तथा व्यय ३६ ४६ करोड़ रु० था। सन् १९५७-५८ में विद्यालयों (मीनियर बुनियादी विद्यालय भी) की संख्या २,६८,३३६, विद्यार्थियों की संख्या २,५२,१६,६७१, अध्यापकों की संख्या ७,३१,५७५ तथा व्यय-राशि ६६ ५२ करोड़ रु० तक जा पहुँची। तीसरी पंचवर्षीय योजना के अन्त तक ६-११ वय-वर्ग के समस्त बच्चों के लिए मुफ्त और अनिवार्य शिक्षा की व्यवस्था हो जाएगी। प्रारम्भिक शिक्षा के सम्बन्ध में केन्द्र तथा राज्य-सरकारों को परामर्श देने के लिए एक अखिल भारतीय प्रारम्भिक शिक्षा-परिषद् है।

माध्यमिक शिक्षा

विभिन्न राज्यों की माध्यमिक शिक्षा-सम्बन्धी गतिविधियों का समन्वय करने के लिए एक अखिल भारतीय माध्यमिक शिक्षा-परिषद् है। सन् १९५३ में एक विशेष आयोग ने माध्यमिक शिक्षा-प्रणाली में आवश्यक सुधार करने के लिए कुछ सुझाव दिए थे। आयोग ने एक मुख्य सिफारिश यह की थी कि माध्यमिक विद्यालयों को ऐसे विद्यालय समझने की प्रवृत्ति का अन्त होना चाहिए, जहाँ विश्वविद्यालय के लिए छात्र तैयार होते हैं, तथा इन विद्यालयों में नवयुवकों को विविध प्रकार की शिक्षा दी जानी चाहिए, जिसमें वे अच्छे नागरिक बनें। आयोग ने विज्ञान, टेक्नोलॉजी, वाणिज्य, कृषि, ललित कलाओं और गृह-विज्ञान तथा अध्यापकों को ट्रेनिंग देने की सुविधाओं में सुधार करने के लिए भी अनेक सुझाव दिए थे।

स्वतन्त्र भारत में माध्यमिक शिक्षा की प्रगति का अनुमान इसी बात से लगाया जा सकता है कि जहाँ सन् १९५०-५१ में भारत में कुल २०,८८४ माध्यमिक विद्यालय, ५२,३२,००६ विद्यार्थी, २,१२,००० अध्यापक

तथा व्यय-राशि ३० ७४ करोड रु० थी, वहा सन् १९५७-५८ में विद्यालयों की संख्या ३९,१३४, विद्यार्थियों की संख्या १,०२,४९,५००, अध्यापकों की संख्या ३,९६,९५१ तथा व्यय-राशि ६६ १२ करोड रु० तक जा पहुँची ।

बुनियादी शिक्षा

बुनियादी शिक्षा-प्रणाली के अन्तर्गत शिक्षा को बच्चों के प्राकृतिक और सामाजिक वातावरण के अनुसार रूप दिया जाता है तथा विद्यार्थियों को कटाई, बुनाई और घरेलू काम सिखाए जाते हैं । वर्तमान प्रारम्भिक विद्यालयों को बुनियादी विद्यालय बनाने, नए बुनियादी विद्यालय खोलने, गैर-बुनियादी विद्यालयों में कला-कौशल की शिक्षा देने, उपयुक्त साहित्य तैयार कराने तथा प्रशिक्षण-कार्यक्रमों को कार्यान्वित करने का प्रयास किया जा रहा है । सन् १९५६ में एक राष्ट्रीय बुनियादी शिक्षा-संस्थान भी स्थापित किया गया ।

सन् १९५०-५१ में जूनियर बुनियादी और सीनियर बुनियादी विद्यालयों की संख्या क्रमश ३३,३७९ और ३५१ थी, जिनमें क्रमश २८,४८,२४० और ६६,४८२ विद्यार्थी थे तथा व्यय-राशि ३ ९४ करोड रु० और २१ लाख रु० थी । सन् १९५७-५८ में जूनियर और सीनियर विद्यालयों की संख्या क्रमश ५२,०२९ और ७,८१९, विद्यार्थियों की संख्या क्रमश ६८,१२,९८१ और १,१९,८१९ तथा व्यय-राशि क्रमश १०.८५ करोड रु० और ६ २६ करोड रु० थी ।

विश्वविद्यालयीय शिक्षा

भारत में विश्वविद्यालयों की तीन श्रेणियाँ हैं । कुछ विश्वविद्यालय अध्यापन-कार्य नहीं करते, बल्कि परीक्षाओं के संचालन, आदि की व्यवस्था करने हैं, कुछ विश्वविद्यालय उपर्युक्त काम के साथ-साथ अध्यापन तथा अनुसंधान-कार्य की सुविधाएँ भी प्रदान करते हैं; तथा कुछ विश्वविद्यालय सभी प्रकार के अध्यापन-कार्य की व्यवस्था करते हैं ।

सन् १९५९ में भारत में निम्नलिखित विश्वविद्यालय थे । उनकी स्थापना-तिथि कोष्ठकों में दी गई है

अन्नमलाई विश्वविद्यालय (१९२९), अलीगढ़ विश्वविद्यालय (१९२९),
 आगरा विश्वविद्यालय (१९२७), आंध्र विश्वविद्यालय, वाल्तेयर,
 (१९२६), इंदिरा कला मंगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (१९५८),
 इलाहाबाद विश्वविद्यालय (१८८७), उत्कल विश्वविद्यालय,
 कटक (१९४३), उस्मानिया विश्वविद्यालय, हैदराबाद (१९१८),
 एस० एन० डी० टी० महिला विश्वविद्यालय, बम्बई (१९५१), कलकत्ता
 विश्वविद्यालय, (१८५७), कर्नाटक विश्वविद्यालय, धारवाड (१९४९),
 केरल विश्वविद्यालय, त्रिवेन्द्रम (१९३७), कुश्ठोत्र विश्वविद्यालय
 (१९५६), गुजरात विश्वविद्यालय, अहमदाबाद (१९४९), गोरखपुर
 विश्वविद्यालय (१९५७), गोहाटी विश्वविद्यालय (१९४८), जबलपुर
 विश्वविद्यालय (१९५७), जम्मू-कश्मीर विश्वविद्यालय, श्रीनगर,
 (१९४८), जादवपुर विश्वविद्यालय (१९५५), दिल्ली
 विश्वविद्यालय (१९२२), नागपुर विश्वविद्यालय (१९२३), पंजाब
 विश्वविद्यालय, चंडीगढ़ (१९४७), पटना विश्वविद्यालय
 (१९१७), पूना विश्वविद्यालय (१९४९), बडौदा विश्वविद्यालय
 (१९४९), बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी (१९१६), बम्बई
 विश्वविद्यालय (१८५७), बिहार विश्वविद्यालय, पटना (१९५२),
 मद्रास विश्वविद्यालय (१८५७), मराठवाडा विश्वविद्यालय,
 औरंगाबाद (१९५८), मैसूर विश्वविद्यालय (१९१६), राजस्थान
 विश्वविद्यालय, जयपुर (१९४७), रुडकी विश्वविद्यालय (१९४९),
 लखनऊ विश्वविद्यालय (१९२१), वाराणसी संस्कृत विश्वविद्यालय,
 वाराणसी (१९५८), विक्रम विश्वविद्यालय, उज्जैन (१९५७), विश्व-
 भारती विश्वविद्यालय, शान्तिनिकेतन (१९५१), श्री बेकंटेस्वर विश्व-
 विद्यालय, तिरुपति (१९५४), सरदार वल्लभभाई विद्यापीठ, वल्लभनगर-
 आनन्द (१९५५), तथा सागर विश्वविद्यालय (१९४६) ।

कलकत्ता, बम्बई तथा मद्रास के विश्वविद्यालय सबसे प्राचीन हैं ।
 इनकी स्थापना सन् १८५७ में हुई थी ।

अलीगढ़ विश्वविद्यालय, बनारस विश्वविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय
 तथा विश्वभारती विश्वविद्यालय केन्द्रीय सरकार के सीधे नियन्त्रण में हैं ।

राष्ट्रीय आवश्यकताओं को दृष्टि में रखते हुए उच्च शिक्षा का पुनर्गठन करने के लिए कई उपाय किए गए हैं। ये उपाय विश्वविद्यालय-शिक्षा-आयोग की सिफारिशों पर आधारित हैं, जिसके अध्यक्ष डा० सर्वपल्ली राधा-कृष्णन् थे। आयोग ने मुख्य रूप से यह सिफारिश की थी कि विश्वविद्यालयों में अध्यापन के मानदंड और अध्यापकों के जीवन-स्तर में सुधार किया जाए तथा अध्ययन के अवसरों में विविधता लाई जाए, जिससे विद्यार्थीगण अधिक-से-अधिक सख्या में व्यावसायिक पाठ्यक्रमों का अध्ययन कर सकें।

आयोग ने इस बात का भी समर्थन किया था कि कृषि और ग्राम-इजी-नियरी के पाठ्यक्रम पढाने के लिए ग्राम-मस्थान स्थापित किए जाए।

आयोग के मुझावों के अनुसार, केन्द्रीय सरकार ने अध्यापन के मानदंड निश्चित करने तथा अध्ययन और अनुसंधान की सुविधाओं की व्यवस्था करने के लिए सन् १९५३ में एक विश्वविद्यालय-अनुदान-आयोग की स्थापना की। यह आयोग एक स्वतन्त्र निकाय है तथा इसे विश्वविद्यालयों तथा संस्थानों को अनुदान देने का अधिकार सौंपा गया है। अभी श्री डी० एस० कोठारी इस आयोग के अध्यक्ष हैं।

विश्वविद्यालयों की समस्याओं पर विचार करने तथा भारतीय विश्वविद्यालयों-द्वारा दी गई डिग्रियों तथा डिप्लोमों को पारस्परिक मान्यता देने के लिए अन्तर-विश्वविद्यालय बोर्ड है, जिसकी स्थापना सन् १९२५ में हुई थी। इस बोर्ड का कार्य केवल परामर्श देना है।

उपर्युक्त विश्वविद्यालयों के अतिरिक्त, अनेक ऐसे संस्थान भी हैं, जिनमें उच्च शिक्षा की व्यवस्था है। दिल्ली का जामिया मिलिया तथा हरिद्वार के गुरुकुल की स्थिति विश्वविद्यालयों के समान ही है, हालांकि उनकी स्थापना सरकारी तौर पर केन्द्रीय अथवा राज्यीय अधि-नियमों के अन्तर्गत नहीं हुई। राष्ट्रीय अनुसंधान-प्रयोगशालाओं तथा संस्थानों में से अनेक को अन्तर-विश्वविद्यालय बोर्ड ने उच्च अनुसंधान के केन्द्रों के रूप में मान्यता प्रदान कर रखी है।

तकनीकी शिक्षा

भारत को न केवल देश के विकास-कार्यों के लिए, बल्कि देश की

समुचित प्रशामन-व्यवस्था के लिए भी एक बड़ी सख्या में प्रशिक्षित कर्म-चारियों की आवश्यकता है। इसीलिए, देश में बड़ी तेजी से प्रशिक्षण की सुविधाओं का विकास किया जा रहा है। इस दिशा में सबसे पहले पंचवर्षीय योजना में प्रयत्न किया गया। सन् १९५१-५२ तथा सन् १९५५-५६ की अवधि में तकनीकी विद्यालयों की सख्या ४५४ से बढ़ कर ६७० तथा तकनीकी कालेजों की सख्या ३५ से बढ़ कर ४७ हो गई। इनके विद्यार्थियों की भी सख्या ५१,००० में ८८,००० तक जा पहुँची। सन् १९४९-५० में जहाँ इन संस्थानों से ४,६८० व्यक्तियों ने डिग्री तथा डिप्लोमे प्राप्त किए, वहाँ सन् १९५५-५६ में यह सख्या ९,००० तक जा पहुँची।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में तकनीकी प्रशिक्षण का विकास करने की दिशा में अच्छी प्रगति हो रही है। सन् १९५६-६१ में ९ नए इंजीनियरी कालेज तथा ४८ नए पॉलिटेक्नीक संस्थान खोलने का प्रस्ताव था। इनमें से ८ इंजीनियरी कालेज तथा ३७ पॉलिटेक्नीक संस्थान खुल चुके हैं। इसके अतिरिक्त, ७ गैर-सरकारी इंजीनियरी कालेजों तथा २० पॉलिटेक्नीक संस्थानों में भी कार्यारम्भ कर दिया है। तीसरी पंचवर्षीय योजना में केन्द्रीय सरकार ने ९ प्रादेशिक इंजीनियरी कालेज तथा २७ पॉलिटेक्नीक संस्थान खोलने की एक योजना स्वीकार कर ली है। जादवपुर तथा रुड़की विश्वविद्यालयों (जहाँ तकनीकी अध्ययन की विशेष व्यवस्था है) तथा अन्य विश्वविद्यालयों में पढाए जानेवाले इंजीनियरी-पाठ्यक्रमों के अतिरिक्त, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान, खडगपुर तथा बम्बई और मद्रास के भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थानों में विविध उच्च प्रौद्योगिक पाठ्यक्रमों के पठन-पाठन की व्यवस्था है। कानपुर में भी एक संस्थान स्थापित किया जा रहा है।

अनुमान है कि दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत जो योजनाएँ आरम्भ की गई हैं, वे जब पूर्णतः कार्यान्वित हो जाएंगी, तब सन् १९६०-६१ तक इंजीनियरी तथा टेक्नोलाजी की सब शाखाओं में प्रथम डिग्री-पाठ्यक्रमों के लिए १०,५०० तथा डिप्लोमा-पाठ्यक्रमों के लिए लगभग १९,००० विद्यार्थी प्रतिवर्ष प्रवेश पाने लगेंगे। इसमें तकनीकी कर्मचारियों की संख्या में लगभग चार या पाच-गुना वृद्धि हो जाएगी।

विश्वविद्यालयों, अनुसंधान-प्रयोगशालाओं तथा अन्य सस्थानों में प्रशिक्षण प्रदान करने के लिए अनुसंधानवृत्तियों तथा फेलोशिप की भी व्यवस्था है ।

ग्रामीण उच्चतर शिक्षा

ग्रामीण उच्चतर शिक्षा में सम्बन्धित सभी बातों के बारे में सरकार का परामर्श देने के लिए एक 'राष्ट्रीय ग्रामीण उच्चतर शिक्षा-परिषद्' की स्थापना कर दी गई है । परिषद् ने दस सस्थानों को ग्रामीण सस्थान बनाने के लिए चुना, जिन्होंने अपना कार्य आरम्भ कर दिया है ।

समाज-शिक्षा

भारत की शिक्षा-समस्या सिर्फ यही नहीं है कि अधिकाधिक बालक-बालिकाओं को पढ़ने के लिए भेजा जाए और अधिकाधिक टेक्नीशियन तैयार किए जाएं, बल्कि प्रौढ़ों में व्याप्त अशिक्षा की समस्या से भी लोहा लेना है । देश में सब प्रौढ़ व्यक्तियों को मताधिकार प्राप्त है, इसलिए देश में समाज-शिक्षा का एक सुनियोजित कार्यक्रम चलाने की नितांत आवश्यकता है ।

हालांकि लोगों को पढ़ना-लिखना सिखाने पर ज्यादा जोर दिया जाता है, फिर भी इस कार्यक्रम का उद्देश्य प्रौढ़ों को नागरिकता, स्वास्थ्य तथा सफाई की शिक्षा प्रदान करना है । उत्साही स्वयंसेवकों की सहायता से नगरों और गावों में प्रौढ़-शिक्षा की कक्षाएँ तथा पुस्तकालय भी खोले जा रहे हैं । इसके अतिरिक्त, श्रव्य-दृश्य साधनों का भी बड़े पैमाने पर उपयोग किया जा रहा है ।

समाज-शिक्षा की तकनीकों पर अनुसंधान करने तथा समाज-शिक्षा के लिए बरिष्ठ कर्मचारियों को प्रशिक्षण देने के लिए नई दिल्ली में एक राष्ट्रीय मूलभूत शिक्षा-परिषद् की स्थापना की गई है । बच्चों तथा प्रौढ़ों के लिए उपयुक्त साहित्य का निर्माण करने के उद्देश्य से प्रादेशिक भाषाओं में उत्तम पुस्तकों के लेखकों को प्रतिवर्ष पुरस्कार भी प्रदान किए जाते हैं ।

केन्द्रीय फिल्म-संग्रहालय में शिक्षा तथा मस्कृति-सम्बन्धी विभिन्न विषयों पर लगभग ५,००० फिल्में, आदि हैं, जो शिक्षा-संस्थाओं तथा अन्य संस्थाओं को निःशुल्क उधार दी जाती हैं ।

विकलांगों की शिक्षा

शारीरिक और मानसिक दृष्टि से विकलांग व्यक्तियों की शिक्षा, प्रशिक्षण तथा उनको रोजगार देने-सम्बन्धी सभी बातों पर सरकार को परामर्श देने के लिए एक राष्ट्रीय मलाहकार परिषद् विद्यमान है । नेत्र-हीन, बहरे तथा शारीरिक दृष्टि से हीन विद्यार्थियों को, उच्च शिक्षा तथा तकनीकी अथवा व्यावसायिक शिक्षा प्राप्त करने के लिए, छात्रवृत्तियाँ भी दी जाती हैं । नेत्रहीनों के लिए एक रोजगार-कार्यालय मद्रास में जुलाई १९५४ में कार्य कर रहा है ।

हिन्दी का प्रचार-प्रसार

हिन्दी का प्रचार-प्रसार करने के लिए एक १५-वर्षीय कार्यक्रम बनाया गया है । हिन्दी में पारिभाषिक शब्दावली बनाने के लिए वैज्ञानिक शब्दावली-बोर्ड के अधीन २३ विशेषज्ञ-समितियाँ कार्य कर रही हैं, जिन्होंने अब तक लगभग १,९१,२६० पारिभाषिक शब्दों की रचना की है । इसके अतिरिक्त, १८ विषयों की पारिभाषिक शब्दावलीयाँ प्रकाशित की जा चुकी हैं । सुघरी हुई देवनागरी-लिपि के आधार पर हिन्दी-टाइप-मशीन तथा दूरमुद्रक (टेलीप्रिटर) के मानक 'की बोर्डों' पर विचार किया जा रहा है ।

अहिन्दी-भाषी क्षेत्रों में हिन्दी-प्रचार के लिए पुस्तकालयों, आदि में पुस्तकें बाँटी जा रही हैं तथा प्रशिक्षक कालेज भी मगठित किए जा रहे हैं ।

अब शिक्षा-मन्त्रालय के अन्तर्गत एक हिन्दी-निदेशालय भी स्थापित कर दिया गया है ।

शारीरिक शिक्षा तथा खेल-कूद

शारीरिक शिक्षा-संस्थानों तथा कालेजों को सुदृढ़ बनाने, शारीरिक शिक्षा के पाठ्यक्रमों को कार्यान्वित करने, शारीरिक स्वास्थ्य-परीक्षा के

नियमादि का प्रचार करने, विचार-गोष्ठियों का आयोजन करने, शारीरिक शिक्षा में उच्च अध्ययन के लिए फेलोशिप और छात्रवृत्तियाँ देने, व्यायाम-शालाओं तथा अखाडों को सहायता प्रदान करने, शारीरिक दक्षता-सप्ताहों और खेलों का आयोजन करने तथा शारीरिक शिक्षा-सम्बन्धी वृत्तचित्र और फीचर फिल्में तैयार करने के लिए एक राष्ट्रीय शारीरिक शिक्षा और मनोरंजन-योजना बनाई गई है। म्बालियर में (सन् १९५७ में) एक राष्ट्रीय शारीरिक शिक्षा कालेज स्थापित किया जा चुका है। इसके अतिरिक्त, शारीरिक शिक्षा के कार्यक्रमों तथा गतिविधियों में समन्वय स्थापित करने के लिए एक केन्द्रीय शारीरिक शिक्षा और मनोरंजन सलाहकार बोर्ड भी स्थापित कर दिया गया है।

खेल-कूद-विषयक गतिविधियों को प्रोत्साहन प्रदान करने के उद्देश्य से राष्ट्रीय खेल-कूद-मण्डलों को सहायता दी जा रही है। इसके अतिरिक्त, भारतीय टीमों को विदेशों में खेलने के लिए भेजा जाता है और विदेशी टीमों को भारत में निमन्त्रित किया जाता है। इसके अतिरिक्त, राज-कुमारी खेल-कूद-प्रशिक्षण-योजना के अन्तर्गत प्रशिक्षण-केन्द्र खोले जा रहे हैं। अधिकांश राज्यों में खेल-कूद-परिषदें भी हैं।

राष्ट्रीय अनुशासन-योजना

देश के युवा लोगों में अनुशासन की भावना का विकास करने तथा उन्हें नागरिकता के आदर्शों का भलीभाँति बोध कराने के उद्देश्य से जुलाई १९५४ में विस्थापित बच्चों के लिए शारीरिक तथा सामान्य सामाजिक शिक्षा-योजना आरम्भ की गई थी। इस योजना के अन्तर्गत इस समय लगभग २,७५,००० बच्चे प्रशिक्षण प्राप्त कर रहे हैं।

अध्याय १३

स्वास्थ्य

स्वाधीनता-प्राप्ति के बाद से भारत में जनता का स्वास्थ्य सुधारने के लिए विशेष प्रयत्न किए जाने लगे हैं। देश में बीमारियों की रोकथाम करने के साथ-साथ रोगों का इलाज करने की भी पूरी-पूरी सुविधाएं दी जा रही हैं। अब न केवल चिकित्सा की सुविधाओं तथा डाक्टरों और नर्सों के प्रशिक्षण-कार्यों में वृद्धि हो रही है, बल्कि जनता के स्वास्थ्य में सुधार करने के लिए देश के कोने-कोने में जोर-शोर में आन्दोलन भी किए जा रहे हैं। उदाहरण के लिए, मलेरिया की रोकथाम करने के लिए जो आन्दोलन चल रहा है, उससे पाच-छह वर्ष की अवधि में ही मृत्यु-दर लगभग ३० प्रतिशत घट गई है। इस आन्दोलन की सफलता में तथा इस महत्वपूर्ण तथ्य में कि स्वतन्त्रता के बाद भारत में जीवन-काल २७ वर्ष से ३२ वर्ष हो गया है, यह सिद्ध होता है कि भारत में जनता के स्वास्थ्य में सुधार करने के लिए आधुनिक चिकित्सा-प्रणाली का बड़े पैमाने पर उपयोग हो रहा है।

सन् १९४७ में भारत में जो सर्वेक्षण किया गया, उसमें प्रकट हुआ था कि भारत में मृत्यु-दर १९७ प्रति हजार, बाल-मृत्यु दर १८६ प्रति हजार तथा कुल मृत्यु-अनुपात में १० वर्ष से नीचे वयवालों का मृत्यु-अनुपात ८८४ प्रतिशत था। सर्वेक्षण में यह भी ज्ञात हुआ कि छूत की बीमारियों में प्रतिवर्ष ६२ लाख व्यक्तियों की मृत्यु होती थी तथा क्षय-रोग में प्रतिवर्ष २५ लाख व्यक्ति पीड़ित होते थे और उनमें से ५ लाख मौत के मूह में चले जाते थे।

निरन्तर प्रगति

जनता का स्वास्थ्य सुधारने के लिए सरकार ने जो उपाय किए हैं, उनकी सफलता इसी बात में आकी जा सकती है कि सन् १९५८ तक मृत्यु-दर १९७ से घट कर ८८ तथा बाल-मृत्यु-दर प्रति हजार १४६ से

घट कर ६२ प्रति हजार रह गई। इसी प्रकार, बुखार, चेचक, प्लेग, हैजा और पेचिश, आदि से मृत्यु-दर में भी काफी कमी हुई।

वैसे तो स्वास्थ्य-सम्बन्धी कार्यक्रमों की व्यवस्था करने का उत्तर-दायित्व राज्य-सरकारों का है, परन्तु केन्द्रीय सरकार भी परिवार-आयोजन, जल-व्यवस्था तथा मलेरिया, फीलपाव और छूत की बीमारियों की रोकथाम करने के कार्यक्रम चलाने तथा प्रशिक्षण-सम्बन्धी सुविधाएं प्रदान करने का काम करती है और उसका खर्च उठाती है।

सन् १९४७ में भारत में ३,८२५ अस्पताल और दवाखाने थे, जिनमें ४,३०,१९,७७२ रोगियों की चिकित्सा की गई और कुल व्यय ४,६३,८४,०८३ रु० हुआ। सन् १९५७ में अस्पतालों और दवाखानों की संख्या ६,९५८ तक जा पहुंची, जिनमें लगभग १३ करोड़ रोगियों की चिकित्सा की गई। इस वर्ष के व्यय के आकड़े उपलब्ध नहीं हैं, परन्तु अनुमान है कि पिछले वर्ष (सन् १९५६ में) कुल व्यय २३,२६,७२,८२७ रु० का हुआ था।

सन् १९५७ के अन्त में देश में ६१,९३० रजिस्टरखुदा चिकित्सक, ९६,१४७ वैद्य, हकीम और अन्य प्रकार के चिकित्सक, ३८,४०७ कम्पाउंडर, ३६,५१७ नर्स, ३३,२०८ दाइया ५,८८५ टीका लगानेवाले तथा ३,६१४ दन्त-चिकित्सक थे।

विभिन्न रोगों की रोकथाम करने और जनता को चिकित्सा की सुविधाएं देने के लिए जो कार्य किया जा रहा है उसका विवरण संक्षेप में नीचे दिया गया है।

मलेरिया

३१ जनवरी, १९६० तक देश में लगभग २१ ४१ करोड़ व्यक्तियों का मलेरिया से मुग्धा प्रदान की जा चुकी है। राष्ट्रीय मलेरिया-नियन्त्रण-कार्यक्रम को बदल कर राष्ट्रीय मलेरिया-उन्मूलन-कार्यक्रम बना दिया गया है। इस कार्यक्रम में अमेरिकी तकनीकी सहयोग-प्रशासन तथा विश्व-स्वास्थ्य-संघटन योगदान कर रहे हैं।

फीलपाव

सन् १९५४-५५ में राष्ट्रीय फीलपाव-नियन्त्रण-कार्यक्रम आरम्भ

किया गया था। अक्टूबर १९५६ के अन्त तक २ २६ करोड़ व्यक्तियों की जाच की गई। अब तक इस रोग से पीड़ित लगभग ४६ लाख व्यक्तियों की चिकित्सा तथा ३७ लाख घरों में कुमिनाशक दवाइयों का छिड़काव किया जा चुका है। एरणाकुलम में एक व्यावहारिक प्रदर्शन तथा प्रशिक्षण-केन्द्र है, जिसमें अब तक ७० चिकित्सा-अधिकारी तथा १३६ निरीक्षक (इन्स्पेक्टर) प्रशिक्षण पा चुके हैं।

क्षयरोग

अनुमान है कि भारत में प्रतिवर्ष लगभग २५ लाख व्यक्ति क्षय-रोग से पीड़ित होते हैं और इनमें से लगभग ५ लाख मृत के शिकार हो जाते हैं।

सन् १९४८ में अन्तर्राष्ट्रीय क्षय-विरोधी आन्दोलन के सहयोग में देश-भर में बी० सी० जी० टीका लगाने का अभियान शुरू किया गया था। दिसम्बर १९५६ के अन्त तक लगभग १३ ६२ करोड़ व्यक्तियों की जाच की गई तथा लगभग ४ ८८ करोड़ व्यक्तियों को टीके लगाए गए।

नई दिल्ली, नागपुर, पटना, मद्रास, हैदराबाद तथा त्रिचेन्द्रम में ६ प्रदर्शन तथा प्रशिक्षण-केन्द्र हैं। इसके अतिरिक्त, कुछ अन्य संस्थाओं में भी प्रशिक्षण की व्यवस्था है। संयुक्त राष्ट्र-संघ के अन्तर्राष्ट्रीय बाल-महायुता-कोष तथा विश्व-स्वास्थ्य-संघटन के सहयोग से एक राष्ट्रीय प्रशिक्षण-केन्द्र स्थापित कर दिया गया है। सन् १९५६ में देश में क्षयरोग की चिकित्सा के लिए ७१ आरोग्य-गृह, ७० अस्पताल, २२३ उपचारगृह (क्लिनिक), १५१ बार्ड तथा २५,००० रोगी-शय्या थी। दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत ४,००० और शय्याओं की व्यवस्था करने का विचार है। क्षयरोग से मक्ति पानेवाले व्यक्तियों की देखभाल, आदि के लिए देश में १५ बस्तियां हैं। दूसरी पंचवर्षीय योजना में ऐसी और १० बस्तियां बनाने का विचार है। प्रतिवर्ष क्षयरोग-मील-बिक्री-आन्दोलन तथा बी० सी० जी० दिवस का आयोजन किया जाता है। क्षयरोग के क्षेत्र में सबसे बड़ी स्वयं-सेवी संस्था है 'भारतीय क्षय-रोग संघ', जो इस दिशा में बड़ा उपयोगी कार्य कर रहा है। इसकी स्थापना सन् १९३६ में हुई थी।

भारतीय चिकित्सा-अनुसंधान-परिषद् के तत्वावधान में जो सर्वेक्षण किया गया है, उसमें यह निष्कर्ष निकलता है कि (क) जनसंख्या को देखते हुए रोग की व्यापकता में कोई उल्लेखनीय परिवर्तन नहीं हुआ है; (ख) रोगियों की संख्या प्रति हजार व्यक्ति पीछे ७ से लेकर ३० तक है, जो कि स्त्रियों में अपेक्षाकृत कम है, (ग) ३५ वर्ष तथा इससे ऊपर के बयवर्गों में रोग की व्यापकता अपेक्षाकृत अधिक है, तथा (घ) प्रति हजार व्यक्ति पीछे १-११ व्यक्तियों में शय के कीटाणु पाए जाते हैं ।

कुष्ठरोग

अनुमान है कि सन् १९५३ में देश में लगभग १५ लाख व्यक्ति कुष्ठ-रोग (कोढ़) में पीड़ित थे । असम, आंध्रप्रदेश, केरल, बिहार, मद्रास, मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश तथा बम्बई के कुछ हिस्सों में इसका सबसे अधिक प्रकोप रहता है । पहली पंचवर्षीय योजना में कुष्ठरोग-नियंत्रण-योजना के अन्तर्गत ४ उपचार और अध्ययन-केन्द्र तथा २९ सहायक केन्द्र स्थापित किए गए । दूसरी पंचवर्षीय योजना में १०० और सहायक केन्द्र स्थापित करने का प्रस्ताव है । सितम्बर १९५६ तक ६५ केन्द्र खुल चुके थे ।

चिगलपेट-स्थित केन्द्रीय कुष्ठ-अध्यापन और अनुसंधान-संस्थान के दो अस्पतालों में कुष्ठरोग से पीड़ित व्यक्तियों की चिकित्सा की व्यवस्था है । इस क्षेत्र में कुछ स्वयंसेवी मघटन भी बड़ा उपयोगी काम कर रहे हैं ।

जनता को सुरक्षित जल उपलब्ध कराने तथा स्वच्छता-सम्बन्धी कार्यक्रमों की सफलता की बदीलत हैजा, मियादी बुखार और पेचिस-जैसी बीमारियों से मृत्यु-संख्या घट रही है । मद्रास, मध्यप्रदेश तथा आंध्रप्रदेश में फोले रोग की रोकथाम के लिए भी आन्दोलन किया जा रहा है ।

पोषण

जनता के आहार में पोषक तत्वों की कमी के कारण शारीरिक दुर्बलता विश्व-भर की एक बड़ी जटिल समस्या बनी हुई है । सन् १९३५

से भारत में आहार और पोष्टिकता-सम्बन्धी जो जाच-पडताल होती आई है, उससे विदित होता है कि एक भारतीय के भोजन में कई चीजों का अभाव होता है। विभिन्न कार्यों की दृष्टि में, एक प्रौढ व्यक्ति के दैनिक आहार में २,४०० से ३,७५० कैलोरिया होनी चाहिए। परन्तु एक औसत भारतीय के भोजन में १,७५० कैलोरिया ही होती है और हमारे भोजन में प्रोटीन, स्निग्ध पदार्थ, खनिज तथा विटामिन-जैसे आवश्यक खाद्य-पदार्थों की कमी रहती है।

आहार-सम्बन्धी मानदंडों में सुधार करना मुख्यतः एक आर्थिक समस्या है, जिसका सम्बन्ध भारत की अर्थ-व्यवस्था के विकास में है। फिर भी, गर्भवती स्त्रियों, जच्चाओं, विद्यार्थियों तथा औद्योगिक मजदूरों, आदि के भोजन में पोष्टिक पदार्थों के अभाव की पूर्ति के लिए उपाय किए जा रहे हैं।

खाने-पीने की चीजों में मिलावट रोकने के उद्देश्य में एक अधिनियम स्वीकार किया गया है, जिसमें मिलावट करनेवाले व्यक्तियों को कठोर दण्ड देने की व्यवस्था है।

जल-व्यवस्था तथा सफाई

पहली पंचवर्षीय योजना के आरम्भ में ५० हजार और इसमें अधिक की जनसंख्यावाले १०८ नगरों, ३० हजार से ५० हजार के बीच की जनसंख्यावाले ६० कस्बों तथा इसमें कम जनसंख्यावाले २१० कस्बों में सुरक्षित जल की व्यवस्था थी। अनुमान था कि लगभग २५ प्रतिशत नागरिकों को ही सुरक्षित पानी मिल रहा था। लगभग ४ करोड़ लोगों के लिए गन्दगी, बगैरह बहाने की भी कोई व्यवस्था नहीं थी।

राष्ट्रीय जल-व्यवस्था तथा सफाई-कार्यक्रम के अन्तर्गत नागरिक क्षेत्रों के लिए २७८ तथा ग्रामीण क्षेत्रों के लिए २३० जल-व्यवस्था तथा नाली-योजनाएँ कार्यान्वित की जाएगी, जिन पर क्रमशः ६४ करोड़ ₹० तथा १७ ८७ करोड़ ₹० व्यय होगा। ग्राम-योजनाओं के लिए राज्यों की दूसरी पंचवर्षीय योजनाओं में २८ करोड़ ₹० की व्यवस्था है। नागरिक जल-योजनाओं के लिए ५३ करोड़ ₹० रखे गए हैं, जिसमें में केन्द्रीय सरकार लगभग ३० करोड़ ₹० खर्च करेगी।

कर्मचारी-राज्य-बीमा-योजना

प्रायोगिक कर्मचारियों को चिकित्सा की सुविधाएँ देने के लिए स्वास्थ्य-बीमा-योजना सबसे पहले सन् १९५२ में दिल्ली और कानपुर में आरम्भ की गई थी। इस योजना को अब अन्य कुछ नगरों में भी चालू कर दिया गया है। इस योजना के अनुसार, बीमाशुदा कर्मचारी सरकारी दवाखानों और अस्पतालों में जाकर, और अपने घर में भी, इलाज करवाने के हकदार हैं।

दिल्ली में केन्द्रीय कर्मचारियों की चिकित्सा के लिए एक अशदायी स्वास्थ्य-सेवा की व्यवस्था है, जो १ जुलाई, १९५४ में काम कर रही है। इस योजना के अन्तर्गत केन्द्रीय सरकार के लगभग ४ लाख कर्मचारियों और उनके परिवारों को चिकित्सा की सुविधाएँ दी जा रही हैं। प्रत्येक कर्मचारी को वेतन के अनुसार ५० नए पैसे से लेकर १२ रु० तक मासिक चन्दा देना पड़ता है। अशदायी स्वास्थ्य-सेवा के लिए इस समय पूरे समय के २२८ चिकित्सा-अधिकारी, जिनमें ३३ विशेषज्ञ भी हैं, तथा ३८ औपधालय हैं। इनमें ३ चलते-फिरते औपधालय हैं, जो दूर-दूर रहने-वाले कर्मचारियों की सेवा करते हैं। अनुमान है कि सन् १९५६ में ४०,१४,५२७ कर्मचारियों ने इस योजना में लाभ उठाया।

देशी चिकित्सा-प्रणालियाँ

सरकार की यह स्वीकृत नीति है कि देशी तथा होमियोपैथिक चिकित्सा-प्रणालियों को यथाम्भव प्रोत्साहन प्रदान किया जाए और वर्तमान चिकित्सा-प्रणाली इनसे जो-कुछ ग्रहण कर सकती है, करे। इस दिशा में केन्द्र तथा राज्य-सरकारों ने अनेक कदम उठाए हैं।

सन् १९५३ से जामनगर में केन्द्रीय देशी चिकित्सा-प्रणाली-अनु-संधान-संस्थान कार्य कर रहा है। आयुर्वेदिक तथा यूनानी चिकित्सा-प्रणालियों की शिक्षा देने के लिए देश में ५० से अधिक विद्यालय तथा कालेज हैं, किन्तु इनके पाठ्यक्रम, आदि भिन्न-भिन्न हैं। होमियोपैथी में केन्द्रीय सरकार भी एक पंचवर्षीय पाठ्यक्रम चलाती है।

आयुर्वेदिक चिकित्सा-प्रणाली की वर्तमान स्थिति का मूल्यांकन करने के लिए डा० के० एन० उडुपा की अध्यक्षता में जो समिति नियुक्त की गई थी, उसने सन् १९५९ में अपनी सिफारिशें प्रस्तुत की। तदनुसार, एक केन्द्रीय आयुर्वेदिक अनुसंधान-परिषद् स्थापित कर दी गई है। यह परिषद् केन्द्रीय सरकार को आयुर्वेदिक अनुसंधान-सम्बन्धी परामर्श दिया करेगी।

ओषधि-नियंत्रण

ओषधि-अधिनियम के अन्तर्गत आयात की जानेवाली ओषधियों पर नियंत्रण रखने का अधिकार केन्द्रीय सरकार को है। परन्तु देश में तैयार की जानेवाली ओषधियों के उत्पादन, बिक्री तथा वितरण पर नियंत्रण रखने की जिम्मेदारी राज्य-सरकारों की है।

ओषधि तथा जादुई उपचार (आपत्तिजनक विज्ञापन) अधिनियम के अन्तर्गत (जो १ अप्रैल, १९५५ से लागू हुआ) वामनोत्तेजक तथा यौन-रोगों के लिए तथाकथित जादुई उपचार का विज्ञापन करना निषिद्ध कर दिया गया है। परन्तु राष्ट्रीय स्वास्थ्य-कार्यक्रम में परिवार-आयोजन को जो महत्व दिया गया है, उसको देखते हुए गर्भ-निरोधक दवाइयों, आदि का विज्ञापन करने की अनुमति है।

ओषधि-निर्माण

मद्रास के गिडी नामक स्थान पर सन् १९४८ में स्थापित बी० सी० जी० टीका-प्रयोगशाला देश की टीकें की आवश्यकताएँ पूरी करने के अतिरिक्त मलय, सिंगापुर, बर्मा, श्रीलंका, पाकिस्तान तथा अफगानिस्तान की जरूरतें भी पूरी कर रही है। कमौली का केन्द्रीय अनुसंधान-नस्थान (स्थापना सन् १९०६) हैजा, पागलपन, स्नायु तथा पुट्टों के रोगों तथा कठ-रोगों के टीकों की समस्त आवश्यकताएँ पूरी कर रहा है। कुन्नूर में इन्फ्लूज़ा के टीकें बनाए जाते हैं। पिपरी-स्थित हिन्दुस्तान ऐंटीबायोटिक्स लिमिटेड नामक कारखाने ने सन् १९५७-५८ में २१४ ३ लाख मेगा यूनिट पेनिमिलीन का उत्पादन किया। ४००

मेगा यूनिट पेनिसिलीन का उत्पादन करने के लिए संयंत्र में विस्तार किया जा रहा है। यह कारखाना स्ट्रेप्टोमाइसीन तथा क्लोरोमाइसीटीन का भी निर्माण करेगा। दिल्ली में डी० डी० टी० बनाने का भी एक कारखाना है। बम्बई के हाफकिन-संस्थान में गंधक से बननेवाली दवाएँ तैयार की जाती हैं, जिनकी गणना समार की सर्वोत्तम दवाओं में होती है। भारत में बैन्मीन-टैक्माक्लोराइड का भी निर्माण किया जाता है तथा कुनैन बनाने के लिए मिन्कोना की खेती को प्रोत्साहन देने के प्रयत्न किए जा रहे हैं।

शिक्षा तथा प्रशिक्षण

पारिचाय चिकित्सा-प्रणाली का प्रशिक्षण देने के लिए इस समय भारत में ५५ मेडिकल कालेज, ६ दन्त-चिकित्सा कालेज तथा ५ अन्य मस्थाएँ हैं। दूसरी पञ्चवर्षीय योजना में ११ नए मेडिकल कालेजों की स्थापना तथा १५ कालेजों के विस्तार की व्यवस्था है। इसके अतिरिक्त, एक समन्वित प्रादेशिक अस्पताल-प्रणाली तैयार करने का भी लक्ष्य है, जिसके ४ तत्व होंगे—शिक्षा देनेवाला अस्पताल, जिला-अस्पताल, तहसील-अस्पताल तथा ग्रामीण चिकित्सा केन्द्र, जो एक स्वास्थ्य-इकाई से सम्बद्ध होगा। सामुदायिक विकास-परियोजना-क्षेत्रों तथा अन्य क्षेत्रों में लगभग ३,००० स्वास्थ्य-इकाइयाँ स्थापित की जाएँगी। इस तरीके से देश-भर में एक आधारभूत स्वास्थ्य-सघटन की व्यवस्था की जा सकेगी। अनुमान है कि लगभग २,६०० नए अस्पताल तथा दवाखाने खुल जाएँगे, जिनमें लगभग १,५५,००० रोगी-शय्याएँ उपलब्ध होंगी।

नर्सों के प्रशिक्षण के लिए नई दिल्ली और बेलोर के नर्सिंग कालेजों तथा देश के लगभग सभी अस्पतालों में व्यवस्था है। दूसरी पञ्चवर्षीय योजना में ३०,००० दाइयों तथा १,२०० स्वास्थ्य-निरीक्षकों को प्रशिक्षण देने की व्यवस्था है।

परिवार-आयोजन

भारत की आर्थिक प्रगति में रोड़ा अटकानेवाली एक महत्वपूर्ण

बात यह है कि देश की जनसंख्या बड़ी तेजी से बढ़ रही है। यही कारण है कि परिवार-आयोजन पर विशेष बल दिया जा रहा है। परिवार-आयोजन का अधिक-से-अधिक प्रचार करने तथा इस सम्बन्ध में सलाह-मशविरा, आदि देने के लिए नगरों और गावों में उपचारगृह (क्लिनिक) खोले जा रहे हैं।

पहली पंचवर्षीय योजना में १४७ उपचारगृह खोले गए थे। दूसरी पंचवर्षीय योजना में ग्रामीण क्षेत्रों में २,००० और नागरिक क्षेत्रों में ५०० उपचारगृह खोले जाएंगे। परिवार-आयोजन के लिए ४ करोड़ ६७ लाख रु० की व्यवस्था है। अब तक ३१६ नागरिक तथा ६६५ ग्रामीण उपचारगृह खुल चुके हैं।

इसके अतिरिक्त, गर्भ-निरोध-सम्बन्धी अनुसन्धान भी कुछ केंद्रों में किया जा रहा है।

परिवार-नियोजन-सम्बन्धी कार्यक्रम तैयार करने के लिए केंद्र में एक उच्चाधिकार-प्राप्त परिवार-आयोजन बोर्ड है। लगभग सभी राज्यों में ऐसे बोर्ड स्थापित कर दिए गए हैं।

अध्याय १४

श्रम

भारत में मगठित श्रमिकों की संख्या बहुत कम है। इसका प्रमुख कारण यह है कि देश का पर्याप्त उद्योगीकरण नहीं हुआ है। 'कारखाना-अधिनियम' के अन्तर्गत राज्यों तथा सघीय क्षेत्रों में कारखानों में काम करनेवाले श्रमिकों की दैनिक औसत संख्या सन् १९५७ में ३४,७९,८६५ थी। बगानों में काम करनेवाले श्रमिकों की दैनिक औसत संख्या सन् १९५६ में १२,०२,२७३ थी तथा सन् १९५८-५९ में रेलों में प्रतिदिन ११,४३,९१६ श्रमिक काम करते थे। खानों तथा मुख्य बन्दरगाहों में प्रतिदिन क्रमशः ६,४९,३६० तथा ६७,८९६ श्रमिक काम करते थे।

सन् १९५९ (अक्तूबर) में कोयला-खानों में काम करनेवाले श्रमिकों की दैनिक औसत संख्या ३,५८,६७६ थी। समस्त खानों में काम करनेवाले श्रमिकों की संख्या सन् १९५८ में ६,४९,३६० थी। सूती वस्त्र-उद्योग में नवम्बर १९५९ में कुल ८,९२,९३२ श्रमिक काम कर रहे थे तथा उनकी दैनिक औसत संख्या ७,७२,९६३ थी।

चूँकि भारत ने अपने सामने समाजवादी समाज की स्थापना का लक्ष्य रखा है, इसलिए श्रमिकों की स्थिति में सुधार करने की ओर विशेष ध्यान दिया जा रहा है। उत्पादन में वृद्धि करने की सर्वोपरि आवश्यकता को देखते हुए, केन्द्र और राज्य-सरकारों ने श्रमिकों के हितों की रक्षा के लिए अनेक कानूनी तथा प्रशासनिक कदम उठाए हैं। कुछ जागरूक मालिकों ने भी यह अनुभव किया है कि यदि श्रमिक सन्तुष्ट हों, तो वह प्राणप्रण से उनके साथ सहयोग करेगा।

मोटे तौर पर, सरकार की श्रम-नीति का उद्देश्य यह है कि उद्योगों में शान्ति बनी रहे, रोज़गार के अवसरों में वृद्धि हो और विविधता आए, श्रमिकों को समुचित सुविधाएँ मिलें, उत्पादकता और कुशलता में वृद्धि

हो, श्रमिकों को समुचित कानूनी सुरक्षा मिले तथा उत्तर्दायी ट्रेड-यूनियन आन्दोलन के विकाम के लिए समुचित परिस्थितिया उत्पन्न की जाए, आदि-आदि ।

स्वतन्त्रता मिलने से पहले भी भारत अन्तर्राष्ट्रीय श्रम-संघटन का एक सक्रिय सदस्य था । भारत की स्वतन्त्र सरकार ने सबसे पहले एक कार्य यह किया कि उसने उद्योगपतियों और श्रमिकों के नेताओं का एक सम्मेलन बुलाया, ताकि उद्योगों में शान्ति बनाए रखने तथा झगड़े निबटाने के लिए उचित उपाय निकाले जा सकें । केन्द्रीय सलाहकार परिषद् के अलावा, श्रमिकों के लिए विभिन्न उद्योगों में त्रिदलीय समितिया (सरकार, मालिकों तथा मजदूरों के प्रतिनिधियों को मिला कर) भी बनाई गईं ।

पहली पंचवर्षीय योजना के आरम्भ के साथ यह अनुभव किया गया कि मालिकों और श्रमिकों के बीच सहयोग और प्रेमपूर्ण व्यवहार का होना अत्यन्त आवश्यक है । साथ ही, यह भी अनुभव किया गया कि श्रमिक-वर्ग केवल उमी दशा में अपने चरित्र और कुशलता को ऊंचा रख सकता है, जब वह रोटी-कपड़े और मकान की चिन्ता से मुक्त हो तथा उसे पर्याप्त स्वास्थ्य-सेवाएँ और सामाजिक सुरक्षा प्रदान की जाए । तभी ये लोग योजना में निर्धारित अपने कर्तव्यों का पालन कर सकेंगे । अब, जब कि दूसरी पंचवर्षीय योजना में औद्योगिक गतिविधियों में कई गुना वृद्धि हो रही है, इस बात की ओर विशेष ध्यान दिया जा रहा है कि श्रमिकों के साथ उचित न्याय किया जाए ।

मालिक-श्रमिक-सम्बन्ध

हाल के वर्षों में मालिकों और श्रमिकों के सहयोग में उत्तरोत्तर वृद्धि हुई है । औद्योगिक समझौता-प्रस्ताव के बाद जो त्रिदलीय संघटन स्थापित किए गए, उनमें भारतीय श्रम-सम्मेलन, स्थायी श्रम-समिति तथा विभिन्न औद्योगिक और सलाहकार समितिया उल्लेखनीय हैं । सन् १९४७ के औद्योगिक विवाद-अधिनियम के अन्तर्गत केन्द्रीय सरकार तथा राज्य-सरकारों ने इस आशय के आदेश जारी किए हैं, जिनमें

ऐसे औद्योगिक प्रतिष्ठानों के लिए वर्क्स कमेटियां बनाना अनिवार्य कर दिया गया है, जिनमें १०० या इससे अधिक लोग काम करते हैं। इस दिशा में कुछ और कदम भी उठाए गए हैं—जैसे, जिन विकास-समितियों में श्रम-सम्बन्धी बातों पर विचार किया जाता है, उनमें श्रमिकों के प्रतिनिधि भी लिए जाते हैं। सन् १९५१ में संयुक्त सलाहकार बोर्ड तथा केन्द्रीय उद्योग-सलाहकार परिषद् बनाई गई, जिसमें मालिकों और श्रमिकों, दोनों के प्रतिनिधि हैं। इसके अलावा, राजीनामा, आदि करवाने के लिए भारत में त्रिस्तरीय व्यवस्था है—श्रम-न्यायालय, औद्योगिक न्यायाधिकरण तथा राष्ट्रीय न्यायाधिकरण। राजीनामा करने के लिए राज्यों में भी अपने-अपने न्यायाधिकरण तथा श्रम-न्यायालय हैं। जब राजीनामा करवाने के प्रयत्न विफल हो जाते हैं, तब झगड़ों का पंचनिर्णय करवाने के लिए औद्योगिक न्यायाधिकरणों (ट्रिब्यूनलों) का सहारा लिया जाता है।

उद्योगों के प्रबन्ध में श्रमिकों के योग के सम्बन्ध में एक दल न पश्चिमी देशों में जाकर अध्ययन किया था। जुलाई १९५७ में भारतीय श्रम-सम्मेलन ने इस दल की सिफारिशों पर विचार किया। इस सम्मेलन में स्वेच्छा से प्रबन्ध-परिषदें बना कर प्रयोग करने का निश्चय किया गया। यह योजना इस समय २३ प्रतिष्ठानों में चालू है तथा १५ अन्य प्रतिष्ठानों ने भी इसे आजमाने की इच्छा प्रकट की है।

श्रमिकों की शिक्षा

'केन्द्रीय श्रमिक-शिक्षा-बोर्ड' में केन्द्र तथा राज्य-सरकारों और मालिकों के संघटनों के प्रतिनिधि तथा शिक्षा-शास्त्री होते हैं। बोर्ड ने देश में १० केन्द्र खोले हैं, जिनमें से ६ में श्रमिक अध्यापकों का पाठ्यक्रम पढ़ाया जाता है। दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्त तक लगभग ४ लाख श्रमिक शिक्षण प्राप्त कर लेंगे।

ट्रेड-यूनियन

श्रमिकों के संघ बनाने तथा सामूहिक रूप से सौदेबाजी करने के अधिकार को सरकार ने मान्यता दी है। सन् १९२६ के ट्रेड-यूनियन

अधिनियम में सन् १९४७ में संशोधन किया गया। इस संशोधन के अनुसार, यूनियनों को अनिवार्य मान्यता देने तथा अनुचित व्यवहार के विरुद्ध कुछ कदम उठाने की व्यवस्था थी। इस संशोधन को लागू नहीं किया गया। सरकार एक ऐसी नीति बना रही है, जिसके अनुसार यूनियनें सरकारी मदद के बजाय अपनी ही संगठित शक्ति तथा सामूहिक सौदेबाजी पर अधिक निर्भर करेंगी। सरकार यह भी चाहती है कि किसी कारखाने में श्रमिकों के लिए सौदेबाजी करने-वाली केवल एक ही प्रतिनिधि संस्था होनी चाहिए। दो या इससे अधिक यूनियनें होने के कारण, जिनमें अक्सर आपस में बैर रहता हो, श्रमिकों की स्थिति कमजोर हो जाती है।

वर्ज ट्रेड-यूनियनें

सन् १९५७-५८ में भारत में २२३ केन्द्रीय ट्रेड-यूनियनें तथा ९,८८२ राज्यीय ट्रेड-यूनियनें थी, जिनमें सरकार को विवरण देनेवाली यूनियनों की संख्या क्रमशः १३६ तथा ५,३८४ थी। विवरण देनेवाली यूनियनों की सदस्य-संख्या क्रमशः ३,४२,१६९ तथा २६,७२,८८३ थी।

सन् १९५८ में इंडियन नेशनल ट्रेड-यूनियन कांग्रेस से सम्बद्ध यूनियनों की संख्या ७२७ तथा सदस्य-संख्या ९,१०,२२१; हिन्द-मजदूर-सभा से सम्बद्ध यूनियनों की संख्या १५१ और सदस्य-संख्या १,९२,९४२, आल इंडिया ट्रेड-यूनियन कांग्रेस से सम्बद्ध यूनियनों की संख्या ८०७ और सदस्य-संख्या ५,३७,५६७, तथा यूनाइटेड ट्रेड-यूनियन कांग्रेस से सम्बद्ध यूनियनों की संख्या १८२ और सदस्य-संख्या ८२,००१ थी। इस प्रकार, चारों संघटनों से सम्बद्ध ट्रेड-यूनियनों की कुल संख्या १,८६७ तथा सदस्य-संख्या १७,२२,७३१ थी।

वेतन और सामाजिक सुरक्षा

भारत के संविधान में यह कहा गया है कि राज्य सब श्रमिकों को निर्बाह-योग्य वेतन दिलवाने के लिए प्रयत्न करे। भारत-जैसी अर्ध-विकसित अर्थ-व्यवस्थावाले देश में एकदम सबके लिए निर्बाह-योग्य

बेतन की व्यवस्था करना तो सम्भव नहीं है, फिर भी सन् १९४८ में पास किए गए 'न्यूनतम बेतन-अधिनियम' के अन्तर्गत राज्य-सरकारों तथा केन्द्रीय सरकार को कुछ ऐसे अनुसूचित उद्योगों के श्रमिकों का न्यूनतम बेतन निश्चित करने के लिए कहा गया है, जिनमें बेतन कम मिलता है तथा जहाँ अपनी माँगें पेश करने के लिए श्रमिकों के उपयुक्त सघटन नहीं हैं। यह अधिनियम कृषि-मजदूरों पर भी लागू होता है।

पहली पञ्चवर्षीय योजना में यह अनुभव किया गया था कि बेतन-सम्बन्धी नीति बनाते समय इस बात का विशेष ध्यान रखा जाए कि उससे असमानताओं में अधिक-से-अधिक कमी हो। दूसरी पञ्चवर्षीय योजना में भी इस बात को महत्व दिया जा रहा है, क्योंकि देश ने अपने सामने समाजवादी समाज की रचना करने का लक्ष्य रखा है। सन् १९४६ के औद्योगिक सम्बन्ध-अधिनियम के अन्तर्गत सूती वस्त्र और चीनी-उद्योगों में बेतनों के मानदंड स्थिर करने के लिए 'बेतन-बोर्ड' स्थापित कर दिए गए हैं। सीमेंट-उद्योग में न्यूनतम बेतन के मानदंड निश्चित करने के लिए एक केन्द्रीय बेतन (मानकीकरण) बोर्ड भी स्थापित कर दिया गया है।

बेतन की अदायगी अधिनियम, १९३६ के अन्तर्गत ४०० रु० मासिक या इससे कम बेतन पानेवाले श्रमिकों को नियमित रूप में बेतन देने की व्यवस्था है। यह अधिनियम इस समय रेलों, खानों, कारखानों, बगानों, राज्यों में कुछ परिवहन-सेवाओं तथा अन्य प्रतिष्ठानों पर लागू होता है।

श्रमजीवी पत्रकारों के बेतन निश्चित करने के लिए केन्द्रीय सरकार ने एक श्रमजीवी पत्रकार-बेतन-समिति बनाई। इस समिति ने मई १९५६ में अपनी रिपोर्ट पेश की। सरकार ने समिति की सिफारिशों स्वीकार कर ली हैं।

बेतन के प्रश्न के अतिरिक्त, यह भी अनुभव किया गया है कि श्रमिक सिर्फ उसी दशा में जी-जान से काम कर सकता है, जब उसे बीमारी, चोट या बेरोजगारी और ऐसे ही दूसरे खतरों से पैदा होने-वाली चिन्ताओं से मुक्त रखा जाए। इस प्रकार की अप्रत्याशित मुसीबतों

से श्रमिकों की रक्षा करने के लिए प्रत्येक उन्नत देश में सामाजिक सुरक्षा-योजनाएं विद्यमान हैं ।

भारत में कर्मचारी-मुद्भावज्ञा-अधिनियम, १९२३ के अन्तर्गत इस प्रकार के कुछ लाभ दिए जा रहे हैं । अनेक राज्यों में महिला श्रमिकों के लिए मातृत्व-लाभ-अधिनियम भी मौजूद है । अब देश के अधिकांश भागों में एक बड़ा विस्तृत कानून लागू कर दिया गया है, जिसे कर्मचारी-राज्य-बीमा-अधिनियम, १९४८ कहते हैं । यह अधिनियम पहले-पहल उन कारखानों पर लागू हुआ, जिनमें बिजली इस्तेमाल होती थी और २० या इससे अधिक मजदूर काम करते थे । इस अधिनियम के अन्तर्गत ४०० रु० मासिक या इससे कम वेतन पानेवालों को विभिन्न लाभ मिल रहे हैं । जिन क्षेत्रों में यह योजना लागू की गई है, उन क्षेत्रों के १४ ४३ लाख व्यक्ति इस योजना के अन्तर्गत हैं । सन् १९५८-५९ के अन्त तक कर्मचारियों ने ३ ८१ करोड़ रु० तथा मालिकों ने २.९ करोड़ रु० दिए । कर्मचारियों को लाभ के रूप में लगभग २.४५ करोड़ रु० दिए गए । इस योजना के अन्तर्गत बीमाशुदा व्यक्तियों के लगभग ४ १ लाख परिवारों को चिकित्सा की सुविधाएं दी गई ।

सामाजिक सुरक्षा के क्षेत्र में एक अन्य उल्लेखनीय कदम है, कर्मचारी-भविष्य-निधि-अधिनियम, १९५२ की रचना । यह योजना उन सब प्रतिष्ठानों पर लागू होती है, जिनमें ५० या इससे अधिक व्यक्ति काम करते हैं । ३०० रु० मासिक से कम वेतन पानेवाले सभी श्रमिक अपने वेतन का ६ १/४ प्रतिशत भाग चन्दे के रूप में देते हैं । मालिक भी इतना ही चन्दा देते हैं । सितम्बर १९५९ के अन्त में यह योजना ७,५०२ कारखानों पर लागू थी, जिनमें काम करनेवाले कुल ३१ ७१ लाख व्यक्तियों में से २५ २५ लाख इसके सदस्य थे तथा भविष्य-निधि में कुल १५१.८ करोड़ रु० जमा थे ।

कोयला-खानों में काम करनेवाले श्रमिकों के लिए विशेष भविष्य-निधि तथा बोनस की योजनाएं हैं । कोयला-खान भविष्य-निधि-योजना के अन्तर्गत ऐसी व्यवस्था है कि श्रमिक अपनी आय का ६ १/४ भाग (तथा इतना ही मालिक भी) चन्दे के रूप में देते हैं । यह श्रेय भविष्य-

निधि तथा बोनस की योजनाओं को ही है कि इस महत्त्वपूर्ण क्षेत्र में, जो पहले अस्थायी काम के लिए कुख्यात था, लोगों को नियमित काम करने की प्रेरणा मिली है। इस समय ये योजनाएं ८ राज्यों की कोयला-खानों पर लागू हैं। अक्टूबर १९५८ के अन्त में इस निधि की कुल परि-सम्पदाएँ लगभग १७ करोड़ ६० की थीं।

काम की दशाएं

काम की दशाओं का नियमन करने के लिए कारखाना-अधिनियम १९४८, भारतीय खान-अधिनियम तथा बगान-श्रमिक-अधिनियम उल्लेखनीय कानून हैं। इनके अतिरिक्त, कारखानों, खानों तथा बगानों में कल्याण-योजनाओं के खर्च के लिए निधियां बनाने के हेतु भी कानून विद्यमान हैं।

इन अधिनियमों के अन्तर्गत मालिकों का यह कर्तव्य हो जाता है कि वे अपने श्रमिकों की सुरक्षा, स्वास्थ्य तथा कल्याण के लिए उपाय करें। इन अधिनियमों के अन्तर्गत काम के घंटों, छुट्टी, सबेतेन छुट्टियों, आदि से सम्बन्ध रखनेवाली कुछ बातों की भी व्यवस्था है। समय-समय पर कारखानों का निरीक्षण करके इस बात की भी जांच की जाती है कि उनमें काम की दशाएं निश्चित मानदण्डों के अनुसार हैं कि नहीं।

इन निधियों में से चिकित्सा, शिक्षा और मनोरंजन, आदि की सुविधाएं देने की भी व्यवस्था है। इसके अतिरिक्त, मकान, आदि बनाने के लिए भी इनमें से व्यवस्था की जाती है।

भारत में कृषि एक प्रकार से पारिवारिक घधा ही रहा है। इसलिए, इस क्षेत्र में प्रभावशाली कानून लागू करने में कुछ कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। कृषि-श्रमिकों के लिए अभी न्यूनतम वेतन-अधिनियम ही लागू किया गया है। इसके अलावा, ठीक-ठीक आकड़े, आदि भी उपलब्ध नहीं हैं। सन् १९५०-५१ में लगभग ८०० गांवों में कृषि-श्रमिकों के सम्बन्ध में एक नमूने की जांच-पड़ताल की गई थी। इसके अनन्तर काफी उपयोगी आकड़े और तथ्य, आदि इकट्ठे किए गए। अब इस दिशा में बड़े पैमाने पर काम करने की योजना बनाई जा रही है।

दूसरी जांच सन् १९५६-५७ में की गई। इसके परिणाम अभी प्रकाशित नहीं हुए हैं।

गोदी-कर्मचारियों के हितों की रक्षा के लिए सरकार ने मुख्य-मुख्य बन्दरगाहों पर कल्याण-अधिकारी नियुक्त किए हैं। उनके लिए भविष्य-निधि की योजनाएं भी हैं। नाविकों के लिए सरकार उपचार-गृह, टी-स्टाल और कैंटीने, आदि चला रही है। हाल ही में कलकत्ते में गोदी-कर्मचारियों के लिए एक अस्पताल भी खोला गया है।

श्रमिकों के लिए मकान, आदि की व्यवस्था करने की ओर खास ध्यान दिया जा रहा है। कोयला-खानों के श्रमिकों के लिए मकान, आदि बनाने के काम को प्रोत्साहन देने के लिए एक मशोचित आवास-सहायता-योजना हाल में चालू की गई है। खान-श्रमिकों के लिए आवास-योजनाओं के अलावा, सन् १९५२ से एक सामान्य सहायता-प्राप्त औद्योगिक आवास-योजना भी चल रही है। इस योजना के अन्तर्गत, राज्य-सरकारों को श्रमिकों के लिए मकान बनाने के लिए स्वीकृत लागत का ५० प्रतिशत सहायता के रूप में और बाकी ऋण के रूप में दिया जाता है। मालिकों और श्रमिकों की सहकारी समितियों को लागत का २५ प्रतिशत सहायता के रूप में दिया जाता है। इस दिशा में और अधिक प्रोत्साहन देने के उद्देश्य से मालिकों को लागत का ३७ १/२ प्रतिशत और श्रमिकों की सहकारी समितियों को ५० प्रतिशत ऋण के रूप में दिया जाता है। सन् १९५६ के अत तक इनको १८ ७६ करोड़ रु० ऋण और १७.५५ करोड़ रु० सहायता के रूप में दिए गए तथा १,४६,१०१ मकान बनाने की स्वीकृति दी गई। दिसम्बर १९५६ के अन्त तक लगभग ८५,६८८ मकान बन चुके थे।

रोजगार और प्रशिक्षण

राष्ट्रीय रोजगार-सेवा की स्थापना सन् १९४५ में की गई और इसने भूतपूर्व सैनिक कर्मचारियों के पुनर्वास के लिए बड़ा उपयोगी कार्य किया। सन् १९४७ में इस सेवा के अन्तर्गत विस्थापितों को भी लाभ पहुंचाने की व्यवस्था की गई। इसके बाद इसकी सेवाएं हरेक

को—मालिक या रोजगार की तलाश करनेवाले प्रत्येक व्यक्ति को—दी जाने लगी। राष्ट्रीय रोजगार-सेवा के अन्तर्गत रोजगार-केन्द्रों (एम्प्लाय-मेंट एक्सचेंज) का जाल-सा बिछा दिया गया है। रोजगार ढूँढनेवालों को ये केन्द्र हर प्रकार की सहायता प्रदान करते हैं। सन् १९५६ के अन्त में देश में २४४ रोजगार-केन्द्र तथा ४ विश्वविद्यालयीय रोजगार-कार्यालय थे। दूसरी पंचवर्षीय योजना के दौरान रोजगार-केन्द्रों की संख्या दुगुनी कर देने का विचार है। इसके अतिरिक्त, बड़े-बड़े नगरों में युवकों के लिए एक विशेष रोजगार-सेवा भी चालू की जाएगी।

प्रशिक्षण

जब से राष्ट्रीय रोजगार-सेवा चालू की गई है, तब से प्रशिक्षण को भी पर्याप्त महत्त्व दिया जा रहा है। शुरू-शुरू की योजनाओं में भूतपूर्व सैनिक कर्मचारियों को ही तकनीकी और व्यावसायिक प्रशिक्षण देने की व्यवस्था थी। बाद में ये योजनाएं विस्थापितों के लिए और सन् १९५० में प्रौढ नागरिकों के लिए भी चालू कर दी गईं। अन्त में, इन योजनाओं को कारीगरों को प्रशिक्षण देने की योजनाओं में बदल दिया गया।

कारीगर-प्रशिक्षण-योजना का उद्देश्य उद्योगों के लिए दक्ष कारीगरों की व्यवस्था करना तथा शिक्षित युवकों में बे-रोजगारी को कम करना है। अब तक ऐसे १५१ केन्द्र खुल चुके हैं। दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में ३०,००० व्यक्तियों को प्रशिक्षण देने की व्यवस्था की जाएगी। मजदूरों के लिए सायकलीन कक्षाएँ भी चलाई जा रही हैं। इसके अलावा, जिन युवकों का झुकाव तकनीकी कामों की ओर है, उनको बढ़ावा देने के लिए शौकिया प्रशिक्षण-केन्द्र भी संगठित किए जा रहे हैं।

समरूप मानदंड निश्चित करने के लिए एक राष्ट्रीय व्यावसायिक प्रशिक्षण-परिषद् भी स्थापित कर दी गई है। यह परिषद् सरकार को प्रशिक्षण-नीति-सम्बन्धी समस्याओं पर परामर्श देने के अतिरिक्त, कारीगरों को 'योग्यता-प्रमाणपत्र' भी प्रदान करती है।

उत्पादकता

अनुमान है कि सन् १९५७ में २०० रु० से कम आयवाले श्रमिकों की औसत प्रति व्यक्ति वार्षिक आय असम में १,८३३ ६ रु०, आंध्र प्रदेश में १,०३० ८ रु०, उड़ीसा में ९५६.८ रु०, उत्तर प्रदेश में १,०७७ ५ रु०, केरल में ८०५ रु०, पंजाब में ९५५ ३ रु०, पश्चिम-बंगाल में १,१७३ ६ रु०, बम्बई में १,४५२ ६ रु०, बिहार में १,२९९ २ रु०, मद्रास में ९७८ ९ रु०, मध्य प्रदेश में १,१३८ ७ रु०, राजस्थान में ९०७ १ रु०, दिल्ली में १,४९३ ४ रु०, त्रिपुरा में ९३३ रु० तथा अदमान और निकोबार द्वीपसमूह में ६५७ १ रु० थी।

कुछ चुने हुए उद्योगों में उत्पादन-सम्बन्धी अध्ययन का संगठन करवाने और परिणामों के अनुसार वेतन की नई प्रणाली लागू करवाने के लिए सन् १९५२ में अन्तर्राष्ट्रीय श्रम-संघटन के ५ विशेषज्ञों की सेवाएँ प्राप्त की गई थी। सूती वस्त्र तथा इजीनियरी उद्योगों में प्रयोग करने के बाद छ महीनों में ही इन विशेषज्ञों ने प्रकट किया कि स्थानीय कर्मचारियों को प्रशिक्षण देकर उत्पादकता की तकनीकों में आश्चर्यजनक परिणाम निकाले जा सकते हैं। सन् १९५५ में जो अध्ययन किया गया, उससे यह पता चला कि सन् १९४८ तथा सन् १९५३ की अवधि में सूती वस्त्र-श्रमिकों की आमदनी में वृद्धि के विपरीत, उत्पादकता-सूचकांक में २.२८ की वृद्धि हुई, यद्यपि कोयला-खानों और पटसन वस्त्र-उद्योगों में उत्पादकता-वृद्धि उतनी नहीं हुई, जितनी कि आय में वृद्धि हुई।

अब बम्बई में एक राष्ट्रीय उत्पादकता-केन्द्र स्थापित कर दिया गया है, जो केन्द्रीय श्रम-संस्थान का एक हिस्सा होगा। इन केन्द्रों में अधिकारियों तथा मालिकों और श्रमिकों के प्रतिनिधियों को प्रशिक्षण दिया जाया करेगा, जो आगे चलकर विभिन्न उद्योगों में लोगों को प्रशिक्षण देंगे। इस तरीके से श्रम-उत्पादकता में निश्चय ही सुधार होगा।

सहायता और पुनर्वास

भारत का बटवारा होने और पाकिस्तान बनने के परिणाम-स्वरूप, देश को विस्थापित लोगों को फिर से बसाने की भीषण समस्या का सामना करना पड़ा। सन् १९५६ के अन्त तक पाकिस्तान से लगभग ८८ ५७ लाख विस्थापित व्यक्ति भारत आ चुके थे। इनमें से लगभग ४७.४ लाख व्यक्ति पश्चिम-पाकिस्तान से तथा बाकी पूर्व-पाकिस्तान से आए थे। मार्च १९६० के अन्त तक सरकार ने विस्थापितों पर सहायता तथा पुनर्वास के रूप में लगभग ३५२ ५२ करोड़ रु० खर्च किए।

इन विस्थापित व्यक्तियों को अपने पावों पर खड़ा होने में सहायता देने के लिए केन्द्र में एक विशेष पुनर्वास-मन्त्रालय बनाया गया, जिसने विस्थापित व्यक्तियों को आवास, शिक्षा, व्यावसायिक और तकनीकी प्रशिक्षण तथा व्यापार और उद्योग, आदि जमाने के लिए ऋण, आदि के रूप में सहायता प्रदान की। किसानों को भी भूमि, आदि देकर फिर से खेती-बारी शुरू करने के लिए ऋण दिए गए। पश्चिम-पाकिस्तान के नगरों में जो लोग अचल सम्पत्ति छोड़ आए थे, उन्हें मुआवजा भी दिया गया। विस्थापितों को रोजगार दिलवाने के प्रयोजन से उपनगरों और बस्तियों में कल-कारखाने भी लगाए गए।

पश्चिम-पाकिस्तान के विस्थापित

इन विस्थापितों के लिए शुरू-शुरू में अनेक राज्यों में बड़े-बड़े सहायता-शिविर (कैम्प) लगाए गए। ज्यों-ज्यों ये लोग अपने पैरों पर खड़ा होने-लायक होते गए, त्यों-त्यों शिविर बन्द कर दिए गए; पर कुछ निराश्रित स्त्रियों, बच्चों तथा बूढ़े और बीमार लोगों की देखभाल अभी तक सरकार कर रही है।

अब तक पश्चिम-पाकिस्तान के लगभग ५० प्रतिशत विस्थापित व्यक्तियों को भूमि दी जा चुकी है। इसके अतिरिक्त, १५५ नागरिक बस्तियां और उपनगर बसाए जा चुके हैं। जो लोग उद्योग, व्यापार या कोई धंधा आरम्भ करना चाहते थे, उन्हें राज्य-सरकारों ने प्रति परिवार के हिसाब से ऋण भी दिया। अनुमान है कि अब तक इन कार्यों के लिए लगभग २२ १७ करोड़ रु० दिए जा चुके हैं। पुनर्वास-वित्त प्रशासन ने भी बड़े परिमाण में ऋण दिए। कुछ व्यावसायिक प्रशिक्षण-केन्द्र भी स्थापित किए गए, जिनमें लगभग २ ०३ लाख विस्थापितों को (सन् १९५९ के अन्त तक) नौकरियों तथा व्यापार में लगाया जा चुका है। इसके अलावा, विस्थापित व्यक्तियों को छात्रवृत्तियां और अन्य शिक्षा-सम्बन्धी रियायतें तथा रोजगार की विशेष सुविधा, आदि भी दी गईं।

चूंकि विस्थापितों-द्वारा पीछे छोड़ी गई अचल सम्पत्ति पर पाकिस्तान से कोई समझौता न हो सका, इसलिए भारत-सरकार ने मई १९५४ में भारत में निष्क्रान्त सम्पत्ति को हस्तगत करके मुआवजा देने के लिए उसका उपयोग किया। यह योजना इस तरीके से बनाई गई है कि छोटे-छोटे दावेदारों को मुआवजे का अधिक प्रतिशत मिले। ३१ जनवरी, १९६० तक ४ ४९ लाख दावेदारों को मुआवजे के रूप में १२८ ३ करोड़ रु० दिए जा चुके हैं।

हर्ष का विषय है कि सरकार पश्चिम-पाकिस्तान से आनेवाले विस्थापितों को बसाने का कार्य पूरा कर चुकी है। इसलिए पुनर्वास-मन्त्रालय की पश्चिमी शाखा को धीरे-धीरे समाप्त किया जा रहा है।

कश्मीर के विस्थापित

सन् १९५९ में भारत-सरकार ने कश्मीरी विस्थापितों को सहायता देने का निश्चय किया। इसके अनुसार, कृषि-भूमि पर बसे प्रत्येक परिवार को एक हजार रुपये तथा अन्य परिवारों को ३,५०० रुपये दिए जाएंगे। इससे पूर्व, पाकिस्तानी कब्जेवाले कश्मीर-प्रदेश से आनेवाले विस्थापितों के दावे स्वीकार नहीं किए जाते थे।

पूर्व-पाकिस्तान के विस्थापित

दुर्भाग्यवश, पूर्व-पाकिस्तान के विस्थापितों की समस्या का अभी तक पूर्ण समाधान नहीं हो सका है। ३१ मार्च, १९५६ तक लगभग ४१ १७ लाख व्यक्ति भारत आ चुके थे, जिनमें से ६७ प्रतिशत पश्चिम-बंगाल, असम और त्रिपुरा में हैं। इन विस्थापितों को अन्य राज्यों में जाकर बसने के लिए राजी करने की कोशिशें जारी हैं। दण्डकारण्य-योजना मुख्य रूप से इसी उद्देश्य को दृष्टि में रखकर बनाई गई है। अन्य राज्यों में जाकर बसनेवाले विस्थापितों को आवश्यक सहायता तथा सुविधाएं प्रदान की जा रही हैं।

अब तक लगभग ४१,००० व्यक्ति विभिन्न कलाओं और दस्त-कारियों, आदि का प्रशिक्षण प्राप्त कर चुके हैं तथा लगभग ३,५०० व्यक्ति प्रशिक्षण प्राप्त कर रहे हैं। सन् १९५६ में लगभग २७ लाख रु० लागत की ४४ प्रशिक्षण-योजनाएं स्वीकृत की गईं। दिसम्बर १९५६ तक लगभग ६३,००० व्यक्तियों को रोजगार दिलवाया जा चुका था। मझोले उद्योगों के विस्तार-विकास के लिए २० योजनाएं स्वीकृत की गईं जिससे लगभग ७,६०० व्यक्तियों को रोजगार मिलेगा। इसी तरह, लघु उद्योगों-सम्बन्धी १४१ योजनाएं स्वीकृत हो चुकी हैं। इनसे १८,००० व्यक्तियों को रोजगार मिलेगा।

विस्थापित विद्यार्थियों की शिक्षा के लिए भी सन् १९५६ में ५८३ प्राथमिक विद्यालयों के भवन बनाने के लिए ४० ५६ लाख रु० तथा १,७०० प्राथमिक विद्यालय खोलने के लिए, २ करोड़ रु० से अधिक के अनुदानों को स्वीकृति दी गई। इसके अतिरिक्त, १० डिग्री कालेज भी खोले गए।

दूसरी पंचवर्षीय योजना

पहली पंचवर्षीय योजना में पुनर्वास के लिए १३६ करोड़ रु० की व्यवस्था थी, पर दूसरी पंचवर्षीय योजना में इस कार्य के लिए केवल ८५ ५ करोड़ रु० रखे गए हैं, क्योंकि पश्चिम-पाकिस्तान के विस्थापित

व्यक्तियों को बसाने का काम प्रायः पूरा हो चुका है। परन्तु आवास-योजनाओं और नई बस्तियों तथा नए उपनगरों में बेरोजगारी कम करने की ओर ध्यान देने की अभी और जरूरत है। इसके अलावा, प्रशिक्षण और शिक्षा-सम्बन्धी योजनाओं को जारी रखना भी बहुत जरूरी है। दूसरी पंचवर्षीय योजना में जो रकम रखी गई है, उसका एक बड़ा हिस्सा पूर्व-पाकिस्तान के विस्थापितों पर खर्च किया जाएगा।

अन्य सहायता-कार्य

बाढ़, अकाल तथा भूकम्प-जैसी परिस्थितियों में सहायता पहुंचाने के लिए लगभग सभी राज्यों और सघीय क्षेत्रों में संकटकालीन सहायता-संघटन स्थापित किए गए हैं। इसके अतिरिक्त, कानपुर में संकटकालीन सहायता-सम्बन्धी प्रशिक्षण देने के लिए एक केन्द्रीय संस्थान भी स्थापित कर दिया गया है।

नवम्बर १९५७ में प्रधान मन्त्री का राष्ट्रीय सहायता-कोष स्थापित किया गया था। इस कोष से भूकम्प, बाढ़, सूखा, अकाल, आग, आदि से पीड़ित जनता को सहायता पहुंचाई जाती है। अब तक इस कोष में से लगभग २ करोड़ ६० लक्ष किए जा चुके हैं।

अध्याय १६

समाज-कल्याण

शिक्षा, स्वास्थ्य, आवास, श्रम-कल्याण, आदि-जैसे क्षेत्रों में सामान्य रूप से संगठित समाज-सेवाओं के अतिरिक्त, समाज के कमजोर, उपेक्षित और विकलांग-वर्गों के उत्थान के लिए अनेक प्रकार के काम किए जा रहे हैं। भूतकाल में समाज-सेवा का काम मुख्य रूप से स्वयंसेवी संस्थाएँ या परोपकारी लोग ही करते थे। परन्तु भारत एक कल्याणकारी राज्य, इसलिए उसमें समाज-सेवा का भार मुख्य रूप से स्थानीय निकायों को सम्भालना होगा। इस बीच, सरकार गैर-सरकारी संस्थाओं को भी सहायता देना जारी रखेगी, ताकि वे इस शुभ कार्य को पूर्ववत् करती रहें।

केन्द्रीय समाज-कल्याण बोर्ड

गैर-सरकारी संस्थाओं को सहायता अधिकतर केन्द्रीय समाज-कल्याण बोर्ड और राज्यों में उसकी शाखाओं के माध्यम से दी जाती है। केन्द्रीय समाज-कल्याण बोर्ड की स्थापना अगस्त १९५३ में पहली पंचवर्षीय योजना के एक अंग के रूप में की गई थी और इसके लिए ५ करोड़ रु० की रकम रखी गई थी। दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत बोर्ड के लिए ९.२ करोड़ रु० की रकम रखी गई है। कल्याण-कार्यों में लगी संस्थाओं को अनुदान देने के अलावा, यह बोर्ड कल्याण-कार्य के लिए एक बड़े उपयोगी समन्वयकारी सचटन के रूप में भी कार्य करता है। प्राथमिकताएँ निर्धारित करने के अतिरिक्त, बोर्ड उन सुपात्र संस्थाओं को अनुदान भी देता है, जो स्त्रियों, बच्चों और विकलांगों के कल्याण और पुनर्वास-कार्यों में सक्रिय योग देती हैं। कल्याणकारी संस्थाओं को अनुदान इस आधार पर दिया जाता है कि बोर्ड-द्वारा उन्हें जितना अनुदान मिले, उतनी ही रकम वे नकद, सेवाओं या सामान के रूप में स्वयं जुटाएँ।

ग्रामीण क्षेत्रों में कल्याण-विस्तार-परियोजनाओं का सगठन करना बोर्ड की एक महत्वपूर्ण गतिविधि है। प्रत्येक परियोजना के अन्तर्गत लगभग २० हजार से २५ हजार की आबादी के लगभग २५ गाव होते हैं। ग्राम तौर पर, केन्द्रीय बोर्ड कल्याण-परियोजना चलाने का प्राधा खर्च देता है और बाकी खर्च राज्य-सरकारों, स्थानीय निकायों और गैर-सरकारी संस्थाओं-द्वारा दिए गए अनुदान में से पूरा किया जाता है। इन परियोजनाओं के अन्तर्गत बालवाडिया, प्रसूतिका और शिशु-स्वास्थ्य-गृह, महिलाओं के लिए साक्षरता और समाज-शिक्षा-केन्द्र, कला-कौशल-केन्द्र तथा मनोरंजन-केन्द्र आदि खोलने की व्यवस्था की जाती है। चिकित्सा-सेवाएँ प्रदान करने के अलावा, मातृत्व-सहायता, लोक-स्वास्थ्य, साक्षरता और स्त्रियों को काम सिखाने और बच्चों को बुनियादी शिक्षा देने की ओर भी विशेष ध्यान दिया जाता है।

प्राशा है कि दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्त तक इन परियोजनाओं की संख्या ६६० हो जाएगी और इनके अन्तर्गत ६,६०० केन्द्र, ६६,००० ग्राम तथा ५,७६,००० की जनसंख्या आ जाएगी। लक्ष्य यह है कि प्रत्येक जिले में चार-चार परियोजनाएँ आरम्भ की जाएँ। इन सेवाओं के विस्तार में एक सबसे बड़ी बाधा यह है कि अच्छे प्रशिक्षित कर्मचारी नहीं मिलते। इसके लिए बोर्ड ने स्त्रियों को ग्राम-सेविकाओं, कला-सहायकों तथा दाइयों, आदि का प्रशिक्षण देने की योजना बनाई है।

नारी-कल्याण-कार्यों को प्रोत्साहन देने के लिए एक नागरिक परिवार-कल्याण-योजना आरम्भ की गई है, जिसके अन्तर्गत चुने हुए नागरिक क्षेत्रों में छोटे पैमाने के उद्योग आरम्भ करने के लिए औद्योगिक महकारी संस्थाएँ स्थापित की जाती हैं। प्रत्येक उद्योग में निम्न मध्यम-वर्ग के परिवारों की लगभग ५०० स्त्रियों को (मुख्यतया उनके घरों पर) काम दिसवाया जाता है। ऐसी पांच इकाइयाँ स्थापित की जा चुकी हैं। दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्त तक २० इकाइयाँ स्थापित करके का लक्ष्य है।

इसके अतिरिक्त, मध्यम-वर्ग की तथा थोड़ी आयवाली नौकरियोंवाली स्त्रियों के लिए नगरों में होस्टल खोलने की योजना में भी बोर्ड सहायता

प्रदान कर रहा है। अब तक ऐसे २५ संस्थानों को धनुदान दिए जा चुके हैं।

स्त्रियों और बच्चों के भ्रूणहत्याकाण्डों का दमन करने और इस बुराई के शिकार बच्चों का उद्धार करके उनकी देखभाल करने की ओर समाज-कल्याण बोर्ड विशेष ध्यान दे रहा है। इस योजना के अन्तर्गत ८० देखभाल-केन्द्र, ३३० जिला-आश्रयगृह तथा ८० उत्पादन-इकाइयाँ स्थापित करने की योजना है। दिसम्बर १९५६ तक ४८ राज्यीय केन्द्र, १३३ जिला-आश्रयगृह तथा २० उत्पादन-इकाइयाँ स्थापित की जा चुकी थी। इन स्थानों पर बेध्यावृत्ति से उबारी गई स्त्रियों तथा जेलों और सुधार-संस्थाओं से निकले बच्चों को काम सिखाने और उनके पुनर्वास की व्यवस्था है।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में केन्द्रीय समाज-कल्याण बोर्ड के लिए जो धनराशि निर्धारित की गई है, उसके अतिरिक्त, राज्यों-द्वारा पुनर्वास और देखभाल, आदि-जैसे कार्यों पर तथा सामाजिक और नैतिक स्वास्थ्य-कार्यक्रमों पर ३ करोड़ ६० लाख किए जाएंगे। गृह-मन्त्रालय भी ऐसी योजनाओं पर लगभग इतनी ही रकम खर्च करेगा।

समाज-कल्याण-कार्यक्रमों के अन्तर्गत दूसरी पंचवर्षीय योजना की शेष अवधि में नागरिक क्षेत्रों में नमूने की १०० कल्याण-विस्तार-परियोजनाएँ चलाने, २५-३० वय-वर्ग की महिलाओं को उपयुक्त शिक्षा देने, महत्वपूर्ण औद्योगिक नगरों में रैन-बसेरे बनाने, छोटी-छोटी उत्पादन-इकाइयों को आर्थिक सहायता देने तथा ग्रामदान के गावों में बुनियादी कल्याण-सेवाएँ, आदि प्रारम्भ करने-जैसे कार्य किए जाएंगे। इसके अतिरिक्त, हाली डे होम (अवकाश-गृह) भी चलाए जाते हैं।

अन्य कार्यक्रम

बाल-अपराधियों तथा भिखारियों के कल्याण के लिए भी कुछ कार्यक्रम हैं। अधिकतर राज्यों में बाल-अपराधियों के लिए कानून बना दिए गए हैं। बाल-अपराधियों के लिए तीन प्रकार के सुधार-संस्थान हैं—सुधार स्कूल, बोस्टल स्कूल और सटिकाइड स्कूल। मोटे तौर पर,

पहली और तीसरी किस्म के स्कूल १६ साल से कम वयवाले बच्चों के लिए और बोस्टल स्कूल उनसे बड़े बच्चों के लिए हैं। इन संस्थानों में शिक्षा के अतिरिक्त, व्यावसायिक प्रशिक्षण भी प्रदान किया जाता है।

योंतो, अनेक राज्यों में सार्वजनिक स्थानों पर भीख मागने पर कानूनी रोक लगा दी गई है, पर यह समस्या ऐसी है कि इसे हल करने में अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है।

दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में कल्याण-योजनाओं के अन्तर्गत शिक्षावृत्ति बन्द करने और भित्तिारियों को समाज के उपयोगी और उत्पादक सदस्य बनाने की समस्याओं की ओर भी ध्यान दिया जाएगा। समाज के इस वर्ग के लिए केन्द्र और राज्य-सरकारें लगभग ५ करोड़ ६० खर्च करेंगी।

मद्यनिषेध

भारत के संविधान में राज्य-नीति के निदेशक सिद्धान्तों के अन्तर्गत मादक पेयों और औषधियों पर रोक लगाने के लिए भी कहा गया है। योजना-आयोग-द्वारा नियुक्त एक मद्यनिषेध-जाच-समिति ने सितम्बर १९५५ में सिफारिश की थी कि मद्यनिषेध के कार्यक्रम को भी राष्ट्रीय विकास-योजनाओं का एक अभिन्न अंग बना दिया जाए। ससद् ने भी सिफारिश की है कि देश-भर में तेजी से मद्यनिषेध के लिए एक कार्यक्रम बनाया जाए।

इस समय जम्मू-कश्मीर, पश्चिम-बंगाल तथा बिहार को छोड़ कर भारत के शेष सभी राज्यों में मद्यनिषेध-सम्बन्धी कार्य प्रारम्भ हो चुका है। अधिकतर राज्यों में मद्यनिषेध-बोर्ड भी स्थापित कर दिए गए हैं। कुछ इलाकों में—जैसे, दिल्ली में—सार्वजनिक स्थानों पर शराब पीने पर कुछ बर्दोशें हैं।

इसी तरह, अफीम और दूसरी नशीली चीजों के सेवन पर रोक लगाने के लिए सक्रिय कदम उठाए गए हैं। विचार है कि धीरे-धीरे इन चीजों पर भी पूरी रोक लगा दी जाए।

पिछड़े वर्ग

गांधीजी ने स्वाधीन लोगों के एक ऐसे समाज की कल्पना की थी, जिनका प्रशासन सहकारिता पर आधारित हो। इस आदर्श को उन्होंने 'सर्वोदय' नाम दिया। सविधान की दृष्टि में, प्रत्येक व्यक्ति समान है तथा अस्पृश्यता-उन्मूलन को मूल अधिकारों में शामिल किया गया है।

पिछड़े वर्गों में सबसे प्रमुख है अनुसूचित जातियाँ और अनुसूचित आदिम जातियाँ, जिनकी जनसंख्या क्रमशः लगभग ५५३ करोड़ तथा २२५ करोड़ है। प्राचीन हिन्दू-समाज में अनुसूचित जातियों को पीढ़ी-दर-पीढ़ी घटिया-से-घटिया काम दिए जाते रहे हैं, यहाँ तक कि उच्च वर्ग उनका स्पर्श तक नहीं करते और उन्हें अछूत कहा जाता है। परन्तु अब अस्पृश्यता (अपराध) अधिनियम, १९५५ के अन्तर्गत छुआछूत पर आचरण करनेवाले व्यक्ति को कानूनी रूप से दंडित किया जा सकता है।

परन्तु केवल कानून बना देने से ही सदियों पुरानी प्रथा का अन्त नहीं हो सकता। इसलिए कानूनी कार्रवाई के अलावा, इन जातियों को आत्म-विकास, अभिव्यक्ति और उन्नति के अवसर प्रदान किए जा रहे हैं, ताकि इन लोगों को भी शेष समाज में न्यायोचित स्थान मिल सके।

अनुसूचित जातियाँ और अनुसूचित आदिम जातियाँ जब तक शिक्षा और अर्थ की दृष्टि से शेष समाज के समान सम्पन्न नहीं हो जाती, तब तक विधानमंडलों में उनके लिए स्थान सुरक्षित रखने की सावधानिक व्यवस्था है। लोकसभा में अनुसूचित जातियों तथा अनुसूचित आदिम जातियों के लिए क्रमशः ७६ और ३१ स्थान सुरक्षित हैं। इसी प्रकार, राज्यों के विधानमंडलों में इनके लिए क्रमशः ४७० तथा २२१ स्थान सुरक्षित हैं।

सरकारी नौकरियों का भी एक उचित भाग इन जातियों के लिए सुरक्षित रखा जाता है। सरकारी नौकरियों में इन जातियों को पर्याप्त प्रतिनिधित्व देने की दृष्टि से वय-सीमा में छूट, योग्यता के मानदंडों में रिआयत, आदि-जैसी सुविधाएँ दी जा रही हैं। अनुमान है कि इस समय अनुसूचित जातियों तथा अनुसूचित आदिम जातियों के २,८२,६२० सदस्य भारत-सरकार की नौकरियों में हैं।

अनुसूचित तथा आदिम जातीय क्षेत्रों का प्रशासन

सयुक्त खासी-जैन्तिया पहाड़ियों, गारो पहाड़ियों, मिजो पहाड़ियों, उत्तर-कछार की पहाड़ियों तथा मिफिर पहाड़ियों के जिलों में एक प्रादेशिक परिषद् तथा ५ जिला-परिषदे स्थापित कर दी गई हैं। प्रत्येक जिला-परिषद् में अधिक-से-अधिक २४ सदस्य होते हैं और इनमें से तीन-चौथाई वयस्क मताधिकार के आधार पर चुने जाते हैं।

सविधान की पाचवी अनुसूची में अनुसूचित क्षेत्रवाले राज्यों में आदिम जातीय सलाहकार परिषदों की स्थापना की व्यवस्था है। अब तक असम, आंध्रप्रदेश, उड़ीसा, पंजाब, पश्चिम-बंगाल, बम्बई, बिहार, मध्यप्रदेश, मद्रास तथा राजस्थान में ऐसी परिषदे स्थापित की जा चुकी हैं। ये परिषदे अनुसूचित आदिम जातियों की कल्याण-विषयक बातों पर राज्यपालों को सलाह देती हैं।

कल्याणकारी तथा सलाहकार संस्थाएं

केन्द्र में अनुसूचित जाति और अनुसूचित आदिम जाति-भ्रातृवत की व्यवस्था की गई है। इस विशेष अधिकारी की सहायता के लिए १० सहायक आयुक्त भी हैं। असम में आदिम जातीय लोगों के लिए हुए कार्य की समीक्षा करने के उद्देश्य से एक आदिम जाति-कल्याण-अधिकारी भी है। इसके अतिरिक्त, भारत-सरकार ने आदिम जातियों तथा हरिजनों के कल्याण के लिए २ केन्द्रीय सलाहकार बोर्ड भी बनाए हैं।

राज्यों में भी कल्याण-विभाग विद्यमान हैं। असम, आंध्रप्रदेश, उड़ीसा, उत्तरप्रदेश, केरल, पंजाब, पश्चिम-बंगाल, बम्बई, बिहार, मणिपुर, मद्रास, मसूर, राजस्थान, हिमाचलप्रदेश तथा त्रिपुरा में ऐसे विभाग स्थापित किए जा चुके हैं।

कल्याणकारी योजनाएं

इन जातियों को अधिक-से-अधिक शिक्षा-सुविधाएं देने के लिए प्रयत्न किए जा रहे हैं। अधिक बल व्यावसायिक तथा तकनीकी प्रशिक्षण पर दिया जाता है। इसके अतिरिक्त, विद्यार्थियों को निःशुल्क पढ़ाई, पुस्तकों, लेखन-सामग्री, आदि को भी सुविधाएं दी जा रही हैं। कुछ स्थानों पर

दोपहर का भोजन देने की भी व्यवस्था है। इन जातियों को छात्रवृत्तिया, आदि सन् १९४४-४५ से दी जा रही है। सन् १९५८-५९ में सरकार ने अनुसूचित जातियों, अनुसूचित आदिम जातियों तथा अन्य पिछड़े वर्गों को क्रमशः १२५८६ लाख रु०, २०७६ लाख रु० तथा ७६४९ लाख रु० की छात्रवृत्तिया दी। इन जातियों के सुपात्र विद्यार्थियों को विदेशों में भी अध्ययन के लिए भेजा जाता है। इसके अतिरिक्त, सरकार ने तकनीकी संस्थाओं तथा शिक्षालयों से प्रार्थना की है कि वे भी इन वर्गों को समुचित सुविधाएं दे।

आर्थिक उन्नति के अवसर

२२५ करोड़ आदिम जातीय लोगों में से लगभग २६ लाख व्यक्ति प्रतिवर्ष २२,५५,८१६ एकड़ भूमि में बदल-बदल कर खेती करते हैं। इस किस्म की खेती पर नियंत्रण रखने के निमित्त असम में १६ मार्गदर्शक परियोजना-केन्द्र तथा आंध्रप्रदेश में ४ बस्ती-योजनाएं आरम्भ की गई हैं। इस योजना के अन्तर्गत, उड़ीसा में २,४९६, बिहार में ४६०, मध्यप्रदेश में ३६६ तथा त्रिपुरा में ५,३३९ परिवार बसाए गए हैं।

अधिकांश राज्यों में सिंचाई की सुविधाओं में सुधार करने, बेकार भूमि का पुनरुद्धार करने तथा इन जातियों में इस भूमि को बांट देने की कई योजनाएं चालू हैं। इसके अतिरिक्त, पशु, उर्वरक, कृषि-संज्ञार, उन्नत बोज, आदि खरीदने के लिए भी उन्हें सुविधाएं दी जा रही हैं। कुटीर-उद्यागो, पशुपालन और मछलीपालन तथा बहुद्देश्यीय सहकारी समितियों का भी विकास किया जा रहा है। इसके अतिरिक्त, इन वर्गों को आर्थिक सहायता, मकान बनाने के लिए मुफ्त या मामूली कीमत पर भूमि तथा कानूनी सहायता देने की भी व्यवस्था है।

दूसरी पंचवर्षीय योजना के लक्ष्य

इस योजना में आदिम जातीय क्षेत्रों में ३,१८७ विद्यालय और छात्रावास तथा २०० सामुदायिक और सामूहिक केन्द्र खोलने और ३ लाख आदिम जातीय विद्यार्थियों को छात्रवृत्तिया, आदि देने का लक्ष्य है। इसी प्रकार, अनुसूचित जातियों के लिए भी ६,००० विद्यालय और

छात्रावास खोलने तथा ३० लाख विद्यार्थियों को छात्रवृत्तिया, आदि देने का विचार है । निरधिसूचित जातियों के लिए भी ११६ लाख छात्र-वृत्तिया, आदि देने की व्यवस्था है ।

आदिम जातीय क्षेत्रों में १०२०० मील लम्बे पहाड़ी रास्ते तथा ४५० पुल-पुलिया बनाने की राज्यीय याजनाओं के अतिरिक्त, केन्द्रीय सरकार ने भी ४५० मील लम्बी मोटर चलने-योग्य सडके तथा ७२० मील लम्बे पहाड़ी रास्ते बनाने की याजना बनाई है जिस पर करीब ४ करोड ६० खर्च होगा । इसके अलावा दवाखाने खोलने स्वास्थ्य-कर्मचारियों को प्रशिक्षण देने, आदिम जातीय क्षेत्रों में ४१,००० कुए और २ जलाशय बनाने तथा अनुसूचित जातियों के लिए २,३४,००० कुए और निरधिसूचित जातियों के लिए १,२६,३०० मकान (व्यय ५२५ करोड ६०) तथा आदिम जातियों के लिए ४५६०० मकान बनवाने की व्यवस्था है । योजना में १२,००० आदिम जातीय परिवारों को १६६ बस्तियों में बसाने तथा निरधिसूचित जातियों के १५२४६ परिवारों के पुनर्वास के कार्यक्रम भी शामिल है । इसके अतिरिक्त, ३५० अनाज के गोली का पूर्ण सहकारी सस्थाओं में परिवर्तित करने तथा अन्य ६०० वन-विषयक बहुदेशीय सहकारी सस्थाएं आरम्भ करने की भी व्यवस्था है ।

पहली पंचवर्षीय योजना में इन वर्गों के कल्याण के लिए २,५६७७६ लाख ६० खर्च हुए । दूसरी पंचवर्षीय याजना में ६१२६३५ लाख ६० व्यय करने का लक्ष्य है । अनुमान है कि सन् १६५६-५७ से १६५६-५६ की अवधि में इन जातियों पर राज्यीय योजनाओं के अन्तर्गत २४२६२०७ लाख ६० तथा केन्द्रीय कार्यक्रमों के अन्तर्गत ६६६२७३ लाख ६० खर्च हो चुके हैं ।

अपराधजीवी जातिया

ब्रिटिश शासन-काल में कुछ पहाड़ी जातियों को 'अपराधजीवी जातिया' नाम देकर सामान्यत उनका बहिष्कार किया जाता था । अगस्त १६५२ में अपराधजीवी जातिया-अधिनियम में मसोधन किया गया । अब इनके पुनर्वास और शिक्षा के लिए विशेष प्रयत्न किए जा रहे हैं ।

अध्याय १७

परिवहन

ब्रिटिश शासन-काल में परिवहन का विकास करने की किसी भी योजना में सबसे अधिक महत्व प्रशासन और फिर व्यापार को दिया जाता था। सड़कें तथा रेलें सैनिक दृष्टि से महत्वपूर्ण इलाकों में ही बनाई जाती थी। परन्तु स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद से परिवहन के विकास में आर्थिक विकास की आवश्यकताओं की ओर अधिक-से-अधिक ध्यान दिया जाता है। दूसरी पंचवर्षीय योजना इसका प्रमाण है। उसमें परिवहन और संचार के लिए १,३८५ करोड़ रु० की व्यवस्था है।

रेलें

यो तो, भारत में अब भी पैदावार का अधिकांश बेलगाड़ियों-द्वारा ही ढोया जाता है, फिर भी भारत में स्थल पर रेल ही यातायात का मुख्य साधन है। भारत में सर्वप्रथम रेलवे-लाइन १६ अप्रैल १८५३ को चालू हुई। आज भारत की रेल-प्रणाली विस्तार की दृष्टि से एशिया में सबसे बड़ी और दुनिया में चौथे नम्बर पर है। इस समय भारतीय रेल-पटरियों की लम्बाई लगभग ३५,०८१ मील है। अनुमान है कि देश में रेलों से ८० प्रतिशत माल ढोया जाता है और ७० प्रतिशत मुसाफिर भी इन्हीं से यात्रा करते हैं। सन् १९५९ में रेल से प्रतिदिन औसतन ४० लाख व्यक्तियों ने यात्रा की और लगभग ३.७ लाख टन सामान ढोया गया। सन् १९५८-५९ के अन्त में रेलों पर लगभग १,३६३ करोड़ रु० की पूंजी लगी हुई थी तथा ३९२ करोड़ रु० की सकल आय प्राप्त हुई थी। इस वर्ष रेलों में ११,४३,९१८ व्यक्ति काम करते थे, जिन्हें मजदूरी और वेतन के रूप में लगभग १८३ करोड़ रु० दिए गए।

दुर्भाग्य से, रेलों के विकास में अनेक बाधाएं खड़ी हो रही हैं। पहली पंचवर्षीय योजना के चालू होने से लगभग दस वर्ष पूर्व विश्व-

युद्ध और देश के बटवारे के कारण उन पर बड़ा भारी दबाव पड़ा। साधनों में निरन्तर ह्रास हुआ और सवारी डिब्बे, माल-डिब्बे, रेल-इजिन, आदि की अदला-बदली समय पर नहीं की जा सकी। यही कारण है कि पहली पंचवर्षीय योजना में रेल-कार्यक्रम में रेलों के पुनःस्थापन की ओर विशेष ध्यान दिया गया। अब कही जाकर यथार्थ में विस्तार-कार्य आरम्भ करना सम्भव हुआ है, हालांकि पुनःस्थापन का कार्य पूरा होने में अभी काफी समय लगेगा।

स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद रेलों के विकास-कार्य में पहला महत्वपूर्ण कदम यह उठाया गया कि जहाँ पहले ३७ रेल-क्षेत्र थे, वहाँ उनका उपयुक्त वर्गीकरण करके उन्हें ८ मुख्य रेल-क्षेत्रों में बाँट दिया गया। इससे रेलों में समन्वय और एकलपता की वृद्धि हुई है। इसके अतिरिक्त, रेलों को यथासम्भव स्वावलम्बी बनाने के लिए भी कुछ कदम उठाए गए हैं। चित्तूरजन (पश्चिम-बंगाल) में रेल-इजिन बनाने का कारखाना बनाया गया है। टाटा इंजीनियरिंग ऐंड लोकोमोटिव कम्पनी के साथ छोटी लाइनो के लिए इजिन बनाने की भी व्यवस्था कर ली गई है। पेराम्बूर (मद्रास) के कारखाने में हल्के वजन के इस्पात के जोड़हीन सवारी डिब्बे बनते हैं। इसके अलावा, हिन्दुस्तान एयरक्राफ्ट फैक्टरी में भी सवारी डिब्बे बनने लगे हैं। पिछले कुछ वर्षों में माल-डिब्बे बनाने के काम में भी तिगुनी वृद्धि हुई है।

चित्तूरजन के कारखाने में पहला रेल-इजिन सन् १९५० में बनाया गया। जनवरी १९५४ में इस कारखाने ने १०० इजिन बनाए। अन्ततः, इस कारखाने में प्रतिवर्ष ३०० रेल-इजिन (स्टैंडर्ड) बनाने का लक्ष्य है। पेराम्बूर का कारखाना अक्टूबर १९५५ में चालू हुआ। सन् १९५८-५९ में इस कारखाने ने ३८० सवारी डिब्बे (बिना फर्नीचर के) बनाए। टाटा इंजीनियरिंग ऐंड लोकोमोटिव वर्क्स ने सन् १९५८-५९ में १०३ रेल-इजिन बना कर दिए। आशा है कि सन् १९५९-६० में यह कारखाना १०० इजिन बना कर देगा।

पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में देश में ४९६ रेल-इजिन, ४,३५१ सवारी डिब्बे तथा ४१,१९२ माल-डिब्बे बने।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में रेलों के विस्तार पर विशेष बल दिया जा रहा है, क्योंकि देश में विकास के बड़े-बड़े कार्यक्रम चालू होने से कृषि और उद्योग की आवश्यकताएं बढ़ रही हैं। अनुमान है कि सन् १९६०-६१ में रेलों को लगभग १६ करोड़ टन माल ढोना पड़ेगा। सन् १९५८-५९ में रेलों ने कुल १३.६१ करोड़ टन ही माल ढोया। इसका मतलब यह है कि रेल-इंजिन, डिब्बे, आदि भारी परिमाण में बनाने और मंगवाने पड़ेंगे तथा रेलों की क्षमता में वृद्धि करने के अलावा, रेलों के मरम्मत-कारखानों और निर्माणकारी कारखानों में भी विस्तार करना पड़ेगा। योजना में रेलों के लिए कुल मिला कर १,१२५ करोड़ रु० की व्यवस्था है, जिसमें रेलवे-मूल्यह्रास-निधि की २२५ करोड़ रु० की रकम भी शामिल है।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में रेल-इंजिनो, सवारी डिब्बो, माल-डिब्बो, आदि के लिए रखी गई ३८० करोड़ रु० की रकम में से १८३ करोड़ रु० विकास-कार्यों के लिए और १९७ करोड़ रु० पुनःस्थापन के लिए है। इस अवधि में बड़ी लाइन के ४६८ रेल-इंजिन, १,७६४ सवारी डिब्बे और ६६,५७५ माल-डिब्बे तथा मध्यम लाइन के ४५१ इंजिन, १६,८२० माल-डिब्बे और ३,३६४ सवारी-डिब्बे बनाने का लक्ष्य है। इसके अतिरिक्त, बड़ी लाइन के ६६२ इंजिनो, १४,८७६ माल-डिब्बो और ४,३६२ सवारी डिब्बो, मध्यम लाइन के ४०२ इंजिनो, ४,६५२ माल-डिब्बो और १,४२२ सवारी डिब्बो, तथा छोटी लाइन के ८१ इंजिनो, ४,०२१ माल-डिब्बो और ६३३ सवारी डिब्बो का पुनःस्थापन किया जाएगा।

सन् १९५८-५९ में बड़ी लाइन के २६६ इंजिन, १,०३२ सवारी डिब्बे और १३,७६७ माल-डिब्बे, मध्यम लाइन के ६६ इंजिन, ६८३ सवारी डिब्बे और २,६०४ माल-डिब्बे; तथा छोटी लाइन के ६ इंजिन और २५ सवारी डिब्बे इस्तेमाल में लाए जाने लगे थे। दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में २,१६१ रेल-इंजिन, ८,७०८ सवारी डिब्बे तथा १,११,७३६ माल-डिब्बे (४ पहियोवाले) जुटाने का जो लक्ष्य है, उसमें से ३१ मार्च, १९५९ तक १,४६३ इंजिन, ४,३२२ सवारी डिब्बे तथा ७५,६१२ माल-डिब्बे प्राप्त हो गए थे।

भारत में सन् १९५८-५९ में रेलों से लगभग १४४ ०९ करोड़ यात्रियों ने यात्रा की और उनसे ११७ ५७ करोड़ रु० की आय हुई। इसी अवधि में रेलों ने १३ ६१ करोड़ टन माल ढोया और इससे २३७ ०४ करोड़ रु० की आय हुई।

रेलों का जिन ८ क्षेत्रों में वर्गीकरण कर दिया गया है, उनके नाम और मुख्यालय इस प्रकार हैं दक्षिण-रेलवे (मद्रास), मध्य-रेलवे (बम्बई), पश्चिम-रेलवे (बम्बई), उत्तर-रेलवे (दिल्ली), उत्तर-पूर्व-रेलवे (गोरखपुर), उत्तर-पूर्व सोमान्त-रेलवे (पाड़) पूर्वी रेलवे (कलकत्ता), तथा दक्षिण-पूर्वी रेलवे (कलकत्ता)।

रेल-कर्मचारियों के कल्याण के लिए बड़े विस्तृत कार्यक्रम चलाए जा रहे हैं। इन कार्यों पर पहली पंचवर्षीय योजना में प्रतिवर्ष ४ करोड़ रु० खर्च किए गए। दूसरी पंचवर्षीय योजना में प्रतिवर्ष १० करोड़ रु० व्यय करने का विचार है। पहली पंचवर्षीय योजना में कर्मचारियों के लिए ४०,००० क्वार्टर बनवाए गए। दूसरी पंचवर्षीय योजना में ६५,४०० क्वार्टर बनवाने का लक्ष्य है।

रेल-कर्मचारियों के लिए ७० अस्पताल तथा ४४ दवाखाने (सन् १९५८-५९ के अन्त तक) हैं। दूसरी पंचवर्षीय योजना में १३ अस्पताल और ७५ दवाखाने खोलने के अलावा, रेल-कर्मचारियों को और भी अनेक सुविधाएँ दी जाएंगी।

भारतीय रेलों में यात्रा के लिए चार दर्जे हैं ताप-अनुकूलित (एयर कंडीशड), पहला दर्जा, दूसरा दर्जा तथा तीसरा दर्जा। भारत में तीसरे दर्जे में यात्रा करना सम्भवतः दुनिया-भर में सबसे सस्ता पड़ता है। अनुमान है कि डाकगाड़ी-द्वारा १००० मील सफर करने का किराया केवल २८ रु० है।

रेलों का समस्त नियंत्रण रेलवे-बोर्ड के हाथ में है।

सड़के

पहली पंचवर्षीय योजना के आरम्भ में भारत में लगभग ९८,००० मील लम्बी पक्की सड़के और लगभग १,५१,००० मील लम्बी कच्ची

सड़कें थी। योजना में सड़कें बनाने के लिए १०० करोड़ ६० की व्यवस्था थी तथा लगभग २४,००० मील लम्बी नई पक्की सड़कें और लगभग ४७,००० मील लम्बी कच्ची सड़कें बनाई गईं।

सर्विधान के अनुसार, राष्ट्रीय सड़कों (राजपथों) तथा सामरिक और अन्य दृष्टियों से महत्वपूर्ण कुछ अन्य सड़कों की देखभाल का काम केन्द्रीय सरकार, तथा राज्यीय सड़कों एवं जिला और ग्रामीण सड़कों की देखभाल राज्य-सरकारें करती हैं।

राष्ट्रीय सड़कों की कुल लम्बाई लगभग १३,८०० मील है। सबसे लम्बी सड़क ग्रैंड ट्रंक रोड है, जो लगभग डेढ़ हजार मील लम्बी है और कलकत्ते में लेकर अमृतसर तक जाती है। जब सन् १९४७ में केन्द्रीय सरकार ने राज्य-सरकारों में इन सड़कों का काम लिया, तब कई सड़कें टूटी हुई थीं और रास्ते में पडनेवाली नदियों के ऊपर पुल भी न होने के ही बराबर थे। पहली पंचवर्षीय योजना में इस आवश्यकता की ओर विशेष ध्यान दिया गया। इस अवधि में लगभग ६४० मील लम्बी सड़कें बनाने के साथ-साथ, ४० बड़े पुल भी बनाए गए तथा लगभग २,५०० मील लम्बी सड़कों का सुधार किया गया। इसके अलावा, बनिहाल में एक सुरंग का भी निर्माण किया गया, जिससे कश्मीर और शेष भारत के बीच बारहों महीने यातायात सम्भव हो गया है। इस सुरंग में दो रास्ते होंगे। एक रास्ता दिसम्बर १९५८ से खुल चुका है।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में राष्ट्रीय राजपथों के लिए ५५ करोड़ ६० की व्यवस्था है। इस योजना की अवधि में मुख्य रूप से लिक सड़कें और पुल बनाए जाएंगे तथा वर्तमान सड़कों में सुधार किया जाएगा। राज्यों की सड़क-योजनाओं के अन्तर्गत लगभग २१,००० मील लम्बी पक्की सड़कें तथा ३७,००० मील लम्बी कच्ची सड़कें (मुख्यतया सामुदायिक विकास-क्षेत्रों में) बनाने का विचार है।

सड़क-विकास के लिए एक नई दीर्घकालीन योजना विचाराधीन है। इसके अन्तर्गत प्रत्येक गांव को सड़कों के द्वारा आपस में जोड़ दिया जाएगा। यदि यह योजना कार्यान्वित हो गई, तो प्रत्येक १०० वर्गमील

क्षेत्र में औसतन ५२ मील लम्बी सड़कें हो जाएगी । (इस समय इतने क्षेत्र में केवल २८ मील लम्बी सड़कें हैं ।)

सड़क-विकास पर कुल मिला कर २४६ करोड़ ६० खर्च करने की योजना है । इसके अतिरिक्त, २५ करोड़ ६० केन्द्रीय सड़क-निधि में से भी खर्च किए जाएंगे । इस निधि में से राज्यों को सड़कें बनाने के लिए अनुदान भी दिए जाते हैं । यह निधि सन् १९२९ में स्थापित की गई थी ।

सड़क-परिवहन-निगम-अधिनियम, १९५० के अन्तर्गत राज्य-सरकारों, रेलों और गैर-सरकारी आपरेटरो-द्वारा त्रिदलीय आधार पर अनुविहित परिवहन-निगम बनाए जा रहे हैं । अधिकांश राज्यों में सरकार बसों, आदि की व्यवस्था स्वयं कर रही है ।

३१ मार्च, १९५८ को भारत में कुल ५४,२८७ मोटर-साइकिलें, ३,४४१ आटो-रिक्शा, २,०४,५५७ प्राइवेट कारें, १८,४९९ जीपें, ४१,१५९ सार्वजनिक गाड़ियां, १५,०९२ मोटर टैक्सियां, १,३३,४७६ भारवाहक तथा २८,२२२ विविध गाड़ियां थीं ।

अन्तर्देशीय जल-परिवहन

रेल की तुलना में जल-परिवहन हर दृष्टि से सस्ता पड़ता है । देश के नौगम्य जलमार्ग लगभग ५,००० मील लम्बे हैं । अधिक महत्वपूर्ण जलमार्गों में गंगा, ब्रह्मपुत्र, गोदावरी और कृष्णा, केरल के बाघ और नहरे, बकिधम नहर, मद्रास और आंध्रप्रदेश की तटवर्ती नहरे तथा उड़ीसा में महानदी की नहरे उल्लेखनीय हैं । सन् १९५२ में, पहली पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत, एक गंगा-ब्रह्मपुत्र जल-परिवहन-बोर्ड की स्थापना की गई थी । दूसरी पंचवर्षीय योजना में जल-मार्गों को गहरा बनाने के लिए ३ करोड़ ६० की व्यवस्था है, ताकि इनमें बिजली से चलनेवाले आधुनिक जहाज और नावें चल सकें ।

अन्तर्देशीय जल-परिवहन-समिति ने अपनी रिपोर्ट में एक केन्द्रीय तकनीकी सगठन और प्रशिक्षण-प्रतिष्ठान स्थापित करने, नदी-घाटी-परियोजनाओं में जहाजरानी की सुविधाएं देने तथा मल्लाहों की सहकारी समितियों को प्रोत्साहन देने की सिफारिश की है ।

जहाजरानी तथा बन्दरगाह

जहाजरानी

भारत की तट-सीमा लगभग ३,५०० मील लम्बी है। इससे भारत का अन्य देशों के साथ खूब व्यापार होता है। परन्तु जहाजरानी का विकास करने का काम, वास्तव में, सन् १९४७ के बाद ही आरम्भ हुआ। भारत का सारा-का-सारा तटवर्ती व्यापार भारतीय जहाज ही सम्भाले हुए है, परन्तु विदेशी व्यापार के मामले में स्थिति सन्तोषजनक नहीं है।

जहाजरानी-कम्पनियों को ऋणों के रूप में सरकारी सहायता देने के बावजूद, भारतीय जहाजों में वृद्धि की गति बड़ी धीमी है। पहली पंचवर्षीय योजना से पूर्व भारत में ३,६०,००० टन वजन के जहाज थे। योजना के अन्त में लगभग ६,००,००० टन वजन के जहाज हो गए। दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्त तक लगभग ६,००,००० टन वजन तक के जहाजों की व्यवस्था करने का लक्ष्य है।

दिसम्बर १९५६ के अन्त में भारत में ७.३६ लाख टन के जहाज थे, जिनमें से २ ७४ लाख टन के ८६ जहाज तटीय व्यापार में तथा ४.६५ लाख टन के ६८ जहाज विदेशी व्यापार में लगे हुए थे।

जहाजरानी के सम्बन्ध में नीति-विषयक बातों पर परामर्श देने के लिए सरकार ने एक राष्ट्रीय जहाजरानी-बोर्ड बना दिया है। भारतीय जहाजरानी-कम्पनियों को ऋणादि देने के लिए भी एक निधि है।

मार्च १९५२ में सरकार ने सिधिया कम्पनी से विशाखापत्तनम् शिपयार्ड (जहाज-निर्माण-घाट) खरीद कर उसकी व्यवस्था का भार हिन्दुस्तान शिपयार्ड को सौंप दिया। इसकी दो-तिहाई पूंजी सरकार के हाथ में है। इस कारखाने में अब तक २३ समुद्री जहाजों तथा ३ छोटे जहाजों का निर्माण हो चुका है, जिनका वजन १,११,६०० टन है।

व्यापारिक जहाजों में वृद्धि करने के लिए गैर-सरकारी क्षेत्र को पहली पंचवर्षीय योजना में २४ करोड़ रु० दिए गए थे। इसी प्रयोजन के लिए दूसरी पंचवर्षीय योजना में १२ ५ करोड़ रु० की व्यवस्था है। इसके

अतिरिक्त, पूर्वी और पश्चिमी जहाजरानी-निगम भी हैं, जिनकी अधिकृत पूंजी दस-दस करोड़ रु० है ।

बन्दरगाह

भारत में छह मुख्य बन्दरगाह हैं—काडला, कलकत्ता, कोचीन, बम्बई, मद्रास तथा विशाखापत्तनम् । देश-विभाजन के बाद कराची बन्दरगाह पाकिस्तान के हिस्से में चला गया । इस कमी को पूरा करने के लिए काडला बन्दरगाह का निर्माण किया गया । पहली पंचवर्षीय योजना में काडला के विकास और विस्थापितों के लिए गाधीधाम नामक उपनगर बसाने के लिए १२ करोड़ रु० की व्यवस्था थी । इसके अतिरिक्त, अन्य मुख्य बन्दरगाहों में सुधार, आदि करने के लिए भी योजना में व्यवस्था की गई थी ।

सन् १९५८-५९ में बन्दरगाहों पर २ ८८ करोड़ टन माल लादा-उतारा गया ।

बम्बई, कलकत्ता तथा मद्रास के बन्दरगाहों का प्रशासन अनुविहित बन्दरगाह-प्राधिकारियों के अधीन है और उन पर केन्द्रीय सरकार का नियंत्रण रहता है । कोचीन, विशाखापत्तनम् और काडला बन्दरगाहों का प्रशासन सीधे सरकार के अधीन है । बन्दरगाह-न्यास और बन्दरगाह-अधिनियम के अन्तर्गत बन्दरगाहों का एकसमान प्रशासन करने की व्यवस्था की गई है ।

मुख्य बन्दरगाहों के अलावा, भारत के समुद्र-तट पर २२५ छोटे बन्दरगाह भी हैं, जिन पर हर साल लगभग ५० लाख टन माल लादा-उतारा जाता है । दूसरी पंचवर्षीय योजना में छोटे बन्दरगाहों के लिए ६ करोड़ रु० की व्यवस्था है ।

बन्दरगाहों, विशेषकर छोटे बन्दरगाहों, के समन्वित विकास के लिए सन् १९५० से एक राष्ट्रीय बन्दरगाह-बोर्ड कार्य कर रहा है ।

असैनिक उड्डयन

हाल के वर्षों में भारत में असैनिक (सिविल) उड्डयन के क्षेत्र में अन्तर्देशीय तथा विदेशी वायु-सेवाओं का राष्ट्रीयकरण करना एक प्रमुख

घटना थी। इन सेवाओं को संचालित करने का काम दो निगमों—
एयर-इंडिया इंटरनेशनल तथा इंडियन एयरलाइन्स—के हाथ में है।

मन् १९५६ में भारतीय विमानों ने लगभग ३ ०२ करोड़ मील की उड़ान भरी तथा वे लगभग ८ १४ लाख यात्री तथा १६ ७६ करोड़ पौंड माल और डाक, आदि एक स्थान से दूसरे स्थान ले गए।

इंडियन एयरलाइन्स कारपोरेशन के पास जनवरी १९६० में १० वाइकाउट, ५ स्काईमास्टर, ७ हेरोन तथा ५७ डकोटा विमान थे। एयर-इंडिया इंटरनेशनल के पास ६ सुपर-कान्स्टेलेशन विमान हैं, जो १६ देशों को जाते-आते हैं। भारत के लगभग प्रत्येक मुख्य नगर में विमान आते-जाते हैं।

दूसरी पंचवर्षीय योजना के अन्तर्गत, उपर्युक्त दोनों निगमों के लिए ३० ५ करोड़ रु० की व्यवस्था है तथा इनके विमानों का आधुनिकीकरण करने का विचार है। एयर-इंडिया इंटरनेशनल धीरे-धीरे डकोटा विमानों को हटा कर उनके स्थान पर बड़े और द्रुतगामी विमान खरीद रहा है। इसके अतिरिक्त, एयर-इंडिया इंटरनेशनल के लिए ३ जेट विमान भी खरीदे जाएंगे। वायु-सेनाओं के विस्तार के साथ-साथ हवाई अड्डों तथा अन्य स्थल-सेवाओं का विकास भी किया जा रहा है। भारत-सरकार के असेनिक उड्डयन-विभाग के नियंत्रण में इस समय ८५ हवाई अड्डे हैं। ५ नए हवाई अड्डों का निर्माण हो रहा है।

भारत-सरकार छात्रवृत्तियां, उड्डयन-क्लबों को अनुदान और ग्लाइडिंग को प्रोत्साहन देकर उड्डयन के क्षेत्र में काफी सहायता कर रही है। इस समय देश में सरकारी सहायता पानेवाले १६ उड्डयन-क्लब, ३ सरकारी ग्लाइडिंग-केन्द्र तथा सरकारी सहायता पानेवाला एक ग्लाइडिंग-क्लब हैं। इसके अतिरिक्त, असेनिक उड्डयन-विभाग के इलाहाबाद-स्थित प्रशिक्षण-केन्द्र में उड्डयन-कर्मचारियों को प्रशिक्षण दिया जाता है।

भारत ने अफगानिस्तान, अमेरिका, आस्ट्रेलिया, इटली, इराक, जापान, नीदरलैंड, पाकिस्तान, फ्रांस, फिलीपीन, ब्रिटेन, मिन्न, रूस, लेबनान, श्रीलंका, स्याम, स्विट्जरलैंड तथा स्वीडन के साथ वायु-परिवहन-समझौते कर रखे हैं।

पर्यटन

प्राचीन काल से ही भारत यात्रियों के लिए एक आकर्षण का केन्द्र रहा है। परन्तु पर्यटन को प्रोत्साहन देने के विशेष प्रयत्न स्वतन्त्रता-प्राप्ति के बाद ही हुए हैं। परिवहन-मन्त्रालय के अधीन एक विभाग है, जो पर्यटन को प्रोत्साहन देने और पर्यटकों को सुविधाएँ, आदि प्रदान करने की व्यवस्था करता है।

सन् १९५६ में १,०६,४६४ (पाकिस्तानी पर्यटकों को छोड़ कर) पर्यटक भारत आए। अनुमान है कि सन् १९५८ में पर्यटकों से भारत को लगभग १७ ५ करोड़ रु० की आय हुई थी।

विश्व के अनेक महत्वपूर्ण स्थानों पर भारत के पर्यटन-सूचना-कार्यालय विद्यमान हैं। देश में भी महत्वपूर्ण स्थानों पर पर्यटन-कार्यालय हैं।

भारत में होटलों का वर्गीकरण करने और उचित दरे निर्धारित करने के लिए भी व्यवस्था की जा रही है। पर्यटकों को मुद्रा, सीमा-शुल्क तथा अन्य नियमों की भी छूट दी जाती है। पर्यटकों के विशेष आकर्षण-स्थलों में राज्य-सरकारों ने भी पर्यटन-कार्यालय खोल रखे हैं।

अध्याय १८ संचार-व्यवस्था

भारत में रेलों के बाद सबसे बड़ा सरकारी प्रतिष्ठान डाक, तार, टेलीफोन-विभाग है। ३१ मार्च, १९५९ को डाक और तार विभाग में ३,३६,१४५ कर्मचारी थे तथा पूंजीगत व्यय १२१ करोड़ रु० का था। १ अप्रैल, १९५९ को इस विभाग के पास संगृहीत बचत के रूप में २७.१३ करोड़ रु० थे।

भारत में लगभग ५,५०,००० में नगर और गाव हैं। इस संख्या को देखते हुए, भारत के डाकियों को अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। सन् १९५९ में भारत में ६४,९९३ डाकघर थे, जब कि सन् १९४७ में इनकी संख्या केवल २२,११६ और सन् १९५१ में, अर्थात् पहली पंचवर्षीय योजना के आरम्भ में, ३६,०९४ थी। सरकार की यह नीति है कि दो मील की परिधि में बसे गावों के लिए कम-से-कम एक डाकघर जरूर हो। इस समय २,००० की जनसंख्यावाले सभी गावों में डाकघर की व्यवस्था है। आशा है कि दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि में २०,००० और डाकघर खुल जाएंगे।

भारत के मुख्य नगरों में दिन में तीन-चार बार डाक बांटने की व्यवस्था है। भारत की डाक-सेवाओं की एक प्रमुख विशेषता यह है कि मुख्य नगरों में सब पत्र और मनीग्रार्डर बिना किसी अतिरिक्त शुल्क के हवाई जहाज-द्वारा पहुंचाए जाते हैं। जिन नगरों में रात्रिकालीन हवाई डाक की व्यवस्था है, उनमें चलते-फिरते डाकघर भी हैं। ग्रामीण क्षेत्रों में भी अधिक बार डाक बांटने की व्यवस्था की जा रही है।

डाक और तार-विभाग डाकघर-बचत-बैंक, डाकघर-जीवन-बीमा तथा राष्ट्रीय बचत-पत्रों की बिक्री की भी व्यवस्था करता है। यह विभाग अपनी आय का कुछ हिस्सा केन्द्रीय सरकार के सामान्य राजस्व में भी देता है।

सन् १९५८-५९ में इस विभाग को ३७.८७ करोड़ रु० की आय हुई ।

तार-व्यवस्था

सन् १९५८-५९ में देश में कुल १०,७४६ तारघर थे (जिनमें लाइसेंस-प्राप्त तारघर भी शामिल हैं), जिनसे ३ ४३ करोड़ तार भेजे गए । इस वर्ष ८ २६ करोड़ रु० का राजस्व प्राप्त हुआ ।

हिन्दी में तार भेजने की व्यवस्था पहले-पहल १ जून, १९४९ को आरम्भ हुई । इस समय लगभग १,४०० तारघरों से ये तार भेजे जा सकते हैं । इसके अतिरिक्त, तार किसी भी भारतीय भाषा में देवनागरी लिपि में भेजे जा सकते हैं ।

दूसरी पंचवर्षीय योजना में १,४०० नए तारघर खोलने की व्यवस्था है । इसके अतिरिक्त तार-व्यवस्था में कुछ और सुधार भी किए जाएंगे ।

टेलीफोन-व्यवस्था

सन् १९५८-५९ में भारत में ३,७८ ००० टेलीफोन तथा ६,७१४ टेलीफोन-एक्सचेंज थे । इस वर्ष टेलीफोन-सेवा से २० करोड़ रु० का राजस्व प्राप्त हुआ ।

पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में टेलीफोनो की संख्या लगभग दुगुनी हो गई थी । इस योजना में ३०,००० की जनसंख्यावाले प्रत्येक नगर में और प्रत्येक जिला-मुख्यालय में टेलीफोन-एक्सचेंज लगाने का लक्ष्य रखा गया था । दूसरी पंचवर्षीय योजना में १,८०,००० नए टेलीफोन और दूर-दूर टेलीफोन करने के लिए सार्वजनिक टेलीफोन-कार्यालय स्थापित करने का लक्ष्य रखा गया है ।

टेलीफोन-यंत्रों का निर्माण करने के लिए बंगलोर के समीप एक कारखाना है, जिसकी अधिकृत पूंजी ४ करोड़ रु० है । इस कारखाने ने सन् १९५९ में ८४,३०० टेलीफोन बनाने के अतिरिक्त, विविध प्रकार का सामान भी तैयार किया ।

समुद्रपारीय संचार-व्यवस्था

विश्व के रगमन्च पर भारत के महत्व मे उत्तरोत्तर वृद्धि होने के कारण भारत और अन्य देशो के बीच दूर-संचार-सेवाओ मे भी निरन्तर विकास हुआ है । पहली पंचवर्षीय योजना के आरम्भ में केवल ६ देशो के साथ सीधे सेवा-सेवाएँ विद्यमान थी । परन्तु अब २२ देशो के साथ सीधे और ४२ देशो के साथ लन्दन के मार्ग से रेडियो-टेलीफोन-सेवा, २० देशो के साथ रेडियो-तार-सेवा तथा ६ देशो के साथ सीधे और १० देशो के साथ लन्दन के मार्ग से रेडियो-फाटो-सेवा उपलब्ध है । दूसरी पंचवर्षीय योजना की अवधि मे इन सुविधाओ का विस्तार करने की व्यवस्था है ।

मौसम-विभाग

परिवहन और संचार विशेषकर उड्डयन और जहाजरानी के लिए मौसम-सम्बन्धी सूचनाओ की व्यवस्था करना अत्यधिक महत्व रखता है । भारत का मौसम-विभाग ये सेवाएँ प्रदान करने की व्यवस्था करता है ।

इस विभाग ने जल और बिजली-आयोग के सहयोग से महत्वपूर्ण नदियो के जनसहण-क्षेत्रो मे हाइड्रो-मेट्रियोलोजिकल अनुसंधानशालाएँ स्थापित करने का जो कार्य किया वह विशेष रूप से प्रशंसनीय है । इन अनुसंधानशालाओ मे वर्षा और मौसम सम्बन्धी अन्य तथ्यो का सकलन किया जाएगा जो नदी-घाटी और बाढ़-नियंत्रण परियोजनाओ के लिए विशेष उपयोगी सिद्ध होंगे ।

मौसम-विभाग की प्रयोगशालाओ में आधुनिक उपकरण लगाने और उनका विस्तार करने का काम जारी है । इसके अतिरिक्त, एक केन्द्रीय अन्तरिक्ष-अनुसंधानशाला स्थापित की जा रही है ।

तीसरा खंड . सास्कृतिक

अध्याय १

वास्तुकला

वास्तुकला की दृष्टि में भारत अत्यन्त समृद्ध देश है। सामान्यतः भारतीय वास्तुकला को पांच युगों में विभक्त किया जाता है—बौद्ध-पूर्व बौद्ध, हिन्दू, मुस्लिम तथा आधुनिक।

भारतीय वास्तुकला का प्राचीनतम रूप सिन्धु-घाटी-सभ्यता के प्राचीन नगर-अवशेषों में दृष्टिगोचर होता है जिसकी तिथि इतिहासकारों ने अनुमानतः ईसा से ३००० वर्ष पूर्व स्थिर की है। सन् १६२२ में सिन्धु-प्रदेश में 'मोहेन-जो-दड़ो तथा पंजाब में 'हड़प्पा' नामक स्थानों पर जो खुदाई की गई, उसमें स्पष्ट हो गया कि इतने प्राचीन काल में भी भारत में नगरों का निर्माण वैज्ञानिक रीति और याजनाबद्ध तरीके से किया जाता था। नगरों में राजमार्ग, वीधिया, चौड़ी सड़कें, गलिया, दुकानें और धान्यागार होने थे। मकानों का निर्माण पकई हुई ईंटों से किया जाता था और उनकी छतें चापी हुई ईंटों से बनाई जाती थी। प्रायः प्रत्येक घर में स्नानागार अथवा गुसलखाना होता था और पानी की निकासी की भी पर्याप्त व्यवस्था रहती थी। घरों में ईंटों के बने पक्के कुएँ भी होते थे।

ईसा-पूर्व की पन्द्रहवीं से छठी शताब्दी, अर्थात् वैदिक काल, की वास्तुकला के नमूने बहुत कम उपलब्ध हैं। परन्तु वेदों में किलेबन्द नगरों का उल्लेख आता है। ऐसा प्रतीत होता है कि वैदिक युग में भव्य मकान बहुत कम बनाए जाते थे और लोग अधिकतर फूस के मकानों में रहते थे। बौद्ध-ग्रन्थों में योजनानुसार निर्मित नगरों और भव्य राज-प्रासादों के उल्लेख मिलते हैं। सम्भवतः उनका निर्माण पाटलिपुत्र और मौर्य-प्रासादों के अनुकरण पर ही किया जाता था। अशोककालीन वास्तुकला (लगभग सन् २७३-२३७ ईसा-पूर्व) अधिक उन्नत और वैभवशाली है, क्योंकि उस युग में पहली बार लकड़ी के स्थान पर पत्थर का उपयोग

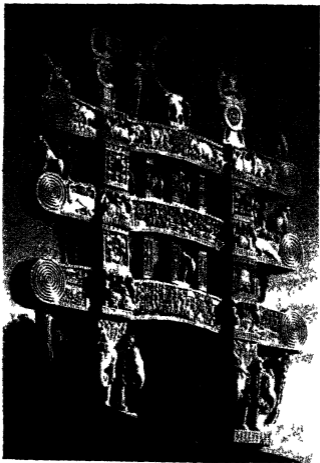
प्रारम्भ हुआ। इस युग की उत्कृष्ट कला के दर्शन उन शिला-स्तम्भों में मिलते हैं, जिन पर सम्राट् अशोक ने अपनी उद्घोषणाएँ उत्कीर्ण करवाई थीं। सारनाथ-स्थित सुप्रसिद्ध सिंह-स्तम्भ में चार सिंह हैं, जो स्तम्भ के शीर्ष-भाग में एक चौरस पट्टी के ऊपर एक-दूसरे की ओर पीठ किए बैठे हैं। इस पट्टी के चारों ओर चार धर्मचक्र बने हुए हैं। स्वतन्त्रता-प्राप्ति के पश्चात् भारत ने इसी सिंह-स्तम्भ के शीर्ष भाग को अपना राष्ट्रीय चिह्न बनाया।

अशोककालीन युग में वास्तुकला ने जो उन्नति की, वह ईसा-पूर्व २०० से सन् २० ईसवी तक जारी रही। यह 'चैत्यों' और 'स्तूपों' का युग था। विशेष प्रसिद्ध चैत्य और स्तूप बेदसा, काले, भरहुत तथा साची में विद्यमान हैं। ये स्तूप स्मारक-चिह्न हैं और इनकी आकृति टीले-जैसी है। इनका निर्माण पुण्यात्माओं, मुख्यतः महात्मा बुद्ध, के अवशेषों पर किया जाता था। काले-स्थित चैत्य, जिसका काल अनुमानतः ईसा-पूर्व प्रथम शताब्दी है, कन्दरा-वास्तुकला का एक उत्कृष्ट नमूना है। साची के स्तूपों की निर्माण-तिथि भिन्न-भिन्न हैं। स्तूप-संख्या १ का मध्य-भाग सम्भवतः मौर्य-काल में निर्मित हुआ था। स्तूप-संख्या २ और ३ का निर्माण बाद में हुआ तथा तोरण-द्वार का निर्माण तो सम्भवतः उसके भी बाद हुआ। साची के तोरण-द्वार पर उत्कीर्ण मूर्तियाँ अलंकरण और कथा-अंकन के अद्भुत उदाहरण हैं। मुख्य प्रसंग महात्मा बुद्ध के जीवन और जातक-कथाओं से ग्रहण किए गए हैं।

इसी युग में निर्मित दक्षिण-भारत के भव्य स्मारकों में अमरावती-स्थित स्तूप विशेष उल्लेखनीय हैं।

वास्तव में, गुप्त-काल (सन् ३२०-६५० ईसवी) प्राचीन भारतीय वास्तुकला तथा मूर्तिकला के चरम उत्कर्ष का युग था। झोष गया-स्थित सुप्रसिद्ध महाबोधि-मन्दिर की अवस्था सम्भवतः पुनर्द्वार के पश्चात् भी प्रारम्भिक गुप्त-कालवाली ही है। इस मन्दिर में सीधे किनारेवाले पिरामिड के आकार की नौ मजिलें हैं। सुप्रसिद्ध अजन्ता की गुफाओं का भी निर्माण इसी युग में हुआ।

गुप्त-काल के पश्चात् वास्तुकला की अभिवृद्धि में दक्षिण के चालुक्यों,



साची-स्तप का प्रवेश-द्वार

राष्ट्रकूटों और पल्लवों ने तथा पूर्व में पालों ने विशेष योगदान किया। सातवीं शताब्दी में बौद्धों का नालन्दा-विश्वविद्यालय चरमोत्कर्ष पर था। चालुक्यकालीन (मन् ५५०-७४६ ईसवी) वास्तुकला के उदाहरण ऐहोल, पट्टदकल तथा बादामी के सुप्रसिद्ध मन्दिरों में दृष्टिगोचर होते हैं। राष्ट्रकूटों ने जिन प्रसिद्ध स्मारकों का निर्माण किया, उनमें एलोरा-स्थित कैलाश-मन्दिर सबसे प्रसिद्ध है। इस मन्दिर में भारतीय मूर्तिकला के उत्कृष्ट नमूने देखने को मिलते हैं। वर्तमान बम्बई के निकटस्थ एलिफैंटा की गुफाओं का दर्शनीय शिव-मन्दिर, जो त्रिमूर्ति-गल्प के लिए विशेष प्रसिद्ध है सम्भवतः इसी युग की कृति है।

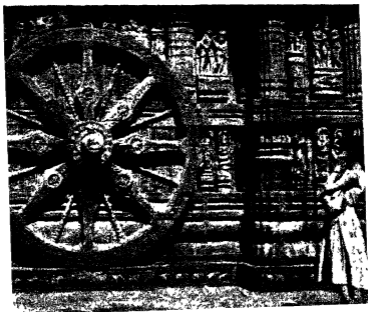
महाबलिपुरम का रथ

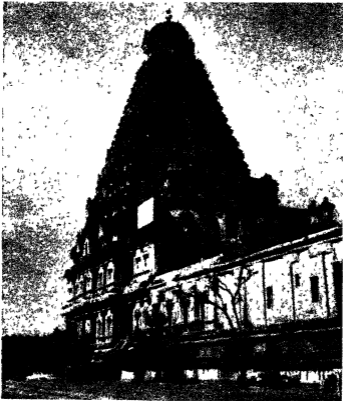


सन् ४०० तथा ७५० ईसवी के मध्य दक्षिण में पल्लवों का शक्ति-शाली राज्य था। महाबलिपुरम् के मन्दिर उनकी अत्यन्त अमूल्य देन हैं। काची में पल्लवकालीन कैलाशनाथ-मन्दिर है, जिसका निर्माण आठवीं शताब्दी में हुआ था।

उत्तर-मध्यकाल (सन् ९०० से १३०० ई० तक) में इतने मन्दिर और स्मारक निर्मित हुए कि यहाँ उन सबका उल्लेख करना सम्भव नहीं है। खजुराहो के भव्य मन्दिरों का निर्माण सन् ९६० से १०५० ईसवी के मध्य हुआ। इन मन्दिरों में एक भव्य मुख्य मीनार के इर्द-गिर्द छोटे-छोटे मीनारों का निर्माण किया गया है, जो मीन्दरों में चार चाद लगाते हैं। खजुराहो में सबसे उत्कृष्ट भवन कन्दरिया महादेव का मन्दिर है, जो ११६ फुट ऊँचा है। ये मन्दिर 'नागर'-शैली में बने हैं। इसी शैली

कोणार्क के सूर्य-मन्दिर का दृश्य-चक्र

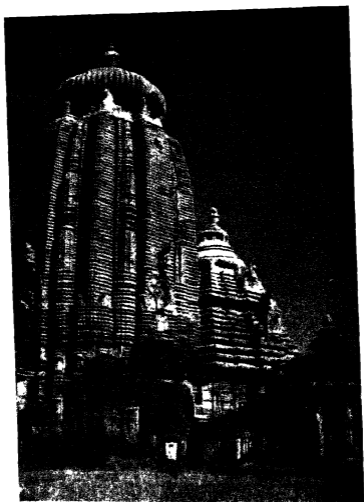




तजौर का वृहवेश्वर-मन्दिर

से राजस्थानी शिल्प के नए रूपों का विकास हुआ। माउंट आबू के जैन-मन्दिर इसके प्रमाण हैं।

सातवीं से तेरहवीं शताब्दी में निर्मित उड़ीसा के मन्दिरों में नागर-शैली की विशेषताओं का भव्य उद्घाटन हुआ है। लिंगराज (भुवनेश्वर)



भुवनेश्वर का लियराज-मन्दिर

का मनोरम मन्दिर बड़ा ही प्रभावशाली है। कोणार्क का रमणीय मूर्य-मन्दिर भी रचना और शिल्प की दृष्टि से अनुपम है।

उत्तरकालीन चालुक्य-शैली तथा होयमल-शैली के मन्दिर धारवाड के समीप मैसूर और बेलूर, हालेबीड तथा मोमनाथपुरम् मे दृष्टिगोचर होते हैं ।

चौलो की मन्दिर-निर्माण-कला के उत्कृष्ट उदाहरण तजावूर के शिव-मन्दिर (११-वीं शताब्दी के आरम्भ में), गगडकोडा-चोलापुरम् के मन्दिर (११-वीं शताब्दी) तथा चिदम्बरम् के 'नृत्य चैत्य' में देखने को मिलते हैं । विजयनगर-मन्दिर का निर्माण भी इसी परम्परा में हुआ है ।

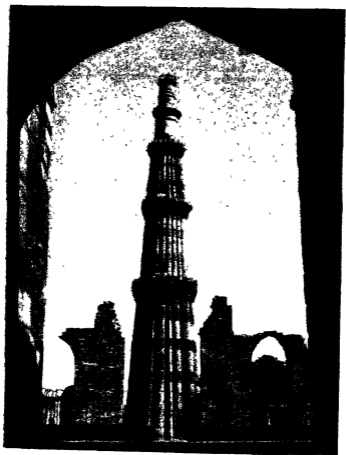
मुस्लिम-वास्तुकला

बारहवीं शताब्दी के अन्त में उत्तर-भारत में मुस्लिम-शासन की स्थापना के साथ दो भिन्न सस्कृतियों के सम्पर्क में एक नई कला का प्रादुर्भाव हुआ, जिसे मुस्लिम-कला के नाम में पुकारा जाता है । अरबी मेहराब तथा मीरिया मिनार, उत्तर-अफ्रीका और ईरान के अन्य प्रभावों एवं भारतीय परम्परा के मश्लेषण के परिणामस्वरूप ही इस विशिष्ट कला का जन्म हुआ ।

मुस्लिम-वास्तुकला के विकास में दिल्ली का विशेष महत्त्व है । तुर्की-अफगान युग के आरम्भिक दिनों की सबसे प्रसिद्ध इमारत कुतुब मीनार है । २३४ फुट ऊँचा यह मीनार बनाया तो इस उद्देश्य में गया था कि इस पर चढ़ कर मुल्ला अजान दे सके, परन्तु बाद में यह एक विजय-स्तम्भ के रूप में प्रसिद्ध हो गया । लगभग इसी युग में आलीशान मस्जिदों का भी निर्माण किया गया, जिनमें से आज केवल अलाउद्दीन की मस्जिद और अल्ताई दरवाजा के कुछ भाग ही सुरक्षित हैं । तुगलकों के आगमन (चौदहवीं शताब्दी) के साथ दिल्ली की वास्तुकला में एक नया मोड़ आया, जिसके फलस्वरूप सजावट और अलंकरण का स्थान मादगी ने ले लिया । तुगलककालीन वास्तुकला का सबसे उल्लेखनीय स्मारक है, कोटला फीरोजशाह, जिसकी आकृति एक दुर्गनुमा महल-जैसी है । इसका निर्माण फीरोजशाह तुगलक ने अपने लिए करवाया था और इसमें एक अशोक-स्तम्भ भी रखवाया था, जो अम्बाले में लाया गया था ।

इस बीच प्रान्तीय राजधानियों में वास्तुकला की कुछ बिल्कुल भिन्न

और स्वतन्त्र शैलियों का विकास होता रहा। बंगाल में मुस्लिम-शासकों ने बंगाली वास्तुकला की कुछ विशिष्ट बातें (यथा, छोटे-छोटे अनुपातों



दिल्ली का क़ुतुब मीनार

में बने इंटो के चौकोर स्तम्भ, छतों पर पच्चीकारी, इत्यादि) ग्रहण की। गुजरात के शासकों ने वास्तुकला को पर्याप्त संरक्षण प्रदान किया। अहमदाबाद की मस्जिदें और इमारतें दिल्ली की मस्जिदों और इमारतों से होड़ करती थीं। अहमदाबाद का 'तीन दरवाजा', जो शाही महल के बाहरी अहाते में प्रविष्ट होने का द्वार था, अपनी ललित पच्चीकारी के लिए दर्शनीय है। अहमदाबाद में रानी शिरी की जो मस्जिद है, उसकी गणना विश्व की सुन्दरतम इमारतों में की जाती है। मुल्तानो की वास्तुकला के दो अन्य उत्कृष्ट उदाहरण हैं—'हिडोला महल' और 'जामा मस्जिद'। ये माडू में हैं। वाराणसी में कुछ दूर जौनपुर में स्थित 'अटाला मस्जिद' भी दर्शनीय है। जौनपुर में इस युग की अन्य उल्लेखनीय इमारतें हैं पड़ुआ की मस्जिद, दौलताबाद का किला, गुलबर्ग की मस्जिद, बीदर में अहमद बलीशाह का मकबरा तथा महमूद गावन कालेज।

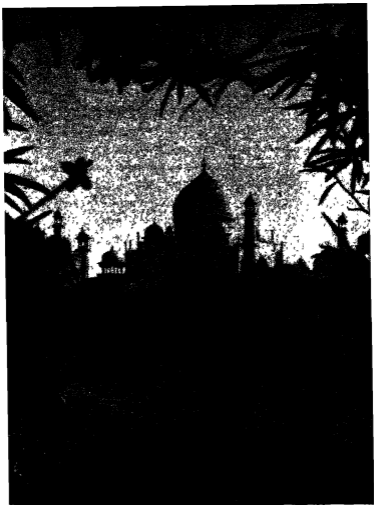
परन्तु मुस्लिम-वास्तुकला के उत्कृष्टतम उदाहरण मुगल-काल में ही देखने को मिलते हैं। प्रारम्भिक मुगल-शासकों, बाबर और हुमायूँ, ने तो वास्तुकला के क्षेत्र में बहुत कम योग दिया, किन्तु अकबर ने इसे सही अर्थों में नवजीवन प्रदान किया। दिल्ली में हुमायूँ का मकबरा, जिनका निर्माण सन् १५६५-६६ ईसवी में हुआ, विश्व की महानतम इमारतों में गिना जाता है। अकबर महान् की कलाप्रियता के विशेष दर्शन फतहपुर सीकरी में मिलते हैं। आगरा दरवाजा, जोधाबाई का महल, बीरबल का महल, दीवान-ए-खास, जामा मस्जिद, तथा बुलन्द दरवाजा, मुस्लिम-वास्तुकला के कुछ उत्कृष्टतम उदाहरण हैं। अकबर के पञ्चान् जहागीर ने कुछ बड़े सुन्दर आरामबाग बनवाए, जो आज भी उत्तर-भारत में विद्यमान हैं। श्रीनगर का शालीमार बाग इनमें सुन्दरतम है। जहागीर के शासन-काल की वास्तुकला का एक उज्ज्वल रत्न है, आगरा में एतमाद-उद-दौला का मकबरा।

आगे चल कर मुस्लिम-वास्तुकला में एक उल्लेखनीय परिवर्तन यह हुआ कि लाल पत्थर तथा मरमर, दोनों का बहुतायद से इस्तेमाल होने लगा। इस प्रथा का प्रचलन शाहजहाँ ने किया। इसी मुगल-सम्राट् ने



दिल्ली-स्थित हुमायूँ का मकबरा

आगरे का ताजमहल, आगरे और दिल्ली में लाल किले, तथा दिल्ली में जामा मस्जिद का निर्माण करवाया। दिल्ली की जामा मस्जिद अपने सामने खड़े लाल किले में होड़ लेती है। आगरे के ताजमहल की जितनी



आगरे का ताजमहल

प्रशस्त की जाए, थोड़ी है। उत्कृष्ट वास्तुकला के अतिरिक्त, मगधमगध पर पच्चीकारी और किताबत का यह एक उत्कृष्ट उदाहरण है। वस्तुतः

यह स्मारक शिल्पकारों की प्रतिभा और सौन्दर्य के प्रति मुगल-सम्राट् की अभिरुचि का एक अमर प्रमाण है।

बीजापुर में आदिलशाही वंश ने एक नई शैली का सूत्रपात किया, जिसका उदाहरण मुहम्मद आदिलशाह (सन् १६२६-१६५६ ईसवी) के मकबरे 'गोल गुम्बज' में देखने को मिलता है। इस शैली की प्रमुख विशेषताओं में आठ कोणवाले गुम्बज, मुंडेरे के नीचे कानिस तथा अत्यन्त कुशलता से सजाई गई मेहराबें उल्लेखनीय हैं। बीजापुर की एक मुन्दर इमारत है, रोजा-ए-इब्राहीम। अंग्रेजों के आगमन से पूर्व की प्रसिद्ध इमारतों में ग्वालियर, दतिया और अम्बर-स्थित राजमहल तथा जयपुर का हवाई महल विशेष उल्लेखनीय हैं। जयसिंह-द्वारा निर्मित जयपुर, उज्जैन तथा वाराणसी के जन्तर-मन्तर भी विशेष दर्शनीय हैं।

आधुनिक काल

मध्ययुगीन भारत में भारतीय वास्तुकला के विकास में कई बातों का हाथ रहा है—जैसे, उन दिनों वास्तुकला की एक समृद्ध परम्परा थी, कला को शासक-वर्ग का संरक्षण प्राप्त था तथा देश में चारों ओर समृद्धि और सुरक्षा का वातावरण व्याप्त था। किन्तु अठारहवीं और उन्नीसवीं शताब्दियों में वास्तुकला को अनुकूल परिस्थितियाँ नहीं मिली, यद्यपि मराठों और कुछ राजपूत शासकों तथा अवध के नवाबों ने कुछेक सुन्दर राजमहलों और दुर्गों का निर्माण करवाया। अंग्रेजों के प्रभुत्व में आने के साथ, भारतीय वास्तुकला में जो सश्लेषण हुआ था, वह तिरोहित हो गया। ईस्ट इंडिया कम्पनी ने लन्दन में प्रचलित शैलियों के अनुकरण पर भारत में इमारतों का निर्माण आरम्भ किया। इस शताब्दी के आरम्भ में स्वदेशी आन्दोलन के जन्म के साथ वास्तुकला का राष्ट्रीय स्वरूप ग्रहण करने की भी जोगदार भाग की जाने लगी। ब्रिटिश शासकों ने कुछ सरकारी इमारतों के निर्माण में पूर्वी शैलियों को भी ग्रहण करने का प्रयत्न किया, जो कलकत्ते के विक्टोरिया मेमोरियल तथा बम्बई के जनरल

पोस्ट आफिस (बड़ा डाकघर) और प्रिंस आफ वेल्स म्यूजियम में परिलक्षित होता है। परन्तु इस पुनरुत्थानवादी विकास का भविष्य उज्ज्वल नहीं था।

नई दिल्ली की इमारतों में नई भारतीय शैली के प्रादुर्भाव के स्थान पर अधिक अभिव्यक्ति ब्रिटिश शैली को ही मिली। इस शैली की वास्तुकला के मुख्य उदाहरण हैं—राष्ट्रपति-भवन, सचिवालय की इमारतें तथा मसद्-भवन। नए भवन-निर्माता मकानों, आदि के निर्माण में स्पष्टतः उपयोगितावाद पर बल दे रहे हैं, किन्तु सार्वजनिक इमारतों के निर्माण में वे कुछ परम्परागत भारतीय विशेषताओं के साथ-साथ आधुनिक तत्वों का भी सश्लेषण करने का प्रयत्न करते प्रतीत होते हैं। भारत में वास्तुकला और नगर-निर्माण के क्षेत्र में सबसे अद्भुत प्रयोग पंजाब की नई राजधानी चंडीगढ़ में किया गया है, जिसका निर्माण ली कारबुसियर (एक फ्रामीसी वास्तुकला-विशारद) के नेतृत्व में हुआ है।



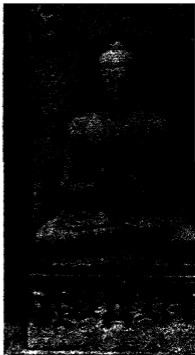
अध्याय २
मूर्तिकला

यद्यपि मूर्तिकला वास्तुकला का ही एक अंग है तथापि भारत में मूर्तिकला का विकास प्राचीन काल में ही एक पृथक् कला के रूप में हुआ है। भारत में मूर्ति-पूजा का प्रचलन होने के कारण अधिकांश मूर्तियाँ तो देवी-देवताओं की ही हैं, फिर भी प्राचीन काल में ही घर्मनर विषयों की मूर्तियों का भी निर्माण होना रहा है।

मोहेन जो-दड़ो तथा हड़प्पा में मिले सिन्धु-घाटी-सभ्यता के अवशेषों में अनेक प्रकार की छोटी मूर्तियाँ निकली हैं। खुदाई के क्रम में दाढ़ीवाले पुरुषों की चूने के पत्थर की आकृतियाँ, स्त्रियों की मृण्मूर्तियाँ तथा पशुओं की आकृतियाँ प्राप्त हुई हैं। एक मूर्ति गैडे की भी है। वहाँ चीनी मिट्टी की नीले रंग की एक टिकिया भी मिली है जिस पर एक आकृति

पालथी लगाए बँठी है और उसके दाए-बाए उपासक झुके हुए है। अनुमान है कि यह मूर्ति परवर्ती बौद्ध-कला का नमूना होगी। मिट्टी की अनेक गाडिया, जो सम्भवतः बच्चो के खिलौने थे, तथा साड की आकृतिवाली मुद्राए भी प्राप्त हुई है।

बुद्ध के प्रादुर्भाव तक आर्य और द्रविड-जातियो के सश्लेषण की प्रक्रिया प्रायः पूर्ण हो चुकी थी। ऐसा विश्वास किया जाता है कि मन्दिरों में मूर्ति-पूजा का प्रचलन द्रविडों ने किया। द्रविड-प्रथाओं के सश्लेषण ने तथा पितृ-पूजा और वीर-पूजा-सम्प्रदायों के आविर्भाव ने प्राचीन मूर्तिकला के विकास के मुख्य आधार स्थिर किए। मूर्तिकला-सम्बन्धी एक प्राचीन ग्रन्थ में नृपतियो और राजपुरुषों को चित्रित करने की विधि का उल्लेख किया गया है।

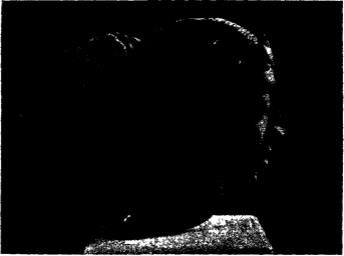


भगवान् बुद्ध, सारनाथ में अपना प्रथम उपदेश देते हुए

भारत की उन प्राचीनतम मूर्तियों में, जिनकी तिथि स्थिर की जा सकती है, विख्यात पारखान-प्रतिमा (६१८ ईसा-पूर्व) तथा यक्षी की प्रतिमा उल्लेखनीय है। पारखान-प्रतिमा इस समय मथुरा के संग्रहालय में तथा यक्षी की प्रतिमा कलकत्ते के संग्रहालय में सुरक्षित है। ये प्रतिमाएँ बड़ी ओजस्विनी हैं और इनमें भावुकता अथवा अन्तःपरीक्षण का कोई लक्षण दृष्टिगोचर नहीं होता।

ईसा-पूर्व की आठवीं और पाचवीं शताब्दियों के मध्य ब्राह्मण, बौद्ध और जैन, ये तीनों मत साथ-साथ फूले तथा अशोक के शासन-काल में बौद्ध धर्म राजधर्म के पद पर प्रतिष्ठित हुआ। अशोक महान् ने अनेक स्तम्भ स्थापित करवाए और उन पर अपनी घोषणाएँ खुदवाईं। उनके शीर्ष-भाग में वृषभ, गज, सिंह और अश्व की प्रतिमाएँ होती थीं। अशोक की परवर्ती मूर्तिकला में स्तूपों की वेदिकाओं (रेलिंग) और तोरण-द्वारों पर बुद्ध के जीवन तथा उनके पूर्वजन्म के वृत्तान्तों के चित्र अंकित हैं। इससे पहले बुद्ध की कोई प्रतिमा नहीं मिलती। उस काल में बुद्ध को बोधिवृक्ष, धर्मचक्र, सिंहासन, छत्र अथवा उनके पदचिह्नों के रूप में चित्रित किया गया है। भरद्वाज और साची की उत्कीर्ण मूर्तियों में उत्कृष्ट कला का निदर्शन मिलता है। लेकिन वैदिक देवी-देवताओं को, जिन्हें अन्य धर्मों ने भी ग्रहण कर लिया था, विस्मृत नहीं किया गया। पूना के समीप भुज नामक स्थान में पत्थर को काट कर बनाए गए विहार में रथ पर सूर्य-देवता तथा हाथी पर इन्द्र-देवता की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। चूकि उस काल में हिन्दू और बौद्ध-मत में कोई प्रतिद्वन्द्विता नहीं थी, इसलिए बौद्ध-मन्दिरों और विहारों में हिन्दू देवी-देवताओं को भी भित्तिचित्र बनाए जाते थे।

अशोकयुगीन कला में ईरानी प्रभाव परिलक्षित होता है। इधर, यूनानी प्रभाव के फलस्वरूप गान्धार-कला का जन्म हुआ। ईसा की दूसरी शताब्दी में उत्तर-भारत में कुशान-शासक और दक्षिण में आध्र-शासक सिंहासनारूढ थे। कुशानकालीन मूर्तियाँ लाल रंग के पत्थर को काट कर बनाई जाती थीं तथा मथुरा में बुद्ध की एक विशाल प्रतिमा का निर्माण किया गया था। मौर्यकालीन दीर्घकाय मूर्तियों की परम्परा में यह प्रतिमा कलात्मकता तथा निर्माण-शैली में प्रगति की सूचक है, यद्यपि उस काल में बुद्ध की मुखाकृति पर वह सौम्य भाव नहीं था, जो उत्तर-कालीन प्रतिमाओं में विशेष रूप से परिलक्षित होता है। वास्तव में, उत्तर-गुप्त-काल में बुद्ध-मूर्तियाँ मथुरा में निर्मित बुद्ध-प्रतिमा की अपेक्षा गान्धार-शैली की बुद्ध-प्रतिमा के अनुकरण पर बनीं। स्तूपों की वेदिकाओं और स्तम्भों पर उत्कीर्ण पीनपयोधर और क्षीणकटि अप्सराओं, आदि की



पावंती (ग्रहचित्र)

मूर्तियों के लिए भी मयुरा विख्यात है। जैन-मत में भी मूर्तिकला को स्थान मिला। ये मूर्तियां रेखाकन-कला के अद्भुत उदाहरण हैं। इसी बीच, अमरावती में आधुनिक-मूर्तिकला की विलक्षण अभिव्यक्ति हुई। कला-मर्मज्ञों की दृष्टि में स्तूपों की वेदिकाओं पर उत्कीर्ण ये मूर्तियां पूर्व-गुप्त-काल की सुन्दर मूर्तिकला तथा कलात्मक कौशल की अन्यतम उदाहरण हैं। कालों तथा कन्हैरी की गुफाएँ भी इसी युग की हैं।

चौथी शताब्दी में गुप्त-वंश के आविर्भाव के साथ एक ऐसे युग का सूत्रपात हुआ, जो सामान्यतः वास्तुकला और मूर्तिकला का स्वर्ण-युग कहा जाता है। इस समय राजनीतिक दृष्टि से गुप्त-साम्राज्य सर्गठित था और यह पहला अवसर था, जब एक राष्ट्रीय सस्कृति का विकास हुआ। सजीवता और सुघड़ता इस युग की मूर्तिकला की विशिष्टता है और प्रायः इसे वास्तुकला से पृथक् नहीं किया जा सकता। वस्त्रों की सज्जा इतनी

उत्कृष्ट है कि उनकी रेखाएँ मूर्ति की बनावट के साथ चरन्ती हैं। इस युग की बौद्ध-मूर्तिकला के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण सारनाथ और मथुरा तथा अजन्ता और बाग की गुफाओं में दृष्टिगोचर होते हैं। बुद्ध की मुख-मुद्रा में अनन्त शान्ति विराजमान है और इस प्रकार शाश्वत स्वप्नो में लीन शाश्वत बुद्ध का आविर्भाव हुआ।

इस युग में जिन सिद्धान्तों के आधार पर उत्कृष्ट बौद्ध-मूर्तियों का निर्माण हुआ, वही सिद्धान्त ब्राह्मण-धर्म में भी प्रयुक्त किए गए और सर्वप्रथम इसी युग में ब्राह्मण-मूर्तिकला ने समस्त देवी-देवताओं की मूर्तियों को जन्म दिया, जो सख्या में बौद्ध-मत की मूर्तियों की अपेक्षा कहीं अधिक थी। ब्राह्मण-मूर्तिकला के उदाहरण ऐहोल, बादामी और उदयगिरि में दृष्टिगोचर होते हैं। बादामी में वैष्णव गुफाओं के स्तम्भ-कोष्ठक तो अपना सानी नहीं रखते। देवगढ के दशावतार-मन्दिर तथा ऐहोल की मूर्तियों में अति गम्भीर भक्ति-भाव की अनुभूति व्याप्त है।

सातवीं और आठवीं शताब्दियों में ब्राह्मण देवी-देवताओं की मूर्तियाँ अद्भुत शक्ति से पूर्ण और अत्यन्त सजीव हैं। यद्यपि इनके रूप-विधान का आधार सरल था, तथापि समग्र रूप में इनका प्रभाव शक्तिशाली गति का ही परिचायक है।

इस युग की सर्वोत्कृष्ट मूर्तिकला के उदाहरण एलोरा, एलिफँटा और महाबलिपुरम् में मिलते हैं। एलोरा की गुफाओं में समस्त हिन्दू देवी-देवताओं की मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं। एलिफँटा में शिव के तीनो रूपों—ब्रह्मा, विष्णु, महेश—की एक उत्कृष्ट कलाकृति विद्यमान है। महाबलिपुरम् में एक ही पत्थर को काट कर बनाई गई गुफाओं में मूर्तिकला के कुछ उत्कृष्ट नमूने देखने को मिलते हैं।

मध्य-युग में मुख्य रूप से मन्दिरों के स्तम्भों, दीवारों तथा कोष्ठकों के अलंकरण में मूर्तिकला का उपयोग किया गया। देवी-देवताओं के विविध रूपों का चित्रण करने के लिए उनके कई मुख बनाए गए। पूर्व-भारत की पाल-कला के अन्तर्गत प्रस्तर और धातु-निर्मित मूर्तियों में बड़ा वैविध्य है, यद्यपि धातु-निर्मित मूर्तियाँ दक्षिण-भारत के चोल-युग में अधिक उपलब्ध होती हैं। भुवनेश्वर, कोणार्क, खजुराहो और माउंट प्राबू के



त्रिमूर्ति शिव (एलिफंटा)

मन्दिरों में विविध विषयों से सम्बन्धित मूर्तियाँ उत्कीर्ण हैं, जिनमें से कुछ का निर्माण काम-दृश्यों को लेकर हुआ है, परन्तु इन सभी में एक गम्भीर नाटकीयता मिलती है।

तेरहवीं शताब्दी में जब उत्तर-भारत मुसलमानों-द्वारा पदाक्रान्त

हुआ, तब अनेक मन्दिर ध्वस्त हुए और मन्दिर-निर्माण का कार्य न्यूनाधिक दक्षिण में ही सीमित रहा। दक्षिण में होयसल और काकतीय शैलियों में सुन्दर अलंकरण से युक्त मन्दिरों का निर्माण हुआ। मन्दिरों में मूर्तिकला के सर्वोत्कृष्ट उदाहरण चोलों और पाण्ड्यो के युग के हैं। चोल तजावूर और गगईकोड-चोलपुरम् के मन्दिरों के लिए, और पाण्ड्य मदुरा के मन्दिर के लिए सुविख्यात हैं। नायकवशी राजाओं ने भी इस निर्माण-कार्य में अपना महत्वपूर्ण योग दिया। दक्षिण की सुप्रसिद्ध कास्य-मूर्तिया, जिनमें सौंदर्य और भक्ति-भावना की अपूर्व अभिव्यंजना हुई है, चोल-काल की हैं। मन्दिरों की मूर्तिया तथा कास्य-मूर्तिया मूर्तिकला और नृत्यकला में अति निकट का सम्बन्ध स्थापित करती प्रतीत होती हैं। यही कारण है कि कास्य-मूर्तिकारों का सबसे प्रिय विषय नट-राज रहा है। दक्षिण-भारत के कुछ प्रसिद्ध मंदिर विजयनगर-काल के हैं।

इस्लाम में मूर्ति-पूजा का निषेध है, इसलिए मुस्लिम-शासन-काल मूर्तिकला की अपेक्षा वास्तुकला का युग था। फिर भी, उस समय हिन्दू-मन्दिरों और घरों में प्राचीन मूर्तिकला का आग्रह बना रहा। परम्परागत मूर्तिकार और खिलौने बनानेवाले (गणेश और दुर्गा की मिट्टी की मूर्तिया बनानेवालों की तरह) आज भी अपने पूर्वजों की कला को कुछ परिवर्तनों के साथ अपनाए हुए हैं।

आधुनिक मूर्तिकला में चित्रकला की भाँति पुनरुत्थानवादी प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है। यद्यपि सामान्य प्रवृत्ति सामाजिक चेतना और रूप-विधान की सरलता की ओर है, तथापि कुछ मूर्तिकार ऐसे हैं, जो गुप्तकालीन लय और अलंकरणमूलक परम्परा का ही अनुसरण करने आ रहे हैं। कुछ मूर्तिकारों पर यूरोपीय कला का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा है। इन शैलियों में प्रयोगवादी प्रवृत्तियों के साथ-साथ कक्रीट और लकड़ी-जैसे नए साधनों की सम्भावनाओं का भी अन्वेषण किया जा रहा है।

अध्याय ३

चित्रकला

चित्रकला के माध्यम का स्वरूप ही कुछ ऐसा है कि वास्तुकला और मूर्तिकला की तरह प्राचीन भारतीय चित्रकला के उदाहरण प्रचुर मात्रा में उपलब्ध नहीं होते। फिर भी, सौभाग्य से, हमारे पास इतने प्राचीन चित्र हैं कि उनके आधार पर यह सुगमतापूर्वक कहा जा सकता है कि भारतीय चित्रकला का इतिहास चित्रों के माध्यम से भारतीय सभ्यता की कथा है।

आधुनिक कलाकारों के विपरीत प्राचीन भारतीय कलाकार अज्ञात रह कर निर्धारित सहिताओं तथा नियमादि की सीमा के अन्दर कला-साधना करने में आत्मतोष अनुभव करता था। प्राचीन भारतीय कला कलाकार-समुदाय की आत्माभिव्यजना का एक माध्यम थी और उसकी सार्थकता मुख्यतः व्यवसायगत समाज में थी।

अजन्ता की गुफाओं के गाढ़े नीले, लाल और पीले रंगोंवाले भित्ति-चित्र अधिकतर जातक-कथाओं तथा तथागत के पूर्वजन्म की घटनाओं पर आधारित हैं। सौभाग्यवश, कलाकार के मानस में पौराणिक और समासामयिक परिस्थितियों के अन्तर का स्पष्ट चित्र नहीं था, फलतः कुछ भित्तिचित्रों में तत्कालीन समाज के कुछ पहलुओं का बड़ा सजीव चित्रण हुआ।

औरंगाबाद से लगभग ६० मील की दूरी पर स्थित अजन्ता में कुछ अत्यन्त प्राचीन और प्रसिद्ध चित्र उपलब्ध हैं। अश्वनाल के आकार की पर्वतीय उपत्यकाओं में २६ गुफाओं और चार चैत्योंवाले इस बौद्ध-विहार की दीवारों और छतों पर बहुलता से चित्रकारी मिलती है। अनुमान है कि ये चित्र ईसा-पूर्व पहली शताब्दी से आरम्भ होकर कई शताब्दियों की अवधि में पूर्ण हुए। समय की गति और नासमझ लोगों के हाथों इन चित्रों की कलात्मकता को बड़ी क्षति पहुँची है और इस समय कुछ ही गुफाएँ सुरक्षित अवस्था में हैं। कलाकारों ने अजन्ता के इन चित्रों में विलासी और

आध्यात्मिक जीवन की विविध स्थितियों का अद्भुत अंकन किया है। भारतीय इतिहास के स्वर्ण-युग की कला अपनी सारी समृद्धि के साथ इनमें मुखरित हुई है। बुद्ध के जीवन की घटनाओं को चित्रित करके कला प्राचार्यों



पद्मपाणि बोधिसत्व (भजन्ता)

ने मानव-जीवन की विविध परिस्थितियों का दिग्दर्शन कराया है। इन चित्रों में सबसे सुन्दर और आश्चर्यजनक उदाहरण मानवता के कल्याण के प्रतीक भवलोकितेश्वर पद्मपाणि बुद्ध हैं। अजन्ता के कलाकारों की कला एक 'समृद्ध, उत्कृष्ट, समुन्नत तथा देदीप्यमान जीवन' का चित्र उपस्थित करती है और सनातन काल से ही अजन्ता सभी भारतीय कलाओं का प्रेरणा-स्रोत रही है।

परन्तु भित्तिचित्र केवल बौद्ध-कला की ही विशेषता नहीं है; विविध धर्म-सम्प्रदायों ने भी इन्हे अपनाया। उदाहरण के लिए, ईसा की छठी शताब्दी में उनके माध्यम से ब्राह्मणवादी हिन्दू-मत के मूल्यों और सिद्धांतों का निरूपण किया गया। बीजापुर में बादामी की गुफाएं ब्राह्मण-चित्रकला के प्राचीनतम अवशिष्ट उदाहरण हैं। इनमें शिव-पार्वती के दैवी-युग्म, उनके पाणिग्रहण तथा शिव के ताण्डव का सशक्त चित्रण हुआ है। दक्षिण-भारत में सित्तनवासल के जैन-भित्तिचित्र सातवीं या आठवीं शताब्दी में पूर्ण हुए।

एलोरा की गुफाओं की कला में शिव की लीलाओं तथा विष्णु के अवतारों का प्रस्फुटन हुआ है। इन चित्रों में अजन्ता-पद्धति का तो अनुसरण नहीं किया गया, परन्तु इनकी गणना भारतीय चित्रकला की सर्वोत्तम कृतियों में की जाती है।

नौवीं शताब्दी के आरम्भ तक भित्तिचित्रों की कलात्मकता में काफी ह्रास दृष्टिगोचर होने लगता है। उनके स्थान पर अब लघु आकार के चित्रों का प्रचार बढ़ा तथा (नौवीं से बारहवीं शताब्दी तक) बगाल की पाल-शैली का प्रादुर्भाव हुआ। पाल-शैली में बौद्ध-धर्म-ग्रन्थों की पांडुलिपियों पर छोटे-छोटे अभिराम चित्र बनाए गए। पालकालीन चित्रों की सरल चित्रण-शैली और सजीव रेखाकन उनकी विशेषता हैं।

इसी प्रकार, ग्यारहवीं और पन्द्रहवीं शताब्दी के मध्य गुजराती चित्र-शैली का प्रसार हुआ। इस शैली में जैन-धर्मग्रन्थों पर लघु आकार के चित्र बनाए गए। आरम्भ में, तालपत्रों की षाड्लिपियों को चित्रित किया गया। चौदहवीं शताब्दी तक कागज का भी प्रयोग होने लगा था। गुजराती चित्र-शैली के कुछ उत्तम उपलब्ध नमूने सत्रमण-काल के



वसन्त-रागिनी (दक्षिणी कलम)

है। इनके निर्माण-काल तक तालपत्रों के स्थान पर कागज का उपयोग होने लगा था। यद्यपि आरम्भिक चित्र केवल जैन-ग्रन्थों तक ही सीमित रहे परन्तु बाद में वे हिन्दू-वैष्णव धर्मावलम्बियों के धर्म-ग्रन्थों पर भी बनाए जाने लगे। प्रणय-निवेदन और वसन्तोल्लास इनके मुख्य विषय रहे हैं।

लघु आकार के चित्र

मोलहवी शताब्दी के मध्य तक, मध्यकालीन चित्रकला का अन्त हुआ तथा राजस्थानी शैली के लघु आकार के चित्रों की सृष्टि आरम्भ हुई। वास्तव में गुजराती शैली गुप्त-काल के भित्तिचित्रों तथा राजस्थान और

पश्चिम-हिमालय (कागडा-घाटी) के छोटे चित्रों के बीच की एक कड़ी है। डा० भानन्द कुमारस्वामी राजस्थानी लघुचित्रों को विश्व की महान् कलाओं में गौरवपूर्ण स्थान प्रदान करते हैं। इस शैली को जड़ें वहा की मिट्टी और वहा के जनता-जनार्दन में हैं और मुख्य विषय है, प्रणय। कलाकार परम्परागत भावनाओं की अभिव्यक्ति विविध रंगों के माध्यम से करते हैं। इन चित्रों में लौकिक तथा उपदेशात्मक, दोनों प्रकार की विशेषताएँ हैं तथा इनमें धार्मिक उत्साह के साथ-साथ भावात्मकता तथा काव्यात्मकता का अद्भुत और मनोहारी संयोग है। रंग चमकीले, किन्तु दिखावटी या उच्छृङ्खल नहीं हैं।

राजस्थानी कला के अन्तर्गत रामायण और महाभारत के कुछ स्थलों का चित्रण बड़े ही सजीव रंगों में किया गया है। सम्भवतः भारतीय कला को राजस्थानी चित्रकला की स्थायी देन 'रागमाला' है। प्रत्येक 'राग' एक विशेष मनोभाव को प्रकट करता है।

जहाँ मोलहवी शताब्दी के लघुचित्रों की प्रमुख विशेषता उनकी मादगी और भावात्मकता में निहित है, वहाँ अगली शताब्दी की कला



राधा-कृष्ण (कागडा-शैली के दो चित्र)

अधिक समुन्नत दिखाई पड़ती है। प्रणय-भावो का अकन करने के लिए सर्वप्रथम प्रतीकवाद का सहारा लिया गया। सत्रहवीं और उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य पश्चिम-हिमालय की दूरस्थ घाटियों के अक में पहाड़ी कलम पल्लवित-पुष्पित हुई। पहाड़ी शैली के लघुचित्रों में कृष्ण की जीवन-लीला और गोप-बालाओं के साथ उनकी प्रणय-लीला तथा नृत्य और संगीत का अकन हुआ है। कागडा-कलम सुकुमार रगो के विन्यास और मधुर रेखाओं के लिए विद्युत है। नारी-चित्रों के अकन में विशेष सुकुमारता के दर्शन होते हैं।

मुगल-शैली

सोलहवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में मुगल-चित्रशैली पर ईगनी परम्पराओं का प्रभाव पड़ा। यह कला मूलतः लौकिक कला थी जिसका उद्देश्य बादशाहों और अमीर-उमरावों का मनोरंजन करना था। मुगलकालीन चित्रकला में छवि-अकन, चित्र दरबार की शान-शौकत, आर्सेट और युद्ध के दृश्य तथा फलों और पक्षियों के अध्ययन का चित्रण अधिक हुआ है।

धर्म, मत, पौराणिक गाथाओं तथा जन-जीवन में अमीर-उमरावों की रुचि नहीं थी और वे कला की बागीकी तथा शिल्प को अधिक महत्व देते थे। रेखाकन में गिलहरी की पूछ के बालों से बनी कोमल कूची का उपयोग हुआ तथा कुछ कलाकारों ने एक बाल की तूलिका से कुछ उत्कृष्ट कलाकृतियों को जन्म दिया।

अपने लघु शासन-काल में हुमायूँ ने दो सुविख्यात ईरानी कलाकारों को नियुक्त किया था। हुमायूँ का उत्तराधिकारी अकबर एक महान् कला-भ्रमज्ञ था। उसका दरबार देश की लगभग सभी चित्र-शैलियों का सगम बना। अकबर के संरक्षण में जो कलाकृतियाँ तैयार हुईं, उनमें राजस्थानी और ईरानी चित्रकला के सुन्दरतम अवयवों का समावेश दृष्टिगोचर होता है। अकबर ने भारतीय और ईरानी पाठ्यलिपियों को चित्रित करने के उद्देश्य में भी अनेक कलाकार नियुक्त किए थे। शाही महल की दीवारों पर बड़े-बड़े भित्तिचित्र अंकित किए गए। खेद का विषय है कि ये भित्तिचित्र अब तक नष्ट हो चुके हैं—केवल फतहपुर सीकरी में अकबर के महल में ही कुछ नमूने बचे हैं। लघु आकार के चित्र बड़िया भारतीय और चीनी कागज पर बनाए जाते थे और उन्हें दीवारों पर टांगने की जगह सप्रहो (एल्बमों) में संगृहीत किया जाता था।

अकबर के उत्तराधिकारी जहांगीर के शासन-काल में चित्रकला पाठ्यलिपियों को अलंकृत करने तक ही सीमित नहीं रही। वास्तव में, जहांगीर के संरक्षण में ही छवि-अंकन की कला का प्रचार-विस्तार हुआ। जहांगीर अक्सर कहा करता था कि पक्षियों का चित्रण करनेवाले कलाकारों में उस्ताद ममूर महान्तम तथा छवि-अंकन में बिशनदास सर्वोपरि कलाकार हैं। शाहजहा की अधिक रुचि यद्यपि वास्तुकला में थी, तथापि उसके शासन-काल में चित्रकला को भी संरक्षण मिलता रहा तथा छवि-अंकन की एक नई शैली का आविर्भाव हुआ। परन्तु औरंगजेब के शासनारूढ़ होने के साथ ही कलाकारों को राजकीय संरक्षण मिलना बन्द हो गया और उन्हें अन्यत्र स्थानीय छोटे दरबारों की शरण लेनी पड़ी।

मुगलकालीन कला धीरे व्यक्तिवादी थी और कलाकार अपने नाम को अज्ञात नहीं रखते थे। किन्तु मुगल-काल के उत्तरार्द्ध की कला एक

डाचे में ढल गई। यह भी द्रष्टव्य है कि यद्यपि मुगल-कला पर निर्विवाद रूप से ईरानी प्रभाव था, तथापि अन्ततः इस पर भारतीय रंग चढ़ गया।

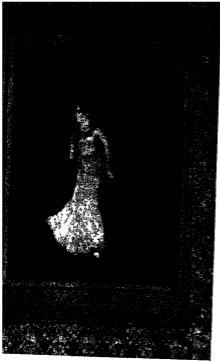
आधुनिक काल

सन् १९०५ में धर्मशाला के भूकम्प ने चित्रकारों के पूरे समुदाय को मीठी नींद सुला दिया। मुगल और राजस्थानी कला के जन्म के पीछे जो प्रेरणा काम कर रही थी, उसका स्रोत इस समय तक निःशेष हो चुका था तथा उसके अनुकरण में जो लघु आकार के चित्र और पोर्ट्रेट चित्रित किए जाते थे, वे परिवर्तित परिस्थिति से बिल्कुल असम्बन्धित थे। यूरोपीय मस्कृति के ससर्ग से कलकत्ते में तथा कुछ प्रान्तीय नगरों में यूरोपीय पथ-प्रदर्शन में कुछ कला-शिक्षालयों की स्थापना हुई। इस युग के जिन कलाकारों ने पश्चिमी तकनीकों का अनुकरण करने का प्रयास किया, उनमें से मात्र राजा रविवर्मा की ही कला में शिल्पगत सूक्ष्मता का दर्शन होते हैं। रविवर्मा के पौराणिक चित्र बड़े लोकप्रिय सिद्ध हुए।

आगे चल कर हैबेल ने अजन्ता तथा राजस्थानी परम्परा के प्रति आग्रह किया। इन महानुभावों के सद्प्रयत्नों से ही भारतीय कलाकारों में पश्चिमी कला का अधानुकरण करने के प्रति विरक्ति पैदा हुई। वह कलकत्ते के कला-शिक्षालय के मुख्याध्यापक थे तथा उनकी गणना उन महानुभावों में होती है, जो प्रेरणा के लिए अपनी प्राचीन थाती का अनुसरण करने के प्रबल पक्षपाती थे। फलतः अनेक कलाकारों ने तैल-चित्रों की जगह फिर से पानी के रंगों से चित्र बनाने आरम्भ किए। पृष्ठभूमि का यथावत् चित्रण, यथार्थ के सादृश्य पर बल, आदि-जैसे



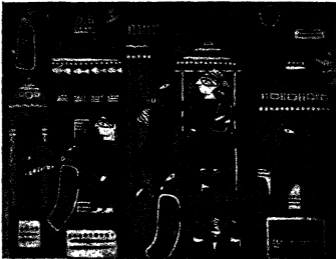
बाजबहादुर और रूपमती (मुगल-शैली)



अभिसार
(अवनीन्द्रनाथ ठाकुर की एक कलाकृति)

पाश्चात्य सिद्धांतों को त्याग कर, कलाकार अपने वर्ण्य विषयों के लिए रामायण, महा-भारत और कालिदास के ग्रन्थों की ओर उन्मुख हुए। इसके अतिरिक्त, उन्होंने चीनी और जापानी चित्रकला से भी प्रेरणा ग्रहण की। अवनीन्द्रनाथ ठाकुर ने चीनी अक्षर-लेखन, जापानी रंग-विन्यास तथा ईरानी परिष्करण (फिनिश), आदि की परम्पराओं का एक अपना मशिल्लिष्ट रूप विकसित किया। नन्दलाल बसु में कला-परम्पराओं को आत्मसात् करने की असीम क्षमता थी। उन्होंने अजन्ता में पद्यपाणि का चित्रण करनेवाले बौद्ध-कलाकारों से पूर्ण तादात्म्य स्थापित किया।

बंगाली कलाकारों ने कुछ अलग जाकर बम्बई के कलाकारों ने अन्य शैलियों की विशिष्टताओं को भी ग्रहण किया। सन् १९१९ में पश्चिमी तकनीक को भी पाठ्यक्रम में सम्मिलित कर लिया गया तथा माडल-कक्षाएं आरम्भ हुईं। परन्तु अधिकारियों को आशंका हुई कि माडल के आधार पर कला की शिक्षा को कहीं आवश्यकता से अधिक बल न दिया जाने लगे। इसलिए, कला-शिक्षा के यथार्थवादी पक्ष के साथ-साथ अलकारमूलक चित्रकला की भी एक पृथक् कक्षा आरम्भ की गई। इन प्रयत्नों के फलस्वरूप, बम्बई तथा बंगाल-शैलियों में मतभेद किसी सीमा तक कम हो गया।



मेडोन्ना और संत जान
(यामिनी राय की आधुनिक शैली की एक कलाकृति)

परन्तु पुनरुत्थानवादी तथा परम्परागत पाश्चात्य तकनीको को लेकर जो विवाद उठा, उसमें एक बड़ी महत्वपूर्ण समस्या भुला दी गई। दोनों में से किसी भी वर्ग ने यह अनुभव नहीं किया कि आधुनिक मन स्थिति की व्याख्या करने के लिए एक नई शैली की आवश्यकता है। यूरोप में प्रचलित आधुनिक शैलियों का विभिन्न कलाकारों पर पृथक्-पृथक् प्रभाव पड़ा। गगनेन्द्रनाथ ठाकुर, रवीन्द्रनाथ ठाकुर, यामिनी राय तथा अमृता शेरगिल आधुनिक भारतीय कला के महान् प्रवर्तक थे। रवीन्द्रनाथ ठाकुर एक रचनात्मक साहित्यकार थे तथा उन्होंने पौराणिक गाथाओं का अवलम्ब नहीं लिया। गगनेन्द्रनाथ शैली की दृष्टि से अधिक समर्थ कलाकार थे; इसलिए उन्होंने सम-सामयिक समाज और उसकी समस्याओं के प्रति अधिक जागरूकता दिखाई तथा निर्बाध उगलियों से अकित मफेद और काले

रेखाचित्रों में अनेक सामाजिक दुर्बलताओं पर तीखा व्यंग्य किया। कुछ समय तक उन्होंने विविध कोणों से एक वस्तुविशेष को एक ही चित्र में घनवाद (क्यूबिज्म) की सहायता से चित्रित करने के प्रयोग किए तथा प्रकाश की चित्रात्मक सम्भावनाओं का विकास किया। उन्होंने उन युवक कलाकारों में आत्मविश्वास का मंत्र फूका, जो स्वतन्त्र अभिव्यजना की खोज में पुनरुत्थानवादी आन्दोलन से दूर हटते जा रहे थे।

यामिनी राय पाश्चात्य शैलियों में बनाए गए अपने आरम्भिक चित्रों से सन्तुष्ट नहीं थे। अतः वह लोक-कला की ओर उन्मुख हुए तथा रूप के लिए पट, मिट्टी के खिलौनों तथा ग्रामीण बर्तनों पर किए जानेवाले अलकरणों से उन्होंने प्रेरणा प्राप्त की। उन्हें पुनरुत्थानवादी आन्दोलन के कलाकारों का शिल्प प्रिय नहीं था, क्योंकि वे कलाकार साहित्यिक परम्पराओं की ओर अधिक झुके हुए थे और परिणामस्वरूप अपेक्षाकृत कम प्रतिभा-सम्पन्न कलाकारों को रूप-कल्पना के विषय में अपना मार्ग खोजने में कठिनाई होती थी।

अमृता शेरगिल की कलाकृतियों में गम्भीर भक्ति-भावना प्रस्फुटित होती है। अमृता शेरगिल अजन्ता की आत्मा को आत्मसात् करने की पक्षपाती तो थी, किन्तु यह नहीं चाहती थी कि विषय अथवा शैली के लिए भी उसे अवलम्ब बनाया जाए। उनकी दृष्टि में अजन्ता, कलाकार के सन्देश तथा शैली और रंग के उसके चुनाव के बीच एक अवयवभूत सम्बन्ध का प्रतीक है। अमृता शेरगिल ने यह सिद्ध कर दिखाया कि जो कलाकार लौकिक विषयों का चुनाव करता है, वह उतनी ही ईमानदारी और श्रद्धा से अभिव्यजना कर सकता है, जितना कि वह कलाकार, जो धार्मिक विषयों पर तुलिका चलाता है।

सम-सामयिक भारतीय काल का मूल्यांकन करना इतना सरल नहीं है, क्योंकि विविध प्रवृत्तियाँ एक साथ आगे बढ़ रही हैं। वास्तव में, आधुनिक कला विभिन्न देशों से प्रभावित हो रही है।

सन् १९५३ और १९५४ की अवधि में भारत में तीन कला-अकादमियों की स्थापना की गई। उनमें से एक ललितकला-अकादमी (स्थापना अगस्त १९५४) है। यह अकादमी चित्रकला, शिल्पकला,

वास्तुकला तथा अन्य व्यावहारिक कलाओं की अभिवृद्धि के लिए प्रयत्नशील है। इसकी स्थापना का उद्देश्य कला-संस्थाओं के बीच सहयोग बढ़ाना, विभिन्न कला-शैलियों के बीच विचारों के आदान-प्रदान को प्रोत्साहित करना तथा प्रादेशिक अथवा राज्यीय अकादेमियों की गतिविधियों में समन्वय स्थापित करना है। ललितकला-अकादेमी के प्रयत्नों के फलस्वरूप दिल्ली कला और संस्कृति का एक महत्वपूर्ण केन्द्र बन गई है। राजधानी में आए दिन कला-प्रदर्शनियों का आयोजन होता रहता है और जनता में भी कला के प्रति पहले की अपेक्षा अधिक रुचि पैदा हो रही है।

भाषा और साहित्य

भाषा

भारत के संविधान में १४ भाषाओं को मान्यता प्रदान की गई है तथा हिन्दी को राजभाषा घोषित किया गया है, किन्तु सन् १९५० से १५ वर्ष तक अंग्रेजी का प्रयोग जारी रहेगा। अनुमान है कि भारत की लगभग ४६३ प्रतिशत जनता हिन्दी, उर्दू, हिन्दुस्तानी और पंजाबी बोलती है।

भारतीय भाषाओं का चार शीर्षकों के अन्तर्गत वर्गीकरण किया जाता है। भारतीय आर्य-भाषाएँ, द्रविड-भाषाएँ, आस्ट्रिक भाषाएँ तथा चीनी-तिब्बती भाषाएँ। आर्य-भाषाओं की उत्पत्ति उन यूरोपीय आक्रमणकारियों की पुरातन भाषा से हुई, जो यूरेशिया के मैदानों में अपने मूल निवास-स्थान से निकल कर भारत-भूमि में प्रविष्ट हुए। आर्य-भाषा का प्राचीनतम रूप वेदों में मिलता है, जिनका रचनाकाल अनुमानतः ईसा से पूर्व दसवीं शताब्दी माना जाता है। धीरे-धीरे वैदिक संस्कृत के कई रूप हो गए, जिन्हें मध्यकालीन भारतीय आर्यों की बोलियाँ कहते हैं। ईसा-पूर्व ६०० तथा १००० ईसवी के मध्य आर्यों ने अपना क्षेत्र-विस्तार किया और वे बोलियाँ धीरे-धीरे उत्तर-भारत में फैलीं। बौद्ध-मत का प्राचीन वाङ्मय पाली-भाषा में है। ईसा की दसवीं शताब्दी तक मध्यकालीन भारतीय आर्य-बोलियों ने आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाओं का रूप धारण कर लिया था।

इन भाषाओं में से हिन्दी-भाषी लोगों की संख्या सबसे अधिक है, यहाँ तक कि अन्य आर्य-भाषाएँ—यथा, बंगाली, असमिया, उडिया, मराठी, गुजराती और नेपाली—बोलनेवाले भी सामान्यतः इसे समझ-बोल सकते हैं। ये भाषाएँ देवनागरी-लिपि में अथवा देवनागरी-लिपि के विभिन्न रूपों में लिखी जाती हैं। देवनागरी एक ध्वन्यात्मक लिपि है तथा उसकी वर्षमाला में ५२ अक्षर हैं।

दिल्ली उर्दू-भाषा का केन्द्र रही है। उर्दू की उत्पत्ति महमूद गज़नवी और मुहम्मद गोरी के आक्रमणों के फलस्वरूप हुई तथा दिल्ली में सुल्तानों के सिंहासनारूढ़ होने के बाद इसका पर्याप्त प्रचार-प्रसार हुआ। वास्तव में, उर्दू-भाषा का जन्म फारसी और स्थानीय भाषा-रूपों के परस्पर-संसर्ग से हुआ। उर्दू, फारसी-वर्णमाला में दाएँ से बाएँ लिखी जाती है। उत्तर-पश्चिम-भारत और ऊपरी गंगा के मैदान में इसका खूब प्रचार हुआ और बाद में यह भाषा दक्षिण में भी फैली।

द्रविड-भाषाओं में तेलुगु, तमिल, कन्नड और मलयालम प्रमुख हैं। लगभग २० प्रतिशत लोग ये भाषाएँ बोलते हैं। तमिल इन चारों में सबसे पुरानी भाषा है तथा इसमें पाचीन द्रविड-भाषा का रूप और शब्दावली प्रचुर मात्रा में सुरक्षित है। तेलुगु-भाषियों की संख्या लगभग ३,३०,००,००० है और हिन्दी-भाषियों के बाद इन्हीं का स्थान है। इन सब भाषाओं की लिपियाँ, देवनागरी-लिपि की तरह ही, आरम्भिक ब्राह्मी लिपि से विकसित हुई हैं। तेलुगु और कन्नड-लिपियों में पर्याप्त समानता है और उनकी वर्णमाला में ५२ अक्षर हैं। तमिल-वर्णमाला में ३५ तथा मलयालम-वर्णमाला में ५३ अक्षर हैं।

बंगाल और बिहार के जंगलो-पहाड़ों में बसनेवाले आदिवासी, जिनकी जनसंख्या कुल आबादी का लगभग १.३ प्रतिशत है, विभिन्न बोलियाँ बोलते हैं। कुछ समय पूर्व तक उनकी कोई लिपि नहीं थी। ऐसी धारणा है कि इन बोलियों का सम्बन्ध दक्षिण-पूर्व एशिया से है। इसके अतिरिक्त, इन्हीं आस्ट्रो-एशियायी भाषाएँ भी कहा जाता है।

चीनी-तिब्बती अथवा भोट-चीनी बोलियाँ हिमालय के दक्षिणी ढलानों पर रहनेवाले छोटी-छोटी जातियों में तथा उत्तर-बंगाल और असम में बोली जाती हैं।

साहित्य

भारतीय संस्कृति की समस्त विधाओं में एक साथ ही जिन दो परम्पराओं के प्रति आग्रह और विकास के दर्शन होते हैं, वे हैं—संस्कृत की परम्परा तथा प्रादेशिक परम्पराएँ। कला की अन्य विधाओं की अपेक्षा

भारतीय वाङ्मय में इस विशेषता का अधिक समावेश है। संस्कृत-व्युत्पत्ति के साहित्यिक रूपों, मूल्यों और आलोचना-सिद्धांतों के प्रति सदा आग्रह रहा है। इसके साथ ही, लोक-रूपों को भी आत्मसात् किया जाता रहा है। इन दो विभिन्न रूपों को 'मार्ग' और 'देशी' नाम दिए गए हैं।

आधुनिक काल में 'मार्ग'-साहित्य को संस्कृत तथा पश्चिमी साहित्य से समानरूपेण प्रेरणा प्राप्त हुई है। परन्तु बिरहा-गायको, चारण-भाटो, लाषनीकारो तथा कीर्तनकारो-द्वारा अलिखित साहित्य की रचना, वाचन तथा पठन-पाठन की परम्परा अभी तक अक्षुण्ण है।

अधिकांश सभ्यताओं की भांति भारत में भी लेखन-कला से पूर्व साहित्य-सृष्टि होती रही। वेदों को श्रुति-ग्रन्थ भी कहते हैं, जिसका तात्पर्य यह है कि लेखबद्ध होने से पूर्व कई पीढ़ियों तक मौखिक रूप से उनका पठन-पाठन हो रहा था। चारों वेद, जिनमें आरण्यक और उपनिषद् भी सम्मिलित हैं, 'श्रुति' तथा मनु और अन्य धर्म-शास्त्रकारों की संहिताएँ 'स्मृति' कहलाती हैं। रामायण और महाभारत तथा पुराण-ग्रन्थों को 'इतिहास' तथा अन्य वाङ्मय को 'काव्य' कहा गया है।

भारतीय साहित्य में बाल्मीकीय 'रामायण' और कृष्णद्वैपायन व्यास-कृत 'महाभारत' तथा 'भागवत' महापुराण का न केवल संस्कृत, प्रत्युत् समस्त भाषाओं पर प्रभूत प्रभाव पड़ा है। परन्तु महात्मा बुद्ध के आविर्भाव तक संस्कृत-भाषा को शास्त्रीय भाषा का स्थान मिल चुका था तथा वह सुशिक्षित-वर्ग की भाषा बन चुकी थी, जनसाधारण की भाषा पाली और प्राकृत थी। महात्मा बुद्ध तथा महावीर जनता की स्थानीय भाषाओं में बोलते और उपदेश देते थे। त्रिपिटक तथा बौद्ध-धर्म के जातक-ग्रन्थ पाली में ही हैं। परन्तु आगे चल कर संस्कृत पुनः साहित्यिक अभिव्यक्ति का माध्यम बनी तथा नागार्जुन और अश्वघोष ने संस्कृत में साहित्य-रचना की।

भास, कालिदास, भवभूति, भारवि, हर्ष, बाण तथा दण्डी संस्कृत-साहित्य-क्षितिज के जाज्वल्यमान नक्षत्र सिद्ध हुए। इन सबमें 'अभिज्ञान शाकुन्तल', 'विजयमोक्षशीय', 'मालविकाग्निमित्र', 'ऋतुसंहार', 'रघुवंश', 'मिचद्रूत', तथा 'कुमारसम्भव' के रचयिता कविकुलगुरु कालिदास का स्थान

अन्यतम है। कालिदास के रचना-काल के सम्बन्ध में बड़ा मतभेद है। अधिकांश विद्वानों का मत है कि कालिदास ने ईसा-पूर्व ५७ तथा पाचवीं शताब्दी के मध्य किसी समय काव्य-रचना की।

संस्कृत-साहित्य में टीकाकारों, आलंकारिकों तथा वैयाकरणों को भी बड़ा सम्मान दिया जाता था। वैयाकरणों में पाणिनि तथा पतंजलि अग्रगण्य हैं। टीकाकारों में भरत, आनन्दवर्द्धन तथा मम्मट के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

दसवीं शताब्दी के आते-आते संस्कृत में सृजनात्मक साहित्य के महान् युग पर पटाक्षेप हुआ, यद्यपि उसके बाद भी संस्कृत-साहित्य रचा जाता रहा है, जो पृष्ठपेषण-मात्र तथा इतिवृत्तात्मक और चेतनाशून्य-सा है।

दक्षिणी भाषाएं

सृजनात्मक साहित्य की अवनति के साथ ही मातृभाषाओं में साहित्यिक कृतियों का युग आरम्भ होता है। सुदूर दक्षिण में तमिल-साहित्य बड़ा प्राचीन है। कुछ ऐसे तमिल-ग्रन्थों के भी उल्लेख मिलते हैं, जिनका रचना-काल ईसा से भी पूर्व माना जाता है, परन्तु ऐसे ग्रन्थों की संख्या अधिक नहीं है, जो संस्कृत-प्रभाव से अछूते हों। प्राचीनतम उपलब्ध तमिल-साहित्य 'सगम-युग' (पहली से चौथी शताब्दी) का है। सुविख्यात ग्रन्थ 'शिल्पदिकारम्' में सम-सामयिक जीवन का बड़ा ही सजीव चित्रण मिलता है। 'तिरुक्कुरल', जिसको तमिल-वेद के नाम से पुकारा जाता है, ईसा की पाचवीं शताब्दी में रचा गया। इसके कुछ काल पश्चात् भक्ति-आन्दोलन चलानेवाले नयनार, अलवार, शैव और वैष्णव सन्तों का आविर्भाव हुआ। कम्बन की 'रामायण' का रचना-काल ईसा की १२-वीं शताब्दी है।

तमिल और कन्नड के साहित्य-गगन पर एक लम्बे समय तक जैन-रचनाकार छाए रहे। कन्नड-साहित्य में काव्यकारों की त्रिमूर्ति—धम्मा, रत्ना तथा पोद्दा—का रचना-काल दसवीं शताब्दी है। तमिल और तेलुगु-साहित्यों की तरह, कन्नड-साहित्य को बारहवीं शताब्दी में बासवेश्वर-द्वारा संचालित धर्म-मुधारक बीरशैव मत के अनुयायी कवियों ने समृद्ध

किया। कन्नड़-साहित्य में कुमारव्यास, लक्ष्मीसा और सर्वज्ञ के नाम उल्लेखनीय हैं।

तेलुगु-साहित्य की सर्वप्रथम उल्लेखनीय रचना नणैया-कृत 'महा-भारत' (बारहवीं शताब्दी के आरम्भ में) है। सोमनाथ तथा नण्णेचोड़ा प्रमुख वीरशैव कवि थे। तिवकण्णा (तेरहवीं शताब्दी), जो नणैया के महाभारत को पूर्ण करने के लिए विख्यात हैं, तेलुगु-काव्य में महानतम कवि समझे जाते हैं। तेलुगु-साहित्य का विशेष विकास विजयनगर के रायो के राज्यकाल में हुआ, जिनकी राजसभाओं में श्रीनाथ (सन् १३६५-१४४०) को आश्रय प्राप्त था। श्रीनाथ के बहनोई पोतण्णा अपने ग्रन्थ 'भागवत' के लिए सुविख्यात हैं। स्वयं सम्राट् कृष्णदेव राय भी एक प्रसिद्ध साहित्यिक थे। वेमण्णा और तिमण्णा की भी गणना उल्लेखनीय कवियों में की जाती है।

मलयालम-साहित्य द्रविड-साहित्यों में अल्पवयस्क है और उसमें उपलब्ध प्राचीन साहित्य में चौदहवीं शताब्दी का 'उल्लुनीलि सन्देशम्' उल्लेखनीय है, यद्यपि इससे पूर्व भी पर्याप्त लोक-गीत, आदि विद्यमान थे। आरम्भिक साहित्य-स्रष्टाओं में पुनम नम्बूतिरि, राम पणिककर तथा चेरुशेरी नम्बूतिरि के नाम भी उल्लेखनीय हैं। मलयालम-साहित्य के अद्वितीय स्रष्टा एलुतच्छन थे, जिन्होंने आधुनिक मलयालम का रूप स्थिर किया। एलुतच्छन का रचना-काल १६-१७-वीं शताब्दी है। उन्होंने 'रामायण' और 'महाभारत' का किलिपाटु-शैली में अनुवाद किया।

१६-वीं शताब्दी के अन्त तथा बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में इन चारों भाषाओं में जो पुनर्जागरण हुआ, उसमें तमिल में सुब्रह्मण्य भारती (मृत्यु सन् १६२४), तेलुगु में वीरेशलिगम् पतुलु (मृत्यु सन् १६१६), कन्नड़ में वी० एम० श्रीकठैया (मृत्यु सन् १६४४) तथा मलयालम में वल्लत्तोल (मृत्यु सन् १६५७) का विशेष स्थान है।

बंगला

पूर्वी क्षेत्र में सर्वप्रथम महान् कवि जयदेव हुए, जिन्होंने संस्कृत में 'गीतगोविन्द' की रचना की। गीतगोविन्द से वैष्णव-परम्परा

में नई रचनाओं को प्रेरणा मिली । जयदेव के पश्चात् बंगला में चैतन्य, चडीदास तथा विद्यापति का स्थान है । चैतन्य एक वैष्णव धर्म-सुधारक थे । कृष्णदास कविराज ने चैतन्य का एक जीवन-चरित लिखा, जो बंगला गद्य का उत्कृष्ट ग्रन्थ है । बंगला की प्रसिद्धतम रामायण की रचना कृत्तिवास (जन्म सन् १३४६) ने की । शौर्य और भक्ति के आख्यानों तथा प्रणय-गीतों का बंगला में प्रमुख स्थान था । १९-वीं शताब्दी के बंगला-पुनर्जागरण-आन्दोलन में बकिमचन्द्र चटर्जी, ईश्वरचन्द्र विद्यासागर तथा माइकेल मधुसूदनदत्त अग्रगण्य थे । इनके पश्चात् रवीन्द्रनाथ ठाकुर, जिनका स्थान आधुनिक भारतीय साहित्यकारों में प्रमुखतम है और जिन्हें सन् १९१३ में नोबेल-पुरस्कार से सम्मानित किया गया, तथा महान् उपन्यासकार शरच्चन्द्र चट्टोपाध्याय साहित्य-क्षेत्र में अवतरित हुए । आधुनिक बंगला-साहित्य पर तो रवीन्द्र का अत्यधिक प्रभाव पड़ा है । अन्य भारतीय साहित्य पर भी बंगला-साहित्य का प्रभूत प्रभाव पड़ा है ।

असमिया

असमिया में पन्द्रहवीं और सोलहवीं शताब्दी के शंकरदेव तथा अन्य लेखकों की रचनाओं में भक्तिपरक उत्कृष्ट साहित्य उपलब्ध होता है । असमिया-साहित्य की एक उल्लेखनीय विशेषता गद्यात्मक वृत्तान्त है, जिन्हें 'बुरजी' कहते हैं । इनकी रचना अहोमों के आख्यानों के अनुकरण पर की गई । स्मरण रहे, अहोमों का स्वामवासियों के साथ पारिवारिक सम्बन्ध था और उन्होंने सन् १२२८ में असम को जीता था ।

मराठी

सन्त ज्ञानेश्वर मराठी-साहित्य के सर्वप्रथम महान् रचयिता थे । इनका रचना-काल सन् १२६० के आसपास था । सन्त ज्ञानेश्वर ने भगवद्-गीता की एक टीका भी लिखी । ज्ञानेश्वर के पश्चात् सत कवियों और सुधारकों की एक लम्बी परम्परा है, जिनमें नामदेव (सन् १४२५), एकनाथ, तुकाराम तथा रामदास (१६-वीं शताब्दी के आरम्भ में) ने बहुत ख्याति अर्जित की । महाराष्ट्र के पोवाडों में मराठा-इतिहास की उपकथाएँ वर्णित हैं । आधुनिक मराठी-गद्य की नींव चिपलूणकर, आगरकर, रानाडे

तथा तिलक ने रखी। हरिनारायण आप्टे ने उपन्यास के माध्यम से नई जागृति उत्पन्न की।

गुजराती

गुजराती-साहित्य के आरम्भिक कवियों में १५-वीं शताब्दी के सन्त नरसी मेहता अग्रगण्य हैं, जिनका 'वैष्णव जन तो' गीत महात्मा गांधी को बड़ा प्रिय था। मीराबाई हिन्दी और गुजराती, दोनों में विश्रुत हैं। अखो की गणना भी प्रसिद्ध कवियों में की जाती है। नर्मदाशंकर (सन् १८३३-१८८६) तथा गोवर्द्धनराम (सन् १८५५-१९०७) आधुनिक गुजराती के अग्रणी साहित्यकार थे। गुजराती गद्य-साहित्य में महात्मा गांधी का स्थान अन्यतम है।

उडिया

उडिया-भाषा का रूप लगभग चौदहवीं शताब्दी में जाकर स्थिर हुआ। अन्य भाषाओं की तरह ही उडिया-साहित्य में भी साहित्यिक रचना महाकाव्यों से उद्भूत थी। फकीर मोहन सेनापति को आधुनिक उडिया-साहित्य का महारथी कहा गया है।

पंजाबी

पंजाबी-साहित्य का महानतम ग्रन्थ है, आदिग्रन्थ। गुरु नानक तथा अधिकांश सिख-गुरु प्रसिद्ध साहित्यकार भी थे। गुरुमुखी-लिपि की उद्भावना प्रथम गुरु ने की थी। पंजाबी में वारिस शाह की 'हीरराज्ञा' तथा बुल्हे शाह (१६८०-१७५८) का 'काफिया' प्रणय तथा रहस्यवादी काव्य के अद्वितीय उदाहरण हैं। भाई वीरसिंह (मृत्यु सन् १९५७) पंजाबी-साहित्य में नवजागरण के अग्रदूत कहे जा सकते हैं।

उर्दू

उर्दू-भाषा दिल्ली के अतिरिक्त दक्षिण में भी पल्लवित-पुष्पित हुई। दक्षिण में गोलकुडा का शासक, मुहम्मद कुली कुतुब शाह (सन् १५८०-१६११) उर्दू का एक प्रतिभाशाली कवि भी था। मुगल-काल में बली कवि

का स्थान उर्दू-काव्य में सर्वोपरि था। मुगलोत्तर-काल में सर्वोत्तम उर्दू-गद्य की रचना उन लेखकों ने की, जिन्हें 'फोर्ट विलियम के लेखक' कहा जाता है। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में रतननाथ सरशार के 'फसाना-ए-आजाद' नामक उपन्यास ने विशेष ख्याति अर्जित की। उर्दू के सर्व-प्रथम आधुनिक साहित्यकारों में हाली तथा मुहम्मद हुसैन आजाद की विशेष गणना की जाती है, परन्तु निस्सन्देह उन सबके सिरमौर थे इकबाल, जिनकी रचनाएँ सर्वत्र बड़ी रुचि से पढ़ी जाती हैं। कथाकारों में मुशी प्रेमचन्द का विशेष स्थान है, जो जन-भाषा में साहित्य-सृजन करते थे।

हिन्दी

साधारणतः हिन्दी-साहित्य के इतिहास को तीन प्रमुख कालों में बाटा जाता है—आदिकाल (१४०० ई० से पूर्व), मध्यकाल (१४००-१८०० ई०), तथा आधुनिक काल (सन् १८०० के बाद)।

हिन्दी-साहित्य का आरम्भ कब हुआ, इसके सम्बन्ध में मतैक्य नहीं है। कुछ इतिहासकारों ने यह तिथि आठवीं, दसवीं अथवा बारहवीं शताब्दी निश्चित की है। इस अनिश्चयात्मकता का एक कारण यह है कि हिन्दी के पुराने नमूने स्थानीय अपभ्रंशों में घुले-मिले हैं और दोनों को अलग करना सरल नहीं है। तो भी, आदिकालीन साहित्य को दो धाराओं में विभक्त किया गया है—नाथ-साहित्य-धारा तथा चारण-साहित्य-धारा। नाथों का साहित्य नाथ-सम्प्रदाय से सम्बन्धित है, जिसकी स्थापना गुरु गोरखनाथ ने की थी। सम्भवतः इनका आविर्भाव दसवीं शताब्दी में हुआ। दूसरी धारा चारण-साहित्य की है। तत्कालीन परिस्थितियों के अनुकूल राज्याश्रित कवि अपने आश्रयदाताओं के शौर्य और पराक्रम का वर्णन अनूठी उक्तियों में करते थे और युद्ध में अपनी वीरोल्लास-भरी कविताओं से वीरों को उत्साहित किया करते थे। भारतीय इतिहास में यह वह युग था, जब मुसलमानों के आक्रमण उत्तर-पश्चिम की ओर से लगातार होते रहते थे। इसी भू-भाग की जनता की चित्तवृत्ति की दृष्टि उस काल के साहित्य पर भी है। इस युग की प्रतिनिधि-रचना 'पृथ्वीराज रासो' है, जिसके रचयिता चन्दबरदाई (चन्द बलह्विउ) थे।

मध्यकालीन साहित्य पर प्राचीन सस्कृत-साहित्य तथा साहित्यिक भाषा का प्रभाव है। इस काल के साहित्य के भी दो युग हैं—भक्तिकाल (१४००-१६०० ई०) तथा रीति अथवा शृंगारकाल (१६००-१८०० ई०)। भगवान् के रूप और गुण के आधार पर भक्ति-काव्य के निर्गुण और सगुण-धारा नाम से दो भेद किए गए। निर्गुण-धारा की भी दो शाखाएँ हैं—ज्ञानाश्रयी शाखा तथा प्रेमाश्रयी शाखा। ज्ञानाश्रयी शाखा के प्रतिनिधि कवि कबीर थे, जो कर्मकांड के विरोधी और धार्मिक एकता के प्रबल पक्षपाती थे। अपनी अनूठी उक्तियों और उलटबासियों से कबीर ने जन-साधारण का हृदय जीत लिया। प्रेमाश्रयी शाखा के अन्तर्गत वे सूफी कवि जाते हैं, जिन्होंने प्रेमगाथाओं के रूप में उस प्रेम-तत्व का वर्णन किया है, जो ईश्वर के निकट पहुँचाता है तथा जिसका आभास लौकिक प्रेम के रूप में मिलता है। इस शाखा के प्रतिनिधि कवि थे, मलिक मुहम्मद जायसी, जिनका 'पद्मावत' ग्रन्थ विशेष प्रसिद्ध है। इस काल की सगुण-धारा की भी दो शाखाएँ हैं—रामभक्ति-शाखा तथा कृष्णभक्ति-शाखा। रामभक्ति में रामानन्दी सम्प्रदाय के सर्वश्रेष्ठ कवि तुलसीदास थे, जिन्होंने मर्यादा पुरुषोत्तम राम के चरित्र का आधार लेकर अपने 'रामचरितमानस' में मानव-जीवन की बड़ी व्यापक समीक्षा की। कृष्णभक्ति-शाखा में बल्लभ-सम्प्रदाय के अन्तर्गत अष्टछाप कवियों में सर्वश्रेष्ठ थे सूरदास, जिनके वात्सल्य, शृंगार, भक्ति और विनय के पद विश्व-साहित्य में बेजोड़ हैं। सूर के पद 'सूरसागर' में संगृहीत हैं।

भक्ति-काव्य में हिन्दी-काव्य प्रौढता को प्राप्त हुआ तथा देश की तत्कालीन शान्ति और सुरक्षापूर्ण परिस्थितियों ने रीति-काव्य को जन्म दिया। रीति-काव्य के अन्तर्गत दो प्रकार के ग्रन्थ हैं—सलक्षण और अलक्षण। सलक्षण-ग्रन्थों में काव्य-रचना काव्याग-लक्षण के उदाहरण-रूप हुई है, साथ ही लक्षण भी दिए गए हैं। अलक्षण-ग्रन्थों में लक्षण नहीं है, वरन् लक्षणों का ध्यान रख कर उनके उदाहरण-रूप काव्य की रचना हुई है। इस काल के श्रेष्ठ कवियों में केशवदास, बिहारी, सेनापति, मतिराम, घनानन्द, भिलारीदास, पद्माकर, आदि उल्लेखनीय हैं। रीति-काल के समकक्ष एक भिन्न धारा भूषण-सदृश कवियों ने चलाई, जिन्होंने अपने

आश्रवदाताओं अथवा सुविख्यात ऐतिहासिक व्यक्तियों के जीवन-चरित्र का वीररसपूर्ण वर्णन किया ।

भारत में अंग्रेजी शिक्षा और मुद्रण-कला के प्रचार के साथ हिन्दी-साहित्य का आधुनिक काल आरम्भ होता है, जिसमें गद्य-साहित्य का प्रभूत विकास हुआ । इस युग को तीन चरणों में बाटा जाता है । पहला चरण भारतेन्दु के व्यक्तित्व से ओतप्रोत है । भारतेन्दु-युग खड़ी बोली का विकास-युग है तथा इसमें हिन्दी पत्रकारिता, कहानी, उपन्यास, नाटक, आलोचना, निबन्ध, आदि का विकास आरम्भ हुआ । इस काल में अनेक पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन भी आरम्भ हुआ । हिन्दी-काव्य में सामाजिक और राजनीतिक विषयों का समावेश पहली बार इसी युग में किया गया । दूसरे चरण को द्विवेदी-युग के नाम से अभिहित किया गया है । महावीरप्रसाद द्विवेदी ने खड़ी बोली को माजा-सवारा । काव्य में खड़ी बोली को प्रतिष्ठित करने का श्रेय भी उन्हीं को है । इस युग के लेखकों पर पाश्चात्य विचारधाराओं और साहित्य का गहरा प्रभाव पडा । इस युग के प्रतिनिधि कवियों में मैथिलीशरण गुप्त का नाम उल्लेखनीय है । स्वयं द्विवेदीजी उच्च कोटि के आलोचक थे । इस काल के अन्य आलोचकों में मिश्रबन्धु, पद्मसिंह शर्मा, कृष्णविहारी मिश्र, आदि प्रमुख हैं । तृतीय चरण में रामचन्द्र शुक्ल, प्रेमचन्द, जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानन्दन पन्त, निराला, महादेवी वर्मा, आदि का आविर्भाव हुआ । इस युग में हिन्दी-साहित्य के विकास पर विदेशी साहित्य और विचारधाराओं का प्रभूत प्रभाव पडा । वास्तव में, यह युग एक दृष्टि से विचित्र साहित्यिक युग है । इसका कथा-साहित्य यथार्थवादी, नाटक-साहित्य ऐतिहासिक, आलोचना पुरातनवादी और शास्त्रीय तथा कविता रोमांटिक है । हिन्दी कथा-साहित्य में प्रेमचन्दजी प्रौढता लाए । जैनेन्द्र, भगवतीचरण वर्मा, इलाचन्द्र जोशी, अज्ञेय, यशपाल, वृन्दावनलाल वर्मा, चतुरसेन, आदि अन्य प्रमुख कथाकार हैं । नाटक-क्षेत्र में प्रसाद ने ऐतिहासिक नाटकों की रचना की । अन्य नाटककारों में डा० रामकुमार वर्मा, प्रेमी, गोविन्द-वल्लभ पंत, लक्ष्मीनारायण मिश्र, उदयशंकर भट्ट, उपेन्द्रनाथ 'अशक', आदि उल्लेखनीय हैं । समालोचना के क्षेत्र में रामचन्द्र शुक्ल अद्वितीय थे ।

उनके उत्तराधिकारियों में हजारीप्रसाद द्विवेदी, नन्ददुलारे वाजपेयी, शान्तिप्रिय द्विवेदी, आदि उल्लेखनीय हैं। इधर हिन्दी-रंगमंच की परम्परा का भी स्वस्थ विकास हो रहा है तथा रेडियो के माध्यम से साहित्य की अन्य विधाओं को बल मिल रहा है।

पुस्तकालय

राजनीतिक उथल-पुथल के परिणामस्वरूप प्राचीन और मध्ययुगीन भारत के महान् पुस्तकालय नष्ट हो चुके थे। परन्तु प्राच्यवादी अंग्रेजों—अर्थात् ऐसे अंग्रेज, जो भारतवासियों को प्राचीन भारतीय साहित्य, भारतीय विज्ञान और संस्कृत, फारसी, अरबी तथा देशी भाषाएं पढ़ाने के पक्ष में थे—से आधुनिक पुस्तकालयों की स्थापना में विशेष योग मिला। प्रमुख विश्वविद्यालयों तथा बम्बई और कलकत्ते की एशियाटिक सोसाइटियों में बड़े-बड़े पुस्तकालय हैं, परन्तु भारत का सबसे बड़ा पुस्तकालय कलकत्ते की नेशनल लाइब्रेरी है। एक ससदीय अधिनियम के अन्तर्गत भारत में प्रकाशित सभी पुस्तकों की प्रतियां चार केन्द्रीय पुस्तकालयों को भेजने की व्यवस्था है।

पुस्तक-प्रकाशन

भारत-सरकार ने सन् १९५४ में साहित्य-अकादेमी की स्थापना की। यह अकादेमी एक स्वतंत्र निकाय है और इसकी स्थापना का प्रमुख उद्देश्य भारतीय भाषाओं की साहित्यिक गतिविधियों में अभिवृद्धि और समन्वय-स्थापना है।

प्राइवेट प्रकाशकों तथा विद्वत्-सभाओं के अतिरिक्त, सरकारी सघटन भी लोकप्रिय तथा तकनीकी ग्रन्थों का प्रकाशन करते हैं। साहित्य-अकादेमी अपने प्रकाशनो-द्वारा अन्य भाषा-भाषियों के लिए प्रत्येक भाषा का उत्कृष्ट साहित्य प्रस्तुत करने का प्रयास करती है। हाल में ही 'नेशनल बुक ट्रस्ट' नामक एक संस्था भी स्थापित की गई है। अनुमान है कि अप्रैल १९५९ से मार्च १९६० तक भारत में विभिन्न भाषाओं में लगभग २५,००० पुस्तकें प्रकाशित हुईं। इनमें सबसे अधिक संख्या अंग्रेजी की तथा उसके बाद हिन्दी की पुस्तकों की थी।

अध्याय ५

संगीत

साहित्य, वास्तुकला, चित्रकला तथा अन्य कला-विधाओं की अपेक्षा भारतीय संगीतकला में परम्परागत रूढ़ियों के प्रति अधिक आग्रह परिलक्षित होता है। यद्यपि आधुनिक लोकप्रिय संगीत पर पाश्चात्य संगीत का प्रभूत प्रभाव पड़ा है, तथापि शास्त्रीय संगीत का स्वरूप यथार्थतः भारतीय ही है तथा उसकी लोकप्रियता में उत्तरोत्तर वृद्धि हो रही है।

भारतीय संगीत सुनने में अत्यन्त मधुर है। इसमें 'राग' और 'ताल' का विशेष महत्त्व है। वास्तव में, भारतीय संगीत की आत्मा वैयक्तिक है तथा शास्त्रीय संगीत मुख्यतः भक्तिपरक है।

भारतीय संगीत को सात सुरो (सप्तक) में विभक्त किया जाता है और इन सात सुरो को विभिन्न राग-रागिनियों में बदल दिया जाता है—

षड्ज	ऋषभ	गान्धार	मध्वम	पंचम	धैवत	निषाद
सा	रे	ग	म	प	ध	नी

'सप्तम' में २२ श्रुतियां होती हैं। सातों सुरो में एक सुर से दूसरे सुर तक ध्वनि को जो अन्तर पूरा करना पड़ता है, उसको श्रुति कहते हैं, बशर्तकि वह ध्वनि पहचानी जा सके।

'राग' का शाब्दिक अर्थ है, जो रजन करे—रजयति इति राग। इसमें एक अनुक्रम में केवल कुछ स्वरो से ही काम लिया जाता है। भारतीय संगीतशास्त्र में सभी स्वरो और उनके संयोग का अपना विशेष सौन्दर्य है। इसलिए, प्रत्येक भाव, चित्तवृत्ति, वहाँ तक कि समयविशेष के लिए भिन्न-भिन्न राग-रागिनियां हैं। वास्तव में, राग-रागिनियों की प्रतीकात्मकता इतनी लोकप्रिय हुई कि अनेक चित्रकारों ने एक राग की भिन्न-भिन्न व्याख्या चित्रित की। इतने प्रकार के चित्र 'रागमाला'-चित्र



कर्नाटक-संगीत की सुप्रसिद्ध आराधिका
एम० एस० शुभलक्ष्मी 'भीरा' फिल्म के एक दृश्य में

कहलाते हैं। इसके अतिरिक्त, राग में भी दो भेद किए गए हैं—मार्ग और देशी। वे राग, जिनका आविष्कार देवी-देवताओं ने किया, 'मार्ग' तथा जो राग व्यावहारिक नियमों के आधार पर विशेषज्ञों ने बनाए, वे 'देशी' कहलाते हैं। इसी प्रकार, जो राग दोपहर के १२ बजे से रात के १२ बजे तक गाए जाते हैं, वे पूर्व-राग तथा जो रात के १२ बजे से दोपहर के १२ बजे तक गाए जाते हैं, उनको उत्तर-राग कहा जाता है। वे राग, जो संधि-काल में गाए जाते हैं, संधि-प्रकाश कहलाते हैं।

शास्त्रीय संगीत की दो मुख्य पद्धतियाँ हैं : हिन्दुस्तानी पद्धति तथा कर्नाटक-पद्धति। दोनों में अन्तर इतना सैद्धांतिक नहीं है, जितना कि व्यावहारिक। दोनों पद्धतियों के उपजीव्य ग्रन्थ समान ही हैं, और इनमें भरत का 'नाट्यशास्त्र' तथा सारंगदेव का 'संगीत-रत्नाकर' विशेष उल्लेखनीय हैं। दोनों पद्धतियों ने प्रभूत मात्रा में अन्य प्रभावों को आत्मसात् किया है तथा लोकधुनों को भी ये निरन्तर ग्रहण करती रही हैं। इनमें से कइयों को इन्होंने राग-रागिनियों के पद पर भी प्रतिष्ठित किया है। इसके अतिरिक्त, दोनों पद्धतियाँ एक-दूसरी से भी प्रभावित हुई हैं। हिन्दुस्तानी पद्धति समस्त उत्तर और पूर्व-भारत तथा दूसरी दक्षिण-भारत में प्रचलित है और उस पर फारसी प्रभाव अधिक है।

इस समय लगभग २५० राग-रागिनियाँ उत्तर-भारत में तथा कुछ दक्षिण में प्रचलित हैं। संगीत-रचनाओं में अधिक महत्वपूर्ण ये हैं : उत्तर में ध्रुपद अथवा ध्रुवपद, धमार, खयाल, ठुमरी, टप्पा, दादरा और गजल तथा दक्षिण में वर्णम्, कृति, रागमालिका, यावाली पद्य तथा श्लोकम्। गायक को किसी राग-रागिनी को विस्तार देने तथा उसकी सूक्ष्म भावनाओं को अभिव्यजित करने की पूर्ण स्वतन्त्रता होती है। इस अलाप अथवा अलापना के पश्चात्, गायक बोलों को स्वर देता है। वह यदि चाहे, तो कुछ बोलों को स्वरो की सहायता से विलम्बित भी कर सकता है। इस प्रकार, समय की बदिशा नायक पर नहीं होती और एक गीत पुनः ठीक वैसे ही नहीं गाया जा सकता।

'ताल' गीत की लय का आवर्तन है। यह आदि से अन्त तक तबले पर बजा कर व्यक्त किया जाता है। ताल सरल अथवा मिश्रित भी हो सकते

है। जब गायक गीत के बोलो का स्रधान करता है, तब तबलची अथवा मृदंगवादक इस बीच तबले पर थाप देकर उन बोलो को व्यक्त करता है।

वाद्ययंत्र

उत्तर-भारत में गायक के साथ आम तौर पर सारंगिया तथा दक्षिण में बेलावादक तथा अनिवार्यतः तबलची अथवा मृदंगवादक रहता है। थाप देकर बजाए जानेवाले भारतीय यंत्रो की अनेक किस्मे हैं, जिनमें से तबला, मृदंग, पखावज, चन्दई तथा डोलक का आम तौर पर प्रयोग किया जाता है।

किन्तु भारत का सर्वप्रसिद्ध वाद्ययंत्र है वीणा, जिसका गुणगान रामायण, महाभारत तथा अन्य पौराणिक साहित्य में भी उपलब्ध है। वीणा को सरस्वती की सहचरी कहा गया है। तारवाले अन्य वाद्ययंत्रों



वीणा

में सितार (जिसका सम्भवतः चौदहवीं शताब्दी में अमीर खुसरो ने आविष्कार किया था), सरोद, तम्बूरा तथा दक्षिण-भारत का गोट्टु-वाद्यम् उल्लेखनीय हैं। दक्षिण में यूरोपीय वायलिन का भी पर्याप्त प्रचार है।

फूक कर बजानेवाले यंत्रों में वासुरी या बंशी अत्यधिक लोकप्रिय है। यह श्रीकृष्ण की सतत सहचरी थी। विबाह-पर्वों तथा भगल उत्सवों में दक्षिण में नादस्वरम् तथा उत्तर में शहनाई बजाई जाती है। इसके अतिरिक्त, दक्षिण में रय-यात्राओं के साथ मागस्वरम् का होना अनिवार्य है। लोक-संगीत तथा आदिम जातीय संगीत में अनेक प्रकार के श्रृंगी बाजे तथा नुरहियो का प्रयोग किया जाता है। सैनिक तथा पुलिस



सुप्रख्यात शहनाई-वादक बिस्मिल्ला खा

सगीत-टुकडिया मे सामान्यत पश्चिमी ढंग के वाद्ययंत्र ही बजाए जाने हैं। उत्तरी पद्धति के सगीतज्ञो मे अमीर खुसरो, स्वामी हरिदास तानसेन, बैजू बावरा सदारंग, अदारंग तथा मुहम्मदशाह रगीला का विशेष स्थान है। दक्षिणी सगीतज्ञो मे पुरन्दरदास, मुत्तुस्वामी दीक्षितार स्वाति तिरुनल अन्नमाचार्य तथा क्षेत्रज्ञ ने विशेष ख्याति अर्जित की है।

भारतीय सगीत के इतिहास तथा वास्तुत्व मे प्रतीत होना है कि प्राचीन भारत मे वाद्यबृन्दो का प्रचार था, किन्तु पाश्चात्य पद्धति पर बजाया जानेवाला 'आर्केस्ट्रा' भारतीय सगीत का अंग नहीं है। आकाशवाणी ने वाद्यबृन्द के क्षेत्र मे बड़े सफल प्रयोग किए हैं तथा दिल्ली मे आकाशवाणी का वाद्यबृन्द सम्भवत हमारा सर्वप्रथम राष्ट्रीय वाद्यबृन्द है।

सगीत हमारे मन्दिरों तथा राजप्रासादों मे पल्लवित-पुष्पित हुआ। परन्तु राजा-महाराजाओं तथा दरबारों की समाप्ति के बाद अब इसे

सर्वसाधारण से संरक्षण मिल रहा है। केन्द्र तथा राज्य-सरकारों ने भी संगीत की अभिवृद्धि तथा इसके प्रति सर्वसाधारण में रुचि पैदा करने के लिए बड़े स्तुत्य प्रयत्न किए हैं। इस प्रयोजन में भारत में एक संगीत-नाटक-अकादेमी की भी स्थापना की गई है, जिसकी सिफारिशों पर राष्ट्र-पति महोदय प्रतिवर्ष विख्यात संगीतज्ञों को सम्मानित करते हैं। रेडियो के माध्यम से भी अनेक संगीतज्ञों को अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन करने का अवसर मिलता है। अब तो नगर-नगर और गाव-गाव में संगीत-मंभ्राएँ स्थापित हो रही हैं। यह भी हर्ष का विषय है कि शिक्षा के एक अभिन्न अंग के रूप में शास्त्रीय संगीत का अध्ययन करनेवाले युवकों-युवतियों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ रही है।

अध्याय ६

नृत्य

नृत्य मानवीय संवेदनाओं की अभिव्यक्ति का अत्यन्त सूक्ष्म और सर्वाधिक आकर्षक उपादान है। नृत्य में आन्तरिक मनोभावों को उद्दीप्त करने की दिव्य शक्ति है। नर्तक नृत्य-द्वारा इन भावों को साकार बनाता है। इसलिए नृत्य-कला में रस और भाव का विशिष्ट स्थान है।

भारतीय नृत्यो में जितनी विविधता तथा रजन और भावाभिव्यक्ति की सामग्य है उतनी विश्व के बहुत कम देशों के नृत्यो में मिलेगी। आदिवासी-नृत्यो लोक-नृत्यो तथा शास्त्रीय नृत्यो की दृष्टि से भारत अत्यन्त समृद्ध देश है तथा भारतीय नृत्य-कला अत्यन्त प्राचीन और सर्वगुण-सम्पन्न है। हमारी नृत्य-कला में आसपास के देशों—यथा, श्रीलंका, हिन्देशिया (विशेषकर बार्मा और सुमात्रा), स्याम तथा जापान—की नानाविध कलाएँ प्रभावित हुई हैं। अपने देश में भी, नृत्य-कला को मात्र सामाजिक ससंग के एक माध्यम-रूप में ही नहीं देखा जाता—हमारे देश में उसका महत्त्व कलाभिव्यक्ति के एक माध्यम से कहीं अधिक है। वस्तुतः वह तो आत्म-साक्षात्कार की एक पद्धति है। कहते हैं, त्रिपुर राक्षस का वध करने पर प्रसन्न होकर शिव ने नर्तन किया था। तभी से नृत्य की उत्पत्ति हुई। यह भी कहा जाता है कि, शिव के 'ताडव' तथा पार्वती के 'लास्य' को उनके समस्त अनुचरो ने सीखा, तो गणेश ने 'ताडव' में 'ता' तथा 'लास्य' में 'ल' लेकर 'ताल' की रचना की।

शास्त्रीय नृत्य

सर्वत्र नृत्यकला में अनेक कलाओं का समाहार है तथा उसमें अभिनय, गीत, संगीत तथा ताल-लय समाविष्ट हैं। भारत में तो सौन्दर्य-शास्त्र में, नृत्य, संगीत तथा नाट्य को अविभेद्य ही माना गया है। इन तीनों कलाओं का आधार वही सिद्धांत है, जिनकी विवेचना सर्वप्रथम भरत के

नाट्य-शास्त्र में की गई है। भारत में शास्त्रीय नृत्य चार प्रकार के हैं। उत्तर-भारत का 'कथक', दक्षिण का 'कथकलि' और 'भरतनाट्यम्' तथा असम का 'मणिपुरी'। कुछ अन्य शैलियों में आंध्र का 'कुचिपुडि', उड़ीसा का 'ओडीसी' तथा केरल का 'मोहिनी आत्तम' उल्लेखनीय हैं। कर्नाटक का 'यक्षगान' लोक-नृत्य-नाट्य का ही एक स्वरूप है।

शास्त्रीय नृत्यो को अनेक विशेषताएँ एक-दूसरे में न्यूनाधिक मात्रा में देखने को मिलती हैं। इन सबमें भारतीय संगीत की ही भाँति, 'ताल' का प्राधान्य है। पद-संचालन के साथ-साथ मुद्रा-संचालन तथा भाव-भंगिमा का संयोग रहना है। भरतनाट्यम् तथा कथकलि में मार्केतिक भाषा का प्रचुर प्रयोग किया जाता है। इसमें मुद्राओ-द्वारा किसी भी परम्परागत मनोभाव की अभिव्यक्ति की जा सकती है।

भरतनाट्यम्

शास्त्रीय नृत्यो में भरतनाट्यम् सबसे अधिक महत्त्वपूर्ण है। कारण, इसके पीछे धार्मिक परम्परा है

भरतनाट्यम् की एक मुद्रा



तथा इसकी तकनीक बड़ी दुर्बोध तथा शैली श्रमसाध्य है। भरतनाट्यम् की जन्मभूमि तंजावूर (तंजौर) है। वास्तव में, पहल-पहल यह नृत्य मन्दिरों में पूजा-आराधना के रूप में देवदासियाँ किया करती थीं। इसके अतिरिक्त, राजसभाओं तथा सामाजिक उत्सव-पर्वों पर भी इसका आयोजन किया जाता था। देवदासों-प्रथा के अन्त के साथ ही भरतनाट्यम् में भी हास दृष्टि-गोचर होने लगा, पर बड़े हर्ष का विषय है कि अब इस शास्त्रीय नृत्य का पुनरुत्थान हो रहा है।

भरतनाट्यम् मे भाव, राग और ताल, ये तीनों प्रमुख हैं। साधारणतः भरतनाट्यम् मे मच्च-नृत्यो के विभिन्न गीत होते हैं जिनमें से कुछ ये हैं अलारिपु वणम यतीस्वरम्, तिल्लाना तथा पद्य। ये सब नृत्य तथा अभिनय के अंग हैं।

कथकलि

कथकलि हमारी पौराणिक—विशेषतः रामायण और महाभारत में वर्णित—महा-कथाओं को मच्च पर उतार लाने का सफल साधन है। यह

मुद्राओं-द्वारा रस वषण का एक अद्भुत स्रोत है। इसमें नृत्य के साथ-साथ अभिनय का भी विशेष महत्व है। यह कथात्मक नृत्य है तथा साधारणतः खुले में रात्रिपर्यन्त चलता है। इसके कथानक साधारणतः हिन्दू-पुराण-माथाओं में से लिए जाते हैं, जिनके पात्र अतिमानवीय एवं अलौकिक होते हैं। समस्त उपकरणों में—अभिनय की वस्तुओं से लेकर प्रकाश-व्यवस्था और बाह्य यंत्रों तक—मे—लोक-जीवन की गहरी छाप रहती है जिससे एक ऐसे विशिष्ट वातावरण की सृष्टि होती है जो दर्शक का सहज ही मंत्रमुग्ध कर देता है। मजीरी और कास्यचनो की आह्लाद-पूर्ण ध्वनि तथा झाझ और मृदंग की ओजपूर्ण गूज के साथ नृत्य प्रारम्भ होता है। यबनिका के पीछे नतक के रगमच्च पर प्रवेश के साथ ही नान्दो का मंगलाचरण होता है। तत्पश्चात् एक और गीतकार छंदों में घटनाओं का सुमधुर वर्णन करता है और नर्तकगण अपने मूक अभिनय-द्वारा कथा को सजीव करते हैं। नर्तकगण भाव अनुभाव, सात्विक भाव संचारी भाव—सबका प्रदर्शन अंग-भंगिमाओं तथा मुख-विलास-द्वारा करते हैं।



कथकलि

यह पुरुष नृत्य है तथा स्त्री पात्रों का अभिनय भी पुरुष ही करते हैं। अतएव इसमें लास्य की कोमलता की अपेक्षा ताडव की कठोरता ही अधिक होती है।

कत्थक

परम्परागत कत्थक-नृत्य का उद्भव राजस्थान तथा उत्तरप्रदेश के भक्तिपरक नृत्यों से हुआ। कत्थक आरम्भ में मन्दिरों में आराधना का एक अंग था। परन्तु मुस्लिम-आक्रमणों से इसकी अवनति हुई। बाद में मुगल-शासकों ने सशोधित रूप में इसे पुनर्जीवित किया। मुगल-दरबारों में आरामतलब और आमोद-प्रमोद के वातावरण का कत्थक पर बड़ा प्रभाव पड़ा तथा मन्दिरों से इसका सम्बन्ध-विच्छेद हो गया। फलतः इसने एक लौकिक कला का रूप धारण किया।

मणिपुरी

मणिपुरी का जन्मस्थान पूर्व-भारत है। यह प्रकृति उपासकों का नृत्य है। इसमें प्रकृति के परिवर्तनशील रूपों, ऋतुओं, वसन्त-ममीर, शीतकालीन कोहरे, सूर्य तथा वर्षा का विशद चित्रण किया जाता है। वास्तव में, इसका उद्भव एक लोककला के रूप में हुआ, परन्तु समय बीतने के साथ-साथ इसकी शैली जटिलतर होती गई।

मणिपुरी नृत्य नाना प्रकार के हैं। इनमें पुरुष-स्त्री, दोनों भाग लेते हैं। परन्तु सबसे प्रसिद्ध नृत्य रास है, जिसमें केवल स्त्रियाँ ही भाग लेती हैं। रास के अन्तर्गत अभिनय, गायन तथा नृत्य, तीनों का समावेश रहता है। इस नृत्य में राधा और गोपियों के साथ कृष्ण की स्वच्छन्द केलि-क्रीडार्यों का प्रदर्शन किया जाता है।

नई उद्भावनाएँ

भारतीय नृत्य के क्षेत्र में मञ्च-नृत्य (बैले) की उद्भावना आधुनिक है। देशी नृत्यों और कठपुतली का नाच-जैसी लोककलाओं के अध्ययन के पश्चात् नए मञ्च-नृत्यों की रचना की गई है। इनमें उदयशंकर



उदयशंकर और उनकी नृत्य-मंडली

की 'जीवन की लय' और 'बुद्ध' तथा लिटिल बैले-कृत 'पंचतंत्र' विशेष उल्लेखनीय हैं। 'कलाक्षेत्र' ने त्यागराज-कृत कुछ नाटको को मंच पर अभिनीत किया है। भारतीय मंच-नृत्य से शास्त्रीय और लोक-नृत्यो, दोनों में ही काव्यमयता, कमनीयता और चित्रमयता आई है तथा आधुनिक-तम मंच-संज्ञा में संश्लेषण का आविर्भाव हुआ है। इन्होंने देश-विदेश में प्रभूत ख्याति अर्जित की है।

विभिन्न शैलियो तथा उनके आधुनिक रूपो का प्रशिक्षण देने के लिए देश में अनेक अकादेमिया तथा मस्थान हैं। इस प्रकार, भारत में नृत्य-कला की पुनर्-अभिवृद्धि होने लगी है। नृत्य-कला के क्षेत्र में संगीत-नाटक-अकादेमी ने बड़ा स्तुत्य कार्य किया है। इसके अतिरिक्त, सरकार भी प्रतिभाशाली विद्यार्थियो को छात्रवृत्तिया, आदि देकर इस विशिष्ट कला की अभिवृद्धि में ग्थेष्ट योग दे रही है।

लोकनृत्य तथा आदिम जातीय नृत्य

कश्मीर से लेकर कन्नडुमारो तथा सौराष्ट्र से मणिपुर तक, भारत का ग्रामीण जीवन नैसर्गिक आह्लाद से स्पन्दित है और इसकी अभिव्यक्ति लोकनृत्यो में होती है। गावों में फसल पकने एवं त्योहारों, आदि पर नृत्यो का आयोजन होता है तथा ईश-वन्दना के नृत्यो, वर्षा के लिए नृत्यो, खेतों और घर में श्रम-परिहारक नृत्यो में ग्रामीण स्त्री-पुंस्य आनन्दविभोर होकर नाचते-गाते हैं। विशेषकर दशहरा दिवाली, हली और सत्राति के अवसरों पर ग्रामीण जनता नाच-गान का आयोजन करती है।

प्रत्येक प्रदेश के अपने विशिष्ट नृत्य हैं। राजस्थान का झूमर, गुजरात का गरबा, पंजाब का भागडा और गिह्ला, तमिलनाड और कर्नाटक का कोलात्तम् और बंगाल का कीर्तन-नृत्य विशेष उल्लेखनीय हैं।

असम बिहार, उड़ीसा तथा मध्यप्रदेश में नाना प्रकार के आदिम जातीय नृत्य हैं। अधिकांश आदिम जातियों के जीवन में नृत्य एक धार्मिक कर्म-सा है। असम के नागा-नृत्य वेशभूषा और अलंकारों की मनोहारी छटा के लिए दर्शनीय हैं। आदिम जातियों के कुछ प्रसिद्ध नृत्यो में बिहार और उड़ीसा के सथालो के छो नृत्य, गोडो के कर्मा नृत्य तथा बजारो और लम्बानियों के नृत्य विशेष उल्लेखनीय हैं।

अध्याय ७

रंगमंच

भारत व्यावसायिक तथा साहित्यिक रंगमंच के अलावा, लोक-नाट्यों की दृष्टि में भी अत्यन्त समृद्ध देश है। वर्ष-पर्यन्त देश के कोने-कोने में खुले नाटक, आदि अभिनीत होते देखे जा सकते हैं। प्रत्येक क्षेत्र की अपनी विशिष्ट परम्पराएँ हैं। इस सम्बन्ध में बंगाल की यात्रा, उत्तरप्रदेश की नौटकी, महाराष्ट्र का तमाशा, आंध्रप्रदेश का विधिनाटकम्, मैसूर का वयलाटा तथा केरल का ओट्टन तुलल विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त, कई प्रकार के कठपुतली के नाच तथा पर्दे पर परछाईं दिखा कर खेले जानेवाले नाटक भी हैं।

भारत की साहित्यिक रंगमंच की परम्परा लगभग दो हजार वर्ष पुरानी है। मन्दिरों तथा राजप्रासादों में अभिनीत किए जानेवाले शास्त्रीय नाटकों में अभिनय, संगीत तथा नृत्य, इन तीनों का बड़ा मनीहर्ष सयोग रहता था। प्राचीन नाटक कुछ ऋद्धियों और प्रथाओं की लक्ष्मण-रेखा में ही रचे एवं अभिनीत किए जाते थे। उदाहरण के लिए, दुःखान्त नाटकों का पूर्ण निषेध है, यद्यपि भास-जैसे एक प्राचीन नाटककार ने रंगमंच पर मृत्यु दिखाई है। कथावस्तु का चयन विभिन्न क्षेत्रों से किया जाता था तथा सम्बन्ध-निर्वाह में भी काफी वैविध्य परिलक्षित होता है। प्रहसन, व्यंग्य, भावना-प्रधान और प्रेम-प्रधान नाटक लिखे तथा अभिनीत किए जाते थे। अभिनय-सामग्री प्रतीक रूप में रहती थी तथा दृश्यावली का आयोजन करने की परम्परा न होने से अभिनेतागण अपनी भाव-भंगिमाओं-द्वारा ही वास्तविक स्थिति का ज्ञान करवाते थे। प्राचीन भारतीय रंगमंच का विन्यास बड़ा जटिल था। रंगशाला का निर्माण और अलंकरण परम्परागत वास्तुकला के सिद्धांतों के अनुसार बड़ी सावधानी से किया जाता था। मध्यम आकार की रंगशाला में, भरत के अनुसार, लगभग ४०० दर्शक बैठ कर नाटक देख सकते थे। कुछ रंगमंचों के दो तल्ले होते

थे—ऊपरी तल्ले का प्रयोग सुरलाक के दृश्य प्रस्तुत करने के लिए तथा निचले तल्ले का प्रयोग सांसारिक दृश्यों को प्रस्तुत करने के लिए किया जाता था। मुखावरणो (मास्क) का प्रयोग नहीं होता था तथा भावों की अति सूक्ष्म प्रतिक्रिया का प्रदर्शन मौखिक भावों, मुद्राओं तथा वाणी-द्वारा किया जाता था। यवनिका का दक्षता से प्रयोग करके उपयुक्त प्रभाव की सृष्टि की जाती थी। सस्कृत-साहित्य के कुछ महान् नाटकों में कालिदास-कृत 'अभिज्ञान शाकुन्तल', शूद्रक-रचित 'मृच्छकटिक' तथा विशाखदत्त-विरचित 'मुद्राराक्षस' की गणना की जाती है।

उत्तरकालीन हिन्दू-राजवंशों के अवसान और उत्तर-भारत पर मुसलमानों के आक्रमणों के फलस्वरूप, उत्तर-भारत में नाटक-परम्परा लगभग समाप्त ही हो गई। परन्तु दक्षिण-भारत तथा दक्षिण-पूर्वी एशियाई देशों में यह पूर्ववत् फलती-फूलती रही और वहाँ यह आज भी जीवित है। उत्तर में ग्रामीण मडलियों-द्वारा अभिनीत किए जानेवाले नाटक बड़े लोकप्रिय हुए। सस्कृत-नाटकों का अध्ययन-अभ्यापन शिक्षालयों में जारी रहा, किन्तु यदा-कदा ही उनको अभिनीत किया जाता था। ग्रामीण मडलियों-द्वारा अभिनीत किए जानेवाले नाटकों में सस्कृत-नाटकों-जैसे ठोस रचना-शिल्प और चरित्र-निर्वाह के स्थान पर ऊल-जलूल तरीके में घटनाओं को जाँड-तोड़ कर हास्यास्पद प्रसंगों में प्रस्तुत किया जाता था। इनकी कथावस्तु पौराणिक हाती थी और शौकिया मडलियाँ अथवा घुमक्कड़ व्यवसायी इनका यत्र-तत्र प्रदर्शन करते थे। इन्हें खुले में अभिनीत किया जाता था तथा नाटक आधी रात को आरम्भ होकर प्रभात-वेला में समाप्त होता था। यह मध्यकालीन परम्परा आज भी जीवित है और जनता में महाभारत-रामायण के चरित्रों और घटनाओं तथा नगीत और गीत के प्रति विशेष अनुराग पाया जाता है।

भक्ति-आन्दोलन तथा जयदेव के 'गीतगोविन्द' के अनुकरण पर महापुरुषों की जीवनियाँ तथा रामायण-महाभारत के प्रसंगों को अभिनीत करने की परम्परा चली। बंगाल के श्रीचैतन्य महाप्रभु अद्भुत प्रतिभा-सम्पन्न अभिनेता थे। असम में शंकरदेव (१६-वीं शताब्दी) ने नाटक-

साहित्य तथा रंगमंच-संज्ञा-सम्बन्धी बड़ा उत्कृष्ट साहित्य तैयार किया ।

आधुनिक युग

१९-वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में भारतीय रंगमंच पर यूरोपीय प्रभाव पड़ने लगा । कलकत्ता इस मामले में सबसे आगे था, जहां शेक्स-पीयर के नाटक अभिनीत होने लगे । कलकत्ते में रवीन्द्र बाबू के पितामह द्वारिकानाथ ठाकुर की दानशीलता से प्रथम अंग्रेजी रंगमंच की स्थापना सम्भव हुई । मधुसूदनदत्त तथा ज्योतिरिन्द्रनाथ ठाकुर-जैसे नाटककारों ने स्वच्छन्दता से ग्रीक, अंग्रेजी तथा फ्रांसीसी साहित्य का रूपान्तर किया, जिनके परिणामस्वरूप बंगला-रंगमंच ने पाश्चात्य प्रभाव को आत्मसात् किया । सन् १८७२ में गिरीशचन्द्र घोष ने एक राष्ट्रीय रंगमंच की स्थापना की । यह तथा कुछ ऐसी ही अन्य सोसाइटियाँ भारतीय और अंग्रेजी के पौराणिक साहित्य पर आधारित नाटकों के अलावा ऐतिहासिक एवं सामाजिक नाटक भी अभिनीत करने लगी । तत्पश्चात् बंगला-रंगमंच



‘रामलीला’ नृत्य-नाटक का एक दृश्य

पर रवीन्द्र बाबू तथा द्विजेन्द्रलाल राय के नाटको की धूम मची । उन्ही दिनों पारसी कम्पनियो ने आधुनिक गुजराती तथा उर्दू-रगमचो की आधारशिला रखी ।

यद्यपि हिन्दी-भाषी क्षेत्रो मे 'नौटकी' तथा 'राम' काफी लोकप्रिय थे, तथापि हिन्दी का अपना कोई रगमच नहीं था । इसका प्रमुख कारण यही बताया जा सकता है कि मुगलो ने अन्य कला-रूपो को तो प्रश्रय दिया, किन्तु कतिपय धार्मिक कारणो से वे नाटको के प्रति विरक्त ही रहे ।

हिन्दी मे आधुनिक नाटक-आन्दोलन का विकास १९-वीं शताब्दी के अन्तिम दशको मे भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के आविर्भाव के साथ आरम्भ होता है । 'सत्य हरिश्चन्द्र' तथा 'भारत-दुर्दशा' नामक उनके उत्तम नाटक आज भी उतने ही लोकप्रिय है । मन् १९०० और १९२५ के मध्य हिन्दी-नाटको के क्षेत्र मे आगा हश्म कश्मीरी, पंडित राधेश्याम पाठक, नारायण प्रसाद 'बिताब', तुलसी दत्त 'शैदा' तथा हरिकृष्ण जीहर की धूम मची रही । इनके अधिकांश नाटक पारसी रगमच की आवश्यकताओं को दृष्टि मे रख कर ही लिखे गए थे । बाद मे जयशंकर 'प्रसाद' हिन्दी-साहित्याकाश मे अवतर्गित हुए तथा उन्होने कुछ उच्च कोटि के नाटको की रचना की । आधुनिक युग में कई नए-पुराने नाटककार इस क्षेत्र को सम्पन्न बनाने की दिशा मे प्रयत्नशील है ।

आधुनिक मराठी-रगमच अपने समर्थ यथार्थवाद तथा सुधारवादी प्रवृत्तियो के लिए विभूत है । मराठी नाटको के क्षेत्र मे किलोस्कर, देवल, खाडिलकर, मामा वरेरकर, गदकरी तथा अत्रे उल्लेखनीय है ।

नाटक-साहित्य मे उत्थानवादी प्रवृत्ति के जनको मे गुजराती मे रणछोडभाई और नानालाल कवि, तेलुगु मे बीरेशलिगम्, अप्पा राव और राघवाचार, कन्नड़ मे सन्तकवि वरदाचार और कैलाशम्, अस-मिया मे लक्ष्मीनाथ बरुआ, मलयालम में केरल वर्मा और सी० वी० रमण पिल्लै, उडिया मे रामशंकर राय और भिखारीचरण पट्टनायक; तथा तमिल मे मुदलियार अग्रगण्य है ।

पिछले तीस-चालीस वर्षों मे लोकप्रिय मनोरजन के एक मुख्य साधन के रूप मे सिनेमा ने रंगमच को पीछे ढकेल दिया है, यद्यपि शौकिया

नाटक-मडलिया आज भी नाटक-क्षेत्र में योगदान कर रही है। परन्तु साहित्य का इतिहास इस बात का साक्षी है कि केवल वही रंगमंच सफल हो सकता है, जो व्यवसायी हो। आजकल केवल कलकत्ता ही ऐसी महानगरी है, जिसमें स्थायी रंगमंच है। अन्य नगरों में यदा-कदा घुमक्कड़ व्यवसायी मडलिया नाटकादि अभिनीत करती रहती है तथा समय-समय पर नाटक-समारोहों आदि का भी आयोजन होता है। बड़े-बड़े नगरों में कालेज तथा बौद्धिक मडलिया प्रसिद्ध विदेशी नाटक अभिनीत करती हैं। इस समय देश में इंडियन नेशनल थियेटर, इंडियन पीपुल्स थियेटर एसोसिएशन तथा थियेटर सेटर-जैमे मघटन विद्यमान हैं। नाटक को लोकप्रिय बनाने की दिशा में आकाशवाणी ने भी स्तुत्य कार्य किया है। स्वाधीनता-प्राप्ति के बाद इस क्षेत्र में जो प्रगति परिलक्षित होती है, उसका बहुत-कुछ श्रेय मगीत-नाटक-अकादेमी तथा केन्द्रीय और राज्य-सरकारों को है, जो आर्थिक सहायता प्रदान करके इसे उन्नति के पथ पर अग्रसर कर रही हैं।

अध्याय ८

प्रसारण

भारत में प्रसारण (ब्राडकास्टिंग) का कार्य केन्द्रीय सूचना और प्रसारण-मन्त्रालय के अधीन है। आकाशवाणी (आल इंडिया रेडियो), जो उक्त मन्त्रालय का एक विभाग है, के २८ केन्द्र सब राज्यों में फैले हुए हैं और उनमें भारत की सब प्रादेशिक भाषाओं में कार्यक्रम प्रसारित किए जाते हैं।

इन केन्द्रों का वर्गीकरण निम्नलिखित ४ प्रदेशों में किया गया है

उत्तर दिल्ली, लखनऊ, इलाहाबाद, पटना, जालंधर, जयपुर-अजमेर, शिमला, भोपाल, इन्दौर तथा रांची।

पश्चिम बम्बई, नागपुर, अहमदाबाद-बडौदा, पूना तथा राजकोट।

दक्षिण मद्रास, तिरुच्चिरापल्लि, विजयवाडा, त्रिवेन्द्रम, कोजीकोड, हैदराबाद, बंगलोर तथा धारवाड।

पूर्व . कलकत्ता, कटक तथा गौहाटी।

इनके अतिरिक्त, रेडियो-कश्मीर के भी दो केन्द्र श्रीनगर तथा जम्मू में हैं। ३१ मार्च, १९५९ को देश में ३२ रेडियो-केन्द्र (रेडियो-मैटर), ५६ ट्रांसमीटर तथा २८ रिसेविंग केन्द्र थे।

भारत में प्रसारण का इतिहास सन् १९२७ से आरम्भ होता है, जब इंडियन ब्राडकास्टिंग कम्पनी ने बम्बई और कलकत्ते में दो रेडियो-स्टेशन खोले थे। वित्तीय कठिनाइयों के कारण यह कम्पनी सन् १९३० में ही टूट गई। उसके बाद भारत-सरकार ने प्रसारण का कार्य स्वयं सम्भाल लिया।

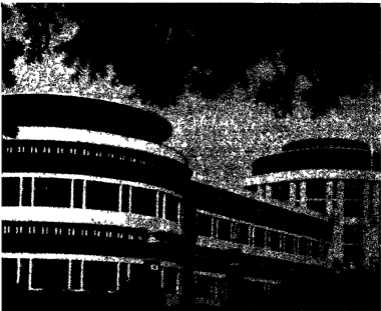
कार्यक्रम-नीति

अपने कार्यक्रमों की योजना बनाते समय आकाशवाणी न केवल श्रोताओं की रुचि, आदि का ध्यान रखती है, बल्कि वह उन महत्वपूर्ण

उद्देश्यो—यथा जनता का ज्ञानवर्द्धन, शिक्षा तथा मनोरजन—का भी पूरा-पूरा खयाल रखती है जो कि इस प्रकार की मस्था-द्वारा पूरे किए जाने चाहिए । यह उल्लेखनीय है कि आकाशवाणी व्यापारिक विज्ञापनो, आदि का प्रसारण नहीं करती । भारत-जैसे देश में जहाँ बहुत कम लोग लिखना-पढ़ना जानते हैं आकाशवाणी लोकजागृति का एक बड़ा शक्ति-शाली माध्यम सिद्ध हो सकती है । वास्तव में देश के सांस्कृतिक जीवन में आकाशवाणी ने महत्वपूर्ण स्थान बना लिया है । आकाशवाणी ने लोक-संगीत के परिरक्षण तथा संगीत धीर माहित्यिक पुनर्जागरण में योग देने में भी बड़ा उपयोगी कार्य किया है ।

विभिन्न केन्द्रों में दिन में छ म दस घट तक कार्यक्रम प्रसारित किए जाते हैं । अक्तूबर १९५७ से एक पचगगी कार्यक्रम विविध भागती चलाया

नई दिल्ली के आकाशवाणी-केन्द्र की इमारत



जा रहा है, जिसमें प्रतिदिन छ. से आठ घंटे तक मनोरंजन के कार्यक्रम प्रसारित किए जाते हैं। इसका प्रसारण दो शक्तिशाली ट्रांसमीटरों-द्वारा एक साथ बम्बई और मद्रास में किया जाता है और इसे देश-भर में सुना जा सकता है।

आकाशवाणी के लगभग आधे कार्यक्रम संगीत के लिए नियत हैं। आकाशवाणी सामान्य कार्यक्रमों के अतिरिक्त, महिलाओं, बच्चों, ग्रामीण भाइयों, मशस्त्र सेनाओं, औद्योगिक श्रमिकों तथा स्कूलों और कालेजों के विद्यार्थियों के लिए भी अनेक कार्यक्रम प्रसारित करती है।

संगीत

आकाशवाणी ने शास्त्रीय संगीत को लोकप्रिय बनाने तथा लोक-संगीत को सुरक्षित रखने की दिशा में बड़ा महत्वपूर्ण कार्य किया है। शास्त्रीय संगीत के जाने-माने कलाकारों को आकाशवाणी के केंद्रों में सुना जा सकता है। हिन्दुस्तानी और कर्नाटक, शास्त्रीय संगीत की इन दोनों शैलियों का रसास्वादन करवाने की दिशा में राष्ट्रीय संगीत-कार्यक्रम एक अपूर्व आयोजन है। हर शनिवार की रात को दिल्ली से वाद्यवृन्द (कन्सर्ट) में प्रमुख कलाकारों को प्रस्तुत किया जाता है और इस कार्यक्रम को शेष सब केंद्र रिले करते हैं। इसके अतिरिक्त, आकाशवाणी वार्षिक रेडियो-संगीत-सम्मेलन का भी आयोजन करती है। विभिन्न रेडियो-केंद्र भी अक्सर आमंत्रित श्रोताओं की उपस्थिति में संगीत-सभाएं करते रहते हैं।

आधुनिक सुगम संगीत का योजनानुसार विकास करना आकाशवाणी की संगीत-नीति की एक अन्य विशेषता है। शास्त्रीय तथा लोकधुनों पर आधारित तथा नए-पुराने काव्य, आदि का उपयोग करके आकाशवाणी का सुगम संगीत-कार्यक्रम अनेक केंद्रों में तैयार होता है और वहां से प्रसारित किया जाता है। इसके अतिरिक्त, रेडियो-केंद्र स्थान-स्थान पर जाकर लोक-संगीत के रिकार्ड भी भरते हैं। आकाशवाणी का वाद्यवृन्द भी भारतीय वाद्यवृन्द-संगीत प्रस्तुत करने की दिशा में बड़ा उपयोगी कार्य कर रहा है।

नाटक-वार्ताएँ

नाटक के क्षेत्र में आकाशवाणी बड़ा महत्वपूर्ण योग दे रही है। नाटकों के अखिल भारतीय कार्यक्रम में किसी एक भाषा को चुने हुए नाटकों का सभी प्रादेशिक भाषाओं में रूपान्तर किया जाता है और एक ही रात सभी केन्द्रों से एक साथ प्रसारित किया जाता है। संगीत-नाटकों को प्रोत्साहन देने के लिए एक अखिल भारतीय कार्यक्रम है। सुप्रसिद्ध व्यक्तियों की वार्ताएँ तथा विचार हर बुधवार का वार्ताओं के अखिल भारतीय कार्यक्रम में प्रसारित किए जाते हैं और सब केन्द्र उन्हें रिले करते हैं। भारत की समस्त प्रादेशिक भाषाओं के सुप्रसिद्ध साहित्यकारों को भाषित कार्यक्रमों में प्रोड्यूसर बना कर कार्यक्रम प्रस्तुत करने की जो नीति अपनाई गई है, उससे रेडियो-श्रोताओं के लिए उपयुक्त साहित्य के सृजन में सहायता मिल रही है।

आकाशवाणी ने सन् १९५५ में स्वर्गीय सरदार पटेल की स्मृति में एक वार्षिक व्याख्यानमाला आरम्भ की थी। इस माला में अनेक लब्ध-प्रतिष्ठ महानुभावों के भाषण प्रसारित किए जा चुके हैं। 'लाड-स्मारक व्याख्यानमाला' के अन्तर्गत बम्बई-केन्द्र में मराठी सन्त-साहित्य के विभिन्न पहलुओं की विवेचना की जाती है।

रूपका के अखिल भारतीय कार्यक्रम में देश की बहूद्देश्यीय परियोजनाओं, आदि की गतिविधियों के विवरण प्रसारित किए जाते हैं। पञ्चवर्षीय योजनाओं की आर जनता का ध्यान आकृष्ट करने और उनका प्रचार करने के क्षेत्र में भी आकाशवाणी बड़ा उपयोगी कार्य कर रही है।

विदेशों के लिए कार्यक्रम

आकाशवाणी के विदेशी कार्यक्रमों के अन्तर्गत १६ विदेशी भाषाओं में कार्यक्रम प्रसारित किए जाते हैं। इसके अतिरिक्त, अंग्रेजी, हिन्दी, तमिल, गुजराती तथा कोकणी में भी कार्यक्रम प्रसारित किए जाते हैं। देशी कार्यक्रमों के अन्तर्गत आकाशवाणी से आदिम जातीय लोगों के लिए भी कार्यक्रम प्रसारित किए जाने लगे हैं।

ग्रामीण कार्यक्रम

इन कार्यक्रमों में वार्ताओं, वाद-विवादों, नाटकों, वार्तालापों, आदि के माध्यम से ग्रामीणों को ग्रामीण जीवन के समस्त पहलुओं के बारे में उपयोगी जानकारी दी जाती है।

समाचार-कार्यक्रम

आकाशवाणी से प्रतिदिन ७६ समाचार बुलेटिन—४६ देशी कार्यक्रमों में तथा ३० विदेशी कार्यक्रमों में—प्रसारित किए जाते हैं। देशी कार्यक्रमों में अंग्रेजी और हिन्दी में प्रतिदिन चार बार, असमिया, उडिया, उर्दू, कन्नड, गुजराती, तमिल, तेलुगु, पंजाबी, बंगला, मराठी और मलयालम में तीन बार, कश्मीरी और डोगरी में दो बार, तथा गोरखाली में एक बार समाचार प्रसारित किए जाते हैं। संनाओं के लिए भी हिन्दी में प्रतिदिन एक बार समाचार प्रसारित किए जाते हैं। उर्दू, कश्मीरी तथा बंगला में प्रतिदिन समाचार-टिप्पणिया भी प्रसारित की जाती हैं। इसके अतिरिक्त, विभिन्न केन्द्रों से प्रादेशिक समाचार भी प्रसारित किए जाते हैं।

आकाशवाणी के समाचार-प्रसारण-कार्यक्रमों ने सत्यनिष्ठा, यथायंता तथा पत्रकारिता के उच्च मानदण्डों के लिए काफी ख्याति अर्जित की है। समाचार-दर्शन (न्यूज रील) का कार्यक्रम सन् १९५६ में आरम्भ किया गया था। यह कार्यक्रम दिल्ली से सप्ताह में दो बार अंग्रेजी में तथा एक बार हिन्दी में प्रसारित किया जाता है। इसी प्रकार के कार्यक्रम प्रादेशिक भाषाओं में भी आरम्भ कर दिए गए हैं। समाचार-प्रसारण-कार्यक्रम-विभाग राष्ट्रीय पर्वों, मेलों, उत्सवों, सम्मेलनों तथा महत्वपूर्ण खेल-प्रतियोगिताओं, आदि के बारे में आँखों-देखा हाल भी प्रसारित करता है। आकाशवाणी ने अन्य देशों में भी अपने सवाददाता नियुक्त कर रखे हैं, जो महत्वपूर्ण अन्तर्राष्ट्रीय घटनाओं के बारे में समाचार भेजते हैं। इस विभाग ने समाचार-वृत्तचित्र तैयार करने का काम भी आरम्भ कर दिया है।

साहित्यिक चर्चा

भारतीय साहित्य की अभिवृद्धि में आकाशवाणी जो योग दे रही है, उसका उल्लेख पहले ही किया जा चुका है। वार्ताओं, नाटकों तथा

फीचरो के माध्यम से देश के प्रमुख साहित्यकारों को श्रोताओं के सम्मुख प्रस्तुत किया जाता है। आकाशवाणी हर साल एक 'साहित्य-समारोह' का भी आयोजन करती है, जिसमें प्रमुख लेखक भाग लेते हैं और विभिन्न साहित्यिक समस्याओं पर, विशेषकर रेडियो-माध्यम के सदर्भ में, विचार करते हैं। आकाशवाणी-केन्द्र नाटक-समारोहों तथा कवि-सम्मेलनों का भी आयोजन करते रहते हैं।

विविध कार्यक्रम

उद्योगों में काम करनेवाले मजदूरों के लिए भी प्रमुख औद्योगिक नगरों से कार्यक्रम प्रसारित किए जाते हैं।

आकाशवाणी ने एक 'कार्यक्रम-निर्णय यूनिट' की स्थापना की है। इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भारत के आकाशवाणी-केन्द्रों के बीच तथा विदेशी प्रसारण-संस्थानों के बीच, विशेषकर ब्रिटेन, आस्ट्रेलिया, जापान, रूस तथा मयुक्त राष्ट्र-संघ के बीच, रिकार्ड की हुई सामग्री का आदान-प्रदान करने की व्यवस्था है। एक स्वराकन-सेवा (ट्रांसक्रिप्शन सर्विस) भी है, जो रिकार्ड की हुई सामग्री के सग्रहालय की व्यवस्था करती है। इस सग्रहालय में गांधीजी के प्रार्थना के उपरान्त दिए गए व्याख्यान, आदि संगृहीत हैं।

पत्र-पत्रिकाएँ

आकाशवाणी-द्वारा निम्नलिखित ७ कार्यक्रम-पत्रिकाएँ प्रकाशित की जा रही हैं आकाशवाणी (अंग्रेजी), सारंग (हिन्दी), आवाज (उर्दू), बेतार जगत (बंगला), वानोली (तमिल), वाणी (तेलुगु) तथा नभो-वाणी (गुजराती)। 'आकाशवाणी' साप्ताहिक तथा शेष पत्रिकाएँ पाक्षिक हैं। इनके अतिरिक्त, विदेशी श्रोताओं के लिए अंग्रेजी, अरबी, फारसी, पश्तो, चीनी, बर्मी तथा इंडोनेशियायी भाषाओं में भी कार्यक्रम-पत्रिकाएँ प्रकाशित की जाती हैं। अंग्रेजी-पत्रिका 'इंडिया कालिंग' तीन संस्करणों में प्रकाशित की जाती है।

रेडियो-सेट

३० सितम्बर, १९५६ को देश में कुल १७,२४,०१६ रेडियो-सेट थे तथा १४,६६२ रेडियो-सेट स्कूलों में लगे हुए थे। इसके अनिश्चित, मार्च १९६० के अन्त तक विभिन्न राज्य-सरकारों को ५८,००० सामुदायिक रेडियो-सेट दिए गए, जो ग्रामीण क्षेत्रों में लगाए गए।

कुछ वर्ष पूर्व तक भारत को रेडियो-सेटों के लिए विदेशों पर निर्भर करना पड़ता था। परन्तु अब देश में रेडियो-सेटों का निर्माण करने के लिए कुछ कारखाने लगा दिए गए हैं। अनुमान है कि सन् १९५६ में मई मास तक देश में लगभग २०,००० रेडियो-सेट बने।

टेलीविजन

१५ सितम्बर, १९५६ को नई दिल्ली में प्रयोगात्मक टेलीविजन का उद्घाटन किया गया। अभी हर मंगलवार और शुक्रवार को एक-एक घंटा का कार्यक्रम प्रस्तुत किया जाता है जिसे दिल्ली में १२ मील की परिधि में देखा जा सकता है।

आकाशवाणी का सर्वोपरि अधिकारी एक महानिदेशक है। उसकी महायता के लिए केन्द्रीय कार्यक्रम-सलाहकार-समिति तथा केन्द्रीय गीत-सलाहकार बोर्ड है। इसी प्रकार, प्रत्येक रेडियो-केन्द्र में सामान्य तथा ग्रामीण और शिक्षा-कार्यक्रमों के लिए सलाहकार समितियाँ विद्यमान हैं। रेडियो-केन्द्रों पर प्रस्तुत किए जानेवाले गीतज्ञों के चयन और वर्गीकरण के निमित्त एक 'आर्टिशन टेस्ट' की प्रणाली भी बना ली गई है।

अध्याय ६

चलचित्र

चलचित्र बनानेवाले प्रमुख देशों में भारत की भी गणना होती है। सन् १९५६ में भारत में विभिन्न भाषाओं की ३१२ फिल्में बनीं। इनके अलावा, ५८२ मक्षिण फिल्में प्रदर्शनार्थ स्वीकृत की गईं।

फिल्म-उद्योग की गणना देश के प्रमुख मध्य पैमाने के उद्योगों में की जाती है तथा इसमें लगभग एक लाख व्यक्ति काम करते हैं। अनुमान है कि फिल्म-उद्योग में ४० करोड़ में भी अधिक की पंजी लगी हुई है तथा प्रतिवर्ष बननेवाली फिल्मों से लगभग २५ करोड़ रु० की आय होती है। एक भारतीय फिल्म के निर्माण पर औसत रूप से तीन से पांच लाख रु० के बीच लागत आती है और एक सफल फिल्म से लगभग दस लाख रु० की आय होती है। अनुमान है कि सरकार को फिल्म-उद्योग में मेसूर-शुल्क तथा मनोरंजन-कर, आदि के रूप में आसन्न १२ करोड़ रु० प्रतिवर्ष प्राप्त होना है।

राजकीय पुरस्कार

कला और शिल्प की दृष्टि में उत्कृष्ट तथा शिक्षाप्रद और सांस्कृतिक महत्त्व की फिल्मों को प्रतिवर्ष राजकीय पुरस्कार प्रदान किए जाते हैं। यह योजना सन् १९५४ में आरम्भ की गई थी। फीचर फिल्मों, वृत्तचित्रों, तथा बाल-फिल्मों, आदि के लिए अलग से पुरस्कार दिए जाते हैं।

सन् १९५८ में श्रेष्ठ फिल्मों के लिए नकद पुरस्कार भी दिए जा रहे हैं। जो फीचर फिल्म सर्वोत्तम ठहरती है, उसको राष्ट्रपति का स्वर्णपदक तथा नकद २५,००० रु० देकर पुरस्कृत किया जाता है। बालोपयोगी सर्वोत्तम फिल्म को प्रधान मंत्री का रजत-पदक तथा २५ हजार रु० प्रदान किए जाते हैं। इसके अतिरिक्त, उपर्युक्त दोनों प्रकार की दूसरे नम्बर की २ श्रेष्ठ फिल्मों को साढ़े बारह-बारह हजार रु० के पुरस्कार प्रदान

किए जाते हैं। वर्ष के सर्वोत्तम वृत्तचित्र को एक स्वर्ण-पदक तथा पाच हजार ६० नकद देकर पुरस्कृत किया जाता है।

राज्य-सरकारें भी श्रेष्ठ फिल्मों को पुरस्कृत करती हैं। कुछ राज्यों में ऐसी फिल्मों को मनोरजन-कर्म से मुक्त कर दिया जाता है। फिल्म-जगत् के प्रमुख व्यक्तियों को देश में विशेष आदर की दृष्टि में देखा जाता है तथा राष्ट्रपति महोदय उन्हें राष्ट्रीय सम्मान से विभूषित करते हैं।

फिल्म-विभाग

वृत्तचित्र तथा समाचारचित्र प्रमुख रूप से सूचना और प्रसारण-मन्त्रालय का फिल्म-विभाग ही बनाता है। सन् १९५९ के अन्त तक डम विभाग ने ५८६ समाचारचित्र तैयार किए तथा ८४७ वृत्तचित्र प्रदर्शन के लिए दिए।

अभिनेत्री नूतन एक भावपूर्ण मुद्रा में



समाचारचित्रों के लिए फिल्म-विभाग ने देश के विभिन्न महत्वपूर्ण स्थानों पर अपने कैमरामैन नियुक्त कर रखे हैं। ये कैमरामैन तथा विदेशी सघटन जो सामग्री भेजते हैं, उनकी सहायता से समाचारचित्र तैयार किए जाते हैं। फिल्म-विभाग ने विदेशी सघटनों के साथ सामग्री का आदान-प्रदान करने की भी व्यवस्था कर रखी है। हर सप्ताह एक समाचारचित्र तैयार किया जाता है। ग्रामीण दर्शकों के लिए विशेष रूप से एक त्रैमासिक सस्करण भी तैयार किया जाता है, जिसमें प्रमुख रूप से पंचवर्षीय योजनाओं के अन्तर्गत आर्थिक, औद्योगिक तथा कृषि-सम्बन्धी प्रगति का चित्रण किया जाता है। इनके अतिरिक्त, विदेशों में भारतीय दूतावासों के उपयोग के लिए भी एक मासिक सस्करण तैयार किया जाता है।

यो तो, अधिकांश वृत्तचित्र फिल्म-विभाग स्वयं तैयार करता है, फिर भी अन्य गैर-सरकारी निर्माताओं तथा राज्य-सरकारों-द्वारा तैयार किए गए वृत्तचित्रों के वितरण का काम भी यही विभाग करता है। यह विभाग बालकथा-चित्र भी बनाता है। महात्मा बुद्ध की २,५००-वीं जयन्ती के उपलक्ष्य में स्मारको, चित्रों, आदि पर आधारित महात्मा बुद्ध पर एक पूरी लम्बाई का वृत्तचित्र इस विभाग ने बनाया था। इसके अतिरिक्त, फिल्म-विभाग ने भारत के लोकनृत्यों तथा गणतन्त्र-दिवस पर पूरी लम्बाई की दो अन्य फिल्में भी बनाई हैं।

भारत के प्रत्येक सिनेमाघर के लिए अधिकारियों-द्वारा स्वीकृत छोटी फिल्मों का प्रदर्शन करना अनिवार्य है। फिल्म-विभाग बारी-बारी से प्रत्येक सिनेमाघर को एक समाचारचित्र तथा एक वृत्तचित्र उपलब्ध कराता है।

बच्चों के लिए छोटी फिल्में तथा रेखाचित्रोंवाली शिक्षाप्रद फिल्में बनाने के निमित्त एक 'कार्टून-फिल्म-इकाई' भी स्थापित कर दी गई है।

मई १९५५ में एक बाल-फिल्म-संस्था की स्थापना की गई, जिसका काम बालोपयोगी फिल्मों का प्रदर्शन करवाना तथा बालोपयोगी फिल्मों का निर्माण करने की दिशा में प्रोत्साहन देना है।

अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कार

प्रतिवर्ष भारतीय फिल्मों को विभिन्न अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म-समारोहों में प्रदर्शित किया जाता है तथा अनेक अवसरों पर वे पुरस्कृत भी हुई हैं। उदाहरण के लिए, सन् १९५६ में 'जलमा घर', 'अपुर ससार', 'पथेर पाचाली' (बंगला), तथा फिल्म-विभाग-द्वारा निर्मित 'काल आफ दि माउण्टेन्स' तथा 'राधाकृष्ण' नामक दो वृत्तचित्रों को अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुए। इससे पूर्व 'बूट पालिश', 'भारत-दर्शन', 'स्प्रिंग इन कश्मीर' तथा 'सिम्फनी आफ लाइफ' भी पुरस्कृत हो चुकी हैं। 'पथेर पाचाली' तो इतनी लोकप्रिय हुई कि उसे अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कारों में लाद-सा दिया गया।

फिल्मों की जाच

सार्वजनिक प्रदर्शन से पूर्व प्रत्येक फिल्म के लिए प्रमाणपत्र लेना आवश्यक है। भारत में फिल्मों का प्रमाणित करने के लिए सन् १९५१ में एक केन्द्रीय फिल्म-जाच-बोर्ड (सेन्सर-बोर्ड) की स्थापना की गई, जिसका मुख्यालय बम्बई में है। बम्बई मद्रास तथा कलकत्ते में इसके प्रादेशिक कार्यालय भी हैं। अपने कार्य में यह वार्ड प्रमुख नागरिकों का योग लेता है। इन प्रमाणपत्रों की दो श्रेणियाँ हैं जो फिल्में सर्वत्र तथा सब दर्शकों को दिखाई जा सकनी हैं उन्हें 'यू' (यूनिवर्सल) प्रमाणपत्र तथा जो फिल्में केवल १८ वर्ष की वय से ऊपर के लोगों के देखने-लायक होती हैं, उन्हें 'ए' (अडल्ट) प्रमाणपत्र दिया जाता है। फिल्मों की जाच करने का मुख्य उद्देश्य यह है कि फिल्मों से अपराध, व्यभिचार, अशुद्धता, अशान्ति, हिंसा तथा विधि-व्यवधान को भंग करने की प्रवृत्तियों को प्रोत्साहन न मिले। सन् १९५१ तथा १९५६ के बीच सेन्सर-बोर्ड ने ७,३३६ भारतीय फिल्मों तथा १६१६० विदेशी फिल्मों को प्रमाणपत्र दिए।

फिल्म-उद्योग के लिए आवश्यक मारी कच्ची फिल्म विदेशों से ही मंगाई जाती है। सन् १९५६ में (अक्टूबर तक) भारत ने २४३.०७ लाख ₹० की कच्ची फिल्मों, ३४ ५८ लाख ₹० की तैयार फिल्मों, १.४

लाख रु० के स्वर भरनेवाले उपकरणों तथा २१ ७३ लाख रु० के प्रोजेक्शन-उपकरणों का आयात किया। भारत को अपनी फिल्मों से काफी विदेशी मुद्रा भी प्राप्त होती है। लगभग ५० देशों में, विशेषकर पड़ोसी एशियाई देशों में हम अपनी फिल्मों का निर्यात करते हैं। मग १९५९ में (दिसम्बर तक) फिल्मों के निर्यात से भारत ने लगभग १ ५३ ७९,००० रु० की विदेशी मुद्रा कमाई।

पत्र-पत्रिकाएं

भारत के पत्र स्वतन्त्र तथा पर्याप्त शक्तिसम्पन्न हैं। यहाँ एक दर्जन से भी अधिक भाषाओं में पत्र प्रकाशित होते हैं और उनमें समस्त राज-नीतिक दलों के विचारों और नीतियों की झलक मिलती है।

भारतीय संविधान के अनुच्छेद १९ (१) के अनुसार, समस्त नागरिकों को भाषण और अभिव्यक्ति की स्वतन्त्रता है। न्यायालयों ने इस स्वतन्त्रता की व्याख्या में पत्र-पत्रिकाओं, आदि की स्वतन्त्रता को भी सम्मिलित किया है।

समाचारपत्रों के रजिस्ट्रार के अनुसार, ३१ दिसम्बर, १९५६ को भारत में कुल ७,६५१ पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हो गयी थी, जिनमें ४६१ दैनिक समाचारपत्र, १,८८१ साप्ताहिक, ७०८ पाक्षिक, ३,०७६ मासिक, ६५१ त्रैमासिक (द्वैमासिक तथा अर्द्धवार्षिक-समेत) तथा ४८८ वार्षिक पत्रिकाएँ थी। सबसे अधिक पत्रिकाएँ (१,६८५) बम्बई-राज्य से प्रकाशित हुईं। इसके बाद क्रमशः पश्चिम-बंगाल (१,०६३), उत्तर-प्रदेश (६१५), दिल्ली (८४४) तथा मद्रास (७५७) का स्थान था। भाषाओं के अनुसार सबसे अधिक पत्र-पत्रिकाएँ अंग्रेजी में तथा उसके बाद हिन्दी में प्रकाशित हुईं। इस वर्ष अंग्रेजी की १,५५५, असमिया की १४, उडिया की ७८, उर्दू की ६२७, कन्नड़ की २२३, गुजराती की ५२२, तमिल की ३६१, तेलुगु की २४१, पंजाबी की १२७, बंगला की ५१०, मराठी की ४०१, मलयालम की १६२, संस्कृत की १२ तथा हिन्दी की १,४३६ पत्रिकाएँ प्रकाशित हो रही थी। द्विभाषी, बहुभाषी तथा अन्य भाषाओं की क्रमशः ७६७, ४६७ तथा ११५ पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हो रही थी।

देश की विशालता, भाषाओं की विविधता, ऋय-शक्ति तथा साक्षरता की कमी—ये कुछ ऐसे कारण हैं, जो ग्राहक-संख्या अधिक नहीं बढ़ने देते। भाषाओं के अनुसार सबसे अधिक ग्राहक-संख्या अंग्रेजी की

पत्र-पत्रिकाओं की, अर्थात् ३६.६७ लाख या कुल ग्राहक-संख्या का २३.२ प्रतिशत, थी। इसके बाद हिन्दी-पत्रों का स्थान था, जिनकी ग्राहक-संख्या ३५ ३३ लाख, अर्थात् कुल ग्राहक-संख्या का २० ६ प्रतिशत, थी। अन्य भाषाओं के पत्रों की स्थिति इस प्रकार थी - तमिल २१ २५ लाख (१२ ३ प्रतिशत), गुजराती, ११ ५६ (६ ७ प्रतिशत), मराठी १० ५४ लाख (६.१ प्रतिशत), उर्दू १०.४७ लाख (६ प्रतिशत), बंगला ६.२३ लाख (५ ३ प्रतिशत) तथा मलयालम ८ ०१ लाख (४.७ प्रतिशत)। अन्य भाषाओं की ग्राहक-संख्या कुल ग्राहक-संख्या के ४ प्रतिशत से भी कम थी। परन्तु भारत में उन देशों के मुकाबले, जिनमें प्रत्येक व्यक्ति समाचारपत्र खरीद कर पढ़ने की स्थिति में है, एक समाचारपत्र की प्रति कई पाठक पढ़ते हैं। इस वर्ष पचास हजार से ऊपर की ग्राहक-संख्यावाले ४२ पत्र थे। इनमें से ३ अंग्रेजी दैनिकों, एक तमिल दैनिक तथा एक अंग्रेजी दैनिक के रविवारीय संस्करण की ग्राहक-संख्या एक लाख से भी ऊपर थी।

स्वामित्व

सन् १९५६ में समाचारपत्रों की (क) १५ शृंखलाएँ (अर्थात् जो विभिन्न केन्द्रों से एक स्वामित्व में एक से अधिक समाचारपत्रों का प्रकाशन करती थी), (ख) १६२ समूह (अर्थात् जो एक ही केन्द्र से एक स्वामित्व में एक से अधिक समाचारपत्र प्रकाशित करते थे), तथा (ग) विभिन्न केन्द्रों में एक ही नाम, भाषा तथा प्रकाशन-अवधि-वाले पत्र प्रकाशित करनेवाली एक स्वामित्व की ३० इकाइयाँ थी। इनके नियंत्रण में पत्रों की संख्या क्रमशः १०३, ४२४ तथा ८० एवं इनकी ग्राहक-संख्या क्रमशः २३ २३ लाख, २२ ३५ लाख और १३ ४६ लाख थी।

सन् १९५६ में १,३०२ नए पत्र प्रकाशित होने आरम्भ हुए। अदमान तथा निकोबार द्वीप-समूह से भी सर्वप्रथम पत्र इसी वर्ष छपना आरम्भ हुआ। सबसे अधिक पत्र-पत्रिकाएँ (२७८) हिन्दी में प्रकाशित होनी आरम्भ हुईं तथा हिन्दी में ही सबसे अधिक (८०) पत्र-पत्रिकाएँ बन्द भी हुईं।

संवाद-समितियाँ

'प्रेस ट्रस्ट आफ इंडिया' भारत की प्रमुख संवाद-समिति है। इसकी स्थिति एक न्यास (ट्रस्ट) की है तथा इस पर समाचारपत्रों का स्वामित्व है। इस संस्था के भारत-स्थित संवाददाता जो समाचार, आदि एकत्र करते हैं, उनके वितरण के अलावा, इस संस्था ने 'रायटर' (एक विदेशी संवाद-समिति) के साथ उसके द्वारा संप्रहीत विदेशी समाचारपत्रों को भारत में वितरित करने की भी व्यवस्था कर रखी है। 'यूनाइटेड प्रेस आफ इंडिया' नामक २५ वर्ष पुरानी एक अन्य संवाद-समिति अक्तूबर १९५८ में बन्द हो गई। छोटी संवाद-समितियों में 'हिन्दुस्तान समाचार' नामक संवाद-समिति प्रमुख है। कुछ भारतीय समाचारपत्रों ने अमेरिकी तथा ब्रिटिश समाचारपत्रों के साथ उन समाचारपत्रों में से समाचार, नैष्ठादि उद्धृत करके छापने की व्यवस्था कर रखी है। इस वर्ष भारत में भारतीय तथा विदेशी संवाददाताओं की संख्या १७४ थी।

समाचारपत्रों का इतिहास

भारतीय समाचारपत्रों की अल्प ग्राहक-संख्या को देख कर ही यह अनुमान लगाना गलत होगा कि भारतीय समाचारपत्र प्रभावशाली नहीं हैं। भारत के स्वाधीनता-संग्राम में भारतीय समाचारपत्रों ने बड़ा महत्वपूर्ण भाग लिया था। अब भी उनकी शक्ति और प्रभाव में कोई ह्रास नहीं हुआ। एक लोकतान्त्रिक देश में स्वतन्त्र समाचारपत्रों का जा कर्तव्य होना चाहिए, उन्हें भारतीय समाचारपत्र पूरी तरह निभा रहे हैं।

यद्यपि मुगलों के शासन-काल में शासन-सम्बन्धी मामलों के बारे में स्वतन्त्र रिपोर्टें, आदि भेजने के लिए प्रत्येक प्रमुख नगर में 'बाक्या-नवीस' अर्थात् संवाददाता नियुक्त किए जाते थे, तथापि आधुनिक अर्थों में सर्वप्रथम भारतीय समाचारपत्र 'बंगाल गजट' था, जो २९ जनवरी, १७८० में प्रकाशित होना आरम्भ हुआ। इसके सम्पादक तथा प्रकाशक जेम्स आगस्टिन हिक्की नामक एक अंग्रेज थे। परन्तु सर्वप्रथम समाचारपत्र के प्रकाशित होने से भी दो सौ साल पूर्व भारत में छापाखाना विद्यमान था। भारत के रगमच पर ब्रिटिश स्वामित्व के समाचारों की वृद्धि के साथ-साथ भारतीयों

ने भी अंग्रेजी तथा प्रादेशिक भाषाओं में पत्र-पत्रिकाएं प्रकाशित करनी आरम्भ की। आंग्ल-भारतीय समाचारपत्रों की अपेक्षा भारतीयों-द्वारा संचालित समाचारपत्र अनिवार्यतः अधिकाधिक राष्ट्रीय रूप ग्रहण करने लगे। भारत के पुनरुत्थान में जिन महानुभावों ने योग दिया, उनमें से कुछ व्यक्ति समाचारपत्रों के माथ घनिष्ठ रूप में सम्बद्ध थे। राजा राममोहन राय ने सन् १८२१ में बंगला में 'मवाद-कौमुदी' दादाभाई नौरोजी ने सन् १८५१ में 'रास्त-गुफतार' तथा ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने सन् १८५८ में 'मौम-प्रकाश' का प्रकाशन आरम्भ किया। घोष-बन्धुओं ने सन् १८६८ में 'अमृत बाजार पत्रिका' की स्थापना की। सुरेन्द्रनाथ बनर्जी बंगाली के सम्पादक थे। बाल गंगाधर तिलक के 'केसरी' तथा 'मराठा' नामक दो अपने समाचारपत्र थे। सर फीरोजशाह मेहता ने सन् १९१५ में 'बाम्बे त्रानिकल' प्रकाशित करना आरम्भ किया। अर्गवन्द घोष, श्रीमती एनी बेमेट मदनमोहन मालवीय लाजपतराय मौलाना आजाद चित्तरजन दाम मोतीलाल नेहरू, चक्रवर्ती राजगोपालाचारी मी० बाई० चिन्तामणि, टी० प्रकाशम् तथा रामानन्द चाटुर्ज्या इन सब महानुभावों ने अपनी पत्र-पत्रिकाएं निकाली। इनमें सम्पादक के रूप में सबसे अधिक ख्याति अर्जित की महात्मा गांधी ने जिन्होंने 'इंडियन ओपीनियन', 'यंग इंडिया', 'हरिजन', 'हरिजनबधु' तथा 'हरिजननेवक' की स्थापना की। महात्मा गांधी ने जो लेख लिखे, वे किमी भी सम्पादकीय-लेखक के लिए आज भी आदर्श हैं। पचास वर्षों से भो पुराने तथा महत्वपूर्ण दैनिक पत्रों में 'टाइम्स आफ इंडिया', 'स्टेट्समैन', 'बम्बई समाचार' (गुजराती) हिन्दू 'अमृतबाजार पत्रिका' तथा 'स्वदेशमित्र' (तमिल) प्रमुख हैं।

प्रेस-आयोग

ब्रिटेन के प्रेस रायल कमीशन के अनुकरण पर सन् १९५२ में प्रेस-आयोग की नियुक्ति की गई और उससे समाचारपत्रों के वित्तीय ढांचे, पत्रकारिता के मानदंड, काम की दशाओं तथा विकास के स्वरूप के सम्बन्ध में रिपोर्ट देने के लिए कहा गया। प्रेस-आयोग ने यह मत प्रकट

किया कि समाचारपत्र (जिन्होंने स्वाधीनता-प्राप्ति में अथक कार्य किया है) अपने कर्तव्यों का पालन पूर्ववत् कर रहे हैं।

प्रेस-आयोग ने प्रकट किया कि समाचारपत्रों की लगभग ५० प्रतिशत से भी अधिक ग्राहक-संख्या राजधानियों तथा बड़े नगरों में ही केन्द्रित है। आयोग ने यह भी कहा कि जब तक देश में जिलों में छपनेवाले समाचार-पत्रों में वृद्धि नहीं होगी, तब तक देश में प्रतिनिधित्वपूर्ण लोकतन्त्र की समुन्नति नहीं हो सकती। शृंगला-समाचारपत्रों के निर्माण की प्रवृत्ति को सीमित रखने तथा प्रादेशिक नगरों में मध्यम पैमाने के समृद्ध समाचार-पत्रों की स्थापना को मद्दब बनाने के लिए आयोग ने अनेक सिफारिशों की। आयोग के अनुमानों के अनुसार, उन दिनों भारत में दैनिक पत्रों में लगी पूंजी लगभग ७ करोड़ तथा ऋणों के रूप में उपलब्ध पूंजी लगभग ५ करोड़ ६० थी। दैनिक समाचारपत्रों की वार्षिक आय अनुमानत ११ करोड़ ६० थी, जिसमें से लगभग ५ करोड़ ६० विज्ञापनों से प्राप्त होते थे। समाचारपत्र-उद्योग में वेतन, आदि के रूप में लगभग ४ करोड़ से भी अधिक रुपये दिए गए थे। इस रकम का लगभग पाचवा हिस्सा पत्रकारों को मिला था।

पत्रकारों की कार्यकुशलता में वृद्धि करने के उद्देश्य से प्रेस-आयोग ने पत्रकारों के वेतन, छुट्टी तथा सेवानिवृत्ति-सम्बन्धी बातों में सुधार करने की सिफारिश की थी। आयोग ने इस बात की भी सिफारिश की थी कि समाचारपत्रों की स्वतन्त्रता को सुरक्षित रखने, सार्वजनिक हित एवं महत्व के समाचारों की सुलभता तथा प्रचार को सुरक्षित करनेवाली सम्भावनाओं की समीक्षा करने तथा पत्रकारों में कर्तव्य तथा जन-सेवा की भावना का विकास करने के उद्देश्य से एक 'प्रेस-परिषद्' बनाई जाए।

आयोग ने और भी बहुत-सी सिफारिशों की थी, जिनमें समाचारपत्रों के रजिस्ट्रार की नियुक्ति तथा पृष्ठानुसार मूल्य निश्चित करने की सिफारिशें उल्लेखनीय हैं। समाचारपत्रों के रजिस्ट्रार की नियुक्ति की जा चुकी है। हर पत्र-पत्रिका के लिए यह अनिवार्य कर दिया गया है कि वह समाचारपत्रों के रजिस्ट्रार को पूंजी-विनियोग तथा स्वामित्व, प्रबन्ध और ग्राहक-संख्या में परिवर्तनों के बारे में सूचित करता रहे।

ग्रामोग की मुख्य सिफारिशो को सरकार ने स्वीकार कर लिया है। सन् १९५५ में ससद् ने श्रमजीवी पत्रकार (सेवा की शर्तों) तथा विविध अनुबन्ध अधिनियम स्वीकार किया, जिसके अन्तर्गत पत्रकारों के लिए काम के घटे और वेतन-व्रम निश्चित करने तथा अन्य सुविधाओं की व्यवस्था है। पत्रकारों के पारिश्रमिक के सम्बन्ध में सिफारिश करने के लिए भारत-सरकार ने एक वेतन-बोर्ड की स्थापना की थी। वेतन-बोर्ड की रिपोर्ट सन् १९५८ में प्रकाशित हुई, परन्तु सर्वोच्च न्यायालय-द्वारा उसके विरुद्ध निर्णय दिए जाने के फलस्वरूप पुन जाच आरम्भ की गई और एक वेतन-समिति नियुक्त की गई। इस समिति की सिफारिशें सरकार ने स्वीकार कर ली हैं।

भारत में पत्र-पत्रिकाओं से सम्बद्ध प्रमुख मघटनों में इंडियन ऐंड ईस्टर्न न्यूजपेपर्स सोसाइटी (प्रकाशकों की संस्था), भारतीय श्रमजीवी पत्रकार-संघ, अखिल भारतीय समाचारपत्र-सम्पादक-सम्मेलन, तथा ग्राहक-संस्था लेखा-परीक्षा कार्यालय (आडिट ब्यूरो आफ सर्क्युलेशन्स) उल्लेखनीय हैं। आडिट ब्यूरो आफ सर्क्युलेशन्स विज्ञापनदाताओं, प्रकाशकों तथा विज्ञापन-एजेंटियों की एक संस्था है, जो सदस्य पत्र-पत्रिकाओं की ग्राहक-संस्था की लेखा-परीक्षा करके रिपोर्टें प्रकाशित करती हैं।

भारत-सरकार के विभिन्न मन्त्रालय तथा राज्य-सरकारें भी अपनी-अपनी पत्र-पत्रिकाएं प्रकाशित करती हैं। सन् १९५९ में केन्द्रीय सरकार १८६ तथा राज्य-सरकारें १७० पत्र-पत्रिकाएं प्रकाशित कर रही थीं।

पत्रकारिता का प्रशिक्षण

सामान्यतः पत्रकार समाचारपत्र, आदि में काम करके ही पत्रकारिता का प्रशिक्षण प्राप्त करते हैं। तो भी, कलकत्ता, मद्रास, मैसूर, नागपुर, उस्मानिया तथा पंजाब-विश्वविद्यालय में पत्रकारिता का प्रशिक्षण दिया जाता है।

अनुमान है कि भारत को प्रतिवर्ष लगभग ७०,००० टन अखबारी कागज की आवश्यकता पड़ती है। अभी कुछ वर्ष पूर्व तक भारत अखबारी कागज के आयात पर ही निर्भर करता था। भारत में केवल एक ही अखबारी कागज बनाने का कारखाना है, जो मध्यप्रदेश में है। इस कारखाने ने

सन् १९५५ में काम आरम्भ किया। इसकी क्षमता प्रतिवर्ष ३०,००० टन तक कागज बनाने की है। अनुमान है कि सन् १९५६ में (अक्तूबर तक) ४,८१,१९,०६६ रु० मूल्य के अखबारी कागज का आयात किया गया।

भारत-सरकार का पत्र-सूचना-कार्यालय (प्रेस इन्फार्मेशन ब्यूरो) पत्र-पत्रिकाओं को अंग्रेजी तथा १२ भारतीय भाषाओं में भारत-सरकार की नीतियों, योजनाओं, सफलताओं तथा अन्य गतिविधियों के सम्बन्ध में जानकारी सुलभ करता है।

पत्र-पत्रिकाओं-सम्बन्धी कानून

भारत में पत्र-पत्रिकाओं-सम्बन्धी पांच मुख्य केन्द्रीय कानून हैं

- (१) पत्र-पत्रिकाओं तथा पुस्तकों की रजिस्ट्री अधिनियम, १८६७ (१९५५ में मशोधित) के अन्तर्गत छापेखानों के नियमन, समाचारपत्रों की रजिस्ट्री तथा पुस्तकों और समाचारपत्रों को मुद्रित करने की व्यवस्था है। सरकार-द्वारा नियुक्त 'समाचारपत्रों का रजिस्ट्रार' पत्र-पत्रिकाओं-सम्बन्धी आकड़े, आदि एकत्र करता है।
- (२) श्रमजीवी पत्रकार (सेवा की शर्तें) तथा विविध उपबन्ध अधिनियम, १९५५, २० दिसम्बर, १९५५ को लागू हुआ। इस अधिनियम के अन्तर्गत वेतन-बोर्डों की नियुक्ति करने की व्यवस्था है तथा पत्रकारों पर भी कुछ श्रम-कानून लागू कर दिए गए हैं।
- (३) समाचार (मूल्य और पृष्ठ) अधिनियम, १९५६ के अन्तर्गत अनुचित प्रतियोगिता रोकने के उद्देश्य से पृष्ठों के अनुसार समाचारपत्र का मूल्य निर्धारित करने की व्यवस्था है। इस कानून को लागू करने की व्यवस्था की जा रही है।
- (४) पुस्तकों तथा समाचारपत्रों की डिलीवरी (सार्वजनिक-पुस्तकालय) अधिनियम, १९५४ के अन्तर्गत प्रत्येक प्रकाशक-द्वारा प्रकाशित सामग्री की प्रतियां चार केन्द्रीय

पुस्तकालयों को भेजने की व्यवस्था है, जिनमें कलकत्ते का राष्ट्रीय पुस्तकालय भी शामिल है।

- (५) ससदीय कार्यवाही (प्रकाशन की सुरक्षा) अधिनियम, १९५६ के अंतर्गत ऐसी व्यवस्था है कि समाचारपत्र में किसी भी सदन की किसी भी कार्यवाही की बिल्कुल सत्य रिपोर्ट छापने के लिए किसी भी व्यक्ति के विरुद्ध तब तक दीवानी या फौजदारी कोई कार्रवाई नहीं की जाएगी, जब तक यह सिद्ध न हो जाए कि ऐसा द्वेषभाव से किया गया है।

सविधान (प्रथम सशोधन) अधिनियम, १९५१ के अंतर्गत, मसद् राज्य की सुरक्षा, विदेशी राज्यों के साथ मैत्री-सम्बन्धों, शिष्टता अथवा नैतिकता के हित में अथवा न्यायालय की मानहानि, निन्दा अथवा अपराधवृत्ति भडकाने की स्थिति में पत्र-पत्रिकाओं, आदि की स्वतन्त्रता पर समुचित अकुश रखने के लिए कानून बना सकती है। इस प्रकार का कानून निर्णय होगा।

प्रमुख समाचारपत्र

भारत में प्रकाशित होनेवाले कुछ प्रमुख दैनिक समाचारपत्रों तथा उनके प्रकाशन-स्थान का विवरण नीचे दिया गया है

अंग्रेजी अमृत बाजार पत्रिका (कलकत्ता), आसाम ट्रिब्यून (शिलांग) बाम्बे क्रानिकल (बम्बई), दक्कन क्रानिकल (सिकन्दराबाद), दक्कन हेरल्ड (बंगलोर), इस्टर्न टाइम्स (कटक), फ्री प्रेस जर्नल (बम्बई), हिन्दू (मद्रास), हिन्दुस्तान स्टैंडर्ड (कलकत्ता), हिन्दुस्तान टाइम्स (दिल्ली), हितवाद (नागपुर और भोपाल), इंडियन एक्सप्रेस (मद्रास, बम्बई, दिल्ली और मदुरई), इंडियन नेशन (पटना), लीडर (इलाहाबाद), मेल (मद्रास), मध्यप्रदेश हेरल्ड (भोपाल), नागपुर टाइम्स (नगपुर), नेशनल हेरल्ड (लखनऊ), पायोनियर (लखनऊ), सर्चलाइट (पटना), स्टेट्समैन (कलकत्ता और दिल्ली), टाइम्स आफ इंडिया (बम्बई और दिल्ली), ट्रिब्यून (अम्बाला)।

असमिया शान्तिदूत (पाड़)

उडिया गणतन्त्र, मातृभूमि, प्रजातन्त्र, समाज (सब कटक से) ।

उर्दू अजमल (बम्बई), अल जमीयत (दिल्ली), आजाद हिन्द (कलकत्ता), असरे जदीद (कलकत्ता), हिन्द समाचार (जालधर), इन्किलाब (बम्बई), खिदमत (श्रीनगर), मदीना (बिजनौर), मार्तंड (श्रीनगर), प्रभात (जालधर), प्रताप (दिल्ली और जालधर), पयाम (हैदराबाद), कौमी आवाज (लखनऊ), रोजाना हिन्द (कलकत्ता), माथी (पटना), मियासन (हैदराबाद) तथा नेज (दिल्ली) ।

कन्नड़ जनवाणी (बगलोर), प्रजावाणी (बगलोर), मयुक्त कर्नाटक (हूबली और बगलोर), तायनाडु (बगलोर) ।

गुजराती : बम्बई समाचार (बम्बई), जाम-ग-जमशंद (बम्बई), जनसत्ता (अहमदाबाद), जन्मभूमि (बम्बई), लोकसत्ता (बडौदा), फूलछाब (राजकोट), मन्देश (अहमदाबाद) ।

तमिल तती (मद्रास, मदुरइ और तिरुच्चिरापल्लि), दिनमणि (मद्रास और मदुरइ), जनशक्ति (मद्रास), नव इडिया (कांयमुत्तूर), स्वदेशमित्रन् (मद्रास), तमिलनाडु (मदुरइ) ।

तेलुगु आध्रपत्रिका (मद्रास), आध्रप्रभा (मद्रास), विशालाध्र (विजयवाडा) ।

पंजाबी अकाली पत्रिका (जालधर) खालसा सेवक (अमृतसर और पटियाला), नवा जमाना (जालधर), रजीत (पटियाला) ।

बंगला आनन्द बाजार पत्रिका, बसुमती, जनसेवक, युगान्तर, लोकसेवक तथा स्वाधीनता (सब कलकत्ते से) ।

मराठी लोकमत (बम्बई), लोकसत्ता (बम्बई), मराठा (बम्बई), नवशक्ति (बम्बई), केंसरी (पूना), सकाल (पूना), तरुण भारत (नागपुर) ।

मलयालम देशाभिमानी (कोजीकोड), दीनबन्धु (एरणाकुलम),

करल कौमुदी (त्रिवेन्द्रम), मलयाल मनोरमा (कोट्टायम), मलयाल राज्यम् (क्विलोन) मातृभूमि (कोजीकोड) ।

हिन्दी आज (वाराणसी), भारत (इलाहाबाद), हिन्दुस्तान (दिल्ली), जागरण (कानपुर भोपाल झासी और रीवा), नवभारत टाइम्स (दिल्ली और बम्बई), नवजीवन (लखनऊ), प्रदीप (पटना), स्वतन्त्र भारत (लखनऊ) बीग अर्जुन (दिल्ली और जालघर), विश्वमित्र (बम्बई पटना, कानपुर और कलकत्ता), आर्यावर्त (पटना) ।

अध्याय ११

खेल-कूद

भारतीय खेल-कूद का इतिहास बड़ा गौरवपूर्ण है। प्राचीन काल में खुले मैदान के खेलों में चौगान (पोलो) तथा घर के खेलों में शतरंज यहाँ विशेष लोकप्रिय रहे हैं। मग्नयुद्ध अर्थात् कुष्ठी का उल्लेख तो हमारी प्राचीन दन्तकथाओं में भी मिलता है। विनोद और व्यायाम का यह साधन आज भी बड़ा लोकप्रिय है तथा इसमें बड़े विशुद्ध नियमों का पालन करना पड़ता है। प्राचीन भारत में व्यायाम तथा धनुर्विद्या में प्रवीणता प्राप्त करना शिक्षा का अभिन्न अंग समझा जाता था। यद्यपि भारत के वर्तमान खेलों में मे अधिकांश का आगमन पश्चिमी जगत् में हुआ है, तथापि कबड्डी और गिल्ली-डंडा-जैमे देशी खेल आज भी बड़े चाव से खेले जाते हैं, विशेषकर गावों में तो इनकी लोकप्रियता में जग भी कमी नहीं आई।

हाकी में तो भारत अत्यधिक प्रवीण है। सन् १९२८ में एक भारतीय टीम पहली बार ऑलिम्पिक खेल-प्रतियोगिता में शामिल हुई थी और तब से पिछले वर्ष तक ऑलिम्पिक टाइटिल भारत के पास ही था। हाकी के क्षेत्र में जिन अनेक भारतीयों ने ख्याति अर्जित की है, उनमें विश्वाविख्यात खिलाड़ी ध्यानचन्द अद्वितीय हैं। भारत में होनेवाली हाकी-प्रतियोगिताओं में बीटन कप, आगा खा कप तथा अन्तर्राज्यीय प्रतियोगिताएँ प्रमुख हैं।

फुटबाल भारत-भर में बड़ा लोकप्रिय है, विशेषकर बंगाल तथा दक्षिण-भारत में इसके प्रति विलक्षण उत्साह देखने को मिलता है। इंडियन फुटबाल शीलड, डूरड कप, रोवर्स कप तथा अन्य प्रतियोगिताओं के अवसर पर दर्शकों की भीड़ और उत्साह दर्शनीय होता है।

परन्तु बाहर में आए सब खेलों में क्रिकेट ही ऐसा है, जो मध्यम-वर्ग में अत्यन्त लोकप्रिय हुआ है। सन् १९३२ में एक भारतीय टीम इंग्लैंड गई थी तथा भारत ने उस समय प्रथम टेस्ट मैच खेला था।

तब से न केवल भारत तथा इंग्लैंड की टीमों एक-दूसरे देश में आकर खेलती रही है, बल्कि भारत तथा आस्ट्रेलिया, वेस्ट इंडीज, पाकिस्तान तथा श्रीलंका के बीच भी मैच खेले जाते रहे हैं। अनेक भारतीय क्रिकेट खिलाड़ी इंग्लैंड की ओर से भी खेल चुके हैं, जिनमें रजी, दलीपसिंहजी तथा पटोदी ने विशेष ख्याति अर्जित की है। 'विज्डन' नामक ब्रिटेन की एक वार्षिक पत्रिका में, जिसमें प्रतिवर्ष ५ सर्वोत्तम खिलाड़ी निर्वाचित किए जाते हैं, मरचेट, हजारे तथा मनकड के नाम आ चुके हैं। प्रत्येक राज्य के अपने-अपने विख्यात क्रिकेट-खिलाड़ी हैं। अखिल भारतीय ख्याति-प्राप्त खिलाड़ियों में कागा, नायडू, निसार, अमरसिंह, अमरनाथ तथा मुस्ताक उल्लेखनीय हैं।

लान टेनिस में गौस मुहम्मद, साहनी, सुमन्त मित्र तथा नरेश कुमार विम्बलडन (अन्तर्राष्ट्रीय टेनिस-प्रतियोगिता, जो ब्रिटेन में होती है) में खेल चुके हैं तथा कृष्णन् ने अनेक अन्तर्राष्ट्रीय प्रतियोगिताओं में सम्मान प्राप्त किया है। टेबिल टेनिस में भी भारत ने अच्छी ख्याति अर्जित की है। कम श्रमसाध्य खेलों में बैडमिंटन ने भी भारत में काफी लोकप्रियता प्राप्त की है। भारतीय बैडमिंटन-खिलाड़ी विश्व के सर्वोत्तम खिलाड़ियों में गिने जाते हैं और उन्होंने मलय, स्याम तथा डेन्मार्क के लब्धप्रतिष्ठ खिलाड़ियों का सफलतापूर्वक मुकाबला किया है।

कबड्डी भारत का अपना खेल है, जिसमें प्रत्येक भारतीय परिचित है। कबड्डी में चौकन्नापन, फुर्ती तथा बल की बड़ी आवश्यकता होती है और इसमें कमरत भी खूब होती है।

प्रशिक्षण की योजनाएँ

पिछले कुछ वर्षों में सरकार खेल-कूद का विकास करने में विशेष रुचि ले रही है और इसकी अभिवृद्धि के लिए काफी धन व्यय किया जा रहा है। सन् १९५४ में एक राष्ट्रीय खेल-कूद-परिषद् स्थापित की गई थी। अनेक प्रमुख नगरों में सरकारी सहायता से क्रीडागणों का भी निर्माण किया गया है।

भारत में खेल-कूद के नियंत्रण के लिए अनेक अखिल भारतीय संघटन हैं। इनमें इंडियन ऑलिम्पिक एसोसिएशन, अमेच्योर एथलेटिक फेडरेशन ऑफ इंडिया, सर्विसेज स्पोर्ट्स कंट्रोल बोर्ड, नेशनल स्पोर्ट्स क्लब ऑफ इंडिया, बोर्ड ऑफ कंट्रोल फार क्रिकेट, आदि उल्लेखनीय हैं। फुटबाल, हाकी, टेनिस, टेबल टेनिस, बैडमिंटन, बास्केट-बाल, वालीबाल, कबड्डी, माइकिल-दौड़, मुक्केबाजी, वजन उठाने तथा शिकार आदि के भी मघ हैं।

'राजकुमारी खेल-कूद-प्रशिक्षण-योजना' सितम्बर १९५३ में प्रारम्भ की गई थी। इस योजना के अन्तर्गत भारतीय तथा विदेशी विशेषज्ञ भारतीय खिलाड़ियों को प्रशिक्षित करते हैं।

सर्वप्रथम एशियाई खेल नई दिल्ली में सन् १९५१ में हुए थे, जिनमें ११ देशों ने भाग लिया था। इनमें टीम-खेलों में भारत सर्वप्रथम तथा व्यक्तिगत खेलों में दूसरे नम्बर पर रहा। सन् १९५४ में मनीला में द्वितीय एशियाई खेलों तथा सन् १९५८ में टोकियो में तृतीय खेल-प्रतियोगिताओं में भारत ने काफी ख्याति पाई। इस वर्ष रोम में जो ऑलिम्पिक खेल हुए, उनमें भी भारत ने हिस्सा लिया।

भारत के अन्य खेलों में गोल्फ, मछली पकड़ना, नौका-दौड़, शिकार तथा शीतकालीन खेल उल्लेखनीय हैं। यद्यपि पोलो धनी लोगों का ही खेल है, तथापि उसके शौकीनों की यहा कमी नहीं है और भारतीय पोलो-टीमों की गणना विश्व की सर्वोत्तम टीमों में की जाती है। प्रत्येक बड़े नगर में आपको गोल्फ के शौकीन मिलेंगे। भारत की नदियों और समुद्र में मछली का शिकार करते हुए लोग आपको सर्वत्र दिखाई देंगे। अधिकांश नदियों में महसीर तथा पहाड़ी नदियों में ट्राउट मछली की कमी नहीं है। गहरे समुद्र में मछली पकड़ने के शौकीनों के लिए मलबार-तट अत्युत्तम स्थान है। आखेट के लिए भारत बड़ा उपयुक्त देश है। भारत में शीतकालीन खेलों का अभी यथेष्ट प्रचलन नहीं हुआ, फिर भी अधिकांश पहाड़ी नगरों में स्कैटिंग की सुविधाएँ विद्यमान हैं तथा कश्मीर में स्काइंग की जा सकती है। दार्जिलिंग में एक पर्वतारोहण-विद्यालय भी खोल दिया गया है, जिसमें एवरेस्ट-विजेता तेनसिंह नोरके भी पर्वतारोहियों को प्रशिक्षण देते हैं।



अध्याय १२

हस्तशिल्प

भारतीय हस्तशिल्पो में कताई, बुनाई तथा रगरेजी सबसे प्राचीन और सुपरिचित हस्तशिल्प है। यद्यपि भारत में एक अत्यन्त सगठित वस्त्र-उद्योग विद्यमान है, तथापि देश में लगभग पच्चीस-तीस लाख हथकरघे हैं, जो देश की कपड़े की एक-तिहाई जरूरतों को पूरा करते हैं तथा उनसे लगभग डेढ़ करोड़ लोगों को रोजी-रोटी मिलती है। इन करघों से बड़ी धनूठी डिजाइनों का रग-बिरगा सामान तैयार किया जाता है। अति प्राचीन काल में भी भारत की कमखाब तथा तजेब एशिया और यूरोप की मण्डियों में बिकने जाती थी। मोहेनजोदडो की खुदाई से भी कुछ सूती वस्त्र प्राप्त हुए हैं तथा अजन्ता के भित्तिचित्रों में भी रेशम तथा तजेब पहने हुए लोगों का चित्रण किया गया है। रेशमी कपड़े पर सोने और चादी का काम करके कमखाब बनाई जाती है। ग्राम तौर पर कमखाब पर चांद, सितारे तथा मोर का सिर बनाया जाता है। यद्यपि

तार खींचने के लिए मामूली औजारों आदि का सहारा लिया जाता है, तथापि भारत के कुशल कारीगर इतना बारीक तार खींच लेते हैं, जो बाल से भी बारीक होता है। बनारस, मुशिदाबाद अहमदाबाद, सूरत तथा तिरुच्चिरापल्लि कमलाव के प्रसिद्ध केन्द्र हैं।

जारजेट, शिफोन तथा कपड़े पर सोने-चादी के उच्च कोटि के काम के लिए मैगूर विख्यात है। कश्मीर में भी तरह-तरह का रेशमी कपड़ा तैयार होता है। मुशिदाबाद तरह-तरह के आकर्षक नमूनोवाली साड़िया बनाने के लिए प्रसिद्ध है। सूरत रेशमी कपड़े और साटिन के रेशमी कपड़े के लिए मशहूर है तथा राजस्थान में दुपट्टों के लिए बहुत बढ़िया महीन जालीदार कपड़ा बनता है।

मध्य-युग में ढाका, मछलीपट्टम तथा पाटन बढ़िया कपड़ा बनाने के विख्यात केन्द्र थे। ढाका तर्जेब के लिए, मछलीपट्टम छीट के लिए तथा पाटन पीताम्बर के लिए विश्वविख्यात था। ढाका के जुलाहों की

एक बनारसी साड़ी का जरी का पल्लू



कला अनुषम थी और वहा की बनी तजेब की उपमा मकडी के जाले से दी जाती थी ।

हथकरघे से बुनाई करने का काम अब भी अनेक राज्यों मे एक फूलता-फनता उद्योग है । पजाब मे सुन्दर खेम और लुगिया बनती है तथा जामदानी बगाल की एक विशेषता है । अरम और मणिपुर मे सूती शाल बनते हैं । बनारस का मूगा मिल्क, पजाब की फुलकारी तथा बगाल का कथा, कपडे पर सुन्दर कमीदाकारी के कुछ उत्कृष्ट उदाहरण है ।

भारतीय रंगरेज को रगाई मे कमाल हासिल है । क्या राजस्थान के केमरिया चुन्नटदार लहगे और क्या दक्षिण की कुम्बी महिलाओ के चम-चम करने वस्त्र—सर्वत्र रंगरेज की कला का कमाल दृष्टिगोचर होता है । पटोला बनाने की विधि जितनी जटिल है, उतनी ही आकर्षक भी । इसमे बघनी तकनीक मे काम लिया जाता है और बुनाई से पहले ताना-बाना अलग-अलग नमूने के अनुसार रग लिया जाता है । हल्का, गहरा लाल, सुनहरा, पीला, काला तथा कभी-कभी गहरा हरा रंग अधिक पसन्द किया जाता है । इनमें एकसार डिजाइन और रंगो का विशिष्ट मिश्रण देखते ही बनता है । बघनी की यह तकनीक तजेब के लिए मुख्य रूप से जोधपुर और जयपुर में प्रयुक्त की जाती है ।

कपडे पर छपाई का काम भारत के नगर-नगर और गाव-गांव म होता है । लखनऊ, कन्नौज तथा फर्रुखाबाद के बिछावन और शाल तथा



सुन्दर कढ़ाई से युक्त एक कश्मीरी शाल

अमृतसर की छपी हुई माडिया इस कला के अच्छे उदाहरण है। जम्मू के साम्बर नामक स्थान के मूनी मोटे कपड़े ईरानी डिजाइन में बनाए जाते हैं तथा उनका उपयोग अधिकतर दीवारों पर तथा दरियों और छोलदारियों के रूप में किया जाता है। जयपुर में कपड़े के दोनों ओर इस होशियारी में छपाई की जाती है कि उनकी उलट-सीध दिखाई ही नहीं देती। जोधपुर में छपे कपड़े की पट्टियाँ काट कर और उन्हें जोड़ कर बड़े मुन्दर लहंगे बनाए जाते हैं, जो राजस्थान में विशेष लोकप्रिय हैं।

कलात्मक मौन्दर्य के ऊनी कपड़ों में पशमीना विशेष प्रसिद्ध है, जो पश्चिम में बनाया जाता है। कश्मीरी शाल मुन्दर और बारीक कढ़ाई के लिए प्रसिद्ध है। वास्तव में, 'कश्मीर' नाम ही सर्वोत्तम ऊनी कपड़े का द्योतक है।

गलीचे

गलीचे बनाने का उद्योग भी भारत का एक प्राचीन उद्योग है। कश्मीर के अतिरिक्त, अमृतसर, जयपुर, बीकानेर, आगरा तथा वाग्गल (हैदराबाद) में बड़े मुन्दर गलीचे बनते हैं। मिर्जापुर के गलीचों के पीछे कला-कौशल की एक प्राचीन परम्परा है, जो अकबर के काल से आरम्भ होती है। यह बड़िया ऊन को धोकर, उसके रेशे निकाल कर तथा घुन कर हाथ से काना जाता है। ऊन के लच्छे आम तौर पर सब्ज रंगों में रंगे जाते हैं। बहुत बड़िया किस्म के गलीचे पर काफी मेहनत और समय खर्च करना पड़ता है और कभी-कभी तो एक वर्ग गज गलीचा तैयार करने में एक सप्ताह से भी अधिक समय लग जाता है।

धातु का काम

दक्षिण में आज से बारह-तेरह शताब्दी पूर्व तांबा और कासा ढालने की कला चरम उत्कर्ष पर थी। दक्षिण-भारत की कामे की मूर्तियाँ शैवमत से प्रभावित थी और आरम्भ में सोने, चादी, तांबे, सीसे और टीन की मिश्रधातु से ये मूर्तियाँ बनाई जाती थी। बिदरी के वर्तनों में हैदराबाद अपना सानी नहीं रखता। डिजाइन की विविधता के अतिरिक्त, बिदरी के बर्तनों में काली पृष्ठभूमि पर धातु की पच्चीकारी का अद्भुत मेल

देखते ही बनता है। बर्तनों पर मीनाकारी का काम बनारस, दिल्ली, लखनऊ, रामपुर, अलवर तथा कश्मीर में होता है। आभूषणों पर मीनाकारी के लिए जयपुर विशेष प्रसिद्ध है।

पीतल के बर्तनों पर नक्काशी से फूल, प्राकृतिक दृश्य तथा वन-सुपमा अंकित करने के लिए जयपुर, मुरादाबाद तथा बनारस विख्यात है। सुनार की उत्कृष्ट कला का दिग्दर्शन मोने-चादी के महीन तार खींचने के काम में होता है, जिसके लिए कटक प्रसिद्ध है।

पत्थर पर नक्काशी का काम भी किसी समय भारत में उन्नति के शिखर पर था। पच्चीकारी तथा जाली का काम इस कला का उत्कृष्ट उदाहरण है। राजा ताजमहल (आगरा), मगमरमर में बहुमूल्य पत्थर— जैसे, मुलेमान पत्थर तथा सूर्यकांत मणि (जेस्पर)— जड़ने की मुगल-कालीन कला का उत्कृष्ट उदाहरण है। मगमरमर तथा बलुवा पत्थर में बारीक जाली के नमूने देश के अनेक भागों में देखे जा सकते हैं। इसके अतिरिक्त, बलुआ पत्थर, मगमरमर, सफेद पत्थर सेलखड़ी तथा ककड़ों में कानिस, फूलदान, दीवट (शमादान), जजोरे, लैम्प के खम्भे, आदि बनाए जाते हैं। जयपुर में स्फटिक की कृपाण की मूठे, मनके, बक्सुए, गले के हार, आदि बनाए जाते हैं। कश्मीर में फीरोजा के आभूषण भी बनते हैं। हरे जेड पत्थर से बिसात, सुराहिया तथा गिलास, वगैरह बनाए जाते हैं।

मिट्टी के बर्तन

ग्वालियर तथा खुर्जा के रंग-बिरंगे बर्तन देखने में बड़े आकर्षक तथा मूल्य में सस्ते होते हैं। अलवर में बननेवाले बर्तन इतने पतले होते हैं कि उनका नाम ही 'कागड़ी' पड़ गया है। अलीगढ़ के बर्तनों को पकाने से पहले उनके ऊपर अगुलियों से डिजाइन बनाए जाते हैं। आञ्जम-गढ़, रत्नगिरि तथा मदुरा काली मिट्टी के बर्तनों के लिए विशेष प्रसिद्ध हैं। रंग-बिरंगे बर्तन अधिकतर कोटा, लखनऊ, जालघर तथा सलेम में बनते हैं। खुर्जा और रामपुर में गहरे नीले रंग के कांचित गुलदान, तश्तरिया, घड़े आदि बनते हैं।

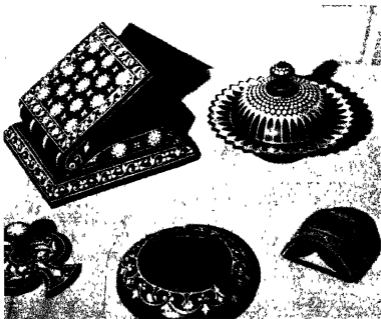
रंग-बिरंगे बर्तनों की दो किस्में हैं। एक किस्म के बर्तन ऐसे हैं, जिन पर पकाने से पहले चित्रकारी की जाती है और दूसरी किस्म वह है, जिस पर पकाने के बाद वार्निश या चित्रकारी की जाती है।

शान्तिनिकेतन में भूरे काचित बर्तनों पर गहरे रंगों से चित्र बनाने के प्रयोग किए जा रहे हैं। शान्तिनिकेतन कुछ प्राचीन मोटिफो— जैसे, मछली, स्वस्तिक तथा केकड़ा—को पुनः प्रचलित करने का प्रयास कर रहा है।

लकड़ी का काम

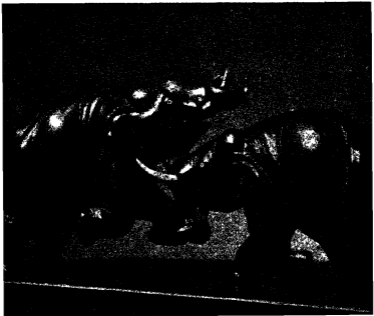
उत्तर में कश्मीर, दक्षिण में मैसूर और केरल तथा पश्चिम में राजस्थान और गुजरात में होनेवाली लकड़ी पर नक्काशी देखने ही बनती है।

हंदराबाद में बने बिदरी के बर्तन



कश्मीरी कारीगर अखरोट की लकड़ी पर बड़ी महीन नक्काशी करते हैं। कश्मीर के फोल्डिंग पर्दे, आलमारिया तथा तसवीरो के फ्रेम बड़े कलात्मक होते हैं। मैसूर में चन्दन की लकड़ी से गोज़मर्रा के इस्तेमाल की सुन्दर चीज़ें बनती हैं। ग्राम तौर पर, फूलों, पशुओं तथा देवी-देवताओं के मोटिफ बनाए जाते हैं तथा छोटी-से-छोटी मूर्त से लेकर आदमकद मूर्त तक, सबमें तीखापन तथा सजीवता दृष्टिगोचर होती है। जालघर में लकड़ी में हाथीदात की तथा शीशम की लकड़ी में पीतल की नक्काशी की जाती है। मणिपुर में ताबे और पीतल के तारों में नक्काशी की जाती है।

मैसूर में चन्दन की लकड़ी से निर्मित 'सधर्षरतहाथी'





त्रिवेन्द्रम क हाथीदात के काम
का एक नमूना

केस तथा शतरज के मोहरे और गोटिया—बनाई जाती है। हाथीदात में नक्काशी का उत्कृष्ट नमूना अमृतसर के दरबारसाहब (स्वर्ण-मन्दिर) में उपलब्ध है।

हस्तशिल्प की अन्य चीजे

मिट्टी, लकड़ी, धातु या कपड़े के बने खिलौने लोककला के उत्कृष्ट उदाहरण हैं। गाव का कुशल कुम्हार गाव के मेले में बेचने के लिए बड़े विचित्र-विचित्र खिलौने बनाता है। गावों में कठपुतली के तमाशों में स्त्रियो-द्वारा बनाई गई सजी-धजी गुड़ियों का प्रदर्शन भारत के ग्रामीण जीवन का एक अंग है। पकाई हुई मिट्टी के रंग-बिरंगे सुन्दर खिलौने

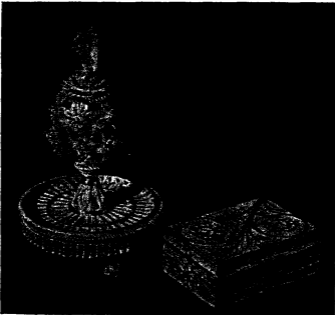
हाथीदात का काम

लकड़ी की अपेक्षा शतराश की उत्कृष्ट कला हाथीदात पर अधिक निखरती है। केरल तथा मैसूर की हाथीदात की बनी चीजे महीन तथा कोमल कारीगरी के लिए प्रसिद्ध हैं। वास्तव में, देवी-देवताओं की भाव-भंगिमाओं को मूर्त रूप देने के लिए हाथीदात बड़ा उपयोगी माध्यम है। मुंशिदाबाद और कटक में भी हाथीदात का सुन्दर काम होता है। दक्षिण-भारत में बना हाथीदात का एक अद्भुत चीखटा (पैनल) फ्लोरेन्स के राष्ट्रीय संग्रहालय में सुरक्षित है। हाथीदात से आम इस्तेमाल की चीजे—जैसे, कधिया, मजूषाए (टोकरिया), सिगरेट-

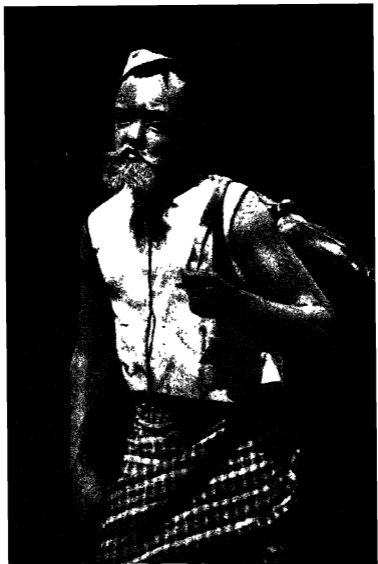
मद्रास, बंगाल तथा उत्तर प्रदेश में बनते हैं। लकड़ी तथा धातु के खिलौने तो भारत-भर में बनते हैं। खिलौने बनाने के केन्द्रों में कुष्णनगर (पश्चिम-बंगाल) तथा कोडापल्ली (आंध्र प्रदेश) विशेष प्रसिद्ध हैं।

सोने-चादी के सुन्दर नमूनोंवाले आभूषण तथा हीरे, माणिक और अन्य कीमती पत्थरों के जडाऊ गहने बनाने की कला भारत की एक प्राचीन कला है। प्रत्येक राज्य में अपने रिवाजों के अनुसार सुन्दर गहने गढ़े जाते हैं।

पेपियर माशे (कागज की लुगदी) की चीजें—जैसे, कटोरे-प्याले, पाउडर के डिब्बे, ट्रे, कनश और लैम्प-शेड—कश्मीर में बनती हैं।



उड़ीसा में निर्मित हाथीदांत की दो वस्तुएं, जिन पर तारकशी की गई हैं



कृष्णनगर मे निर्मित मिट्टी का खिलौना—'भिक्षुती'

विकास-योजनाएँ

इन वस्तुओं के अलावा, भारत में अनेक प्रकार के हस्तशिल्प के सामान बनते हैं। हस्तशिल्प का विकास करने के लिए हाल में जो प्रयत्न किए गए हैं, उनके बड़े उत्साहवर्द्धक परिणाम निकले हैं। पहली पंचवर्षीय योजना की अवधि में भारत-सरकार ने प्राचीन कला-कौशल का संरक्षण करने तथा उनका और अधिक विकास करने के निमित्त एक हस्तशिल्प-बोर्ड की स्थापना की थी। हस्तशिल्प-बोर्ड ने कई प्रशिक्षण-योजनाएँ तथा बिक्री-आन्दोलन चलाए हैं। हस्तशिल्प की चीजों की दुकानें भी अनेक नगरों में खोल दी गई हैं और इन चीजों ने देश-विदेश के ग्राहकों को आकर्षित किया है। दूसरी पंचवर्षीय योजना में हस्तशिल्प-उद्योग के लिए लगभग ६ करोड़ रु० की व्यवस्था है। अनुमान है कि सन् १९५८-५९ में हस्तशिल्प की चीजों के निर्यात से भारत को लगभग ६ करोड़ रु० की आय हुई।

अध्याय १३

पर्व-त्योहार

भारत-भूमि के निवासियों की भांति यहाँ के पर्व भी बड़े वैविध्यपूर्ण एवं हर्षोल्लासमय हैं। एक श्रोर, कठोर और समयशील व्रत और रोजे हैं, तो दूसरी ओर अत्यन्त आह्लादकारी त्योहार और मेले हैं। भारत में हिन्दुओं, ईसाइयों तथा मुसलमानों की मख्या सबसे अधिक है। प्रत्येक मत के अपने-अपने विशिष्ट आचार-व्यवहार एवं अनुष्ठान हैं, इसलिए भारत में मनाए जानेवाले पर्वों की मख्या भी बहुत बड़ी है—केवल हिन्दुओं के ही लगभग ७० पर्व हैं। परन्तु इनमें से कुछ ही ऐसे हैं, जो देश-भर में मनाए जाते हैं।

हिन्दुओं के पर्व चार प्रकार के हैं विशेष त्योहार, व्रत, जयन्तिया तथा मेले। विशेष त्योहारों में दीपावली, दशहरा अथवा विजयादशमी, होली, वसन्त-पंचमी तथा रक्षाबन्धन प्रमुख हैं।

होली का पर्व सामान्यतः मार्च के महीने में आता है। आनन्द और उल्लास तथा पारस्परिक स्नेह के प्रतीक इस पर्व को धनी और निर्धन, सभी स्वच्छन्द होकर मनाते हैं। रंग-प्रबीर और गुलाल की वर्षा के साथ-साथ होली के अवसर पर सगीत और नृत्य-कला की छटा देखते ही बनती है। यह कहने में अत्युक्ति नहीं कि यह त्योहार प्राचीन काल में ही समाजवादी व्यवस्था का पोषक रहा है, जिसमें बड़े-छोटे, धनी-निर्धन सबर्ण-अवर्ण, एक साथ मिल कर आनन्द मनाते हैं। वर्ष-भर में उत्पन्न पारस्परिक द्वेष-भाव और कटुता को मिटानेवाला, उदारता का परिचायक यह आबालवृद्धवनिता के लिए हर्षोल्लास का एक अपूर्व पर्व है।

दशहरा (अथवा विजयादशमी) देश के विभिन्न भागों में भिन्न-भिन्न तरीके से मनाया जाता है। उत्तर-भारत में दशहरा में पूर्व, नगर-नगर, गाव-गाव में रामलीला का आयोजन होता है, जिसमें रामायण की कथा को आद्योपान्त अभिनीत किया जाता है। रामायण के पात्र जनता के आदर्श



मंसूर में दशहरे का जुलूस

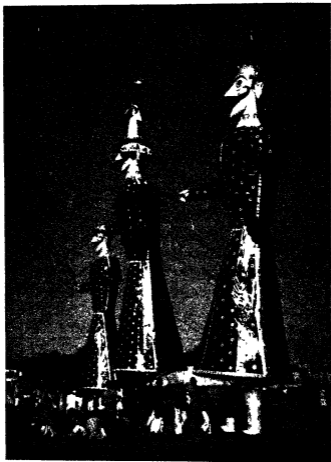
हैं। राम तथा रावण के युद्ध के रूप में सत् और असत् का युद्ध होता है और अन्त में सत् की विजय होती है। सीता के रूप में शील और सतीत्व का आदर्श वर्णित है। भरत और लक्ष्मण अधीन और शौर्य के प्रतीक हैं। इसी प्रकार, हनुमान भक्ति और श्रद्धा के प्रतीक हैं।

दक्षिण में इस पवित्र अवसर को नवरात्रि के रूप में मनाया जाता है, विभिन्न दिन लक्ष्मी, सरस्वती तथा दुर्गा की पूजा होती है। नौवें दिन उपकरणों, आदि की पूजा की जाती है। दसवें दिन विजयादशमी मनाई जाती है।

मंसूर में तो दशहरा बहुत ही धूमधाम से मनाया जाता है। बगल में इस पर्व पर चार दिन दुर्गापूजा होती है और उसके उपरान्त दुर्गा की मूर्ति का प्रवाह किया जाता है। कुल्लू-घाटी में दशहरे के अवसर पर लोक-नृत्यों की छटा देखते ही बनती है।

विजयादशमी हमारी पुनीत सांस्कृतिक परम्पराओं का उज्ज्वल प्रतीक है, जिसकी तन्मयता और पावनता में युगों की दूरी ने लेशमात्र

अन्तर नहीं आने दिया । मयांदा पुरुपोत्तम राम और मदाध रावण के युद्ध और दानवी प्रवृत्तियो के उन्मूलन मे हर्षविभोर होते हुए कितने युग



रावण कुम्भकरण और मेघनाथ के पुतले

बीत गए, भगवती दुर्गाद्वारा महिषासुर और शुड-भुशुड के सहार की कहानी कितनी पुरानी पड गई, परन्तु अब भी जन-मानस मे इस पर्व के प्रति असीम श्रद्धा दर्शनीय है ।

समस्त जन-जीवन मे उल्लास का महामत्र फूकनेवाले पर्वों मे दीपावली हमारा सबसे बडा आमन्दोत्सव है । सनातन काल से भारतीय जनता इस सांस्कृतिक पर्व को धूमधाम से मनाती आई है । इस उत्सव पर महल से लेकर ओपडी तक मे दीपमालिका का एक अनिर्वचनीय प्रकाश व्याप्त हो उठता है । दीपावली का आध्यात्मिक तथा भौतिक, दोनो दृष्टियों से महत्व है । यह उत्सव प्राय अक्तूबर मास मे मनाया जाता है । उत्तर-भारत के निवासी भगवान् राम के वनवास से लौटने के मंगलमय पर्व के उपलक्ष्य मे इमे मनाते हैं । मर्यादा पुरुषोत्तम राम का चरित्र प्राचीन काल से भारतीय जन-मानस मे रमा हुआ है । शताब्दियों से यह जनता के लिए सत्य तथा सदाचार पर दृढ रहने की प्रेरणा प्रदान करता रहा है । सती-साध्वी सीता नारी-समाज के लिए आदर्श महिला के रूप मे पूज्या है । सस्कृत और हिन्दी के अनेक ग्रन्थो मे इस दम्पति का मुक्तकठ मे यशोगान किया गया है । न केवल भारत मे, अपितु अन्य देशो में भी रामायण के पात्रो के आदर्श चरित्र अत्यन्त लोकप्रिय हुए हैं और सभी लोग किसी-न-किसी रूप मे प्रतिवर्ष इनका स्मरण करते हैं ।

इस पर्व के पीछे लक्ष्मी-पूजन की भी परम्परा है । भौतिक अभावो की पूर्ति के लिए लक्ष्मी-पूजन पर जो बल दिया गया है, उसने इस पर्व को और भी महत्वपूर्ण बना दिया है । बगाल मे इस दिन कालीपूजा होती है ।

रक्षा-बधन का पर्व प्रतिवर्ष श्रावण मास की पूर्णिमा को मनाया जाता है । आख्यान है कि असुरो से पराजित इन्द्र की कलाई मे शची ने राखी बाधी थी । इससे इन्द्र को शक्ति और बल मिला और रणक्षेत्र मे वह विजयी हुए ।

राखी रक्षा और प्रेम की प्रतीक है । बहन से राखी बधवा कर भाई उसकी रक्षा करने को वचनबद्ध होता है । ब्राह्मण इस दिन नए यज्ञो-पवीत धारण करते हैं ।

वसन्त-पंचमी वसन्त-ऋतु के प्रथम दिवस के उपलक्ष्य में मनाई जाती है। वसन्त को हमारे यहाँ ऋतुराज कहा जाता है। बंगाल में इस दिन सरस्वती-पूजा होती है।

अन्य महत्वपूर्ण पर्वों में शिवरात्रि, वैशाखी, नागपंचमी, गणेश-चतुर्थी तथा जन्माष्टमी अथवा गोकुलाष्टमी उल्लेखनीय हैं। मकर-सक्रान्ति (१४ जनवरी) को मद्रास में पोगल, आंध्र और मैसूर में सक्रान्ति तथा महाराष्ट्र में भोगी मनाई जाती है। असम में भोगली बिहू फसल का पर्व है। प्रादेशिक पर्वों में केरल का ओणम् त्योहार उल्लेखनीय है, जिसमें चार दिन तक आनन्द-मगल मनाया जाता है।

मेले

व्रत-त्योहारों के अलावा, धार्मिक पर्वों में महाकुम्भ-मेला सर्वप्रमुख है, जो हरिद्वार, प्रयाग, उज्जैन तथा नासिक में १२ वर्ष पश्चात् लगता है।

उत्तर-भारत के महाकुम्भ-मेले की भाँति, दक्षिण में महामहम मनाया जाता है, जो कुम्भकोणम् में लगता है।

रथ-यात्राओं में पुरी के जगन्नाथ-मन्दिर की रथ-यात्रा तथा तिरुपति, श्रीरंगम्, काचिपुरम् और अन्य दक्षिणात्य तीर्थों के ब्रह्मोत्सवों के प्रति जनता में अगाध श्रद्धा है।

इतर मतों के पर्व

यद्यपि मुसलमानों के पर्वों की संख्या इतनी नहीं है, तथापि वे बड़े जोश-ख़रोश से मनाए जाते हैं। इनमें अधिक महत्वपूर्ण पर्व हैं ईद-मिलाद, ईदुलफ़ित्र, ईदुज्जुहा तथा मुहर्रम।

ईद-मिलाद हजरत मुहम्मद का जन्म-दिन होने के साथ-साथ उनकी निर्वाण-तिथि भी है। रोजों की समाप्ति पर ईदुल-फ़ित्र आती है। ईदुज्जुहा (जिसे ईद-उल-अज़ तथा बकरीद भी कहते हैं) हजरत इब्राहीम की विजय के उपलक्ष्य में मनाई जाती है, जो अल्लाह के आदेश पर अपने पुत्र इस्माइल की बलि देने को प्रस्तुत हो गए थे। ईद प्रेम का, बिछुड़े दिलों को जोड़ने का, परस्पर बगलगीर होने का, पर्व है।

ग्रीष्म-ऋतु में दिन-भर रोजा रखने की साधना इसीलिए की जाती है कि मन में द्वेष-भाव न रहे, हृदय में सबके लिए प्रेम-भाव जाग्रत हो।

मुहर्रम हजरत हुसैन (जो मुहम्मद साहब के पोते थे) की शहादत के उपलक्ष्य में केवल शिया-सम्प्रदाय मनाता है। शिया लोग १० दिन तक मातम मनाते हैं, जिसके अन्त में ताजिये निकाले जाते हैं।

ईसाई त्योहारों में क्रिसमस, गुड फ्राइडे तथा ईस्टर प्रमुख हैं। प्रतिवर्ष २५ दिसम्बर को ईसामसीह के जन्म के उपलक्ष्य में क्रिसमस मनाया जाता है। ईसाइयों का यह सबसे बड़ा त्योहार है और देश-भर में ईसाई-जन इसे धूमधाम से मनाते हैं। गुड फ्राइडे मार्च-अप्रैल में पड़ता है। इस दिन ईसामसीह को सलीब दी गई थी। गुड फ्राइडे के तीसरे दिन ईसामसीह के पुनर्जन्म के उपलक्ष्य में ईस्टर मनाया जाता है।

वैशाखी पूर्णिमा बौद्ध धर्मावलम्बियों का पवित्र पर्व है। जैन-मतावलम्बियों के पवित्र पर्वों में दशलक्षण पर्व (भाद्र मास में) तथा महावीर-जयन्ती (चैत्र मास में) बड़ी धूमधाम से मनाई जाती हैं। मैसूर राज्य में श्रवणबेलगोला में गोमटेश्वर की बृहदाकार मूर्ति के अभिषेक-पर्व पर (जो बारह वर्षों में एक बार मनाया जाता है) जैन तथा अन्य मतावलम्बी भारी सख्या में एकत्र होते हैं। सिखों के भी अनेक पर्व हैं, जिनमें गुरुपरब (गुरुपर्व) प्रमुख है। पारसियों के महत्वपूर्ण पर्व तीन हैं—जमशेद नवरोज, पतेती और खुदाद साल (पैगम्बर जरथुस्त्र का जन्मदिन)।

राष्ट्रीय पर्व

हर्षोल्लासपूर्ण धार्मिक पर्वों के अतिरिक्त, स्वतन्त्रता-दिवस (१५ अगस्त), गांधी-जयन्ती (२ अक्तूबर) तथा गणतन्त्र-दिवस (२६ जनवरी) भी बड़ी धूमधाम से देश-भर में मनाए जाते हैं। दिल्ली में गणतन्त्र-दिवस के उपलक्ष्य में प्रातः सैनिक परेड होती है तथा सांस्कृतिक झाकिया निकाली जाती है, जिनमें भारत के कोने-कोने के लोक-नर्तक भी भाग लेते हैं। सायंकाल को राष्ट्रपति महोदय भोज देते हैं और रात को आतिशबाजी और दीपावली की जाती है।

अध्याय १४
सरकार के पदाधिकारी*

केन्द्र

राष्ट्रपति : राजेन्द्र प्रसाद
उप-राष्ट्रपति : सर्वपल्ली राधाकृष्णन्

मन्त्रिमंडल के सदस्य	विभाग
१ जवाहरलाल नेहरू	प्रधान मन्त्री, विदेश मन्त्रालय तथा परमाणु-शक्ति
२. लाल बहादुर शास्त्री	गृह, वाणिज्य और उद्योग
३ मोरारजी रणछोडजी देसाई	वित्त
४ जगजीवनराम	रेल
५ गुलजारीलाल नन्दा	श्रम, नियोजन तथा आयोजन
६ स्वर्ण सिंह	इन्फान्त, नान और ईंधन
७ के० सी० रेड्डी	निर्माण, आवास और सभरण
८ सदाशिव कान्होजी पाटिल	खाद्य और कृषि
९ वी० के० कृष्णमेनन	प्रतिरक्षा
१०. हाफिज मुहम्मद इब्राहीम	मिंचाई और बिजली
११ अशोक कुमार सेन	विधि
१२. पी० सुब्बारायण	परिवहन और संचार
राज्य मंत्री	
१३ सत्यनारायण सिन्हा	संसदीय कार्य
१४. बालकृष्ण विश्वनाथ केसकर	सूचना और प्रसारण
१५ दत्तात्रय परशराम करमरकर	स्वास्थ्य

*२० मार्च, १९६१ की स्थिति ।

१६	पजाबराव एस० देशमुख	कृषि
१७	केशवदेव मालवीय	खान और तेल
१८	मेहरचन्द खन्ना	पुनर्वास और अल्पसंख्यक कार्य
१९	नित्यानन्द कानूनगो	वाणिज्य
२०	राजबहादुर	परिवहन और संचार
२१	बलवन्त नागेश दातार	गृह
२२	मनहरलाल मनसुखलाल शाह	उद्योग
२३	सुरेन्द्रकुमार दे	सामुदायिक विकास और सह-कारिता
२४	कानूलाल श्रीमाली	शिक्षा
२५	हुमायूँ कबीर	वैज्ञानिक अनुसंधान और सांस्कृतिक कार्य
२६	बी० गोपाल रेड्डी	राजस्व और असैनिक व्यय

उपमन्त्री

२७	मुग्जीतमिह मजीठिया	प्रतिरक्षा
२८	आविद अली	श्रम
२९	अनिलकुमार चन्द्र	निर्माण, आवास और सभरण
३०	एम० बी० कृष्णप्प	कृषि
३१	जयमुखलाल हाथी	सिंचाई और बिजली
३२	सतीशचन्द्र	वाणिज्य और उद्योग
३३	श्यामनन्दन मिश्र	आयोजन
३४	बलिराम भगत	वित्त
३५	मनमोहनदास	वैज्ञानिक अनुसंधान और सांस्कृतिक कार्य
३६	शाहनवाज खा	रेल
३७	लक्ष्मी एन० मेनन (श्रीमती)	विदेश
३८	बायलेट अल्वा (श्रीमती)	गृह

३६	के० रघुरामय्य	प्रतिरक्षा
४०	ए० एम० टामस	खाद्य और कृषि
४१	आर० एम० हाजरनवीस	विधि
४२	एस० वी० रामस्वामी	रेल
४३	अहमद मुहीउद्दीन	असैनिक उद्योग
४४	तारकेश्वरी सिन्हा (श्रीमती)	वित्त
४५	पूर्णन्दु शेखर नस्कर	पुनर्वास
४६	बी० एस० मूर्ति	सामुदायिक विकास और सह-कारिता
४७	ललितनारायण मिश्र	श्रम, नियोजन तथा आयोजन

संसदीय सचिव

१	सादत अली खा	विदेश
२	जोगेन्द्रनाथ हजारीका	विदेश
३	फतेहसिंह राव प्रतापसिंह राव गायकवाड	प्रतिरक्षा
४	आनन्दचन्द्र जोशी	सूचना और प्रसारण
५.	गजेन्द्र प्रसाद सिन्हा	इन्पात, खान और इंधन
६.	श्यामधर मिश्र	सामुदायिक विकास और सह-कारिता

कुछ अन्य पदाधिकारी*

१	भारत के मुख्य न्यायाधिपति	बी० पी० सिन्हा
२	महान्यायवादी (एटर्नी-जनरल)	मोतीलाल सी० सीतलवाड
३	महावादेक्षक (सालिसिटर-जनरल)	सी० के० दफ्तरी
४	अतिरिक्त महावादेक्षक	एच० एन० सान्याल
५	नियंत्रक महालेखा-परीक्षक	अशोक कुमार चन्द
६	रिजर्व बैंक के गवर्नर	एच० वी० आर० आयगार

*१० अप्रैल, १९६१ की स्थिति।

७ स्थल-सेनाध्यक्ष	जनरल पी० एन० थापर
८ जल-सेनाध्यक्ष	ऐडमिरल रामदास कटारी
९ वायु-सेनाध्यक्ष	एयर-मार्शल ए० एम० इन्जीनियर

राज्य

भ्रसम	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	एस० एम० श्रीनागेश विमलाप्रसाद चालिहा
आंध्र प्रदेश	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	भीमसेन सच्चर डी० सजीवय्या
उड़ीसा	राज्यपाल राष्ट्रपति का शासन	वाई० एन० सुक्थकर
उत्तर प्रदेश	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	बी० रामकृष्ण राव सी० बी० गुप्त
केरल	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	बी० बी० गिरि पी० धानु पिल्ले
गुजरात	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	मेहदी नवाज जग जीवराज मेहता
जम्मू-कश्मीर	सदरे-रियासत मुख्य मन्त्री	युवराज कर्णसिंह बख्शी गुलाम मुहम्मद
पंजाब	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	नरहरि विष्णु गाडगिल प्रतापसिंह कैरो
पश्चिम-बंगाल	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	पद्मजा नायडू (कुमारी) विधानचन्द्र राय
बिहार	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	जाकिर हुसेन बिनोदानन्द झा
मद्रास	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	विष्णुराम मेधी कामराज नादर

मध्य प्रदेश	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	एच० बी० पाटस्कर कैलाशनाथ काटजू
महाराष्ट्र	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	श्रीप्रकाश वाई० बी० चह्वाण
मंसूर	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	जय चामराज वाडियार बी० डी० जती
राजस्थान	राज्यपाल मुख्य मन्त्री	गुरमुख निहलामिह मोहनलाल सुखाडिया

केन्द्र-शासित क्षेत्र

अंदमान और निकोबार

द्वीपसमूह	मुख्य आयुक्त	एम० वी० राजवाडे
दिल्ली	मुख्य आयुक्त	भगवान सहाय
मणिपुर	मुख्य आयुक्त	जे० एम० रैना
हिमाचल प्रदेश	उप-राज्यपाल	बजरंग बहादुर सिंह
त्रिपुरा	मुख्य आयुक्त	एन० एम० पटनायक
लक्षद्वीप, मिनिकाय और अमीनदीबी		
द्वीपसमूह	प्रशासक	सी० के० बालकृष्ण नायर
पांडिचेरी	मुख्य आयुक्त	एल० आर० एम० मिह

शुद्धि-पत्र

पृष्ठ २५८ पर दूसरे पैराग्राफ की आठवीं पंक्ति में आरम्भ होने वाले वाक्य “ईसा-पूर्व ६०० तथा १००० ईसवी के मध्य आर्यों ने अपना क्षेत्र-विस्तार किया और ये बोलिया धीरे-धीरे उत्तर-भारत में फैली” के स्थान पर कृपया पढ़ें—“ये बोलिया धीरे-धीरे उत्तर भारत में फैली ।”

