

सरल-नाटक-मीला

अर्थात्

गालाओं में खेले जाने योग्य स्त्री-पात्र-रहित ५१ छोटे-छोटे एकांकी
नाटकों, प्रहसनों तथा सम्वादों का अत्युत्तम संग्रह



सम्पादक—

नर्मदाप्रसाद मिश्र,

डी० ए०, साहित्य-शास्त्री,
भूतपूर्व “श्रीशारदा”—सम्पादक

पुस्तक मिलने का फताः-

हिन्दी-मन्दिर, प्रयाग
प्रकाशक—

मिश्र-बन्धु-कार्यालय,

जबलपुर

द्वितीय संस्करण]

सन् १९३१ ई०

[मूल्य,

पूज्यपाद गुरुवर पं० रामचन्द्रजी दुबे की स्मृति में—

भूमिका

जब किसी स्कूल में किसी उच्च पदाधिकारी का शुभागमन होता, अथवा कोई शुभ अवसर उपस्थित होता है, तो एकत्रित जन-समुदाय के मनोविनोद के लिए कोई नाटक खेलने का प्रयत्न बहुधा किया जाता है। इसके सिवाय, शहर के स्कूलों में पूर्व तथा वर्तमान छात्रों के सम्मेलन (Social Gatherings) भी प्रतिवर्ष हुआ करते हैं। इन अवसरों पर, दर्शकों के मनोरंजन के लिए, नाटक खेलना एक आवश्यक बात समझी जाती है— बिना नाटक खेले सारा मजा किरकिरा हो जाता है। नाटक खेलना कोई बुरी बात नहीं है। इतना ही नहीं, मेरी समझ में, नाटकाभिनय इतना आवश्यक है कि प्रत्येक विद्यार्थी को वह जानना ही चाहिए, क्योंकि नाटक खेलने से हाव-भाव प्रकट

करने की योग्यता होती, वृहत् जन-समुदाय के समक्ष अपने विचार स्वतंत्रता से प्रकट करने का साहस होता, तथा यदि नाटक अच्छे लेखकों के लिखे गये हों, तो अभिनेताओं को अच्छी भाषा सीखने का अवसर प्राप्त होता है।

यह सब तो ठीक है, परन्तु कठिनाई उपस्थित होती है नाटक चुनने में। यद्यपि हिन्दी में नाटकों का अभाव नहीं है, तथापि अच्छे नाटकों की संख्या बहुत ही थोड़ी है। जो अच्छे नाटक मिलते हैं उनमें से कोई कोई बहुत बड़े रहते हैं जिससे उनकी तैयारी में बहुत सा समय लग जाता है। दूसरे, स्त्री-पात्रों के आने से, लड़के स्त्री का भाग लेने में शरमाते और जो, किसी प्रकार विवश किये जाने पर, भाग लेते भी हैं उनपर स्त्री के अनुरूप हावभाव आदि करते रहने के कारण, बहुत बुरा प्रभाव पड़ता है। तीसरे, अनुचित शृंगार-रस आ जाने से उसे विद्यार्थियों के सन्मुख रखना उचित नहीं दीखता है। इन कठिनाइयों से बचने के लिए छात्रों या उनके शिक्षकों को स्वयं उपयुक्त नाटक लिखने का प्रयत्न करना पड़ता है एवं शीघ्रता करने तथा यथेष्ट अभ्यास न रहने के कारण, कभी कभी आशानुरूप सफलता नहीं मिलती है।

मैं स्वयं कई बार इस प्रकार की कठिनाई में पड़ चुका हूँ; इसलिए कई वर्षों से मेरी इच्छा हो रही थी कि मैं कुछ ऐसे नाटक लिखूँ जो विद्यार्थियों के सामने बिना किसी संकोच के, खेले जा सकें—उनसे कुछ शिक्षा भी मिले और यथेष्ट मनोरञ्जन भी होवे। इस इच्छा से प्रेरित होकर मैंने तीन नाटक लिखे हैं जो समय पाकर प्रकाशित होंगे। तब तक छोटे छोटे नाटकों के संग्रह की अधिक आवश्यकता

देखी गई और उसीकी आंशिक पूर्ति का प्रयत्न ही प्रस्तुत पुस्तक की रचना का मूल कारण है।

मैंने अपना उक्त विचार अपने कई मित्रों तथा कतिपय प्रतिष्ठित हिन्दी-लेखकों पर प्रकट किया तथा हर्ष की बात है कि वे सभी मेरे विचार से सहमत हुए। इस सम्बन्ध में मुझे उनसे कितनी सहायता मिली है वह प्रस्तुत पुस्तक से भली भाँति प्रकट हो सकती है एवं जिसे मेरा कृतज्ञता-पाश-बद्ध हृदय जानता एवं अपने निःस्वार्थ सहायकों के प्रति आंतरिक कृतज्ञता प्रकट करता है।

इस पुस्तक को संग्रह करते समय इन बातों का ध्यान रखा गया है :—

- (१) अश्लीलता या अनुचित शृंगार-रस न आवे।
- (२) स्त्री-पात्र न आवें।
- (३) परदो का विशेष उल्लेख न रहे।
- (४) यथासंभव शिक्षा मिले।

सारांश यह, पुस्तक को यथासंभव सरल और उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया गया है। इसमें कहीं तक सफलता हुई है इसका विचार सहृदय पाठक कर सकते हैं।

नाटक दृश्य काव्य है। नाटक देखने के लिए लिखे जाते हैं, केवल पढ़ने के लिए नहीं। कई नाटक जो पढ़ने में नीरस जान पड़ते हैं, खेले जाते समय रोचक प्रतीत होते हैं। अतः किसी नाटक को खेलने से ही उसके गुण-दोषों का विशेष पता लग सकता है।

यदि इस पुस्तक से कुछ लाभ हुआ, या इस प्रकार की पुस्तकों की आवश्यकता समझी गई, तो मैं इस दिशा में और दूर जाने का

(८)

प्रयत्न करूँगा, अथवा योग्य जनो के इस ओर ध्यान देने से और भी अधिक सफलता हो सकेगी ।

जबलपुर ।

१-५-१७

}

—नर्मदाप्रसाद मिश्र ।



द्वितीय संस्करण की भूमिका ।

इस पुस्तक का प्रथम संस्करण आज से लगभग १४ वर्ष पूर्व, अर्थात् सन् १९१७ ई० मे, प्रकाशित हुआ था । हर्ष का विषय है, हिन्दी-साहित्य-संसार ने इसका अच्छा स्वागत किया तथा ५-६ वर्षों के भीतर ही इसका प्रथम संस्करण समाप्त हो गया; पर कई कारणों से इसका दूसरा संस्करण इसके पूर्व नहीं प्रकाशित किया जा सका । यहाँ पुस्तक की माँग वन्द नहीं हुई, वरन् उत्तरोत्तर बढ़ती ही गई, यहाँ तक कि लोग दुगुने-चौगुने दाम देने को तैयार थे । कानपुर के सुप्रसिद्ध साप्ताहिक “प्रताप” के १३ जनवरी, १९२९, के अंक मे छपा था—

“कुछ समय पूर्व ‘सरल-नाटक-माला’ नाम की पुस्तक जबलपुर से प्रकाशित हुई थी । क्या वह अब किसी सज्जन के पास है ? यदि हाँ, और वे यदि उसे बेचना चाहें तो पाँच गुना तक मूल्य मिल सकेगा । न बेचना चाहें, तो १० दिन को पढ़ने को भेज दें । उचित दक्षिणा लिखें ।

—क्षेत्रपाल शर्मा, सुख-संचारक-कम्पनी, मथुरा ।”

अब वही पुस्तक अनेक साहित्य-प्रेमी सज्जनों के अनुरोध से दूसरी बार प्रकाशित की जा रही है । अब की बार इसमे नं० ६, १२, १६; २१, २८, ३८ और ४७ प्रहसन-जोड़कर कुल प्रहसनो की संख्या ४४ से ५१ कर दी गई है ।

अभिनय करनेवालों को सूचना ।

(१) किसी भी सम्वाद आदि का अभिनय करने के पहले, उचित कपड़ों, परदों आदि की व्यवस्था कर लेनी चाहिए । कपड़ों आदि के विषय में अपने सुभीते के अनुसार व्यवस्था की जा सकती है । ध्यान केवल इस बात का रखना चाहिए कि जो वेशभूषा चुनी जाय वह पात्र के आचरण के अनुकूल हो, मौलवी को पंडित और पंडित को मौलवी न बनाना चाहिए ।

(२) किस परदे को कहाँ रखना, किसको कब गिराना एवं किसको कब उठाना, किस दृश्य में कौन कौन से पात्र रहे और किस प्रकार आवें-जावें, आदि का निर्णय सम्वाद आदि को पढ़कर पहले ही कर लेना चाहिए ।

(३) इस संग्रह में शिष्ट लोगों की भाषा का ही प्रयोग किया गया है ताकि समझने में सुभीता हो; पर आवश्यकतानुसार ग्रामीण या स्थानीय भाषा का प्रयोग करने से अभिनय की रोचकता और भी बढ़ जाती है, जैसा कि “लड़कधोधो” नामक प्रहसन से ज्ञाना जा सकता है ।

(४) हाव-भाव तथा स्वर के उतार-चढ़ाव पर विशेष लक्ष्य रखना चाहिए । उत्तम वेशभूषा तथा परदों के रहने पर भी, ठीक स्वर के बिना, अभिनय निर्जीव-सा रहता है।


अनुक्रमणिका ।

लेख	लेखक	पृष्ठ
(१) वशर्ते कि [श्रीयुक्त द्वारिकाप्रसाद गुप्त (रसिकेन्द्र)		१७
(२) भरोसे की भैंस पड़ा ब्यानी [श्रीयुक्त शालग्राम द्विवेदी, विशारद		२०
(३) भाव और अभाव [श्रीयुक्त रामचन्द्र रघुनाथ सर्वटे ... (बँगला से रूपान्तरित)		३६
(४) ढपोलशंख और शास्त्रार्थी [श्रीयुक्त बदरीनाथ भट्ट, बी ए.		४१
(५) गप्पी और शप्पी [श्रीयुक्त सुखराम चौबे (गुणाकर) ..		४६
(६) पंडित और मौलवी [श्रीयुक्त सैयद "शंकर हुसैन" शर्मा		४९
(७) मज्जेदार छुँक [श्रीयुक्त गरीबदास अग्निहोत्री ..		५६
(८) लड़कों की परीक्षा [एक शिक्षक ..		६५
(९) छुत पर सभा [श्रीयुक्त मुकुन्दीलाल श्रीवास्तव, बी० ए०, विशारद ...		६८
(१०) दो बदमाश लड़के [श्रीयुक्त राजाराम शुक्ल ..		७२
(११) पाठशाला का एक दृश्य [श्रीयुक्त रामचन्द्र रघुनाथ सर्वटे ...		८६
(१२) महर्षि गौतम का आश्रम ["अहल्या" नाटक से ..		९४
(१३) समालोचना-रहस्य [श्रीयुक्त रूपनारायण पाण्डेय ...		९८

(लेखक के इच्छानुसार "इन्दु" से उद्धृत)

- (१४) पंचानन्द [श्रीयुक्त आत्माराम देवकर .. १०८
- (१५) हाँ मैं हाँ [श्रीयुक्त वीरेश्वर बैनर्जी ... ११४
- ("शारदाविनोद" से रूपान्तरित)
- (१६) महाराणा अमरसिंह और महावतखाँ ["मेवाड़-
पत्तन" नाटक से . ११७
- (१७) 'स' और 'म' का झगड़ा [श्रीयुक्त सुखराम चौबे (गुणाकर) १२२
- (१८) बना हुआ गवाह [श्रीयुक्त देवीप्रसाद गुप्त (कुसुमाकर),
बी० ए०, एल० एल० बी० .. १२८
- (१९) सलाम किससे की ? [श्रीयुक्त गरीबदास अग्निहोत्री .. १४४
- (२०) सच्चा न्याय [श्रीयुक्त ब्रजलाल . .. १४९
- (२१) धोधावसन्त विद्यार्थी [श्रीयुक्त बदरीनाथ भट्ट, बी० ए०
('लबड़धोधा' से) १५४
- (२२) गुरु और चेखा [श्रीयुक्त आत्माराम देवकर . १६१
- (२३) विजेता और पराजित [श्रीयुक्त वृन्दावनलाल वर्मा,
बी. ए., एल. एल. बी. १६५
- (२४) युवक-वीरता [श्रीयुक्त भगवन्नारायण भार्गव, बी. ए.,
एल. एल. बी. १६९
- (२५) पाठशाला [श्रीयुक्त भगवन्नारायण भार्गव, बी. ए.,
एल. एल. बी. . .. १७३
- (२६) सुकरात [श्रीयुक्त रामचन्द्र संधी, एम० ए०, एल०-एल० बी०,
विशारद १७६
- (एक अंग्रेजी पुस्तक के आधार पर)

- (२७) सभी ह्यः ह्यः [श्रीयुक्त रामचन्द्र रघुनाथ सर्वटे ... १८७
(मराठी से अनुवादित)
- (२८) शशि और शंख [श्रीयुक्त माखनलाल चतुर्वेदी ... २००
- (२९) अधूरी विद्या [श्रीयुक्त मुरली मनोहर दीक्षित, बी. ए.,
एल. एल. बी. ... २०८
- (३०) घर सा सुख कहीं नहीं है [श्रीयुक्त मुकुन्दीलाल श्रीवास्तव,
बी० ए०, विशारद ... २१२
- (३१) मियाँ की जूती, मियाँ ही का खिर [श्रीयुक्त गरीबदास
अग्निहोत्री ... २३१
- (३२) बाह्याडम्बर [श्रीयुक्त लालनारायणसिंह ... २३९
- (३३) ट्रेन्ड टीचर [श्रीयुक्त शालग्राम द्विवेदी, विशारद ... २५२
- (३४) बिना मरे स्वर्ग नहीं दिखता [श्रीयुक्त ब्रजलाल ... २७३
- (३५) लड़कधोंधों [श्रीयुक्त गणेशराम मिश्र ... २७८
- (३६) बुध-अबुध [श्रीयुक्त "जनक-शंकर" ... २९५
- (३७) आजकल के लड़के [श्रीयुक्त रामचन्द्र रघुनाथ सर्वटे ३०२
(एक मराठी सामयिक से अनुवादित)
- (३८) पृथ्वीराज [श्रीयुक्त प्रियोनाथ बसक, बी० ए०, एल० टी० ३१३
- (३९) देहाती पाठशाला [श्रीयुक्त रामलाल पहारा ... ३२१
(मराठी "मनोरञ्जन" के आधार पर)
- (४०) कौए, तोते और हंस का संवाद [श्रीयुक्त सुखराम चौबे
(गुणाकर) ... ३२४
- (४१) बच्चे का रोना [श्रीयुक्त रामचन्द्र रघुनाथ सर्वटे ... ३३८
("हितकारिणी" से रूपान्तरित)

- (४२) अकबर और औरंगजेब [श्रीयुक्त मुकुन्दीलाल श्रीवास्तव,
बी० ए०, विशारद ३४२
- Q(४३) हमारी छड़ी [अ क कामताप्रसाद गुरु  ३४७
(मराठी से अनुवादित)
- (४४) अप्रतिम वैद्यराज [श्रीयुक्त शंकर दामोदर परांजणे ३४९
- (४५) पंडित की दुम [श्रीयुक्त अम्बिकाप्रसाद चतुर्वेदी, एम ए.,
एल. एल बी, ३५१
- (४६) यमराज का क्रोध (एक जापानी प्रहसन) [श्रीयुक्त
रामचन्द्र रघुनाथ सर्वटे ३५५
- (४७) गुरु-वाक्य [श्रीयुक्त रूपनारायण पाण्डेय (बंगला से
रूपान्तरित) ३६५
- (४८) आदर्श स्वामि-भक्ति [श्रीयुक्त शंकर दामोदर परांजणे ३७०
- (४९) क्रोध की शांति [श्रीयुक्त ब्रजलाल ३८२
- (५०) मदद ! मदद !! [श्रीयुक्त रामचन्द्र रघुनाथ सर्वटे ३८८
- (५१) ठेठ पद्धति का ठाट [श्रीयुक्त शालग्राम द्विवेदी, विशारद ३९७
-

वशर्त्ते कि

पात्र—

- १—लाला अमीरचन्द—एक धनी पुरुष
- २—एक उम्मेदवार नौकर
- ३—लाला अमीरचन्द का नौकर

स्थान—

एक धनी पुरुष का घर

(लाला अमीरचन्द बैठे हुए हैं)



[एक उम्मेदवार नौकर का प्रवेश]

उम्मेदवार नौकर—बाबूजी, बन्दगी ।

लाला अमीरचन्द—बन्दगी ! कहाँ रहते हो ?

उ० नौ०—जी, मेरा मकान यहाँ से थोड़ी दूर एक गाँव में है ।

ला० अ०—यहाँ किस काम से आये हो ?

उ० नौ०—हुजूर, मैं नौकरी की तलाश में हूँ । आपके यहाँ नौकरी मिल जाने की आशा से आया हूँ ।

ला० अ०—क्या क्या काम कर सकते हो ?

- उ० नौ०—जो जो हुजूर कहेगे ।
 ला० अ०—अच्छा, वही-खाता लिख सकते हो ?
 उ० नौ०—हाँ हुजूर, लिख सकता हूँ बशर्ते कि रुपये-पैसे न लिखने पड़े । नाम वगैरह सब लिख लूँगा ।
 ला० अ०—नहीं, सो कैसे होगा ? अच्छा, रुपये गिनकर परख कर सकते हैं ?
 उ० नौ०—हाँ अच्छी तरह, बशर्ते कि गिनने-परखने में हाथों में कालापन न आवे ।
 ला० अ०—यह भी न हुआ । अच्छा, तगादा वसूल कर सकते हो ?
 उ० नौ०—जरूर कर सकता हूँ बशर्ते कि आसामी बिना मोंगे रुपया दे जाता हो ।
 ला० अ०—अजीब आदमी हो । जब बिना मोंगे रुपये दे जावेगा, तो तगादा करने की जरूरत ही क्या है ? तुमसे यह भी न हुआ । अच्छा, रात को मकान की चौकसी कर सकते हो ?
 उ० नौ०—क्यों नहीं, बशर्ते कि जागना न पड़े ।
 ला० अ०—खूब रहे । अच्छा, छोटे लड़को को खिला सकते हो ?
 उ० नौ०—हाँ, बशर्ते कि कभी रोते न हो ।
 ला० अ०—नहीं, छोटे छोटे बच्चे अवश्य ही कभी कभी रोते हैं । खैर, इसे भी जाने दो । अच्छा, बग्घी पर सईस रह सकते हो ?
 उ० नौ०—जरूर रह सकता हूँ बशर्ते कि कभी जाती न जावे ।
 ला० अ०—अच्छा, अब आप यहाँ से जल्दी तशरीक ले जाए । आपकी यह “बशर्ते कि” कोई काम न देगी ।
 उ० नौ०—नहीं साहब, ऐसा न कहिए । बड़ी उम्मेद करके आया हूँ । साल दो साल के लिए ही रख लीजिए । निराश न कीजिए ।

ला० अ०—आखिर तुमको रखकर करूँ क्या ?

उ० नौ०—जो हुजूर कहेंगे वह सब करने को तैयार हूँ। किसी तरह रख ही लीजिए।

ला० अ०—अच्छा, तुम्हारे बार बार कहने से रखे लेता हूँ, मगर हमसे नौकरी तथा खाने-पीने के लिए कुछ न माँगना।

उ० नौ०—वाह ! साहब ! ठीक रहा। • आपके इस एक ही 'मगर' ने मेरी तमाम 'वशर्त्ते कि' को निगल लिया। माफ कीजिए।

ला० अ०—क्यों ? क्या नौकरी नहीं करोगे ? हाँ हाँ कहो 'वशर्त्ते कि' वही ...

उ० नौ०—नहीं साहब, अब 'वशर्त्ते कि' मगर के सामने हवा हो गई। अब मुझे जाने की आज्ञा दीजिए।

ला० अ०—अच्छा, आज्ञा है। मगर जो इतना हैरान किया, इससे तुम्हारे कपड़ों को जाने की आज्ञा नहीं है।

(लाला अमीरचन्द का एक नौकर को बुलाना)

[नौकर का प्रवेश]

ला० अ०—(अपने नौकर से) अच्छा, इसके सब कपड़े-लत्ते उतार लो।
(नौकर का कपड़े उतारने के लिए तैयार होना)

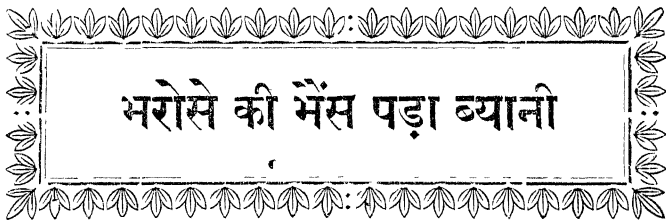
उ० नौ०—हुजूर, हाथ जोड़ता हूँ। माफ करो। अब कभी ऐसा न करूँगा !

ला० अ०—अच्छा खैर, छोड़े देता हूँ, मगर अब कभी "वशर्त्ते कि" मुँह से न निकालना।

उ० नौ०—अब इतने पर भी 'वशर्त्ते कि' को मुँह से निकालूँगा ?
• अब तो उसकी जगह "मगर" ने ले ली।

ला० अ०—अच्छा, चुपचाप चले जाओ।

[उम्मेदवार नौकर का प्रस्थान]



भरोसे की भेंस पड़ा व्यानी

पात्र—

१—चित्तलाल

२—भौचक्कानन्द शास्त्री

स्थान—

रास्ता



प्रवेश पहला ।

चित्तलाल—(स्वगत) क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? किसको अपना दुःख सुनाऊँ ? एक आपत्ति हो तो उससे बच भी सकता हूँ । यहाँ तो एक पर एक ग्यारह हो रही है । इन्हींसे तो पिण्ड न छूटा, यह और एक अचानक आ टूटी । इस समय मेरी दशा ठीक वैसी हो रही है जैसी राम-वनवास के समय भरत-जी की थी :—

ग्रह-ग्रहीत पुनि बात-वश, तेहि पुनि बीछी-सार ।

ताहि पियाइय बारुणी, कहहु कवन उपचार ॥

हा राम ! क्या करूँ ? कुछ भी हो; जो भाग्य मे वदा है उसे तो

भोगना ही पड़ेगा। मैंने ज्योतिषियों से पूछा तो कोई कहता है कि मुझे शनैश्चर लगा है, कोई कहता है फ़लानी दशा आई है, और कोई कहता है फ़लाना क्रूर ग्रह लग्न पर पड़ा है; इसलिए यह दुःख भोगना पड़ा है। और, सबके सब एक मुँह से दान-पुण्य करने को कहते हैं। तो खैर, दान-पुण्य तो अच्छी बात है। मैं भी करने को तैयार हूँ। पर रर, दान-पुण्य अभी क्या काम देगे ? यहाँ तो यह हाल हो रहा है कि यह करो या वह। और करने में :—“भइ गत साँप-छछूँ दरि केरी।” दान-पुण्य तो फिर भी हो सकते हैं, अभी तो कोई ठीक सलाह देनेवाला मिले जिससे यह सिर की बला पहिले दूर की जाय। इन परिदितो से तो अब कुछ काम नहीं निकल सकता। वे एक बाबाजी महाराज आये हैं। उनसे पूछा, तो वे अपने-कैसी लँगोटी लगाने की सलाह देते हैं। कहते हैं, यह सब संसार भूठा है, घर-बार छोड़ दो और वस, आनन्द से रामजी के आश्रय में भजन करो। वे तो ऐसी ढेरो बातें बताने हैं। मेरा हाल तो ऐसा हो रहा है कि इन आपत्तियों के मारे मुझे मरने तक की फ़ुरसत नहीं है। वैसे तो सभी सलाह देते हैं, पर जब सिर पर आती है, तभी मालूम होता है। मैं पहिले दूसरो को राय देता था कि ऐसा करो और ऐसा मत करो; पर अब मैं ही दूसरो का मुँह ताकता हूँ। बाहरे दुःख। ज़रा भी दया नहीं। अरे वहाँ दया-मया काहे की ? किसीने क्या ही ठीक कहा है कि “वस दुःख मे ही दुःख होता, घाव मे ही घाव है”। हे ईश्वर ! मुझ अभागो को क्यों जन्म दिया और जन्म ही दिया था तो ऐसा भाग्य-हीन क्यों बनाया ? वस, वस रोना ही हाथ है, पर रोने से होता ही क्या है ? इसलिए समय देखकर कुछ न

कुछ उपाय ही करना चाहिए। लोग यह न समझें कि मैं इन आपत्तियों से डर गया हूँ। अरे जो होना होगा सो तो होगा ही; पर जी-जान से उपाय अवश्य करना चाहिए। वह कहीं कहा है न, कि सोते हुए सिंह के मुँह में हरिण कुछ आप ही आप थोड़े चला जाता है। है कि नहीं ठीक, बेशक यार, हिम्मत नहीं हारना चाहिए। तो तो अच्छा याद आया। वे एक पंडितजी महाराज और रह गये हैं। उनसे मैंने अभी तक नहीं पूछा। कहते हैं, वे न मालूम कितनी तो भापाएँ जानते हैं और शास्त्र-मास्त्र, पुराण-मुराण के तो पूरे विद्वान् हैं। अरे, और न मालूम कितनी विद्याएँ जानते हैं। तो बस, उनके पास जरूर चलना चाहिए, पर सुना है कि वे बड़े क्रोधी हैं। कहीं भड़या, ठोका-पीटी का रंग न आ जाय, नहीं तो फिर हमारी हुलिया ही बिगड़ जाय। पर आपन वह राह ही न चलेगे जिसमें वे क्रोध करें। ऊँ! है कि नहीं? अच्छा हुआ जो उनके क्रोध का हाल याद हो आया। मैं पहिले ही से बड़ी होशियारी से बातचीत करूँगा कि जिसमें उनके क्रोध न आवे। अच्छा तो अब चलना चाहिए। किस तरफ से जाऊँ, यहाँ से कि वहाँ से? अरे यहाँ से सही (दाहिनी ओर कुछ आगे बटकर फिर बाईं ओर को लौटता है) कहीं वे इस रास्ते से इसी ओर आ रहे हों तो? खैर! अब आते होंगे तो फिर देखा जायगा। चलो, इसी तरफ से मारें गोली।

(दाहिनी ओर को दे-एक कदम बढ़ाता है और इतने ही में नेपथ्य में कुछ आवाज़ सुनकर एक टॉग उठाये ही रुक जाता है)

(नेपथ्य में “पंडितजी प्रणाम,” “पंडितजी प्रणाम” ऐसा शब्द होता है)

[भरोसे की भेंस पड़ा ध्यानी

चित्तूलाल—(एक टाँग उठाये हुए और उसी ओर को ताकता हुआ)
अरे, क्या वे ही पंडितजी आ रहे हैं ?



प्रवेश दूसरा ।

[भौचकानन्द शास्त्री नेपथ्य से ही बकेबक करते हुए आते हैं]

भौचकानन्द—चुप रहो मूर्खों ! (यहाँ स्टेज पर आ जाते हैं) तुम्हीं लोग इस कलह की जड़ हो । सभ्यता किसे कहते हैं, यह तुम लोग बिलकुल नहीं जानते । हम तुम-एसे मूर्खों का मुख भी नहीं देखा चाहते । चलो, हटो यहाँ से ।

चित्तूलाल—वाह रे भाग्य ! जिनको देखने जाता था वे यहीं मिल गये ।

भौचकानन्द—(चित्तू की ओर न देखकर, दूसरी ओर देखते हुए, गुम्मे से) यह मैं भली भाँति सिद्ध कर दूँगा । हॉ हॉ, शास्त्र के आधार से, भूधराचार्य के वचनों से, जो सब शास्त्रों के ज्ञाता और नैयायिकों के आदिगुरु हैं । उनके मत से सिद्ध कर दूँगा कि मेरा कथन अक्षरशः सत्य है ।

चित्तूलाल—परिडतजी महाराज

भौचकानन्द—तू जो कुछ कहता है उसका एक अक्षर भी मैं नहीं मानूँगा और प्राणान्त तक मैं अपना मत सिद्ध किये बिना नहीं रह सकता ।

चित्तू०—परिडतजी को तो किसीने खूब चिढ़ा दिया है । परिड

भौ०—मैं सब प्रकार से अपना कथन सिद्ध कर दूँगा । ठोक-पीटकर या जैसे बनेगा वैसे ।

चित्तू०—क्या मैं इन्हे दिखता ही नहीं हूँ । शास्त्रीजी

भौ०—मूर्ख कहीं का ! हमारे-सदृश विद्वान नैयायिकों में विवाद करता है । तर्कशास्त्र का नाम भी कभी सुना है ?

चित्त०—महाराज, मैं क्या कहता हूँ, सुनिष्—

भौ०—तेरे अर्थ का समर्थक इस त्रिभुवन में भी नहीं मिल सकता; जो कोई सुनेगा वही तेरा तिरस्कार करेगा ।

चित्त०—क्या करूँ ? (जोर से) महाराजजी . . .

भौ०—निर्बुद्धि ! तू क्या कहता है, यह तुममें विद्वित भी है ? अहंकारी कहीं का !

चित्त०—(जोर से) महाराज ! मैं दण्डवत करता हूँ ।

भौ०—आनन्द रहो ।

चित्त०—परिडतजी, मैं आपके पास कुछ पूछने आया हूँ ।
कृपा क

भौ०—(स्वगत) हिं । उसके कथन में लेशमात्र भी मत्त्य है क्या ? किसी एक भी ग्रन्थ का आधार है क्या ? हिं: ! कैसा अहंकारी है ॥

चित्त०—(स्वगत) हाँ, अब कुछ शान्त हुए है । (प्रगट) महाराजजी ! यह सब क्रोध किसपर है ? सु .

भौ०—अरे धूर्त ! हमारे-सरीखे शास्त्रियों का अपमान करता है । अभिमानो ! स्मरण रख, मैं शास्त्र के आधार से अपना कथन सिद्ध कर दूँगा और यह भी सिद्ध कर दूँगा कि तू बड़ा अहंकारी, महामूर्ख और ढपोलशांख है ।

चित्त०—(स्वगत) क्या रे भाई, कैसे वेढव आदमी से पाला पड़ा है ! शास्त्री मिले, तो भाग्य से ऐसे कि अपनी ही राग में मस्त हैं । मेरे अभाग्य से वह कौन मूर्ख आ पड़ा इनके सामने ? (प्रगट) शास्त्रीजी महाराज, इतना क्रोध आप किसपर कर रहे हैं, कहिए भी तो ।

भौ०—एक अज्ञानी पर । अभिमानी कहीं का । ऐसा धूर्त, त्रिभुवन
क्या, नरक में भी नहीं मिलेगा ।

चिन्त०—पर वह है कौन ?

भौ०—एक धूर्त मेरे सामने आकर बिलकुल अशुद्ध और अप्रामा-
णिक बात कहता है । मूर्ख है वह ।

चिन्त०—पर कहा क्या उसने ?

भौ०—संस्कृत-व्याकरण के ज्ञान का गर्व रखकर चाहें जैसी भूले
करना । “प्रताप” अर्थ में आनेवाली “कुट्ट” धातु को आत्मने-
पदी कहना चाहिए क्या ?

चिन्त०—कैसा कहा परिडतजी ?

भौ०—मेरे कहने का अभिप्राय यह है कि “प्रताप” अर्थ में आने-
वाली “कुट्ट” धातु परस्मैपदी है, वह आत्मनेपदी नहीं है ।
और, इस धातु से बना हुआ “कुट्टनी” शब्द का अर्थ “बुरे
आचरण वाली स्त्री” नहीं हो सकता । जब यह बात है, तो
मेरे सामने कुछ का कुछ अर्थ क्यों करना । (जहाँ से आये थे
उस तरफ देखकर) अरे ओ निर्बुद्धि ! जा, व्याकरण फिर से
पूर्ण रीति से पढ़कर आ ।

चिन्त०—हाँ शास्त्रीजी, ठीक है । आपका कहना बहुत ठीक है ।
(स्वगत) यहाँ संस्कृत के नाम तो काला अक्षर भैस-बराबर
है । ठीक है या गलती है—यह कैसे बतलायें ? (उस तरफ को
देखकर जहाँ से शास्त्रीजी आये थे) चल मूर्ख, ऐसे विद्वान्,
सब शास्त्रों को जाननेवाले परिडतजी महाराज से बकबक
करता है । तुमसा मूर्ख कौन होगा ? वे कैसे विद्वान् है यह
तुम्हें नहीं मालूम क्या ? उनके समान कोई भी परिडत इस
संसार में है क्या ? चल, हट यहाँ से—भाग जा । नालायक
कहीं का ! खैर ! परिडतजी, जाने दीजिए, वह तो गया । जरा

सरल-नाटक-माला]

अब मेरी बात पर ध्यान दीजिए । मैं कब से आपकी सेवा में खड़ा हुआ हूँ । मेरे मन में

भौ०—(पूर्व वत् क्रोध से) दुष्ट कहीं का !

चित्तू०—महाराज, मेरी तो सुनिए । मैं

भौ०—कद्वद ! रासभ !

चित्तू०—(स्वगत) अभी ज़रा ठीक राह पर आये थे, ऐसा मादूम होता था कि अब मेरा काम निकल जावेगा, पर फिर तोप-से गोले बरसाने लगे । (प्रगट) पंडितजी महाराज, मैं

भौ०—हमारे-सरीखे विद्वान के समस्त ऐसा अभिमान ! भूल बतलाने पर हमसे देवानाप्रिय. (मूर्ख) कहता है ! अहंकारी, मूर्ख कहीं का !

चित्तू०—(स्वगत) क्या इन पण्डित बाबा का सब कुछ डूब गया ? क्या बात है, कुछ समझ में नहीं आती, इतना क्रोध ये क्यों कर रहे हैं ? मैं तो खड़े खड़े उकता गया । हिं:; “कुटनी” पर ही विगड़ रहा है भला आदमी । कहते हैं, कुटनी बुरे आचरण-वाली स्त्री नहीं होती । तो क्या होती है ? ऐसा ही अभी तक अपन सुनते आये हैं । फिर कौन जाने इन पंडितों के कैसे अर्थ होते हैं । खैर, मुझे इससे क्या करना है । (प्रगट) महाराज शास्त्रीजी, ज़रा मेरे कहने पर भी तो ध्यान दीजिए । मैं

भौ०—मुझसे देवानाप्रिय: (मूर्ख) कहेगा । मैं सिद्ध करके बतला दूँगा कि कौन देवानाप्रिय: है । मूर्ख, ज्ञान-लव-दुर्विदग्ध !

चित्तू०—चूल्हे में जाय यह सब । मैं कहीं को आफत में आ फँसा हूँ । पूँछना-ताछना तो अलग गया, मूर्ख बना खड़ा हूँ । खड़े खड़े पैर दर्द करने लगे, पर अभी तक इन महात्माजी

का मुँह दर्द नहीं करता। महाराजाधिराज, सुनते हैं कि जाऊँ मैं . . .

भौ०—कुट्ट “प्रताप” अर्थ में आनेवाली “कुट्ट” धातु को आत्मनेपदी, मैं प्राण जाने पर भी नहीं मानूँगा। चाहे मैं यह मान लूँ कि ईश्वर का अस्तित्व नहीं है जैसा कि चाहिए; परन्तु तौभी इस धूर्त का कहना कभी न मानूँगा। .

चित्तू०—अरे बाबा, मानना या न मानना। मेरी भी श्तो सुनो जरा। अपनी इस कुट्ट-फुट्ट का फैसला फिर कर लेना। मुझे यहाँ आये एक घंटे से ज्यादा होने को आया। मैं आपके पास . . .

भौ०—क्षमा कीजिएगा। मुझे कुछ कोप आ गया था, जो एक योग्य बात पर था, जिसे . . .

चित्तू०—खैर, वह सब जाने दीजिए। अब मेरी बात सुन लीजिए। मुझे आपसे कुछ पूछना है, जो . . .

भौ०—भला कहिए, आपको क्या पूछना है ?

चित्तू०—मुझे यह पूछना है कि . .

भौ०—पर पहिले अपना नाम तो बतलाइए। आप कौन हैं ?

चित्तू०—शास्त्रीजी, मेरा नाम चित्तूलाल है।

भौ०—क्या ? चित्तूलाल ?

चित्तू०—जी हाँ, पंडितजी।

भौ०—वाह, कैसा विचित्र नाम है ! रामलाल, श्यामलाल, कृष्णलाल, राधेलाल, मोहनलाल आदि नाम तो सुनने में आये हैं और वे ठीक हैं ; पर यह चित्तूलाल कैसा बेढव नाम है। मनुष्य दिलकुल आँख बन्द कर काम करते हैं। आजकल इन नामों की ऐसी कुछ प्रथा बिगड़ गई है कि जो कुछ मन में आया सो नाम रख दिया, चाहे उससे कुछ अर्थ निकलता हो

या नहीं। देवताओं के नाम के पश्चात् “लाल” लगाकर नामकरण किया जाता है, अथवा कोई अच्छा अर्थ लगाकर; पर यहाँ डङ्ग ही निराला है। चित्तू भी कोई देवता का नाम है क्या ?

चित्तू०—खैर, इसे जाने दीजिए। मुझे जो पूछना है सो सुन लीजिए।

भौ०—अच्छा तो ऐसे नाम का उच्चारण फिर कभी हमारे सामने मत करना।

चित्तू०—बहुत अच्छा महाराजजी ! (स्वगत) आप ही ने नाम पूछा। बतलाया तो यह तुरा। खैर भइया, ऐसा ही मही। (प्रगट) हाँ तो सुनिए, महाराजजी।

भौ०—और सुनो।

चित्तू०—जी हाँ, सुनता हूँ।

भौ०—यह “महाराजजी महाराजजी” हमसे मत कहो। हम क्या कोई बाबा है ? हमसे “शास्त्रीजी” कहो।

चित्तू०—बहुत अच्छा मह... अरे शास्त्रीजी !

भौ०—हाँ तो कहो, तुम्हें क्या पूछना है ?

चित्तू०—मुझे

भौ०—पर सुनो। पहले यह बतलाओ कि तुम किन सरस्वती में प्रश्न करोगे ?

चित्तू०—सरस्वती क्या शास्त्रीजी ? सरस्वती देवी ?

भौ०—हिं: ! कितनी तुच्छ बुद्धि का मनुष्य है। अरे, संस्कृत विद्या पढ़े हो ?

चित्तू०—जी नहीं, शास्त्रीजी !

भौ०—इसीलिए ऐसे मूर्ख हूँ। अरे मेरा यह कहना है कि तुम किस सरस्वती में, किस ब्राह्मी में, किस भारती में, किस गिरा

में, किस वाक् मे, किस वाणी मे, किस शारदा मे, किस भाषा मे, किस वैन मे, किस बोली मे बोलोगे ?

चित्त०—हाँ, अब समझ गया शास्त्रीजी ! मैं इसी बोली मे बोलूँगा जिममे बोलता हूँ । दूसरी बोली पढ़ने कुछ स्कूल थाड़े ही जाऊँगा ।

भौ०—हिं ! इस्कूल-फिस्कूल की बात. कौन पूँछता है ? हम जो पूँछते है उमका उत्तर क्यो नही देते ? संस्कृत तुम जानने ही नही हो । तो फिर सौरसेनी, मागधी, द्राविडी, गौडी, पाली, बङ्गाली, सौराष्ट्री, सिहली, गुजराती, तैलङ्गी आर उडिया इनमे मे किस भाषा मे बोलोगे ?

चित्त०—शास्त्रीजी ! इनमे से मैं किसीमे न बोलूँगा ।

भौ०—तो फिर और दूसरी भाषाओं के नाम गिनॉय ? अच्छा सुनो

चित्त०—नही नही शास्त्रीजी ! अब मत गिनाइए । मैं ही बतलाये देता हूँ कि मैं हिन्दी मे बोलूँगा, हिन्दी मे ।

भौ०—(नाक सिकोड़कर) क्या हिन्दी मे ? अच्छा तो तुम मेरी ओर से मुँह फेर लो और इस ओर [दर्शकों की ओर इशारा कर] मुँह करके बातचीत करो । कारण कि मेरे इन कानों मे देव-वाणी संस्कृत के शब्द गूँज रहे है और वे पवित्र है । जो प्राकृत से मिलती-जुलती हिन्दी है उसे मैं सामने होकर नही सुनता, क्योंकि उससे वे संस्कृत के शब्द और मेरे ये कान अपवित्र हो जाँयगे ।

चित्त०—(स्वगत) इन विकट-मूर्त्तियों के सामने यही तो आफत का मुकाम है । सब काम निराले ! [प्रगट] अच्छा शास्त्रीजी, जो आज्ञा । (दर्शकों की ओर मुँह करके खड़ा हो जाता है, और फिर पूँछता है) तो अब बोलूँ शास्त्रीजी ?

भौ०—हाँ कहो, पर यह तो वतलाओ कि तुम किस देवता को मानते हो ?

चित्तू०—मैं किसको वतलाऊँ शास्त्रीजी ! मैं तो सभीको मानता हूँ।

भौ०—हिं: ! यह और भी मूर्खता देखो। कैसा अज्ञान ! अरे मैं एक देवता का नाम, पूछता हूँ जिसे तुम सबसे अधिक मानते हो। कोई देवताओ के नाम मालूम है या नहीं ?

चित्तू०—मालूम है शास्त्रीजी, मालूम है। मैं अभी वतलाता हूँ। आप न गिनाइए। मैं .. मैं मैं विष्णु भगवान् को मानता हूँ।

भौ०—अच्छा ठीक है। तो तुम अवनि की ओर अपनी दृष्टि रखो। कारण कि विष्णु भगवान् शेषशायी है और शेषजी पर अवनि स्थित है। समझे ?

(चित्तू शास्त्रीजी के कहने का अर्थ न समझने के कारण यहाँ-वहाँ देखने लगता है)

भौ०—क्यों ? हमने क्या कहा ? क्या नहीं समझे तुम ? क्या अवनि का अर्थ नहीं मालूम ? अरे उसके भू, भूमि, चोणि, क्षिति, क्षमा, रसा, धरा, धरातल, धरित्री, धरनी, मही, मेदिनी, वसुधा, वसुन्धरा, अचला, वसुमती, जगती, धरती आदि नाम हैं।

चित्तू०—(शास्त्रीजी के नाम गिनाते समय बीच ही में चित्तू दो एक वार यह कह देता है कि “समझ गया शास्त्रीजी, समझ गया” और फिर पृथ्वी की ओर देखता हुआ और शास्त्रीजी के बन्द होने की राह देखता हुआ कान पर हाथ धरकर खडा हो जाता है) अच्छा शास्त्रीजी ! अब मेरी विनती सुन लीजिए।

भौ०—अच्छा कहो, तुम्हारा क्या कहना है ?

चित्तू०—मुझे आपसे एक गूढ़ बात के विषय में पूँछना है। मुझे आशा है कि आप जो राय देवेंगे उससे मेरा भला होगा और मैं आपका जन्म भर यश गाऊँगा। हाँ, तो वह बात यह है कि

भौ०—क्या वेदान्त या न्याय के विषय में पूँछना है ?

चित्तू०—जी नहीं। मुझे

भौ०—तो क्या यह पूँछना है कि पाँच ज्ञानेन्द्रियों में मन की गणना है अथवा नहीं ?

चित्तू०—नहीं शास्त्रीजी, मुझे

भौ०—कदाचित् यह पूँछना होगा कि ब्राह्मण के छै कर्मों में से सबसे श्रेष्ठ कर्म कौन सा है ?

चित्तू०—नहीं शास्त्रीजी, नहीं। मैं बतला

भौ०—तो यह पूँछना होगा कि ज्योतिष शास्त्र है अथवा कला ?

चित्तू०—नहीं, नहीं, यह नहीं पूँछना। मैं

भौ०—तो यह प्रश्न होना चाहिए कि शक्ति आठ है, अथवा नव ?

चित्तू०—मैं कहता तो हूँ जो कुछ मुझे पूँछना

भौ०—दश वायु में पञ्चप्राण की गणना है या नहीं ? यह प्रश्न होगा ?

चित्तू०—न यह है और न वह। पहिले मेरा

भौ०—हूँ, हूँ ! तो ताप तीन है अथवा बिलकुल नहीं ऐसा प्रश्न होना चाहिए ?

चित्तू०—नहीं है, नहीं है। मैं जो कहता हूँ उसे तो सुन लो

भौ०—तो यह होगा कि जो कार्य आरम्भ में अच्छा होता है वह वास्तव में शुभ फल देनेवाला होता है क्या ?

चित्तू०—मुझे यह कुछ नहीं पूँछना। मैं कितने बार कहूँ कि

भौ०—हाँ, हाँ ! विदित हुआ कि तुम्हारा यह प्रश्न नहीं है। अच्छा

सुनो । तुम्हारा प्रश्न यह अवश्य होगा कि मनुष्य मृष्टि का मुकुट है अथवा नहीं ?

चित्त०—अरे महाराज नहीं नहीं शास्त्रीजी, मेरा यह प्रश्न नहीं है । आप जरा सुने तो

भा०—तो तुम्हारा प्रश्न सांख्य अथवा मीमांसा के विषय में होगा ?

चित्त०—अरे राम ! बड़ी आकत ! कहता तो हूँ कि मुझे यह कुछ भी नहीं पूछना । आप तो अपनी ही

भा०—तो पतञ्जलि-कृत योगविवेक के विषय में तुम्हारा प्रश्न अवश्य ही होना चाहिए ?

चित्त०—(जोर से) नहीं है, नहीं है, नहीं है, नहीं है, नहीं है । कितने बार कहूँ कि नहीं है । सुनते सुनते कुछ है ही नहीं, लगे अपना

भा०—(भाँहे सिकोडकर) अच्छा तो कहो तुम्हारा क्या प्रश्न है ?

चित्त०—मैं तो कब से कहने के लिए तड़फ रहा हूँ, पर आप सुने तब न । मुझे यह पूछना है कि

भा०—अच्छा, मैं सुनता हूँ कहो ।

चित्त०—हाँ शास्त्रीजी ! बस ऐसे ही जरा शान्त होकर मेरा प्रश्न सुन लीजिए और मुझे ठीक ठीक सलाह दे दीजिए । देखिए, मैं आपके पास कब का आया हूँ । मुझे तो

भा०—कैसा विचित्र जीव है ? अरे मैं खड़ा तो हूँ सुनने के लिए । कहता क्यों नहीं है ? इस भूमिका की क्या आवश्यकता है ?

चित्त०—अच्छा अच्छा, शास्त्रीजी, सुनिए । मुझे कुछ दिनों से

भा०—तुम्हें जो कुछ कहना हो उसे बहुत ही थोड़े शब्दों में कह डालो ।

चित्त०—अच्छा शास्त्रीजी, ऐसा ही सही । मुझे

भौ०—हाँ तो कहो ; पर व्यर्थ बातों की भरमार न करना ।

चित्तू०—बहुत अच्छा ! मुझे यह पूछना है कि . . .

भौ०—अपना आशय बहुत ही संक्षेप में कह दो ।

चित्तू०—हाँ, हाँ, वैसा ही कहता हूँ । सुनिए तो

भौ०—मैं सिर के पीछे से हाथ घुमाकर नाक पकड़ना ठीक नहीं समझता । जो कुछ कहना हो थोड़े से शब्दों में कह डालो ।

चित्तू०—फिर आफत आई । अरे शास्त्रीजी, मैं वैसा ही करता हूँ । आप सुनिए तो । आपकी न मालूम कैसी आदत . .

भौ०—हाँ तो कहो ; पर देखो, अपने विचार प्रगट करने में आकाश-पाताल न मापना ।

चित्तू०—फिर वही बात । सुनोगे भी कि वैसे ही बकबक . . .

भौ०—हाँ, हाँ, शीघ्रता करो । अपने विचार इस रीति से प्रकट

करना कि (चित्तू०—इस समय झुंझलाकर यह कहता हुआ कि

“चूल्हें में जाय यह सब पंचायत” एक ओर जाने के लिए कदम

बढ़ाता है) अरे क्यों, क्या पूछना चाहता है, पूछता क्यों नहीं;

और उल्टा कुपित होकर यहाँ से जाता है ? जा, निकल यहाँ

से, मूर्ख कहीं का ! तू तो उस “कुट्टप्रतापे” को आत्मनेपदी

कहनेवाले की अपेक्षा अधिक मूर्ख मालूम होता है । हमारे-

सरीखे शास्त्रियों का तू ऐसा अपमान करता है । मैं तुझे

शास्त्र के आधार से सिद्ध कर दूँगा कि तू बिल्कुल अज्ञान,

महामूर्ख और शंख-शिरोमणि है, और यह भी सिद्ध कर दूँगा

कि मैं बड़ा दिग्गज विद्वान् षट्शास्त्री हूँ । मेरा तीनो लोक में

कितना मान है । अरे, मेरे एक चले की समानता रखनेवाले

तो पृथ्वी के चारो खूटों में नहीं हैं; इसीसे तो उसका नाम

श्रीचौखटानन्द शास्त्री पड़ा है । फिर मेरा क्या पूछना है ।

मेरी विद्वत्ता को देखकर मनुष्यों ने मुझे अगणित उपाधियों

दी है और वे उस विद्वत्ता का परिचय पाकर आश्चर्य से भौंहे चढ़ाकर भौचके से रह गये हैं। इसीसे तो मेरा नाम श्री श्री श्री १०८ श्रीविद्वत्पूजन त्रिलोकभूषण परिडतराज राजमुकुट-शिरोमणि महामहोपाध्याय भौचकानन्द शास्त्री है। (जाने लगता है)

चित्तू०—खा जाओ अब मेरा सिर। शठशास्त्री है और फलाने शास्त्री है। जरा कुछ पूछा सो

भौ०—(फिर लौटकर) अरे मलिन बुद्धि ! सुन [चित्तू०—“अरे बाप रे ! फिर आ गया” कहकर सिकुड़कर खड़ा हो जाता है] मैं सर्वशास्त्र-पारङ्गत और सकल-वेद-विशागद हूँ। (जाने लगता है)

चित्तू०—आज क्या शास्त्रीजी ! जन्म भर का क्रोध मुझपर ही बघारेगे ? न मालूम, मेरी जान बचती है या . . .

भौ०—(फिर लौटकर) अरे मूर्ख ! मैं सब विद्याओं का बृहस्पति, सर्व-शास्त्र-रूपी समुद्रों का अगस्त्य, वेद और पुराणों का वेद-व्यास, व्याकरण और शिक्षा का पाणिनि, और न्याय का गौतम हूँ। (जाने लगता है)

चित्तू०—अच्छा महाराज ! तुम सब कुछ हो ! अब पधारो। मैं तो .

भौ०—(फिर लौटकर) अरे निवृद्धि ! और सुन ! मैंने जैमिनि की मीमांसा को जड़ से उखाड़ लिया है, कणाद के वैशेषिक के कण कण अलग कर दिये हैं, कपिल के सांख्य को कँपा दिया है, पिङ्गल-कृत छन्द को चुङ्गल में रख लिया है, मनु के कल्प को मन में भर लिया है, वशिष्ठ के ज्योतिष को इष्ट कर डाला है; यास्क के निरुक्त का टास्क कर डाला है, पाणिनि-

[भरोसे की भैस पड़ा व्यानी

कृत (व्याकरण) शिक्षा को भिक्षा भेगा दी है और पतञ्जलि को तो अञ्जलि में पी डाला है । [चला जाता है]

चिन्त०—बहुत अच्छा किया शास्त्रीजी, जो आपने सबको पी डाला है, अब मुझे बचने देना । (जिस ओर शास्त्री जाते हे उसी ओर देखकर) शायद गये । अब तो अच्छी बात है । अब न लौटे यही गनीमत है । राम राम ! देख लिया शास्त्रीजी के । अब कान पकड़ा जो इनके पास फिर कभी आऊँ । “एकदि वार आम सब पूजी, अब कछु कहव जीभ कर दूजी ।” जैसा मै पहिले था वैसा का वैसा बना रहा । इन विकट मूर्ति ने कुछ न बताया और उल्टे तीन-पाँच करते हुए चले गये । मुझे बड़ी आशा थी कि इनसे मेरा काम निकल जायगा, पर वही हाल हुआ कि “भरोसे की भैस पड़ा व्यानी ।” अब चले, घर ही की ओर मरे । देखे वहाँ क्या हो रहा है । मालूम होता है. भङ्ग का नशा उतर गया, इसलिए कुछ बेचैनी-सी मालूम होने लगी है । तो पहिले अड्डे की ही तरफ़ चलकर भङ्ग महागानी की सेवा करे । वही इस सब विपत्ति को टालेगी । वस, “छोड़ सब कामो को गफिन, भङ्ग पी उर दगड पेल” । (यह कहता हुआ चला जाता है)



भाव और अभव

पात्र—

- १—चन्द्रशेखर—एक कवि
- २—मनोहर—उसका एक गरीब नातेदार
- ३—चन्द्रशेखर का रमोडया

दृश्य पहिला ।

[स्थल—कविवर्य का उपवन]

(उपवन के एक कुंज में चन्द्रशेखर आकाश की ओर टकटकी लगाये देख रहे हैं । इसी अवसर पर मनोहर प्रवेश करता है)

चं०—कौन ? मनोहर ?

मनो०—हाँ भैयाजी, मैं ही हूँ ।

चं०—(विचार करके) क्यों भला, मनोहर ! इस समय तुम किस काम से मेरे पाम आये हो ?

म०—(सिर नीचे झुकाकर) आपसे वह बात कहने में मुझे लज्जा लगती है, परन्तु क्या करूँ ? घर में तो आज के लिए भी अन्न नहीं है, इसलिए आपके बताये उस काम के लिए.....

चं०—(खिन्न होकर) काम ? इस समय कौनसा काम ले बैठे हो ? शरत्काल का यह रमणीय सायंकाल ! इस मनोहर समय में

किसी काम-काज की बातें भला क्यों निकालते हो ?

मनोहर—भैयाजी, क्या आपको त्रास देने के हेतु ही मैं इन शब्दों का उच्चारण करता हूँ ? नहीं, कदापि नहीं। यह सब केवल इस पेट की अग्नि का

चं०—पेट की अग्नि ! छिः छिः ! तुम-सरीखे मनुष्यों को तो इस प्रकार के शब्दों का उच्चारण तक नहीं करना चाहिए।

मनोहर—यदि आपकी आज्ञा है, तो न बोलूँगा, परन्तु भैयाजी ! हम-जैसों की आँखों के सामने तो सदा वही अग्नि दिखती रहती है।

चन्द्र०—क्या कह रहे हो मनोहर ? अग्नि सदा तुम्हारी आँखों के सन्मुख दिखती है ! क्या वह प्रशान्त, सुन्दर एवं रमणीय सायंकाल में भी रहती है ?

मनोहर—हाँ भैयाजी ! इस समय में तो वह और भी अधिक उग्र स्वरूप में प्रकट होती है। आज सवेरे किन्नी तरह दो-चार कौर भात खाकर मैं मजदूरी की खोज में बाहर निकला हूँ, तब से अभी तक मेरे मुँह में पानी का एक बूँद भी नहीं गया है।

चन्द्र०—न गया होगा। यदि नहीं खाया है, तो उमसे दर्ज ही क्या है ? यह कोई बड़ी बात नहीं है।

(मनोहर कुछ नहीं बोलता, थोड़ी देर तक मस्तक खुजाना रहता है)

चन्द्र०—वाह ! इस रमणीय शरत्काल में, इस सुन्दर ज्योत्स्ना के विस्तृत साम्राज्य में भी मनुष्यों को पशु के समान आहार की आवश्यकता है ? यह तुम्हें सूझा भी कैसे ? इस चन्द्र-प्रकोश, पुष्पो की इस मधुर गंध, मंद मंद वहनेवाले इस समीर का सेवन करने से भी मनुष्य की जीविका चलेगी।

मनोहर— (भय-युक्त धीमी आवाज़ में)—भैयाजी, यह सच है कि

मनुष्य की जीविका उत्तम रीति से चलेगी, परन्तु केवल इन पदार्थों से ही उसका रक्षण होना कठिन है। इनके अतिरिक्त भी मनुष्य को कुछ न कुछ खाने की आवश्यकता है ही।

चन्द्र०— (क्रोधित हो) तो जाओ, यहाँ से चले जाओ। जो तुम्हें भावे सो खाओ। तुम्हारे जैसे अरमिकों को इन गम्य वस्तुओं की क्या पहचान ? जाओ। पेट में दो कौर भात ठूसने से ही तुम्हारे समान अरमिक जनो का समाधान हो जाता है। चले जाओ। मेरे इस उपवन में तुम जैसे अरमिकों के आने का कुछ भी अधिकार नहीं है।

मनोहर—भैयाजी ! वे कौर भी कहाँ है ? (कविवर्य को और अधिक क्रोधित होते हुए देखकर) भैयाजी, आपका कहना बिलकुल सच है। आपके इस बाग में केवल हवा में ही मनुष्य की आत्मा शान्त हो जायगी। उसे और कुछ भी खाने की इच्छा ही न होगी।

चन्द्र०—(आनन्द से) तुम्हारे मुँह से ऐसी बात सुनकर मुझे अत्यन्त आनन्द हुआ है। हाँ, यह बात तुम निःसन्देह मनुष्य के समान बोलें। चलो-चलो-अब हम यहाँ-वहाँ फिरें। गेमे अवसर पर एक ही ठौर बैठे रहने में आनन्द नहीं आता। चलो, घूमे।

मनोहर—चलो, (स्वगत) बाहर क्या ठंड पड़ी है। मेरे बदन पर तो पूरे कपड़े तक नहीं है।

चन्द्र०—बाहवाह ! चहुँओर क्या रमणीयता फैली है। देखो, शरत्काल कितना आह्लाद-कारक होता है ॥

मनोहर—सच है भैयाजी, सच है। परन्तु तनिक ठंडी बह रही है।

चन्द्र०—(बदन पर ओढ़ी हुई शाल को तनिक सँभालकर) तुम तो कुछ तो भी कहते हो। हवा बिलकुल ठंडी नहीं है।

मनोहर—नहीं, इतनी ठंडी नहीं ।

(थरथर काँपता है)

चन्द्र०—(आकाश की ओर देखकर) वाहवा ! इस दृश्य का अबलोकन करते ही सृष्टि मुग्ध हो जाती है । शुभ्र मेघ-रूपी नौकाएँ नील-आकाश-रूपी सरोवर में राजहंस के समान तैर रही हैं और चन्द्र मानों बीच बीच में . . .

मनोहर—(और भी अधिक काँपता है) थ-थ-थ-थ

चन्द्र०—और चन्द्र मानो . . .

मनोहर—अ-र-र-र-र-कैसो ठंड है ?

चन्द्र०—(मनोहर को जोर से धक्का देकर) क्यों मनोहर, यह चन्द्रमा मानो—यह बीच बीच में . . .

मनोहर—(बैठकर) भै-भै-भै-या-या-जि-जि-जि-ज-ज रा-बैठो ।

चन्द्र०—(क्रोध-युक्त मुद्रा धारण कर मनोहर को दूर ढकेल देता है) तुम बड़े गँवार और नीच मनुष्य हो । यदि तुम्हें इस प्रकार की अरसिकता दिखलाकर दाँत कटकटाना था, तो फिर यहाँ मरने को क्यों आये ? अपनी भोपड़ी के एक कोने में कम्बल या गोदड़ी ओढ़कर बैठे रहना था । ऐसे समय इस रम्य उद्यान . . .

मनोहर—(भय-युक्त होकर) भैयाजी ! इस प्रकार क्रोधित न हूजिए । इस समय कुछ भी नहीं है । मु-मुझे (स्वगत) याने न शाल है और न गोदड़ी भी ।

चन्द्रशेखर—शरदकाल की यह अपूर्व शोभा देखकर मुझे एक सुँउदर कविता का स्मरण हो आया है—

“सुँउदर उषवन माँहि विकससीत-त-त रम्य मनोहर बकुल

मनोहर—(जोर से छीकता है) अः ! च्छोः !!

चन्द्रशेखर—मनोहर ब-कुल . . .

सरल-नाटक-माला]

मनोहर—अः—च्छोः—अच्छोः ।

चन्द्र०—सुनो मनोहर ! वकुल—

मनो०—अच्छोः—

चन्द्र०—चलो, निकल जाओ यहाँ से—निकलते हो कि नहीं, कि
बुलाऊँ किसी नौकर को ?

मनो०—अः च्छोः—भैयाजी, अच्छोः भैयाजी !

चन्द्र०—यहाँ से इकदम अपना मुँह काला करो ।

मनो०—भैयाजी ! यह देखिए मैं चला । अब आपके इस बाग
में एक क्षण भर भी रहने की मुझे लालसा नहीं । यदि मैं
यहाँ से न गया, तो निःसन्देह मेरे प्राण मेरी देह का त्यागकर
उपवन के बाहर चले जाँयगे । अच्छोः । मेरी नासिका से
शरत्काल की रमणीयता निकल रही है । मुझे भय है कि
कहीं रमणीयता के साथ मेरे प्राण ही बाहर न निकल भागे ।
अच्छोः ! अच्छोः !

(चन्द्रशेखर मनोहर की ओर ध्यान न दे बदन में लपटी हुई शाल को
अधिक दृढ़ लपेटकर चंद्रमा की ओर दृष्टि लगाता है)

[रुचिवर्य का रसोड्या प्रवेश करता है]

रसोड्या—भैया साहेब, रसोई तैयार है ।

चन्द्र०—क्यों रे ? हरामजादे ! आज रसोई के लिए इतनी देरी क्यों
की ? ठहर, तुझे निकाल ही देना पड़ेगा । रसोई बनाने के
लिए क्या दो घंटे लगते हैं ? कितनी देर से मैं क्षुधा से
पीड़ित हूँ । तुझे क्या मालूम कि मेरे पेट में कब से भूख
अनर्थ मचा रही है ? नालायक, हरामजादा, मूर्ख (रसोड्या
भयभीत होता है और दौड़ता हुआ चला जाता है)

(पटाक्षेप)

ढफोलशंख और शास्त्रार्थी

पात्र—

१—ढफोलशंख

२—शास्त्रार्थी

ढफोल०—नमस्ते ।

शास्त्रार्थी—नमस्तू ।

ढफोल०—आप कौन है ?

शा०—तुम कौन हो ?

ढफोल०—मै शास्त्री हूँ ।

शा०—मै शास्त्रार्थी हूँ ।

ढफोल०—आप शास्त्रार्थ करना अच्छी जानते मालूम होते है ।

शा०—आप-सरीखो को हराता फिरता हूँ ।

ढफोल०—आपने कौन शास्त्र अध्ययन किया है ?

शा०—महाशय, आपसे कह चुका हूँ कि धर्म मे मेरी बहुत पढूँच है, अपने सामने किसीको टिकने नहीं देता ।

ढफोल०—आपने कौनसे धर्म-ग्रन्थ पढ़े है ?

शा०—वाह, अच्छी पूछी, सब ग्रन्थ ही तो पढ़े हैं । सुश्रुत-स्मृति, वाग्भट्टाद्वैतमीमांसा, चरकजी का व्याकरण, यजुःपुराण, विष्णुर्वेद, शकिलवेद, संगीत पूरनमल, किस्सा सिपाहीजादा, तोता-मैना, साढ़े तीन यार का वेदान्त, शकुन्तला की वनाई हुई

कालिदास नाटिका इत्यादिक धार्मिक पुस्तको का अध्ययन-मात्र किया है।

ढफो०—धन्य है आपको। आपने बड़ी बड़ी अद्भुत पुस्तको का अध्ययन किया है। आप विलक्षण मालूम होते हैं।

शा०—मूषकादीनां विलम तद्वत् अक्षिणी यस्य स विलक्षणः, अर्थात् चूहे इत्यादिक चौपायो के विल की तरह जिसकी आँखें होती हैं वह विलक्षण कहलाता है।

ढफो०—ओहो हो हो हो, वाह वाह, धन्य आपको, व्याकरण तो आपको सिद्ध ही है। आप पूरे शास्त्रार्थी मालूम होते हैं।

शा०—कहता तो हूँ कि पहिले मेरा जन्म पजाब मे हुआ। वहाँ मै शंकराचार्य कहलाने लगा और नास्तिकों को हराया। अब मेरा पुनर्जन्म भू-भार उतारने को हुआ है। सो धर्म ही धर्म मुझे अच्छा लगता है।

ढफो०—वाह! क्या अच्छा शब्द है 'धर्म'। क्या शास्त्रीजी इसकी व्युत्पत्ति क्या है?

शा०—आप तो अपनेको शास्त्री बताते थे, आपको यह भी नहीं मालूम?

ढफो०—अजी, मै तो यों ही बकता था। भला आप-सरीखे दिग्गजों के सन्मुख मै क्या कह सकता हूँ?

शा०—ठीक है, "काले के सामने चिराग नहीं जलता"। अच्छा तो हॉ; धर्म की व्युत्पत्ति। हॉ सुनिए, वेदान्त भाष्यकार तो यो कहते हैं कि "धर मारयतीति धर्मः," यानी जो धर मारे, अर्थात् मनुष्य को किसी काम का न रखे उसको धर्म कहते हैं। अब इसका दृष्टान्त यह देखिए कि आजकल भारतवर्ष मे सनातनधर्म के नाम से कोई एक धर्म प्रचलित है। सनातनधर्म किस चिड़िया का नाम है यह तो कोई नहीं जानता, पर हॉ,

उसके नाम से एक लकीर पिट रही है जिसमें कि संडे-मुसंडे बाबाजियो को यथाशक्ति दान देना पड़ना है, मन्दिरों में रड़ियाँ नचवानी पड़ती हैं खासकर मुसलमानियाँ—और कभी कभी ठाकुरजी को भी पैसा दो पैसा मिल जाता है। इसमें सब कुकर्म हो सकते हैं। पर जात-पाँत की हुआछूत बन्द नहीं हो सकती।

ढफो०—महाराज ! यह तो आपने बड़े अचम्भे की बात सुनाई कि ठाकुरजी को भी पैसा दो पैसा हाथ लग जाता है। क्योंजी, क्या ठाकुरजी भी ऐसे भुखमरे हो गये ? क्या उनका बिल्कुल ही दिवाला निकल गया ?

शा०—भाई, यह तो मैं नहीं कह सकता कि दिवाला निकल गया या क्या हुआ, पर लोगो को रिश्वत देते मैंने देखा है।

ढफो०—रिश्वत कैसी ?

शा०—गीता में श्रीकृष्ण निष्काम-उपासना करना लिख गये हैं, पर यहाँ तो जब मुकदमा होता है या बीमारी होती है, तब जहाँ सत्यनारायण को कथा का लालच दिया या कृष्णजी के मन्दिर में पैसे रखे कि काम बना।

ढफो०—और इस धर्म का अनुयायी होने से मनुष्य को रिश्वत इत्यादि में बहुत खर्च करना पड़ता है जिससे उसके पास कुछ नहीं रह जाता है; इसीलिए शायद आपने 'धर्म' शब्द की वैसी व्युत्पत्ति की ?

शा०—हाँ, तभी हमने कहा कि जो आदमी का बिल्कुल ही दिवाला निकाल दे वही धर्म है। यदि आपको शंका हो, तो शास्त्रार्थ कर लीजिए।

ढफो०—आप-सरीखे विद्वानों के सन्मुख भूत भी भाग सकते हैं ! फिर भला मैं क्या शका कर सकता हूँ ?

शा०—भूमिं तृप्यतीति भूत।

ढफो०—धन्य है, धन्य है ।

शा०—यदि कुछ शंका हो, तो शास्त्रार्थ कर लीजिए ।

ढफो०—नहीं महाराज, कुछ शंका नहीं है । कृपया बतलाइए कि विदेश जाने के विषय में आपकी क्या सम्मति है ?

शा०—जो विदेश से आकर बहुत से रूपये महीने की नौकरी मिले तो चला जाय, थोड़ों की मिले तो न जाय ।

ढफो०—क्या बहुत से रूपयों के पीछे धर्म छोड़ दे और थोड़ों के पीछे नहीं ?

शा०—विगत देशं यस्मात् स विदेशी, अर्थात् जिसके भीतर से देश निकलकर भाग जाय वह विदेशी ।

ढफो०—ओहो ! संस्कृत तो आपकी बहुत ही बढ़िया है । क्यों महाराज, जिसके भीतर से देश भाग जाय वह विदेशी या जो देश से भाग जाय वह ?

शा०—वह एक ही बात है । शंका हो, तो शास्त्रार्थ कर लीजिए ।

ढफो०—धन्य है आपको, मुझे कोई शंका नहीं है । कृपया यह तो बतला दीजिए कि आप कौन से धर्म के अनुयायी हैं ?

शा०—अनुगच्छतीति अनुयायी, अर्थात् जां पीछे चले वह अनुयायी, यानी जो फिसड्डी रह जाय वह अनुयायी । हम अनुयायी नहीं हैं, क्योंकि हम सबसे आगे चलते हैं ।

ढफो०—महाराज, धन्य है आपको । क्यों महाराज, क्या चंडू पीना भी शास्त्र में लिखा है ? यदि नहीं लिखा, तो फिर ये संन्यासी लोग क्यों पीते फिरते हैं ?

शा०—सुश्रुतकार कहते हैं कि 'चिलम डुनातीति चंडू', और 'सर्वाणि वस्तूनि नाशयतीति संन्यासी', अर्थात् जो संवका नाश करे वही संन्यासी । फिर चिलम के भीतर से चंडू के नाश करने में दोष ही क्या है ?

[ढफोलशंख और शास्त्रार्थी]

ढफो०—वाह महाराज, तर्क-शास्त्र तो आपको बिलकुल ही कंठस्थ है।

शा०—मै सब बातों का ज्ञान रखता हूँ। आप मुझे अज्ञानी समझते हो, तो शास्त्रार्थ कर लीजिए।

ढफो०—नहीं जी, आप तो बड़े ही विद्वान् हैं। आपसे बातें करने को बहुत जी चाहता है, पर क्या करूँ, अब समय नहीं है। फिर मिलूँगा।

शा०—कब मिलोगे ?

ढफो०—यदि हो सका, तो होली पर मिलूँगा।

शा०—अच्छा।

ढफो०—नमस्ते।

शा०—नमस्तू।

[प्रस्थान]



गप्पी और सप्पी

पात्र—

१—गप्पी ।

२—सप्पी

गप्पी—भाई ! क्या मैं आपसे पूँछ सकता हूँ कि आप कौन हैं, और कहाँ से आये हैं ?

सप्पी—हाँ, मैं तो आदमी हूँ और माँ के पेट से आया हूँ ।

गप्पी—भाई साहिब ! आदमी तो सभी है, और माँ के पेट से भी सभी आये हैं; पर यह तो बतलाइए कि लोग आपको क्या कहकर पुकारते हैं और कृपया यह भी कहिए कि आप कहाँ पर रहते हैं ?

सप्पी—(मुसकराकर) साहिब, यह तो आपने खूब पूँछा कि लोग आपको क्या कहकर पुकारते हैं ? मैं क्या कहूँ ! कोई मुझे बेटा, कोई चाचा, कोई मामा, कोई दादा आदि न जाने क्या क्या कहकर पुकारा करते हैं । और, यह तो सभी जानते हैं कि मैं पृथ्वी पर रहता हूँ ।

गप्पी—खैर जाने दीजिए; पर यह तो बतलाइए कि आपका आना कब हुआ ?

सप्पी—मैं आपको सच्चा समझ ठीक ठीक ही बतलाये देता हूँ । बात तो यह है कि एक पैसा तो मुझे कल मिला था और तीन

पैसे आज । इस प्रकार बड़ी कठिनाई से आज ही पूरा आना हुआ है । आप तो कहिए, आप यहाँ कब आये ?

गप्पी—भाई ! मैं भी तुमसे भूठ न बोलूँगा । मुझे आये करीब पचास वर्ष हो गये ।

सप्पी—भाई ! क्या यह बतलाने की आप कृपा करोगे कि यहाँ पर आप कैसे आये ?

गप्पी—मैं अपना दुखड़ा क्या गोऊँ ! सवारी कुछ थी ही नहीं, इससे टाँगो पर आया हूँ ।

सप्पी—बड़े अचम्भे की बात है कि जो एक ही टाँगो पर आता है वह बड़े शौक से कहता है कि मैं टाँगो की सवारी पर आया हूँ, पर आप कई टाँगो पर आये है, और फिर भी कहते है कि सवारी कुछ थी ही नहीं ?

गप्पी—भाई साहिब ! जान पड़ता है कि आपका ज्ञान बहुत चढ़ा-बढ़ा है । कहिए तो, आपकी अवस्था क्या है ?

सप्पी—भाई, मेरी अवस्था अच्छी नहीं, क्योंकि मैं हमेशा बीमार रहा करता हूँ ।

गप्पी—अच्छा ! अच्छा ! आप कब तक रहेंगे ?

सप्पी—यह तो आपने खूब पूँछा । क्या कोई भी जीवन से हाथ धोना चाहता है ? और यह तो सुनाइए कि आपकी सवारी कबतक जावेगी ?

गप्पी—यह बात मेरी समझ में नहीं आती कि “आपकी सवारी कब जावेगी ।” जब मैं जाऊँगा, तब मेरी सवारी भी जावेगी ।

सप्पी—क्या आप यह जानते है कि इस शहर मे बड़ा कौन है ?

गप्पी—जी हॉ, मैं जानता हूँ । इस शहर में बड़ा एक बड़ का पेड़ है ।

सरल-नाटक माला]

सर्पी—मैं यह नहीं पूछता । मैं तो यथार्थ में यह जानना चाहता हूँ कि यहाँ सबसे बड़ा आदमी कौन है ?

गप्पी—यहाँ पर हलकू कोरी सबसे बड़ा आदमी है; क्योंकि उसकी उँचाई ५ हाथ की है ।

स०—भाई ! आप कितने बच्चों के बाप हैं ?

ग०—आपकी दया से मैं “लवरुवा”, “लफ़्ज़ा” और “दोंदा” इन तीन बच्चों का बाप हूँ ।

स०—कहिए तो जब आपको शादी हुई तब लवरुवा कितना बड़ा था ?

ग०—मुझे लवरुवा के उमर की खबर तो नहीं है, पर सबसे छोटे लड़के “दोंदा” की उमर सचमुच उस समय ७। (साढ़े सात) वर्ष की थी ।

स०—भाई ! जान पड़ता है कि हम तुम दोनों सभी गुणों में एक से हैं । अच्छा, अब अति-काल हो गया, फिर कभी मिलेंगे ।

[प्रस्थान]



पंडित आर मौलवी

पात्र—

१—पंडित

२—मौलवी

स्थान—

दिल्ली का एक चौरस्ता

[एक पंडितजी खड़े हैं, दूसरी ओर से एक मौलवी साहब आते हैं]

मौलवी—आदाब अर्ज जनाव !

पंडितजी—आशीर्वाद । स्वस्तिरस्तु ।

मौ०—मिज़ाज शरीफ ।

पं०—हाँ, मुन्नाराम के चिरंजीव पुत्र का यज्ञोपवीत संस्कार कराने को प्रस्तुत हूँ ।

मौ०—इसका मतलब ? मेरा सवाल तो दीगर ही था ।

पं०—सत्य है, आजकल दुर्भिक्ष के कारण—

मौ०—आपको हुआ क्या है ? मैं क्या कहता हूँ ?

पं०—हाँ, उत्तरीय भारत में—

मौ०—अजी, भारत की लड़ाई से मेरी मुराद नहीं है ।

पं०—समझ गया, समझ गया, सम्राट् ने मुराद को दक्षिण विजय करने को भेजा है । यही न ?

मौ०—मैं यह पूछता हूँ कि आप खैरियत से तो है ?

पं०—हाँ, खैर मेहगाई के कारण अत्यन्त दुर्लभ है, खैर-रहित ताम्बूल चर्वण किया करता हूँ।

मौ०—है। ससफीरित के आलिप्त विल्कुल वेवकूफ हुआ करते हैं। खैरियत से खैर-कत्थे का मतलब निकालते हैं। खैर।

पं०—मौलवी साहब, एक प्रमाण मिला है कि 'न वदेद्यावनी भाषां प्राणैः करणगतैरपि,' अर्थात्—

मौ०—लाहौल विला कूवत, क्या इसी मुर्दा जवान मे लियाकन हासिल की है ? एक शेर है—

पं०—अरे वाप रे ! कहाँ है वह शेर ! शेर तो सिंह को कहते हैं न ? त्राहि माम मौलवी, त्राहि माम् (डर के मारे कॉपता है)

मौ०—अजी, आप कॉपते क्यों हैं ? किस बात का खौफ है ?

पं०—बस, भक्षण ही कर जायगा। पंडितानी को विधवा होना पड़ेगा।

मौ०—ऐं ! पंडितानी का यहाँ क्या तअल्लुक है ? पंडित क्या है, एक अजीब माजरा है।

पं०—माजरा अशुद्ध है, 'मार्जार' कहिए। मार्जार अर्थात् विल्ली आपके शेर के ऐसी होती है—

मौ०—कहाँ पंडितानी, कहाँ विल्ली ! ह ह ह ह !

पं०—समझ गया !

मौ०—क्या समझा ?

पं०—यह कि मेरी स्त्री और मार्जार अर्थात् विल्ली—

मौ०—याने उल्लू—

पं०—ना, मेरी स्त्री विल्ली के समान सावधान रहनी है, तिस पर

- भी मैं उसपर शेर के समान गुराया करता हूँ ! स्त्री सत्ययुग की है ।
- मौ०—अबे, नालायक ! कुछ अकल भी रखता है ? ऐसी बात कर रहा है गोया पागल हो गया हो ।
- पं०—गोया क्या ? हाँ, यवन राज्य में गो-वध तो अनिवार्य सा हो गया है ।
- मौ०—कौन इसके आगे भख मारे ?
- पं०—“भखो मत्स्य” इत्यमरः । भख अर्थात् मछली का मारना तुम्हारा धर्म ही है । यवन हो न ?
- मौ०—वेहूदे, तुम्हें हुआ क्या है ?
- पं०—दो पुत्र, एक पुत्री । पर मेरे नहीं, मेरे स्त्री के हुए हैं ।
- मौ०—हर दफे इस्तरी इस्तरी कह रहा है । क्या तू धोबी है जो कपड़े पर इस्तरी फेरता है ?
- पं०—हरे कृष्ण ! मैं धोबी ! मैं हूँ कान्यकुब्ज परम कुलीन ब्राह्मण, ब्राह्मण, ब्राह्मण, ब्राह्मण ! जानते हो ?
- मौ०—क्या कानकवज है ! कवज तो पेट में हुआ करता है, कहीं कान में भी कवज होता है ? या इलाही !
- पं०—आजकल इलाहीबरुश प्रधान मंत्री है । वे तो बड़े सज्जन पुरुष हैं ।
- मौ०—अबे कमवस्त, इलाही से मेरा मतलब खुदा से है । यह कहता हूँ कि इन्सानों में भी, जो कि ‘अशफुल मखलूकत’ कहे जाते हैं, तुम्हें ऐसे अकल के दुश्मन मौजूद है ।
- पं०—हिन्दू मुसलमान मित्र ही कब थे । दुश्मन का अर्थ शत्रु है न ?
- मौ०—मित्र सत्तुर क्या ?
- पं०—अर्थात्—

सरल-नाटक-माला]

मौ०—खामोश हो जाओ। बोलने की लियाकत नहीं, पंडित बना फिरता है।

पं०—मैने उत्तमा परीक्षा—

मौ०—बस, बस, ज़ियादा मत बोलो।

पं०—मै काव्यतीर्थ, न्यायरत्न—

मौ०—फिर वही टें टें।

पं०—और व्याकरणाचार्य—

मौ०—क्यों, नहीं मानेगा ?

पं०—ऊँ हूँ।

मौ०—धत्तेरी पाजी की।

पं०—क्या मै पाजी भी नहीं समझता ? अपशब्द क्यों कहता है ?

मौ०—मुआफ़ कीजिए, पंडितजी महाराज। आपका साहब। खफ़ा क्यों होते हैं ?

पं०—फिर तो कहना ? मुझसे क़िबला कहते हो ?

मौ०—क़िबला कहने में बेजा ही क्या किया ?

पं०—तू क़िबला, तेरा बाप क़िबला। और भी क़िबलिया।

मौ०—हट हट। बड़ा वेवकूफ़ है।

पं०—बस, अब कभी क़िबला न कहना।

मौ०—क्यों क़िबला साहब ?

पं०—फिर वहीं अपशब्द। ले अब—

(मारने को दौड़ता है, मौलवी भी मारता है, दोनों में खूब मारपीट होती है, बचाने के लिए एक मुंशीजी भा जाते हैं)

मुंशी—मौलवी साहब, खामोश हो जाइए। पंडितजी, आप भी चुप रहिए। बात है क्या ? बड़े दुख का बात है कि आप लोग पढ़े-लिखे होकर गँवारों की तरह लड़ रहे हैं।

मौ०—इसी कमबख्त से दरयाफ़्त कीजिए !

पं०—हमसे किवला साहब कहता है, भला हम व्यर्थ किसीके अप-
शब्द सहन कर सकते हैं ?

मुंशी—पंडितजी, यह कोई अपशब्द नहीं है। यह तो बड़प्पन का
शब्द है।

मौ०—क्या कहता है ?

मुंशी—पंडितजी किवला लफ़्ज के मानी किसी गाली में लेते हैं।

पं०—मैने इसका बिगाड़ा ही क्या था ? आपुस में वार्त्तालाप हो
रहा था कि—

मुंशी—“किवला” गाली नहीं है।

पं०—कैसे नहीं है ! हमसे एक वार संपतराय चौबे ने इसका अर्थ
बतलाया था। इससे बुरी कोई गाली ही नहीं है।

मुंशी—क्या अर्थ बतलाया था ?

पं०—यह कि मैं रा जामातू हूँ ! क्या यह छोटी-मोटी गाली है ?
मेरी एकमात्र पुत्री को कोई गाली दे सकता है ?

मौ०—क्या कहता है ?

मुंशी—(हँसते हुए) क्या कहूँ ? एक मसखरे ने पंडितजी को
किवले का कुछ का कुछ मतलब बतला दिया है। पंडित-
जी की राय मे किवले का यह मतलब है कि ‘मैं तेरा
दामाद हूँ’।

मौ०—हट हट ! क्या खूब ! पंडित फ़ारसी उर्दू तो समझता नहीं,
जैसा मुना वैसा ज्ञान लिया। आप इसे समझा दीजिए—

मुंशी—पंडितजी, चांबेजी ने आपसे अंटसंट अर्थ बतला दिया है।
इसका यह अर्थ नहीं है।

पं०—फिर क्या है

मुंशी—“पूज्यवर”।

पं०—ऐसा ।

मुंशी—हाँ ।

पं०—तब तो मैं किवला साहब हूँ, मेरा घर भर किवला है ।
(मौलवी से) क्षम्यताम् , मौलवी साहब, क्षम्यताम् ।

मौ०—क्या कहता है ?

मुंशी—आपसे मुआफी माँगते हैं । ज़रा से हेरफेर में आप लोगो में इतना गुत्थमगुत्था हो गया । न आप पंडितजी की ज़वान समझते हैं, न पंडितजी आपकी । आप लोग 'हिन्दुस्तानी' क्यों नहीं बोलते ? यह वक्त न तो फारसी ही का है और न संस्कृत का । जब तक एक ज़वान, एक भाषा, न होगी, तब तक हम लोग अपनी बातें एक दूसरे को कैसे सुझा सकते हैं ? एक जवान का होना सबसे ज़रूरी है । मौलवी साहब, आप कुछ कुछ हिन्दी सीख लीजिए । पंडितजी, आप भी बोल-चाल की हिन्दी बोला कीजिए, संस्कृत के शब्द ठूँसने से कोई लाभ नहीं ।

पं०—तो क्या संस्कृत भुला दूँ ? संस्कृत देववाणी है और फारसी राजसी भाषा ।

मुंशी—संस्कृत देववाणी हो, चाहे जो हो, पर फारसी राजसी भाषा कैसे होगी ? यह आपकी भूल है । पंडितजी, बिना हिन्दी हिन्दुस्तानी के आपका काम ही नहीं चल सकता । क्या आप राज-दरवार में "भवति भवतः भवन्ति" कहते फिरेंगे ?

मौ०—क्या उर्दू से हिन्दी में कोई खास सहूलियत है ?

मुंशी—जी हाँ । हिन्दी हुरूफो में आप चाहे जिस जुवान का मज़बूत हूबहू लिख सकते हैं । यह बात आपकी फारसी या दीगर जुवानों में नहीं है । आपके यहाँ लिखा कुछ जाता है, पढ़ा कुछ जाता है ।

मौ०—कैसे ?

मुंशी—जैसे, 'आलू बोखारा' को 'उलू बेचारा', 'किस्ती' को 'कसवी', 'सुनार' को 'सितार', 'किताब' को 'कवाब', 'दुआ' को 'दगा' पढ़ते हैं। यह बात हिन्दी में नहीं है। मेरी तो यह राय है कि कुछ लिखापढ़ी हिन्दी में होनी चाहिए, और जुवान वह बोलनी चाहिए जिसे हिन्दू और मुसलमान दोनों ही आसानी से समझ सकें।

मौ०—ठीक है, मैं हत्तुल मकदूर कोशिश करूँगा।

मुंशी—कहिए, पंडितजी, अब तो कभी आप ऐसी व्यर्थ की लड़ाई न लड़ेंगे ?

पं०—कदापि नहीं। मैं भी यथाशक्ति 'उदू' अध्ययन करने की चेष्टा करूँगा।

मुंशी—हाँ, तभी आप देश और जाति की भलाई कर सकेंगे। अच्छा, अब मैं जाऊँगा।

(जाता है)

मौ०—पंडितजी, आप किधर तशरीफ ले जायेंगे ?

पं०—हूँ। ले जायेंगे।

मौ०—अच्छा, आदावअर्ज।

पं०—आशीर्वाद।

[दोनों जाते हैं]



मज़ेदार छींक

पात्र—

- १—चौपट और खौपट नाम के दो विद्यार्थी
- २—गुरु चौपटानन्द शास्त्री

दृश्य पहला ।

[चौपट और खौपट का प्रवेश]

चौपट—(खौपट को धक्का देकर) आहा ! कहो दोस्त खौपट, तुम तो आजकल दमहरे के नीलकंठ बन गये हो । बड़ी माला-वाला डाले हो । कहो यार, बात क्या है ?

खौपट—सुनो भैया, अंग्रेजी वंग्रेजी को तो धता मार दिया है । अब तो चौपटानन्द शास्त्री के पास देववाणी का अभ्यास चालू है ।

चौ०—किसके पास ?

खौ०—चौपटानन्द के पास ।

चौ०—तब तो मेरे नाम-राशी ही हुए । क्या वे बहुत विद्वान हैं ?

खौ०—वाह ! उनकी समानता का तो मुझे कोई इस भूतल पर भी नहीं दिखता ।

चौ०—तो फिर दोस्त, उनके दर्शन किस प्रकार हो ? हम गरीबों से तो वे भला काहे को मिलेंगे ?

खै०—राम राम ! वे ऐसे नहीं है। वे तो हर एक से मिलते-जुलते है। पर हाँ, यह तो बताओ, तुम्हे उनसे मिलने की ऐसी कौन सी आवश्यकता आ पड़ी है।

चौ०—विद्वानो के दर्शन तो वैसे ही शुभ होते हैं। इसके सिवाय मुझे उनसे एक विशेष कार्य के विषय में सलाह लेना है।

खै०—वह क्या भाई ?

(चौपट जोर से खैपट के सामने छींकता है)

खै०—यह क्या ?

(चौपट फिर छींकता है)

खै०—अरे यार, साफ साफ कुछ कहोगे भी कि छीं छीं करोगे ? इससे मैं क्या समझूँ ?

चौ०—ठीक है। आपने बक दिया। छिँ छिँ। पर मेरी तो यही छिँ छिँ जान खाये डालती है।

खै०—सो कैसे ? मेरी तो समझ में भी नहीं आता कि छींक तुम्हारी जान कैसे खाये डालती है। देखा, साफ साफ कहो, बात क्या है ?

चौ०—रोज़ रोटी खाने को बैठते ही मुझे एक छींक होती है।

खै०—रोज़ ! यह तो बड़ी विचित्र बात दिखती है।

चौ०—हाँ भाई, रोज़। और दोनो वक्त भोजन करने को बैठते ही।

खै०—(बड़े आश्चर्य से) ग़ज़ब है भाई। यह क्या भेद है समझ में ही नहीं आता। तुम तो ज़रूर इसके विषय में कुछ न कुछ जानते होगे ?

चौ०—हाँ, पर वह कहाँ तक विश्वास-योग्य है यह मैं नहीं जानता।

खै०—वह क्या ? सुनाओ तो सही।

चौ०—इसमें तो कोई शक नहीं है कि २० साल तो मुझे ही भुगतते हो गये हैं। इससे इतनी पुरानी छींक तो हो ही गई है, पर

ऐसा भी सुनते हैं कि यह छींक हमारे घराने में तीन पुस्त से चली आ रही है ।

खौ०—वाह ! अरे कुछ कहोगे भी कि योंही वकोगे ? (हाथ पकड़कर झजकोरता है) कहो, बात क्या है ? कैसी तीन पुस्त से ? साफ साफ कहो ।

चौ०—सुनो ! मेरी माँ कहती थी कि मेरे आजा एक बार रोटी खाने बैठे थे । उसी बीच में एक विल्ली आकर उनके कटोरे का दूध पीने लगी ।

खौ०—फिर ?

चौ०—फिर क्या था ? उन्होंने उसे इतने जोर से ललकारा कि वस वह तो वही पर ढेर हो गई ।

खौ०—क्या भाग गई ?

चौ०—नहीं जी, भाग नहीं गई, वही मर गई ।

खौ०—(आश्चर्य से) मर गई ! तो फिर ?

चौ०—तो फिर क्या ? उसी दिन से ये छींक महारानी हम लोगों के गले पड़ गई है ।

खौ०—(आश्चर्य से) छींक से और विल्ली मरने से क्या सम्बन्ध है ?

चौ०—तुम तो बड़े आश्चर्य से कहते हो कि उसमें क्या सम्बन्ध है, पर मैं कहता हूँ कि सब कुछ सम्बन्ध है ।

खौ०—भाई, भाँग तो नहीं पिये हो ?

चौ०—तुम्हें ऐसा ही सूझता है । यह तो वही मसल टहरी कि आप मरे और जग हँसे ।

खौ०—भाई, जल्दी साफ साफ कहो । मुझे गुरुजी के यहाँ जाना है ।

चौ०—भैया, आजा ने उसे एक प्रकार से मार ही डाला था । इसीसे उसकी अकाल-मृत्यु हुई । उस हत्या का प्रायश्चित्त भी

उन्होंने कुछ नहीं किया था। अब उसी समय से वह छोटी सी चुड़ैलन बनकर हम लोगों के गले, छीक बनकर, पड़ गई है। रोज़ रोटी खाने को बैठते ही वह अपनी हथ्या का स्मरण दिला देती है। भरे वाप ने उसका क्रिया-कर्म भी काराजी में कर दिया था; न जाने फिर भी वह मेरा पिंड क्यों नहीं छोड़ती।

खौ०—उसमे हर्ज ही क्या है ? आने दो, एक छीक नहीं, दो सही। आने दो। उसमे अपना हर्ज ही क्या होता है ?

बौ०—सो तो मैं कही चुका हूँ कि दो तो रोज़ आती है, पर कभी बीच में कुछ खा लेता हूँ तो तीन-चार छीक फड़ाफड़ आती है। और कहीं किसीके यहाँ न्यौता हुआ, तब तो क्या कहना है मानो छीको का जुलाव ही लग जाता है। दो दो घण्टे तक बराबर फड़ाफड़ की झड़ी लग जाती है।

खौ०—तब तो चिन्ता की बात है। न जाने किस दिन साँस रुक जाय और प्राण छू हो जाय। चलो, मैं तुम्हे अभी गुरुजी से मिलाये देता हूँ। वे तो स्वरोदय के पूर्ण ज्ञाता हैं। उन्हे तो नाक के एक एक विकार का पूरा पूरा ज्ञान है। चलो (दोनों जाते हैं)

[पीछे का पर्दा उठता है]

दृश्य दूसरा ।

(गुरुजी बैठे हैं। चौपट और खौपट का प्रवेश)

चौपट और खौपट—प्रणाम, गुरुजी ।

गुरु—चिरंजीव रहो। खौपटा, आज तुम्हारे साथ मैं यह नई मूर्ति कौन है ?

खौ०—गुरुजी, ये मेरे एक मित्र हैं। आपके दर्शन करने को पधारें हैं। इन्हे आपसे एक विशेष कार्य में सम्मति लेनी है।

गुरु—(चौपट की ओर उत्सुक हो) हाँ हाँ, सहर्ष कहो। क्या है ? पर शीघ्रता करो, क्योंकि अन्य कार्य भी निवटाना है।

चौ०—(हाथ जाँड़कर) महाराज, मेरे आज्ञा के हाथ से एक विल्ली मर गई थी। उसका उन्होंने कोई प्रायश्चित्त नहीं किया। उसी दिन से उनको भोजन करने के पहिले एक छीक होती थी।

गुरु—विल्ली कैसे मरी ? लकड़ी इत्यादि से, या धोखे से ?

चौ०—महाराज, वे रोटी खा रहे थे। इतने में विल्ली दूध पीने लगी तो उन्होंने जो ललकारा कि वस, वह उसी जगह मर गई।

गुरु—तब तो हत्या हुई। हाँ, फिर क्या हुआ ?

चौ०—गुरुजी, आज्ञा मर गये तो फिर पिता को भोजन के समय छीक आती रही और अब मुझे भोजन के समय आती है। मैं कुछ भी चिन्ता न करता यदि वह मुझे एक ही वार आती।

गुरु—तुम्हें कैसी आती है ?

चौ०—गुरुजी, घर में तो केवल भोजन के समय आती है ? पर कहीं न्यौता इत्यादि हुआ, तब तो फिर क्या पूँछना है। दे झड़ाझड़ यहाँ तक कि कभी कभी नाक से मलाई की नदी वह निकलती है। कभी सूखी छीकें घण्टों आती हैं, इसीसे न्यौता खाना छोड़ बैठा हूँ।

गुरु—बड़े आश्चर्य की बात है। (चौपट से) जाओ तो, मन्दिरसे जो प्रसाद आया है उसे तो ले आओ। [चौपट का ग्रन्थान] (चौपट से) चिन्ता की बात नहीं है। मैं शास्त्र-विधि से उसका अन्य प्रायश्चित्त करा दूँगा। फिर सब झगड़ा शान्त हो जावेगा।

चौ०—(पैर पडकर) गुरुजी, बड़ी दया होगी । समझूँगा, आप ही ने मुझे बचा लिया ।

[खैपट भोग लेकर आता है]

गुरु—चिन्ता छोड़ दो । देखो, यह थोड़ासा प्रसाद है । इसे खाओ ।

चौ०—(हाथ जोड़ और गिडगिडाकर प्रसाद अस्वीकार करता है) नहीं महाराज, क्षमा करो । आपही का दिया तो रोज़ खाता हूँ ।

चौ०—(नहीं करता जाना और हाथ जोड़ता और पैर पकड़ता है) गुरु महाराज, क्षमा कीजिए । मैं आपकी आज्ञा का पालन नहीं कर सकता । क्या करूँ ? लाचार हूँ । नहीं तो प्रसाद ग्रहण करने में संकोच ही क्या था ।

खै०—(चौपट से) मूर्ख, गुरुजी के रहते भी डरता है ?

चौ०—भाई, क्या करूँ ?

गुरु—अच्छा खाओ, मैं कहता हूँ कि तुम्हें कोई आपत्ति न होगी ।

चौ०—(गुरुजी से) महाराज खाता हूँ; पर आप मंत्र अवश्य पढ़ते जाना, नहीं तो बड़ी बला में पड़ जाऊँगा । (दर्शको की ओर मुँह बनाता है और खाना आरंभ करने के पहिले मिठाई हाथ में लेते ही छीक होती है । पेड़ा जल्दी जल्दी खाता है । कभी गुरु की तरफ़ विस्मित हो देखता है, कभी दर्शको की तरफ़, खाता और बीच बीच में छीकता है ।)

गु०—इसी प्रकार रोज़ छीक होती है ?

चौ०—नहीं महाराज, जब दूसरो के यहाँ भोजन करता हूँ, तब इसी प्रकार होती है । यह तो मिठाई है, इससे सूखी छीक आ रही है ! कही पूड़ी-कचौड़ी आदि होती तो अभी तक तो आधा घर नाक से भर जाता । (खाता जाता है) महाराज देखिए, मैंने रोका था न, पर आपने न माना, खैर (छीकता है और खाना खत्म होने पर भी छीकता है) •

सरल-नाटक माला]

(गुरुजी और चौपट विस्मित होकर दर्शकों की ओर कौतुक दर्शाते हैं)
 गु०—अब तो भोजन समाप्त हो गया है, पर छींको का अन्न क्यों नहीं होता ?

चौ०—(जोर से छींकता है) गुरुजी, यह तब तक वन्द न होगी जब तक . . .

गु०—कब तक ?

चौ०—जबतक कुछ मलाई न खा लूँगा ।

गुरु—(चौपट से) शीघ्र ला । (चौपट पर हाथ फेरते हुए) बड़ी आफत में है । परमात्मा ! शान्ति कर । बहुत हुआ (कुछ नत्र बड़बड़ाते हैं) मलाई आती है । चौपट खाकर दर्शकों की ओर मुसकराता जाता है और समाप्त होने पर लंबी सांस लेता हुआ चुप बैठ जाता है)

गुरु—देखो जी, बहुत शिथिल हो गया है ।

चौ०—महाराज, यह छींक मलाई खाने से क्यों शांत हो जाती है, मेरी समझ में नहीं आता ।

गु०—मूर्ख ! इसमें कौन से कौतुक की बात है । जानता नहीं है कि बिल्ली दूध पीते समय मरी है ? इससे उसे ज्यो ही मलाई मिल जाती है, तो उसकी आत्मा संतुष्ट हो जाती है ।

चौ०—(हाथ जोड़कर बहुत उत्सुक हो) हाँ महाराज, यही कारण होगा; पर मैं शरीर रोज इतनी मलाई कहाँ पा सकूँगा ? कृपाकर कुछ प्रायश्चित्त करा दीजिए जिससे हमेशा के इसका पिंड छूटे ।

गुरु—(चौपट से शास्त्र की पोथी जो बैठक में रक्खी है मँगवाते हैं) यह पुस्तक तो उठी (गुरु उसे देखते हैं और चौपट शांत चित्त हो हाथ जोड़कर बैठता है) मिला प्रायश्चित्त, पर न मिले के बराबर है ।

चौ०—सो कैसा गुरुजी ?

गुरु०—इसमे लिखा है कि ब्राह्मण को यदि सोने की बिल्ली बनवाकर पुण्य कर दी जावे तो प्रायश्चित्त हो जाता है ।

चौ०—महाराज, यह तो राजा लोग कर सकते हैं । यह कैसा शास्त्र है ? यह तो गरीबों के लिए पक्का दुश्मन दिखता है । महाराज, देखो गरीब के वास्ते भी कुछ न कुछ जरूर लिखा होगा । नहीं तो आप ही बताइए, क्या करना चाहिए ।

गुरु०—अच्छा, तुम चाँदी की बिल्ली बनवा लो । सो भी, उतनी बड़ी नहीं, छोटी सी बनवा लो । बस, काम चल जावेगा ।

चौ०—महाराज, भला ऐसे समय में चाँदी कहाँ रक्खी है ? कुछ गरीबी राह बताइए ।

गुरु०—(जल्दी से) अच्छा, ५ सेर शक्कर की बिल्ली बनवाकर पुण्य कर दो ।

चौ०—महाराज ! जैसे गुड़ होवे तो कोई नुकसान है क्या ?

गुरु०—(सोचकर) अच्छा, यदि गुड़ है तो कोई चिन्ता नहीं, पर थोड़ी मिश्री उसमे अवश्य चाहिए ।

चौ०—(पैर पकडकर) हाँ महाराज, ऐसी गरीबी राह बताइए । अच्छा, तो मैं ले आऊँ (जाता है)

(गुरुजी शास्त्र फिर देखने लगते हैं)

खौपट—(स्वागत) बाहरे चौपटे ! सच में तुमने हमारे गुरुजी का नाम सार्थक किया ।

चौ०—(दौड़कर एक दोने में मिश्री लिये आता है) महाराज, गुड़ तो कल भेज दूँगा, क्योंकि घर दूर है । (मुहब्बले का नाम लेता है) आज संकल्प पढ़ दीजिए ।

(गुरुजी संकल्प पढ़ते हैं । चौपट दोना रखके पैर पडता है अरे उसमे की मिश्री फिर से उठाकर कड़ाकड़ चबाता है]

गुरु०—मूर्ख, यह क्या करता है ?

सरल-नाटक माला]

चौ०—महाराज, देखता था कि छीक तो नहीं आती और आपका मंत्र कहीं तक सफल हुआ। मालूम हो गया कि आपका मंत्र सच्चा है।

खौ०—(हँसता है और दर्शकों से कहता है) देखो, चौपट ने गुरुजी को पक्का चौपटानंद बनाया कि नहीं ?

गुरु०—अच्छा, अब वह गुड़ भेज देना। मैं किसी कार्य से बाहर जाता हूँ। खौपटा, तुझे अब कल पढ़ाऊँगा (जाता है)

खौ०—(चौपट से) क्यों रे ! क्या गुरु ही को मूँडना था ?

चौ०—बेवकूफ। वे तो रोज़ हम लोगो को मूँड़ा ही करते हैं। मैंने उन्हें मूँड़ा तो क्या अचम्भा हो गया ? क्या नहीं जानता कि चोर का धन चंडाल खाता है, पर तुम्ह-जैसा पापी सदा हाथ ही मलता रह जाता है।

[खूब हँसता और छीकता है]

(परदा गिरता है)



लड़कों की परीक्षा

पात्र—

१—नायब मास्टर

२—सात लड़को की क्लास

[लड़के क्लास में बैठ रहे हैं । नायब मास्टर का प्रवेश]

क्लास का कप्तान—(लड़को से) खड़े हो । प्रणाम ।

(सब लड़के प्रणाम करते हैं)

नायब मास्टर—तुम लोग बैठना मत । आज हम परीक्षा लेते हैं ।

रामलाल—तो क्या पंडितजी, खड़े खड़े परीक्षा होगी ?

ना० मा०—हाँ । और क्या परीक्षा बैठके होती है ? अच्छा वताओ,
टापू किसे कहते हैं ? नारायण ।

नारायण—जिसके चारों ओर जल हो ।

ना० मा०—जैसे ? सदाशिव ।

सदाशिव—जैसे, जब हम तालाब में नहाने को खड़े होते हैं, तो हमारे
चारों तरफ़ पानी हो जाता है और हम उसी दम टापू बन
जाते हैं ।

ना० मा०—ठीक है । अच्छा, टापू का उल्टा क्या है ? गोविन्द ।

गोविन्द—टापू का उल्टा कैसा ? पंडितजी ।

ना० मा०—अरे टापू का उल्टा होता है । तुम नहीं जानते । रामलाल,
तुम कहो ।

रामलाल—टापू का उल्टा पूटा ।

ना० मा०—अरे तुम भी गधे हो । तुम भी कुछ नहीं जानते । तुम नापास हो । अच्छा, सुर्गी औसत मे १०० अंडे देती है । नारायण, तुम बताओ, औसत किसे कहते है ?

नारायण—जिसमे सुर्गी १०० अंडे देती है ।

ना० मा०—ठीक । अच्छा, अब एक सवाल और बताओ । अगर एक आदमी एक गाँव को ५ दिन मे पहुँचता है, तो सात आदमी कितने दिन मे पहुँचेंगे ? सदाशिव ।

सदाशिव—३५ दिन मे, पंडितजी ।

(लड़के हँसते है । सदाशिव चुप है)

ना० मा०—ठीक ।

रामलाल—तो क्या पंडितजी, हम सातों लड़के गाँव को जायँगे तो ३५ दिन लगेंगे, और अकेला सदाशिव जायगा तो ५ दिन लगेंगे ? वाह ! यह तो अच्छी बात है ! कहीं जल्दी जाना हो, तो अकेले ही जाना चाहिए । बरात के साथ कभी न जाना चाहिए ।

ना० मा०—आदमी अधिक होते है, तो दिनों की संख्या भी अधिक होती है । यह बात तुम नहीं जानते । तुमको तो हमने नापास कर ही दिया है । बैठ जाओ ।

सदाशिव—पंडितजी, आपने रामलाल को तो नापास कर ही दिया है, पर यह तो बताइए कि रेल मे बहुत से आदमी जाते हैं; पर उनको तो ज्यादा दिन नहीं लगते ?

ना० मा०—क्यों नहीं लगते ? भीड़ के मारे गाड़ी कभी कभी एक दिन की देरी से पहुँचती है । ऐसा क्यों होता है ? आदमी अधिक होने से समय भी अधिक हो जाता है । अच्छा बताओ, सर्वनाम किसे कहते है, रामलाल ? इस प्रश्न का उत्तर दो, तो हम तुम्हे पास कर देंगे ।

[लड़कों की परीक्षा]

रामलाल—पंडितजी, सर्वनाम उसे कहते हैं जो शब्दयोगी की व्याख्या बतलावे ।

ना० मा०—ठीक है । उदाहरण दो, नारायण ।

नारायण०—लड़के रोटी खाते हैं ।

ना० मा०—ठीक । तुम पास हो । अच्छा, बताओ, गोविन्द !

गोविन्द—क्या बताएँ, पंडितजी ?

ना० मा०—(सोचते हुए) कुत्ता किसको कहते हैं ?

गोविन्द—जो अपनी पूँछ हिलाता है ।

ना० मा०—ठीक । पास । अब अखीरी सवाल सब बताओ ।

“मरना” क्रिया है । “मरते हैं” सामान्य वर्तमान काल है ।

अच्छा, यदि हम कहे कि “हम मरेगे”, तो “मरेगे” क्या होगा ?

सब लड़के—छुट्टी होगी ।

(घंटी बजती है)

ना० मा०—अच्छा, अब बाकी परीक्षा कल होगी ।

[पटाक्षेप]



छत पर सभा

पात्र—

गंभीर आकृति का एक मनुष्य

(भोली सूरन के एक मनुष्य का प्रवेश)

कल रात को दो बजे टाउनहाल की छत पर एक सभा हुई थी। सब दुर्गुणों से युक्त और ढपोलशांख समझकर लोगों ने मुझे ही सभापति बनाया। यदि वे लोग मुझे अपना सभापति न भी बनाते, तो भी मैं ज़वरदस्ती सभापति के आसन पर बैठ जाता। क्यों भाई, मैं तो न्याय का पक्षपाती हूँ। मुझसे अन्याय नहीं देखा जाता। यदि मुझ-जैसे योग्य व्यक्ति के रहते हुए वे लोग किसी कुपात्र को अपना सभापति बनाते, तो मैं अवश्य ही बदल पड़ता। यह अन्याय मुझसे तो सहा न जाता। पर अच्छा हुआ, ऐसा अवसर न आया, नहीं तो क्रोध में आकर न जाने मैं सौ को मारता कि दो सौ को। विचारी सभा भी मारी मारी फिरता। सबसे बड़े दुःख की बात तो यह थी कि टाउनहाल की छत टूट जाती तो बड़ी हानि होती। अस्तु।

हमने जान-बूझकर सभा में बैचुंके और कुर्सियाँ नहीं रक्खीं। एक एक खपरे पर दो दो व्यक्ति आनन्द-पूर्वक बैठ सकते थे। हमारी सभा में उजेले की आवश्यकता न पड़ी, क्योंकि उससे भी

अधिक शक्तिशाली भयङ्कर काला काला अंधकार वहाँ पहिले से ही उपस्थित था। इतना ही नहीं, काले से काले कोयले को भी लजानेवाले एक हवशी महाशय भी वहाँ पधारे थे। ठीक दो बजकर १७। सेकण्ड पर, मेरे सभापतित्व से, सभा का कार्य आरम्भ हुआ। कुल १॥ सेकण्ड तक सभा चालू रही। इस बीच में ७ प्रस्ताव पास किये गये। वे प्रस्ताव ये हैं :—

(१) स्त्री-शिक्षा देना बिल्कुल बन्द कर देना चाहिए, क्योंकि स्त्री-शिक्षा के कारण हमारे घरों में महाभारत का युद्ध न हुआ करेगा। एक तो निरस्त्र होने के कारण हम योंही वीरत्व-विहीन हो रहे हैं, यदि घर में महाभारत का होना बन्द न कर दिया जावे, तो हमारी क्या दशा होगी सो आपही समझ लें।

(२) पुरुषों में भी शिक्षा का प्रचार एकदम बन्द कर देना चाहिए, क्योंकि शिक्षा पाकर वे लोग ऊटपटाँग बातें करने लगते हैं। पृथ्वी को गोल बताना और सूर्य को उससे १३,१०,००० गुना बड़ा बताना शिक्षार्थियों की करतूत है। ऐसी शिक्षा ग्रहण कर हम क्या करेंगे जिससे हम वाप-दादों की बातों को भी बुरा कहने लगे ? हरे ! हरे ! हमने इसपर पहिले ही से विचार न किया। अफ़सोस ! अफ़सोस ! बड़ी हानि हुई। अच्छा ! अब भी एक उपाय है। कल शिक्षा को पकड़कर यूरुप के युद्ध में भेज देंगे। वही निगोड़ी अपने प्राण त्यागकर स्वर्ग चली जायगी। उसने तो हमारे साथ बुराई की, किन्तु हम उसपर दया किये देते हैं। अब रहे वर्तमान शिक्षित व्यक्ति, उनके नाम हम एक नोटिस निकालेंगे कि यदि वे अपने मुख से एक भी शब्द निकालेंगे, तो उनका चालान किया जायगा।

(३) विधवा-विवाह का शीघ्र प्रचार करने के हेतु हमें चाहिए कि भारत के सब बुड्डों का विवाह षोड़शी वालाओं के साथ कर दे

और ज्योही वे लोग कबर का रास्ता ले, त्योही इन वालाओ का पुनर्विवाह कर दिया जावे। ऐसा करने से दो ही चार वर्षों में विधवा-विवाह का अच्छा प्रचार हो जायगा।

(४) भारत में विल्लियों बहुतायत से पाली जावे और उनको प्लेग का टीका लगाया जावे ताकि वे प्लेग के चूहों को सहज ही में हज़म कर सकें। ऐसा करने से यह रोग शीघ्र ही नरक की यात्रा करेगा।

(५) भारत में चार जातियाँ ही नहीं, बल्कि कोई २१॥ करोड़ जातियाँ होनी चाहिए; क्योंकि थोड़ी सी जातियाँ होने से तो हम हिन्दुओं का अस्तित्व इतने दिनों तक रहा। २१॥ करोड़ होने से वह अमर हो जावेगा। फिर ग्रीस और रोम के नगड़दादे भी हमारे साम्हने मस्तक झुकावेंगे।

(६) पुरुषों और स्त्रियों को सर्वत्र बराबर अधिकार है, अतएव या तो सब पुरुषों को अपनी मूँछें मुड़ा लेनी चाहिए, नहीं तो कोई ऐसा मसाला तैयार करना चाहिए कि स्त्रियों के भी मूँछें हो आवें।

(७) हिमालय पर्वत को नष्ट-भष्ट कर डालना चाहिए; क्योंकि जब तक वह भारत के उत्तर में विद्यमान रहेगा, तब तक उत्तरीय देशों के साथ भारत का सम्पर्क सम्यक् रीति से घनिष्ठ हो ही नहीं सकता।

अन्तिम प्रस्ताव की पूर्ति का काम लोगों ने मुझे ही सौपा। वे तुरन्त ताड़ गये कि मैं हिमालय के लिए रावण एवं दुन्दुभि दैत्य का भी नाना हूँ। उनकी इस विलक्षण बुद्धि से प्रसन्न होकर मैंने यह काम करना स्वीकार भी कर लिया। अब मुझे दो काम करने हैं—एक तो, इन प्रस्तावों के विज्ञापन सत्यलोक, तपलोक, जनलोक, महर्लोक, स्वर्लोक, भुवर्लोक, भूलोक, अतल, वितल, सुतल, तलातल, रसातल, महातल, और पाताल में सर्वत्र भेजना और दूसरे, हिमा-

[छुत पर सभा

लय की दुर्दशा करना। पहिले को तो बेतार के तार-द्वारा पौन
सेकंड मे कर सकता हूँ। रहे बेचारे हिमाचलदास, (मुट्टी बाँधकर,
घमंड से) सो उन्हें अभी जाकर घूँसे खाने की मज्जा चखाता हूँ ।

[स-गर्व प्रस्थान]



दो बड़माश लड़के

पात्र—

छोटे बड़े सब मिलाकर १३ लड़के

दृश्य पहिला ।

(चार छोटे छोटे लड़कों का एक वृक्ष के नीचे आवर खेलना)

ललुआ—(कलु मेवा अपनी जेब मे से निकालकर) देखो, हम तो दुकान लगाते है ।

कलुआ—हम भी दुकान लगाते है । (बटाशे निकालकर रखता है)

बलुआ—हम भी लगाते है । (चने निकालकर रखता है)

मलुआ—हम भी लगाते है । (मूली और गाजर निकालकर रखता है)

चारों मिलकर—काजू किसमिस सेव, काजू किसमिस ।

पेडा वरफी गरमागरम, पेडा वरफी ।

चने भुजा लो चने, चने गरम ।

गाजर मूली टके सेर, गाजर मूली ।

(भगुआ नाम के एक बड़े लड़के का प्रवेश)

भगुआ—कहो दोस्त ! हँ—हँ, क्या बेच रहे हो ?

चारों—कुछ नहीं । तुम्हे क्या ? जाओ, भग जाओ ।

भगु—नहीं दोस्त, बताओ तो । अरे, कुछ हमें भी तो चखाओ ।

चारों—चले जाओ, चले जाओ । नहीं तो हम अपनी माँ से कह देंगे ।

भगु—जा साले, कह दे । (चारों को उठा उठाकर अलग करता है)
(फिर भगुआ सब चीजे समेटने लगता है, और चारों लड़के अपनी अपनी चीजों के नाम ले लेकर छुड़ाने दौड़ते हैं)

ल०—ऊँ . . . ऊँ हमारी किसमिस ।

क०—एँ . . . एँ हमारी मिठाई ।

ब०—हमारे चने दो ।

म०—दे साले, हमारे मूले ।

भगु—ले ले, मूला ले । (एक मूली उठाकर भलुआ को मारता है । वह रोकर और शेष तीनों डरकर भाग जाते हैं)

(भगुआ का दोस्त जगुआ आता है)

जगुआ—क्यों वे, अकेले ही अकेले ? अरे ह हमको नहीं देता ।

भ०—जा जा, नहीं देते । आ गये बाप का सा माल खाने ।

ज०—अच्छा अच्छा, मत दे, मत दे । मैं जा जाकर उनके बाप से कहता हूँ । फिर तो देगा । (यह कहता कुछ दूर जाता है)

भ०—अरे बाह जगू, इतने ही से नाराज । दोस्त, हम तो हँसी करते हैं । अच्छा लो, लो आधा मूला तुम भी खाओ ।

ज०—पहिले स . सब दिखाओ । फिर लूँगा ।

भ०—इतना ही लेना हो तो लेव, नहीं तो फिर कुछ भी नहीं मिलेगा ।

ज०—हम ये चले । खाना फिर देखेंगे । (आगे बढ़ता है)

भ०—ले ले, अच्छा एक ले । अब तो नहीं कहेगा ?

ज०—आधा लूँगा, आधा ।

भ०—आधा, आधा । इतना तो मैं पहिले ही देता था । अच्छा, ले आधा ।

सरल-नाटक-माला]

(आधा उसे दिखाता और आधा खुद तोड़कर खाने लगता है)

ज०—सबका आधा दे साले ।

भ०—आओ आओ, आधा ही ले लो । (दोनों आधा बाँट बाँटकर खाते हैं और एक दूसरे से छुड़ा छुड़ाकर लड़ने लगते हैं । खा चुकने पर अपने पेटों पर हाथ फेरकर डकार लेते हैं और एक दूसरे से पेट लड़ाते हैं । फिर शान्त होकर)

भ०—इतना तो खा चुके, पर इतने में अपनाको होता ही क्या है ?
यार, देखो तो मेरा पेट तो तुचका पड़ा है ।

ज०—हाँ हाँ देखो यार, मेरा भी तुचका प पड़ा है ।
(दोनों मिलकर गाते हैं)

ज०—ये पेट हमारा खाली, ये पेट हमारा खाली ।

भ०—मेरा भी खाली, तेरा भी खाली ।

तेरा भी खाली, मेरा भी खाली ।

ज०—गाजर भी खा ली मेवा भी खा ली ।

मूली आधी आधी खा ली ।

दोनों एक साथ—ये पेट हमारा खाली, ये पेट हमारा खाली ।

भ०—क्यों दोस्त, गा भी खूब लिया; पर पेट न भरा ।

ज०—तो चलो, अब घर चले ।

भ०—अरे, घर जाकर क्या करोगे ? यहीं किसी सेठ से मिठाई उड़ाएँगे और मजे से हप्प हप्प खाएँगे ।

ज०—हँ हँ हँ यार, हप्प हप्प खा खाएँगे, पर यह तो बताओ किससे उड़ाकर खाओगे ?

(भगुआ कुछ सोचने लगता है और जगुआ उसके पीछे जाकर)

ज०—ये सररु तो फु . . . फुमलाएँगे; पर माल आधा हम उड़ाएँगे ।

भ०—आ गई दोस्त, आ गई, साली याद (कूटने लगता है) ।

ज०—आ गई आ गई, कि किसकी याद आ गई ?

भ०—हूँ आ गई याद, आ गई मजेदार ।

ज०—तो फिर ह . हमको क्यों नहीं बताता ?

भ०—आ गई, उन्ही रामासा के लड़के छगनसा मगनसा की याद आ गई । उन्ही को फुसलाकर मनमानी मिठाई उड़ाएंगे । कहो, कैसी सोची ?

ज०—कुछ नहीं सोची, कुछ नहीं । वे तो प पढ़ने गये है ।

भ०—पढ़ने गये है, तो क्या कभी लौटेंगे ही नहीं ? अभी दस बजेगें, छुट्टी होगी । आएंगे और अपन मिठाई उड़ाएंगे । अब तो कहो, कैसी सोची ?

जगु०—हाँ भाई, तो . . . तो तो अच्छी सोची ।

दानों—चलो, स्कूल के ही रास्ते पर खेलें ।

[दोनों चले जाते हैं]

दृश्य दूसरा ।

(स्कूल के रास्ते में भगुआ और जगुआ का प्रवेश)

भगु०—कहो दोस्त, कैसी सोची ? पर यह तो कहो, मिठाई ज्यादा कौन उड़ायगा ?

जगु०—ज्यादा कौन उड़ावे ? ह . हम ज्यादा उड़ाएंगे ।

भगु०—नहीं नहीं, हम ज्यादा लेंगे, याद रखना ।

जगु०—तुम लेवगे, तो . . . तो नहीं बनेगी बात ।

भगु०—तो हमसे भी नहीं बनेगी ।

(दोनो लड़ने लगते हैं । उसी समय सिर पर फूलों की टोकनी रखे हुए बोदरू नाम का एक माली का छोकरा आता है और ये दोनों लड़ते लड़ते उसके ऊपर गिर पड़ते हैं । वह भी गिर पड़ता है और उसकी टोकनी के फूल और हार बगर जाते हैं)

सरल-नाटक-माला]

बोंदरू—क्यो वे दिखता नही ? लगाऊँ साले, एक चाँटा ?

भ०—अवे साली, साले । गरी गया है । याद रख साले । दूसरी भी फोड़ दूँगा । सब शेखी अभी भुला दूँगा ।

ज०—मारो मारो साली साले को । फो फोड़ दो आँख ! गाली देता है साला, गाली ।

बोंदरू—अकेला जान के दवाते हो, दवाते । तुम्हारे वाप से भर लूँगी ये दो रूपये । (टोकनी की ओर इशारा करके)

दोनों—जा जा, भर लेना । कभी वाप ने भी भरे थे ? (टोकनी में लात मारकर) चला जा, उठा ये टोकनी ।

बोंदरू—(भगुआ को एक लात मारता है) ले साले, टोकनी में लात मारता है ।

दोनों—मार दिया साले ने (इतना कहकर दोनों भिड़ जाते हैं और उसे नीचे गिराकर खूब पीटते हैं । वह भी लात-मुक्का मारता है और अन्त में रोता हुआ टोकनी छोड़कर चला जाता है)

बोंदरू—मेरे मुहल्ले में भिलना । फिर देखूँगा वेटा तुमको ।

भ०—कहो यार जग्गू, साले को कैसा सुधारा । एक लात तो मार ही दी । फिर मैंने भी खूब ठीक किया ।

जगु०—तुमने क्या ठीक किया, मैं मैंने तो एक ऐसी जमाई कि एँ (कहकर भगुआ को एक मुक्का जमाता है)

भ०—मैंने भी ऐसी जमाई कि ऊँ (यह भी उसके जमाता है और फिर दोनों लडने लगते हैं । फिर शान्त होकर)

ज०—अरे यार, ये हार कै कैसे अच्छे पड़े हैं । आओ, पहिने ।

भ०—हाँ हाँ । (दोनों हार पहिनते और खुशी से गाने लगते हैं । जगुआ सिर पर टोकनी रखकर)

ज०—देखो मेरा ठाट, पहिने मैंने गजरे आठ ।

सरल-नाटक-माला]

भ०—क्या विगाड़ा है ? जब हमने खेलने बुलाया था, तब क्यों नहीं आया था उस रोज ?

ज०—अब तो मानोगे हमारा कहना ? सब्बी बतलाओ ।

दोनों—हम तो पहिले ही से तुम्हारा कहना मानते है । उस रोज घर मे काम था, इसलिए नहीं आये खेलने ।

ज०—मानते हो तो च चलो हमारे साथ खेलने ।

दोनों—झैया ! हमे भूख लगी है । तुम्हारे हाथ जोड़ें । अभी जाने दो । हम रोटी खाके फिर आ जायेंगे ।

भ०—खाके आ जायेंगे, खाके आ जायेंगे । बड़े आनेवाले ! हमें नहीं भूख लगी है ? चल चल ।

(दोनो के खींचते हुए ले जाते है और दोनो रोते है)

दृश्य तीसरा ।

(जगुआ परदे मे से मुँह निकालकर)

ज०—आ गई न व वही जगह ?

भ०—कहो दास्त, यहाँ खेलोगे कि वहाँ ? (झट बाहर आकर छगनसा और मगनसा के साथ लिए हुए कहता है)

ज०—न यहाँ खे खेलेंगे, न वहाँ, अोट मे खेलेंगे ।

(भगुआ कौड़ियाँ निकालकर खड़खड़ाता है)

भ०—(ज़मीन पर डालकर) ये छके ।

ज०—(कौड़ियाँ समेटकर डालता है) ये पौ व वारा ।

भ०—(कौड़ियाँ समेटकर डालता है) ये पड़े अठारा ।

दोनों—अड़े अड़े सेठजी, क्या चुप खड़े रहोगे ?

छ०—अरे भैया ! हमें तो भूख लगी है । क्या अड़े ?

दोनों०—नहीं नहीं भाई, कुछ तो अड़े । खेलने आये हो कि रोने ?

छ०—हमें सबक याद-करना है । देखो, जाने दो भैया । तुम्हारे हाथ जोड़ें ।

भ०—अड़ अड़, बड़ा आया जाने दो, जाने दो वाला ।

छ०—भैया ! हमारे पास तो कुछ भी नहीं है । क्या अड़ें ?
अच्छा, हम घर से पैसा ले आवें । फिर अड़ेंगे ।

ज०—हाँ हाँ हाँ यारो से चाल । घर जाने दे फिर व बस ।

भ०—अड़ो, निकालो, नहीं तो जमाता हूँ । (दोनों के मारता है)

छ०—(राता हुआ दो पैसे निकालता है) लो भैया, हमारे पास तो ये ही दो पैसे हैं ।

ज०—(छगनसा की जेब मे से पैसे निकालता है) ये पैसे किं किस वाप के है ?

भ०—अच्छा इनको भूख लगी है तो इन पैसे की मिठाई खिलाएँगे ।

ज०—अच्छा अभी मिठाई ला लाता हूँ और सेठजी को चखाता हूँ । (कुछ दूर जाकर)
जाता हूँ लाने मिठाई यार ।

पेड़ा बरफी लड्डू लाऊँ जाकर वाजार ।

(गाता हुआ जाता है और फिर लौटकर)

खाऊँ उड़ाऊँ मै कहता पुकार .. (चला जाता है)

भ०—सेठजी, मरे से क्यों बैठो हो ? अरे, अब तो मैं माल चखाता हूँ माल यार, तुमने तो कुछ भी नहीं निकाला मगनसा सेठ ।

म०—हमारे पास कुछ है ही नहीं, फिर क्या निकाले ? होता तो देते ।

भ०—हाँ, कुछ नहीं रक्खा है, ऐसा मत कहो यार । कुछ तो निकालो तुम भी ।

छ०—दे दो भाई, तुम भी दे दो जो कुछ हो ।

म०—हमारे पास इतना ही है सो ले लो भाई (निकालकर देता है)

सरल-नाटक-माला]

म०—वस वस, इतने ही है ? इनके पास तो पहिले दो ही थे ?

दे दो वजा, नहीं मुक्त से पाँठ पुजाओगे ।

म०—(डरकर) ले लो ये सब पैसे, ले लो ।

म०—(खुश होकर जब मे रखकर) बेटाजी मिठाई लेने गये है । मैंने भी इधर अच्छे बनाये आठ आने ।

ज०—(मिठाई लेकर आता और अपने आप कहता है) वहाँ तो स ...
सब साले बटांगे तो पट्टा क्यों चूके ? यही हाथ मारता हूँ ।
आधी मिठाई उड़ाता हूँ ।

(एक हाथ से पेडा और दूसरे मे लड्डू लेकर)

ये खाऊँ या ये ? (लड्डू निकालकर खाता है । आधे टोकनी
मे रखकर (ये तो बड़ा कडुआ है । (फिर दूसरा निकालकर
खाता और गाना गाता है)

यहाँ उड़ाऊँ वहाँ व बटाऊँ हूँ मैं ऐसा फकड़ ।

तुम्हे दिखाता नहीं चखाता देता कैसा चकर ॥

खूब खाए ल लड्डू अब वहाँ भी बटाऊँगा ।

और जान गया साला तो चकमा दिखाऊँगा ॥

यहाँ उड़ाऊँ वहाँ बटाऊँ हूँ मैं ऐसा फ फकड़ ।

म०—साला गाता और मुँह चलाता आता है । जान पड़ता है
कुछ मिठाई खाता हुआ आता है ।

ज०—लो सम्हालो अपनी मिठाई । दे . देख लो अच्छी तरह ।

म०—ला ला, मैं बॉटता हूँ ।

ज०—कोई बॉटे मुझे लवाई की देना पड़ेगी ।

म०—बहुत सी तो रास्ते मे खाते आये, अब लवाई दो । तुम्हीं
तो बड़े होशियार हो ।

ज०—अपने सरीखा चोट्टा हमे भी समझे । राह में खाते आ ...
आये ?

भ०—लेव लेव भाई, तुम्हीं जानों, खाई हो या न खाई हो ।

(चारों मिठाई बोटकर खाते हैं)

छ०—अच्छा भैया, मिठाई भी खा लो और पै...

भ०—हाँ हाँ, मिठाई भी खा चुके और सब कुछ तो ।

ज०—क्यों बे छिपाता है, छिपाता ? पैसे लिये है पैसे, ला साले आधे ।

भ०—नहीं नहीं, तुम्हारी सौ, मैंने पैसे-वैसे कुछ नहीं लिये, न मानो तो पूछ लो छगनसा मगनसा से । (छगनसा मगनसा से)
क्यों बे लिये है क्या ?

दोनो—नहीं नहीं, नहीं लिये ।

(नेपथ्य में कुछ शब्द सुनाई देता है जिसे सुनकर जगुआ और भगुआ
दोनो चौंक पड़ते हैं)

भ०—जान पड़ता है कि इन लोगो के भाई आ रहे हैं । अब यहाँ
वैठना ठीक नहीं ।

ज०—चलो चलो भ भगो । (दोनो भागते हैं)

(धन्नासा और पन्नासा का प्रवेश)

ध०—देखो देखो, वे दो लड़के भागे जा रहे हैं । जान पड़ता है
अपनी ही बातचीत सुनकर भगे हैं । ये ही लौंडे छगनसा
मगनसा को भी लाये होंगे । चलो वढ़े और इन दोनों को
पकड़कर उनका हाल पूछें ।

प०—हाँ हाँ, चलो चलो, पकड़ो बदमाशो के ।

[दोनो जगुआ और भगुआ के पीछे दौड़ते हैं; परन्तु दोनों भाग जाते हैं]
(यहाँ छगनसा और मगनसा घबड़ाते हैं । इतने में धन्नासा और
पन्नासा वापिस आते हैं)

छ०—भैया, हम पढ़के आते थे । सो भगुआ और जगुआ हमे

यहाँ ले आये और हमारे पास के पैसे ले लिये और मिटाई मँगाकर खा गये ।

म०—भगुआ ने हमारे सब पैसे ले लिये और हमें पीटा ।

धन्नासा—अच्छा, चलो, घर चलो । हम उन सालो को खूब ठोक करेगे । साले खा खा के मस्ता गये है, छोटे छोटे लड़कों को तंग करते फिरते है ।

पन्नासा—हाँ जी, जो बेटा मिल गये तो फिर अच्छी तरह बदला लेगे, सब मस्ती भुला देगे ।

धन्नासा—चलो चलें, फिर देखा जायगा, बदला ले लिया जायगा ।

सब०—अच्छा अच्छा, चलो चलो । (जाते है)

दृश्य चौथा ।

(धन्नासा और पन्नासा का प्रवेश)

धन्नासा—सचमुच में दोनो बड़े बदमाश है । माँ इधर दूँद रही है । न जाने दोनो कहाँ भग गये । कुछ पता नहीं लगता । पर क्या किया जावे ? यदि मिल गये तो फिर सालो का होश ठिकाने कर दूँगा ।

पन्नासा—यह तो ठीक है, पर मिले कहाँ ? परन्तु अपन भी बिना दूँदे न रहगे । जहाँ मिलेगे पीटेंगे और पैसे-वैसे छिना लेगे ।

धन्नासा—बोंदरू कहता था कि सलैयापुरा की ओर गये है । सो यहाँ भी नहीं और वह भी आने को कहता था, सो नहीं आया । चलो, थोड़ी देर यहीं बैठे । तब तक वह भी आता होगा ।

(बोंदरू, मोती और हंसा का प्रवेश । तीनो हाथ मे डंडे लिये हुए)

बो०—बहुत दूँड़ा, पर सालो का पता न लगा । न जाने कहाँ

हेगो । यदि मिल जायँ, तो सालो से टोकनी गिराने का बदला ले ले ।

मोती—भगुआ साले ने आज हमारे भाई ललुआ को जो खेल रहा था मारकर भगा दिया और उसके पास की मेवा लेके खा गया ।

हंसा—उसीके साथ मेरा भाई भी खेल रहा था, सो उसे भी साले ने मारा-पीटा । जो हमे मिल गया, तो साले की चटनी कर डालूँगा ।

दोनो—हाँ हाँ, जरूर चटनी कर डालेंगे

बो०—बदमाशो को सीधा बनाएँगे आज ।

हंसा—डंडे लगाकर, नीचे गिराकर, दोनो टोंगे पकड़कर फिराएँगे आज ।

मोती—देखो यार, चुपचाप चलना ठीक होगा । यदि वे दोनो सुन लेंगे, तो भग जायँगे । फिर पकड़ मे न-आवेगे ।

दोनो—हाँ हाँ, ठीक ठीक ।

बो०—(उस ओर देखकर) देखो, दो और वैठे हैं अपने साथी ।

हँ... हँ अब तो पाँच हो गये, पाँच ।

धन्नासा पन्नासा—आ गये तुम लोग भी, हम भी तुम्हारे ही लिये वैठे थे । वे तो यहाँ नहीं है । अब वताओ कहाँ मिलेंगे ?

बो०—एक अड्डा तो सालो का यही है । यहाँ नहीं तो खा ..

चारो—(ध्यान-पूर्वक सुनकर) अरे कोई बातचीत कर रहा है । ये ही है । दोनो छिप जाओ । आने दो सालो को ।

बो०—हाथ भी आ जायँगे, पीठ भी पुजवाएँगे ।

पाँचों—चलो, यहीं आड़ में छिप रहे ।

(पाँचो छिपते और भगुआ और जगुआ हँसते हुए आते हैं)

जगु०—(भगुआ से) कहो दोस्त ! कै .. कैसे भगे ?

भगु०—भगे तो अच्छे, पर यह तो वताओ मिठाई कैसी थी ?

जगु०—(पेट पर हाथ फेरकर) मिठाई तो अच्छी थी, पर एक ल लड्डू और पाता तो खूब छक जाता। पर सालो के मारे खाने पाने तब तो। (स्वगत) पर मै तो पहिले ही उड़ा चुका था। ये हो रह गये बच्चा सूखे संट। (प्रगट) पर, कहो दोस्त ! कै कैसी उड़ाई ?

भ०—हँ हँ कैसी उड़ाई ?

दोनो—कैसी मिठाई उड़ाई थी खूब।

ज०—पहिले उड़ाई और आधी बटाई।

भ०—तब तक थी मैने अठन्नी बनाई।

पाँचो—अब होगी पीठ पुजाई भी खूब।

(प्रगट होकर मारते हैं)

भगुआ ज०—अबे क्यों मारते हो हमको साले ?

(इतना कहकर दोनो भी हाथ चलाते हैं, पर हाथ पकड़ लिये जाते हैं)

बोंदरू—कहो बेटा, अब पुज गई पीठ न ? हों बहुत सताना सीखे थे और बाप कैसा माल उड़ाना। हाँ हाँ देखो, खाई पिटाई भी खूब।

धन्नासा—ला बे बे अठन्नी के पैसे। रख यहाँ। चला बाप कैसा लेने। (हाथ बढ़ाकर एक मुक्का मारता है)

पन्नासा—(जगुआ को एक कोड़ा जमाता है) क्यों बे ? अब तो पीठ पुजी ?

ज०—मरा रे मरा बाप। (रोने लगता है)

मोती—क्यों रे छोटे छोटे बच्चो को सताता है एँ . .

(भगुआ को पीटता है)

पाँचों—अब इन सालो को खीचकर घर ले चलो।

(एक एक को दो दो टाँगकर ले जाते हैं और बोंदरू कभी भगुआ और कभी जगुआ के ऊपर बैठता है)।

(चारों 'राम नाम सत्य है,' 'राम नाम सत्य है' कहते हैं)
 बोंदरू—अहा, कैसी डोली बनी मजेदार !

(सब चले जाते हैं)

दृश्य पाँचवाँ ।

(भगुआ का प्रवेश हाथ में स्लेट लिये हुए)

भ०—(स्वगत) सालों ने खूब पिटाई लगाई और जाकर घर कह दिया, सो दहा ने भी खूब पीटा। अब पढ़ने को भेजा है और कहा है कि और कहीं गया तो फिर पीटूँगा। अब मैं पढ़ने जाऊँगा, किसीको न सताऊँगा।

(जगुआ का प्रवेश उसी दशा में)

भ०—कहो भाई जगुआ, कहाँ चले ? पढ़ने ? पर यह तो बताओ कि कल कैसी बीती ?

ज०—क्या कहे यार, प . . . पहिले तो उन्हीं सालो ने कुगत की और फिर जाकर घर से कह दिया। माँ ने खाने को भी न दिया। ल . . लड्डू छुके थे तो रात जैसे-तैसे बीती। सबेरे माँ . . से माफी माँगी, तब खाने को दिया और अब प . . . पढ़ने को भेजा है।

भ०—तो फिर अब कभी गैरहाजिर न रहेंगे, हर रोज पढ़ने चला करेंगे।

ज०—हाँ हाँ . . जरूर जरूर।

(छगनसा और मगनसा का प्रवेश)

दानो—आओ आओ भाई छगनसा मगनसा, आज से हम तुम्हारे साथ चला करेंगे।

छगनसा मगनसा—अच्छा भैया, चला करो। चलो, अब चलें।

देर होती है। गुरुजी नाराज होंगे।

दानों—अच्छा अच्छा। (चारों जाते हैं) *

[पर्दा गिरता है]

पाठशाला का एक दृश्य

पात्र—

- १—आठ-दस लड़कों की क्लास
- २—मास्टर
- ३—एक सभ्य मनुष्य

[स्थान—एक शाला]

(रामू, चन्द, नन्द और कई लड़के टाट-पट्टियों पर बैठे हुए अपना पाठ याद कर रहे हैं । सामने काला तख्ता और पास ही एक टूटी सी कुर्सी रखी है । मास्टर नहीं हैं)

रामू—आज का भूगोल तो भैया बड़ा कठिन है । रटते रटते दम निकल गया, पर वह तो ज़रा भी याद नहीं होता । (रटना है) सिवनी ज़िले का आकार हल-बक्खर के समान है, समान है, समान है, है, है, है, है अ ! शम्भू महादेव का पहाड़ । यदि यह लिखा होता कि शम्भू महादेव का पहाड़ हमारे गुरुजी के खोपड़े पर है, तो कुछ भी अनुचित न था; क्योंकि उनका साफ़ा उसी प्रकार है और बुद्धि में वे स्वयं शंभू महादेव हैं ।

चन्द—क्यों रे रामू, गुरुजी के विषय में क्या कहता है ?

रामू—मैं क्या कहता हूँ ? कल हमारे बाड़े में चिन्नी ही उनकी नकल कर रहा था । उसीने मुझसे कहा ।

चन्दू—खैर भैया, खूब कहो । हाँ, यह तो देखो । यह व्याकरण क्या कठिन है ? (रटता है) कारको का विस्तार-पूर्वक वर्णन आगे मिलेगा, आगे मिलेगा, आगे मिलेगा,--लेगा-लेगा;--गा--गा --गा; आ । आ ।

रामू—क्योरे, क्या आज के लिए कुछ सवाल दिये थे ?

चन्दू—वह अ, ब, क का उदाहरण नहीं दिया था ?

रामू—हाँ । सचमुच, बेचारे अ ब क का काम कभी समाप्त नहीं होता । उनका काम हमारे पीछे एक फुजूल त्रास है । जिस प्रकार उनमें से क बीमार हो जाता है, वैसे बटे सब ही बीमार क्यो नहीं हो जाते जिससे हम लोगो को उनके काम का और दिनो का ता फुजूल हिसाब न करना पड़े ? मुझे तो ऐसा मालूम होता है कि जिसने यह किताब बनाई है वह कोई खानदानी रोगी रहा होगा ।

चन्दू—और इस इतिहास का बनानेवाला कोई मुर्दाफरोश होगा । कहाँ गजनी और कहाँ गोरी । अरे हम लोग ब्राह्मण है; और देखो, इस विषय का अभ्यास करने से किस प्रकार हमारा धर्म नष्ट हो रहा है ? हम लोग प्रत्यक्ष गड़े मुर्दों को उखाड़ रहे हैं, गड़े मुर्दों को । राम राम । यह काम कितनी नीचता का है ?

चन्दू—अरे ए ; गुरुजी आये ; चुप्प ?

(गुरुजी आते हैं । सब लड़के खड़े होकर प्रणाम करते और आज्ञा पाकर चुपचाप बैठ जाते हैं)

गुरुजी—क्यों रे नन्दू, फीस लाया ? आज कौनसी तारीख है ?

चन्दू—नहीं मालूम । माताजी बोलीं कि अम्भवस के बाद फीस देंगे ।

सरल-नाटक-माला]

गुरुजी—अच्छा, कल हमने तुमको घोड़े पर एक निबंध लिखने के लिए कहा था सो लिखा कि नहीं ?

सब लड़के—जी नहीं गुरुजी, हमने नहीं लिखा ।

गुरुजी—क्यों नहीं लिखा ?

नन्दू—मेरे यहाँ घोड़ा ही नहीं है, फिर मैं किसपर निबंध लिखूँ ?

गुरुजी—अरे गधे ! यदि तेरे पास घोड़ा न हुआ तो क्या हो गया ?

क्या कभी तूने घोड़ा नहीं देखा है ? गधा कहीं का ! उसका वर्णन, रंग, रूप, निवासस्थान, उत्पत्तिस्थान, भक्ष्य इत्यादि लिखना था । इसके लिए घर में ही घोड़े की क्या आवश्यकता थी ? अच्छा, मैं तुम्हें अभी देखता हूँ ।

क्योंरे रामू ! तू क्यों नहीं लिख लाया ?

रामू—गुरुजी महाराज ! धन्य है आपको ! (दोनों हाथ जोड़ता है)

आपकी इस मूर्खता पर मेरे पिताजी अत्यन्त ही क्रुद्ध हुए । उन्होंने कहा कि आपने जो निबंध दिया है वह आपकी मूर्खता को प्रदर्शित करता है । इस निबंध के कारण कल मेरे हाथ-पैर दुरुस्त हो गये ।

गुरुजी— (क्रोधित होकर) याने ?

रामू—याने क्या ? आपने घोड़े पर निबन्ध लिखने के लिए कहा था, इसीलिए मैं दावात, कलम और कापी लेकर अपने घोड़े पर किसी तरह बैठ गया । ज्यो ही मैंने एक लकीर लिखी कि न जाने हमारे घोड़े को क्या लहर आई कि उसने इकदम अपनी गर्दन जोर से हिला दी । बस, फिर क्या था, मैं नीचे हुआ और वह ऊपर । बाल बाल बच गया; नहीं तो जान पर ही आ बीती थी ।

गुरुजी—रामू, तू बिलकुल गधा है ? अरे, मैंने तुम्हें घोड़े पर निबंध लिखने के लिए कहा था, तो क्या उसका अर्थ यह होता है कि

- घोड़े पर बैठकर निबंध लिखना चाहिए। मूर्ख कहीं का ! मालूम होता है कि तू अक्ल के पीछे सदा लट्ट ही बाँधे फिरता है। तुम्हारे-जैसे बेवकूफों के सामने मास्टर अपना सर भी पीटें तो क्या हो सकता है ? तुम लोग तो कुत्ते की पूँछ के समान हो। बारा साल तक भी पोगरी में बन्द कर रखो, तौ भी वह सीधी नहीं होगी। वैसा ही तुम्हारा हाल है। तुम लोगो के पढ़ाने के लिए यदि बृहस्पतिजी भी १०१ अवतार ले, तौ भी वे तुम्हारा उल्लूपन दूर न कर सकेंगे। अरे ऐसे लड़कों के सामने मास्टर लोग हँसे कि रोवे कुछ समझ में नहीं आता। बेवकूफ ! गधे ! नालायक ! उल्लू ! चल बैठ, अपनी जगह पर बैठ।

चन्द्र—गुरुजी, मुझसे एक सवाल नहीं बनता। क्या मैं आपसे पूँछूँ ?

गुरुजी—हाँ ! पूँछ ! पूँछेगा क्यों नहीं ?

चन्द्र—अ एक काम को दस दिनों में करता है। उसी काम को व १५ दिनों में करता है। दोनों ने मिलकर उस काम को ८ दिनों तक किया। आगे अ बीमार हो गया, तो गुरुजी ! उसे कौनसी दवाई देना चाहिए ?

गुरुजी—(क्रोधित होकर) ठहर, पहले तुझे ही एक उत्तम दवा देता हूँ। नन्दू, ज़रा खूँटी पर का वेत तो ला। (खिड़की में से तमाखू की पिचकारी छोड़कर) तेरी चमड़ी ही उधेड़ना पड़ेगी। तभी तू ठीक राह पर आवेगा। चल, हाथ आगे कर। हँ, करता है कि नहीं ? नहीं तो उस म्याल से उल्टा टॉग दूँगा।

चन्द्र—(रोने का बहाना करता हुआ) अब ऐसा कभी नहीं करूँगा पंडितजी। आँ ! आँ ! कल किसी लड़के ने मुझसे यही सवाल

पूँछा था । जब मैं उसे न कर सका, तो आपमें पूँछ लिया ।
इसमें मेरा क्या कसूर है ? पंडितजी ! अँ ! अँ ! अँ !

गुरुजी—कैसा हरामजादा है । अब कुछ न सुना जायगा । आज तुम्हें दस बेत मारे बिना नहीं छोड़ता । आज तुम्हें अच्छी तरह मालूम हो जाना चाहिए कि मान्द्रो से शैतानी करने का क्या नतीजा होता है । चल, हाथ बाहर कर ।

चन्दू—पर गुरुजी, हमारी बऊ ने आपको न्यौता.....

गुरुजी—(बीच ही में) अच्छा अच्छा जा, अपनी जगह पर बैठ ।
अभी बऊ के बारे में क्या कह रहा था रे ?

चन्दू—मेरी बऊ ने कल आपको न्यौता देने का विचार किया था ?

पर फिर वे बोली कि फिर कभी देखेंगे ।

गुरुजी—(स्वगत) बेटा बड़ा शैतान है ! बड़ी हिकमत से बचा !

चन्दू—(गुरुजी की आर देखकर) गुरुजी ! कल आपने एक कविता
मुखाग्र याद करने को दी थी । वह सुनना है ।

नन्दू—(एक ओर को) क्यों वे, गुरुजी तो इसे इकदम भूल गये
थे । फिर भला तूने उन्हें क्यों याद दिला दी ? क्या भूल गये
कि अभी कैसी कमबख्ती आई थी ?

गुरुजी—क्यों रे नन्दू ! उधर क्या बक रहा है ? मालूम होता है
कि तूने कविता नहीं याद की है । अच्छा, पहले तू ही कह ।
देखें, तूने कैसी याद की है ।

नन्दू—अभी पूरी याद नहीं हुई है पंडितजी ।

गुरुजी—जितनी आती है उतनी ही कह ।

नन्दू—विलकुल सफाई है ।

गुरुजी—(गुस्से से) क्यों ?

नन्दू—मेरे बड़े भाई ने मुझे याद नहीं करने दिया ।

गुरुजी—गधे, झूठ बोलता है । भाई ऐसा क्यों कहेगा ?

नन्दू—विद्या कसम, मास्टर साहिब ! मेरे भाई ने ही मुझे याद नहीं करने दिया ।

गुरुजी—अच्छा तो मैं तेरे भाई से पूछूँ ?

नन्दू—अभी पूँछ देखिए । रोटी खाकर जब मैं शाला को आने लगा तो मुझे इस कविता की याद आई । मैं घर बैठे उसे याद कर रहा था । इतने में मेरे भाई आये और डाँटकर कहा कि शाला को जाओ । देर हो रही है । यह वक्त सबके याद करने का नहीं है । मैं तो यही चाहता था और इसलिए तुरन्त उनकी आज्ञा का पालन किया ।

गु०—इसका मतलब यह हुआ कि कविता बिलकुल ही याद न करनी चाहिए ? चोर कहीं का ! रामू, तू सुना ।

रा०—मेरे पिताजी ने कहा कि बिना अर्थ समझे कविता कभी याद नहीं करनी चाहिए ।

गु०—फिर क्या उसका अर्थ तुम नहीं समझ सकते ?

रा०—क्यों नहीं समझ सकते हैं ? पर पिताजी ने कहा कि मेरा अर्थ गलत है ?

गु०—तूने क्या अर्थ किया था ?

रा०—‘जग मे उत्तम वस्तु को ग्रहण करै मतिमान’ इसके अनुसार मैंने अपने पड़ोसी के एक लड़के की जरी की उत्तम टोपी छुड़ा ली, क्योंकि वह उत्तम वस्तु थी । जब मेरे पिता को मालूम हुआ तो उन्होंने आपके कई गालियों दीं; क्योंकि आपने बिना अर्थ समझाये ही हमें कविता रटने के लिए कहा था । वे बोले कि तेरा अर्थ गलत है ।

गु०—बेवकूफ ! क्या तूने इसका अर्थ ऐसा किया ? अरे, संसार में जो उत्तम गुण रहते हैं उन्हीं को मतिमान श्लोग अंगीकार करते हैं । यह उसका सरल अर्थ है । यदि तू उसे छोड़ अर्थ का

सरल-नाटक माला]

अनर्थ करने लगे तो हम क्या तुम्हारे साम्हने सिर फोड़े ? गधे,
नालायक !

(इतने में एक महाशय प्रवेश करते हैं)

महाशय—प्रणाम, मास्टर साहिब !

गु०—(नमास् की थैली छिपाकर) प्रणाम, कहिए क्या काम है ?

महा०—मुझे आपही से काम है। काम खानगी है, परन्तु अत्यन्त
आवश्यक है।

गु०—महाशयजी ! आप ही देख रहे हैं कि मैं बालकों को शिक्षा
प्रदान कर रहा हूँ। मैं इनके माता-पिताओं से द्रव्य लेता हूँ,
इसलिए उन्हें उसका योग्य बदला देना मेरा परम कर्तव्य है।
श्रुति-वचन है कि “स्वाध्यायप्रवचनाभ्यां सा प्रमदः”। खानगी
काम के लिए शिक्षा प्रदान करने का पवित्र समय व्यय करना
मुझे उचित नहीं दीखता। आप मेरे घर पर पधारिए और
वहाँ हम उस विषय का विचार करेंगे।

महाशय—आपही के लाभ की बात है। (कान में कुछ कहता है)

गुरुजी—ऐसा कहिए। तो तो अब ठीक है। यद्यपि शिक्षण
का काम अत्यन्त पवित्र है, तिसपर भी कठिनाई में फँसे हुए
मनुष्यों को बचाने का काम उससे भी कहीं अधिक पवित्र है,
क्योंकि कहा भी है कि “परोपकाराय सतां विभूतयः।” मैं
केवल अपने ही लाभ के लिए यह कार्य कदापि न करता, परन्तु
आप कहते हैं कि आपका काम अत्यन्त ही आवश्यक है।
केवल इसलिए मैं क्षण भर के लिए स्वकर्तव्य-पराङ्मुख होता हूँ।

महाशय—आपकी पर-हित-चिन्ता प्रसिद्ध ही है। चलिए, तो फिर
जल्द चलिए।

गुरुजी—बालको ! आज तुम अपना सबक अच्छी तरह याद करके
नहीं आये हो। इसलिए आज तुम्हें छुट्टी दी जाती है।

समझे ? मुझे काम है, इसलिए नहीं, वरन यह छुट्टी इसलिए दी जाती है कि तुम्हें अपना सबक याद करने के लिए समय मिले। कल घोड़े पर तो एक निबंध लिखना ही है, परन्तु उसीके साथ ही साथ एक गधे पर भी लिख लाना। समझे ? क्यों चन्दू, रामू, कल जरूर लिखना है। भला ? नहीं तो आज के समान ज़मा नहीं होगी। क्यों रे नन्दू, यदि तेरे घर में पूछा कि आज छुट्टी क्यों हो गई, तो क्या कहेगा ?

नन्दू—गुरुजी, मैं कहूँगा कि आपके पास कोई एक महाशय आये थे और उन्होंने आपको पैसे की लालच बताई, सो आपने हमें छुट्टी दे दी और आप उनके साथ लम्बे हुए।

(इतना कहकर वह भाग जाता है)

गु०—हाँ गधे ! अच्छा कल तुम्हें देखूँगा।

(और लड़के भी भाग जाते हैं)

म०—चलिए, अब देर न कीजिए।

गु०—चलिए।

[दोनों जाते हैं]

महर्षि गौतम का आश्रम

पात्र--

- १—विश्वामित्र
- २—गौतम
- ३—चिरंजीव शर्मा विद्यार्थी

स्थान—

गौतम ऋषि का आश्रम

(चिरंजीव शर्मा खेल रहा है)

[विश्वामित्र का प्रवेश]

विश्वामित्र—(चिरंजीव से) यही क्या महर्षि गौतम का तपोवन है ?

चिरं०—(विश्वामित्र को तले से ऊपर तक देखकर) आपको क्या जान पड़ता है ?

विश्वा०—यही क्या महर्षि का आश्रम है ?

चिरं०—नहीं तो क्या यह ताड़ी की दूकान जान पड़ती है ?

विश्वा०—तनिक सीधी भाषा में उत्तर दो, तो क्या कुछ हानि है ?

चिरं०—और नहीं देने से ही क्या कुछ हानि है ?

विश्वा०—महर्षि कहाँ है ?

चिरं०—क्यों, उनकी खोज क्यों करते हो वावा ? क्या कुछ प्रयोजन है ?

- विश्वा०—हाँ, प्रयोजन है। क्या वे इस समय आश्रम में हैं ?
- चिरं०—ना, वे वाघ का शिकार करने गये हैं।
- विश्वा०—बड़े ढाँठ देख पड़ते हो। तुम कौन हो ?
- चिरं०—मैं भी पूछता हूँ, तुम कौन हो ?
- विश्वामित्र—मैं महर्षि विश्वामित्र हूँ।
- चिरं०—मैं चिरंजीव शर्मा अर्शी हूँ।
- विश्वा०—अर्शी कैसे ?
- चिरं०—मुझे अर्श रोग (बवासीर) हो गया है। इससे अधिक कुछ नहीं हुआ। लेकिन अर्श इतना अधिक हो गया है कि महर्षि होने में अब अधिक देर नहीं है।
- विश्वा०—मेरे साथ दिल्लगी करते हो ?
- चिरं०—ना, दिल्लगी करने का नाता तो अभी तक नहीं जुड़ा।
- विश्वा०—देखो ! मुझे देखते हो ?
- चिरं०—देखता नहीं हूँ तो क्या, देख तो रहा ही हूँ।
- विश्वा०—क्या देख रहे हो ?
- चिरं०—एकदम नव कार्तिकेय ! एकदम मदन-मोहन ! शरीर गोलाकार है। मस्तक लम्बाई की अपेक्षा चौड़ा अधिक है। चेहरे का रंग दाढ़ी के रंग से टक्कर ले रहा है।
- विश्वा०—देखो ! मेरे मन में धीरे धीरे क्रोध पैदा हो रहा है।
- चिरं०—सा अपने बारे में ऐसा बखान सुनकर क्रोध न पैदा होगा, तो क्या प्रेम पैदा होगा ?
- विश्वा०—शाप देकर तुमको भस्म कर दूँ क्या ?
- चिरं०—धूँ से मारकर तुमको रुई की तरह धुनक डालूँ क्या ?
- विश्वा०—ना, देखता हूँ—भस्म ही कर देना पड़ा। हर हर हर हर हर। (टहलने लगते हैं।)
- चिरं०—राम राम राम राम राम (दूसरी ओर टहलने लगता है।)

सरल-नाटक-माला]

विश्वा०—राम राम क्यों कर रहा है ?

चिरं०—सुना है, राम का नाम लेने से भूत का भय नहीं रहता ।

विश्वा०—मैं क्या भूत उतार रहा हूँ ?

चिरं०—नहीं तो क्या व्याह के मंत्र पढ़ रहे हो ?

विश्वा०—तू बड़ा ही मूर्ख है ! जा ! (गला पकड़कर धक्का देने है ।)

चिरं०—अच्छा ! तो फिर आ जा, देखूँ ! (विश्वामित्र को मारने लगता है)

[गौतम का प्रवेश]

गौतम—यह क्या चिरंजीव ! यह क्या कर रहे हो ?

चिरं०—(सकपकाकर) जी कुछ नहीं, इन महर्षि के साथ ज़रा ज़ोर कर रहा था ।

गौतम—(विश्वामित्र से) आप कौन हैं ?

विश्वा०—मैं महर्षि विश्वामित्र हूँ ।

चिरं०—सुन लिया गुरुजी ! महर्षि का ऐसा ही चेहरा होता है ? आजकल जिसे देखो वही महर्षि है ।

विश्वा०—आप ही क्या गौतम ऋषि हैं ?

गौतम—इस दास ही का नाम गौतम है ।

चिरं०—ऐं ! दास के क्या माने ?

गौतम—चिरंजीव ! इनके चरणों की रज मस्तक में लगाओ । ये एक अत्यंत तेजस्वी महर्षि हैं ।

चिरं०—क्या ? इसीके लिए तो इनके साथ मेरा भगड़ा हो रहा था ।

गौतम—यह अपने तेज के बल से महर्षि हुए हैं । मैं इनके आगे कीटाणुकीट हूँ । तुमने इनके साथ बहुत ही बुरा व्यवहार किया है । घुटने टेककर इनसे क्षमा की भिक्षा माँगो ।

चिरं०—हाँ ! (विश्वामित्र की पीठ पर हाथ रखकर उन्हें सिर से पैर तक

- देखता है और फिर स्नेह के भाव से दो-तीन बार पीठ ठोकता है)
महाशय, कुछ बुरा न मानिएगा । (प्रस्थान)
गौतम०—(विश्वामित्र से) महर्षिजी ! यह मेरा शिष्य है । इसकी
ढिठाई माफ कीजिएगा । इसका हाल मैं फिर कभी आपसे
कहूँगा । इस समय दया करके मेरे आश्रम में पधारिए । नहीं
जानता, किस पुराण के बल से आज सबेरे ही आप-जैसे
महात्मा साधु पुरुष के दर्शन प्राप्त हुए ।
विश्वाम०—(स्वगत) इतनी नम्रता ! (प्रकट) चलिए ।
[दोनों का प्रस्थान]



समालोचना-रहस्य

पात्र —

- १—मिस्टर मण्डूक शास्त्री “सम्पादक-सिंधु”
- २—जी० जी० वर्मा, ग्रंथकार
- ३—एक नौकर

स्थान—दफ्तर



(मिस्टर मण्डूक शास्त्री “सम्पादक-सिंधु” बैठे हैं)

मि०

मं०—(आप ही आप) अभी तक हिन्दी-साहित्य-संसार में सच्चा समालोचक एक भी नहीं पैदा हुआ। दोष और गुण के विचार करने की योग्यता एक में भी नहीं है, मगर अब मेरी समालोचना देखकर लोगों को विश्वास हो चला है कि हिन्दी-संसार में समालोचक का आसन एक सच्चे समालोचक ने स्वयं ग्रहण कर लिया है। मैं अपनी जोरदार कलम की भाङ्ग में साहित्य का सब कूड़ा-कर्कट साफ किये देता हूँ—बड़े बड़े पत्र-सम्पादक और ग्रन्थकार मेरी समालोचना के कोड़े की चोट से डरकर मेरे आगे हाथ जोड़े खड़े रहेंगे, नाक रगड़ेंगे। (मूँहों पर ताव देते हैं)

[एक नौकर का प्रवेश]

नौकर—सर्कार, बाहर एक भले मानुस ठाढ़ है ।

मि० मं०—कौन है ? क्या नाम है ? कोई बेवकूफ़ जान पड़ता है ।

अपने नाम का कार्ड क्यों नहीं भेजा ? बिल्कुल बेकायदा ।

नौकर—हम उनको चीन्हित नाही है । हमसे उइ पूछिन कि बाबू साहब हैं । हम कहा कि हैं हज़ूर । बस उइ कहिन कि जाव बाबू से कहौ कि हम उनसे मुलाकात करना माँगता है ।

मि० मं०—अच्छा जा, उनको ले आ ।

(नौकर जाता है)

कौन है ? कोई लेखक या ग्रन्थकार ही होगा । अच्छा देखो, मैं भी बाबू को कैसा काबू मे करता हूँ ।

[एक नौजवान का प्रवेश]

आइए आइए, कहाँ से आना हुआ ?

नौजवान—जी, मैं यहीं से आ रहा हूँ । मेरा नाम है जी० जी० वर्मा ग्रंथकार । आप ही क्या “चौपट-चन्द्रिका” के सम्पादक मिस्टर मण्डूक शास्त्री हैं ?

मि० मं०—जनाब, माफ़ कीजिएगा, मैं ज़रा ज़रूरत से ज्यादा स्पष्ट-वादी हूँ; इसीसे कहे देता हूँ कि आपको बात-चीत करने का भी शऊर नहीं है—किसीका, खासकर सम्पादक का, आधा नाम लेना कितनी बड़ी असभ्यता है सो शायद आप नहीं जानते ?

नौजवान—(दबकर) माफ़ कीजिएगा साहब ! आपका पूरा नाम क्या है ?

मि० मं०—पूरे नाम के लिए तो हिन्दी की वर्णमाला अपूर्ण होगी; मगर हाँ, इसका संक्षिप्त संस्करण सुन लीजिए, “मिस्टर एम० शास्त्री, सम्पादक-सिन्धु” ।

नौजवान—“सम्पादक-सिन्धु ?”

मि० मं०—जी हाँ। यह उपाधि मुझे खास मेरे दोस्त जर्मीदार ने मेरी ही सिफारिश से दी है। अच्छा, आप अपना काम कह चलिए।

नौजवान—बहुत दिन हुए मैंने अपनी एक पुस्तक डॉक के ज़रिये आपके पास भेजी थी, मगर उसकी समालोचना अभी तक आपके पत्र में नहीं निकली।

मि० मं०—पुस्तक भेजी थी ? नाम क्या था ?

नौजवान—“प्रेमलीला” सामाजिक उपन्यास।

मि० मं०—उँ:—प्रेमलीला ? हाँ, अखबारों में मैंने इस किताब का नोटिस पढ़ा है। हाँ तो, यह किताब आप ही की लिखी है ?

नौजवान—जी हाँ।

मि० मं०—मगर यह किताब मुझे तो नहीं मिली। बदमाश डाकिए ने गड़बड़ की है। अच्छा, एक कापी भेज देना, समालोचना हो जायगी।

नौ०—मेरे पास उसकी एक कापी मौजूद है। इस दास पर कृपा करके आप जल्द समालोचना निकाल देंगे, तो बड़ा उपकार होगा। आप हिन्दी के एक सुयोग्य सच्चे समालोचक हैं। मुझे विश्वस्त रूप से मालूम हुआ है कि आपकी ज़रा कृपा-दृष्टि होने से सड़ी से सड़ी किताब के भी दो सप्ताह में चार एडिशन हो गये हैं! महाशय, मेरी किताब की अभी कुछ भी विक्री नहीं हुई। इसीसे आपकी शरण में आया हूँ।

मि० मं०—अजी तो आप इतना घबड़ाते क्यों हैं ? पोथी पास है, और आप ग्रन्थकार स्वयं साक्षात् सामने उपस्थित हैं। मैं अभी समालोचना किये देता हूँ। (नौजवान की जेब को ताकता है) अच्छा, आपने पुस्तक का क्या नाम बताया ?

नौ०—प्रेमलीला।

मि० मं०—वाह ! बहुत ही अच्छा नाम है । केवल इसी नाम के गुण से आपकी सारी कापियाँ विक्रि जानी चाहिए । आप अभी छोकरे होने पर भी प्रेमी ग्रन्थकार जान पड़ते हैं । यह हिन्दी और हिन्दी-हितैषियों के सौभाग्य की बात है । देखो, जगत में सभी प्रेम की लीला है । मैं समझता हूँ कि आपने एक आध्यात्मिक और दार्शनिक भाव को बहुत अच्छी तरह जान लिया है । आजकल के पाठक-पाठिकाएँ प्रेम ही की बातें बड़े चाव से पढ़ती हैं । आप बड़े दूरदर्शी ग्रन्थकार हैं, आपने आजकल का रंग-ढंग बहुत अच्छी तरह पहिचान लिया है । आपकी पुस्तक अभी नहीं, तो दस रोज़ में ज़रूर ज़रूर जोर-शोर से विक्रेगी ।

नौ०—(खुश होकर) आपकी कृपा होगी, तो ऐसा ही होगा ।

मि० मं०—(उसकी जब ताकत हुआ) मगर भाई ! ताली दोनों हाथ से बजती है—हूँ । अच्छा, आपके उपन्यास का प्लॉट क्या है ?

नौजवान—एक षोडशी युवती के निराश-प्रेम को लेकर बड़ी मिहनत से मैंने यह नया प्लॉट बनाया है ।

मि० मं०—वाहवा, तब तो आपकी पोथी—वाहवा—धन्य—है—धन्य है । उपन्यास का मुख्य अंग ही युवती है, और वह युवती यदि षोडशी हो, तब तो वाहवाह—क्या कहना है—सोना और सुगन्ध है । देखो, सोलह कला से चन्द्रमा पूर्ण होता है, सोलह आने का रूपया होता है, सोलह उपचार से पूजा पूरी होती है, अंग्रेज़ भी कहते हैं—“स्वीट सिक्सटीन” । तुम्हारे उपन्यास में भी वही सोलह बरस की सुन्दरी है । नहीं मालूम, अबतक तुम्हारे ऐसे रसीले ग्रन्थ की विक्री क्यों नहीं हुई । देखो, अभी अभी किसी लेखक ने छोटी छोटी सोलह कहानियों को “षोडशी” नाम से छपवाया है । उस “षोडशी” के इतने ग्राहक निकले

कि वह कई बार निकल चुकी है। अच्छा, अब जरा आप प्लेट भी सुना जाइए।

नौजवान—सुनिए। एक सुन्दरी लड़की ४-५ बरस की अवस्था में ही अपने पड़ोसी एक खूबसूरत लड़के पर आशिक हो गई। धीरे धीरे लड़की जवान हुई; मगर उसके माँ-बाप ने उसकी मर्जी के खिलाफ दूसरे आदमी से शादी कर दी। वह लड़की अपने पति को फूटी आँखों न देख सकती थी। लड़की जब ठीक सोलह बरस की हुई, तब अचानक एक दिन वह लड़का—जिसपर वह आशिक थी—राह में खड़ा दिखा। देखते ही वह कटी मछली की तरह तड़फने लगी।

मि० मं०—बस बस, अब कहने की ज़रूरत नहीं है। मैं समझ गया। उसके बाद उस युवती ने अपने प्रिय प्रेमी को न पाकर आत्म-हत्या कर डाली। क्यों, यही न ?

नौजवान—वाह ! आपने बिल्कुल ठीक जान लिया। आप सचमुच बड़े भारी प्रज्ञाचक्षु हैं।

मि० मं०—तुमने बहुत ही ठीक घटना-क्रम रक्खा है। पढ़नेवाले रोये बिना कभी नहीं रह सकते। सचमुच तुम एक भावुक, रसिक और प्रेमी ग्रथकार हो। नाविल का प्लेट ऐसा ही होना चाहिए। नायक-नायिका का निराश-प्रेम, मूर्च्छा, लंवी-सॉस और अंत को आत्महत्या यही तो उपन्यास का आवश्यक मसाला है। आपकी किताब में सभी बातें हैं। इसमें कोई शक नहीं कि किताब ऊँचे दर्जे की लिखी गई है। बस, आप जरा कृपा करके इसकी भाषा की भी वानगी दिखा दीजिए। मैं अभी आपको “सिद्धहस्त ग्रथकार” का पक्का सर्टीफिकेट दिये देता हूँ।

नौजवान—शुरू से पढ़ूँ ?

मि० मं०—अरे नहीं जी, चाहे जहाँ से दस पाँच लाइने पढ़कर सुना दे। मैं केवल भाषा की चमक-डमक देखना चाहता हूँ।

नौजवान—अच्छा, सुनिए (पढ़ता है)

चौथा वयान ।

कली में कीड़ा ।

‘हन्त हन्त । गतः कान्तः वसन्ते सखि नागतः ।’

(कालिदास)

मि० मं०—क्या क्या ? हन्त हन्त के बाद तुमने क्या कहा ?

नौजवान—जी, यह एक संस्कृत के श्लोक का टुकड़ा है—कालिदास का एक वाक्य है। आजकल उपन्यासों में हर एक परिच्छेद के शुरू में एक ‘मोटो’ देने की चाल निकल पड़ी है। इसीसे देखा-देखा मैंने भी दे दिया है।

मि० मं०—सो अच्छा ही किया, मगर संस्कृत का “मोटो” क्यों दिया ? और किसी भाषा का वाक्य उद्धृत कर देते।

नौजवान—जी, मैंने सुना है कि आजकल जिसको जिस भाषा में अधिकार नहीं होता वह उसी भाषा के अवतरण उठा उठाकर अपने लेखों में रख देता है। मैंने बहुत से ऐसे हिन्दी के प्रबन्ध देखे हैं कि उनमें दो दो तीन तीन सौ अंग्रेजी फुटनोट नीचे चमचमा रहे हैं; मगर लेखक की तीन पुस्तों में कोई अंग्रेजी का विद्वान् नहीं हुआ।

मि० मं०—हाँ, बेशक यह कुछ लेखकों का दस्तूर सा हो गया है। अच्छी बात है, तुम भी चाहे मोटो दो और चाहे फुटनोट लिखो, सब अंग्रेजी में होना चाहिए। अंग्रेजी मोटो और फुटनोट होने से लेख और लेखक दोनों इज्जत की निगाह से देखे जाते हैं। आपने जहाँ जहाँ संस्कृत मोटो दिये हैं उन्हें काटकर शेक्सपियर, बायरन, टेनीसन वगैरह अंग्रेज कवियों के

मोटो दीजिए । दूसरे एडीशन मे आप सब अग्रेजी मोटो दीजिएगा । या, यहाँ पर शेक्सपियर की यह पोइट्री लिख दीजिए :—

“Thirty days have September,
April, June and November
February has 28 alone,
And all the rest of thirty one ”

आहा, वाहवाह, देखा इस पोइट्री का भाव कैसा सुन्दर है ! इसके आगे कालिदास की कविता, कोयल के आगे कौआ जान पड़तो है । खासकर इसकी तीसरी लाइन February has 28 alone इसकी तुलना नहीं है । संस्कृत क्या, फरासीसी, इटालियन, जर्मन, लैटिन—किसी भी भाषा मे ऐसा भाव-पूर्ण अलंकार-पूर्ण कविता का टुकड़ा नहीं है ! अहा, February has 28 alone ! इस नाशशील जगत् मे, इस ज्वाला-यन्त्रणामय संसार-मरुभूमि मे, विधाता के इस विशाल विश्व के वक्षःस्थल मे—फेब्रुअरी की कैसी कम आयु है ! सिर्फ २८ दिन ! इस तरह थोड़े शब्दो मे ऐसा ऊँचा भाव दिखलाना ! धन्य है कवि ! कैसी सुन्दर, कैसी मधुर, कैसी मुलायम, कैसी खस्ता रचना है ! उसकी ध्वनि यही है कि जगत मे कुछ भी चिर-स्थायी नहीं है, विश्व-सृष्टि क्षण-भर मे ध्वंस होनेवाली है । इसी रहस्य के समझाने के लिए कवि ने कहा है कि February has 28 alone फूल खिलता है और सूखकर गिर जाता है; चन्द्रमा उदय होता है और अस्त हो जाता है; हवा चलती है और रुक जाती है; इसीसे फेब्रुअरी की इतनी कम आयु है ! आज राज है, कल फकीरी है, आज मिलन है, कल विरह है, आज वसंत है, कल वरसात

है; आज पूनो है, कल अमावस है, आज हँसी है; कल रोना है; आज जन्म है, कल मृत्यु है—सभी जगह प्रकृति का यह महा रहस्य नजर आता है; इसीसे फरवरी २८ दिन की है। कवि की कैसी उच्च कल्पना है। कैसी अमानुषी प्रतिभा है। कवि, तू धन्य है। शोकसपियर, तू धन्य है। (इधर-उधर घबड़ाई सी नजर डालता है)—

नौजवान—वस वस, अब आपका कहना जन्म भर न भूलूँगा—
आइन्दा अंग्रेजी में मोटो ही नहीं दूँगा, बल्कि अपनी माँ-बहिन से भी अंग्रेजी में बातचीत करूँगा। अच्छा, अब आगे सुनिए—

मि० मं०—पढ़िए।

नौजवान—(पुस्तक खोलकर पढ़ता है) “आधी रात से अधिक गुज्र गई है। दुनियाँ भर में सन्नाटा है। केवल भिल्ली-भनकार के सिवा कहीं कोई चूँ तक नहीं करता। सभी लोगो ने नींद की गोद में दिन भर के कर्मकांड कलेवर को पटककर जिन्दगी की लड़ाई यानी जीवन-संग्राम को भुला दिया है। मूसलधार पानी बरस रहा है, मेघमाला के मुख में बिजली की मुसकान लज्जिली नई नायिका की हँसी की तरह कभी चमक जाती है और कभी गायब हो जाती है। बिजली जोर से कभी कड़कड़ाती है जिससे अभिसारिकाओ की छाती डर से फड़फड़ाती है। इसी समय एक सुन्दरी मामने भोपड़े में आँखें डबडवाई हुई लिये विराजमान है। अस्तु, पाठक लोगो! क्या आप इसे पहिचान गये ? यह वही हमारी मुन्नी है। मुन्नी अकेले चिन्ता की गढ़ैया में गोते खा रही है। इसी समय आँगन में लगे हुए इमली के पेड़ पर एक घूँघू बोल उठा। हाँय हाय ! मुन्नी का कलेजा खौफ के मारे सूखे पत्तो की तरह खड़खड़ाने लगा—”

मि० मं०—(मन में) यह बेटा तो हमसे भी बड़े सयाने और बतोलें-
वाज देख पड़ते हैं। मुझ में मतलब निकालनेवाले हैं।
अच्छा, मैं भी छकाता हूँ। (मुँह बनाकर) वस वस, रहने
दो ! तुम बड़े नासमझ, नादान, निकम्मे और नालायक हो—
तुमको कुछ भी शऊर नहीं है। किताब लिखना तुम ऐसे गोवर-
गनेसो का काम है ?

नौजवान—(चौककर) जी, यह सब आप क्या कह रहे हैं ? मैंने
क्या किया ?

मि० मं०—क्या किया, सब गुड़ मिट्टी कर दिया ! खून-मांस के देह में
कोई इतना अन्याय कहीं सह सकता है ? तुम्हारे नाविल में
पोड़शी युवती थी, एक ऐसी चीज थी, निराश प्रेम था, आत्म-
हत्या थी। सब तो था, मगर हाय हाय, तुमने सब प्लाट
मिट्टी में मिला दिया !

नौजवान—जी, कुछ कहिए भी तो, क्या बिगाड़ डाला ?

मि० मं०—(गुस्से से कॉपकर) चुप रहो। हाय हाय, ऐसी सुन्दरी
पोड़शी सृष्टि में अद्वितीय सुन्दरी अकेली रात को सोच रही
है—ऐसे सुन्दर समय में तुमने मूसलधार पानी बरसा दिया !
तुमको उचित था कि ऐसी कमनीय कामिनी को धरती
पर न बिठलाकर चन्द्र-किरण से उज्वल हो रहे किमी महल
के कमरे में सुलायम पलंग पर लिटाते ! तुमको उचित था कि
जब मुन्नी सोच रही थी तब उम आर्म की डाल पर कायल को
बुलवाते ! हाय हाय, तुमने लिख दिया कि इमली पर घूँघू
बोला ! अरे बेवकूफ, अगर कोई बुढ़िया बैठी सोच रही होती तो
उसके लिए घूँघू का बोलना ठीक था, मगर जवान औरतें कहीं
घूँघू की आव.ज सुनकर कॉप उठती है ? तुम पूरे अहमक
हो, तुम अभी मेरे घर से निकल जाओ। तुम्हाग काम है

नाविल लिखना ? तुम ऐसे बेवकूफ की किताब कोई भी समझ-
दार पाठक नहीं पढ़ सकते । मैंने अब समझा कि तुम्हारी
किताब अब तक क्यों नहीं बिकी ।

नौजवान—(मन में) समझ गया, इस उल्लूक-कूद का मतलब मालूम
हो गया । अच्छा, मैं अभी शान्त किये देता हूँ । (जेब से
५ रुपये का नोट निकालकर आगे रखता है) आपका कहना बहुत
ठीक है । कृपाकर इस वार तो ऐसा कीजिए कि सब कापियों
बिक जायँ । अब जो किताब लिखूँगा पहिले आपको दिखा
लूँगा, और आपकी सम्मति साथ ही उसके टाइटिल पर छपा
दूँगा ।

मि० मं०—(नोट जेब में रखकर) हाँ हाँ, इसमें क्या चिन्ता है ?
भाई साहब, मगर ख्याल रखिएगा, भूल न जाइएगा ।

नौजवान—नहीं साहब, अच्छा तो इसकी समालोचना कब
निकलेगी ?

मि० मं०—बस, यही कल परसो निकल जायगी ।

नौजवान—ज़रा सबके पहिले अच्छी जगह पर अच्छी चटपटी समा-
लोचना हो ।

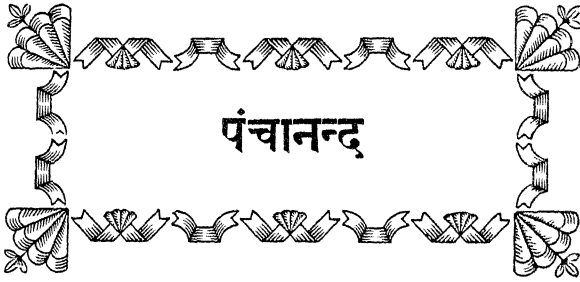
मि० मं०—बस, अब आप खातिर जमा रक्खे, वह समालोचना होगी
कि आप भी फड़क उठेंगे ।

नौजवान—मैं भी आपकी सेवा से मुँह न मोड़ूँगा ।

(नौजवान का जाना)

[पटाक्षेप]





पंचानन्द

पात्र :—

१—पंचानन्द

२—विवेकानन्द

पंचानन्द—(हँसता हुआ) हा हा हा हा, ही ही ही ही, हू हू हू हू ।

विवेकानन्द—क्या है पंचानन्दजी ?

पं०—डंके की चोट पर ! डंके की चोट पर !!

वि०—आखिर सुनूँ भी तो ?

पं०—वही वही जो आज ५० वर्षों से करता आता हूँ ।

वि०—क्या क्या ?

पं०—क्या तूने आज मुझे पहचाना नहीं जो ऐसी अनजान-सरीखी बातें कर रहा है ?

वि०—आपको, आपको ?

पं०—हाँ हाँ मुझे ।

वि०—आपको क्यों न पहचानूँगा ?

पं०—अच्छा बतलाओ, मेरा नाम क्या है ?

वि०—आपको लोग रजनीविहारी मुखोपाध्याय कहते हैं ।

पं०—मुखोपाध्याय उखोपाध्याय कुछ नहीं, मेरा नाम तो खाली
“रजनीविहारी” है ।

वि०—अरे भाई ! मैं भूल गया ।

पं०—अच्छा तो, तू अब क्या चाहता है ?

वि०—चाहना क्या है ? आपका यह स्वाँग देख रहा हूँ ।

पं०—अबे आँखों के अंधे ! क्या तू इसे निरा स्वाँग समझता है ?

वि०—जो हॉ, मैं तो अब तक उसे इसी दृष्टि से देखता रहा ।

पं०—तू अभी तक छः महीने का बच्चा ही बना रहा ।

वि०—और, आप ?

पं०—मेरे तो अभी दाँत ही नहीं निकले । यह देख मेरा मुख ।

वि०—अरे पाखंडी ! यह भड़भुंजे के भाड़ जैसा मुख मुझे काहे
को बतलाता है ? मैं सब जानता हूँ ।

पं०—तू क्या जानता है ?

वि०—मैं तेरे बाप भूधरानन्द शाङ्गपाणि तक को जानता हूँ ।

—अरे बापरे बाप ! तब तो तू सत्ययुगी मनुष्य है । बड़ा गजब

पं०—हुआ । मैं तो अब तक तुझे छः मास का बच्चा ही समझता
रहा ।

वि०—अच्छा खैर, यह तो बतला कि तूने ये सारे ढोंग काहे को
फैलाये है ?

पं०—तेरे सिर की सौगन्द, ये ढोंग न होकर गंभीर शिक्षाएँ हैं ।

वि०—किसके लिए ?

पं०—संसार के लिए ।

वि०—इननी व्युत्पत्ति तूने कहाँ से प्राप्त कर ली ?

पं०—तुझे नहीं मालूम कि मैं संस्कृत का अध्यापक हो गया हूँ ?

वि०—गजब रे गजब ! यह कब हुआ ?

पं०—परसो के तीसरे दिन ।

सरल-नाटक-माला]

वि०—फिर तेरी नियुक्ति कहाँ हुई ?

पं०—वैतरणी के घाट पर ।

वि०—वहाँ क्या तू यमदूतों का काम करता है ?

पं०—दुर पागल ! अध्यापक कहीं यमदूतों का काम करते हैं ?

वि०—हाँ हाँ, मुझे मालूम हो गया । तू वहाँ नारदी-कर्म करता होगा ।

पं०—अबे शंख के शंख । नारदी-कर्म नहीं, कर्तव्य-कर्म ।

वि०—हाँ हाँ, वही तो ।

पं०—तू पूरा वैशाखनन्दन वल्द भोलानाथ है ।

वि०—और तू ?

पं०—मेरा असली नाम खद्योतनाथ उर्फ तिमिर-भास्कर है

वि०—तब तो तू मुझसे बहुत ऊँचा है ।

पं०—ऊँचा न होता तो अध्यापकी कैसे करता ।

वि०—अबे ! क्या वैतरणी पर कोई कालिज है ?

पं०—नहीं नहीं, एक मामूली पाठशाला है ।

वि०—मामूली पाठशाला ! मैं तो समझता था कि कालिज होगा ।

पं०—मैं थोड़े दिनों में उसे कालिज बनानेवाला हूँ ।

वि०—बनेगा क्या, बंटाढार हो जावेगा ।

पं०—क्यों ?

वि०—जहाँ तुम्ह-सरीखे वर्णसंकर के चरण पड़े, वहाँ क्या ठिकाना ।

पं०—अबे ढपोलशंख ! त्रिकालज्ञ त्रिकालज्ञ कहते हुए लोगों के मुख सूखे जाते हैं और तू ऐसा घृणित, तुच्छ तथा निन्द्य शब्द अपने मुख से निकाल रहा है । क्या करूँ ? तू मेरा बहुत पुराना मित्र है ; इससे तेरी इस धृष्टता पर ध्यान नहीं देता ।

और कोई होता तो अभी तमाशा दिखा देता ।

वि०—क्या तू त्रिकालज्ञ है ?

पं०—हाँ हाँ, अभी कल के दूसरे दिन ज्योतिष की सबसे ऊँची परीक्षा में बैठ ज्योतिर्विद् का प्रथम पद प्राप्त कर चुका हूँ ।

वि०—मरा रे मरा ! तब तो तू एक नामी ज्योतिषी हो गया ।

पं०—और सुनता क्या है ?

वि०—यह विद्या तूने किसके पास पढ़ी ?

पं०—तू हमारे गुरु को नहीं जानता ?

वि०—मैंने तो आज तक उनका नाम नहीं सुना ।

पं०—उन्हे लोग ढकोसानन्द उर्फ लम्पटदास ब्रह्मचारी कहते हैं ।

वि०—हाँ हाँ, मुझे भी कुछ स्मरण हो आया । वे काशीजी के विश्व मघाट पर रहते हैं न ?

पं०—वहाँ का विश्रामघाट ?

वि०—हाँ, वहाँ के चिरकाल के लिए शान्ति-प्रदान करनेवाला ऋषि हैं ।

पं०—अच्छा ! भवसागर के लिए कर्ण-धार-स्वरूप हमारे गुरु को तू ऐसा कलंक लगाता है ? उनकी इतनी दा करता है ? रे नराधम ! सौ जन्म तक तेरा निस्तार न

पाएगा ।

वि०—अच्छा, तो तू ही बतला दे कि वे कहाँ रहते हैं ?

पं०—अबे शृङ्ग-पुच्छ-विहीन बछिया के बाबा ! वे यमराज के द्वारपाल हैं ।

वि०—विद्या पढ़ने तू उनके पास गया था कि वे ही तेरे पास आये थे ?

पं०—उन्होंने ही मेरे पास आने की कृपा की थी ।

वि०—क्या उनसे पहिले कभी तेरी भेट हो गई थी ?

सरल-नाटक-माला]

- पं०—उनका मेरे पिता से बड़ा हित था । उसी पुरातन मैत्री का स्मरण कर वे मेरे पास आये थे ।
- वि०—तब तो तू बड़ा भाग्यशाली है ।
- पं०—नहीं तो क्या तेरे जैसा अभागी हूँ ?
- वि०—अच्छा, तो मैं तेरे ज्योतिष की परीक्षा लेना चाहता हूँ ।
- पं०—एक बार नहीं, पचास बार । साँच को आँच कहाँ ?
- वि०—अच्छा तू खटमल को पहचानता है ?
- पं०—अच्छी तरह । वह तो हमारा पक्का मित्र है ।
- वि०—तो यह बतलाओ कि उसका रंग कैसा होता है ?
- पं०—लाल लाल कत्था-जैसा ।
- वि०—उसके दाँत तो दिखलाई ही नहीं देते, तब वह मनुष्यों को काटता कैसे होगा ?
- पं०—उसके दाँत पेट में रहते हैं ।
- वि०—और क्यों जी ? बगुला ऊपर से तो बड़ा ही उज्ज्वल होता है । उसके भीतर भी वैसी ही उज्ज्वलता क्यों नहीं पाई जाती ?
- ठं०—ब्रह्मा ने उसे बुढ़ापे में बनाया था, इससे अन्तकाल की सूचना देनेवाले अपने बालो का, जिनका कि मारे चिन्ता के उसे सदैव स्मरण रहा करता था रंग तो उसे दे दिया, पर बुद्धि मोह को प्राण हो जाने के कारण अन्तःकरण बनाते समय तनिक चूक गया जिसका परिणाम उस वेचारे के लिए बड़ा शोक-जनक हुआ । उसे लोक-निन्दा का पिटारा सिर पर रखकर चलना पड़ा ।
- वि०—और, गीदड़ में इतनी धूर्तता कहाँ से आई ?
- पं०—उसने पूर्व जन्म में कुछ दिन तक हमारे गुरु की शिक्षा पाई थी, इसीसे वह इतना चालाक हो गया ।

वि०—वाह वाह, तब तो तुम्हारे गुरु महाराज 'त्रैलोक्य-तिलक'
की उपाधि से विभूषित होने योग्य है।

पं०—तभी तो डंके पर चोट देके कहता हूँ कि विद्वत्ता मे मेरी बरा-
बरी करनेवाला इस जगत में कोई नहीं है।

वि०—तू आजकल कहाँ रहता है ?

पं०—अपने आफिस में।

वि०—मैं भी तेरा आफिस देखा चाहता हूँ।

पं०—उस समय जब कि मैं आफिस में रहता हूँ कोई भी मेरे पास
नहीं आ सकता और बातचीत भी नहीं कर सकता। मेरे
गुरु महाराज भी यदि उस समय आवें तो वहाँ सात मिनट से
अधिक न ठहर सकें।

वि०—'रजनीविहारी' उल्लू को कहते हैं, सो तू निरा उल्लू है।
भला उल्लूओं के भी कहीं आफिस हुए हैं ?

पंचानन्द—ही ही ही ही, अब तो तूने मेरी सात पीढ़ी तक को
पहचान लिया।

[पटाक्षेप]



हाँ में हाँ

पात्र—

- १—रामचरण—एक गरीब किसान
२—मि० जोकसिंह—एक खुशामदी मनुष्य

- मि० जोकसिंह—रामचरण, आज तुम उदास क्यों हो ?
रामचरण—अरे क्या बतलाएँ ? वह ज़मीन जो तुम्हारे साम्हने पड़ी है उसमे मैंने एक लौकी का भाड़ लगाया था ।
मि० जोक०—अच्छा तो किया था । मकान के साम्हने इतनी जगह क्यों खाली पड़ी रहे ? दो एक भाड़ रहने से अच्छा दिखता है ।
राम०—वह वृक्ष तो धीरे धीरे बढ़ने लगा ।
मि० जोक०—वह तो बढ़ेगा ही, बढ़ेगा क्यों नहीं ? अवश्य बढ़ेगा, तुमने उसे कितने जतन से रक्खा है, रोज़ रोज़ उममे पानी डालते हो, खाद देते हो । वह अवश्य ही बढ़ेगा ।
राम०—भाई, मैंने फिर उसके लिए एक मचान बना दिया और क्रम क्रम से उसमे तीन लौकी हुईं ।
मि० जोक०—अवश्य होगी । जिस भाड़ की तुमने इतनी सेवा की उसमे फल न लगे यह तो असम्भव बात है । तीन तो क्या, अभी और लगेगे ।

सरल-नाटक-माला]

मि० जोक०—जरूर गाली देगा । एक तो तुमने टैक्स न दी, दूसरे उससे कड़ी कड़ी बातें कहीं । वह जरूर गाली देगा ।

राम०—गाली खाकर मैं तो जल उठा और मैंने भी खूब गाली दी ।

मि० जोक०—बहुत ही अच्छा किया । उसने तुम्हें गाली दी । फिर भला तुम क्यों चुप रहोगे ?

राम०—तब तो उसने मेरा गला पकड़कर दो चार चपते और घूँसे लगाये ।

मि० जोक०—वह चपत तो जरूर मारेगा । पहिले तो तुमने टैक्स न दी, दूसरे गाली दी । तो क्या वह चुप रहेगा ?

राम०—वह तो मार-पीटकर एक लौकी ले गया ।

मि० जोक०—ले तो जायगा ही । क्या वह इतनी गड़बड़ करके भी न ले जायगा ?

राम०—तब तो मैं बाकी एक लौकी नाली में फेंक दुःखी हो घर आया ।

मि० जोक०—फेंक दिया सो अच्छा किया । जिस लौकी के पीछे मारपीट हुई उस लौकी को रखना क्या अच्छी बात है ?

राम०—फिर घर में आकर मैंने उस भाड़ को उखाड़कर मचान को जला दिया ।

मि० जोक०—अच्छा किया । जिस लौकी के पीछे इतना अपमान हुआ उस भाड़ को रखना अच्छी बात नहीं है ।

राम०—पर भाई, मेरा दिल उस भाड़ के लिए दुखने लगा ।

मि० जोक०—अवश्य ही दुखा होगा । जिस भाड़ के पीछे तुमने इतनी तकलीफ उठाई, उसे पाला-पोसा, क्या तुम्हें उसके उखाड़ने से सुख होगा ? नहीं, दुख होगा, अवश्य होगा । खैर, अब आज्ञा दीजिए । जरा रायसाहब के यहाँ जाना है । नमस्कार ।

राम०—अच्छा, नमस्कार ।

[प्रस्थान]

राणा अमरसिंह और महावतखॉ

पात्र—

- १—राणा अमरसिंह
- २—महावतखॉ
- ३—एक चारण
- ४—तीन-चार बालक

स्थान—उदयसागर का किनारा ।

[बादल धिरे हुए हैं । राणा अमरसिंह अकेले खड़े हैं]

[महावतखॉ आते हैं]

राणा०—बन्दगी जनाव ।

महा०—मेवाड़ के राणा की जय हो ।

राणा०—जनाव सिपहसालार साहब ! आप खाली लहू की नदियों बहाना ही नहीं जानते, वल्कि व्यंग करता भी खूब जानते हैं ।
अच्छी बात है, मेवाड़ के राणा की जय हो !

महा०—नहीं महाराज । मैं व्यंग नहीं करता ।

राणा०—तुम्हारे व्यंग करने या न करने से कुछ होता जाता नहीं ।
महावतखॉ, हम तुमसे एक बार मिलना चाहते थे ।

महा०—कहिए, क्या आज्ञा है ?

राणा०—तुममे विनय तो खूब है । अच्छा सुनो । हमने तुम्हे एक ऐसे काम के लिए बुलाया है जो तुम्हारे सिवा और किसी-से नहीं हो सकता ।

सरल-नाटक-माला]

महा०—आज्ञा कीजिए, महाराज !

राणा०—महावतखॉ, जरा एक वार हमारी ओर देखकर बतलाओ तो सही कि तुम हमारे कौन हो ?

महा०—महाराज, मैं आपका भाई हूँ ।

राणा०—बहुत ठीक, और तुमने काम भी भाई के योग्य ही किया है । तुमने अपने पितामह और प्रपितामह की भूमि मेवाड़ को मुग़लों-द्वारा पद-दलित कराया है । तुम्हारे दोनों हाथ उसक लहू से रंगे हुए हैं ।

महा०—महाराज, मैंने बादशाह का नमक खाया है ।

राणा०—सो कब से ? महावतखॉ, जाने दो, तुमने तुम्हारा जो काम था उसे किया । उसके लिए तुमसे वाद-विवाद करना व्यर्थ है । जो विधर्मी हो, मुग़लों की जूठन खानेवाला हो, उसके लिए यह काम अनुचित नहीं है । जो एक अनियम और उद्दाम स्वेच्छाचार का उद्भवन हो, उसके लिए यह काम अनुचित नहीं है । तुमने मेवाड़ का ध्वंस किया है । पर वह काम अभी तक पूरा नहीं हुआ । तुम्हें उचित है कि तुम उसके साथ मेवाड़ के राणा का भी अन्त कर दो । यह लो तलवार (तलवार आगे बढ़ाते हैं)

महा०—राणा—

राणा०—जो हम कहते हैं उसके विरुद्ध कुछ भी मत कहो । सुनो, तुम हमें मारो । इससे तुम्हारा कलंक कुछ अधिक न बढ़ जायगा । और हम तुम्हें कोई ऐसा काम भी नहीं बतला रहे हैं जो तुम्हें अप्रिय हो । हम जानते हैं कि तुम हमारा रक्त पीने के लिए छटपटा रहे हो । तुम्हारा दाहिना हाथ हमारे प्राण लेने के लिए आप्रह से काँप रहा है । तुम हमारा वध कर डालो ।

महा०—महाराज, महावतखॉ इतना हीन नहीं है। मैंने तलवार चलाकर और आग लगाकर मेवाड़-भूमि को श्मशान अवश्य बना दिया है, पर तो भी मैंने अन्याय्य-युद्ध नहीं किया है, न्याय्य-युद्ध किया है।

राणा०—न्याय्य-युद्ध ! महावत, तुम इसे न्याय्य-युद्ध कहते हो ? एक छोटे से राज्य के मुट्ठी भर सैनिकों पर इतने बड़े साम्राज्य की विपुल सेना की चढ़ाई ! एक चिनगारी को बुझाने के लिए समुद्र का प्रवाह ! एक बालक की आत्मा पर नरक का दुःस्वप्न ! और फिर भी इसे न्याय्य-युद्ध बतलाते हो ? जाने दो, तुम जीत तो गये ही हो, अब उसमें जो कसर है उसे भी पूरी कर डालो। यह तलवार राणा प्रतापसिंह जी मरते समय दे गये थे और कह गये थे—‘देखो इसका अपमान न होने पावे।’ पर हमने इसका अपमान किया है। अतः वह अपमान हमारे रक्त से धुलकर साफ हो जायगा।

महा०—महाराज, महावतखॉ योद्धा है, जल्लाद नहीं।

राणा०—अच्छी बात है। तो फिर युद्ध कर लो। लो, हाथ में तलवार। (तलवार सँभालते हैं)

महा०—महाराज, मैंने मेवाड़ के विरुद्ध अस्त्र उठाना छोड़ दिया है।

राणा०—वह कब से ? तलवार लो, तलवार ! आज मेवाड़ के श्मशान पर मृत माता का शव कन्ये पर रखकर हम तुम्हें द्वंद्व-युद्ध के लिए आह्वान करते हैं।

महा०—महाराज, सुनिए—

राणा०—नहीं, हम कुछ भी न सुनेंगे। भीरु ! म्लेच्छ ! कुलांगार ! युद्ध कर। देखे, तेरी किस वीरता—किस बहादुरी के कारण सारा भारत कौपता है। हम छोड़ेंगे नहीं। अधम ! नरक के कीड़े ! शैतान !

सरल-नाटक-माला]

महा०—अच्छी बात है महाराज, तब लड़ ही लीजिए । (तलवार निकालकर) सावधान । भारत में यदि महावतखों का कोई प्रतिद्वन्दी है तो एक राणा ही है, तो भी सावधान ।

(दोनों तलवारों को सँभालते हैं)

राणा०—आज भाई भाई में युद्ध होता है । ऐसा युद्ध संसार में किसीने न देखा होगा । वस, अब पृथ्वी पर प्रलय हो जाय ।
[इतने में एक चारण दोनों के बीच में आकर खड़ा हो जाता है]

चारण०—यह क्या महाराज । यह क्या—(महावतखों में) शान्त होओ ।

राणा०—हट जाओ, तुम इसमें बाधा मत डालो ।

चारण०—महाराज । शान्त होइए । जो कुछ सर्वनाश होना था सो हो चुका । अब उस सर्वनाश को अपने भाई के रक्त में रंजित न करिए । इस शोक की सान्त्वना हत्या नहीं है । इसकी सान्त्वना है फिर से मनुष्य होना ।

राणा०—मनुष्य होना । सो कैसे ?

चारण—शत्रु-मित्र का ज्ञान भूलकर, विद्वेष का त्याग कर, अपनी कालिमा और देश की कालिमा को विश्व-प्रेम के जल से धोकर ।—गाओ बालको, वही गीत गाओ जो मैंने तुम लोगों को सिखलाया है ।

[कई बालक गाते हुए आते हैं । चारण भी उनके साथ गाने लगता है]

(सोहनी—राजल की धुन)

तुम सोक काहे को करौ, फिर से मनुष्य सबै बनौ ।

जो देश छूट्यो दुख न तो, फिर से मनुष्य सबै बनौ ॥

है कोप औरन पै वृथा, जो आप अपने शत्रु हो ।

है दोष अपनो मन धरौ, फिर से मनुष्य सबै बनौ ॥

[राणा अमरसिंह और महाबतख़ाँ]

‘वर्त्तमान’ आशा-रहित, जो चाहो मिटि जाय ।
तो भाई भाई मिलो, करो सप्रेम सहाय ॥
‘यह आपनो,’ ‘यह गैर,’ तजि यह, गैर को अपनो करौ ।
यह जग-भवन अपनो गनौ, फिर से मनुष्य सबै बनौ ॥
होय शत्रु उन्नत-हृदय, जो उदार तो ताहि ।
प्रेम-सहित दीजे हृदय, सब सों सदा सराहि ॥
अरु मित्र जो है धूर्त कपटी, शत्रु वह सबसे बड़ौ ।
तुम दूर ही वासों रहो, फिर से मनुष्य सबै बनौ ॥
जग महुँ द्वै सेना खड़ी, करिवे को नित जंग ।
पाप-सैन्य तजि पुण्य के, दल को कीजे संग ॥
जगदीस को नित ही नवौ, डूबे स्वदेस समाज हू ।
है धर्म जित-तित ही रहौ, फिर से मनुष्य सबै बनौ ॥

राणा०—महाबत ।

महा०—महाराज ।

राणा०—तुम्हारा कोई दोष नहीं है । हमारा ही दोष है । भाई,
क्षमा करो ।

महा०—भैया, आप मुझे क्षमा करें । (दोनों गले मिलते हैं)

[पटाक्षेप]



‘स’ और ‘म’ का भगड़ा

पात्र —

दो लडके—एक ‘स’ के लिए और दूसरा ‘म’ के लिए

स—भाई ‘म’, ससार मे छोटे से छोटे आदमी का भी एक न एक मित्र रहता है, पर मेरा कोई नहीं। इससे चित्त को सदा चिन्ता रहा करती है। क्या तू किसी ऐसे पुरुष को बतला सकता है जिसे मैं अपना मित्र बना सकूँ ? पर देख, वह मुझसे हर बात मे बड़ा हो, और यदि ऐसा न मिले, तो बराबरी का तो अवश्य ही हो।

म—भाई साहिब ! आपको मित्र की क्या आवश्यकता है ? यदि आपमे भलमनसाहत है, तो सारा संसार आपका मित्र है। क्या आपने यह कहावत नहीं सुनी, “आप भले तो जग भला”।

स—तेरा कहना ठीक है ; पर सुन, जिस रसोई के बहुत से रसोइए रहते है वह बिगड़ ही जाती है। यही हाल मित्रता का है। तभी तो भर्तृहरि ने कहा है .—

एको देवः केशवो वा शिवो वा
 एकं मित्रं भूपतिर्वा यतिर्वा ।
 एको वासः पत्तने वा वने वा
 एका नारी सुन्दरी वा दरी वा ॥

अर्थात् देव, मित्र, राजा, साधु, निवास और स्त्री एक एक ही रहना भला है ।

म—योग्य बन्धु ! अब मेरी समझ में आ गया कि एक सच्चा मित्र अनेक मित्रों से कहीं बढ़कर है , पर मित्र बनाने के पहिले उसके गुण, जाति, कार्य और सगति की अच्छी तरह जाँच कर लेनी चाहिए , नहीं तो, “मित्र-लाभ” के मृग-सियार की सी आपत्ति भोगनी पड़ती है । यह सत्य है कि किसीका स्वभाव नहीं बदलता । इस बात की पुष्टि में गुसाईं तुलसीदासजी का स्पष्ट कहना है —

“विधि-वश सुजन कुसंगति परहीं ।

फणि-मणि-सम निज गुण अनुसरहीं” ॥

“खलउ करे भल पाय सुसगू ।

मिटहिँ न मलिन स्वभाव अभगू” ॥

इससे मित्र बड़े विचार के साथ किया जावे ।

स—भाई ! यो मैं कहीं तक शोध लगाऊँगा ! कोई इससे भी सीधा रास्ता हो, तो बतला ।

म—अच्छा, सुनिए । सबसे सीधा रास्ता यही है कि जिसे मित्र बनाना है उसकी सूरत-शकल, नैन-सैन, बोल-चाल आदि पर पूरा ध्यान दिया जावे । किसी कवि ने कहा है :—

आकृति, चेष्टा, भाव अरु वचन रूप अनुमान ।

नैन-सैन, मुख-काति लखि मन की रुचि पहिचान ॥

स—तू तो बड़ा चतुर दिखता है । भला, बता तो सही, तूने इस कसौटी पर कसकर मेरे लिए कोई मित्र खोजा है ?

म—भाई ! यदि आप बुरा न माने, तो मैं एक अच्छा मित्र आपको बतलाऊँ ।

स—इसमें कोई बुराई नहीं । तू बेधड़क बतला ।

म—भाई साहब ! मित्रता के योग्य तो मैं ही हूँ ।

स—(विस्मित तथा कुछ क्रोधित हो) क्योंरे 'म', तू ही मुझसे दोस्ती करने का दावा करने लगा । ज़रा होश में आ । तू अपनी और मेरी हैसियत को देख । क्या तू नहीं जानता कि मैं सबसे बड़े सच्चिदानन्द', 'साधु', 'संत', 'सती', 'सम्राट्' आदि का सिरा हूँ, और तू 'मूर्ख', 'भलेच्छ', 'मद्यपी', 'मृतक' आदि का मुखिया है ? यदि मैं 'सहाय', 'सखा', 'खास', 'स्मरण' आदि शब्दों से कुछ देर को जुदा हो जाऊँ, तो वे बेचारे 'हाय' 'खा' 'खा' 'भरण' के तुल्य हो जायें । ऐसे ही यदि किसी वाक्य का साथ छोड़ दूँ तो वह भी देा कौड़ी का हो जा सकता है ; यथा, "सनातनधर्म सबसे सच्चा है" से "नातनधर्म बच्चा है" रह जावेगा । मुझसे बड़ी भूल हुई जो तुझ नादान से बातचीत की । कहते हैं—“नादान की दोस्ती जी का जंजाल ” ।

म—यदि मुझे यह मालूम होता कि हित की बात बताने पर भी, आपका माथा ठनकने लगता है, तो बात की कौन कहे, आपकी ओर देखता तक नहीं । जो दूसरो को विलकुल छोटा समझ अपने आपको बड़ा मानते हैं वे बड़े नहीं किन्तु छोटे ही है । मैं आपकी नाईं अपने मुँह से अपनी ही बड़ाई कभी न करता, पर प्रश्न के समान उत्तर देना ही पडता है । ऐसा सोच, मैं जैसा हूँ आपको सुनाता हूँ—मैं 'माधव', 'मार्तण्ड', 'महाराज', 'मुकुट' आदि शब्दों का शिरोमणि हूँ । आप सचमुच 'संहार', 'सूतक', 'संकट', 'सुरा' आदि के प्रधान है । यदि मैं 'मुकुन्द', 'कामना', 'मछली', 'मसाला' आदि मे से निकल भागूँ, तो वे 'कुन्द', 'काना', 'छली', 'साला' की दुर्गति मे पड जायें । और, यदि वाक्यों मे से हट जाऊँ तो वे भी मिट्टी में मिल सकते है,

[‘स’ और ‘म’ का झगड़ा]

यथा, “ मागधी भाषा नीमच तक मे नहीं बोलते ” का “ गधी भाषा नीच तक नहीं बोलते ” और “ दामाद के कोई मकान नहीं है ” का “ दाद के कोई कान नहीं है ” हो जावेगा ।

स—अरे ‘म’ ! छोटे मुँह बड़ी बात न कर । तू मेरी बराबरी का नहीं ।

म—मैं सचमुच तबतक बराबरी का नहीं, जबतक आपकी यह बन्दर की सी दुम (स) बनी हुई है ।

स—क्यों रे गँवार ! तू बक बक करता ही जाता है । जा, अभी कुछ दिन और सीख, तब मुझसे बात करने का साहस करना । तुझे मालूम नहीं कि तू सानुनासिक वर्ण है । जब लोग बेचारे तेरा नाम लेते हैं मानो उस समय पीनस का रोग बुला लेते हैं ।

म—आपका कहना सही है कि मैं सचमुच नाक-वासी हूँ । पर ! सुन, यदि मेरी कुटी (नाक) न रहे, तो फिर सारी दुनियाँ नकटी ही दिखाय ।

स—यह तो तू सच कहता है कि ससार मे बेनाक (बेइज्जत) रहने से न रहना ही भला है ।

म०—मुझमे एक विशेषता और है कि मैं और मेरा मित्र ‘र’ दोनो, मुकुट और छत्र नाईं, सब वर्णों के ऊपर, अनुस्वार और रेफ के रूप मे बैठने की योग्यता रखते हैं, और दूसरे नहीं; जैसा, गुसाईं तुलसीदासजी ने कहा है:—

“एक छत्र इक मुकुट मणि सब वर्णन पर जोय ।
‘तुलसी’ रघुवर नाम के वर्ण विराजत दोय ॥”

स०—भाई ‘म’, अब मेरे ध्यान मे आ गया कि यथार्थ मे तुम मुझसे कही बढ़कर हो । मैंने मूर्खता-वश तुम्हे तुच्छ और

अपने को उच्च समझा । इसकी क्षमा माँगता हूँ, और यह इच्छा रखता हूँ कि तुम मुझे अपना साथी बनाये रहो ।

म०—भाई साहिब, मैंने भी कई अनुचित बातें कहीं इसकी क्षमा चाहता हूँ और आशा करता हूँ कि मुझे आप अपना सदा का ही साथी समझेंगे । देखिए, सर्व नामों में शिरोमणि जो 'सीताराम' नाम है उसमें भी आप अग्रगामी और मैं अनुगामी ही हूँ । और तो क्या, सर्वोत्कृष्ट 'सोहं मंत्र' तक में आप आगे और मैं पीछे ही हूँ । इस तरह दोनों साथी ही हैं । अतएव उचित है कि आप और हम पहिले मिथ्याभिमान को तो ताक पर रख दें, क्योंकि यह रावण, दुर्योधन-सरीखे प्रतापी नरेशों तक को नीचा दिखानेवाला है । फिर दोनों ('म और म') यो मिल जायें कि मिलकर 'सम' ही बन जायें । संसार में यही एक वृत्ति है जो सबको अपना मित्र बना कठिन से कठिन कार्य सहज कर देती है, जैसा कि 'ठाकुर' कवि ने कहा है :—
शामिल में पीर में शरीर में न भेद राखे,

हिम्मत-कपाट को उधरें तो उधरि जाय ।

ऐसी ठान ठाने तो बिना हू यंत्र-मंत्र किये,

साँप के जहर को उतारे तो उतरि जाय ॥

'ठाकुर' कहत यह कठिन न जानो तुम,

हिम्मत किये ते कहो कहा न सुधरि जाय ।

चार जने चारहू दिशा ते चार कोने गहि,

मेरु को हिलायके उखरें तो उखरि जाय ॥

चन्दन इसी सम दशा का अनुयायी होने से देवताओं तक के माथे पर चढ़ता है । इसी गुण से द्रव गणेशजी को परम प्रिय है । इसी गुण के कारण गोमाता पर लोगों का हार्दिक प्रेम है । शिशुगण इसी वृत्ति से सबकी गोद के खिलौने बने रहते

है। समुद्र इसी गुण से जलेश कहलाता है। साधु पुरुषों की ओर इसी गुण के कारण लोगो की श्रद्धा रहती है। कहाँ तक कहे ! दशरथनन्द श्रीरामचन्द्र महाराज भी इसी सम-भाव ही के कारण त्रिलोकीनाथ बने हुए हैं।

स०—मेरे अहोभाग्य है कि तुम-ऐसे सुयोग्य साथी मुझे मिले। अब तुम मेरी ओर से वह विश्वास रखो कि मैं सदा 'सम' ही रहूँगा, और जिन जिनसे भेट होगी उन्हें भी 'सम' बनने का उपदेश देता रहूँगा, तथा महात्मा तुलसीदासजी के:—

“बन्दौं सन्त समान चित, हित अनहित नहिं कोय।
अंजलि-गत शुभ सुमन जिमि, सम सुगंध कर दौय ॥”

इस शुभ मंत्र की ओर उनका ध्यान आकर्षित करता रहूँगा।



बना हुआ गवाह

पात्र—

- १—मि० उल्लूकचन्द—वकील
- २—एक और वकील
- ३—मि० मल्लूकदास—मुंशी
- ४—घोटादीन—गवाह
- ५—खैरातअली नाम का नौकर, जज, चपरासी, क्लर्क

दृश्य पहला ।

(सड़क पर मुंशी मल्लूकदास हाथ में बँत लिये धूमते दिखाई देते हैं)
 मल्लूकदास—मैं चलते चलते यहाँ तक आ गया । अभी तक कोई
 ऐसा आदमी मिला ही नहीं जिससे अपना काम हो जाता ।
 बातों में फुसलाने के ढंग तो मुझे खूब याद है, लेकिन कोई
 ऐसा आदमी मिले तो, जो बातों में आ जाय । सुबह से
 फिरते-फिरते तबियत घबड़ा उठी । कोई चंडूल फँसता ही
 नहीं । भाई, अब वकील साहिब की मुंशीगिरी से तो तबियत
 ऊब उठी । (ठहरकर) लेकिन नौकरी छोड़ी भी तो नहीं
 जाती । वे लाख उल्टी-सीधी सुनाते हैं । देने-लेने के वक्त
 भी मुँह बनाते हैं । लेकिन वह—(छाती पर हाथ रखता हुआ)
 हाय ! वही तो सब कुछ मुलायम है, एक मुंशी को वकील से
 मिलाने हुए है । उसीके पीछे वकील साहिब की फिड़कियाँ

[बना हुआ गवाह]

सुन लेते हैं—गालियों भी खा लेते हैं। आज इतने फिरे, कई उल्लू के पट्टों की खुशामद की, लेकिन कोई सीधा ही नहीं हुआ। अब उनके लिए कहीं से बना लाऊँ गवाह ? चलते हैं, कह देंगे कोई गवाह नहीं बनता, और गाली खा लेंगे।

(चलने लगता है। किसीके आने की आवाज़ सुनकर) मालूम होता है, कोई आ रहा है। देखे, शायद इससे मतलब सट जाय।

(डंडा लिये हुए घोटादीन पाण्डे का प्रवेश जो कि मुंशी को देखकर पाकिट से माला निकालकर 'शिव शिव' करता हुआ आगे बढ़ता है)

मुंशी—पंडितजी, प्रणाम करता हूँ।

घोटा०—ठीक है। शिव शिव !

मुं०—(मुसकराता हुआ) क्या ठीक है महाशय ?

घो०—तुम्हारे पूँछने का आशय। शिव शिव !

मुं०—क्या मेरे प्रश्न का उत्तर यही है ?

घो०—क्या तुममे इतनी भी बुद्धि नहीं है ? शिव शिव !

मुं०—खैर, इन बातों को जाने दीजिए।

घो०—(सपया बजाने का इशारा करता हुआ) अच्छा, मतलब की बातें आने दीजिए। शिव शिव !

(माला को पाकिट में रख लेता है)

मुं०—आपका नाम क्या है विप्रवर ?

घो०—समझाकर बताऊँ या कहकर ?

मुं०—दोनों तरह से।

घो०—(इशारे से पहिले डंडा दिखाता है, फिर मार देता है)

मुं०—यह क्या है रे नालायक ?

घो०—हूँ। मेहनत गई नाहक। नहीं समझे ! अच्छा (फिर डंडा दिखाता है)

सरल-नाटक माला]

मुं०—(गुस्से से) अब नहीं समझना । ज्यादा बढमाशी की, तो
(बत उठाकर) अब मैं भी हाथ छोड़ता हूँ ।

घों०—नहीं समझता, तो तुम्हें समझाने का शौक थोड़े ही है ।
कहकर ही बतता हूँ । मेरा नाम है 'घोटादीन' ।

मुं०—लेकिन तूने मारा क्यों ?

घों०—शिव शिव ! भला मुझमें इतनी दम कहीं जो एक उजले
आदमी का मारूँ । मैं आपको सिर्फ समझा रहा था ।
देखिए (डंडा फिर दिखाता है) यह है घोटा और (उठाता हुआ)
यह—

मुं०—(ज़ोर से) बस ।

घों०—बस तो समझ गये । मुझे बहुत प्रसन्नता हुई । अब यदि
इसमें आप कहे कि मारा, तो मैं क्षमा माँगता हूँ ।

मुं०—अच्छा, यह बतलाओ तुम कौन हो ?

घों०—केवल एक नर-पंजर-धारी जीव ।

मुं०—यह तो हम जानते हैं । तुम कहीं रहते हो ? क्या करते
हो ? कौन जाति हो ? सब बताओ ।

घों०—दुर्भाग्य-वश मैं एक बार एक ही प्रश्न का उत्तर दे सकता हूँ ।

मुं०—अच्छा इस बात से हमको कुछ नहीं करना । बोलो, तुम
गवाह बनना चाहते हो ।

घों०—ईश्वर ने तो मुझे मनुष्य बनाया है, ऐसा मैं समझता हूँ ।
अब तुम गवाह बनाओगे ?

मुं०—क्यों क्या हुआ ? मनुष्य ही तो गवाह बनते हैं ।

घों०—(आश्चर्य से) है ! हमारे गुरु महाराज तो कहा करते थे
कि ८४ लाख योनियों में मनुष्य-योनि सर्वश्रेष्ठ है । उन्होंने तो
गवाह-योनि के विषय में तो कभी कुछ नहीं कहा । क्या तुम
मुझे एक गवाह दिखाने की कृपा करोगे ?

मुं०—गवाह हमारे-तुम्हारे-सरीखे हुआ करते हैं। उनको कुछ सींग थोड़े ही निकल आते हैं।

घो०—अच्छा, गवाह बनने के लिए क्या करना पड़ता है ?

मुं०—गवाही देनी पड़ती है। और क्या ?

घो०—लेकिन यहाँ तो आज भंग के लिए भो पैसे नहीं हैं। गवाही मेरे पास कहाँ से आई जो दूँ।

मुं०—हर एक मनुष्य गवाह बन सकता है। गवाही सब दे सकते हैं।

घो०—तो क्या वह सबके पास रहती है।

मुं०—(चिढ़कर) हाँ, रहती है।

घो०—(हाथ बढाता हुआ) ज़रा आपकी दिखाइए तो सही।

मुं०—(मुँह बनाकर) हम फजूल बातें नहीं करना चाहते। तुम यह बताओ कि तुम्हें गवाह बनना है या नहीं ?

घो०—देखिए, अगर गवाह कोई अच्छी चीज़ हो, तब तो बनने में कोई हानि नहीं समझते, लेकिन यह तो बताइए कि आप मनुष्य हैं या गवाह ?

मुं०—हम कुछ भी हो। लेकिन गवाह बनना अच्छी चीज़ है। इसके सिवाय, अगर तुम बनोगे तो हम तुम्हें कुछ प्राप्ति भी करा देंगे।

घो०—क्या तुम भंग दिला दोगे ?

मुं०—हाँ हाँ, जितनी कहोगे उतनी दिला देंगे।

घो०—(कपड़े उतारता हुआ) अच्छा तो लो, बनाओ, गवाह बनाओ।

मुं०—(मुसकराता हुआ) अरे तो कपड़े क्यों निकालते हो ?

घो०—गवाह बनाते हो न ?

मुं०—हमारे साथ वकील साहिब के पास चलो। वे तुमको गवाह

बनाएँगे । वही तुमको कुछ (रुपया बजाने का इशारा करता है)
घो०—(प्रसन्नता से) अच्छा चलो ।

[दोनो जाते हैं]

दृश्य दूसरा ।

(वकील उलूकचंद अपने आफिस में बैठे हुए हैं)

उलूक—(बड़ी उदासी से) कुछ समझ नहीं पड़ता, क्या किया जाय ? बाप-दादो की सब जायदाद पढ़ने में तवाह कर डाली । बड़ी मुश्किल से तीन तीन चार चार साल में इम्तिहानो के बड़े मजिल को तय किया । आखिर गिरते-पड़ते यहाँ पहुँचे । समझे थे कि आनन्द की कुर्जी हाथ आ गई । लेकिन किस्मत में हो तब तो ! महीने का आज २२ वॉरोज़ है । मिलना-जुलना कहीं से कुछ भी नहीं । ऐसा सायलो का अकाल अगर पहिले से पड़ता रहता, तो काहे को कोई वकील बनता ? इसका सबब कुछ समझ में नहीं आता । (सोचकर) मुझे प्रैक्टिस (Practice) करते कोई ४—५ साल हुए हैं । इतने वक्त में कोई तीन बार प्लेग हो चुका । (ठहरकर) ठीक है; जरूर यही सबब है । डाक्टर लोगो का कहना है कि प्लेग का अटैक (attack) पहिले चूहो पर होता है, फिर आदमियो पर । लेकिन मेरे ख्याल से अटैक पहिले चूहो पर होता है और फिर क्लायंट्स (clients) पर । इसका इन्तिज़ाम गवर्नमेंट को जरूर करना चाहिए । अगर इस तरह सब मुकदमे-वाले मर गये, तो उसका कितना फायनैन्शियल लान (Financial loss) होगा ? कोर्ट-फी (Court-Fee) का हर

[वना हुआ गवाह]

साल लाखों रुपया कहीं से आयेगा ? (ठहरकर) जाने भी दो ।
किसीके लॉस से अपने को क्या ?

[एक नौकर का प्रवेश]

क्यों खैरातअली, क्या है ?

(नौकर सलाम करके एक लिफाफा देता है)

उल्लूक—(पढ़कर) अच्छा जाओ । मैनेजर साहब से सलाम बोलना
और कह देना कि वकील साहब मिले नहीं । तुमको इनाम
मिलेगा ।

नौकर—हुजूर ने कई बार इनाम देने के लिए कहा, लेकिन अभी
तक गुलाम को कुछ मिला नहीं । इस वक्त कुछ इनायत हो
जाती । ईद का मौका है ।

उल्लूक—मिलेगा । हमने कह दिया तो मिलेगा । ईद का क्या ?
हर साल ईद होती है । इस ईद को नहीं, उस ईद को सही ।

खैरात—अच्छा है । (सलाम करके जाता है)

उल्लूक—इन यम-दूतों से पीछा नहीं छूटता । महीना खतम हुआ
कि बिलों की दौड़ लगी । लेकिन इसमें इनका क्या कुमूर है ।
(ठहरकर) सोचा था कि एक पढ़ी-लिखी, एजुकैटेड वाइफ
(educated wife) से हमें आराम होगा, सो हो रहा है ।
रोज नई नई फरमाइशें होती हैं । नये नये शौक होंते हैं और
यहाँ बिल पर बिल चले आते हैं । इतना समझते हैं, गिड़-
गिड़ाते हैं, लेकिन उसका कुछ भी असर नहीं, और ऊपर से
नाराजी । आमदनी का यह हाल है । मुशिकल से एक
मुकद्दमा आया । उसमें भी झूठे गवाह पेश करने का काम
हमारे सुधुर्द । तिसपर भी जीत जाँय, तो कुछ मिले । ईश्वर !
तूने हमें क्यों पैदा किया था ? क्या समझकर वकील बनाया ?

सरल-नाटक माला]

और अब क्या समझकर क्लाइन्ट्स (clients) नहीं भेजता प्रभो ।

[मुंशी मल्लकगस और घोंटादीन का प्रवेश । वकील साहब अकड़कर कुछ कागज़ देखने लगते हैं]

घोंटा—(प्रवेश करते समय मुंशी से) क्या यही है ?

मं०—हाँ, ल्याकृत से पेश आओ ।

घों०—(बड़कर, हाथ जोड़ता हुआ) हे गवाह-सृष्टि के निर्माण-कर्ता ! हे भंगधारी देव ! हे घर-फूक-तमाशे के वाजीगर ! हे धनियों के हथियार ! हे दरिद्रों के सर्वस्व-हर्ता ! हे वकीलदेव ! मैं आपको सहस्र बार नमस्कार करता हूँ ।

मुंशी०—(वकील से) आप उस मुकदमे में गवाही देंगे । हाल में आपको कुछ भंग दिला देना होगा ।

उल्लूक—(सिर से पैर तक देखता हुआ) अच्छा । लेकिन अभी तक ये क्या कह रहे थे ?

मुं०—इससे क्या ? इनको समझा दीजिए कि अदालत में इन्हें क्या कहना होगा ।

उल्लूक—(कागज़ की शीट लौटाते हुए) मैं समझता हूँ कि इनका इतना कहना काफी होगा कि गद्दू वल्द सद्दू उर्फ अमगरअर्ला में हमारे सामने नज़रअली ने कई बार तकाजा किया ।

मुं०—देखोजी, समझ गये ?

घोंटा०—हाँ, जो कुछ कहा वह तो समझ गया, क्योंकि भापा बहुत अच्छी है । लेकिन भंग का तो कहिए ।

उल्लूक—तुम एक बार में कितनी भंग पीते हो ?

घोंटा०—पीता तो नहीं, लेकिन हाँ, कोई पाव, डेढ़ पाव का गोला आसानी से गले के नीचे उतार जाता हूँ । मालूम होता है, आप बहुत पुराने वकील हैं ।

उलूक—यह कैसे जाना ?

घोटा०—आपके कपड़े और सामान को देखकर और भंग की बात सुनकर। शायद पहिले भी आपको कई भंग-भक्तो से काम पड़ चुका है। आपकी कुर्सी आर टेबिल भी बड़ी पुरानी है। उनने जमाना देखा है।

उलूक—मुशी मलूकदास ! जाओ। हमारे पास फजूल खर्च करने को वक्त नहीं है। जाकर भंग दिला दो और कह दो कि कल गवाही हो चुकने पर (कुछ इशारे से समझाता है)

(मुंशी और घोटादीन जाते हैं)

ऐसे ऐसे बदमाशो से काम पड़ा है। उससे मतलब है, गवाही दिलाना है। नहीं तो कान पकड़वाकर बाहर निकलवाता। (भीतर घंटी की आवाज़) वक्त हुआ—रोटी खाने का वक्त हुआ। चलें, देखें, अब वहाँ कैसी क्या गुज़रती है।

दृश्य तीसरा ।

(स्थान:—न्यायालय)

(विचारासन पर एक देशी जज बैठे हुए है। पास ही क्लर्क और यथानियम दोनो ओर के वकील खड़े हैं)

जज—मिस्टर उलूकचन्द ! अब आपको यह सबूत करना चाहिए कि मकान डेफेंडेंट (Defendant) का नहीं है।

उ०—हुजूर ! इसके लिए गवाह मौजूद है।

ज०—अच्छा, वह बुलाया जाय।

(घोटादीन को एक चपरासो लाकर गवाह के कटहरे मे बंद कर देता है)

घों०—क्यों जी, न्यायालय मे क्यों नहीं ले चलते ?

सरल-नाटक-माला]

चपरासी—और अभी कहाँ हो ?

घो०—(अपने चारों ओर देखकर) कटहरे में ।

च०—(गुस्से से) न्यायालय में हो ।

घो०—तो क्या तुम्हारे कहने का मतलब यह है कि मैं कटहरे में नहीं हूँ ।

चप०—(गुस्से से) कटहरे में भी हो और न्यायालय में भी । होश में आकर बात करो ।

घो०—(हँसता हुआ) मुझे अच्छी तरह याद है कि जब मैं पढ़ता था उस वक्त गुरुजी ने बतलाया था कि एक पदार्थ एक ही समय में दो स्थानों में नहीं रह सकता । अब तुम्हारे कहने को सत्य मानूँ या उनके कहने को ?

झर्क—देखो जी, यह दिल्ली की जगह नहीं है ।

घो०—अगर नहीं है तो मुझे कटहरे में क्यों बन्द किया है ? मेरा अपराध ?

उ०—टाइम वेस्ट (Time waste) मत करो । हलफ़ पढ़ो ।

घो०—खूब रही । यहाँ पढ़ाई भी होती है, याने मैं मदरसे में हूँ ।

उ०—(गुस्से से) ज्यादा बदमाशी मत करो । न्यायाधीश के साम्हने खड़े हो ।

घो०—(हँसकर) वाह ! अब तो थाड़ी देर में सर्वव्यापी बना जाता हूँ । (उँगलियाँ गिनता हुआ) मैं न्यायालय में हूँ, मैं कटहरे में हूँ, मैं मदरसे में हूँ, मैं न्यायाधीश के साम्हने खड़ा हूँ—हाँ वकील साहब, और ?

जज—(मुस्कराता हुआ) Mr Uluk Chand, you have brought a very amusing witness. (अर्थात् मि० उलूकचंद, आप बड़ा मजेदार गवाह लाये हैं)

[बना हुआ गवाह]

उलूक—(चिड़ता हुआ) देखो वक्तू जाता है । वदमाशी रहने दो,
जो कुछ कहते हैं करो ।

घो०—अच्छा कराइए । क्या कराते है ?

उ०—हलफ पढ़ो ।

घो०—पढ़ाओ वावा—हलफ पढ़ाओ ।

जज—(मि० उलूकचंद से) पहले नाम बगौरह ।

उ०—तुम्हारा नाम ?

घो०—मेरा नाम—सो क्या हुआ ?

उ०—कुछ नहीं हुआ । नाम बतलाओ ।

घो०—वकील साहिब, इस वकालत-शिखर पर भला इतनी अंधी
स्मरण-शक्ति के सहारे आप कैसे पहुँचे ? कल ही मेरा नाम -
सुना और आज भूल गये ।

उ०—(गर्म होकर) the court may mark the beha-
viour of this man (अर्थात् अदालत इस आदमी के इस बर्ताव
को देखे)

जज—(मुस्कराता हुआ) देखो जी, जो कुछ तुमसे पूछा जाय उसीका
जवाब दो ।

घो०—बहुत खूब धर्मावतार ।

उ०—तुम्हारा नाम क्या है ?

घो०—मेरा नाम श्री घोटादीन पाण्डे ।

उ०—और आपके बाप का नाम ?

घो०—मेरे बाप का नाम लेते हैं । कहिए, क्या कहीं मेरी शादी की
बातचीत ?

उ०—बाप का नाम बताओ जी ।

घो०—अच्छा, मेरे बाप का नाम सोटादीन पाण्डे ।

उ०—तुम कौन जाति हो ?

सरल-नाटक-माला]

घों०—हिन्दू ।

उ०—(गर्म होकर) मैं पूछता हूँ, तुम कौन वर्ण हो ?

घों०—काला !

उ०—(झुंझलाकर) अ ! समय नष्ट मत करो । तुम्हारे जाति है या नहीं ?

घों०—है नहीं, तो ले कौन गया ?

(उलक चिढ़कर बैठ जाता है)

जज—हिन्दुओं में ब्राह्मण, क्षत्री, तेली, धोबी, नाई आदि कई जातियाँ हुआ करती है । इनमें से बताओ कौन जाति हो ?

घों०—धर्मावतार । मैं ब्राह्मण हूँ । 'पाँडे' सुनकर ही वकील साहब यह जान सकते थे । खुद तो अनावश्यक प्रश्न करते हैं और मुझपर समय नष्ट करने का दोष लगाते हैं ।

(उलक रूमाल से चेहरा पोंछ-पाछकर फिर खड़े होते हैं)

उ०—अच्छा, तुम्हारी अवस्था क्या होगी ?

घों०—मैंने किसी ज्योतिषी से पूँछा नहीं । कौन जाने, कल ही यह शरीर न रहे ।

उ०—मेहरवानी करके यह बताओ कि इस संसार में रहते हुए आपको कितने दिन हुए ?

घों०—दिन ही क्यों । मैं समझता हूँ कि वरमें हो गई होगी ।

उ०—लेकिन कितनी ?

घों०—यह तो ठीक नहीं मालूम ।

जज—हम लिखे लेते हैं अन्दाज़न ५० साल ।

उ०—तुम कहाँ रहते हो ?

घों०—क्यों, इसी संसार में ।

उ०—हम यह नहीं पूँछते जी । तुम्हारा घर कहाँ है ?

घों०—कहीं नहीं ।

उ०—तो फिर रहते कहाँ हो ?

घो०—अक्सर घरों में ।

उ०—(चिढ़कर) किनके घरों में ?

घो०—मनुष्यों के ।

उ०—(गुस्से से) कौनसे मनुष्यों के ?

घो०—आपके और मेरे-सरीखे मनुष्यों के ।

उ०—तुम्हारा किसी एक खास मनुष्य के घर में रहना होता है या नहीं ?

घो०—नहीं ।

उ०—तो फिर हमेशा इधर-उधर ही घूमा करते हो क्या ?

घो०—नहीं, अभी देखो । एक जगह खड़ा हूँ ।

(वकील झैपकर बैठ जाता है । प्रतिवादी का वकील बोलता है)

व०—हुजूर ! यह विटनेस (Witness) बहुत अत्रसूक्तिव (Observative) मालूम होता है ।

घो०—क्यों भइया, वकील हो क्या ?

व०—हाँ, मैं प्रतिवादी का वकील हूँ । (मुसकराता हुआ) क्यों, तुमने कैसे जाना ?

घो०—(हँसकर) पाण्डेजी इतनी स्थूल बुद्धि नहीं रखते कि इतनी मोटी बात भी न समझ सकें । आपका पुराना और मैला सूट और सेकंडहैंड (Secondhand) शमला तो इस बात को चिल्ला चिल्लाकर कह रहा है कि आपने भी दुर्भाग्य-वश वकीलत की फाँसी गले में डाल ली है ।

व०—(बिगड़कर) I ask the protection of the court against these insults (अर्थात्, अदालत इन अपमानों से मेरी रक्षा करै) ।

सरल-नाटक-माला]

जज—(मुसकराता हुआ) देखो जी, तुम अदालत में हो । जो कुछ पूछा जाय, उसको सीधी और सरल भाषा में कहो ।

घो०—(सलाम करता हुआ) बहुत अच्छा न्यायमूर्ति !

व०—इसके अलावा, हम लोगों के पास फ़जूल वक्त नहीं है, इस बात का भी ख़याल रखो । तुम्हारे इज़हार के बाद मुझे अभी तुमको क्रास (Cross) करना है ।

घो०—क्यों भैया ! मैं कोई नदी हूँ या समुद्र जो तुम क्रास करोगे ? तुम्हारे आईन के चश्मे में अगर मैं ऐसा ही कुछ दिखता होऊँ तो अच्छा है, पुल बाँधो—नाव में बैठो—या अगर हो सके तो खड़े ही खड़े उछलो, कूदो, फाँदो—वकील तो ठहरे ।

(वकील चुपचाप बैठ जाता है)

उ०—तो तुम्हारे रहने का कोई ठिकाना नहीं है ?

घो०—नहीं क्यों ? इतनी बड़ी दुनियाँ पड़ी है ।

जज०—अच्छा हम लिखते हैं कि रहने की कोई खास जगह नहीं ।

उ०—अच्छा, तुम्हारा पेशा ?

घो०—(कुछ बिगड़कर) पेशा ? मैं वेश्या हूँ या वकील ?

उ०—क्या काम करते हो ?

घो०—फटहरे में खड़ा हुआ तुमसे बात-चीत, या यो कहो कि तुम्हारे साथ अपना मस्तिष्क खाली ।

उ०—मैं पूँछता हूँ कि तुम खाते-पीते कैसे हो ?

घो०—भात में दाल डालकर और दाहिने हाथ से उठाकर ।

उ०—कुछ पैदा भी करते हो ?

घो०—दो लड़के मर गये । एक लड़की और—

उ०—अः ! खाने-पीने को कहाँ से लाते हो ?

घो०—आदमियों के पास से ।

उ०—क्या चोरी करके ?

घां०—नहीं, लेकिन हाँ, अगर आप सिद्धहस्त हो और कृपाकर मुझे सिखाने का कष्ट उठा सके तो

उ०—अरे भाई ! मेरा मतलब यह है कि आपका उदर-पोषण कैसे होता है ?

घां०—वैसे ही जैसे आपका ।

उ०—क्या तुम भी वकील हो ?

घां०—शिव शिव ! ईश्वर न करे कि कभी मेरे दुश्मन को भी तुम्हारे-एसे निकृष्ट पेशे की दूकान खोलना पड़े । मैं समझता हूँ कि जिस तरह कोई भले घर की स्त्री वेश्या के पेशे को नीची नजर से—

उ०—(गर्म होकर) क्या बकते हो ? (जज से) I pray you to punish this witness for contempt of court. (अर्थात्, मैं प्रार्थना करता हूँ कि अदालत का अपमान करने के अपराध पर इस गवाह को दंड मिले)

जज०—(मुसकराता हुआ) क्यों पाण्डेजी, वकील साहिब को क्यों तग कर रहे हो ? तुम्हारे कहने के माफिक जो कुछ तुम मनुष्यों से खाने के लिए लाते हो वह तुम्हें कोई क्यों देता है ?

घां०—हमारी आवश्यकता के कारण ।

जज०—लेकिन उसके बदले में तुम क्या देते हो ?

घां०—आशीर्वाद ।

उ०—ऐसा पहले ही क्यों नहीं कहा ?

घां०—क्या आपने पहले पूछा था जो मैं कहता । लेकिन यह तो बताइए कि आपने कल क्यों नहीं कहा कि इतने बहुत से प्रश्न वहाँ पूछे जायेंगे । थोड़ी सी तो लेन-देन और प्रश्न इतने । अब मालूम हुआ कि गवाह बनना

- उ०—(बबराकर) हुजूर । मै इस गवाह का इजहार नहीं चाहता ।
 जज—Well, he is your own witness, you may send him away if you like (अर्थात्, खैर, वह तुम्हारा ही गवाह है । तुम चाहो तो उसे भेज दो) ।
- उ०—(सलाम करता हुआ) पांडेजी, आप जाइए ।
 धो०—लेकिन आपने वह तो पूँछा नहीं जो कि
 उ०—नहीं, नहीं, अब नहीं पूँछना, आप जाइए ।
 धो०—अच्छा मत पूँछो, लेकिन देने को
 उ०—(बबडाता हुआ) जो कुछ कहना हो बाहर चलकर कहना ।
 धो०—क्यो ? बेमतलब की बातें तो यहाँ इतनी होती रहीं और मतलब की
 उ०—(चलता हुआ) बाहर आओ ।
 (दोनों बाहर जाते हैं)
- उलूक—(कुछ रुपये जेब से निकालकर देता हुआ) लो ।
 धो०—कम क्यो ?
 उ०—(धीरे से) तुम्हारी गवाही कहाँ हुई ?
 धो०—(आश्चर्य से) और यह क्या हुआ ? अगर नहीं हुई तो भीतर चलिए—और चलिए ।
 उ०—(तंग आकर और रुपये देता है) ।
 धो०—(सिर हिलाता हुआ, खुशी से) ठीक है, अब पूरे हुए । वकील साहब, आशीर्वाद ! इस ब्राह्मण को कभी कभी इसी तरह अपनी कृपा में—
 उ०—(हाथ जोड़ता हुआ) अब कृपा कर जाइए ।
 धो०—आशीर्वाद वकील साहब ! आशीर्वाद ।
 (जाता है । वकील भीतर आता है)

[बना हुआ गवाह]

उ०—हुजूर ! इसके लिए मैं दूसरा गवाह पेश करूँगा ?

(मिसल बन्द करता हुआ)

ज०—अगली पेशी पर । आज फु.जूल बहुत सा वक्त लग गया ।
(बलर्क से) अच्छा, इस केस की अब दो महीने के बाद पेशी
रखवो ।

[पटाक्षेप]



सलाम किससे की ?

पात्र—

- (१) रामनाथ—पटवारी का लड़का
- (२) केदार—कोतवाल का लड़का
- (३) राजाराम—मास्टर का लड़का
- (४) धनीराम—किसान का लड़का
- (५) एक बुढ़ा किसान



दृश्य पहला ।

(पटवारी का लड़का रामनाथ अपने घर से बैठा है और कोतवाल का लड़का केदार उसके पास आता है)

केदार (रामनाथ से)—क्यों रामनाथ, आज कल घर से सिवा मन-हूस के माफिक बैठे रहने के और भी कोई काम है या नहीं ?

रामनाथ—क्या करूँ यार ? चाहता तो बहुत हूँ कि धूमूँ; पर मिले तब ना ।

के०—उसमे भी क्या मिलने की जरूरत है ?

राम०—सो तो ठीक है । पर देखो ना, यह समय कटनी का है और द्हा की कटनी (रुपयो का इशारा हाथ मे करता है) का समय भी यही है । इसीसे वे देहात गये है । मुझे शाम-सबेरे गाय-भैस की फिकर सौंप गये है ।

[सलाम किससे की ?

के०—अरे तू तो है मूर्ख ! जब दहा 'कटनी' कर रहे है, तो फिकर काहे की ? खूब यहाँ-वहाँ घूमना और गुलछर्रे उडाना ! रही गाय-भैम, सो अहीर आप ही बाँधेगा-छोड़ेगा । तुझे काहे की फिकर है ? हाँ, अगर तू दहा का आज्ञाकारी पुत्र बनना चाहता है, तो बात दूसरी है ।

राम०—गुलछर्रे तो भैया, कोतवालों के लड़को को ही सूझ सकते है जिनके यहाँ घर बैठे ही खनाखन भड़ा करते है । यहाँ तो अगर दहा एक दिन किसान के घर चकर न काटे, तो कल ही यह सब ठाठवाट धूल मे मिल जाय ।

(मास्टर के लड़के राजाराम और धनीराम किसान का प्रवेश)

दोनो—ठीक है । बराबर ।

राजा०—(रामनाथ से) तो यह सब इकड़ दहाई की कमाई पर है ? कुछ खुद की भी करामात तो कहो ।

के०—(धनीराम से) तो भैया, तुम चूहो की विल्ली तो ये देखो, कैसी बढ़ बढ़के बातें कर रही है ।

धनी०—आप ही देखो । यह तो मालूम ही है कि पाप से संचय किया धन बहुत दिन नहीं जाता ।

राम०—अरे भाई, मेरे पाँछे तुम लोग क्यों पड़े हो ? दहा जाने और उनका काम जाने । मुझे क्यों इस प्रकार मुक्त में ले-दे रहे हो ?

धनी०—न घबड़ाओ दोस्त । चौथी अंग्रेजी तो पास हो ही गया हूँ । (ऐठ से) और यदि पटवारी बनना चाहूँ तो कल ही बन सकता हूँ । पर थोड़ा और ठहरो । एन्ट्रेस के बाद रैवेन्यू इन्स्पेक्टर बनूँगा, तब देखना, दहा की कैसी खबर लेता हूँ । फिर आप ही दौड़े आवेंगे और पैर पड़ेंगे । फिर न यह

- कहने की दम रहेगी कि दहा जानें और उनका काम जानें ।
सौ बार खुशामद करेगे और जूते साफ करेगे ।
(राजाराम और केदार ज़ोर से हँसते हैं और धनीराम की पीठ ठोकते हैं)
दोनो—शाबाश ! बराबर । रैवेन्यू इन्स्पेक्टर ही बनना ।
राम—तुम तो अभी कल के बच्चे हो । दहा तुम्हें समझेगे ही क्या ? उन्होंने बड़े बड़े रैवेन्यू इन्स्पेक्टरों के तो छक्के छुड़ा दिये हैं ।
धनी०—होगे कोई बेवकूफ रैवेन्यू इन्स्पेक्टर, जिनके छक्के छुड़ाये होंगे ।
के०—अरे तो इस बहस से फायदा ? चलो, शाम का वक्त है । घूम आवे ।
राम०—हाँ भैया । जब तुमसे अकलमंद रैवेन्यू इन्स्पेक्टर यहाँ आने लगेंगे, तो फिर मैं भी दहा को नौकरी छोड़ देने की सलाह दूँगा ।
धनी०—देना ही पड़ेगी ।
राजा०—अच्छा, अब चलो । ये बातें फिर कर लेना ।
(सबको पकड़ पकड़कर बाहर जाने का आग्रह करता और एक-दो के धक्का देता और दो-एक का हाथ पकड़कर ले जाता है)

दृश्य दूसरा ।

- (चारो लड़के घूमते और सिर हिलाते नज़र आते हैं । साम्हने से एक देहाती बुढ़े का प्रवेश)
बुढ़ा०—राम राम महाराज ।
सब लड़के—राम राम दहा, राम राम ।
के०—देखो, दहा का कैसा रोब है कि अदना आदमी भी मुझे

[सलाम किससे की ?

बिना सलाम किये रास्ते में नहीं चलते । क्यों न हो भाई, आखिर को कोतवाल ही ठहरे ।

राम०—तो क्या जनाव, आप समझते हैं कि उसने आपको सलाम किया है ? क्या आप इसीमे फूल रहे हैं ? अरे भाई, एक दिन वह मेरे घर दहा के पास शिकमी किसान का नाम पूँछने आया था, उसी समय मैं वहाँ बैठा था, इसलिए उसने उसी पहिचान से मुझे सलाम किया है, न कि आपको हज़रत ! ज़रा होश की दवा करो ।

(राजाराम दर्शको को कैतुक दर्शाना और उन लोगों की मूर्खता का परिचय देता है)

धनी०—राम राम ! नाहक भगड़ते हो ? अरे भाई, वह पहले गाँव के पटैल के लड़के को सलाम करेगा कि तुम लोगो को ? ऊँह, नाहक भगड़ रहे हो ।

केदार—याने मतलब यह कि हम दोनो से सलाम न कर आपसे किया है ।

धनी०—बेशक । बराबर किया, क्यों राजाराम ?

राजा०—भैया, अब मुझे बीच में न डालो । यह तो वही मसल ठहरी कि सूत न कपास जुलाहो से लठालठी । ऐसा ही तो मैं भी कहता हूँ कि यदि उसके लड़का होगा, और यदि मेरे पिता के पास भेजता होगा, तो उसी डर के कारण उसने मुझे सलाम किया है । अरे, इस बात पर नाहक भगड़ते हो । उसीको बुलाकर न पूँछ लो ।

(सब राजी होते हैं और दौड़कर उसे बुलाते हैं)

सब—(घबराहट के साथ) तुमने किससे सलाम किया था ?

देहाती—(काँपता-सा) सरकार, सब पंचन से ।

सरल-नाटक-माला]

रा०—ठीक ठीक बोलो । किससे खास तौर पर तुमने सलाम किया था ?

दे०—सरकार कहत तो हो कि सबसे (विस्मित-सा)

राजा०—अरे भाई, यह कह कि किससे ?

धनी०—हाँ ठीक ठीक बता, डरने की कोई बात नहीं है ।

बुद्धा—(सोचता है) तो सरकार, जो तुममें सबसे बुधमान है वई को मैंने राम राम करी ।

सब लोग—देखो, उसने मुझसे की थी ।

के०—क्योंकि मैं छठवीं अग्रेजी पढ़ता हूँ । मैं अधिक बुद्धिमान हूँ ।

रा०—मुझसे की है । मैं भी तो छठवीं पढ़ता हूँ और तुझसे होशियार भी हूँ ।

राम०—मुझसे की है, क्योंकि मैं मातवी पढ़ता हूँ ।

धनी०—तुम्हें क्या करोगे (रामनाथ की ओर) ? पटवारी के लड़के को सलाम करेगा ? अपने रे० ई० के यहाँ भी पैदा होता ता मान सकते थे ।

राम०—(देहाती से) साफ़ कहो जी कि तुमने किससे राम राम की है । मुझसे की है न ?

दे०—अच्छा, आप लोग लड़वो बन्द करो, तो फिर मैं बताउत हौ ।
(सब लोग चुप खड़े हो जाते हैं)

सब०—अब कहो ।

दे०—(सोचकर, जल्दी से) अच्छा जो सबसे मूर्ख है वाको ।

[इतना कहकर हँसता हुआ भाग जाता है]

(सब लोग एक दूसरे की तरफ़ देखकर विस्मित हो जाते हैं)

[पटाक्षेप]



सच्चा न्याय

पात्र—

- १—शराबी राजा
- २—मंत्री
- ३—चपरासी
- ४—फर्यादी
- ५—हरिया नाई
- ६—टल्लू बनिया



(एक शराबी राजा अपने मंत्री के साथ बातचीत करता बैठा है ।

चपरासी दूर खड़ा है)

राजा—(शराब में मस्त होकर) क्यों मंत्री, तुम कैसा है ?

मंत्री—स्वामीजी ! जैसा था वैसा ही हूँ ।

राजा—अबे मूर्ख ! स्वामीजी नहीं, तू कैसा है ?

मं०—दीनबन्धु ! मैं अपना ही हाल तो कह रहा हूँ कि सदा के अनुसार हूँ ।

रा०—प्रजा का क्या हाल है ?

मं०—वैसे तो आपके प्रबन्ध से सब आनन्द है, परन्तु कहीं कहीं बहुत दंढ-फंढ है ।

रा०—रहने दो, चुप रहो । तुम मेरे पीछे भगड़ा लगाना चाहता है ।

चपरासी—महाराज, ड्यौड़ी पर एक फर्यादी खड़ा है । वह किसी

- दुःख मे तो निस्सन्देह है , परन्तु बातचीत मे विशेष कड़ा है ।
रा०—ऐसा ! अच्छा, उमके सलामी के साथ ले आ ।
चप०—जो आज्ञा महाराज ! (जाता है और फ़र्यादी से कहता है)
भाई ! राजा की आज्ञा है कि सलामी के साथ लाओ । सलामी
का अर्थ यह है कि हम तुम्हारा कान पकड़े लेते है और तुम
सिर झुकाये राजा के साम्हने तक चले चलो ।
फ़र्यादी—(अचंभे से) अरे यह क्या ? अचानक राजा ने ऐसी
आज्ञा क्यों दी ? क्या तुम्ही ने तो नहीं कुछ भिड़ा दिया ?
चप०—भला मुझे इन बातों से मतलब ?
फ०—तो राजा का ऐसा स्वभाव कैसा है कि मेरा ही नुकसान हो
और मेरा ही कान पकड़ा जाय और सिर झुकाया जाय ?
चप०—अबे चलता है कि मुझसे बहस करता है ? जो कुछ कहना
हो सो वही चचा से कहना । मुक्त मे देर करके मेरी आफ़त
कराना चाहता है ?
फ०—भाई, मुझे तो अब भय लगता है । साम्हने जाने को जी
कॉपता है । यदि तू कृपा कर दे, तो मैं भाग जाऊँ ।
चप०—(हाथ पकड़ और धक्का देकर कान पकड़ता है) चल जल्दी ।
(ले जाकर साम्हने खड़ा कर देता है) महाराज ! यह हाज़िर है ।
रा०—(नशे का जोर दिखाकर) क्यों वे क्या है ? कहाँ आया ?
फ०—महाराज ! मेरी भैंस ने हरिया नाई के चने खा लिये,
इससे उसका पेट फूल गया और वह मर गई ।
रा०—चपरासी, हरिया नाई को अभी पकड़ ला ।
चपरासी—(जाता है और नाई को पकड़ लाता है । तब तक राजा नशे
में अटपट बकते है)
महाराज ! हरिया हाज़िर है ।

रा०—क्यों रे ? हाँए, कौए, नालायक नौए, तूने ऐसे चने क्यों रक्खे कि जिनके खाने से इसकी भैस मर गई ?

ना०—(हाथ जोड़कर) ग़रीबपरवर, इसमे मेरा कोई दोष नहीं । मैंने तो वे चने टल्लू बनिये की दूकान से ख़रीदे थे ।

रा०—ठीक है । चपरासी, इस नौए को दो धक्के लगाकर निकाल दे और टल्लू बनिया को अभी पकड़ ला ।

चप०—जो आज्ञा महाराज । (नाई को धक्के मारता ले जाता है; और बनिये को पकड़कर लाता है)

महाराज ! बनिया हाज़िर है ।

रा०—क्यों वे बनिया, चटनी की धनिया, तूने ऐसे चने क्यों बेचे कि जिसके खाने से नौआ मर गया ? अरे नौआ नहीं, (फ़र्यादी को दिखाकर) इसकी भैस मर गई ?

ब०—(हाथ जोड़कर) महाराज, इसमे मेरा रंच मात्र भी अपराध नहीं है । इसमे सब अपराध ज़मीन का है ।

रा०—क्यों, ज़मीन ने क्या किया ?

ब०—महाराज ! ऐसे चने उसीने पैदा किये हैं ।

रा०—(चपरासी से) चपरामी, इस बनिया को कान पकड़के निकाल दे ।

चप०—बहुत अच्छा । (बनिया को कान पकड़कर ले जाता है । लौटते वक्त अपने आप कहता है) इस नौकरी पर पत्थर पड़े । ऐसे शराबी के पाने पड़े हैं कि रातदिन दौड़ना पड़ता है । जान पड़ता है, इसी ६) रुपये की ताबेदारी में ही प्राण निकल जावेंगे ।

रा०—चपरासी ! ओ चपरासी ! आ गया ?

चप०—हाज़िर हूँ महाराज ।

रा०—शीघ्र जा और उस चने-वाली ज़मीन को पकड़ लो ।

सरल-नाटक-माला]

मं०—महाराज ज़मीन .

रा०—तू क्यो बोला ? नालायक, मूर्ख, गधा, चुप बैठा रह, नहीं तो बेत से खाल खिंचवा लूँगा । क्यो बे चपरिसिया, गया कि नहीं ?

चप०—(डरता डरता) महाराज, ज़मीन तो निर्जीव पदार्थ है । वह चल नहीं सकती, और उसे सज़ा भी कुछ नहीं हो सकती ।

रा०—(क्रोध से) नहीं चल सकती, तो मिर पर रखके ला । हम बराबर उसको सज़ा देंगे ।

चप०—महाराज, वह ज़मीन ऐसी ही है जो अपने नीचे है । वह किसी प्रकार आ नहीं सकती ।

रा०—तो फिर भैस मरने के अपराध मे ज़मीन को ज़ा सज़ा होना चाहिए वह कौन भुगते ? (कुछ देर मे) क्यो मंत्री ! अबे बोलता क्यो नहीं. मै भुगतू या तू भोगता है ?

मं०—(कुछ बनकर) महाराज ! मै तो आजकल बहुत ही निर्बल हो रहा हूँ ।

रा०—अच्छा तो मै हूँ हट्टा-कट्टा । चपरासी, मुझे ही लगा चार धक्के, उस भैस की सज़ा किसीको भी तो होना चाहिए । (चपरासी खड़ा रह जाता है) क्यो रे ! हुक्म मानता है या नहीं कि राजी होना है ?

मं०—(एक ओर मुँह करके, चपरासी से) तू तो लगा धक्के । फिर देखा जायगा । डरता क्यो है ? देर करने से ऐसा न हो कि मेरी और तेरी दोनो की दुर्दशा हो जाय । ये तो मतवाले ठहरे । इनका क्या विश्वास ?

रा०—अप्रे चल बे ।

चप०—(एक धक्का ज़ोर से मारता है । राजा चिल्लाता है)

रा०—बस ! बस ! माफ़ करो ! कृपा करो । मै इसकी भैस अभी

घोंघा-बसंत विद्यार्थी

पात्र—

घोघाबसंत तथा ४-५ विद्यार्थी

(घोघा-बसन्त का हुलिया—हही-के-कही बटन लगाये हुए, मैली धोती या पायजामा पहने हुए, जिसमे दो-चार पेबंद ऐसे लगे हो जो दूर ही से देख पड़ते हो, सूरत देखने मे उजबक मालूम होता हो, चलने मे पैर सीधे न पड़े, बात करते मे गर्दन को झटका-सा देने की और प्रायः सीधी आँख मीचकर बाँईं आँख को बहुत अधिक खोलने की आदत हो, मोटा-ताज़ा भद्रेसिल बदन हो)

घोघा-बसंत—(भागकर आता हुआ और दम फूल जाने के सबब से लंबी साँसें लेता हुआ) सब-के-सब कमखत पीछे पड़े हैं ! 'शिकार-पुरी', 'शिकारपुरी' करके मेरी जान आफत मे कर डाली है, जैसे कोई शिकारपुर में आदमी ही न रहते हो ! ऐसा जानता तो मैं कभी यहाँ न आता, बल्कि आगरे चला जाता । ग्वाट के पाये से चुटिया बाँधकर रात-रात भर पढ़ा, तब कहीं इटरमीडियट पास हुआ । और, कहा गया था कि संसार के इतिहास मे जिसे तुम सबसे बड़ा आदमी समझते हो उसपर निबंध लिखो, सो मैंने अपने बापूजी पर लिख दिया, जिससे कि मुझे मेकड डिवीजन मिला, हालाँकि वे पटवारी है । पर यहाँ के लोग गुणावाली तो देखते नहीं, घर का पता

पूछते हैं “कहाँ के रहनेवाले हो ? कहाँ के रहनेवाले हो ?”
 अरे, रहनेवाले है तुम्हारे घर के, कहाँ क्या कर लोगे तुम
 हमारा ? कह दिया करता था कि ज़िला बुलंदशहर का रहने-
 वाला हूँ, पर अब किसी कम्बखत ने—भगवान उसे सौ घरम तक
 सब विषयो में फेल करे और सत्यानाश जाय उसका—आस्तीन
 का साँप, कुल्हाड़ी का बेटा कहीं का ! और फिर, आपको
 बोलना हो बोलिए—जी हाँ, न बोलना हो न बोलिए, अपना
 रास्ता नापिए, चाल दिखाइए, हवा खाइए, सवारी बढ़ाइए
 वगैरह-वगैरह और भी बहुत से अच्छे अच्छे वाक्य है ।
 हम जहन्नम के रहनेवाले सही, क्या कर लेंगे आप हमारा ?
 चखश ! यह बात दूसरी है कि सारा अवा का अवा ही बिगड़
 गया है ! मैं अभी बतला सकता हूँ कि लखनऊ से इलाहाबाद
 तक जाने पर कौन-कौन से स्टेशन बीच में पड़ेंगे । यही क्यों,
 आप यहाँ से लगाकर उटकमंड तक किसी भी रेल का टाइम
 या स्टेशन का नाम पूछ देखिए । देखिए, कैसा फराफर
 बताना चला जाता हूँ । अरे, हम चाहे घोचू हो, चाहे घपाचू
 हो, चाहे तामलोटा हो, चाहे बैगनदास हो, तुम हमारे गुण
 देखते हो या खॉमखॉ हवा से लड़ते हो ! कालेज का घंटा जब
 बजने लगता है तब कोई कम्बखत एक जूता उड़ा देता है, कोई
 टोपी चुरा लेता है—(कुछ आइट सुनकर और चौकन्ना होकर, नाक
 पर उँगली रखकर देखनेवालों से चुप रहने का इशारा करता हुआ,
 कुछ धीरे से) आये सौरे, यहाँ भी आये । (इधर-उधर देखकर
 जल्दी से एक ओर छिप जाता है; दूसरी ओर से पाँच-छः लड़के हँसते
 हुए आते हैं)

एक लड़का—अबे यार, गया किधर ? कहीं किसी धोबी-ओबी ने
 तो नहीं बाँध लिया ?

दूसरा—मेरे सामने तो इधर ही आया था (चारों ओर देखकर) न हो तो चलो और ही कहीं हूँ ?

(सामने से, रूमाल में कुछ बाँधे हुए, एक लड़का आता है)

सबके सब—आइए वर्माजी, आइए, आप ही की कसर थी ।

एक—भला यह तो बतलाइए कि रूमाल में क्या बाँधे लिये जा रहे हैं ?

दूसरा—अरे भाई टोके मत, ससुराल से मिठाई आई है ।

तीसरा—वे क्या बेचारे मना करते हैं, खानी हो तो खा लो ।

वर्माजी—यारो, है तो चीज़ खाने ही की, पर तुम्हारी हिम्मत नहीं पड़ सकती ।

सब—क्यों ? क्यों ?

वर्माजी—यह तो किसी गधे के खाने की है ।

(सब हँसते हैं)

एक—मालूम होता है, ससुराल-वालों ने आखिर आपके पदचान ही लिया ।

दूसरा—आखिर दिखलाइए भी तो कि क्या है ।

तीसरा—अजी इधर लाइए । (झीनकर खोलता हुआ) दावत उड़ने दीजिए, ऐसा चकमा किसी और को दीजिएगा ।

(खोलने पर उसमें शंतेरे, केले, अखरोट आदि के छिलके निकलते हैं ।

सब अचरज करते हैं)

चौथा—वर्माजी, यह क्या ? क्या हम सबको उल्लू बनाने का सामान किया था या सचमुच—

वर्माजी—(बीच में बात काटकर) सचमुच क्या, आप सब जानते ही हैं कि अबकी बार मुझे एक शिकारपुरी साथी मिला है जिसके मारे मेरे कमरे का नाक में दम रहता है । परसाल साफ़-सुथरा रखने का इनाम मुझे मिला था, अब की बार यह एक

ऐसा साथी अटका है कि सारे कमरे को गंदा किये रहता है। और तो और, आपको फल खाने का शौक चराया है। देहात में तो कभी मिलते नहीं थे, अब हजरत करते यह है कि फल खाने के बाद झिलको को सूँधा करते हैं। (सबका हँसना) पूछने पर जवाब देते हैं कि “गूदा नहीं तो सुगंध तो बाकी है, फेक कैसे दूँगा, मैंने तो सुगंध-समेत के पैसे दिये थे, मेरे पैसे क्या कोई मुफ़्त के थे ?” इस तरह कर-करके कमरे में झिलको का ढेर लगा दिया है। (सब हँसते हैं) कहता है कि शंतेरे के झिलके सुखाकर उनका चूरन कर लूँगा और खाते समय दाल-तरकारी में डाल लिया करूँगा। इससे सुगंध भी आ जाती है और अजीरन भी दूर हो जाता है (सबका हँसना) जब अपनी खाट के नीचे जगह नहीं रही, तब आप मेरी खाट के नीचे अटंवार लगाने लगे। (सबका हँसना) जी हाँ, मक्खियों की भिनभिनाहट के मारे सोना-बैठना हराम हो रहा है। (सबका हँसना) कुछ न पूछो यारो, पूरी मुसीबत में हूँ। (फिर हँसना) अब जब नहीं सहा गया तो यह शिकारपुरी तोहफ़ा वार्डन साहब को बतौर बड़े दिन की सौगात देने जा रहा हूँ। (सब हँसते हैं) अब या तो वही इस कमरे में रहेगा या मैं ही। (सब लोग हँसते हैं) सच कहता हूँ, अब एक म्यान में दो तलवारें नहीं रह सकती।

(सब लोग हँसत हैं, घोषा-वसंत कुपित होकर बाहर निकल पड़ता है। सब लोग हँसते और अचरज करते हैं। घोषा-वसंत क्रोध से आँखें निकालकर फटकारने लगता है। क्रोध के आवेश में अपना पैर भी दे दे मारता है)

घोषा-वसंत—ख़बरदार, मेरा नाम लिया तो। मैंने ऐसे लड़के ही वहाँ नहीं देखे। अपने आप तो मेरे तकिये के नीचे कभी पिन

लगा देते हैं, कभी जूता रख देते हैं—उस दिन कुल्हड़ में गोबर और ऊपर मलाई रखकर मुझे रवड़ी बताकर खिला दिया—बाहर सोता हूँ, तो खाट-समेत उठाकर नदी-किनारे पटक आते हैं, भीतर सोता हूँ, तो बाहर से कुंडी लगा देते हैं; सो तो कुछ नहीं, अब कहीं दो छिलके पड़े रह गये होंगे, सो मन्त्र-के सब मेरी रिपोर्ट करने चल दिये। (वर्माजी से) मुझे भी स्वीकार नहीं है आपके साथ रहना। बस, यह निश्चय हुआ कि मैं कोई दूसरा कमरा खोज लूँ और आप दूसरा साथी। किसीने क्या ही अच्छा कहा है कि 'दुष्टसंग नहिं देइ विधाता।'

(सब हँसते हैं)

एक—अच्छा भाई, अब जो हुआ सो हुआ, मेल हो जाना चाहिए। तनिक-तनिक सी बातें वार्डन साहब के पास पहुँची, तो आखिर बदनामी किसकी है, यह भी तो सोचो।

दूसरा—ठीक है, ठीक है। आप लोग क्षमा कीजिए एक दूसरे को।

वर्माजी—अरे यार, रोज का झगड़ा है, कोई आज का ही थोड़े है।

घोषा—(बाँहे चढ़ाता हुआ) झगड़ा है तो लड़ लो, आ जाओ।

तीसरा—चलो हुआ म्याँ, चुप भी रहो।

वर्माजी—देख लीजिए, अब आप ही देख लीजिए।

घोषा०—हूँ; वार्डन साहब हमे फाँसी लगा देंगे।

वर्माजी—और उसपर तुराँ यह कि आप अकड़े ही चले जाते हैं।

घोषा०—अकड़ते क्या है, तुम बातें ही ऐसी करते हो। हम तो अकड़ते नहीं, हमें क्या कुत्ते ने काटा है। तुम्हीं अकड़ते हो। जब देखो तब दिल्लगी ही दिल्लगी। दिल्लगी के सिवा दूसरी बात ही नहीं। मैं तो कहता हूँ, कौन भी बोले, कौन भी बोले।

(सबका हँसना) वस, यही तो है। बहुत किया तो ठि ठि.
ठि: ठि हँस दिये।

(सबका हँसना)

एक—आपने बजा फ़रमाया। आपने तो जनाव इस लेक्चर में
वह-वह बातें कह डाली हैं, जो मुकरात के बाप ने भी न कही
होंगी, जब कि उसने वारन हेस्टिंग्स पर चार्ज लगाया था।

(सबका हँसना)

दूसरा—सच है, हम सब लोग अपने-अपने हाथ जोड़कर आपके
अंग-प्रत्यंगों से क्षमा माँगते हैं।

(सबका हँसना)

तीसरा—क्योंकि हकीम अफ़लातून कह गये हैं कि गुस्सा करने से
कूबत घटती है कि जिससे चेहरे पर शिकन पड़ती है, जवानी
में बुढ़ापे के आसार नमूदार होते हैं, जो कि बाद को पाउडर
और पोमेड लगाने और ताक़त की दवाएँ खाने पर भी वापिस
नहीं मिलता।

(सब हँसते हैं, घोषा-वसन्त नाराज़ होता है)

चौथा—हैं हैं, आप व्यर्थ आपसे बाहर न हों, नहीं तो प्रलय हो
जाने में कोई संदेह नहीं। भला हम कहीं आपके शरीर से कोई
अनुचित या आउट-आफ़-पेटीकेट बात कह सकते हैं ?

(सबका हँसना)

पाँचवाँ—अभी तो आपने मालकौस का धुरपद ही अलापा है, कहीं
दुलत्ती फ़ाड़कर ताल भी दे दी, तो एकाध का ढेर हो जायगा !

छठा—भला जो आप हैं सो कहीं कोई दूसरा हो सकता है !

जन्म-भर रोते रहे डारविन, उनको न मिला।

हमने पाया है मगर आज मिसिंग लिंक * यहाँ।

* आदमी और बन्दर के बीच का जीव।

घोंघा०—(आप-ही-आप) अब इन दुष्टों से मैं कहाँ तक लड़ूँगा ।
ये सब एक हो गये हैं । (लड़कों से) अच्छा तो अब आपके
यह ज्ञात हो जाना चाहिए कि मुझमें अधिक सहनशीलता
नहीं है । दूसरा बात यह है कि मैं अपने साथी की रिपोर्ट
करने जा रहा था । अब आप लोगों के कहने-सुनने से चुप हो
रहूँगा । आप लोग या तो इन्हे समझा लें और या मेरे
लिए कोई दूसरा कमरा खोज दें ।

सब—स्वीकार है, स्वीकार है ।

घोंघा०—मैं सच कहता हूँ कि हरेक बात की एक सीमा होती है ।
अगर अब की बार किसीने मुझसे बेजा हरकत की और
मुझे जबरदस्ती मुर्दा बनाकर निकाला, या गंभी-वैसी चीज़
खिलाई तो बस, समझ लीजिएगा ।

सब—स्वीकार है, स्वीकार है ।

घोंघा०—मैं किसीसे कुछ न कहूँगा, एकाध को उठाकर दे माऊँगा ।

सब—अवश्य, अवश्य ।

एक—हमें आपकी सब बातें स्वीकार हैं, बस अब मेल हो जाने
दीजिए । आइए वर्माजी, आइए ।

(दोनों के हाथ मिलवाये जाते हैं; हिप-हिप-हुर्रें करते हुए सब जाते हैं)



गुरु और चेला

पात्र—

- १—विद्यार्थी
- २—पंडितजी
- ३—मौलवी साहब

(मौलवी जमीन पर बैठे एक लड़के को उर्दू पढ़ा रहे हैं)

चेला—क्यों ओस्तादजी, लफ्ज़ वेद या वैद का क्या मतलब है और उसे वेद कहना चाहिए या वैद ?

उस्ताद—तू अभी इतना भी नहीं समझता ।

चे०—ज़रा समझाइए ओस्तादजी ।

उ०—अबे यह क्या बक रहा है ? जा निकल जा मेरी क्लास से ।

चे०—मुआज़ कीजिएगा जनाव, क्लास का भी मतलब मैं नहीं समझता ।

उ०—क्लास दफ़्तर को कहते हैं । बस, जा, मुझसे नाहक सिर-पच्ची न कर ।

चे०—ओस्तादजी, 'दफ़्तर' लफ्ज़ तो मुझसे कहते ही नहीं बनता । कल संस्कृत के महाराजजी कहते थे, 'दफ़ा' कहा करो ।

उ०—तू महज़ वेअवल है । यहाँ उर्दू पढ़ता है या हिन्दी-संस्कृत ?

चे०—अच्छा जनाब, तो कल इसे अच्छी तरह रट लूँगा, पर मुझे वेद का मतलब जरूर समझाइए ।

उ०—वैद हिन्दुओं के शास्त्र को कहते हैं । तूने 'कुरआन' देखा है ?

चे०—हाँ, कुरान तो देखा है ओस्तादजो !

उ०—अबे फिर ओस्ताद कहा ।

चे०—तो, फिर क्या कहूँ जनाब ?

उ०—उस्ताद, उस्ताद । कुरआन, कुरआन ।

चे०—मैं छोटा हूँ । मेरी जीभ लौटती नहीं ।

उ०—तो पढ़ता क्या है पत्थर ! रोज़ नदी-किनारे जाकर पत्थरो के छोटे छोटे टुकड़े चुन उन्हें मुँह में भर जीभ (ज़वान) चलाया कर । बहुत जल्द मुलायम हो जायगी ।

चे०—बहुत अच्छा जनाब, ऐसा ही करूँगा । पर शास्त्र का शास्त्र और संस्कृत को संसकीरत न कह सकूँगा । महाराजजी संस्कृत के घंटे में सुनेगे, तो शपाशप बेल लगा देगे ।

उ०—अबे उल्लू ! इतना कठिन उच्चारण तुझसे न हो सकेगा ।

चे०—तभी तो अर्ज करता हूँ, मुझे कुरान कहने दीजिए ।

(उस्ताद बेल मारता है । परदा गिरता है, और दूसरा परदा उठने पर वही चेला संस्कृत के अध्यापक के साम्हने खड़ा दिखाई देता है)

चे०—महाराजजी, चरण छूता हूँ ।

उ०—रे मूर्ख, चरण कहना चाहिए या चरण ?

चे०—कल मुंशी हरफन मौला कहते थे कि सरल उच्चारण करना चाहिए और जहाँ तक हो शब्द को सरल रूप देना चाहिए ।

गु०—सरल रूप देने का उद्देश्य यह नहीं है कि शब्द के वास्तविक रूप को ही बिगाड़ बैठना ।

चे०—तो महाराजजी, वे उच्चारण क्यों कहते थे ?

- गु०—तू यहाँ संस्कृत सीखने आया है कि तर्क करने ?
- चे०—तर्क कैसा महाराजजी ? छमा कीजिए । उन्होंने और भी ऐसी कई बातें कही हैं ।
- गु०—क्या कहा है ?
- चे०—वे कहते थे 'वेद' को 'वैद' और 'कुरान' को 'कुरआन' कहा करो ।
- गु०—तो फिर वैद ही क्यों कहता है, सीधा 'वैल' क्यों नहीं सीख लेता ।
- चे०—नहीं गुरुजी, आपके पाँव पड़ता हूँ । छमा कीजिए । वैल तो खेती के काम में आता है । वेद से ईश्वर का पता लगता है । दोनो में बड़ा अंतर है ।
- गु०—रे दुर्मुख, 'क्षमा' को 'छमा' कहता है । जा, वैल नहीं तो वैद कर ले ।
- चे०—भूल गया गुरुजी । हाँ हाँ, क्षमा कीजिए, क्षमा कीजिए । पाँव पड़ता हूँ, हाथ जोड़ता हूँ, मुझसे वैद न कहलवाइए ।
- गु०—क्यों ?
- चे०—'वैद' तो 'वैद्य-हकीम' को कहते हैं ।
- गु०—तो क्या हानि है ? तेरे मुंशी क्या कम वैद हैं ?
- चे०—वह आपही जानें, पर अब मुझे अधिक उलझन में न डालें और बतला दें कि मैं क्या कहूँ ?
- गु०—हमारे वर्ग में आकर तू 'वेद' ऐसा शुद्ध उच्चारण किया कर ।
- चे०—जो आज्ञा पंडितजी । मेरी चौथी पुस्तक में शब्दों का बहुत ही शुद्ध रूप दर्शाया गया है ।
- गु०—कैसा ?
- चे०—दफअ, कुरआन, मुस्लमान इत्यादि ।

सरल-नाटक-माला]

गु०—रे पाखंडी ! भाग यहाँ से ! वादानुवाद करने आया है कि पाठ सीखने ?

चे०—गुरूजी, वादानुवाद नहीं करता । हॉ मे हॉ मिलाता रहूँगा । अब चला । दण्डवत् !

गु०—हॉ, ऐसी उद्दण्डता ! अच्छा, ले, पहले पुरस्कार—पुरस्कार ।
(गुरु मारने को बेत उठाता है । चेला भागकर परदे में छिप जाता है)



विजेता और पराजित

पात्र—

- १—शत्रुसाल—विजेता राजा
- २—वीरसेन—पराजित राजा
- ३—सोमराज—शत्रुसाल का सेनापति
- ४—दो सिपाही

(वीरसेन को दो सिपाही बाँधे हुए लाते हैं । पीछे से शत्रुसाल और सोमराज का प्रवेश)

शत्रु०—सोमराज, मैं अपने इस पुराने बैरी को हराकर आज बड़ा प्रसन्न हुआ हूँ । यह बहुत दिन मुझसे नहीं बच सकता था; मेरे वीर सैनिक इसकी कूड़े-कचड़े-सरीखी सेना को एक दिन अवश्य ही साफ़ कर देते । इसका राज्य तो मेरे हाथ में ही आ गया है; किन्तु यह भी पूरी तरह मेरे अधीन है ।

वी०—एक समय था जब मुझे भी लोग आदर-सूचक शब्दों से सम्बोधन करते थे ।

श०—परन्तु तब तुम स्वाधीन थे, अब मेरे अधीन हो ।

वी०—मेरा शरीर तुम्हारे अधीन भले ही हो, पर मैं अब भी स्वाधीन हूँ ।

श०—अकड़कर बोलते हो ! बोटी बोटी अलग करा दूँगा ।

वी०—इससे क्या मैं तुम्हारी अधीनता स्वीकार करूँगा ?

श०—देखो, मौत से डरो, इसी क्षण तुम मुर्दों में गिने जा सकते हो ।

वी०—मुर्दों में किसी न किसी समय सब गिने जायेंगे ।

श०—तुम्हारा शरीर गिद्ध और स्यार खा जायेंगे ।

वी०—मरने के पीछे मेरे शरीर का क्या होगा—इसकी मुझे लेश-मात्र भी चिन्ता नहीं । जो लोग मौत से डरते हैं वे किससे नहीं डरते ? दो बार तो कोई मरता नहीं, मौत जब आयगी एक ही बार आयगी । फिर उससे या और किसी वस्तु से भय खाना मूर्खता है । यदि मेरा शव गिद्ध खा जायेंगे, तो खाने दो । उसका दाह-कर्म करना या गड्ढे में डालना या कुत्तों से नुचवाया जाना सब समान है । जो लोग देहान्त के पश्चान् की दशा से डरते हैं वे असल में मृत्यु से नहीं डरते । मृत्यु तो अवस्थान्तर का नाममात्र है । जो लोग कहने के लिए मृत्यु से डरते हैं वे असल में अर्थी की सूरत, उस समय रुदन करनेवालों के क्रन्दन और अपने तिरोहित हो जाने पर जगत में जो एक स्थान शून्य हो जावेगा उसका स्मरण करके भयभीत होते हैं । ये अवस्थाएँ मृत्यु का भेद नहीं । इसलिए मैं मरने के पीछे होनेवाले दुःखों से नहीं डरता हूँ; क्योंकि मरण के उपरान्त कोई दुःख होता ही नहीं ।

श०—लोग तुम्हारे शव की दुर्दशा देखकर तुम्हारी अपकीर्ति करेंगे ।

वी०—मैंने जीवन-काल में चापलूसों के यशमात्र की उपेक्षा की, मरने के पीछे निन्दकों द्वारा किया हुआ अपयश मुझे अणुमात्र भी विचलित नहीं कर सकता । जन साधारण की कल्पना किसीको एक क्षण में हाथी पर चढ़ा देती है और दूसरे क्षण गधे पर बिठला देती है । उनकी अस्थिर सम्मति का विश्वास

[विजेता और पराजित]

भोले-भाले और अहंकारी मनुष्य ही कर सकते हैं। यदि किसी अन्यायी का क्लीबोचित वर्ताव और पतित शत्रु के साथ अत्याचार उन्हें रुचिकर है, तो मेरा इससे विगड़ता ही क्या है ? तुम्हारे मन में जो आता हो सो करो ।

श०—क्या तुम्हें संसार कुछ भी प्रिय नहीं ?

वी०—ऐसा कोई नहीं जिसका विचार मेरे स्वाभिमान के बीच में आ जाय । जो लोग मेरा विचार रखते हैं वे अपने प्रेम और मोह से मेरे स्वाभिमान को नहीं तौलते ।

श०—तुम्हारी जीभ बड़ी प्रखर मालूम होती है ।

वी०—उससे डरने का आपको कोई कारण नहीं, क्योंकि आपके खड्ग की धार उससे भी अधिक प्रखर है ।

श०—तो तुम मेरी अधीनता स्वीकार न करोगे ?

वी०—मुझे एक प्रश्न का दो दो बार उत्तर देने का अभ्यास नहीं ।

श०—तुम इतना कह दो कि तुम्हारे अधीन हूँ, तो तुमको आधा राज्य लौटा दूँगा ।

वी०—भ्रुवर्ग का राज्य भी मेरे मस्तक को अवनत नहीं कर सकता ।

श०—तो तुम्हारी गर्दन मारी जाने में बहुत विलम्ब नहीं है ।

वी०—बहुत बात करने की आवश्यकता ही क्या ? मैं तैय्यार हूँ ।
मुझे भी स्वयं जल्दी है ।

श०—क्या मरने की ?

वी०—हाँ उसीकी । तुम तो कदाचिन् अमर हो ?

श०—सिपाहियों, इसकी आँख पर पट्टी चढ़ाओ ।

वी०—यह कष्ट सिपाहियों को न दो । इसके सिवाय इसमें मेरा अपमान भी है । पट्टी मैं अपने-आप चढ़ा लूँगा, अपना काम ये करे । लाओ, पट्टी मैं बाँधता हूँ ।

सरल-नाटक-माला]

सो०—महाराज, इतनी कृपा तो आप इनपर अवश्य करें, यह नृपोचित है ।

वी०—शत्रु पर कृपा ? सिपाहियों, तुम्हीं पट्टी बाँधो । कृपा से अपमान अधिक वाञ्छनीय है ।

श०—वीरसेन, तुम्हारा यह नाम किसने रक्खा ? तुम्हारा नाम आज से विजेता और मेरा नाम पराजित हुआ । मैं हारा और तुम जीते । (हाथ जोड़कर) मैं नतमस्तक हूँ । मुझे क्षमा करो ।

वी०—(आश्चर्य से) है ! यह क्या ?

श०—मैं हार गया, मेरी सम्पूर्ण सेना हार गई । यदि तुम मंगार में न रहोगे, तो मुझ जैसे पामर यहाँ रहकर क्या करोगे ?

वी०—(गद्गद होकर) अब मैं तुम्हारे अधीन हुआ । निम्नन्देह मेरी स्वाधीनता छिन गई ।

सो०—दोनों महाराज राजसभा में चलकर एक साथ मिंहासन पर विराजमान हो । लोग इस लोकोत्तर वीर को देखें और समझें कि वीरता इसे कहते हैं और वीरता का आदर यो होता है ।

(सब जाते हैं)

[पटाक्षेप]

युवक-वीरता

पात्रः—

१—विशाल

२—भूपाल

(दो युवक एक बरामदे में टहल रहे हैं)

एक—अरे भाई विशाल !

विशाल—कहो भाई भूपाल !

भूपाल—आज तो मेरे मन में यह आ रहा है कि मैं भी योद्धा
महाभारत के रणस्थल में जाकर जर्मन कैसर के विरुद्ध घोर
युद्ध करूँ।

वि०—चल रे, तू डेढ़ पसली का आदमी क्या युद्ध करेगा। छोटे
मुँह बड़ी बात ! हाँ, यदि मैं योद्धा बनूँ तो एक बात भी है।

भू०—तेरे बाप-दादो ने कभी योद्धाओं का नमक खाया था कि तू
ही एक अनोखा योद्धा हो जावेगा ? क्या कहिए साहब,
नानी तो कौरी मर गई, नवासे के नौ नौ व्याह ।

वि०—अरे चलो जी पिलपिलीदास ! अब भी यदि तुम्हारे हृदय
में गीदड़ फुदकना चाहे, तो फुदकें ।

भू०—क्या तुम मेरी मरदानगी देखना चाहते हो ? अजी देखना
तो रहा दूर, पहिले कान-पूँछ फटकारकर सुन ही लो। देखो.

यदि तुम इस समय यहाँ पर सौ पापड़ों का भी ढेर लगा दो तो मैं एक ही मुक़े से क्षण भर में उन सबों को चूर चूर कर सकता हूँ। क्या कोई भी मेरी वीरता में वृष्टा लगा सकता है ?

(दोनों बैठते हैं)

वि०—हाँ, सौ पापड़ और एक मुक़े में ! (मित्र की पीठ ठोककर)
तब तो तुम वीर क्या, वीराङ्गणा हो ।

भू०—तुम तो हो मूर्ख । तुमसे ऐसी बातें करना व्यर्थ है । ठीक तो है, बन्दर क्या जाने अदरक का स्वाद । और भी देखो, यदि कभी किसी मोटे-ताजे चूहे से साम्हना होता है, तो मेरा हृदय तनिक भी नहीं काँपता । और बस, उसको धोखा देकर एक ही डंडे से उसका काम तमाम कर डालता हूँ ।

वि०—भाई, तुम तो विल्ली के भी ताऊ निकले ।

भू०—और चींटियों-मक्खियों को तो कुछ समझता ही नहीं । हाथ से ही चटनी बना सकता हूँ ।

वि०—वाह क्यों न हो ! भला कभी किसी चींटे से भी मुकाबिला हुआ है कि नहीं ?

भू०—बाबा रे बाबा ! उसके नाम को तो सुनते ही रोंगटे खड़े हो जाते हैं । भाई ! एक बार उससे भी युद्ध ठन चुका है । उसकी वीरता भी माननी पड़ेगी । जब वह किसी के शरीर में चिपक जाता है, तो चाहे आप उसके टुकड़े टुकड़े कर डालें, पर वह मेरा यार वहाँ से न हटेगा ।

वि०—तुमसे भी बढ़कर शूर है । तुम चींटों की सेना तैयार कर लो ।

भू०—भाई, तुम तो हँसी करते हो । क्या तुमको नहीं मालूम कि मैं कुत्ते तक से नहीं डरता ? एक बार उसका भी शिकार खेत चुका हूँ ।

वि०—पर उस समय तुम्हारे साथ कितनी सेना थी ?

भू०—छिः ! छिः ! क्या बातें करते हो ? तुम मेरी इन भुजाओं का बल-पराक्रम नहीं जानते ?

वि०—तो भाई, फिर कहे भी, ऐसी बड़ी शिकार के लिए कैसे साहस हुआ ?

भू०—बस, एक मचान बनवा ली थी। उसपर से एक बन्दूक छोड़ी ही थी कि वह भारी चतुष्पद चारों खाने चित्त जा गिरा और प्राण त्याग दिये।

वि०—शाबाश मित्र शाबाश ! तो चलो, आज किसी व्याघ्र का शिकार...

(भूपाल पृथ्वी पर गिरकर बेहोश हो जाता है)

वि०—है ! है ! यह क्या हुआ ? क्या 'व्याघ्र' शब्द सुनते ही यह दशा हो गई ? अब क्या करूँ ? इस समय न ठंडा जल ही है और न कोई औषध ही है। (जेब में हाथ डालकर) अहा ! थोड़ा-सा कपूर है। इसीको सुँघाऊँ।

(सुँघता है)

भू०—(होश में आकर) भाई, बहुत नींद आई।

वि०—बलिहारी तुम्हारी नींद की ! अब बेकाम की बातें तो छोड़ो और यह बतलाओ कि तुम व्यायाम करते हो कि नहीं ?

भू०—वाह अच्छे रहे ! व्यायाम करूँ वह जो हीनबल हो। भला हमारे समान शूरवीरो को उससे क्या मतलब ?

वि०—तुम तो मूर्खों की सी बातें करते हो ! क्या तुमको कोई भी वीर कहेगा ?

भू०—भला मैं क्यों मूर्ख ? जो मुझको वीर न बतलावे वह मूर्ख ! यदि वीर न होता, तो पाँच सात-बच्चे कैसे हो जाते ?

वि०—तुम्हारी आयु क्या है ?

भू०—आयु भी बहुत हो गई। अब तो बुढ़ापा आ चला। निम्न पर भी इतना बल है कि फिर हॉं ।

वि०—फिर भी आयु तो बतलाओ ।

भू०—इक्कीस वर्ष सात मास का हूँ । अब तो यह विचार है कि सांसारिक जाल को छोड़कर विरक्त हो जाऊँ ।

वि०—हॉं भाई, ऐसा ही उचित है, क्योंकि अब यह आपका चौथापन है । तुम्हारा विवाह कब हुआ था ?

भू०—वही साधारण समय पर ।

वि०—साधारण समय तो १६, १७ वर्ष है ।

भू०—ह ह ह ह ह ह ! तुम तो निरे विशाल हो । तुम्हारी बुद्धि बहुत संकीर्ण है । अजी मेरा विवाह हुआ था जब मैं पाँच वर्ष का था और दो वर्ष बाद स्त्री भी घर में आ गई थी । उसकी आयु उस समय दस वर्ष की थी ।

वि०—जोड़ा तो अच्छा था ।

भू०—चलो जी, तुमको सिवा हँसी के और भी कुछ आता है ? बस, अब तो मैं जाता हूँ और (Volunteers) वालन्टीयर्ज में नाम लिखवाता हूँ ।

वि०—चलो, मैं भी चूँ, तुम्हारी सिफारिश भी कर दूँगा; परन्तु चींटो की सेना साथ ले चलना ।

(दोनों हँसते हुए जाते हैं)

पाठशाला

पात्र—

पंडितजी और ५—६ विद्यार्थी



(कुर्सी पर पंडितजी और फर्श पर कुछ विद्यार्थी बैठे हैं)

पं०—अरे लड़को, क्या कर रहे हो ? यहाँ आओ, तुम्हारा पाठ सुने । (सब चुप रहते हैं) क्यों नहीं बोलता, अरे गोविन्द ?

गो०—हाँ पंडितजी ।

पं०—यहाँ आ ।

गो०—(पास आकर) कहिए ।

पं०—इतिहास याद कर लाया ?

गो०—वाह पंडितजी ! मैं इतिहास वितिहास नहीं पढ़ने का । वह तो हमारा उपहास है । उसमें लिखा है कि हिन्दू पशु के समान जंगली थे ।

पं०—चल ब्रे, क्यों बकबक करता है ? हट यहाँ से । अरे भोला, तू यहाँ आ ।

भो०—(हाथ जोड़कर, मुसकराते हुए) महाराज ?

पं०—भूगोल सुना । अब बोलता क्यों नहीं ?

भोला०—भूगोल पृथ्वी गोल है । (इसीको बार बार कहता है)

पं०—अब आगे बढ़ ।

सरल-नाटक माला]

भो०—कहाँ ? आपके सिर पर ?

पं०—(ओखें लाल लाल करके) लाना मेरा डंडा ।

सब विद्यार्थी—(खड़े होकर) पंडितजी, डंडे का क्या कीजिएगा ?

पं०—तुम लोगो की मरम्मत करूँगा ।

सब वि०—क्या हम टूटे-फूटे पदार्थ है जो आप मरम्मत करेगे ?

पं०—(स्वगत) परमेश्वर ! इन लड़कों से पीछा छुड़ा । इधर ये नाक मे दम करते है, उधर वे लोग कसकर सवारी गाँठते है ।

(प्रगट) लड़को, तुम अपना भला नहीं देखते ?

सब वि०—क्यो नहीं, क्यो नहीं ? आप हमे छुट्टी दीजिए । फिर हम अपना भला ही भला देखेगे ।

पं०—चुप रहो, अपना पाठ सुनाओ ।

चंचल—पंडितजी, आप भी विचित्र मनुष्य हैं । चुप रहे और पढ़े भी, यह कैसे ?

पं०—(साँस खीचकर) हे ईश्वर ! लड़को ! तुम सब शैतान के अवतार हो ।

चं०—तो हम सबका पूजन कीजिए और अच्छा अच्छा प्रसाद चढ़ाइए ।

पं०—बस, अब बहुत गड़बड़ हो ली । अब सवाल करो ।

सब वि०—(एक संग चिल्लाकर) पंडितजी, आपने कल क्या खाया था ? आपने सवेरे किसका मुख देखा था ? आपके बाप का नाम

पं०—अबे ! यह क्या कर रहे हो ?

सब वि०—आपकी आज्ञा का पालन । यह सब सवाल ही तो हैं ।

पं०—अरे लड़का ! तुम्हारी परीक्षा निकट आ गई है । तुमको कुछ भी चिन्ता नहीं है ।

भो०—महाराज ! परीक्षा तो आपही के निकट है । यदि हम लोग

• फेल हो जावेंगे तो आपकी बदनामी होगी, आपपर जुर्माना होगा और तनख्वाह भी कम कर दी जावेगी। आप हमको तज्ञ करते हैं। उसीका यह फल है।

पं०—(दीनता से) अरे बाबा ! समय तो तुम्हारा ही नष्ट होगा। फेल होने पर फिर पढ़ना पड़ेगा।

चं०—समय कौन बला है ? अभी हमारी आयु ही क्या है ? यदि अभी से पढ़ने लगेंगे तो पंडितजी, आपकी बुद्धि का दिवाला निकल जावेगा।

पं०—अच्छा समय जाने दो। रुपया भी तो तुम्हारा खर्च होगा।

चं०—हमारा रुपया क्यों ? हमारे बाप का रुपया लगता है।

पं०—तो क्या तुम और तुम्हारे बाप दो हैं ?

भो०—नहीं तो क्या एक है ? देखो, हमारा शरीर अलग, उनका शरीर अलग।

पं०—तुम लोग नहीं पढ़ना चाहते, तो हमारी पाठशाला छोड़ दो।

सब वि०—बहुत अच्छा।

[सब भाग जाते हैं]

पं०—परमात्मन् ! इन लोगो का कहना भी ठीक है। पास-फेल होना तो हमारा ही है, इनका क्या ? नतीजा अच्छा रहे तो पारितोषिक नहीं तो जुर्माना बना-बनाया है। (साँस खींचकर) चलो जी, घर चले। जो होगा सो होता रहेगा।

[प्रस्थान]

सुकरात

पात्र—

१—सुकरात

२—यूथीफ्रान

(स्थान—राज-प्रासाद के निकट का मार्ग)

(सुकरात का राज-प्रासाद के निकट खड़े रहना और यूथीफ्रान का उस ओर आना)

यूथीफ्रान—क्यों सुकरात, तुम यहाँ कहाँ ? तुम अपने शान्ति-मय एकान्त-वास को छोड़कर इस चहल-पहल के स्थान पर कैसे आ पहुँचे ? क्या राज-प्रासाद की ओर जा रहे हो ?

सुकरात—हाँ, वही तो जा रहा हूँ ।

यूथीफ्रान—सो क्यों ? क्या कोई मुकद्दमा है ? किसीसे फौजदारी तो नहीं कर बैठे ?

सुक०—अरे “मरे फौजदारी की नानी, दीवाना करती है दीवानी” ।

मैं इन दीवानी-फौजदारी के भगड़ों में नहीं पड़ता और न किसीसे सलाह देता हूँ कि इन सत्यानाशी भगड़ों में पड़े ।

क्या तुम्हें किसी प्रसिद्ध कवि के ये वचन स्मरण नहीं हैं :—

हा ! हिस् पशुओं के सदृश हममें भरी है क्रूरता,

करके कलह अब हम इसीमें समझते हैं शूरता ।

खोजो हमें यदि जब कि हम घर में न सोते हो पड़ें—

होगे वकीलों के अड़े अथवा अदालत में खड़े ।

न्यायालयो मे नित्य ही सर्वस्व खोते सैकड़ों,
प्रति बार पग पग पर वहाँ है खर्च होते सैकड़ों ।
फिर भी नहीं हम चेतते हैं, ढाँडकर जाने वहाँ,
लघु बात भी हम पाँच मिलकर आप निपटाते नहीं ॥

यूथी०—यह तो सब सुन चुका ।—

“पर-उपदेश कुशल बहुतेरे । जे आचरहि ते नर न धनेरे ॥”

आप खुद अदालत जा रहे हैं और मुझे उपदेश दे रहे हैं ।
इससे लाभ ?

सुक०—भाई ! मुझे तो आज जवरदस्ती यहाँ आना पडा है । मेलि-
टस नामक एक नवयुवक ने मुझपर यह दोषारोपण किया है
कि मैं नवयुवको को वड़े वड़े गहनविषयो पर व्याख्यान देकर
उन्हे बहकाया करता हूँ और नये नये देवताओ को मानता हूँ ।
इन अभियोगो का उत्तर देने के लिए मैं आज न्यायालय की
ओर जा रहा हूँ । पर अब, यह तो बताओ कि तुम न्यायालय
की ओर क्यों जा रहे हो ? क्या तुमपर भी मेरी-नाई कोई
अभियोग लगाया गया है या तुम स्वयं ही किसी दूसरे पर
अभियोग लगाकर उसे न्यायालय जाने को विवश कर रहे हो ?

यूथी०—मैं स्वयं अभियोग लगा रहा हूँ ।

सुक०—किसपर ?

यूथी०—एक ऐसे अपराधी पर जिसपर कि अभियोग लगाना
चाहिए ।

सुक०—क्या किसी नवयुवक पर ? मेलिटस पर तो नहीं ?

यूथी०—नवयुवक पर नहीं, एक बहुत बड़े मनुष्य पर ।

सुक०—वह कौन है ?

यूथी०—वह मेरा पिता है ।

सुक०—अरे भाई ! यह क्या कह रहे हो ? स्वयं तुम्हारा पिता !!

यूथी०—जी हाँ, मेरा पिता ।

सुक०—तुम उसपर नालिश क्यों कर रहे हो ? उसपर क्या अभियोग है ?

यूथी०—उसपर कत्ल करने का अभियोग है ।

सुक०—ईश्वर कुशल करे ! तुम तो ऐसे अगलती हो कि अपने पिता पर भी मुकद्दमा चलाते हो, तो फिर और किसको छोड़ोगे ? मेरा इतना बकना सब जगल मे रोना ही हुआ । प्रथम तो मनुष्यो के उचित अनुचित का ज्ञान ही नहीं होता । इसका पूर्ण ज्ञान होने पर भी, मेरी समझ मे, ऐसा काम करने का साहस वही कर सकता है जिसे यह दृढ़ विश्वास हो कि मैं गलती नहीं कर रहा हूँ ।

यूथी०—हाँ, त्रिक्कुल सच है ।

सुक०—तो क्या, तुम्हारे पिता ने जिसे मार डाला है वह तुम्हारा कोई सम्बन्धी था ? हाँ, मैं समझता हूँ कि वह कोई न कोई तुम्हारा नातेदार जरूर होगा, नहीं तो एक अनजान मनुष्य को मार डालने के लिए तुम अपने पिता पर कभी अभियोग न लगाते ।

यूथी०—तुम मेरी दिल्लगी उड़ा रहे हो । भला इससे क्या अन्तर पड़ सकता है कि कत्ल किया हुआ मनुष्य हमारा सम्बन्धी था या कि कोई अनजान व्यक्ति ? तुम्हे केवल यह पूछना चाहिए कि कत्ल करनेवाले ने यह काम न्याय-पूर्वक किया या न्याय-विरुद्ध । यदि न्याय-पूर्वक, तो उसे छोड़ देना चाहिए, यदि न्याय-विरुद्ध, तो उसपर कत्ल करने का अपराध अवश्य लगाना चाहिए, फिर चाहे वह हमारा रिश्तेदार या कुटुम्बी ही क्यों न हो । इस मामले मे कत्ल किया गया मनुष्य हमारे खेत मे काम करनेवाला एक कुली था । शराव के नशे में चूर

‘हो क्रोध मे आकर उस कुली ने हमारे यहाँ के एक दूसरे कुली को मार डाला ।

सुकरात—शराबियो का तो यही हाल होता है । मद्य का प्याला चढ़ाने पर वे अन्ध होकर अपने-आपको ही भूल जाते है । दारिद्र्य देवता का अभिनय करनेवाले, केवल दो-चार आने कमानेवाले, ये मजदूर भी इस सर्व-नाश-कारी प्रथा से बाज नहीं आते । देखो न :—

दो चार आने रोज के भी जो कुली-मजदूर है—

सन्ध्या-समय वे भी नशे मे दीख पड़ते चूर है ।

मर जायँ चाहे बाल-बच्चे भूख के मारे सभी,

पर छोड़ सकते है नही उस दुर्व्यसन को वे कभी ।

यूथीप्रान—हाँ, यह तो बिलकुल ठीक है, पर उस कुली का पूरा हाल तो सुन लो । कनूल करने के बाद मेरे पिता ने उस कनूल करनेवाले कुली के हाथ-पैर बाँध दिये और उसे एक खाई मे फेंक दिया तथा इस बीच ही मे उसने एथेन्स के एक पुलिस-अफसर को दूत द्वारा यह खबर भेजी और उनसे यह पूछा कि उस मनुष्य से कैसा वर्ताव करना चाहिए । दूत के चले जाने पर मेरे पिता ने उस कुली की बिलकुल परवाह न की । उन्होने यह सोचा कि यह घातक मनुष्य है, अतएव यह मर भी जाय, तौ भी कोई हानि नहीं । और, वास्तव में हुआ भी ऐसा ही । दूत के घर लौटने के पहले ही शीत और क्षुधा से पीड़ित हो तथा हाथ-पैर जकड़े रहने के कारण उसके प्राण-पखेरुओ ने सदैव के लिए उससे विदा माँग ली । और, अब मेरा पिता और अन्य कुटुम्बी-जन मुझसे इसलिए अप्रसन्न हो रहे है कि मै अपने पिता पर अभियोग लगा रहा हूँ जिसने इस हत्या करनेवाले

की हत्या की है। लोगो का कहना है कि मेरे पिता ने उसकी किसी प्रकार से हत्या नहीं की, और यदि उन्होने बार-बार भी उस कत्ल करनेवाले को कत्ल किया है, तो भी उनका कोई अपराध नहीं है। उनका यह भी कहना है कि मुझे इन बातों में हाथ नहीं डालना चाहिए, क्योंकि पिता पर अभियोग लगाना पुत्र के लिए अपवित्र कार्य है। देखो, सुकरात ! पवित्रता और अपवित्रता के ईश्वरीय नियम के विषय में उनका ज्ञान कितना थोड़ा है।

सुक०—तो इससे मालूम होता है कि तुम्हें ईश्वरीय नियमों तथा पवित्रता और अपवित्रता का इतना ज्ञान है कि तुम यह भली भौति जानते हो कि अपने पिता पर दोषारोपण करने पर भी इस मामले में तुम अपवित्र कार्य नहीं कर रहे हो ?

यूथी०—यदि मैं अच्छी तरह न समझता, तो ऐसा काम करने को उद्यत ही क्यों होता ?

सुक०—तो भाई, मुझे अपना शिष्य बना लो और इन ईश्वरीय विषयों को स्पष्टता-पूर्वक समझाओ। मुझे पवित्रता और अपवित्रता के विषय में जानने की बड़ी लालसा है। ऐसा होने से कदाचिन् मैं मेलिटस के फंदे से भी छुटकारा पा सकूँ।

यूथी०—अच्छा तो, तुम मुझसे क्या पूछना चाहते हो ?

सुक०—तुम मुझे यह बतलाओ कि पवित्रता किसे कहते हैं और अपवित्रता किसे कहते हैं ? इनके जानने का असली तत्त्व क्या है ?

यूथी०—अच्छा सुनो, पवित्रता का मतलब यह है कि हत्या करनेवालो, धोखा देनेवालो और इसी प्रकार अन्यान्य अपराध करनेवालो को दंड देना, फिर चाहे वे अपने माता, पिता या

कुटुम्बी ही क्यों न हो। और, ऐसे मनुष्यों को दंड न देना अपवित्रता है।

शुक०—वाह भाई, खूब समझाया। मैंने तो तुमसे यह पूछा था कि पवित्रता किससे कहते हैं। पर तुमने अपने उत्तर में यह समझाने का प्रयत्न किया है कि जो काम तुम इस समय कर रहे हो, अर्थात् अपने पिता पर अभियोग लगाना, पवित्र कार्य है।

श्री०—हाँ सुकरात, निस्सन्देह यह पवित्र कार्य है।

शुक०—हो सकता है, पर क्या अन्य अन्य कई कार्य पवित्रता के अन्तर्गत नहीं हैं ?

श्री०—क्यों नहीं ?

शुक०—तो स्मरण रखो कि मैंने तुमसे एक या दो पवित्र कार्यों का वर्णन करने के लिए नहीं कहा था। मैंने तुमसे पवित्रता का असली तत्त्व पूछा था।

श्री०—निस्सन्देह।

शुक०—तो मुझे यह बताओ कि दह कौन सी कसौटी है जिसपर जाँच करने से मुझे यह शीघ्र मालूम हो जाया करे कि कौन कौन कार्य पवित्र है और कौन कौन अपवित्र है।

श्री०—अच्छा तो जो कार्य देवताओं को रुचिकर होते हैं वे पवित्र हैं और जो उन्हें अरुचिकर होते हैं वे अपवित्र हैं।

शुक०—अब मुझे तुम्हारे शब्दों की जाँच करने दो। पर पहले यह तो बताओ कि कहीं तुम यह तो नहीं मानते कि देवताओं में कई विषयों में मतभेद है और कभी कभी वे आपुस में लड़ाई-झगड़े भी किया करते हैं ?

श्री०—मैं तो इन सब बातों को मानता हूँ।

शुक०—सच कहो, क्या तुम सचमुच इन बातों को मानते हो ?

यूथी०—हाँ, यथार्थ मे इन बातों पर मेरा विश्वास है ।

सुक०—तो प्रिय महाशय, तुम्हारे कहने का यह अर्थ हुआ कि जिस कार्य को कुछ देवता उचित समझते हैं उसे ही दूसरे देवता अनुचित समझते हैं, क्योंकि यदि यह अन्तर न होता, तो उनमें भेद होने का कोई कारण ही नहीं दिखाई देता ।

यूथी०—तुम्हारा कहना बिल्कुल ठीक है ।

सुक०—अच्छा तो तुम्हारे कहने का यह मतलब हुआ कि एक ही कार्य से कुछ देवता प्रसन्न रहते हैं और कुछ अप्रसन्न रहते हैं ?

यूथी०—हाँ, यह तो स्पष्ट ही है ।

सुक०—तो तुम्हारे कहने से तो वही कार्य पवित्र होगा और वही अपवित्र ?

यूथी०—ऐसा ही मालूम होता है ।

सुक०—प्रिय मित्र, तब तो तुम मेरे प्रश्न का उत्तर नहीं दे सके हो । मैंने तुमसे यह नहीं पूछा है कि ऐसा कार्य वताओं जो पवित्र और अपवित्र दोनों हो । तब यह बात संभव है कि अपने पिता पर अभियोग लगाने के कारण कुछ देवता तुमसे प्रसन्न होंगे और कुछ अप्रसन्न ।

यूथी०—पर सुकरात, मैं समझता हूँ कि इस बात पर देवताओं में कुछ मत-भेद नहीं है । सबकी यही राय है कि यदि कोई मनुष्य दूसरे मनुष्य की न्याय-विरुद्ध हत्या करता है, तो उसे दंड अवश्य मिलना चाहिए ।

सुक०—इस बात का तुम्हारे पास क्या प्रमाण है कि एक हत्यारे कुली का इस भाँति मर जाना न्याय-विरुद्ध हत्या है ? और, सब देवता इसे अनुचित कार्य तथा पुत्र के लिए अपने पिता को दोषारोपण करने को उचित कार्य समझते हैं ? यदि

तुम मुझे यह भले प्रकार समझा सकोगे, तो जन्म भर मैं तुम्हारी बुद्धिमानी की प्रशंसा किया करूँगा।

यूथी०—मैं तुम्हें स्पष्टता-पूर्वक समझा तो देता, पर मुझे डर है कि बहुत थिलम्ब हो जायगा और कदाचिन् मैं ठीक समय पर अदालत में उपस्थित न हो सकूँ।

सुक०—तो तुम समझते हो कि मैं अरु के पीछे लट्टू लिये फिरता हूँ। न्यायाधीशों को तुम यह स्पष्ट रीति से समझाओगे ही कि तुम्हारे पिता ने अनुचित कार्य किया है और सब देवता इसे अनुचित मानने में एकमत है।

यूथी०—हाँ यदि वे मेरी बातों पर ध्यान देंगे, तो मैं अवश्य ही उन्हें स्पष्ट रीति से समझा दूँगा।

सुक०—हाँ, यदि वे समझेंगे कि तुम ठीक कह रहे हो, तो वे अवश्य तुम्हारी बातों पर ध्यान देंगे। पर यदि तुम समझा भी सके कि सब देवता तुम्हारे पिता के इस कार्य को अनुचित समझते हैं, तो भी तुम केवल एक कार्य विशेष का उदाहरण दे रहे हो और हम पहले ही मान चुके हैं कि पवित्रता और अपवित्रता की परिभाषा इस प्रकार नहीं की जा सकती।

यूथी०—अच्छा तो हमें इनकी परिभाषा इस प्रकार करनी चाहिए—जिससे सब देवता प्रेम करते हैं वह पवित्रता है, और जिससे सब देवता घृणा करते हैं वह अपवित्रता है।

सुक०—तो क्या अब हम इस परिभाषा की जाँच करें कि यह ठीक है या नहीं? क्या हमें अन्य मनुष्य जो कुछ कहते हैं या स्वयं अपन ही जो कुछ कहते हैं उसे बिना प्रश्न किये मान लेने से संतोष करना चाहिए, या हमें इनकी जाँच अवश्य करना चाहिए?

सरल-नाटक-माला]

यूथी०—हमें उनकी जाँच अवश्य करना चाहिए। पर मेरे ख्याल से तो इस समय परिभाषा विन्कुल ठीक है।

सुक०—इसका तो अभी हमें पता लगा जाता है। अब हमें इस प्रश्न पर विचार करना चाहिए—क्या देवता-गण पवित्रता से इसलिए प्रेम-करते हैं कि वह पवित्र है या कि वह इसलिए पवित्र है कि वे उससे प्रेम करते हैं ?

यूथी०—मैं तुम्हारी बातों का विन्कुल नहीं समझता।

सुक०—देवता पवित्रता से प्रेम क्यों करते हैं ? पवित्रता पवित्र है इसलिए, या और किसी कारण से ?

यूथी०—नहीं, और किसी कारण से नहीं, पर क्योंकि वह पवित्र है इसलिए।

सुक०—तो देवता पवित्रता पर इसलिए प्रेम करते हैं कि वह पवित्र है। वह इसलिए पवित्र नहीं है कि देवता लोग उससे प्रेम करते हैं।

यूथी०—कुछ ऐसा ही मालूम होता है।

सुक०—मालूम होने से मतलब नहीं है। इसे भले प्रकार समझाओ।

यूथी०—अच्छा तो देवता-गण जिन जिन कार्यों को अर्थान् जप-तप और प्रार्थनाओं को स्वीकार करते हैं वे पवित्र हैं।

सुक०—तो तुम्हारे कहने का यह अर्थ हुआ कि वे इन्हे स्वीकार करते हैं, पर इनसे प्रेम नहीं करते ?

यूथी०—नहीं, जब वे इन्हे स्वीकार करते हैं, तब इनसे प्रेम भी करते हैं।

सुक०—अर्थान्, जिन जिन कार्यों से देवता प्रेम करते हैं वे पवित्र हैं।

यूथी०—निस्सन्देह।

सुक०—इतनी भंभट करने और अपनी परिभाषाओं को बार बार बदलने पर भी तुम मुझे पवित्रता की परिभाषा नहीं बतला सके हो। जिस परिभाषा को तुम बनाते हो वही जाँच करने पर भ्रम-पूर्ण प्रमाणित होती है। अब की बार तुमने जो परिभाषा बतलाई है वह वही परिभाषा है जिसे एक बार जाँच करने पर तुम स्वयं ही जान गये हो कि तुम्हारी परिभाषा ठीक नहीं है।

यूथी०—तो अब किया क्या जाय ? तुम तो कुछ ऐसे सत्तू बॉध के मेरे पीछे पड़े हो कि जो परिभाषा तुम्हारे साम्हने रक्खी जाती है वही गलत साबित हो जाती है।

सुक०—नहीं भाई, तुम तो ऐसे विद्वान हो कि इन सब बातों को भली भौति समझते हो, तभी तो बिल्कुल निर्भय हो अपने पिता पर दोषारोपण कर रहे हो। भाई, अब तो तुम छका चुके हो। अब कृपा कर थोड़े शब्दों में अपनी परिभाषा को स्पष्टता-पूर्वक समझा दो। जो कुछ तुम जानते हो उसे छिपाने से भला क्या लाभ ?

यूथी०—मैं किसी दूसरे समय तुम्हें इस परिभाषा को स्पष्टता-पूर्वक समझा दूँगा। अब तो तुम मेरा पिंड छोड़ो। इस समय मैं जल्दी में हूँ और अब यहाँ नहीं ठहर सकता। [ऐसा कहकर यूथीफ्रान वहाँ से जल्दी जल्दी भागता हुआ चला जाता है]

सुक०—अरे भाई, यह क्या ? देखो, वह यहाँ से चल ही दिया। उसने मेरी सब आशाओं पर पानी फेर दिया। जो अपने को भारी विद्वान् समझता है वह मुझे एक साधारण-सी बात नहीं समझा सका है। जाने पर ऐसा उतारू था कि मेरे बात करते करते ही वह यहाँ से रफू-चक्कर हुआ। कैसे शोक की

वात है कि जिन शब्दों को हम सदा उपयोग में लाते हैं, जिन के जानने का दावा करने में जी-जान लड़ा देते हैं, जिनके कारण हम अनेक वाद-विवाद और लड़ाई-झगड़े करते हैं, उन्हें यथार्थ में हम इतना थोड़ा समझते हैं। ईश्वर हमें सुबुद्धि दे।

[सुकरात का प्रस्थान]



सभी ह्यः ह्यः !

पात्र—

- १—गपोड़शंख
- २—गडबडानन्द
- ३—सडबडानन्द
- ४—पक
- ५—एक नौकर

प्रवेश पहला ।

[स्थल—एक कोठरी—उसमे का सामान बिलकुल अव्यवस्थित रीति से पड़ा है। वही एक आरामकुर्सी भी रखी हुई है। उसपर एक महाशय आड़े-टेढ़े बैठे हुए है। आपका नाम है गपोड़शंखजी। इस समय आप प्रसिद्ध अंग्रेजी कवि शेक्सपियर का रचा हुआ “मिडसमर नाइट्स ड्रीम” नामक नाटक पढ़ने में मग्न हैं]

गपोड़शंखजी—ह्यः ह्यः ! क्या मजा है कि बाह ! यदि कहीं मुझे ‘पक’ के समान थोड़ा-सा मजा लूटने को मिल जाय, तो सच-मुच बड़ा ही आनन्द होगा। (पुनः पढ़ने लगता है। इतने में बाहर से कोई ‘गपोड़शंखजी’ कहकर चिल्लाता है)

गपो०—कौन है ?

बाहर से—मैं हूँ।

सरल-नाटक-माला]

गपो०—तुम कौन ?

बाहर से—पहले किवाड़ तो खोलो, फिर बतलाता हूँ कि मैं कौन हूँ ?

गपो०—क्या कहा ? अच्छा, मैं पढ़ रहा हूँ और तुम और—(उठकर द्वार खोलता है) अरे यहाँ तो कोई नहीं है ! (अच्छी तरह से यहाँ-वहाँ देखता है) आवाज़ तो स्पष्ट सुनाई पड़ी; पर यह क्या ? यहाँ तो चिड़िया तक नहीं है। खैर, होगा कोई। (किवाड़ बन्द कर लेता है) कदाचिन् धन्ना खोनचेवाला होगा। बड़ा शैतान है। (कुर्सी पर बैठने ही वाला था कि इतने में फिर कोई दरवाजे पर धक्के देता है) अरे !

बाहर से—ह्यः ह्यः ! गपोड़शखजी !

गपो०—क्या शैतानी मचाई है जी ? जान पड़ता है कि तुम्हें अब पिटना है। (उठकर द्वार खोलता है और एक सपक्ष और विचित्र पोशाक पहने लडका भीतर प्रवेश करता है)

गपो०—(घबड़ाकर) ओं ! कौन ? (थरथर काँपने लगता है)

लडका०—ह्यः ह्यः ! क्यो जनाव ? आप घबड़ाते क्यो है ? क्या आपने मुझे नहीं पहचाना कि मैं कौन हूँ ?

गपो०—(अच्छी तरह से देख-भालकर) नहीं ता !

लडका—नहीं पहचाना ? अभी तुम क्या पढ़ रहे थे ?

गपो०—शेक्सपियर का “मिड्समर नाइट्स ड्रीम”।

ल०—अच्छा, ठीक है। फिर अब पहिचानो कि मैं कौन हूँ ?

गपो०—नहीं जनाव, अभी कुछ ठीक नहीं।

ल०—है ! भला तुम पढ़ते पढ़ते बीच में हँसे क्यो ?

गपो०—इस नाटक में ‘पक’ का किया हुआ मजा मैंने पढ़ा।

लडका०—इसलिए हँसे। और, कहा क्या था ?

गपो०—हाँ, कुछ कहा तो था। क्या भला ? (सिर खुजाते हुए)

[सभी ह्यः ह्यः !

हाँ, यह कहा था कि यदि मुझे पक के समान थोड़ा-सा भी मज्जा लूटने मिल जाय तो ..

ल०—अजी जनाव, इसीलिए तो मैं तुम्हारे पास आया हूँ ।

गणो०—अ, तो क्या तू ही 'पक' है ?

ल०—हाँ, जिसका आने स्मरण किया वह 'पक' मैं ही हूँ ।
कहिए, अब मैं आपको कौनसा मज्जा दिखलाऊँ ?

गणो०—मज्जा ! मेरे मन में मज्जा करने की बात समाई है , पर वह न जाने किस प्रकार पूरी हो सकती है ?

पक—इसकी आप क्यों चिन्ता करते हैं ? पहले तो आप यह बतलाइए कि आपको किस बात की आवश्यकता है ?

गणो०—देखो, यदि मैं इस समय एक जगह जा सकूँ तो आनन्द हो जाय ! (बड़ी देखकर) हाँ, वे लोग इस समय एकत्रित हो ही गये होंगे ।

पक—केवल इतना ही ? अजी, यह काम अभी लीजिए । पर, पहिले यह तो बतला दीजिए कि आपको कहाँ जाना है ?

फिर मैं (हाथ में का फूल दिखाता हुआ) यह फूल तुम्हारे—

गणो०—क्या ? यह मेरी आँख में निचोड़ेगे ? नहीं वावा !

पक—अजी, वह नहीं, (दूसरा फूल दिखाकर) यह फूल । वह दूसरा है ।

गणो०—हाँ, तो कोई हर्ज नहीं, नहीं तो कुछ और का और हो

पक—वैसा नहीं जी ! मैं इस फूल को अपने और तुम्हारे सिर के आसपास फिरा दूँगा जिससे अपने दोनों अन्तर्धान हो जायेंगे, याने हम किसी को भी न दिखेंगे ।

गणो०—ऐसा क्या ? तो फिर खूब मज्जा होगी ।

पक—हाँ, पर इतनी बात ध्यान में रखना चाहिए कि तुम कहीं भी कुछ न बोलना और न किसी दूसरे को अपना स्पर्श होने

देना । जो कुछ दिखेगा उसे चुपचाप देखते और सुनते रहना । बस ।

गपो—ठीक है, कोई हर्ज नहीं, परन्तु अपन तो एक दूसरे को देख सकेंगे न ?

पक—हाँ हाँ ! अवश्य ।

गपो०—अच्छा ठीक है ; पर यह तो बताओ कि फिर किस प्रकार प्रकट होऊँगा ?

पक—ये, इसमे क्या है ? जिस समय हम यहाँ लौट आवेंगे कि बस, उस समय मैं यही फूल तुम्हारे सिर के आसपास उल्टा फिरा दूँगा । जहाँ ऐसा किया कि बस, काम हो गया । तुम तो मेरा इशारा पाकर वहाँ से चुपचाप मेरे पीछे पीछे चले आना । और, यह देखो कि जो मज्जा मैं तुम्हे बतला रहा हूँ वह केवल तुम्ही को भला ?

गपो०—वा ! वा ! अति उत्तम ।

पक—तो फिर चलो । देर क्यों करते हो ? पहले कपड़े पहनो ।

गपो०—यह देखिए पहनता ही हूँ । (गपोड़शंखजी कपड़े पहनकर तैयार होते हैं और हाथ में एक लकड़ी लेते हैं) अच्छा तो, अब चलिए ।

पक—यहाँ नहीं, घर के बाहर हम गुप्त होंगे और फिर जहाँ जाना हो वहाँ चलेगे ।

गपो०—ठीक है, ऐसा ही सही ।

(दोनों जाते हैं)

प्रवेश दूसरा ।

[स्थलः—श्री गडबड़ानन्द की अट्टालिका का एक कमरा]

(बीच में एक फटा और मैला कालीन बिछा हुआ है । उसपर बैठे

ध्यान नहीं दिया। बात तो यह है कि मैंने वह पुस्तक अच्छी तरह पढ़ी कहीं है ?

गड़०—ह.-ह.-ह.-ह.-

सड़०—सचमुच, गणेशशख के उस नाटक की अपेक्षा तुम्हारे पिता का वह काव्य कितना सुन्दर है। वाह ! क्या प्रतिभा ॥ भाषा का वह प्रवाह, वाह ! अनुपम ग्रन्थ है।

गड़०—परन्तु सड़वड़ानन्दजी ! उसे अपने नाटक का कितना घमड है ?

सड़०—अजी, वह स्वय ही क्या कम घमडी है ?

गड़०—कुछ न पूछिए ! ह -ह. !

सड़०—मैं कहता हूँ कि वह बेटा सदा अपने ही घमड में मरा जाता है। ह्यः, त्रिक्कुल मूर्ख है। जहाँ देखो वही अपना नाटक लिये फिरता है और उसपर समालोचनाएँ इकट्ठी किया करता है। यही उसका काम है। आजकल तो इन समालोचनाओं का एक तमाशा ही हाँ गया है। जितनी अछू लेखको में रहती है उतनी ही समालोचका में भी रहती है। ह्यः ! ह्यः ! ह्यः !

गड़०—खैर, जाने भी दीजिए। यह देखिए सड़वड़ानन्द, ऐसा ही हाल रहेगा ?

सड़०—वैसा नहीं। मैं तो भाई, एक निर्भीक मनुष्य हूँ। मैं उन लोगों में से नहीं हूँ जो भीतर कुछ रखते हैं और बाहर कुछ उगलते हैं।

गड़०—अजी, परन्तु संसार को भी तो यह बात पसंद होनी चाहिए ? केवल हमारे और तुम्हारे स्वभाव की एकता से ही क्या संसार का कार्य चल सकता है ? कदापि नहीं।

सड़०—नहीं चल सकता, तो मरने दो। हमें संसार से कोई वास्ता नहीं।

[सभी ह्यः ! ह्यः !

गड०—ह्यः ! ह्य । भाई, तुम तो बड़े निर्भीक हो । नहीं तो हमारे
गपोड़शंखजी—

सड०—हाँ हाँ, अजी उन्हें गपोड़शंख न कहिए । नहीं तो—

गड०—याने ?

सड०—वाह ! क्या तुम्हें यह दिल्लगी नहीं मालूम ?

गड०—नहीं तो ।

सड०—अजी, एक रोज़ मैंने उनसे कही “गपोड़शंख” कहा । तो
आप इकदम ऐसे क्रोधित हुए कि जिसका हिसाब नहीं, और
बोले कि “देखो जी, मुझे इतने बड़े नाम से मत पुकारा करो ।
यह मुझे विल्कुल पसंद नहीं । मुझे तो अपने सादे “गपोड़”
किम्वा “शंख” ये ही नाम अच्छे लगते हैं ।”

गड०—ह्यः ! ह्य । विल्कुल सिम्पलटन (simpleton) है ।

सड०—कुछ न पूछिए । उसी प्रकार उसे अपने लिखने-पढ़ने का
भी बड़ा घमंड है । वह भी कितना ? कि जिसकी सीमा
नहीं । जैसे कि ये ही बेटे बड़े लिखैया-पढ़ैया की दुम हो । जिसके
पास देखो उसीके पास अपनी प्रशंसा करता हुआ नाचता है ।
किसीसे कहता है कि मेरा यह देखो, मेरा वह देखो । कहीं
कहता है कि मैंने कालिदास पढ़ा है, शेक्सपियर पढ़ा है, शैले
पढ़ा है । मैं नाटक लिखता हूँ, उपन्यास लिखता हूँ ।

गड०—परन्तु क्यों जी, क्या वह कुछ समझता भी है ?

सड०—सिर समझता है । हमने इतना सिर पीटा, इतना परिश्रम
किया, लाखों पीपे तेल जलाया, इतने रुपये खराब किये, परन्तु
हमे तो शेक्सपियर और शैले अभी तक कुछ भी समझ मे नहीं
आये । और यह बेटा, कल का छोकरा, केवल एफ० ए० पास
होकर ही कहता है कि मुझे यह समझता है, वह समझता है ।
इस गधे को ...

सरल-नाटक-माला]

गड०—हः । ह. । हः । है । गपोडशंख भी एक चाज ।

सड०—चीज क्या है, एक पूरा उल्लू है ।

(दोनों ज़ोर से हँसते हैं । इतने में गपोडशंख अत्यन्त ही क्रोबित होता है, यहाँ तक कि उसे तनिक भी सुध नहीं रहती और वह मडबड़ानन्द की पीठ पर खूब ज़ोर से, अदृश्य रीति से, अपनी लकड़ी मारता है)

सड०—“अरे गडबड़ानन्द ! अरे वाप रे” !

(चिल्लाता है । पक गपोडशंख को इशारा करता है और वे दोनों एकदम उस कमरे से बाहर हो जाते हैं)

गड०—(शीघ्रता से सडबड़ानन्द के पास जाकर) कहिए, क्या हो गया सडबड़ानन्द ?

सड०—दुःख रे ! वाप रे ! आः ! कुछ नहीं, पीठ पर तो देखो, कितनी खाल निकल गई है ।

(सडबड़ानन्द तकिये से टिककर बैठ जाता है और उसका मित्र गडबड़ानन्द उसकी पीठ पर हाथ धरता और पीछे का परदा उठता है)

प्रवेश तीसरा ।

[स्थलः—शहर के पास की टेकड़ी]

(उसके आसपास कुछ धनाढ्य मनुष्यों के बँगले हैं । गडबड़ानन्दजी और गपोडशंखजी सायंकाल के समय उस टेकड़ी पर घूमने के इरादे से आये हैं । इधर सडबड़ानन्दजी और पक अदृश्य रूप में टेकड़ी चढ़ रहे और धीरे धीरे बातचीत कर रहे हैं)

सड०—(पक से) वे दोनों क्या मेरी ही चर्चा कर रहे हैं ?

पक०—मैं क्या कहूँ ? अजी, मैंने जब पहिले यह सुना तभी तो आपको इस शीघ्रता से यहाँ ले आया हूँ । चलिए, अब जरा जल्दी चलिए ।

[सभी ह्यः ह्यः ।

सङ्०—परन्तु देखो जी पक, ऐसी दिल्ली कहीं गपोड़शंख या गड़-
वड़ानन्द को न दिखाना । समझे ?

पक०—छिः छिः ! यह कैसे हो सकता है ? अजी जनाव; यह नहीं
की जायगी । हं—अब विल्कुल न बोलिए ।

(धीरे से पास जाकर)

(दोनो, गड़वड़ानन्द और गपोड़शंख के इतने समीप जाकर बैठते है कि
जहाँ से वे उन दोनो की बातचीत सुन सकें)

गपो०—सच पूछा जाय, तो मुझे इससे करना क्या है ? परन्तु
उन्होंने ही मेरे पास यह बात निकाली थी, इसलिए मैंने तुमसे
कहा । मैं कभी न कहता, परन्तु तुम हो मेरे मित्र, इसलिए
कह दिया ।

गड़०—तुमने कह दिया सो बहुत ठीक किया । अच्छा ऐसा है ?
ठीक है ।

गपो०—अच्छा मनुष्य होगा ।

गड़०—अजी, कहाँ का अच्छा है ? विल्कुल पाजी है । यदि वह
मेरे विषय मे इस प्रकार की चर्चा करता है, तो उस सड़वड़ानन्द
का कौन बड़ा अच्छा घराना है ? क्या आप इस बात को नहीं
जानते ?

गपो०—नहीं, मुझे तो उस विषय मे विशेष कुछ नहीं.....

गड़०—अजी, वह सब हाल मुझसे पूछिए । मैं आपको उसका
सारा पाजीपन बतलाता हूँ । यह इतना धनाढ्य क्यों है ?
किसके जोर पर वह घोड़े और बगियाँ चला रहा है ? उस ट्रस्टी
के मुकदमे मे उसने कुछ कम पैसा नहीं खाया ? पचास हजार
रुपये हजम कर गया ।

गपो०—सचमुच ?

गड़०—सचमुच नहीं, तो क्या मैं झूठ बोलता हूँ ? हँ ! हँ ! क्या

सरल-नाटक-माला]

आप यह सब उसीकी कमाई समझते हैं ? उसके बाप ने तो दो-चार विधवा स्त्रियों के गहने मार दिये । तभी तो बेटाजी सड़ सड़के मरे ! इनके बाप ने कुछ कम अत्याचार नहीं किये । मुझे सब मालूम है ।

गण०—हँ—

गड़०—तुम मुझसे पूँछो, मुझसे सब पूँछो । काका ने तो प्रत्यक्ष गूँठ खीं से विवाह किया । उस अवसर पर क्या भगड़ा हुआ था कि वाह ! खूब दिस्लगी हुई !

गण०—ह.—बिल्कुल विचित्र !

गड़०—विचित्र याने कितनी विचित्र ? मुझे भी क्या मालूम ? वही बेटा स्वयं कह रहा था, बाप की यह दशा, काका की वह दशा । खैर, खुद लड़के की दशा पूँछी जाय तो बस, राम का ही नाम लो ।

गण०—यह तो मुझे भी मालूम है ।

गड़०—सभी कुशल हैं ! बच्चे देखो तो बेटे को दर्जन भर है, परन्तु आचरण एक का भी ठीक नहीं । छोटे शाहजादे बंबई में ही रहते हैं और वहाँ खूब चैनवाजी करके पैसा फूँक रहे हैं ।

गण०—अजी, ऐसा ही होता है—

गड़०—बाप तो रोज़ मेरे पास आकर अपने बेटों के गुणों का वर्णन किया करता है । दूसरे बेटे के विषय में पूँछना ही क्या है । पचास-साठ दफे एन्ट्रेस परीक्षा में बैठे; परन्तु हमेशा उनका नाम गज़ट में सफेद स्याही से ही लिखा हुआ आया । उनका कार्यक्रम क्या ही मजेदार है ! सुबह-शाम टेनिस खेलना और रात हुई कि नाटक देखना । बस, यही उनका धंधा है ।

गण०—हः ! पट्टा शेर है ॥

गड़०—यह तो बेटों की कथा हुई । भला, बेटियाँ भली होती, तो

[सभी ह्यः ह्यः !

भी ठीक था। पर, उनका भी हाल विचित्र है। नज़ाकत की तो वे अवतार ही है। जहाँ देखो वहाँ फुटाने-जैसी फूटती रहती है। स्कूल को क्या जाती है—छाता क्या लगाती है—नये नये नखरे क्या बनाती है कुछ न पूँछिए। परसो उस छोटी ने तो बड़ी मज़ा की। प्रत्यक्ष सगा भाई मर गया था, माँ और बड़ी माँ सबके पास खड़ी खड़ी रो रही थी, वही बाप खड़ा था और ये बेटी एक खिलौने के लिए रो रही थी।

गपो०—वाह ! बहुत उत्तम !

गड़०—तुम कहीं उसके घंटो पूजा करने पर न भूल जाना। वह बेटा पूरा ढोगी है—ऐसा नालायक और हरामज़ादा है कि जिसका कोई ठिकाना नहीं। एक ओर तो पूजा करने बैठता है और दूसरी ओर खिड़की के पास खड़े होकर दुर्बान से औरतो की सूरतें निरखा करता है। कहीं वह आती है तो कहीं यह आती है। कहीं किसी से घर में बैठ और किवाड़ो को बन्द कर घंटो वातचीत किया करता है। मेरे मन में ऐसा आता है कि बेटे के मुँह पर खूब जोर से एक थप्पड़ लगाऊँ।

(इतने में सड़बड़ानन्द क्रोध के मारे आगबबूला हो जाता है और आगे सरककर गड़बड़ानन्द के मुँह पर तान के तमाचा मारता है)

गड़०—(गाल खुजाते खुजाते)—आ-हा-हा-हा-दाद में से इकदम ऐसी ठनक निकली है कि—अरे—हा-हा !

(सड़बड़ानन्द और पक चले जाते हैं)

गपो०—इतने जोर की ठनक इकदम कैसे निकली ?

गड़०—अजी-हाँ—जब निकलती है, तब कभी इसी तरह निकलती है। हा ! आ हा-हा, चलो अब रात हो चली। आ-हा-हा—
(गड़बड़ानन्द गाल खुजाते खुजाते गपोड़शंख के साथ लिए टेकड़ी के नीचे उतरने लगता है)

[परदा गिरता है]

प्रवेश चौथा ।

(स्थलः—फ़व्वारे के पास एक तॉगा खड़ा है । उसके सामने सड़-बड़ानन्द और गपोड़शंख बैठे बैठे गप्पे हाँक रहे हैं । उसके पास ही गडबड़ानन्द और पक उनकी बातचीत सुनते हुए खड़े हैं । दूसरे लोग आते-जाते हैं)

सड़०—यदि गडबड़ानन्द इतनी चैनवाजी में रहकर गुलछर्रे उड़ाया करता है, तो फिर संसार में इसका काम किस प्रकार चलता है ?

गपो०—वतलाया न ? इसकी टोपी उसके सिर और उसकी पगड़ी इसके सिर रखना, यही उसका धंधा है ।

सड़०—ऐसा ?

गपो०—और नहीं तो क्या ? यदि किसीको यह सीखना हो कि बिना कुछ कमाये किस प्रकार गुलछर्रे उड़ाना, तो उसको हमारे गडबड़ानन्द का आदर्श सन्मुख रखना चाहिए । ज़रा हज़रत के यहाँ जाकर देखो । कुर्सियाँ, टेबले और पुस्तको के ढेर के ढेर पड़े हैं । ऐसा रोब है कि जैसे लार्ड फ़ाकलैड हों ।

सड़०—ये ! वर्णन तो कमाल का किया ।

गपो०—भला इतनी वस्तुएँ मोल तो ली है; पर यदि उनके दाम दिये हों, तो सौगन्ध है ।

सड़०—याने ?

गपो०—याने क्या ? यह सारा कर्ज़ का बाज़ार है । यहाँ से पाँच रुपये ले, वहाँ से दस रुपये ले, बस यही किया करता है । उस बेवकूफ़ को अपनी इज्जत का ज़रा भी ख्याल नहीं है । भला, इतना हो करके भी फिर आपको व्यवहार-ज्ञान का बड़ा घमंड है । नालायक है, पाजी है ।

सङ्०—ह्य. ह्यः ह्यः ।

गपो०—वह नालायक अपने को बड़ा बुद्धिमान् समझता है । परन्तु उसके मुँह पर सदा कुत्ता बँधा रहता है । कहीं इससे भगड़ा, कहीं उससे भगड़ा । अभी हाल में तो वह एक भंगी से ही लड़ पड़ा था ।

सङ्०—भंगी से ?

गपो०—हाँ भंगी से, मेहतर से । क्या तुम्हें वह हाल नहीं मालूम ? एक दिन यह पायखाना गया था । उसी समय मेहतर आया और नीचे की वाट्टी निकाल ली । वस, फिर क्या पूँछना था ? आप पायजामे के बाहर हो गये और बाहर आकर उससे ही भगड़ना आरम्भ कर दिया, यहाँ तक कि दोनों में मारपीट होने लगी ।

सङ्०—ह्य. ह्यः ह्यः ।

गपो०—फिर क्या ? उस समय आदमियों की खूब भीड़ हो गई ।

सङ्०—गर्लाज तो इतना है कि कुछ न पूँछो । तम्बाखू से अपना मुँह भर लेता है और जहाँ देखो वहाँ पच-पच थूकता फिरता है । यदि नाक पोंछना हो, तो पाकेट में रूमाल रखकर भी अपनी धोती से पोछ लेता है ।

सङ्०—(पुकारता है) ऐ ! (गपोड़शंख तॉगे के पायदान पर बायीं पैर रखकर खड़ा हो जाता है । इतने में सङ्ब्रह्मानन्द का नौकर बाज़ार से भाजी लेकर आता है और सब भाजी तॉगे में रखकर एक ओर खड़ा हो जाता है)

सङ्०—(नौकर से) सब तरकारी ले आया ? ठीक है । चलो, अब घर चलो ।

गपो०—(सङ्ब्रह्मानन्द से) मुझे तो उसकी नकटी नाक को देख इतना गुस्सा बढ़ता है कि कुछ न पूँछो ।

सड़०—ह्य ह्य ह्यः ।

गपो०—वह बेटा ठिंगना है। इसलिए जब चलता है, तो बड़ी दिल्लीगी आती है। जब वह सपाटे से चलता है, तो ऐसा मालूम होता है मानो कोई छोटो-सा कुत्ता दौड़ रहा हो। ह्य. ह्य. ।

(इतने में चिढा हुआ गड़बड़ानन्द आगे आकर गपोड़शंख को एक तमाचा मारता है। गपोड़शंख जमीन पर औंधा गिर पड़ता है। गड़बड़ानन्द और पक अदृश्य हो जाते हैं। गपोड़शंख के नौकर इत्यादि गपोड़शंख को उठाते हैं। बहुत से लोग तमाशा देखने को जमा हो जाते हैं।)

सड़०—क्यों गपोड़शंखजी, क्या हो गया ?

गपो०—कुछ नहीं, ठंड के कारण जरा पैर को भटका पहुँच गया।

सड़०—बैठो, गाड़ी में बैठो, और चलो, घर चलें।

(दोनों जाते हैं)

(पटाक्षेप)

प्रवेश पाँचवाँ ।

[स्थलः—सड़बड़ानन्द के मकान का एक कमरा]

(सामने पुस्तको से भरी हुईं कुछ आलमारियाँ रक्खी हुईं हैं। बीच में एक गोलमेज है और उसके आसपास कुर्सियाँ रक्खी हैं। सड़बड़ानन्द, गड़बड़ानन्द और गपोड़शंख कुर्सियों पर बैठे हैं। टेबल पर प्याले और रकाबियाँ रक्खी हैं। सड़बड़ानन्द तीनों प्याले में चाय डाल रहे हैं। प्रत्येक मनुष्य अपने प्याले में की चाय अपनी दिश में डालकर पीने लगता है। अदृश्य रूप में पक भी समीप ही खड़ा है)

गड़०—(बिस्कुटों का डब्बा गड़बड़ानन्द के साम्हने रखकर) लीजिए, लीजिए, बिस्कुट लीजिए ।

[सभी ह्यः ह्यः !

गड़० (एक-दो बिस्कुट लेकर) भैया, आज की चाय तो बड़ी फ़र्स्ट-क्लास बनी है। क्या गपोड़शखजी, ठीक है ना ?

गपो०—अजी आज की ही क्या, सड़वड़ानन्द के यहाँ की चाय सदा ही एक्सलेंट (excellent) रहती है। यहाँ के समान चाय इस गाँव भर में और कहीं भी नहीं मिलती।

गड़०—केवल चाय ही क्या, सड़वड़ानन्द के यहाँ की सभी चीज़ें अच्छी रहती है।

गपोड़०—इसमें क्या शक है ?

गड़०—ह्यः ह्यः ह्यः ! हम लोग तो मित्र-त्रय हैं ना ? सड़वड़ानन्द के बिना गड़वड़ानन्द को चैन नहीं पड़ती और गड़वड़ानन्द के बिना गपोड़शख को क्षण भर भी अच्छा नहीं लगता। हम लोग सचमुच विलकुल त्रिमूर्ति दत्तात्रेय ही हैं।

सड़०—ह्यः ह्यः ! ऐसा तो चला ही है।

गड़०—जहाँ जाते हैं वहाँ तीनों एक साथ ही जाते हैं। कल नाटक देखने को भी हम तीनों साथ ही गये थे।

गपो०—सचमुच कल नाटक बहुत ही अच्छा हुआ था। मुझे तो वह बहुत पसन्द आया।

सड़०—मुझे भी पसन्द आया। उसमें उन लोगों की अच्छी दिहलीगी उड़ाई थी जो मुँह पर स्तुति और पीठ-पीछे निन्दा किया करते हैं। सचमुच ऐसे लोग बड़े वेईमान होते हैं।

गड़०—यदि देखा जाय, तो संसार में ऐसे ही दुष्ट जीवों की संख्या अधिक है। वे बेटे मुँह पर बड़ी प्रशंसा करेंगे और पीठ-पीछे निन्दा करने लगेंगे। ह्यः ह्यः !

गपो०—अजी यह तो चला ही करेगा। पीठ-पीछे भला कौन गालियाँ नहीं देता ? परन्तु ज्यों ही अपना आमना-सामना हुआ कि फिर सब एक ही। ह्यः ह्यः !

सरल-नाटक-माला]

सड़०—ह्यः ह्यः ह्यः ! बहुत ही उत्तम कविराज ! अत्युत्तम, हियर हियर !

नपो०—मै तो समझता हूँ कि ऐसे लोग को डंडे मार मारकर ही ठीक करना चाहिए । ह्यः ह्यः ह्यः !

सड़०—नहीं जी, मै तो यह समझता हूँ कि उन लोगो को एक अच्छा करारा चॉटा रसीद करना चाहिए । ह्यः ह्यः ह्यः !

गड़०—नहीं नहीं, उन लोगो को इस प्रकार लत्ता प्रहार करना चाहिए कि बेटे ओधे ही गिरकर ज़मीन चाटने लगे । ह्य. ह्यः ह्यः !

[सभी लोग "कैसी दिल्ली की" इस भावना से एक दूसरे की ओर देखकर जोर जोर से हँसते हैं । त्यों ही अदृश्य रूप में पक भी कहता है कि "कैसी दिल्ली की ! कैसी मज़ा दिखलाई ।" तीनों मित्र आश्चर्य-चकित हो एक दूसरे की ओर देखने लगते हैं]

[पर्दा गिरता है]



शशि और शंख

पात्र—

शशि और शंख नामक दो ब्रह्मचारी । शशि का शरीर दुबला-पतला, और शंख कसरती और मोटा-ताजा है । पास ही कुछ घड़े पड़े हैं ।



स्थान—ऋषि का आश्रम ।

एक—लो यह घड़ा, तुम भरो पानी । क्या मुझे खरीदा हुआ दास समझ रक्खा है ? चले साहब, आप तो सीधे सीधे कामो में मस्त ! भूखो को भोजन दे आये, भूले को मार्ग बता आये और मेरे माथे यह घड़ा मार रक्खा है, अरे हाँ !

दूसरा—शंख दादा, क्रुद्ध क्यों होते हो ? मैं ये सब घड़े भर लूँगा, पर यह तो बताओ कि तुम बैठे बैठे कौन सी लंका जीत लोगे ?

शङ्ख—ए, हम भख मारेगे, तुम्हें क्या ?

दूसरा—दादा, भख न मारना । उन बेचारे निरपराधी जीवों ने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है ? अहिंसा के विषय में गुरुजी की शिक्षा भूल गये मालूम होते हो ।

* शंख = मछली ।

शङ्ख—वाहरे शशि, धन्य तुम्हारी बुद्धि ! भख भी कोई जानवर होता है ? हूँ हूँ—तब तो आँख मारने में, पलक मारने में, हाथ मारने में, मन मारने में हिंसा होने लगी ।

शशि—आपको मालूम नहीं, भख कहते हैं मछली को—ऐसा अमरकोप में लिखा है ।

शङ्ख—बस महाराज, मारो उस अमर कोप को । मैं विश्वास दिलाता हूँ आपको, इसमें कुछ हिंसा नहीं होगी । राम राम, जबसे “यस्य ज्ञान दयासिंधो” प्रारम्भ किया है, नाक में दम आ गया है । टीका-टिपणियों में “दित्यमरः” लिखते लिखते लेखनी घिस गई । बेचारे विद्यार्थि-जीवन के लिए यही अमर काफी था, परंतु कहीं से पाणिनी महाराज निकल पड़े । रटो “सुङ्ग-नपुंसकस्य, स्त्रीपुन्वच्च, अंसभोगान् लुङ्कन्त, अन्ध भविताभ्यांच, शफ्लुवच्च, मुञ्चि, रिञ्च विञ्च सिञ्च खिञ्च गिञ्च पिञ्च अद् खिद् छिद् तुद्—धत्तरे की” मेरा तो दम भर गया ।

शशि—दादा, थोड़ा विश्राम लो ।

शङ्ख—खूब विश्राम लेता हूँ । भरों पानी, मुझे अपने दिल को जलन बुझाने दो ।

शशि—दादा, परिश्रम किया करो, तो यह जलन उत्पन्न ही न हो । सतताभ्यास से मूर्ख भी पंडित हो जाते हैं ।

शङ्ख—परिश्रम तो मैं खूब करता हूँ और उसका यह परिणाम है कि अभी कहूँ कि भरों पानी, तो सतताभ्यासी महाराज, मेरे घूँसे को देखकर चुपके से पानी भरना ही पड़े । घूँसे के आगे ‘सतताभ्यासी’ की भी नहीं चलती । (गाता है)

गायन ।

है घूँसा देखो दुनियाँ में बलवान ।

इसको मारा, उसको पीटा, तुमको जा धमकाया ।

पंचांगुलि का ऐक्य साधकर, सब कुछ बस मे लाया है ॥ है० ॥

इसके आगे सब ही भुक्तते, बड़े बड़े अभिमानी ।

राजा भुक्तते, रैयत भुक्तते, मूर्ख और विज्ञानी ॥ है० ॥

है स्वतन्त्रता पराधीनता दोनो इसकी माया ।

इस घूँसे मे सब पोथो का सारा तत्त्व समाया ॥ है० ॥

(यो कहकर शशि की पुस्तके छीनकर फेक देता है)

शशि—(पुस्तके उठाते हुए, क्रुद्ध होकर) तुम निरे शङ्ख हो ।

(झाड़-पोछकर पुस्तको को प्रणाम करता है)

शंख—(हाथ उठाकर आशीर्वाद देता है)—

वत्स जियो कुछ वर्ष, हर्ष को दूर भगाओ ।

वनो दया के पात्र, गात्र को क्षीण बनाओ ॥

सदा बड़े मन्दाग्नि, आँख की ज्योति घटाओ ।

बनकर पुस्तक-कीट, जगत मे रयाति बढ़ाओ ॥

मेरा आशीर्वाद यह, शिर घूमे पर तुम नहीं ।

रोग-शोक-चिन्ता-भवन हो जाओ तुम शीघ्र ही ॥

शशि—वह क्या ?

शंख—पुस्तको की ओर से आशीर्वाद ।

शशि—पुस्तको का आशीर्वाद तो पाठशाला मे प्रकट होता है ।

वहाँ शङ्खजी, आपको बेत और चपेट का आशीर्वाद मिलता

है—उसे भूल गये ।

शङ्ख—मेरा तो भूलना स्वभाव है ही, परन्तु तुम्हे सब याद रहता

है । व्यायाम-माला मे पुस्तके नहीं आती । याद होगा उस

दिन का वह दौब, जब गिरे थे मुँह के बल ।

शशि—और कदा में संस्कृत, पाली, पश्तो इत्यादि के समय बैठते

हो मुँह लेकर । (मुँह बनाता है)

शङ्ख—रहने दीजिए महाराज अपनी संस्कृत, पाली और पश्तो को ।

हमे कहीं गुप्तचर नहीं बनना है और न किसीकी चुगली ही खानी है ।

(ऋषि का प्रवेश । उन्हे आया जान)
तुम तो हमे खाये जाते हो जैसे, रहने दो, तुम्हे तो लड़ने की आदत पड़ गई है ।

शशि—(ऋषि को देखकर) देव प्रणाम ।

शङ्ख—(ऋषि को लम्बी आवाज में) महाराज प्रणाम ।

ऋषि—वत्स, दोनो कर्मवीर बनो । (शङ्ख से) शंख, यह क्या भगड़ा है ?

शङ्ख—महाराज, क्या कहूँ ? ये कंधे देखिये (कन्धे दिखाता है) प्रतिदिन प्रातःकाल घड़े उठाते उठाते दुखने लगे हैं । आज मैंने शशिभूषणजी से कहा—भैया, दो-एक घड़े भरने मे कुछ सहायता कर दो, तो कहने लगे, भैसे का सा शरीर लिये हो, घड़े भी नहीं उठते ?

शशि—गुरुजी, स्नान का समय हो गया है, शंख दादा की बातें तो होती ही रहेगी ।

गालव—वत्स, चलो, पुण्यसलिला भगवती भागीरथी मे स्नान कर विश्व की विजयिनी शक्तियों का आवाहन करे ।

शङ्ख—पर, महाराज भगवती बड़ी ठंडी है, हिम की महतारी रखी है । रोज़ रोज़ सबेरे नहाते जी ऊब उठता है । (स्वगत) न जाने इससे कब पिण्ड छूटता है ।

शशि—हिम की महतारी नहीं, पुत्री है ।

गालव—(चलते हुए) क्यो शशि ?

शशि—ना महाराज, उषःकाल की शान्तता और मधुर वायु हृदय मे बिजली दौड़ाती है ।

[शशि और शंख]

शंख—(स्वगत) शायद इसीलिए थरथर काँपते और दौँट कटकटाते हो ।

शशि—भगवती भागीरथी मे स्नान करने के पश्चात् कितना आनन्द आता है ?

शंख—(स्वगत) यहाँ तो प्राण जाता है ।

शशि—उनकी तरंग-मयी गोद मे तैरते हुए बड़ा ही भला मालूम होता है । जब तरंगों शरीर से आकर लगती है, तब दीखता है मानो माता थपकियाँ दे रही है ।

शंख—थपकियाँ ? अरे हँटर मार रही है, हँटर ! मैं तो मरा जाना हूँ । थपकियाँ ! देखना कहीं माता की गोद मे सो न जाना ।

शशि—भारत माँ के सपूतों के हृदयों को धधक, यदि भगवती गंगा न होती तो कौन बुझाता ?

शंख—पसीने और आँसुओं की धारा-माता ।

[तीनों का जाना]

अधूरी विद्या

पात्रः—

- १—रामाधीन—५० वर्ष का वृद्ध
- २—रामसेवक—रामाधीन का अंग्रेजी पढा लड़का
- ३—रामप्रसाद—रामसेवक का बड़ा भाई जो अंग्रेजी नहीं जानता है

[स्थानः—बैठक का कमरा]

(रामाधीन अपने दोनों पुत्रों के साथ बैठे हैं)

रामाधीन— (रामसेवक से) क्यों बेटा, अच्छी तरह से रहे ?

रामसेवक—जी हाँ, आपकी कृपा से अच्छी तरह रहा। कोई भी कष्ट नहीं हुआ।

रामाधीन—छुट्टी रुक हुई ?

रामसे०—यों तो छुट्टी परसों ही से शुरू हो गई थी, परन्तु मैं वहाँ हाकी-मैच के लिए ठहर गया था। अंग्रेजों से मैच हुआ था।
उन्हे खूब ही .

रामप्रसाद— (रामसेवक से) क्यों लल्लू, अंग्रेजों के साथ क्या कहा ?

रामसे०—अजी भाई साहब, आपको तो कुछ भी मालूम नहीं। आपके समय में तो यह कुछ था ही नहीं। यह एक तरह का

खेल होता है। अंग्रेजों की टीम को चार गोल से हराया। मैं तो क्या ही अच्छा खेला? सब लोग मेरे लिए चियर्स पर चियर्स देते रहे।

रामाधीन—पढ़ने-लिखने का भी कुछ ध्यान है कि केवल खेल-कूद में ही रहते हो? तुम छमाही इम्तिहान में तो पास हुए ही नहीं। सालाना इम्तिहान भी तो अब होनेवाला ही होगा। तुम्हारे साथ इन्टरेस में कितने लड़के हैं?

रामसे०—मेरी क्लास में ३२ लड़के हैं। फ़र्स्ट टीम में मुझे मिलाकर कुल ५ ही हैं। अब तो मैं पास हो ही जाऊँगा। छमाही में तो मेरा दिमाग़ न जाने क्यों चक्कर खाने लगा। अंग्रेज़ी में ही सिर्फ़ फेल हुआ था, सो तो मैं अब शेक्सपियर के ड्रामाज़ पढ़ना हूँ। लोग तो उनकी बड़ी तारीफ़ करते हैं, परन्तु अभी वे मेरी समझ में नहीं आते। उनके पढ़ने से अपने दर्जे के अंग्रेज़ी के पर्चे में तो पास हो ही जाऊँगा।

रामाधीन—शेक्सपियर वेक्सपियर तो मैं कुछ समझता नहीं। अपने दर्जे की कितावे क्यों नहीं पढ़ते? बिना उनके पढ़े इम्तिहान में क्या कर सकोगे? इसीसे तो तुम फेल होते हो।

रामसे०—सो तो मैं आठ-दस दिन में कर लूँगा। अभी तो जनरल नोलेज (General knowledge) बढ़ाता हूँ।

रामाधीन—क्या कहा? जनरल नाला बढ़ाता हूँ? तुम्हें नाले-नहर से क्या काम?

रामसे०—जी नहीं, यह तो अंग्रेज़ी का शब्द है। इसका अर्थ होता है, ऊपरी योग्यता।

रामाधीन—अबे, अपनी भीतरी योग्यता तो पहले ठीक कर ले। खैर, चाहे जो कर। मेरी तो यही शिक्षा है कि मन लगाकर काम

सरल-नाटक-माला]

करो और तुम्हें सदैव शंकरजी प्रसन्न रखे। रास्ते में कुछ तकलीफ तो नहीं हुई ?

रामसे०—क्या ही मजा आया। हम सब २५ लड़के आज साथ ही ट्रेन से आ रहे थे। नाचते-गाते चले आये। गाड़ी के मुसाफिरो को तो खूब ही रुलाया। बेचारो को गाड़ी छोड़कर भागना पडा। एक बुड़े साहब की डाढ़ी में शायद ही कोई बाल बाक्री बचा हो। वह साहब जब इधर देखते थे तो एक लडका उधर से उनके बाल खींचता था और जब वह उधर देखते थे तो एक लडका इधर से। आहा ! टोपी तो उनकी पहले ही खेतो की सैर करने लगी थी। वह कैसा खीभा ! पर क्या हो सकता था ?

रामाधीन—वाह ! वाह ! बड़ों की यह इज्जत ? तुमने बहुत अनुचित किया।

रामसे०—मैंने अकेले क्या किया ? बुरा भी क्या था ? दुनियाँ में यो तो लाखो बुड़े हैं। किसका किसका अदब किया जाय ? शाहजहाँ ने जहाँगीर के साथ क्या किया ? औरंगजेब ने शाहजहाँ के साथ कैसा बर्ताव किया ? सरवाइवल आव दि फिट्टैस्ट (Survival of the fittest) का ही सिद्धान्त सच्चा है। जिसकी लाठी उसकी भैस। पुरानी बातें और रंग-ढंग तो मुझे बिल्कुल पोचे दिखते हैं। अब उनका जमाना नहीं रहा। मैं तो अपने नौलेज (knowledge) को रोज़ रोज़ काम में लाना चाहता हूँ।

रामाधीन—सो तो तुम्हारी भूल है। दया और धर्म ही सच्ची शिक्षा है। तुम्हारी सूखी विद्या एक न एक दिन तुम्हें धोखा देगी। तुम बात नहीं मानते हो। पढ़-लिखकर अन्धे हो गये हो।

यदि किसीसे काम पड़ गया, तो तुम्हारा और तुम्हारे साथियों का सारा साहस न जाने कहाँ भाग जायगा ।

रामसे०—(रा० प्र० से) भाई साहब, और भी बड़े मजे रहे । कल स्टेशन पर इक्के-वाले ने ची-चपड़ की । वस, उसे हम लोगों ने ऐसा ठोका कि उसे अपने लड़कपन की याद आई होगी ।

रा० प्र०—मारना तो ठीक न था । पुलिस-वालो ने क्या नहीं देखा ?

रामसे०—वस, आप भी वैसी ही बातें करते हैं । सेल्फ डिफेस (self-defence) में हमने ऐसा किया—यह कहते क्या देर लगती थी । अब तो खाने को बड़ी देर हुई । भूख के मारे पेट में बिल्लियों कूद रही हैं । किताब में पढ़ा है कि खाने-पीने में रेगुलर (regular) और पङ्कचुअल (punctual) होना चाहिए । घर में इसीसे तो मुझे बहुत रहना पसन्द नहीं ।

रा० प्र०—अच्छा खैर । यह लो, दो सेव रक्खे है । तब तक इन्हीं को खाओ । भोजन भी तय्यार होता ही है ।

रामसे०—अकेला तो नहीं खाने का । आपको भी खाना पड़ेगा । पिताजी, आप भी खाइए ।

रामाधीन—नहीं, तुम्हीं लोग खा लो । मुझे तो भूख नहीं है । है भी तो दो ही । तुम्हीं लोग एक एक ले लो ।

रामसे०—ऐसा तो नहीं । मैं इन्हे तीन सावित कर सकता हूँ । देखिए यह एक हुआ, और यह दो । दो और एक तीन होते हैं । इसलिए ये सब तीन हैं । एक सेव आप भी खा सकते हैं ।

रामाधीन—अच्छा वेटा, तुम्हारा कहना निश्चय ही ठीक है । यह पहला मैं लिये लेता हूँ । दूसरा यह, रामप्रसाद, तुम ले लो । तीसरा रामसेवक । तुम अपनी किताबी विद्या को खिला दो ।

[सब हँसते हैं]

(परदा गिरता है)

घर सा सुख कहीं नहीं है

पात्र —

- १—नन्दकिशोर—रायपुर के एक रईस
- २—ब्रजकिशोर—नन्दकिशोर के छोटे पुत्र
- ३—भूपकिशोर—नन्दकिशोर के बड़े पुत्र
- ४—शंकरप्रसाद—ब्रजकिशोर के मित्र
- ५—बाबू साहब—नन्दकिशोर के मित्र
- ६—रामू—नौकर
- ७—चिट्ठीरसा
- ८—छोटा बालक

प्रथम दृश्य ।

[स्थान—ब्रजकिशोर का अध्ययनागार]

(ब्रजकिशोर क्रोध से कुछ बड़बड़ाते हुए कमरे में प्रवेश करते हैं, और टेबल के पास रखी हुई कुर्सी पर हाथ टेककर खड़े हो जाते हैं)

ब्रजकिशोर—जब देखो तब देरी से रोटी बनती है। अक्सर भूखे ही स्कूल को जाना पड़ता है। कैसी निठुर स्त्रियाँ हैं! घर का लड़का भूखा चला जाय और इनके कान पर जूँ तक न रेंगे! धन्य है री स्त्रियो! तुम्हें कुलीन वंश में जन्म ही क्यों लेना था? पर भगवान् ! तुम तो सब जानते थे न? फिर क्यों

[घर सा सुख कहीं नहीं है]

ऐसी मट्टर खियों को हमारे घर भेजा ? भेजा तो भेजा । तुम पर बरश ही क्या है ? परन्तु दादा को भी तो इसका कुछ प्रबन्ध करना चाहिए था । धन्य हमारे भाग्य ! वे भी तो कुछ नहीं—कुछ ही नहीं समझो—कहते । बासी रोटी खाकर जाओ तो ह्वास में बैठे बैठे आलस्य आता है । भूखे जाओ तो पढ़ने में जी नहीं लगता । लगे कहीं से, पेट में तो विल्ली कूदती रहती है । थोड़ी देरी से जावे सो भी नहीं बनता, मास्टर साहब एंग्री (angry) होते हैं । अब क्या किया जाय ? फेल हो जाते हैं तो दादा लाल-पीली आँखें दिखाते हैं । माँ भी क्रोधित होती हैं । भाई-बन्धु भी आकर जले पर नमक छिड़कते हैं । “जब ही देखो तब ही भैया गुस्सा होते रहते हैं । विद्या में चित्त थोड़े ही रहता है । थाली परसने में थोड़ी ही देरी हो गई कि बस चौका से ही लौट आये । रोटी बनने में केवल पाँच मिनटों की देरी हुई तो उसीपर तड़प उठे । ऐसा कहीं पढ़ना होता है ।” अरे बाबा ! तो कैसा होता है पढ़ना ? तड़पूँ न तो क्या करूँ ? चारों ओर तो मेरा मरना है । चलो जी, ऐसा तो लोग कहते ही रहते हैं । मुझे तो भूखे ही जाना अच्छा है । लगावेगे मन को, कैसे न लगेगा ? अवश्य लगेगा । जब मन ही नहीं लगेगा, तो स्कूल के चपरासी को दो पैसे देकर बाजार से ढाई आने की मिठाई मँगाकर बगीचे में खा लूँगा ? बस, यही ठीक है । चलो तो अब जायँ ।

(नौकर को बुलाते हैं)

“रामू ! ओ रामू !”

(नेपथ्य में “आया बाबू, आया”)

[रामू का प्रवेश]

ब्रजकिशोर—हम स्कूल जाते हैं । भटपट मोजे-जूते पहिनाओ ।

रामू—वावू, रोटी खा ली ?

ब्रज०—(क्रोध से) रोटी खाई हो या न खाई हो, तुमको इससे क्या मतलब ?

रामू०—आप भूखे जायेंगे तो मलकिन का जी कितना जलेगा ।

ब्रज०—(क्रोध से) जलने दो, हम क्या करे ? उनको इस बात की चिन्ता ही नहीं । होती तो क्यों रोटी जल्द न बनती ?

रामू०—पर अभी पौने दस तो बजे ही है वावू ! पाँच मिनट ठहर...

ब्रज०—(बात काटकर) वेवकूफ़ ! नालायक ! सुअर का बच्चा !
पार्जी !

(कुरसी पर बैठकर ब्रजकिशोर स्वयं मोजे पहिनाना चाहते हैं । रामू झट उनके हाथ से मोजे लेकर चुपचाप उन्हें पहिनाता है । कुल वेशभूषा से सज्जित होकर ब्रजकिशोर टेबिल पर से ४-५ पुस्तके उठाकर स्कूल के लिए प्रस्थान करते हैं)

द्वितीय दृश्य ।

(स्थान:—अध्ययनागार)

(एक ओर टेबिल रखी हुई है । उसपर एक स्वच्छ हरा वस्त्र बिछा है और बहुत-सी पुस्तकें दो-तीन श्रेणियों में रखी हैं । दूसरी ओर एक पलंग बिछा है । साम्हने एक अति प्रकाशमान् टेबिल-लेम्प जल रहा है । वावू ब्रजकिशोर आते और कुरसी पर बैठकर पढ़ना आरम्भ करते हैं)

“ग्यारहवीं कहानी—नामकरण—छट्टी की रीति हो जाने पर जन्म से बारहवें दिन नामकरण के लिए बरही की खुशी मनाई गई । राजा, वावू, साहु, सेठ, गरीब, अमीर इत्यादि सभी प्रजा आई । राजा के आँगन में इतनी भीड़ हुई कि तिल रखने को जगह न मिलती थी । लोग खुशी से भरे उमड़े चले आते थे । नारियाँ

[घर सा सुख कहीं नहीं है]

धारों में मंगल का सामान लिये गाती-बजाती और आनन्द में माती आभूषणों से लदी रनिवास में चली जाती थी। लगन आने पर वशिष्ठ ने लड़के का नाम राम रक्खा। शास्त्र में लिखा हुआ है कि तीन पुरुष के भीतर जो नाम हो उन्हीं में से नाम रखना चाहिए। पर वशिष्ठ ने रघु, दिलीप और अज इन सबको छोड़कर राम ही नाम रक्खा। राम को गोदी में लेकर वशिष्ठ ने नह, अँगूठा, तर्जनी, विचली, छोटी कनगरिया, तरवा, पैर की पीठ, एड़ी, घुट्टी, मुट्ठा, पिंडली, टाँग, नङ्हर (नली), चक्की, घुटना, जाँघ, पट्टे, चूतर, पेडू, कमर, कुल्हा, कोखा, पेट, पीठ, रीड़, नाभी (वोड़री), गाल, गर्दन, गलफड़ा, ओठ, नाक, नाक के पूरे, विनास, वॉसा, नाक, ललरी, भौंह, वरौनी, पलक, आँख, आँख के डोरे, कोआ, पुतली, कोर, कंधा, कनपटी, माथा, चोँदी, तालू, सिर, खोपड़ी, बाल, रोएँ, कौँख, वॉह, केहुनी, हाथ, कलाई, हथेली, हाथ की पीठ, अँगुलियों के पोर, गवाई, रेखा, यव, सुतही, शंख, चक्र, कमल, मछली, चमड़े, जोड़, त्रिशूल, गौँठ, कलेजा, जीभ, घटी इत्यादि सभी को बड़े ध्यान से देखकर, सभी में सुलक्षण पाया और तब वच्चे को सब गुण का घर जानकर राम ऐसा नाम रक्खा।” —भाई ! द्विवेदीजी भी बड़े विचित्र आदमी हैं। इन नामों को पढ़ते पढ़ते जी घबड़ा जाता है (अपने पीछे कुछ आहत पाकर) है। वायू शंकरप्रसाद ! आपको यहाँ आये कितना समय हुआ ? बैठिए।

ज्ञ०—(पास की कुर्सी पर बैठते हुए) अभी तो आया हूँ। कोई तीन मिनट हुए होंगे। आप

ब्रज०—वाह ! और मुझे मालूम भो न पड़ा। खैर, भला आप आये तो चुपचाप कुर्सी के पीछे क्यों खड़े हो गये ?

ज्ञ०—(मुस्कराकर) क्यों, कोई अपराध हो गया ? ऐसा हो, तो क्षमा चाहता हूँ।

ब्रज०—(उठकर और शंकरप्रसाद का हाथ अपने हाथ में लेकर, हँसते हुए)

उसमे अपराध काहे का जो चले क्षमा माँगने ?

शं०—(मुस्कराकर) थोड़े थोड़े मे तो आपका अपराध होता है।

अम्मा तक को आपसे क्षमा माँगनी पड़ती है, फिर मैं किस गणना मे हूँ ?

ब्रज०—भैया, आप ऐसा क्यों कहते है ? भला आपसे मैं कब

क्रोधित होता हूँ ? प्रिय मित्र ! आपने तो मुझे कभी अप्रसन्न होने का अवसर ही नहीं दिया।

शं०—अच्छा, अब उन बातों को जाने दीजिए। यह बताइए जब मैं यहाँ आया था तो आप कौन सी पुस्तक पढ़ रहे थे ?

ब्रज०—अरे ! कुछ न पढ़ो “रामकहानी” पढ़ रहा था।

शं०—उसीके सम्बन्ध मे आप कह रहे थे “पढ़ते पढ़ते जी घबड़ा जाता है” ?

ब्रज०—जी हाँ, उसीके सम्बन्ध मे।

शं०—सो क्यों ?

ब्रज०—देखिए न, इस पुस्तक मे कोई कोई वाक्य कितने लम्बे लिखे गये है ? नामों की कैसी वौछाड़ दी गई है ? इन्हे पढ़ते पढ़ते जी न ऊबे, तो क्या हो ?

शं०—पर मित्र ! ऐसा बहुत कम हुआ है और यह पुस्तक का दोष न होकर गुण—अलंकार—है। उसकी भाषा तो आप देखिए, कितनी सरल है। संस्कृत या फ़ारसी के क्लिष्ट शब्द उसमे प्रायः बिल्कुल ही नहीं आने पाये हैं।

ब्रज०—तभी तो वह एन्ट्रेस परीक्षा के लिए रक्खी गई है। उसमे संस्कृत या फ़ारसी के क्लिष्ट शब्द नहीं आये है। ठीक; पर दूसरे क्लिष्ट शब्द तो आये है।

शं०—जैसे ?

[घर सा सुख कही नहीं है]

ब्रज०—जैसे मुद्धा, करुई, कोआ, वॉसा, गवाई, होरिला, फिरहरी इत्यादि । लम्बे लम्बे वाक्य भी मैं एक-दो नहीं, कई बता सकता हूँ । सुनिए—“सुनयना ने सीता से कहा कि बेटी, तुम्हारे बाप की पूजा की बेरा आ गई । मैं घर के धन्धे में फँसी हूँ । जौल, चक्की, ओखरी, मूसर, खल, सील-लोड़े, सिलौटी-लोड़िया, सूप-भरना, आखा-चलनी, दौरी-दौरा, चकला-बेलना, कूचा-बढ़नी, कठौत-कठौता, बेना-पंखा, पंखी, खॉचा-खॉचिया, करुई, मौना-मौनी, सरौता, पहुँसुल, होरिसा, विलैया (कद्दूकस), थारी-लोटा, ग्लास-हंडा, गगरा-गगरी, कडाल, तसला-तसली, बटुआ-बटुई (बटलोही), परात, करछुल, चमचा, सँड़सी, तावा-तवनी, कराही-कराहा, पौना-पौनी, भरना, कटोरा-कटोरी, चूल्हा-चूल्हा, वोरसी, कोठिला-कोठली, पाटा, ओटा, ताख, दीयट और बहुगुने आदि के जौच-परख में लगी हुई मजूरिनियों से सब साफ करा रही हूँ, फिर पीछे से आज ही धान कुटवाना और गोहूँ पछोरवाना है, सो तुम जाकर धनुष की जगह को लीप-पोतकर साफ कर आओ, नहीं तो तुम्हारे बाप हमसे बहुत नाराज़ होंगे ।” और सुनिए—

“लगन की बेरा आई, जनक के नाई राजा दशरथ के यहाँ से वर की ठिल्ली (कलसे का जल) ले आये । उस पानी से जानकी नहवाई गई, नहछू होने लगा, सखी-सहेलियाँ रहस-कूदकर, समय समय की गीत गाने लगी, वर की ओर से अनवट, विछिया, पलानी, कड़ा, छड़ा, पायजेव, सॉकड़ा, करधनी, जम्बा, बाजू, वरेखी, जोसन, विजायठ, अँगूठी, मुँदरी, कंकन, पोरिआ, हुमेल, हँसुली, टीक, पँचलरी, सतलरी, गोफ, सिकड़ी . . .

(नौकर आकर कहता है)

“बावू ! रोटी बन गई है । मालकिन बुला रही है ।”

सरल-नाटक-माला]

ब्रज०—जाकर कहो अभी दस मिनट में आते हैं। (शंकर से) हाँ, मुनि, अभी यह वाक्य पूरा नहीं हुआ है।

शं०—अब रहने दीजिए। फिर कभी देख लेंगे। समय थोड़ा है। मुझ आपसे एक आवश्यक बात कहनी है।

ब्रज०—अच्छा कहिए।

शं०—आज आप रोटी खाये बिना ही स्कूल गये थे ?

ब्रज०—हाँ, गया तो था।

शं०—सो क्यों ?

ब्रज०—मित्र ! आप मेरे घर की बातों से परिचित रहकर भी, आश्चर्य है, ऐसा प्रश्न क्यों करते हैं ? मेरे लिए यह बात नवीन नहीं है। ऐसा तो कई बार हुआ है। क्या कल ठीक समय पर रोटी नहीं बनती।

शं०—आप कितने बजे रोटी चाहते हैं ?

ब्रज०—सवेरे ९:३ बजे और संध्या को ७ बजे।

शं०—(बड़ी देखकर) अभी तो रोटी ठीक समय पर बनी है। इस समय ७ बजने को दस मिनट शेष है।

ब्रज०—हाँ, कभी कभी ठीक समय पर बन जाती है; पर बहुधा देरी हो जाया करती है।

शं०—आप जानते हैं, आपके घर में १६ व्यक्तियों के लिए रोटी बनती है। ५-१० मिनट की देरी हो जाना स्वाभाविक ही है। आपको इस कारण क्रोध न करना चाहिए।

ब्रज०—क्रोध न करूँ, तो शायद ११ बजे भी भोजन न मिले। (शंकर को हँसते देख) आप हँसिए नहीं। मैं सच कहता हूँ, मेरे घर का प्रबन्ध ऐसा ही है।

शं०—जी हाँ, सो तो आप मुझसे कई बार कह चुके हैं, पर मैं कहता हूँ कि मनुष्य-मात्र से त्रुटि हुआ ही करती है।

[घर सा सुख कहीं नहीं है]

ब्रज०—ऐसी त्रुटि मैंने इसी घर में देखी है, अन्यत्र नहीं ।

शं०—कुछ भी हो । यदि आप थोड़े ही दिन प्रवास में रहे तो आप समझ जायेंगे कि अन्यत्र इतना सुख मिलना भी दुर्लभ है । घर सा सुख संसार में कहाँ ?

ब्रज०—चूल्हे में जाय ऐसा 'घर सा सुख' । मैं तो चाहता हूँ, किसी भौंति ऐसे घर से पिंड छूटे, तो जी को कुछ सुख मिले ।

शं०—अच्छा ! इस विषय पर मैं फिर कभी बातचीत करूँगा । आप भोजन कीजिए । मैं जाता हूँ । मुझे विश्वास है, मेरे शब्दों से आप अप्रसन्न न हुए होंगे । (जाना चाहते हैं)

ब्रज०—(मित्र के कन्धे पर हाथ धरे हुए, कुछ दूर पहुँचाने जाते जाते)
नहीं मित्र, नहीं । भला स्वप्न में भी हुआ है ?

शं०—(मुस्कराते हुए) स्वप्न में नहीं, तो प्रत्यक्ष सही ।

ब्रज०—देखो, फिर वही बात ।

शं०—अच्छा मित्र, जैरामजी की !

ब्रज०—जैरामजी की !

(शंकर का प्रस्थान)

ब्रज०—रामू !—रामू !—ओ रामू !

(रामू का प्रवेश)

ब्रज०—हम रोटी खाने जाते हैं । तुम हमारे विस्तर अच्छे फटकार के बिछा दो और पान लगाकर रखो ।

(एक छोटे बालक का प्रवेश)

बालक—भैया ! अम्मा तुमका लोती खाय का बुलौती है ।

ब्रज०—चलित है । (छोटे भाई को उठाकर चुम्बन करते हुए प्रस्थान)

तृतीय दृश्य ।

(स्थान:—एक कमरा)

(पण्डित नन्दकिशोर और उनके एक आत्मीय बाबू साहब बातचीत करते हुए कमरे में बैठे हैं)

नंद०—फेल हो गये तो एक साल और पढ़ें, भुक्ते । हम क्या करें ? हम तो पहिले ही से कहते आये हैं कि भइया ! पढ़ो, भइया ! पढ़ो । पर भइया काहे को पढ़ते हैं ? भइया पढ़ते, तो घर के लोगो से लड़ता-भगड़ता कौन ? उनपर लाल-पीली आँखे कौन करता ? भइया अपनी तेजी ही में मरे जाते थे । अब निकल तो गई सब तेजी । अब हाथ-पाँव पसारकर पड़े हैं पलंग पर मुँदों की नाईं । रोटी भी नहीं खाते । (भूपकिशोर को आते देखकर) अरे भूपकिशोर ! जाओ, उसको समझाओ कि जाकर रोटी खावे । जो हुआ सो हुआ, अब लघन करने से फायदा ? एक साल और सही, क्यों बाबू साहब ? (भूपकिशोर का प्रस्थान)

बाबू—जी हॉ, ऐसा तो होता ही रहता है । जो घोड़े पर चढ़ता है एकाध वार वह गिरता भी है । इसमें निराश होने की क्या बात है ?

नंद०—कुछ नहीं ।

बाबू—निराश होने की अपेक्षा, मैं समझता हूँ, उन्हें तो और उत्साह से अपने काम में लग जाना चाहिए, ताकि ऐसा अबसर फिर न आने पावे । स्काटलैन्ड की स्वतन्त्रता के लिए लड़ते समय राबर्ट ब्रूस ने दस वार हार खाई थी, परन्तु ग्यारहवीं वार उसकी जीत हुई । पण्डितजी ! अब आपही कहिए, यदि वह पहिली ही बार, अथवा दूसरी बार, नहीं तो तीसरी

[घर सा सुख कही नहीं है]

भी वार, निरुत्साहित एवं निराश हो जाता तो क्या उसकी मनोकामना पूर्ण हो सकती थी ?

नंद०—कदापि नहीं। इसीसे तो कहता हूँ कि एक साल और परिश्रम करे। अब की वार पास हो जायेंगे।

बाबू—और, इस देश के विश्व-विद्यालयों में तो ऐसा होता ही रहता है। प्रति १०० लड़कों में कठिनाई से ४० लड़के पास होते हैं। देखिए न, प्रयाग विश्वविद्यालय में गये साल अनुमान ४००० लड़के बैठे थे और पास हुए पौने दो हजार से भी कम।

नंद०—हाँ, हाँ, कुछ आश्चर्य नहीं। मद्रास-विश्व-विद्यालय तो इसका भी नगड़दादा है।

बाबू—जी हाँ, वहाँ तो ऐसे लड़के बहुत ही कम होंगे जो वेचारे एक ही वार में एन्ट्रेंस पास कर सकेंगे।

(भूपकिशोर का प्रवेश)

नंद०—क्यों, गया ब्रजकिशोर रोटी खाने ?

भूप०—जी हाँ। मैंने उसे समझाया था। वह रोटी खाने गया है। वह पढ़ने को भी राजी है, पर कहता है कि मैं यहाँ न पढ़ूँगा।

नंद०—यहाँ न पढ़ेगा, तो कहाँ पढ़ेगा ?

भूप०—बाबू साहब के छोटे भाई के साथ नागपुर में पढ़ने को कहता है।

नंद०—यहाँ पढ़ने में क्या उसे काँटे गड़ते हैं ?

भूप०—नहीं, उसे यहाँ पढ़ने में शरम लगती है।

नन्द—क्या खूब ! तो फेल ही क्यों हुआ ? अच्छा, शरम लगने दो, हम उसे दूसरी जगह न भेजेंगे। बाबू साहब, आपका तो जैसे वहाँ घर-द्वार है। ये क्या करेंगे ? इनको कौन रोटी

बनाकर देगा ? मैं जानता हूँ, परदेश मे कितना दुःख होता है ।
घर सा सुख उसे कहीं मिल सकता है ?

बाबू—जी नहीं । कहा है, “परदेश कलेश नरेशन को” ।

भूप०—मैंने उसे बहुत समझाया, नहीं मानता । जब मैंने उसे
विश्वास दिलाकर कहा, “अच्छा, मैं तुम्हें नागपुर पहुँचाने का
भरसक प्रयत्न करूँगा,” तब वह माना ।

नन्द०—(आश्चर्य से) क्या तुम उसे नागपुर भेजने के पक्ष में हो ?

भूप०—जी हाँ, मुझे बाध्य होकर उसके पक्ष में होना पड़ा ।

नन्द०—क्यों ?

भूप०—जब मैंने देखा कि ब्रजकिशोर पर कसी प्रकार के उपदेश
का असर नहीं पड़ रहा है, तब विवश होकर मुझे यह वचन
देना पड़ा ।

नन्द०—क्या तुम यह नहीं समझते हो, नागपुर में उसे कितनी
तकलीफ़ होगी ?

भूप०—जी हाँ, सो तो मैं समझता हूँ । पर किया क्या जाय ?
यहाँ तो वह पड़ेगा ही नहीं । अतएव घर में चुपचाप बैठाये
रखने की अपेक्षा उसे नागपुर भेजना मैं अच्छा समझता हूँ ।
वहाँ वह कुछ तो पड़ेगा । फिर इस वर्ष नहीं, तो अगले वर्ष
उसे बाहर भेजना ही पड़ेगा ; क्योंकि यहाँ केवल एन्ट्रेंस तक
ही पढ़ाई होती है । हमारा कर्तव्य है उसे सीख देवे । सो
हम कर चुके । अब वह न माने तो कोई क्या करे ? वह
कुछ बालक तो है ही नहीं कि किसी प्रकार का डर बतलाकर
या मार-पीटकर उसे अपनी सीख पर चलावें । भलाई इसीमें
है कि उसे अपने मन की कर लेने दे । उसे आप पश्चात्ताप
होगा और तब उसे अपनी भूल समझ पड़ेगी । इसलिए मेरी
तो यही प्रार्थना है कि उसे आप नागपुर जाने दें ।

[घर सा सुख कहीं नहीं है]

नन्द०—(झुँझलाकर) बाबू साहब) मैं तो ऐसे मामलो से तंग आ गया । क्या करूँ ? मुझे कुछ सूझ नहीं पड़ता ।—वेवकूफ अगर पहिले से ध्यान देता, तो काहे को यह अवसर आता ।

(क्षणिक शान्ति)

नन्द०—अच्छा है । जाने दो—नागपुर ही जाने दो । वहीं पढ़े, हमें क्या ? चूल्हा फूँकने जब बैठेंगे, तब हमारा उपदेश याद आयेगा । इतना समझाया, नहीं मानता तो जावे ।

(क्षणिक शान्ति)

नन्द०—भूपकिशोर ! तुम जाकर फिर समझाओ । मान जाय तो अच्छा ही है, नहीं तो जावे । फिर भेजना तो है ही ।

भूप०—बहुत अच्छा, जाता हूँ । (प्रस्थान)

नन्द०—बाबू साहब, बगीचे की ओर चलिएगा क्या ? बातें करते करते मेरा सिर दर्द करने लगा ।

बाबू—जी हाँ, चलिए ।

(दोनों का प्रस्थान)

चतुर्थ दृश्य ।

(स्थान—नागपुर का एक छोटा-सा कमरा)

(पृथ्वी पर बिस्तर बिछे हुए है, जिनपर ब्रजकिशोर उदासमन बैठे कुछ सोच रहे हैं । पास ही एक सन्दूक और एक टूंक रक्खा है । कुछ पुस्तकें बिथरी हुई पड़ी हैं । कमरे में कूड़ा-कचरा भी खूब फैला हुआ है)

(कुछ देर बैठे रहने के पश्चात् ब्रजकिशोर खड़े होकर दुःखित कंठ से गान करते हैं)

ब्रजकिशोर—

“कहाँ कहाँ” कर जन्म जहाँ पर अहो लिया था ।
 घुटनों के बल भ्रमण जहाँ बहु वार किया था ॥
 लेकर प्यारी धूल शीश पर जहाँ चढ़ाई ।
 हो करके स्वच्छन्द जहाँ अति धूम मचाई ॥
 वह वाल्यकाल बीता जहाँ, माँ की प्यारी गोद मे ।
 हम सन्तत डूबे ही रहे, नख से शिख लो मोद मे ॥ १ ॥

जहाँ सदा मिष्ठान्न विविध पक्वान्न उड़ाये ।
 और सरस-रस-युक्त नित्य नाना फल खाये ॥
 छोटे छोटे बाल बोल थे मधुर सुनाते ।
 कानो मे पीयूष घोल सा सन्तत जाते ॥
 वह हरा-भरा उद्यान-सा भुवन आज है छोड़के ।
 हम प्रवल पंक में आ पड़े, मुख सु-नीर से मोड़के ॥ २ ॥

सच्ची सदा सहानुभूति सब थे दिखलाते ।
 सौम्य स्नेह से सने शब्द थे सखा सुनाते ॥
 तोते तक मे और पालतू पशुओं मे भी ।
 कुसुमो मे था प्रेम सदा उन तरुओं मे भी ॥
 वह रंगभूमि कौमार्य की स्वर्ग-भूमि सी थी अहा ।
 है हमने उसको त्याग के धिग् ! धिग् ! मौख्य किया महा ॥ ३ ॥

हाय ! अब हमें पिता के वचन स्मरण आते हैं । नन्दन वन
 को छोड़कर हम इस वबूल-वन मे विहार करने आये हैं । हमसा
 मूर्ख इस पृथ्वी पर कौन होगा ? ४) किराये पर यह छोटा-सा
 कमरा मिला । शयन करने के लिए पलंग के स्थान मे आज एक
 टूटी खटिया भी नहीं है । (बैठकर)—दो घण्टे सबेरे और दो घण्टे
 सन्ध्या को रोटी बनाने में व्यर्थ ही जाते हैं—बर्तन मॉजने तक को

[घर सा सुख कही नहीं है]

हमें अभी तक कोई नौकर नहीं मिला। धोती धोना और कमरा वहारना भी अब हमारे ही ऊपर निर्भर है। भगवान् ! अब पश्चात्ताप करवाते हो, पहिले ही हमें बुद्धि क्यों न दी ? अब वापिस जाते भी नहीं बनता। पिता को यदि कुछ लिखे तो वह भी व्यर्थ है। वे और भी क्रोधित होंगे। यह विपत्ति हमारी ही बुलाई है। इसका दोष हमी पर है। हाय ! हमने अपने हाथ से ही अपने पाँव में कुल्हाड़ी मार ली।

पढ़ना-लिखना अब कुछ हो ही नहीं पाता। घर का सारा समय इन्हीं बातों के सोचने में चला जाता है। यदि इस वार भी हम फेल हुए, तो हमारा मरण हो जायगा। हम किस प्रकार लोगों को अपना सुख दिखलावेंगे ? विद्यार्थियों का भी जीवन कितना दुःखमय है। हाय ! गत वर्ष ही यदि हम पास हो गये होते, तो क्यों ये दुःख सहने पड़ते ?

जगदीश्वर ! हम किन अपराधों का दंड पा रहे हैं ? क्या हमारी इस दशा का शीघ्र अन्त न होगा ? हाय ! यहाँ तो कोई दुःखों का सुननेवाला और सहानुभूति दिखलानेवाला भी नहीं। मित्र शङ्करप्रसाद ! तुम जिसकी आँखों में एक वूँद आँसू भी नहीं देख सकते थे, जानते हो आज उसकी क्या दशा है ? नहीं, सचमुच तुम नहीं जानते। जानते, तो हमें विश्वास है, तुम कभी चुप न बैठते। तुमने भी हमें समझाया था। पर हाय ! तुम्हारे इस अभागो मित्र ने तुम्हारा कहना न माना। (साँस लेकर) जो होना था सो हो गया। अब क्या करना चाहिए ? क्या इन दुःखों के विषय में मित्र को कुछ लिखना चाहिए ? हाँ ! अवश्य लिखना चाहिए। दूसरा उपाय नहीं। उन्होंने कहा भी था, “यदि वहाँ कुछ तकलीफ हो तो मुझे लिखना।” उनके

२२५

सिवाय और किसीको लिख भी तो नहीं सकते । अच्छा तो अब एक चिट्ठी डालते ।

(सन्दूक में से एक कागज़ निकालकर पत्र लिखते हैं । पत्र लिख चुकने पर घड़ी देखकर)

लो ! पौने दस बज गये । स्कूल जाना चाहिए । वही रास्ते में चिट्ठी डाल दोगे (मोजे-जूते आदि पहनते पहनते) देखो, एक वह समय था जब कि हमें नौकर मोजे-जूते पहिनाता था और एक आज है जब कोई यह तक नहीं पूछता कि तुमने रोटी खाई या नहीं ।

(पुस्तकें लेकर स्कूल की ओर प्रस्थान)



पंचम दृश्य ।

(स्थान:—रायपुर में शंकरप्रसाद का कमरा)

(एक दरी बिछी हुई है । उसीपर बैठे शंकरप्रसाद कुछ सोच रहे हैं । पास ही कुछ पुस्तकें रखी हैं)

हाय परमेश्वर ! जिनके साथ वार्तालाप कर मैं सदा सुखी होता था, जिनके बिना एक घंटा भी मुझे बड़े कष्ट से बीतता था, आज वे ही मुझसे २०० मील की दूरी पर है । न जाने, अभी तक उनके रहने आदि का कुछ प्रबन्ध हुआ या नहीं ? यहाँ की अपेक्षा क्या वे अधिक प्रसन्न होंगे ? वहाँ का भोजन क्या उन्हें रुचिकर होगा ? कदापि नहीं । वहाँ क्लेश के सिवा सुख का नाम नहीं । हाय ! मुझ-सा अभाग कौन होगा जो मित्र को दुःखों से घिरा जानकर भी यहाँ चैन की वशी बजा रहा हूँ । मैंने तो शक्ति भर प्रयत्न किया था कि वे यहीं रहे । हे परमेश्वर ! मैंने आप से भी प्रार्थना की थी, पर मुझे अभाग जान आपने भी मौन

[घर सा सुख कही नहीं है]

धारण कर लिया । आज तीन दिन हो गये चिट्ठी भी नहीं आई । गाड़ी चलते चलते मैंने उनसे कह दिया था कि पहुँचते ही चिट्ठी डालना । क्या मित्र, मुझे इतने शीघ्र भूल गये ? नहीं, यह असम्भव है । मुझे जितना अपने हृदय पर विश्वास है उतना ही उनके हृदय पर । यह शङ्का व्यर्थ है ! दुर्भाग्य के ही कारण मुझे अभी तक उनके समाचार न मिले । (नेपथ्य में, बाबू शङ्कर-प्रसादजी ?) हे परमेश्वर, मैं बारम्बार प्रार्थना करता हूँ कि मुझे शीघ्र उनके कुशल-समाचार मिलें ।—(नेपथ्य में, शङ्करप्रसादजी ?)

शङ्कर—कौन है भाई ?

नेपथ्य में—मैं हूँ चिट्ठीरसा (शङ्करप्रसाद दौड़कर चिट्ठी ले आते हैं)
ऐ ! मेरा हृदय क्यों काँपता है ? हे भगवन् ! इस पत्र में क्या लिखा होगा ? हृदय, धैर्य धारण कर । पहिले देख तो ले, पत्र में क्या लिखा है, फिर घबड़ाना । (चिट्ठी खोलकर पढ़ते हैं)

“परम प्रिय बन्धु,

पत्र भेजने में विलम्ब हुआ । आशा है, आप मुझे क्षमा करेंगे । मैं यहाँ २० तारीख की रात को पहुँचा । धर्मशाला में गया, तो वहाँ स्थान ही न था । खैर, रात भर बाहर ही पड़ा रहा । सबेरे एक कमरा खाली हुआ । उसमें सब सामान रक्खा । अब भूख ने सताया । रोटी की चिन्ता हुई । परन्तु वहाँ रोटी बनाने को स्थान ही न था । थोड़ी सी मिठाई मोल ली । उसमें शक्कर ही शक्कर, मुझसे खाई न गई । दस बजे स्कूल चला गया । संध्या को फिर रोटी बनाने के लिए स्थान न मिला । अब की बार सत्तू मँगाया । उसे खाने लगा, तो मालूम हुआ कि उसमें मैदा बहुत मिला हुआ था । उसे भी फेंकना पड़ा । किसी भाँति रात काटी । सबेरे उठकर किराये का घर हूँड़ने निकला । नौ

बजे तक घर का ठीक हुआ। फिर झट-पट नहा-धोकर, कपड़े पहिनकर स्कूल चला गया। संध्या को स्कूल से वापिस आया। धर्मशाला से सब सामान उठवाकर नये मकान में ले गया, तब कहीं रात को आठ बजे रोटी का ठिकाना हुआ। इस प्रकार मुझे दो दिन भूखे ही रहना पड़ा।

जब मैं आपत्तियों से घिरा था, तो मुझे क्षण क्षण पर माता-पिता, तथा भाई-बन्धुओं का स्मरण आता था। अहा ! एक समय वह था जब मैं घर के नन्हे नन्हे बालकों के प्रसन्न मुखड़ों एवं उनकी भोली, किन्तु मनोहर, छवि को देखकर अत्यंत आह्लादित हाता था, और एक समय यह है कि घर में मुझे ६ बजे से १० बजे तक तथा ४ बजे संध्या से ६ बजे सबेरे तक अकेले ही रहना पड़ता है। जब मैं मित्र-मंडली का स्मरण करता हूँ, तो मेरे नेत्र मानो पानी के फिरने बन जाते हैं।

आपके पवित्र प्रेम की सुधि आते ही सारा शरीर निर्जीव-सा हो जाता है। मैं सचमुच बड़ा अभागा हूँ। यदि मैं आपका कहना मानता, तो क्यों यह दुर्दशा होती ? आशा है, आप मुझे क्षमा करेंगे। भैया, अपने पूर्व प्रेम का स्मरण करो और मुझे क्षमा करो। अपने हृदय से पूछो और मुझे क्षमा करो। संसार को देखो और मुझे क्षमा करो।

मकान मिल जाने के कारण अब भूखा तो नहीं रहना पड़ता; परन्तु बात यह है कि चौका तक अपने ही हाथों से लगाना पड़ता है। बर्तन भी मैं ही मँजता हूँ। क्या करूँ, कोई नौकर नहीं मिलता। अब प्रायः नित्य ही भात गीला होता है। दाल बहुधा खारी हो जाती है। रोटियों जल जाया करती है। घर में ये बातें होती तो आप जानते ही हैं कि मैं क्या करता; परन्तु यहाँ मैं विवश हूँ। जब मैं घर की दशा से इस दशा का मिलान करता हूँ,

सरल-नाटक-माला]

रक्यो, वह शीघ्र तुम्हारे पास तैर कर आवेगा और तुम्हें उससे मुक्त करने के लिए अपनी शक्ति भर प्रयत्न करेगा ।

अच्छा, अब पहले तो ईश्वर से प्रार्थना करनी चाहिए । फिर पिता की अनुमति लेकर मित्र के पास जाना चाहिए । मुझे विश्वास है, पिता मुझे नहीं न करेगा । हम दोनों का प्रेम उनपर भली भाँति प्रकट है ।

“हे दीनबंधु ! दयालु ! विनती दास की सुन लीजिए ।

मम मित्र जो अन्यत्र है उनपर कृपा प्रभु ! कीजिए ॥

उनके हृदय मे शांतिदायक ! शांति का सञ्चार हो ।

मस्तिष्क उनका बुद्धिदाता ! बुद्धि का भंडार हो ॥ १ ॥

हो सर्व सुविधाएँ सुहृद् के सदन स्वर्ग बनाइए ।

छोटी-बड़ी आपत्तियों से लोकनाथ ! बचाइए ॥

एगट्रेस में करके परिश्रम शीघ्र ही उत्तीर्ण हो ।

प्रभु ! प्रेम-पत्र पवित्र मुझपर मित्र के अवतीर्ण हो” ॥ २ ॥

हे परमेश्वर ! मुझे मित्र के पास शीघ्र पहुँचाइए और उनके समस्त क्लेश दूर कीजिए । भगवान् ! मुझे केवल तेरा भरोसा है । बस, जब तू मेरा सहायक है तो मुझे किसका डर है ? चलो, तो जाऊँ, पिता की अनुमति ले लूँ और आज ही नागपुर के लिए प्रस्थान करूँ । (जाते हैं)

[यवनिका-पतन]



मियाँ की जूती, मियाँ ही का सिर

पात्र:—

- | | | |
|----------------|---|-------|
| १—मटल्लू | } | मित्र |
| २—कल्लू | | |
| ३—सेठ धनदास | | |
| ४—सेठ लखमीचन्द | | |

दृश्य पहला ।

(मटल्लू का प्रवेश)

मटल्लू—कर्ज वाले नाक मे दम किये है और नौकरी से तो हाथ धो ही वैठा हूँ सो तो सभी जानते हैं। सब जाने चाहे न जाने; पर मै तो जरूर जानता हूँ जिसकी जोरू जोर से कान खीच-खीचकर बातें सुनाती है। (कान स्वतः खीचता है) वह भी बेचारी कान न खीचे, तो करे क्या ? एक-दो आदमी हो तो बन भी जाय। मेरी गृहस्थी तो क्या है तमाम रिश्तेदारों की खासी कॉजीहौस है। देखो, जिसके यहाँ औरत, लड़के-बच्चे, कच्चे-पक्के, भाई-भौजाई, भतीजे-काका, बावा, दादा-नाना, काकी-दादी, नानी-बहिन, बहनोई-साला, साली-सरहज, सास-

ससुर, और यहाँ तक जब मैं ५ साल का था तब अजिया ससुर भी जिनकी श्रीमती अपने बड़े बड़े दाँत दिखाती हुई जिन्दी चुड़ैल की शक्ल अभी तक मेरे यहाँ वर्तमान है, जिनके मारे बड़ी नाक में दम है। लड़के-बच्चे उसे देख ले तो जोर जोर से चिल्लाते हैं। बहुत चाहता हूँ कि उसे एक दिन चुपचाप कुँए में ढकेल दूँ, पर औरत के मारे भला यह कैसे हो सकता है ? फिर औरत को मानो समझा भी लिया, पर पापी पुलिस से कैसे बचूँगा ?

(कल्लू का प्रवेश)

कल्लू—अरे क्या बड़बड़ा रहा है बड़ी देर से ? काका, बाबा, भूत, चुड़ैल, पुलिस—इन सबका मतलब क्या है ? क्या भाभी ने घर से निकाल दिया ?

मटल्लू—अरे दोस्त, यह हो जाय तब तो समझ लो कि बन पड़ी। फिर तो रहा अकेला पेट, सो आध सेर आटा कहीं भी कमा लूँगा।

क०—हाँ हाँ। (हँसता है) फिर कहो, विचार क्या है और कहीं नौकरी तलाशी है कि नहीं ?

म०—अरे दोस्त, नान-मेट्रिक (Non-matric) को कौन पूछता है ? रेलवे में अभी तक रहा। अब तो बड़ी आफ़त सी दिखती है। मैंने भी अब सोच लिया है कि नौकरी न करूँगा।

क०—तब क्या करोगे ?

म०—कोई रोज़गार करूँगा। ऐसा सोचता हूँ।

क०—पर पूँजी भी है ?

म०—सो तो तुम-सरीखे मित्रों के सामने किस बात की कमी है ?

क०—ऊँ हूँ। सो तो यहाँ भी फाँकेमस्त है। उसीकी तलाश में तो मैं फिर रहा हूँ।

[मियाँ की जूती, मियाँ ही का सिर

म०—(हँसता है और दोनो हाथ मिलाते हैं) तब तो वन पड़ी । चलो, किसी साहूकार के यहाँ तुम मेरी सिफारिश कर देना, मैं तुम्हारी कर दूँगा । टंटा छूटा ।

क०—पर हम लोगों की सिफारिश कहाँ तक काम करेगी समझ मे नहीं आता । भला ऐसा कौन उल्लू होगा जो हम लोगों के भपके मे अवेगा ?

म०—अजी वह धनदास, पक्का धन का गुलाम । चलो, उसी को मूँड़े । चलो तो तुम । मेरी सिफारिश भर कर देना और लम्बा-चौड़ा व्याज कबूल करा देना कि वस, टंटा छूटा और काम सिद्ध भी हो जायगा ।

क०—तो कितने रुपये लेना चाहिए ?

म०—चार सौ ले लो कम से कम ।

क०—पर मुझे भी तो जरूरत है । उसका कैसा इन्तज़ाम करोगे ?

म०—मैं तुम्हे सटल्लू सेठ से जितना कहाँ दिला सकता हूँ ।

क०—अच्छा है । यह ठीक है । तो चलो पहले धनदास के यहाँ चले ।

(दोनो जाते हैं)

दृश्य दूसरा ।

(सेठ धनदास बैठे हैं)

म०—सेठजी, जैगोपाल ।

ध०—जयगोपाल शाव, कैसी कृपा की जो इथे पधारें छो ।

म०—भला लक्ष्मी-पुत्रो के पास मनुष्य अपने मतलब को छोड़ और काहे को आता है ?

से०—अच्छा, और कल्लू महाराज भी आये है । आवो मराज,

पधारो, एसे बैठो गादी से टिक के । आप तो हमारे पुरोहित ठहरे । (कल्लू को तकिया से टिकाकर बैठालता है) (मटल्लू की ओर इशारा करके) मराज तो बड़ी चोखी चोखी कहनेवाले दिखे हैं ।

क०—वाह वाह ! क्या आप इन्हे नहीं जानते ? ये भूषण कवि के कुटुम्ब-वाले है । इन लोगो की प्रकृति ही, सेठजी, खरी कहने की है । इन्हींके वंश-वालो ने हिन्दुओ को अभी तक जीवित रक्खा है ।

से०—मै मराज को पिछाना नहीं । (मटल्लू की ओर) आपके पिता का नाम ?

म०—मनबोध पॉड़े ।

से०—मनबोध पॉड़े जो अमरावती मे अवीरचन्दजी की दूकान में नौकर रहवा थे । वेही ना ?

म०—हाँ हाँ, वही सेठजी ।

से०—तो कहिए काम क्या छे ?

म०—सेठजी, नौकरी छोड़छाड़ बैठा हूँ और अब व्यापार की इच्छा है; पर उसके लिए पूँजी कहाँ से आवे ? इससे आपसे विनय है कि यदि दो चार सौ रुपये लागत लगाकर कोई सिलसिला जमा देते, तो ठीक था । आगे आपकी मर्जी ।

से०—अरे मराज, दो चार सौ या समयमे काँई धरो छै । पर हाँ, जो कुछ मो गरीब से आप लोगो की शेवा में बणहै सो देखो जायगो ।

क०—आप किसी प्रकार से चिन्ता न कीजिए । आपका पैसा नहीं डूब सकता । इन्हे मै अच्छी तरह जानता हूँ । आप अपना व्याज ठीक कर लीजिए । उसमे संकोच की बात नहीं है ।

[मियाँ की जूती, मियाँ ही का सिर

से०—सो तो हो ही जायगा परण बात जा छै कि . .

म०—हाँ हाँ कहिए क्या है ?

से०—व्याज या समय थोड़ा कड़ा है ।

म०—कितना है ?

से०—अपण तो आपणा जाने छै, सरकारी निरख कछू क्यो न रहे ।

म०—हाँ तो सुने तो ।

से०—कोई मकान बगैर धरै जेको तो (१२) सैकड़ा, नहीं तो वाको दूनो जब केवल टीप लिखवा पड़त है ।

क०—उसकी फिकर न करो । मै गवाह और चाहो तो जमानत देता हूँ । पर रुपया मेरे दोस्त को जरूर दीजिए, क्योंकि जरूरत बड़ी है ।

[सेठजी टीप लिखवाकर रुपया देते है]
(दोनो लेकर जै-गोपाल करते और जाते हैं)

दृश्य तीसरा ।

कल्लू—लो भाई, तुम्हारा काम तो सिद्ध हुआ । अब रहा मेरा, सो अब उसका उपाय करो ।

म०—अरे उसका तो बहुत सहज उपाय है । लो, तुम्हारे भाग्य भी अच्छे हैं । देखो, वे साम्हने से लखमीचन्द आ रहे है । वे बड़े दयालु है और हम तुम दोनो को जानते भी है । साथ के पढ़नेवाले है । तुम तो उनके साम्हने खूब रोने-पीटने लगना ।

(लखमीचन्द का प्रवेश)

क०—(रोता हुआ) बड़ी आफत है । कैसा करूँ ? मेरा कोई भी नहीं है ।

सरल-नाटक-माला]

म०—भाई जै गोपाल ।

ल०—जैगोपाल । कहो, ये कल्लू क्यों रो-पीट रहे हैं ? क्या है ?

म०—महाराज, इनके ऊपर धनदासजी ने नालिश कर दी है;
इसीसे फिक्र में पड़े हैं ।

ल०—कितने की नालिश है ?

म०—शायद दो सौ की है ।

ल०—सिर्फ दो सौ ।

क०—(रोते हुए) जी हाँ ।

ल०—अच्छा, ये ले । मेरे पास ये नोट है । अभी मैं किसी काम से जा रहा था, पर अब मैं अपना काम फिर कर लूँगा । यदि मेरे पास रुपये हैं तो उचित है कि मित्र की मदद करूँ । (रुपये देकर जाता है) जब हो सके तब लौटा देना, कोई जल्दी नहीं है ।

म०—अच्छा लाव, मैं सब रुपये रखे लेता हूँ । (कल्लू और मटल्लू दोनो रुपयों के सामने रखकर खूब हँसते हैं)

म०—भैया, आज तो मैं बीबी के कान खीचूँगा ।

क०—जरूर, आज तुम सब दिन की कसर निकाल लेना । पर भाभी को एक धोती और कुछ जेवर जरूर लेते जाना ।

म०—हाँ, पर जब यह ख्याल आता है कि धनदास को रुपये देना पड़ेंगे, तो प्राण न जाने क्यों घबड़ाते हैं ।

क०—पागल तो नहीं हो गये हो ? अब क्या रुपये देना ? मैं एक सरल हिकमत बताऊँगा जिससे सब रुपये अपने हो जाँयेंगे, पर शर्त यह है कि आधा रुपया मेरा होगा, दो सौ ।

म०—भैया, जल्दी कहो कि वह कौन उपाय है ।

क०—अरे भाई, पागल बन जाना । पर, पहले यह गप्प उड़ा दो कि रुपया चोरी चला गया है ।

[मियाँ की जूती, मियाँ ही का सिर

म०—ऐसे मे लोग शक न करे ?

क०—शक की कौन बात है ? तुम यह कहना कि तुम्हारे घर से मेरे दो सौ भी चोरी चले गये हैं जिसकी तुम्हें सबसे बड़ी फिकर है ।

म०—अच्छा है भैया ! पर पागल कैसे बनेगा ?

क०—जो तुम्हारे रुपया चोरी होने का धनदास सुनेगा तो वह तुरन्त ही दौड़ेगा । मैं उससे सब कह दूँगा । जो वह तुम्हारे पास आवे उसके पास “वै वै वै” करके दौड़ना और उसके नाक, कान, मुँह के पास “वै वै” करके चिल्लाते रहना ।

म०—अच्छा है । तो ये रुपये तो यही रख दो और जाकर रपोट कर दो ।

(कल्लू रपोट करने जाता है । मटल्लू हँसता हुआ रुपया उठाकर घर ले जाता है)

दृश्य चौथा ।

(धनदास और कल्लू का प्रवेश)

धनदास—अरे मटालू मराज, मटालू मराज काँई कहो ।

(मटल्लू वै वै वै करता निकलता है)

ध०—मारे रुपये धर दो । माको व्याज व्याज कल्लू नहीं चाहिए ।

(मटल्लू वै वै वै चिल्लाता है)

क०—सेठ, इसको रुपयों के चोरी जाने से बड़ा रंज हो गया है । सिर में गरमी समा गई है । चलो, अभी कहीं पागलपन मे एक आधी लात जूता जमा देगा, तो आपकी १ लाख की इज़्जत पर पानी फिर जायगा ।

सरल-नाटक-माला]

(मटल्लू वै वै वै करता जाता है और कल्लू को मारता है)

[सेठ डरके भागते है और कहते है, “रुपया छोड़े बाबा, कहीं हाथ-पैर न तोड़ दे”]

(सेठ जान लेकर भागते हैं)

[कल्लू-मटल्लू हँसते हैं]

कल्लू—अच्छा भाई मटल्लू, अब मेरे रुपये लाखों और दो सौ और मेरे हिस्से के भी चुप से निकाल दो ।

(मटल्लू वै वै वै कहके चिल्लाता है और कुछ जवाब नहीं देता, यहाँ तक कि चपत-धूँ से भी जमाता है]

क०—अबे मैं हूँ कल्लू जिसने तुम्हे रास्ता बताई थी ।

म०—वै वै वै । कल्लू के दादा मटल्लू भी होवे, तो क्या ?

(वै वै कहके मारकर निकालता है)

क०—ठीक है जो दूसरों को कुआ खोदता है वह खुद ही उसमें गिरता है । (जाता है)

[मटल्लू हँसता है]

(परदा गिरता है)



बाह्याडम्बर

पात्र—

- १—सूत्रधार
- २—बनवारीलाल—रिफार्मर
- ३—मदारीलाल—पुराने ढंग का आदमी
- ४—धुरहू—मदारीलाल का मित्र
- ५—मुसलमान—युवक
- ६—आठ-दस सभासद
- ७—दो-तीन लड़के



नान्दी-पाठ ।

छप्पय ।

प्रथम आर्य को गोद खिलाकर शिखर चढ़ाया ।
 फिर आपस की द्वेष-अग्नि में खूब जलाया ॥
 फिर उदार हो यवन आदि को हृदय लगाया ।
 उनसे भी हो दुखित तक़ी अंग्रेज़ी छाया ॥
 सजला सुफला सुखप्रदा माता ! अब तू थक रही ।
 नन्हे वच्चों की तरफ़ आशान्वित हा ! हो रही ॥

सरल-नाटक-माला]

(मूत्रधार का प्रवेश)

अहा, अवस्था बीत गई। बुढ़ापे ने अपना अधिकार जमा लिया। इस छोटी-सी अवस्था में ससार के कितने उलट-फेर देखे, पर अब दुर्बलता ने आ दवाया। अब मैं अपनी सन्तानों का सहारा चाहता हुआ उसी प्रकार विश्राम चाहता हूँ जिस प्रकार भारत-माता अपनी नन्ही नन्ही होनहार सन्ततियों की ओर भविष्य-आशा से आशान्वित हो देख रही है। हा। राम, रघु, हरिश्चन्द्र, शिव, युधिष्ठिर, कृष्ण, प्रताप, शिवाजी इत्यादि कितने सुपूत उसकी गोद में लालित हो, अपने कर्त्तव्य-क्रीड़ा से इसे सुखी बना विलीन हो गये। उनके शोक से रोते रोते इसकी आँखें धुँधली हो गईं, शक्ति जाती रही, पर तो भी दुष्काल-पीड़ित ललनाओं के समान अस्थि-चर्मवशिष्ट शरीर धारण किये हमे अपने हृदय से लगाये केवल भविष्य-आशा से जी रहा है और हम ... (कुछ क्षण चुप रहने के बाद) वस, और नहीं, मुँह से बात ही नहीं निकलती (कुछ चौककर) अरे ! बुद्धि सठिया जाने से मैं यह क्या बक रहा हूँ ? (इधर-उधर देखकर) अहा ! आज मुझ बुढ़े के घर जवानों का जमघट हुआ है, तो इनके मनोरजन का कुछ उपाय करूँ। अच्छा, चलो अपनी सन्तानों को तैयार करूँ। (छड़ी टेकता हुआ निकल जाता है)

(कोट, पैट, बूट, फ़ैल्ट कैप और हाथ में एक मोटी छड़ी लिये

एक युवक का प्रवेश)

(आप ही आप) सुना है, आज बाबू हरप्रसादजी के लड़के शिवप्रसाद सिविल-सर्विस पास करके आ रहे हैं। इसी मेल ट्रेन से आने की बात है। चलो, टहलते-टहलते स्टेशन ही की ओर हो निकल चलो।

(चलने की तैयारी, और मदारीलाल का प्रवेश)

नवारीलाल—कहाँ की तैयारी है वनवारीलाल ?

वनवारीलाल—अहा, आप है ? आदाव साहब, आदाव । ज़रा स्टेशन की ओर जा रहा हूँ ।

मदा०—क्यों क्यों ? कुशल तो है ?

वन०—जी हाँ, कुशल ही है । आपने सुना होगा, आज शिवप्रसाद वायू सिविल-सर्विस पास करके आ रहे हैं । उन्हीं से मिलने जाता हूँ ।

मदा०—कौन शिवप्रसाद ? हरप्रसाद के सपूत क्या ?

वन०—जी हाँ, क्यों ?

मदा०—हाँ हाँ, जाओ । तुम लोग तो मिलोगे ही, आफत तो आवेगी हम बेचारों पर ।

वन०—ए । इसमें आफत आने की कौन सी बात है ?

मदा०—अरे भाई, तुम क्या समझोगे ? कल ही से जात-पाँत के भगड़े निकलेगे, पञ्चायते बैठेगी, जो न हो सब थोड़ा ।

वन०—भगड़े और पञ्चायत की क्या आवश्यकता है ?

मदा०—तब क्या शिवप्रसाद योही ज्ञान में मिल जायेंगे ?

वन०—वे ज्ञान से बाहर कब हुए जो ज्ञान में मिलेंगे ? आप भी तो वे-सिर-पैर की हाँकते हैं ।

मदा०—(रुखाई से) हाँ हाँ, हम तो अब वे-सिर-पैर की हाँकेंगे ही । तुम लोगो की अब चली है । जो जी में आवे सो करो । विलायत जाओ, अंग्रेजों के साथ खाओ-पीओ और जात-पाँत के वक्त चुपचाप मिल जाओ ।

वन०—(हँसकर) ओहो ये बात ! तो क्यों जनरल, जो घर बैठे ही नव कुल्ल भक्ष्याभक्ष्य खाते और न करनै योग्य कामों को करते रहते हैं उनको कैसे ज्ञान में रखे हुए है ?

मदा०—(चिढ़कर) बस बस, वाते बनाने से काम नहीं बननेगा ।

यहाँ की और वहाँ की क्या एक बात है ?

बन०—(कुछ गर्म होकर) क्यों नहीं एक है ? वहाँ-वाले क्या मनुष्य नहीं हैं या आप ही लोग देवता है ? आश्चर्य है कि जो लोग कलारियों से लेकर होटलो तक मे जा जाकर जाति और धर्म का श्राद्ध करते, किलनर कम्पनी का चुपचाप विल चुकाते, रंडी-भडुआ के साले-वहनोई बनते, उनके जूँठे तक को महा-प्रसाद मानते है वे तो जाति मे रहे और जो विद्या प्राप्त करने या कलाकौशल सीखने के लिए परदेश जायँ वे जात-बाहर हो जायँ ?

मदा०—(चिढ़कर) बस बस, अपना लेक्चर रहने दो । देखेंगे, तुम्हीं उमको जात मे मिला दोगे । शास्त्र, पुराण, पंच, पंचायत की बात ही नहीं । इनकी बात कौन मानेगा ?

बन०—(वैसे ही कड़े सुर मे हॉ हॉ, जब कुछ न बन पड़ा, तो लगे शास्त्र की दुहाई देने । मानेगा कौन नहीं ? जो समझदार होगा वह अवश्य मानेगा, लेकिन जिसको किसीकी उन्नति देखकर डाह हो, जिसको पुराना बैर भँजाना हो, जिसके पेट मे अकारण ही वायु-गोला होता है उसकी बात और है । वे लोग तो आपका ही साथ देंगे ।

मदा०—हूँ, तुमही तो एक समझदार हो और सब तो

(अचकन, पायजामा, टर्किंग कैप, छड़ी और चश्मा धारण किये

एक मुसलमान युवक का प्रवेश)

मुसलमान—आदाबअर्ज है दोनो साहबो को । क्या बात है भाई ?

मदा०—बात यह है कि ये वायू साहब समझदार है और सब लोग नासमझ है ।

वन०—नहीं साहब, ये ज़ात में है और बेचारा शिवप्रसाद जो वापिस आ रहा है ज़ात-बाहर है ।

मुस०—नानसेस । ख़ैर, मैं दूसरे मज़हब का आदमी हूँ । आप लोगो की ज़ात-पाँत के बारे में दखल नहीं दे सकता, लेकिन इन इंग्लेड-रिटर्नरो से मेरा भी मेल नहीं खाता ।

वन०—बहुत खासे । हाँ साहब, आप इन लोगो से क्यों भगड़ते हैं ?

मुस०—मैं नहीं भगड़ता, वे ही भगड़ते हैं । हमका देखकर नाक सिकोड़ते और अलग ही अलग फड़कते रहते हैं ।

वन०—बह क्यों ?

मुस०—देखते नहीं कि वे लोग कोट-पेंट, हैट-फैट, टाई-कालर, छड़ी-घड़ी, बूट-सूट से सज पूरे जैन्टलमैन बनकर आते हैं और हमसे न मिलकर एक जुदा गिरोह कायम कर समझते हैं कि हम पूरे वही हो गये जिनकी हमने नक़ल की है गोया गधे ने शेर की खाल ओढ़कर समझा कि मैं भी हाथियों का शिकार करूँगा ।

वन०—(हँसकर) अच्छा, आपने दूसरा पचड़ा छेड़ा । ख़ैर, इसके उत्तर में मैं यह कहूँगा कि इसमें दोष जितना उनका नहीं, उतना हमारा ही है ।

मदा०—हाँ तो हमारा दोष भी बता दो ।

मुस०—हाँ मिस्टर, जरा मैं भी तो सुनूँ ।

वन०—अच्छा तो देखिए, जो आपका भाई था, अपना था, वही जब विलायत से लौटकर आया, तब आप उससे घृणा करने लगे, उससे बचकर चलने लगे, उससे मिलने में हिचकने लगे, तब वह बेचारा क्या करे ? अलग हो जाता है और आपसे चिढ़ने लगता है । इसमें उसका दोष ही क्या है ?

मुस०—लेकिन यह बात तो दोस्त ! एकदम ठीक नहीं । भला आप

लोग हिन्दुओं में तो बहुत बखेड़ा होता है, लेकिन हम लोगों में तो न खान-पान, और न जात-पाँत की ही भ्रंश है, पर तो भी देखता हूँ कि कितने तो आते हैं तो गले में बिल्ले के समान मेमो को लटकाये आते हैं और न पूरे साहब ही बन सकते हैं और न हमसे ही मिल सकते हैं। धोबी का कुत्ता न घर का, न घाट का। और कितने जो खुदा के फ़ज़ल से इन कंजी आँख वाली जादूगरनियों से बच जाते हैं वे भी किसी शैतानी धुन में मस्त नकेल-टूटे शूतुरों की सी दौड़ लगाया करते हैं।

बन०—खाँ साहब, आप वारम्बार हिन्दुओं और मुसलमानों को अलग क्यों समझते हैं? मैं तो जनरल बातें कहता हूँ। मुझको ऐसी तरफ़दारी की बातों से बहुत दुःख होता है।

मुस०—माफ़ कीजिए। आप दोनों आदमियों में जात-पाँत का ही भ्रंश लगा हुआ था, इसी वजह से मैंने कहा था।

बन०—सो बात नहीं है। क्या हममें और क्या आपमें? अधिक दोष हमहीं लोगों का है।

मुस०—आप लाख कहिए, पर ये नहीं मानेंगे। (बनवारी से) अरे भाई, तुम उनकी बातों का जवाब क्यों नहीं देते?

बन०—अच्छा खाँ साहब, कुछ देर के लिए मान लीजिए कि वे ही दोषी हैं, पर मैं एक बात पूछता हूँ कि यदि आपके किसी अङ्ग में घाव हो जाय, तो आप उसमें मरहम लगावेंगे या चाकू से चीरकर उसमें नमक भरेंगे?

मुस०—नहीं भाई, उस हालत में तो मरहम ही लगाना वाजिब है।

बन०—अच्छा तो समझ लीजिए कि समाज-रूपी शरीर के ये एक अङ्ग हैं, तो इनके घुरे (या जख़्मा) हो जाने पर आपको सहातुभूति-रूपी दवा लगानी चाहिए या घृणा-रूपी नमक?

मुस०—ठीक है । लेकिन इतने पर भी जो न सँभले ?

बन०—तो समझ लीजिए कि वे दया के पात्र हैं, न कि घृणा के ।

पागलो पर लोग तरस खाते हैं, न कि उनसे नफ़रत करते हैं ।

मुस०—ठीक है, भाई ठीक, मैं समझ गया ।

मदा०—लेकिन जात-वाली बात तो रह गई ।

मुस०—वह सब नानसेस है वायू साहब ! उसमें क्या धरा है ?

मदा०—आप मुसलमान हैं । आप लोगों में भले ही कुछ न हों;

पर हम लोगों में तो यह ज़रूरी बात है ।

मुस०—वनवारी वायू, इसका जवाब आप ही दे सकते हैं ।

बन०—इसका जवाब मैं दे चुका हूँ और समय पड़ने पर और भी दे सकता हूँ । रह गई हिन्दू-मुसलमान की बात, सो “ऐज़ इंडियन्स” (as Indians) मैं इनको अलग नहीं समझता ।

मुस०—वनवारी वायू, आपही के समान अगर सबका खयाल हो, तो हिन्दू-मुसलमान की तफ़ावत मिट जाय ।

बन०—समय आ रहा है जब ये ओछे विचार हवा हो जाँयगे । जब तक वह दिन नहीं आता, तब तक हमको ईश्वर से विनय करना चाहिए कि वह दिन शीघ्र आवे ।



दृश्य दूसरा ।

[मदारीलाल अपनी बैठक में बैठे हुक्का सुड़सुड़ा रहे हैं ।

पास ही दो-तीन बोटले, प्याली इत्यादि रक्खी है]

मदा०—आज घुरहू के आने में बहुत देर हो गई । न जाने मर्द आदमी किस धुन में पड़ा है । अगर अकेले पीने में लुत्फ़ आता, तो मैं उसकी पर्वाह न करता । क्या जाने, घर ही में

सरल-नाटक-माला]

पड़ा है या उसी पासिन रॉड के तलुओं को चाट रहा है ।
अच्छा आवे तो वचा, वह भिड़की दूँ कि उसकी नानी ही
मर जाय ।

(आप ही आप हँसना)

बु०— [नशे की हालत में घुरहू का प्रवेश] यार मदारी, माफ़ करो
भाई, आज तो बहुत राह ताकनी पड़ी ।

म०—अच्छा यार, यह तो वतलाओ कि तुम थे कहाँ ?

बु०—वाह यार, तुम भी पूरे घोघावसन्त ही निकले । इतना भी
न समझो तो यारवासी क्या की ?

म०—वस वस, बहुत दुलत्ती मत भाड़ो । ठीक ठीक उगल दो ।

बु०—ऊँह । जाने भी दो, निकालो, कुछ रंग जमे ।

म०—(हँसकर) अच्छा चलने दो । अगर तुम्हारे पेट से एक
एक बात न निकाल ली, तो मेरा नाम नहीं ।

(घुरहू बोतल खोलकर पहले आप पीता है । फिर उसी प्याली में
भरकर मदारी को देता है)

म०—हाँ हों, यह क्या किया ? तुम्हारा जूठा पिएँ ?

बु०—वाह ! अमृत जूठा आज ही सुना !

म०—वाह वाह, तुम कौन जात, और हम कौन जात ?

बु०—अजब घुचू हो । इस लाल-गङ्गा में जात-पतङ्गा क्या अड़ङ्गा
लगा सकता है ? लेकिन तुम्हारे-ऐसा बेटङ्गा हो तो अलबत्ता
दङ्गा कर सकता है ।

म०—वस वस, बहुत नङ्गा मत बनो । जात के बारे में मैं हमेशा
एक-रङ्गा रहता हूँ ।

बु०—अरे ! आज तो तुम पूरे भलेमानस बन गये । अभी उस
दिन तो तुमने भट्टी में बैठे बैठे दिलमहमदा के यहाँ से कबाब

मेंगाकर खाया था और आज बेचारी रमजनियाँ कहती थी,
उसने तुमको अपनी जूठी ताड़ी पिलाई है ।

म०—वह मारा, कहो कैसा उल्लू बनाया ! कैसा झूट से उगल
दिया । कहो उससे क्या क्या वाते हुईं ?

धु०—(मुँह फेर तथा ढाँतो से जीभ ढकाकर) अ र र र यह क्या किया ?
(अपने आप चपत लगाकर) कमबख्त मुँह है या उल्लू की दुम ?
मदारी से) अच्छा लो, इसको (कबाब बताकर) तो पहले
निगलो ।

म०—(पीकर) अच्छा बताओ, वह क्या कहती थी ? साली पासिन
ऐसी बदमाश !

धु०—बस बस, अब दून की मत हॉको । जो तुमको न जानता हो
उससे उड़ो । यहाँ तो तुम्हारे भी उम्ताद ही ठहरे ।

म०—भाई जो हो । यहाँ तो यह बात है कि ऊपर मे तो जात-पाँत,
पंच-पंचायतो की दुहाई दो और भीतर मनमाने मौज करो ।
कौन पूछता है कि तुम्हारे मुँह मे कै दाँत है ।

धु०—हाँ जी, यह ढोग की बात है । यहाँ तो अपने राम को शराब-
कवाब, जात-पाँत और नाजनीनो की कदमबोसी बहिश्त है ।

म०—वाह ! खूब कहा, है तो यार बहिश्त ही ।

धु०—लेकिन दोस्त, सिर्फ पीने मे मजा नहीं आता ।

म०—तो यहाँ किस भकुए को अच्छा लगता है, इसीलिए तो मैंने
पहले ही मेंगा रक्वा है । देखो गरमागर्म है ।

(मांस निकालता है)

धु०—अब देखते है, तुम भी आदमी हुए जाते हो । अब देखो,
कैसी बहार आती है । (खाना-पीना)

[बाहर से किसीका किवाड़ खटखटाना]

सरल-नाटक-माला]

धु०—कौन है ?

बाहर से—हम हैं बनवारीलाल

[मदारी घबराकर बड़ा-सा मांस का टुकड़ा मुँह में डालता है और वह कंठ में अटक जाता है]

धु०—खोल दूँ क्या ?

म०—ऊँ ऊँ । (हाथ से मना करता है और मांस के टुकड़े को निगलने की कोशिश करता है । आँखें खिच जाती हैं और बेहोश होकर गिर जाता है)

धु०—अरे वाप ! यह तो मजे में मर जायगा, लेकिन बचा घुरहू ! तुम सैत में चले जाओगे । (घबड़ाकर किवाड़ खोल देता है)

(बनवारीलाल का प्रवेश)

ब०—(चारों ओर देखकर) अरे यह क्या ? ये बेहोश पड़े हैं । पानी लाओ, पानी ।

धु०—पानी कहाँ है ? यहाँ तो यही है (मुँह तथा नाक में शराब डालता है । मदारी को छीक आती है और मांस का टुकड़ा उचटकर घुरहू पर जा पड़ता है)

म०—हरामजादा, किवाड़ क्यों खोल दिया ?

धु०—अरे यार, मैंने तो समझा कि तुम मर गये । अब अरथी-वरथी के लिए आदमी बुलाऊँ ।

(मदारी सिर झुका लेता है)

ब०—क्षमा कीजिएगा । ऐसे समय में आपको कष्ट दिया । अस्तु, मैं यह कहने के लिए आया था कि आज ही सन्ध्या को जातीय सभा बैठेगी । उसमें शिवप्रसाद बाबू के विषय में विचार किया जायगा । कृपाकर आप भी आइएगा । (प्रस्थान)

म०—(घुरहू से) तुमने आज मेरी नाक कटा दी ।

धु०—(हँसकर) चलो जी । हम लोगो की नाक थी ही कहाँ जो

कंठी ? वह तो रमजनियों के पैरो पर रगड़ते रगड़ते कव की घिस गई ।

म०—(झुँझलाकर) जहन्नुम मे जाओ तुम और वह ।

बु०—अच्छा यार, इस वक्त तो मैं जहन्नुम ही जाता हूँ, लेकिन फिर भी याद करोगे । (प्रस्थान)

म०—(आप ही आप) ओह ! क्या करूँ ? खैर, वनवारी सुशील लड़का है, किसीसे नहीं कहेगा । चलो, अब कपड़ा-लत्ता पहनूँ । (प्रस्थान)

दृश्य तीसरा ।

[स्थान :—जातीय सभा मे लोग बैठे है । कुछ लोगो के साथ शिवप्रसाद का प्रवेश]

लडको का गाना—जय जय भारत की सन्तानो ।

धीर वीर आदर्श हुए हैं यही जगत के मानो ॥

उनके गुण को छोड़ छोड़ तुम सेवा मेवा जानो ।

मोह-नीद को छोड़ उठो अब निज पौरुष पहचानो ।

मातृभूमि-दुख दूर भगाकर, आशिष लो मनमानो ॥

जय जय भारत की सन्तानो ।

(सबका यथास्थान बैठना)

बन०—(उठकर) महाशय-गण ! अनेकानेक धन्यवाद उस परम पिता परमेश्वर को जिसकी कृपा से आज यह आनन्द का समय उपस्थित हुआ है देने के वाद मैं आप लोगो को भी आन्तरिक धन्यवाद देता हूँ जो आप लोगो ने कृपाकर इस जातीय सभा को सुशोभित किया । अब मेरी प्रार्थना यह है कि किसी

योग्य पुरुष को सभापति बनाकर सभा का कार्यारम्भ किया जाय ।

(प्रस्ताव तथा अनुमोदन के बाद सभापति का आसन पर बैठना)

सभापति—मेरे प्यारे भाइयो ! इससे तो सन्देह नहीं कि अपने एक भाई के इस प्रकार सिविल सर्विस पाम कर कुशल-पूर्वक लौट आने पर हम लोगो को आन्तरिक आनन्द हुआ है और मेरी इच्छा होती है कि और युवक लोग भी विद्या, कला-कौशल आदि सीख सीखकर अपनी जाति तथा देश का मुख उज्ज्वल करे । पर, मैंने सुना है कि कुछ लोग इससे जाति का भेद लगाना चाहते हैं । इसीलिए आप लोगो को कष्ट दिया गया है । अब आप लोग अपनी अपनी सम्मति प्रगट करे ।

शिवप्रसाद—मेरे पूज्य सभापति तथा भ्रातृ-वृन्द ! कोटिशः धन्यवाद है उस कारुणिक ईश्वर को जिसकी असीम कृपा से मैं पुनः अपनी जन्मभूमि की गोद में उपस्थित हुआ हूँ । मैं सच कहता हूँ कि प्रवास में रहने के समय यद्यपि मैं विद्योपार्जन में लगा था, तथापि वहाँ के समाज को देख देखकर मुझे बारम्बार अपने देश तथा आप लोगो का स्मरण होता था और इच्छा होती थी कि कब लौटकर जाऊँ और कब अपने भाइयो का आश्रय पाऊँ । ईश्वर की कृपा से अब वह इच्छा पूर्ण हुई और मैं आप लोगो की सेवा में उपस्थित हुआ हूँ । मैं नहीं समझता कि क्यों आप मुझे आश्रय न देकर दूर कर देंगे । अस्तु, इस विषय पर मेरा कुछ कहना इस समय अनुचित-सा मालूम होता है । इसीलिए मैं आप लोगो का सादर सम्मान करता हुआ बैठता हूँ ।

एक युवक—साधु साधु ! हम लोग नहीं समझते कि इसमें सम्मति की क्या आवश्यकता है । धार्मिक ग्रन्थों से यह बात साफ

मालूम होती है कि हम लोगो का विदेशियो से वाणिज्य-व्यापार, खान-पान, व्याह-शादी आदि अनेक प्रकार का सम्बन्ध बहुत प्राचीन काल मे भी प्रचलित था, और कही भी जाति जाने का उल्लेख नहीं पाया जाता, तो अब हमारे समय मे हमारी जाति तथा धर्म मे क्या खूबी आ गई जो अब विदेश जाने से ही, नहीं नहीं जहाज पर चढ़ते ही जाति चली जाती है ?

एक बुड़े सज्जन—हम लोगो की राय होती है कि धार्मिक प्राय-श्चित्त तथा शुद्धि के वाद् शिवप्रसाद वावू जाति मे ले लिये जायँ ।

मदारीलाल—(अपने मत के लोगो से) चलिए साहव, अब यहाँ हम लोगो का गुजारा नहीं हो सकता ।

(उठकर बाहर की ओर चलता है और सामने ही राह पर भागते हुए घुरहू से टकराकर भद्भद्दा कर गिरता है । लड़के ताली पीटते है)

कुछ लोग—क्या हुआ ? क्या हुआ ?

घुरहू—(उठकर देह झाड़ता हुआ) हुआ क्या ? मेरा श्राद्ध हुआ ।

अब इन वावू साहव की पितरमिलौनी होगी ।

म०—(घुरहू से) अरे कमवख्त, तुम यहाँ कहाँ ?

घु०—अजी जनाव, सिर्फ मै ही नहीं हूँ । वह देखिए, वह भी है ।

म०—वह कौन ?

घु०—वही रमजनियाँ ।

म०—(गिड़गिड़ाकर) अर्रे यार ! उससे अब तो पीछा छुड़ा ।
तेरे पैर पड़ता हूँ ।

(भागता है और जल्दी जल्दी चलने के कारण गिरता है । लड़के ताली पीटने है)

[पटाक्षेप]

ट्रेण्ड टीचर

पात्रः—

- १—सन्तदास शिक्षक
- २—छगनमल और नाथया नाम के दो लड़के
- ३—सेठ छोकमल—छगनमल के पिता
- ४—बडकुलप्रसाद
- ५—छकौड़ी

दृश्य पहला ।

(स्थान—छोकमल सेठ का मकान)

(छगनमल और नाथया को सन्तदास टीचर पढ़ा रहे हैं)

छगनमल—(स्वगत) आज तो पढ़ने में दिल नहीं लगता । मास्टर साहब को गप्पो में लगाना चाहिए । (नाथया को इशारा करता है और मास्टर साहब से कहता है) (प्रगट) आज तो मास्टर साहब अरे, (सन्हलकर) आज तो गुरुजी ! बड़ी गर्मी है ।

टीचर—हाँ, अब गर्मी के दिन आये । अब तो दिन प्रति दिन गर्मी अधिक ही होगी । क्या इस साल भी तुम्हारे काका साहब पचमढ़ी जावेंगे ?

छगनमल—जी हाँ, उनकी तैयारी तो हो चुकी है । बस, एक

सप्राह के भीतर चले जावेंगे । मैं भी तो उनके साथ जाने-वाला हूँ । वे कहते हैं, तुम्हारा इस्तहान हो जावे और फिर चलेंगे ।

टीचर—इस्तहान तो, दो दिन में हो जावेगा । परसो से होगा । छोटी क्लासो के इस्तहानो में लगता ही क्या है ? क्यों रे नाथया, तू भी जावेगा क्या ?

नाथया—(तुतलाकर) जो जी जी जी हां, गु गु गु गुरुजी । छगन भइया क क क कहते हैं कि तु तु तुम्हे भी ले लि लिल्ल ले चलेंगे । आ आ आपने तो पच पचमदी दे देखी होगी ।

टीचर—अरे ! हमारी क्या पूछता है । ऐसा कौन सा शहर है जो हमने नहीं देखा ? हम तो वहाँ दो तीन बार हो आये हैं ।

छगनमल—गुरुजी ! आप वहाँ कहाँ ठहरे होंगे ?

टीचर—तुम वहाँ के तहसीलदार साहब को जानते हो ? (छगन मुँह की तरफ देखकर रह जाता है) तुम नहीं जानते । तुमने कदाचिन् उन्हें देखा भी न होगा । वे तुम्हारे बाप के साथ के पढ़नेवालों में से हैं । वे हमारे शिष्य हैं । हमने उनको पढ़ाया, उनके काका को पढ़ाया और उनके मामा को भी पढ़ाया है जो आजकल कहीं ई० ए० सी० है और आजकल उनका लड़का रामदीन हाई स्कूल में हमारे पास पढ़ रहा है ।

छगन०—गुरुजी ! आप ही के सबब तो दूर दूर से बहुत से लड़के पढ़ने आते हैं ।

टीचर—अरे ! यहाँ के स्कूल के मैनेजर को जानता ही कौन है ? हमको २६ साल इसी स्कूल की नौकरी करते हो गये । हमारे पढ़ाये आजकल बड़े बड़े ओहदों पर काम कर रहे हैं । आज-

कल किसीकी तीसरी और किसीकी चौथी पीढ़ी हमारे पास पढ़ रहा है । तुम उस छकौड़ी को जानते हो ?

छगन०—जी हाँ, वही नहीं, धिनई पाँडे के पास जिसका मकान है ?

टीचर—हाँ हाँ, वही । तो. (कुछ विचारकर) उसका आजा मखन-लाल चौदा, जो बूढ़ा है, उसे घर के सामने बैठा तुमने कभी देखा होगा, हमारा शिष्य है । अच्छा तो देखो, उसकी ये तीसरी पीढ़ी हुई । और उसका मामा धन्नूलाल खरया भी हमारे पास पढ़ा है । तो उसके हिसाब से चौथी पीढ़ी हुई न ? ऐसे कई लड़के मिलेंगे जिनके बाप को हमने पढ़ाया है और जिनके आजा को हमने पढ़ाया है । यहीं न देखो । तुम्हारे बाप हमारे शिष्य है और उनके मामा भी । अब कहो, वे तुम्हारे नाना हुए, जो आजा के बराबर है ।

छगन०—जी हाँ गुरुजी ! यही हाल है ।

टीचर—हाँ तो, कौन सी बात कह रहे थे ? ये बातें निकली कहाँ से ?
(टीचर और छगन दोनों सोचते हैं)

नाथया—गु . गु गु गुरुजी ! प . प . पचमदी जाने का इनने कहा था ।

टीचर—हाँ हाँ, ठीक । वहाँ हमारे केवल एक तहसीलदार ही नहीं, और भी कई शिष्य हैं ।

छगन—तो फिर आपको तकलीफ़ कुछ न हुई होगी ।

टीचर—नहीं जी, तकलीफ़ वहाँ काहे की । तहसीलदार साहब खुद तो हमको यहाँ से ले गये थे । अभी पारसाल की तो बात है । स्टेशन से ही उनके साथ मोटर पर गये थे । जब वहाँ पहुँचे, तो सब लोगों ने उनकी अपेक्षा हमारा आदर-सत्कार अधिक किया ।

छगन—क्यो नही । उनने देखा होगा, गुरुजी । कि तहसीलदार साहब जिनका आदर कर रहे है, तो अपनेको भी करना चाहिए ।
टीचर—यह समझो कि हमको कुछ भी कहने की जरूरत नहीं पड़ती थी । रख देखकर उनके नौकर-चाकर हमारा सब काम कर दिया करते थे । आश्चर्य नहीं, तहसीलदार साहब ने कह दिया होगा कि ये हमारे गुरु है, इनका सत्कार अच्छी तरह करना ।

छगन—बड़ो के नौकर बड़े बुद्धिमान भी तो होते है ।

टीचर—हाँ, क्यो नहीं । सब काम हाथ पर देखो । हम तो वहाँ अपना आदर-सत्कार राजा-महाराजाओं के समान देखकर हैरान हो गये थे । कुछ भी काम न कर सकते थे । कोई हाथ धुला रहा है, कोई पाँव धो रहा है, कोई कपड़े से पाँव साफ़ कर रहा है । एक धोती लिये खड़ा है, दूसरा धोती धो रहा है । और, खाने के मारे तो नाक मे दम थी । सुबह हुआ, मुँह-हाथ धोया कि चा, दूध, जलेबी आदि सैकड़ो चीजो तैयार है । जो चाहे सो खाओ-पीओ । थोड़ी ही देर हुई कि फिर कुछ और दूसरी चीजो आ गई । १०-११ बजे कि भोजन की तैयारी हुई । वहाँ देखो, तो १०-२० तरह की खट्टी-मीठी चीजो और कोई २५ तरह की तरकारी । हमने सोचा कि कही ऐसा न हो कि अजीर्ण हो जावे । रात तक योही चलता रहता था । दो-दो, तीन-तीन घण्टे के बाद कुछ न कुछ खाने के लिए तैयार रहता था । हमने उनसे कहा कि हमारे लिए इतना करने की क्या जरूरत है पर वे काहे को सुनते है । वे कहते थे कि आप हमारे यहाँ कब कब आते है, हम तो कुछ भी नहीं कर सकते । आपके ही आशीर्वाद से यह सब हमने पाया है, फिर आपका ही सत्कार न करे, तो किसका करेगे ।

सरल-नाटक-माला]

छगन—जी हाँ, शिष्य का तो यह काम ही है कि गुरु की सेवा-शुश्रूषा करे।

टीचर—हमारे एक नहीं, सभी शिष्य ऐसे हैं। इसलिए तो हम कहीं बाहर जाते नहीं। एक कहता है, हमारे यहाँ चलो, दूसरा कहता है, हमारे यहाँ। किस किसकी सुने ?

छगन—सभी आपका सत्कार करना चाहते हैं। आपको भी तो उनकी बात मानना ही पड़ती होगी।

टीचर—फिर, नहीं करते वनता है ? एक-एक, दो-दो दिन सभी का मान रखना पड़ता है। वही का न सुनो। एक दिन उनके यहाँ कुछ अंग्रेज बैठने आये। हम अपने सीधे बैठे रहे। हमको क्या करना किसीसे बात-चीत करके। यहाँ-वहाँ की बात-चीत होते होते उनमें से एक ने पूछा कि ये कौन है ? तहसीलदार साहब ने हमारा परिचय दिया। हमारा नाम सुनते ही वह कुर्सी छोड़कर खड़ा हो गया और उसने बड़ी अदब से सलाम की और "O my dear Paandit" कहकर हमसे हाथ मिलाया। मुझे भी फिर स्मरण आया कि मैंने उसे हिन्दी पढ़ाई थी। मैं उसी दिन आनेवाला था; पर उसने नहीं आने दिया। फिर दो दिन तक उनके यहाँ दावत हुई।

छगन—गुरुजी ! उनके यहाँ आपने क्या खाया होगा ?

टीचर—साहिब लोगो के यहाँ अपने खाने का क्या होता है ? वस, तरह तरह के फल, मेवा आदि सैकड़ों चीजें वहाँ थीं। फिर जब मैं आया, तो सब लोग मुझे पिपरिया स्टेशन तक पहुँचाने आये।

नाथया—गु. गु. गुरुजी ! प.. प पंडित तो वा . व . ब्राह्मणों से कहते हैं, उ ..उस अ . अंग्रेज ने आपसे प ... पपंडित क्यों कहा ?

टीचर—तुम्हें मालूम ही क्या है रे ! अरे, हम ब्राह्मण नहीं हैं, तो क्या पंडित नहीं कहे जा सकते ? पंडित का अर्थ है विद्वान् । कोई भी जाति का क्यों न हो, यदि वह विद्वान् है तो उसे पंडित कहना ही चाहिए । अंग्रेज़ लोग पंडित का ठीक अर्थ जानते हैं, इसलिए वे लोग उसीसे पंडित कहते हैं जो पंडित कहलाने के योग्य होता है । वे अज्ञान मनुष्यों के समान आँख बंद कर काम थोड़े ही करते हैं ।

छ०—आपने तो कई अंग्रेज़ों को पढ़ाया होगा । आपको सभी पंडित कहते होंगे ।

टी०—और नहीं तो क्या, हमको सभी पंडित कहते हैं । पर इसलिए नहीं कि एक कहता है तो उसीको देखकर दूसरा भी कहता होगा, वे लोग बुद्धिमान् हैं, बुद्धि का उपयोग करना जानते हैं । मैंने सैकड़ों अंग्रेज़ों को पढ़ाया और उन्होंने जो सर्टीफिकेट दिये हैं उनको तुम किसी वक्त देखना । प्रत्येक ने उत्तम शिक्षक और धुरन्धर विद्वान् के सिवाय और कुछ नहीं लिखा है ।

छ०—जी हाँ, इसमें क्या शक । आपको तो चीफ कमिश्नर और डाइरेक्टर तक ने उत्तम शिक्षक कहा है ।

टी०—हाँ, और इनसे भी बढ़कर बड़े बड़े पादरी और अंग्रेज़ों के सर्टीफिकेट दिये हुए हैं जिन लोगों की गणना आजकल पृथ्वी भर के अच्छे अच्छे विद्वानों में है । हिसाब लगाया जाय तो हमारे पढ़ाये हुए सैकड़ों वैरिस्टर, सैकड़ों मजिस्ट्रेट, और सैकड़ों प्रोफेसर निकलेंगे । वकील, मास्टर आदि की संख्या तो अगणित होगी । कई अच्छे अच्छे जर्मींदार और साहूकार हैं । सभी हमको एक-सा मान देते हैं । हम तो अपने को

इसीमे सुखी सम्भते हैं कि हमारे सब शिष्य आनन्द मे हैं
और एक समान गुरु-भक्त है ।

छ०—गुरुजी ! आश्चर्य नही कि आपके एक-दो शिष्य पृथ्वी
के सब देशो मे होंगे ।

टी०—हाँ हाँ, सम्भव है, बहुत सम्भव है । इङ्गलेण्ड और अमे-
रिका मे मेरे कई शिष्य है । जापान में भी पाँच-सात से कम
न होंगे । यदि खोजकर देखा जावे तो सभी कहीं भिलेगे ।

नाथया—गु गु गु गुरुजी ! छ . छि छि छविपुर के
वै . वै वैरिस्ट ट ट . टर भी तो आपके शि . शि
शिष्य है ।

टी०—हाँ, वे भी है । वे तो हमारे सबव, जब कभी हम जाते हैं
सैकड़ो रुपयों का काम छोड़ देते है ।

छ०—गुरुजी ! एक वार आपने उनका हाल सुनाया था । फिर
से तो कहिए ।

नाथया—हाँ हाँ, गु गु गुरुजी ! क . क . कहिए ।

टी०—नहीं नहीं, अब बहुत समय हुआ । कहाँ से कहाँ बात
निकल आई । अभी हमको और भी कई काम करना है ।

छ०—आपको सदैव काम लगा रहता है । यह और सुना
दीजिए ।

टी०—अरे, इन एक का क्या, सैकड़ो ऐसे हाल हुए है । कभी
पूँछना हमसे, सुनावेगे । कई का हाल तो हमने तुम लोगों
को क्लास मे भी सुनाया है ।

छ०—जी हाँ । तो, छविपुर आप कव गये थे ? कहते हैं, रास्ते में
कोई एक इन्स्पेक्टर मिल गये थे ।

टी०—हाँ, यही चिराग़अली जो तुम्हारे साथ पढ़ता है, इसीका
काका था वह । जब हम छविपुर की स्टेशन पर उतरे, तो उसने

हमको देख लिया। वह कहीं सरकारी काम के लिए दौड़े पर जा रहा था। उसने अपने बदले दूसरे को भेज दिया और हमारे पास आ गया। हमने पूँछा, तुम यहाँ कहाँ? उसने कहा, अभी थोड़े दिन से यहीं आ गया हूँ। वही हमारे दो-तीन शिष्य और भी थे। वे भी पुलिस-इन्सपेक्टर थे। सबने हमको घेर लिया। देखनेवालो ने समझा कि इस मनुष्य को पुलिस ने गिरफ्तार कर लिया है। इतने में वे वैरिस्टर भी आ पहुँचे। वे हमको पुलिस-वालो के बीच में देखकर बड़े हैरान हुए। उन्होंने एक पुलिस-इन्सपेक्टर से पूँछा कि मामला क्या है, गुरुजी को क्यों घेर रक्खा है। सबने कहा कि ये हमारे भी गुरु है। तब वे खूब हँसे और अपने घर ले गये। हमारा सामान उन्हीं लोगो ने खूद अपने हाथ से उठाया। रास्ते में एक ई० ए० सी० मिले। वैरिस्टर साहब ने उनको देखकर मुझसे कहा कि ये इस नगर के आदर्श पुरुष है। आप इनको पहिचानते है? मैंने कहा, भाई! मैं तो नहीं पहिचानता, होगे कोई। पर ज्यो ही वे मेरे पास आये, उनने मुझसे साष्टाङ्ग दण्डवत् की। पास से उनका चेहरा देखने पर मुझे स्मरण आया कि ये तो मेरे पुराने शिष्य है। मैंने उनको पैरो से उठाया। वैरिस्टर साहब ने पूँछा कि आप तो कहते थे कि इनको पहिचानते ही नहीं है। मैंने कहा, पहिले ये बिलकुल दुर्बल थे, अब तो मोटे-ताजे हो गये है और दाढ़ी वगैरः रक्खा ली है। इसपर उन्हीं ई० ए० सी० ने कहा कि मैं आपका वही परम आज्ञाकारी शिष्य लक्ष्मनप्रसाद हूँ जिसे आप लच्छू लच्छू कहा करते थे। यह सुनकर सब खूब हँसे। भाई, वहाँ भी आदर-सत्कार के मारे हम बड़े तंग आ गये थे। मुहम्मद शफीउल्ला ने सिर्फ हमारे ही लिए

एक ब्राह्मण नौकर रक्खा और अलग मकान में भोजन बनवाया। फिर उसका भी कहना मानना ही पड़ा। इस वार तो हमें दो-चार निमन्त्रण अस्वीकार करना पड़ा। वहाँ से हम बड़ी मुश्किल से आ सके थे। दिन भर सब लोग घेरे रहते थे। एक दिन, रात को बहुत कुछ कहने-सुनने पर वैरिस्टर साहब ने आने दिया।

छ०—तो गुरुजी ! आप छिपकर आये होंगे ?

टी०—दूसरा उपाय ही क्या था ? इसीसे अब हमने यहाँ-वहाँ जाना छोड़ दिया है। दूसरे अब हमको समय भी तो नहीं मिलता। पचास काम लगे हैं। सब हमी को करना पड़ते हैं। स्कूल का काम ही तो न मालूम कितना हमको करना पड़ता है। ये नये नये मास्टर रख लिये जाते हैं। न तो ये पढ़ाना जानते और न काम करना।

छ०—हेड-मास्टर भी तो आपही से पूँछकर कोई काम करते हैं।

टी०—हेड मास्टर जानते ही क्या है ? वे तो सिफ़ारिश से बना दिये गये हैं।

छ०—कल हमारे क्लास-टीचर भूगोल के घण्टे में नहीं आये थे, तो वह घण्टा हेड मास्टर ने लिया था। उनसे घर से यह सोच लाने को कहा है कि पृथ्वी के भीतर गर्मी है या नहीं। तो आप बतला दीजिए कि गर्मी है या नहीं ?

टी०—हेड मास्टर तो बेवकूफ है। उनसे तुम कहना कि साहब, पृथ्वी के भीतर न तो हम गये और न आप गये, और न आपके पूर्वज गये, फिर हम क्या जाने कि पृथ्वी के भीतर गर्मी है अथवा नहीं।

छ०—पर, पुस्तको में तो लिखा है कि गर्मी है।

टी०—क्या जो कुछ पुस्तको में लिखा है सो सब ठीक है ? यही

तां वात है कि मास्टर लोग लड़कों को ऊटपटाँग वाते वतलाया करते हैं और इसीसे वे पहिले के समान विद्वान् नहीं निकलते ।
नाथया—इस . स . इसीलिए तो गु . . . गु...गुरुजी !
मुझे ये व . व वाते याद नहीं र . र रहती ।

०—ठीक है, याद रहे तो रहे कैसे ? कोई बुद्धि की वाते हो तो याद भी रहे । आजकल के ये नये मास्टर लोग व्यर्थ की वातो से लड़को के मगज़ को विल्कुल नष्ट कर डालते है ।

गन—जी हाँ । पहिले के मास्टर लोग बड़ी अच्छी तरह पढ़ाते थे ।

०—गुरु की ओर भक्ति हो, तो कैसे हो ? पहिले अच्छी अच्छी काम की वाते पढ़ाई जातो थी, आजकल के समान बिना सिर-पैर की नहीं । नगी आँख से इतने तारे दिखते है, तो यह पत्थर इस इस तरह से बना है, कहीं नेचर-स्टडी पढ़ो, तो कहीं अमुक वात सीखो । सैकड़ो वाते बालको के सिर मे कैसे समा सकती है ?

गन—(स्वगत) वस, ज़रा ही वात मे लगाया कि फिर नाहीं का नाम नहीं । (प्रगट) जी हाँ । (वात काटकर) नाथया ! भीतर घड़ी मे देख आना, क्या बजा है । (नाथया जाने पर होता है और मास्टर साहब अपनी घड़ी देखते है) अच्छा, रहने दो, गुरुजी के पास तो है घड़ी ।

०—ओफ, ओ ! ठीक चार घण्टे व्यतीत हो गये । कहाँ की वाते निकाली जी । हमको विल्कुल ख्याल ही न रहा । अच्छा, अब चलते है ।

गन—बहुत अच्छा । (छगन और नाथया उठकर हाथ जोड़ते है और मास्टर जाने पर होते है । इतने मे ही बाहर से छोकमल सेठ आते है । छगन और नाथया पुस्तकें उठाकर भीतर चले जाते है)

दृश्य दूसरा ।

(छोकमल को जो स, ग, प का उच्चारण हमेशा श करते थे और 'नाना प्रकार से' जिनका तकिया कलाम था, आते देखकर मास्टर साहब आगे जाने से रुक जाते हैं)

छोकमल—कहिये गुरुजी ! नाना प्रकार से अपने शिष्यों का सबक हो गया क्या ?

टीचर—जी हाँ। अभी तो खतम हुआ है। आज तो यहाँ-वहाँ की बाते बताने में चार घण्टे व्यतीत हो गये।

छोक०—कहिए, नाना प्रकार से यह छगना कैसा पढ़ता है ? इस साल तो यह नाना प्रकार से पास हो जावेगा या नहीं ?

टी०—मेरे पढ़ाये लड़के कभी भी फेल होते हैं ?

छोक०—हाँ, सो तो (ना०) मुझको विश्वास है और हमारे मुनीम का लड़का नाथया भी (ना०) पास हो जावेगा ?

टी०—हाँ हाँ, वह भी हो जावेगा।

छोक०—मैं तो सदैव (ना०) सबसे आपके विषय में स्फुरिश किया करता हूँ कि (ना०) सब लोग आपही के पास (ना०) लड़कों को पढ़ाने के लिए भेजा करे।

टी०—सो ठीक है, आप हमारे शिष्य हैं, आप न कहेंगे तो कौन कहेगा ; पर अब मुझे समय भी तो नहीं मिलता। सैकड़ों आदमियों ने मुझसे पढ़ने के लिए कहा, पर मैं नार्हीं कर देता हूँ।

छोक०—हाँ, सो सत्य है। आपके पढ़ाये लड़के (ना०) सबके सब

जहाँ कोष्ठक के भीतर 'ना०' लिखा है वहाँ सेठजी का तकिया कलाम 'नाना प्रकार से' समझना चाहिए।

संज्ञ ही मे पास हो जाते है : इसीलिए तो (ना०) सब आपसे विन्ती करते है ।

टी०—अब वृद्धावस्था भी आई, इससे मैंने अधिक काम करना छोड़ दिया है ।

छोक०—सो ठीक ही किया । अब आपको (ना०) कुछ दिन आराम करना चाहिए । आपके बराबर नौकरी (ना०) किसी ने भी नहीं की । चाहे कोई माने या न माने, मैं तो नाना प्रकार से सत्य ही कहता हूँ कि आपके बराबर (ना०) विद्वान् कोई भी नहीं है ।

टी०—किसी दिन, मैं आपको अंग्रेजों के दिये हुए सर्टीफिकेट बताऊँगा । उनमे आप देखिए, उन लोगों ने मेरे विषय मे क्या लिखा है ।

छोक०—नहीं साहब, मैं बिना देखे (ना०) कह सकता हूँ कि आपके बराबर विद्वान् कम से कम अपने शहर मे तो (ना०) नहीं है । आज इस बात पर मुझसे और सरूपसिंह साहब से (ना०) बड़ी बहस हुई । वे कहते थे कि असल विद्वान् (ना०) वही है जो चाहे एक ही विद्या या भाषा जाने , पर (ना०) उस एक ही मे पूरी रीति से पारंगत हो । मैंने कहा, मैं ऐसा विद्वान् बतला सकता हूँ , पर (ना०) वे मेरा कहना मानते ही न थे । उनने (ना०) एक दृष्टान्त दिया कि ऐसे विद्वान् (ना०) अभी तक एक दो ही हुए है, जो एक शब्द के अर्थ के लिए पचास शब्द बतला सके । मैंने (ना०) कहा कि हमारे गुरु सन्तदास ऐसे ही है । उनसे (ना०) तुम चलकर पूँछो । वे बतलावेगे ।

टी०—अच्छा फिर ?

छोक०—फिर, उनने पूँछा कि वे किस भाषा मे (ना०) पारगत

है। मैंने कहा, हिन्दी का तो (ना०) मुझे मालूम है, और भाषाओं का उनसे पूछकर बतलाऊंगा।

टी०—फिर क्या कहा ?

छोक०—कहने लगे कि (ना०) हिन्दी है ही कौन सी भाषा ?

टी०—फिर तुमने क्या कहा ?

छोक०—मैंने कहा, अरे ! चलो, वे तुमको (ना०) हिन्दी दस साल पढ़ा सकते हैं।

टी०—दस ही क्यों, सौ साल। मैंने सैकड़ों अंग्रेजों को हिन्दी पढ़ाई है। हिन्दी का साहित्य उसने देखा भी है। हमारा मुक़ाबिला कराना एकाध दिन। मैं फिर देखूंगा। हिन्दी, संस्कृत और अंग्रेजी में वह कर ले वातचीत मुझसे। और

छोक०—हाँ फिर, सुनिए तो नाना प्रकार शे।

टी०—अच्छा कहो।

छोक०—जब मैंने उससे 'चलो' कहा तो (ना०) उसने मेरा यही शब्द पकड़ लिया और (ना०) कहा कि अच्छा, तुम्हारी हिन्दी में इसी शब्द के अर्थ के दूसरे पचास शब्द निकल आवें तब जाने कि हाँ (ना०) हिन्दी भी कोई भाषा है।

टी०—तुमने नहीं कहा, यदि कोई बतला दे, तो ?

छोक०—सो तो मैंने नाना प्रकार शे कहा।

टी०—फिर क्या बोला ?

छोक०—कहा कि (ना०) जितने शब्द बतलाओगे, उसके पाँचगुने रुपये (ना०) दूँगा ?

टी०—फिर तुमने वचन नहीं ले लिया ?

छोक०—फिर, मुझे भी तो (ना०) वचन देना पड़ता कि यदि कोई न बतला सका तो मैं (ना०) २५० रु० दूँगा।

टी०—अरे, तुम बनिया ही रहे । उसी समय हमको क्यों नहीं बुलवा लिया ?

छोक०—अभी क्या गया है ? अभी (ना०) बतला दीजिए ।

टी०—उसने पचास शब्द पूछे हैं ?

छोक०—हाँ ।

टी०—तुम्हें पचास के बदले ६० और ६५ लिखवाये देता हूँ । जाकर उसको बतलाना और उसकी साहिबी भुलवा देना । हो सके तो मुझे भी साथ ले चलना ।

छोक०—बहुत अच्छा, लिखवा दीजिए । (कागज़-पेन्सिल निकालता है । मास्टर बोलते हैं । छोकमल लिखता जाता है)

टी०—अच्छा, लिखो ।

छोक०—बोलिए ।

टी०—नम्बर डालते जाना ।

छोक०—बहुत अच्छा ।

टी०—जब ६५ नम्बर आ जावे, तब हमसे कह देना । फिर हम बस करेंगे । शायद वह और भी ज्यादा पूछेगा तो फिर बतलावेगे ।

छोक०—जो आज्ञा ।

टी०—अच्छा 'चलो' से ही शुरू करो । लिखो नम्बर एक । (एक किताब पाकट से निकालकर देखते हैं और बोलते जाते हैं)

छोक०—जी हों, बोलते चलिए ।

टी०—(१) चलो, (२) बढ़ो, (३) टिसको, (४) टीनपाट कसो, (५) टीन होओ, (६) रास्ता जोतो, (७) रास्ता लो, (८) रास्ता पकड़ो, (९) आगे देखो, (१०) आगे बढ़ो, (११) टरो, (१२) करिया मुँह करो, (१३) निकलो, (१४) रफू चकर

सरल-नाटक-माला]

होओ, (१५) हटो, (१६) वस, दया करो, (१७) कृपा करो, (१८) मेह्वानी करो, (१९) पधारो, (२०) लम्बे होओ, (२१) छू होओ, (२२) डेरा कूच करो, (२३) परावर्तित होओ, (२४) प्रस्थान करो, (२५) विदा होओ, (२६) उठ जाओ, (२७) कृष्ण मुख करो, (२८) भगो, (२९) टरकिये, (३०) गच्छ, (३१) डगरो, (३२) उड़ दो, (३३) हुड़को, (३४) टिसकन्ताम, (३५) जाओ. (३६) तन दो, (३७) मार्ग गहो, (३८) स्थानान्तर करो, (३९) राह लो, (४०) सिधारो, (४१) भगो न, (४२) डेग-वसला बाँधो, (४३) डंडे-कुण्डे उठाओ, (४४) टटिया-पुँजिया उठाओ, (४५) रास्ता नापो, (४६) टिसक लगो, (४७) चलते बनो, (४८) रास्ता देखो, (४९) पच्छे फिरो, (५०) पीठ दिखाओ, (५१) (इशारे से) हूँ (५२) तशरीफ ले जाओ, (५३) सटके, (५४) आँख की आँट होओ, (५५) तशरीफ का टोकना ले जाओ, (५६) चल, चल, (५७) फरार होओ, (५८) अच्छा तो बढ़ो, (५९) पैर उठाओ, (६०) यात्रा करो, (६१) महायात्रा करो, (६२) रिङ्ग दो, (६३) काला मुँह करो, (६४) (इशारे से) वस करो, (६५) अब चमा करो, महाराज ।

छोक०—वस कीजिए, हो गये ।

टी०—कितने हुए ?

छोक०—पूरे पैसठ हुए नाना प्रकार से ।

टी०—कहाँ, वात की वात में लिखा दिये कि नहीं ?

छोक०—जी हाँ, क्यों नहीं ? अब देखिए (ना०) सरूपसिंह का सरूप बिगाड़ूँगा ।

टी०—अरे, अभी क्या हुआ है ? मैं इसी एक के नहीं, किसी भी शब्द के सैकड़ों समानार्थी शब्द बतला सकता हूँ ।

छोक०—मुझे तो पूरा विश्वास था कि आप (ना०) अवश्य ही

टी०—क्या तुम जानते हो छकौड़ीलाल, ये फाक्स कौन है ?

छ०—जी नहीं। आप अवश्य जानते होंगे। सुना है कि ये बीस साल पहिले यहाँ कुछ दिन रह गये हैं।

टी०—अच्छा, मालूम हुआ। स्मरण आया। ये तो हमारा शिष्य है। इसको, एक माह मे, हमने हिन्दी सिखा दी थी। आज हमारा छोटा लड़का कहता था कि आपसे मिलने एक साहिब आये थे, आप घर थे नहीं, सो लौट गये। हो न हो, यही आये होंगे।

बड़०—पर, ये तो बहुत बड़े आदमी है, और अंग्रेज है। वे काहे को दूसरे के यहाँ जाने चले है।

छ०—हाँ, तो क्या हुआ। गुरु भी तो कोई चीज है। अंग्रेज लोग अपने गुरु को हद् से ज्यादा चाहते है।

टी०—हाँ, तुम्हारा कहना ठीक है। हम तो इन्हे बहुत छुटपन से जानते है। इनके बाप को भी तो हमने हिन्दी पढ़ाई थी। इनकी माँ ने भी कुछ दिन हमसे हिन्दी सीखी थी।

छ०—लीजिए, तब अवश्य ही ये आप के घर आज गये होंगे।

टी०—बहुत दिन की बात भूल जाते है। इन्ही के मामा थे डाइ-रेक्टर जिनने हमको ट्रेण्ड टीचर का सर्टीफिकेट दिया था।

बड़०—तो क्या आपको आजकल के समान ट्रेनिङ्ग मे नहीं जाना पड़ा ?

छ०—अरे भाई ! ट्रेनिङ्ग की जरूरत तो उनको होता है जो कुछ नहीं जानते और मास्टर बन जाते है। जो स्वयं ही सब बातें जानते हैं, पढ़ति जानते है और जिनमें दूसरो को ट्रेण्ड बना देने की हिम्मत है उनको ट्रेनिङ्ग मे जाने से क्या लाभ ?

बड़०—पर सुनते है, अब तो यह नियम हो गया है कि सबको ट्रेनिङ्ग मे जाना ही चाहिए।

टी०—यह नियम तो पहिले से ही है। वह तो खास हमारे लिए तोड़ा गया था। अब देखो न, ट्रेण्ड करने वाले कौन है ? सब हमारे शिष्य। फिर पढ़ जाने से थोड़े ही कुछ होता है। असल में तो अनुभव चाहिए।

छकौ०—जी हाँ, अनुभव पूँछा जाय तो आपके वरावर किसीको न होगा। सच मानना यह बात, बड़कुल।

बड़०—नहीं तो आप एक काम कीजिए। कोई पुस्तक लिख जाइए जिसमें अपने अनुभव की सब बातें लिखी रहे।

टी०—हमको इतना समय कहाँ है, भाई ! हाँ, तुम लोग कुछ करो, तो हो भी सकता है।

छकौ०—आप एक मासिक पत्र निकालनेवाले थे न ?

टी०—हाँ, वह विचार तो मेरा पक्का है। मैंने कई लोगों से कहा कि वे लोग यह काम अपने हाथ में ले, पर वे कुछ भी नहीं करते। अब मैं ही इस काम को शुरू करूँगा। तुम लोग सब हो ही। काम शुरू भर हो जाना चाहिए, फिर चल निकलने में देरी नहीं है।

बड़०—ग्राहक-संख्या बढ़ जाय, फिर चल निकलने का कुछ भी डर नहीं।

छकौ०—ग्राहकों का क्या डर ? अरे भाई ! आपके इतने शिष्य हैं कि अगर सब लोग एक एक प्रति लेंगे, तो हजार और लाख पर नम्बर पहुँचेगा।

टी०—हाँ, यह तो हमको विश्वास है। उसका नाम हम 'पूर्व-प्रकाश' रखनेवाले हैं।

छकौ०—जी नहीं। आपके नाम से, यदि उमका नाम चलेगा तो बहुत जल्दी ग्राहक बढ़ेंगे, क्योंकि आपका नाम सब जानते हैं।

टी०—अच्छा, एक दिन सब बैठकर विचार करेंगे।

छकौं—(बड़कूल का हाथ दबाकर इशारा करता है कि चलो, चले) (प्रगट)

बहुत अच्छा, चलते हैं हम लोग ।

टी०—(दोनों हाथ जोड़ते हुए) अच्छा ।

(सन्तदास एक ओर निकल जाते हैं)

छ०—अरे, भाई ! इनसे कोई पेश थोड़े ही पा सकता है । अभी तुम अगर खड़े रहते, तो रात चाहे व्यतीत हो जाती, पर इनकी बातें व्यतीत न होती ।

बड़०—जब मन वइलाना हो, तो कोई इनके पास आ जावे ।

छ०—अरे ये वड़े टेढ़े भी हैं । बात-चीत के समय इनसे अगर कोई मास्टर साहब कह दे तो बहुत चिढ़ते हैं । लड़के इनको 'सन्डास' कहकर चिढ़ाते हैं ।

बड़०—क्यों ? सन्डास कहने से ये क्यों चिढ़ते हैं ?

छ०—तुमको नहीं मालूम, सुनो । एक बार ये एक अंग्रेज को पढ़ाने गये थे । उसने इनका नाम पूछा । तो इनने उसे अपना नाम 'सन्तदास' बतलाया । तुम जानते ही हो कि अंग्रेज लोगो से हिन्दी नामो या हिन्दी शब्दों का ठीक ठीक उच्चारण करते नहीं वन्ता । इनका नाम सुनकर उसने कहा 'क्या मि० सन्डास' ? इनने उत्तर दिया 'हाँ' । अब एक दिन वही अंग्रेज इनके पास स्कूल में आया । इनको देखकर उसने कहा, "गुडमार्निंग मि० सन्डास" । फिर क्या या । ये वड़े भेपे । सब लड़के हँसने लगे । तभी से कभी कभी लड़के इनको खूब चिढ़ाते हैं ।

बड़०—ये आत्म-प्रशंसी भी तो खूब है ।

छ०—अरे खूब क्या ? ये उसके अवतार ही हैं । इसीलिए तो, मैंने कहा था क आप उस पत्र या पत्रिका का नाम अपने नाम से रखिए । मेरे ऐसे कहने में दो बातें थीं । एक तो

यही कि वे अपना नाम खूब चाहते हैं, और दूसरे, 'सन्तदास मैगजीन' को इनके अंग्रेज़ शिष्य 'सन्दास मैगजीन' पढ़ेंगे।
 बड़०—क्यों जी ! इसे इतनी भी बुद्धि नहीं है कि दूसरे लोग इसकी बातों को सुनकर मन में क्या सोचते होंगे।

छ०—अरे इतना होता तो ये एक ही बात को पचास बार क्यों बतलाते ? मुझसे इनके एक पुराने शिष्य ने जो लगभग १२ साल पहिले इनके पास चढ़ा था, कहा कि तुमको वे पचमढ़ी और छविपुर का हाल कभी बतलाते हैं या नहीं ? मुझे सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि सन्दासजी तो कहते थे कि हम पारसाल गर्मी की छुट्टी में गये थे, पर वही हाल इनको १२ साल पहिले बतला चुके हैं। यह बात क्या है ? मालूम हुआ कि यह सब गप्प है। लड़कों को कभी कभी आप भूठभूठ ईरानी, तुरानी सुनाया करते हैं।

बड़०—पर क्यों जी ! अंग्रेज़ लोग तो अब भी इनको सन्दास कहते होंगे ?

छ०—नहीं नहीं। उसी समय से इनने अपना नाम बदल दिया। औरों के जैसे उपनाम होते हैं वैसेही इनने भी अपना उपनाम 'पंडित' रख लिया, यद्यपि वे इस नाम को सिवाय अंग्रेज़ के और दूसरों के सामने नहीं कहते।

बड़०—सो ठीक ही करते हैं, नहीं तो पोल न खोल दी जाय।

छ०—किसी दिन तुम हमारे साथ चलना, फिर हम उनकी लन्तरानी सुनवावेंगे। अभी उन्होंने व्याख्यान का हाल नहीं बतलाया। व्याख्यान में ये अपनी ही जोतते हैं। तुमने दूसरों के व्याख्यान सुने होंगे। अक्सर व्याख्यानदाता प्रशंसा के सम्बन्ध में दूसरे का दृष्टान्त देता है, अपना कभी नहीं, पर इनके यहाँ सदैव अपना राग और अपनी ढफली काम में लाई जाती है।

- बड़०—ठीक है, दृष्टान्त डूढ़ने कहीं जाय बेचारा । समय तो मिलता नहीं । इसलिए सदैव अपना ही दृष्टान्त देता है ।
- छ०—नहीं, फिर कहते क्या है कि हम अनुभव की बातें बतलाते हैं ।
- बड़०—सो बिल्कुल सत्य समझो, मित्र । टीचर का काम ही यह है कि लड़को को जो बात बतलाना हो उसे सामने पेश करे । यदि वे और किसीका उदाहरण दें, तो शायद लड़के उसे असत्य समझे, इसीलिए वे अपना ही उदाहरण देना ठीक समझते हैं कि जिस किसीको देखना हो तो साथ रहकर देख ले ।
- छ०—क्षमा करना, भूल गया । इसीलिए वे ट्रेण्ड टीचर कहाते हैं । हम तुम भी तो ट्रेण्ड हैं, पर नहीं । जैसे 'विद्यासागर' कहने से एक ही सुप्रसिद्ध विद्यासागर का बोध होता है, वैसे ही ट्रेण्ड टीचर से इन्हीं सन्डास स्वामी का बोध होता है ।
- बड़०—बस करो, बहुत हुआ । चलो यहीं से अन्दर चलो, शायद लेक्चर शुरू हो गया । (दोनों एक तरफ से निकल जाते हैं)



बिना मरे स्वर्ग नहीं दिखता

पात्रः—

१—एक वृद्ध साधु

२—गरीबदास और सेवादास नाम के उनके दो शिष्य



[स्थानः—एक संताश्रम में एक साधु और दो शिष्य
बातचीत करने हैं]

साधु—(शिष्य से) गरीबदास ! जा, पूजन के लिए एक लोटा जल
और आसनी ले आ ।

गरीबदास—जो आज्ञा महाराज ! (जाता है)

साधु—(दूसरे शिष्य से) सेवादास ! तू भी जा, शीघ्र फूल-मूल,
बेल-पत्रादि ला ।

सेवादास—जो आज्ञा ! (जाता है । गरीबदास आता और लोटा और
आसनी रख देता है । साधु आसनी को धूल-भरा देखकर)

साधु—क्यों रे, तूने आसनी फटकारी तक नहीं ? देखो तो भला,
उसमें कितनी धूल लगी है ?

(गरीबदास शीघ्रता से लोटा के ऊपर ही आसनी फटकारता है)

साधु—(ज़ोर से) अरे मूर्ख, यह क्या किया ?

गरीब०—(अचम्भे से) कहाँ गुरुजी ? क्या ?

२७३

साधु—अरे तमाम पानी मे धूल भर दी और पूछता है कि क्या गुरुजी ?

गरीबदास—(डरकर) अ र र र र ।

साधु—अरे मूर्ख, अरता क्या है ? क्या लोटे से दूर नहीं फटकार सकता था ? अब वह पानी किस काम का रहा ? जा, फेक उसे । (गरीबदास आसनी दूर फेक देता है)

साधु—(क्रोध से) मैंने आसनी फेकने को कहा था कि जो जल भरा रक्खा है उसे ?

गरीब०—(लोटा-समेत पानी फेककर) यह लीजिए । अब तो हुआ ?

साधु—अरे दुष्ट, मूर्ख ! यह क्या किया ? तू मनुष्य है या जानवर ?

गरीब—(डरता-सा) गुरुजी, जो आप है सो मैं हूँ । आपके सिर पर तो रीछ-कैसे लम्बे लम्बे वाल है । मैंने तो आपकी आज्ञानुसार ही काम किया है ।

साधु—ठीक है रे गरीबा ! तू मुझे रीछ क्यों न कहेगा ? इसीसे तो कहा है कि मूर्खों से बोलना ठीक नहीं । अरे, मैंने जल फेकने को कहा था कि लोटा ?

गरीब—गुरुजी, लोटे ही मे तो जल था, इसीलिए लोटा-समेत फेक दिया । यदि इसमे मेरा कोई अपराध हुआ हो, तो क्षमा-प्रार्थी हूँ ।

साधु—क्षमा क्या ? एकाध दिन ऐसे चमीटे लगाऊँगा कि तू भी याद रखेगा । जा, और दूसरा लोटा भर ला ।

गरीब—गुरुजी, दूसरा लोटा तो है ही नहीं ।

साधु—(स्वगत) बड़े मूर्ख से काम पड़ा है । (प्रगट) गरीबा, क्यों तंग करता है ? इस लोटे मे दूसरा जल शीघ्र भर ला । (यह सुन गरीबदास थोड़ी देर फिर ठहर जाता है) क्यों रे ? क्यों खड़ा है ? जाता नहीं ?

[विना मरे स्वर्ग नहीं दिखता]

गरीब०—गुरुजी, आप तो कहते हैं, दूसरा पानी शीघ्र भर ला ।
दूसरा पानी लाने में तो देर लगेगी ।

साधु—क्यों ? किस कारण देर लगेगी ? क्या वहाँ तुम्हें कोई पकड़ लेगा ?

गरीब०—नहीं, पकड़ तो न लेगा; परन्तु जब मैं दूसरा कुआँ खोदूँगा,
तब दूसरा पानी ला सकूँगा ।

साधु—गरीबा, तू क्या बकता है ? अरे मूर्ख, इसी लोटे में वही
जल भरके ले आ ।

(गरीबदास फिर कुछ सोचता-सा खड़ा रहता है)

साधु—अरे ! तू फिर गूँगा बनकर खड़ा है । जाता क्यों नहीं ?

गरीब०—(डरता-सा) गुरुजी, आपकी बात मेरी समझ में नहीं
आई । आप कहते हैं कि वही जल भर लाओ । वह जल तो
जमीन सोख गई । अब वह जल कहाँ से लाऊँ ?

साधु—ठीक है रे मूर्ख ! इस वृद्धावस्था में तूने मुझे इतना कष्ट
दिया है कि जिसका हिसाब नहीं । अरे, जिस जगह से पहिले
जल भर लाया था वही से फिर भर ला ।

गरीब०—गुरुजी, अब समझ गया । अभी लाता हूँ ।

(जाता है । सेवादास फूलादि लेकर आता, और झोली साम्हने रख देता है)

सेवादास—लीजिए गुरुजी !

साधु—क्यों रे ! तूने इतनी देर कहाँ और क्यों लगाई ?

सेवा०—गुरुजी, फूल, बेलपत्रादि तो शीघ्र मिल गये; पर मूल खोदने
में देर हो गई ।

(साधु झोली खोलकर देखते हैं । जड़ें देखकर) क्यों रे, ये जड़ें सी
क्या और किस लिए लाया है ?

सेवा०—गुरुजी, जड़ें ही तो हैं । पूजन के लिए लाया हूँ ।

साधु—क्या पूजन में जड़ें भी चाहना पड़ती है ?

सरल-नाटक-माला]

सेवा०—यह तो मुझे विदित नहीं । मैंने तो आपकी आज्ञा का पालन किया है ।

साधु—क्यों रे, झूठ कैसा बोलता है ? क्या मैंने जड़ लाने को भी कहा था ?

सेवा०—हाँ, आपही ने तो कहा था कि फूल-मूल, बेलपत्रादि लाओ ।

साधु—अरे मूर्ख, यद्यपि मैंने शीघ्रता से फूल के साथ मूल शब्द कह भी दिया था तो तुझे विचार के साथ तो काम करना था । तू भला इतना तो सोचता कि इन जड़ों का क्या होगा ?

सेवा०—(स्वगत) वाह ! आपका तो शीघ्र कहने से गया, पर यहाँ खोदते खोदते हाथों में छाले आ गये । (प्रगट) गुरुजी ! मैंने समझा कि आपको चाहना होगी, तभी तो आपने कहा । इसीलिए बड़े परिश्रम से समय खोकर लाया, नहीं तो काहे को लाता ?

सेवा०—उठा, इनको फेंक यहाँ से ।

(सेवादास झोली-समेत फेंक देता है)

साधु—(क्रोध से) क्या सब फेंक दिये ?

सेवा०—(डरकर) क्यों ? क्या आप आधे फिंकवाना चाहते थे ?

साधु—अरे मूर्ख ! ये फूल मैंने किस वास्ते मँगाये थे ?

सेवा०—पूजन के लिए ।

साधु—फिर फेंक क्यों दिये ?

सेवा०—आपकी आज्ञा पालने के लिए जो मेरा परम धर्म है ।

साधु—तो क्या मैंने फूल फेंक देने को कहा था ?

सेवा०—और क्या ? आपने यह न कहा था कि इनको फेंक दो ?

साधु—अरे मूर्ख ! मैंने जड़ें फेंकने को कहा था, न कि फूल-पत्रादि सब ।

[बिना मरे स्वर्ग नहीं दिखता

सेवा०—(हाथ जोड़कर) गुरुजी, क्षमा कीजिए। मैं समझ नहीं पाया, और आपके डर से पूँछ भी न सका।

साधु—क्यों ? डरने के लिए क्या मैं शेर हूँ ?

सेवा०—(स्वगत) आपके सिर के बाल तो शेर की टुम के बालों से भी बड़े हैं। (प्रगट) नहीं, आप तो मनुष्य हैं, परन्तु गुरुजी तो ठहरे। आपसे डरना ही चाहिए। (गरीबदास लोटा लेकर आता है)

साधु—(गरीबदास से) क्यों रे ! क्या लोटे को बिल्कुल नहीं धोया ? देख तो उसमें कितनी धूल लगी है ?

गरीब०—गुरुजी, मैंने आपके डर के मारे नहीं धोया।

साधु—अरे मूर्खों ! तुम दोनों तो मेरे प्राण लिये लेते हो। अब मुझे विश्वास हो गया कि तुमसे मुझे कुछ भी आराम नहीं मिल सकता, इसलिए अब मैं कुटी में जाता हूँ। जो कुछ चाहना होगा स्वयं ले लूँगा। आज मुझे भरोसा हो गया कि बिना अपने किये कुछ नहीं हो सकता। कहा भी है—“बिना मरे स्वर्ग नहीं दिखता”। (जाता है। पीछे पीछे चले भी जाते हैं)



लड़कधोंधों

पात्रः—

- | | | |
|---------------------------------|---|--------------------------|
| १—धोकल | } | खिलाड़ी लड़के |
| २—गबरू | | |
| ३—गटरू | | |
| ४—मटरू | | |
| ५—छन्नू | } | धोकल और गबरू के बड़े भाई |
| ६—मन्नू | | |
| ७—धन्नू—छन्नू और मन्नू का दोस्त | | |
| ८—दो देहाती लड़के | | |

पहला दृश्य ।

धोकल—(स्वगत, पाकेट में से लड्डू निकालकर खाते खाते) कब तक बैठतो, थक गयो। माने कहत कहत बड़ी देर कर दी। तो फिर धगगड़ का करते? का धीर धरे बैठे रहते? ऊँहूँ। जो माँ गई नहाने तो हम भी छापा मार लड्डू चुरा घर से बाहर भये पेशाव के बहाने। (लड्डू खाता हुआ) क्या मजा है? जी चाहता है दिन भर लड्डू ही लड्डू खाऊँ, पै मिलै कहाँ से? मा को

कहो करतो, तो लड्डू खवाके वड़े भैया के साथ पढ़न भेजती
एसे हम पहिले ही भग आए। आज खूव मजा जमी। अब
का है, (कूदकर) है हम हर्मी।

खेलेगे, कूदेगे, नाचेगे गायेगे।

लड्डू खायेगे, मौज उड़ाएंगे।

न शाला का जायेगे। खेले० ॥

(गबरू नामक एक दूसरे शैतान लड्डूके का प्रवेश)

गबरू—(स्वगत) अरे यह टो मेरे पहले भग आओ। नाच रहो
है (देखकर) और कल्लू खा भी रहो है। (ललचाकर) अरे
हाय हाय ! अब का करूँ ? पहिले अपनी गुजिया खा लूँ कि
इसका लड्डू छुरा लूँ ? (गुजिया खीमे में रखकर पास जाता है)
कहो डोप, हमें न वुलाओ। दू घर से चुपचाप चलो आओ।
कहो, क्या खबर है ? कुछ खिलाटे नहीं हो ?

धो०—जाव भाई, इस वखत हमारा दोपवोप कोई नहीं।

ग०—क्यो क्यो ? कहो टो मही। मूँ क्यो चलाटे हो ? क्या कुछ
खाटे हो ?

धो०—(लड्डू का एक कौर खाकर) तुम्हे क्या करना है ? पहले खा
लूँ फिर बात।

ग०—क्यो उस रोज की वाट भूल गये जब हमने तुमको काजू
किसमिस सेठ की डुकान से लाकर खिलाए हटे।

धो०—तो कुछ लड्डू थोड़े ही खिलाया था। जब काजू-किसमिस
खाऊंगा, तो मैं तुम्हे भी खवाऊंगा, पर आज तो (लड्डू
दिखाकर) लड्डू उड़ रहे है, लड्डू।

ग०—(स्वगत) साला ऐसा क्या मानटा है ? (झपटकर लड्डू छीनना।
दोनो का गुत्थमगुत्था। फिर अलग होकर)

सरल-नाटक-माला]

धों—चल, एक छुड़ा लिया, तो क्या हुआ ? ये देख । (दूसरा
बताकर खाना)

ग०—अच्छा चलो टो, तुम भी खाओ और हम भी । यार डोष,
(पास जा और गले मे हाथ डालकर) तुम मेरे भाई हो, फिर
क्यो लड्डू नहीं डेटे हो ?

(धाकल गवरू का खीसा टटोलकर गुजिया निकाल लेता है)

धों—इसलिए कि (दूर होकर) तू मुझे गुजिया नहीं देता ।

(चुराई हुई गुजिया बताता है)

ग०—हट्टेरे की, साले को अभी देखटा हूँ । (दोनो का लड़ना)

ग०—(खड़ा होकर) चलो बराबर हो गया । हमारी गुजिया और
दुम्हारा लड्डू बराबर । दुम्हारा लड्डू हमने खा लिया और
हमारी गुजिया तुमने ।

धो०—और हमारी मार तुमने ।

ग०—और दुम्हारी मार हमने । अररर नहीं, हमारी मार तुमने ।
(पास जाता है)

धो०—दूर दूर, अब दूर रहो, पास मत आओ । मुझे डर है, कहीं
तुम मेरा दूसरा लड्डू न उड़ा जाओ ।

ग०—(स्वगत) अ र र र ! खूब लड्डू चुरा लाया है ॥ पर अब
मै कब खाये बिना मानटा हूँ ? (प्रगट) देखो भाई, तुम
बरे बेईमान हो । हम खिलाटे है तुम्हे; पर तुम नहीं
खिलाटे हो हमें । अच्छा, अब देखेगे, जब सामने-
वाली गली से राट मे निकलोगे, टो देखूंगा वच्चा !

धों०—चलो बड़े देखनेवाले ।

ग०—अच्छा अच्छा, ये वाट । टो अभी देखटा हूँ साले ।

(लड्डू फिर छुड़ा लेता है)

[नेपथ्य से आवाज आना—“पकड़ो पकड़ो, ये लड़ रहे हैं, चुरा चुराकर लड़-डू खा रहे हैं]

(आवाज सुनकर दोनों का भाग जाना)

दूसरा दृश्य ।

छन्न्—(मन्न् मे) देखो, दोनों के दोनों कैसे शैतान हैं । घर से माल चुरा चुराकर लाते हैं और यहाँ-वहाँ खाते फिरते हैं । पढ़ने का नाम तक नहीं लेते ।

मन्न्—मेरे भाई का वही हाल है । कल से भाग गया है । अभी तक घर भी नहीं आया है ।

छन्न्—क्यो ?

मन्न्—क्यो क्या, सबक नहीं याद किया था । इसपर से मास्टर ने कैद कर दिया था । जब छुट्टी हुई तो घर भी न आया । कहीं वाला वाला भाग गया । न जाने, रात को कुछ खाया या नहीं ।

छन्न्—अब क्या करे ? कैसे इन्हे पकड़े ?

मन्न्—मै भी तो यही सोच रहा हूँ ।

छन्न्—भाई देखो, जिन्हे पढ़ने का सब सुभीता है, खाने को पेट भर रोटी और पहनने को कपड़े हैं वे तां लंगूरो की तरह फिरते हैं और जिन्हे न खाने को रोटी और न पहनने को कपड़े हैं वे पढ़ने को ललचाते हैं ।

मन्न्—ठहरो, जरा यही छिप रहो । (अँगुली से दिखाकर) वह देखो, कुछ शैतान खिलाड़ी आते हैं । शायद उन्हींके साथी हैं । कुछ बातें करेंगे, तो पता लग जायगा ।

(दोनों का छिपना । दूसरे दो, अर्थात्, गटरू और मटरू का आना ।

एक के हाथ में गिल्ली-डंडा और दूसरे के हाथ में ताश और बगल में डंडा)

मटरू—(गटरू से) कहो दोस गटरू, कहाँ जा रहे हो ?

गटरू—कहो दोस, मटरू कहाँ जा रहे हो ?

मट०—क्यों वे, जो मैं बोलत हूँ वही तू बोलत है ।

गट०—क्यों वे, जो मैं बोलत हूँ वही तू बोलत है ।

मट०—मार दूँगा एक लपाड़ा ।

गट०—मार दूँगा एक लपाड़ा ।

मट०—वा भैया, क्या जोई दोस्ती को मजा है ?

गट०—वा भैया, क्या जोई दोस्ती को मजा है ?

मट०—बस तो तुम हमारे गुईयों ।

गट०—बस तो तुम हमारे गुईयों ।

मट०—अब जा तो बताओ, आज कौन तरफ खेल को चलहौ ?

गट०—अरे आज तो धोकल को सपड़ाओ तो ठीक ।

मट०—काहे ? ईसे का हुडये ?

गट०—वा तुमने नहीं सुनी ? हॉ हॉ, तुम दूर हते । अरे आज वो घर से बहुत लड्डू चुरा लायो है, ईसे आज वोको पीछो करो चाहिये ।

(छन्न् और मन्न् का आपुस में इशारा करना)

मटरू—हॉ कहो तो, तुमसे कौन नेकही हती ?

गटरू—अरे वो जो दो लंगूरे चले जात थे ना, दोनो मालुम होत है धोकल के कोई हते । बातें करत जात थे । उन्ही से सुनी थी ।

मटरू—तो का वे दूँ दूँवे गये है ?

गटरू—हॉ, पर उन ससरो को का खबर कि हम लोगो के अखारे-अड्डे कहाँ है ?

छन्न्—(मन्न् से) चलो, दोनो को पकड़ ले और धोकल के अड्डे का पता पूँछ लें ।

मन्नु—चलो । (दोनों का लपककर पकड़ना)

छन्नु—बताओ बचचाराम, धोकल का अड्डा कहाँ है ?

मटरू—मुझे क्या मालूम ।

मन्नु—बताओ बच्चा, तुम दोनों अभी क्या बक रहे थे ? किसको गालियाँ दे रहे थे ?

छन्नु—बोलो, बताते हो या नहीं ?

(दोनों को दोनों चपते जमाने हैं)

दोनों—(रोकर) बताते हैं, बताते हैं ।

छन्नु और मन्नु—बताओ तो फिर ।

मटरू—बता दे, बता दे । क्यों मार खाता है ?

गटरू—साले, तू न बता दे । क्यों मार खवाना है ?

मटरू—अच्छा सुनो, सुनो, आज धोकल हनुमान चौपड़ा पै गश्चो है । वही उसका अड्डा है ?

गटरू—वहाँ तो वह अवै हुइये । वही लड़के के साथ खेलत हुइये ।

छन्नु—अब यह बोलो, तुम उसका साथ छोड़ोगे या नहीं ?

दोनों—हमे का करने है ऊको साथ करके ?

छन्नु और मन्नु—(दोनों को छोड़कर) अच्छा तो अब खबरदार ।

इसका साथ न करना, नहीं तो वह पदू मार मारूंगा कि जन्म भर याद रक्खोगे वच्चा ।

दोनों—न करेगे, न करेगे ।

(छन्नु और मन्नु का जाना)

मटरू—(गटरू से) हँ.. . हँ कहो कैसे चकमा दओ । साले उते जाके भटक है और अपन अब धोकल की गर्दन दवाकर बावली मे चैन से लड्डू गटक हैं ।

तीसरा दृश्य ।

धोंकल—(गबरू से) कहो गबरू यार, तुमने उस रोज हमसे कहीं थी कि अपन एक रोज वावरी की सैर करेगे । सो आज देखो, मै स्कूल न जाकर तुम्हारे संग यहाँ चला आया ।

गबरू—तुम्हारी क्या बात है ? तुम बरे बहादुर हो ।

धोंकल—अच्छा चलो, अब थक गये है । थोड़ा सुस्ता लो ।

गबरू—अच्छा बैठो । मै जब तक पानी पी आऊँ ।

(गटरू और मटरू का प्रवेश)

[दोनों पीछे से आते हैं और मटरू धोंकल की आँखें मींचता है]

धोंकल—अरे यह कौन ? क्योरे गबरूआ, पानी पियन गौ तो, सो पीछे से आ आँख मीचन लगे ।

मटरू—ऊँ हूँ ऊँ हूँ । (गटरू हँसता है) ऊँ हूँ ऊँ हूँ ।

धोंकल—तो ननकुआ हुइये । क्यो वे ननकुआ, वचचा पहिचान लओ । अब तो छोड़ दे ।

मटरू—ऊँ हूँ ऊँ हूँ ऊँ हूँ । (दोनो हँसते है । गटरू लड्डू चुराता है । धोंकल आँखें छुड़ाने की कोशिश करता है । गटरू दो लड्डू खुद खाता और एक मटरू को खिलाता है । मटरू गुस्सा होता है)

गटरू—अच्छा अच्छा ।

धोंकल—हत्तरे की, जान लओ, पहिचान लओ । चल छोड़ गटरूआ, नहीं तो मारता हूँ साले को एक लपौआ ।

(गबरू का आना)

गबरू—अरे कौन ? मटरू ?

धोंकल—बस बस छोड़ रे, मटरूआ है मटरूआ । (आँखें छोड़कर)

गटरू—अच्छा चलो, अब जम जाओ । (ताश फेंककर) बोलो रंगकाट कि मीनहूप ?

मटरू—मीनहप्प, मीनहप्प ।

धो०—हूँ ! मीनहप्प तो हमे खेलई नहीं आउत, न ढाँव भी लगात आउत ।

गब०—और ढाँव लगै है तो काहे को ?

गबरू—वस, जो जौन के पास होय उसीको ढाँव लगाओ ।

धो०—तो मेरे पास तो वस पैसा-वैसा कुछ नहीं है ।

गब०—और मेरे पास भी टो कुछ नहीं है ।

मट०—अब कहो, का करे ? अच्छा रंगमार खेले ।

गट०—पर मजा का आहै ? हार-जीत बिना मजा कुछ न आहै ।

गब०—अच्छा रंगमार खेलो । जो हम हारेगे टो कुछ न कुछ खर्वाँयगे ।

धो०—हे ये वात ! अच्छा खेलो जी । अगर हम हारेगे, तो हम भी कुछ न कुछ खर्वाँयगे ।

गट०—वस वस वस । जमने दो, जमने दो ।

मट०—वस अब क्या है ? उड़ने दो ।

(चारो का बैठना और ताश फेटकर बाँटना)

गट०—लो ये हुकुम का इक्का ।

धो०—ये लो दुक्की ।

गब०—टो ये लो मेरा अट्टा ।

मट०—ये लो काट । चलो एक हाथ तो बानो ।

(थोड़ी देर खेलने के बाद)

गट०—चलो रहने दो । कोट हो गओ, कोट हो गओ ।

गब०—क्यो, क्यो, क्या ?

मट०—चलो बड़े कोट-वाले । याद रखना ।

ग०—वाह भाई वाह, अभी तो तुमने हुकुम काटो हतो, फिर वाच्छाह कहाँ से आ गओ ।

सरल-नाटक-माला]

तीनो—(हँसकर) वा भाई, जोई खेलत हौ ? हारत हो तो रोजत हौ ।

मट०—कुछ खबर दवर है वसन्तो की । हुकुम काटा था, हुकुम मियाँ । जातो चिरी है, चिरी ।

गब०—अच्छा, चलो चलो, आगे बढ़ो, आगे बढ़ो । किसका हाथ है ? अभी सबकी फुकली भराये देत हो ।

(थोड़ी देर फिर खेल होना और अन्त मे गटरू का जीतना)

चलो चलो भइया रे, अब खवाओ । कौन खवाता है ? फिर दूसरी वाजू हो ।

गब०—अच्छा लो । (थोड़ी थोड़ी गुजिया देता है)

धो०—अच्छा लो । (थोड़ा थोड़ा लड्डू देता है)

गबरू और गटरू—हमारी वाजू जीती है । हमें दो दफे खवाओ ।

मट०—बस, एक एक दे दो, एक एक ।

धो०—है ! जैसे वापई को माल होय । बच्चा जी, हमारे दोष हो या इनके ?

मट०—अरे ये कहो जो हमने चार हाथ बनवा दये, नहीं तो कोट लगता, कोट ।

धो०—अच्छा लो, इतना और सही । (और देता है । सब खाते है)

मटरू और गबरू—बस अब हम न लैहै । हम तो एक एक लैहैं तब खिलाहै, नहीं तो न खिलाहै ।

मट०—खिला दे ना ?

धो०—(चिढ़ाकर) खिला दे ना ? वाप का माल तो ठहरा, सो गपर गपर । कभी खाये भी थे लड्डू ? हमारी माँ के घर से हम चुराकर न लाते, तो बच्चा जी कहाँ से खाते ? साले बड़े आये खानेवाले ।

मट०—(चपत मारकर) बड़ी देर हो गई, गारी बकत है । न खेलत है, न खेलन देत है ।

धो०—(रोकर) भाड़ मे जाय तुम्हारा खेल । हमे नहीं खेलना है । (ताश फेंक देता है)

मटरू—क्यों रे बद्माश, हारत है तो रोंउत है और हमारे ताश खराब करत है । ठहर साले, अभी कुन्नस बनाता हूँ, टीनपाट बंधाता हूँ । (ताश बीनता है)

(धोकल भागना चाहता है । सब पकड़ने दौड़ते हैं,
और पकड़कर लाते हैं)

गट०—मार साले को, छुड़ा लो सारे के सवरे लड्डू ।

(छुड़कर चपत जमाना और सबका चिढ़ाना और
खाना । धोकल का रोना-पीटना)

ले ले लड्डू, ले ले लड्डू, ले ले लड्डू । ऐ ऐ ऐ ॥

ले ले कुतका, तीन तपड़ करे दो चार धप्पा । ऐ ऐ ऐ ॥

ले ले लड्डू, ले ले कुदका, ले ले लड्डू ।

(सबका जाना)

चौथा दृश्य ।

(चारों का आना)

ले ले लड्डू, ले ले लड्डू, ले ले लड्डू ले ले लड्डू । ऐ ऐ ऐ ॥

ले ले कुतका, तीन तपड़ करे तो दो चार धप्पा । ऐ ऐ ऐ ॥

ले ले लड्डू, ले ले कुदका ॥

(छन्न और मन्न एक एक ओर)

छन्न—देखो, इन लोगो ने, मालूम होता है, धोकल के सारे लड्डू छुड़ा लिये है और अब उसे चिढ़ा रहे है ।

सरल-नाटक-माला

मन्—हाँ, दिखता तो ऐसा ही है, पर अब यह तो बताओ कि इनको पकड़ना कैसे चाहिए ?

गव०—भाई, अबटो इसे चिढ़ाना बंद करो ।

मट०—बस, अच्छा अच्छा गटरू बस, अब रहने दो ।

गट०—अच्छा दोस्त बस, नाराजी बन्द करो । चलो, आओ ।

धो०—(रोकर) चलो हटो वड़े दोप । साले ने हमारे सब लड्डू खा लिये और अब दोप दोष कहता है ।

मट०—(फुसलाकर) चलो, अब रहने दो । (गले में हाथ डालना)

धो०—(सिसकता हुआ) वड़े मनानेवाले । हमारे लड्डू खाये और हमीको चिढ़ाया । अब हम कभी न खिलायेंगे । ऐं ऐं (रोकर) हम तुम्हारे ददा से कह देंगे और पिटवायेंगे ।

मट०—चलो भाई, जो हुआ सो हुआ ।

गट०—और हम न कह देंगे तुम्हारे ददा से कि पढ़ने नहीं जाता है, हमारे साथ खेला करता है ।

गव०—और हम भी कह देंगे कि घर से लड्डू चुराकर भागटा है, हमें जबरदस्ती खिलाटा है, न पढ़टा है न लिखटा है ।

मट०—चलो, अब सब चुप रहा । बैठो बैठो दोस्तो, बैठो ।

(सब बैठते हैं)

धो०—(सिसक सिसककर रोता है)

गट०—(धोकल से) अब क्यों रोते हो ? सास की धोटी क्यों धोटे हो ? (धोकल चिढ़ता है)

लट०—चलो मौंग रहो, काल विदा कर देहे ।

(इतने में एक देहाती लड़के का आना)

गट०—(उस लड़के को चिढ़ाकर) लोलै लोलै लोलै लोलै ।

(लड़के का रोकर भागना और सबका हँसना)

धो०—पर हम कहे बिना न रहेंगे ।

(इतने में पतंग लिये हुए दूसरे लड़के का आना)

मटरू—देखो, लो लै ले लै, फिर आया ।

गबरू—अरे पतंग लाया है, पतंग । लूट लो वेंटे की पटंग ।

गटरू—ठहरो ठहरो, हल्ला न करो, पास आने दो ।

(लड़के का पास आना आर गटरू का पीछे टोंग अड़ाकर गिराना, पतंग छुड़ाना, मार भगाना और सबका हँसना)

गबरू—अब इसके चार हिस्से करो और एक एक भरी बनाओ ।

सब—हाँ हाँ हाँ । वस, अच्छी जुगत बताई ।

(पतंग की क्रमर्चा निकालकर हिम्मे करना और बाँटना)

धोंकल—पर लेई कहीं से लाओगे जो भरी बनाओगे ?

गबरू—हाँ यार, अब तो खेल विगड़ गया । अब भाई, कैसे बनेगा ?

मटरू—अरे हम अभी बककल की गाद निकाले लाते है । (जाता है । रास्ते में लेई पाकर लाटना है) लो, दूर न जाना पड़ा ।

उस लड़के की लेई की पुड़िया मिल गई । अब चिपकने दो भरी, और होने दो (सब मिलकर) फरा फरा सन् सन् भर भर ।

(सबका भरी बनाकर घुमाना)

गबरू—देखो देखो, सब एक साथ घुमाओ ।

धोंकल—हाँ हाँ, कुछ गाते भी जाओ ।

गटरू—अच्छा, सब टहर जाओ ।

मटरू—अच्छा हाँ, बोलो । (घुमाना)

गटरू—एक, दो, ठहरो ठहरो, सब एक साथ । हाँ, एक । दो । तीन । (गाना)

भरी बोले भर्र भर्र एक दो तीन ।

भरी बोले भर्र भर्र एक दो तीन ॥

धूमता है सर्र सर्र, धूमता है सर्र सर्र, वाज रही है वीन ।
होता है फर्र फर्र ॥

धोकल—आगे कहो, आगे कहो, आगे ।

मटरू—जैसे उड़ती हो चमगीदर—जैसे उड़ती हो चमगीदर, एक
दो तीन ।

गबरू—हाँ हाँ, और कहो और कहो । होने डो, होने डो ।

गटरू—चार पाँच छै, चार पाँच छै ।

(इतने में एरू का भर्षा टूट जाना)

गटरू—ठहरो ठहरो, हम सुधारे देते हैं ।

(छन्न् और मन्न् का प्रवेश)

मन्न्—भाई, अब तो चलते चलते थक गये । थोड़ा सुस्ता लो ।

छन्न्—ठीक, दोनो बद्माशो ने कैसा धोखा दिया ?

मन्न्—क्या बतलावे कि क्या करे ?

छन्न्—देखो आज का पढ़ना भी मारा गया और वे बद्माश भी हाथ
न आये ।

मन्न्—ये कौन बोल रहे है ? कही वे ही शैतान तो नहीं खेल रहे है ?

छन्न्—हाँ हाँ, वही हैं, वही है । चलो चलो, पकड़ो मारो ।

(दौड़कर चुपचाप पास जाना और मारना शुरू करना)

सब—(छिल्लाकर) अरे बाप रे, मर गये, मर गये रे, मर गये ।

धोकल—ऐ भैया, तुम्हारे पाँव परो, तुम्हारे पाँव परो ।

गबरू—बस बस, मर गये, मर गये ।

गटरू—वेईमान लुच्चे कही के ! क्या खाया है तुम्हारे बाप का जो
हमे मारते हो ?

मटरू—साले लुच्चे पाजी ! मारो मारो ।

(हाथापाई करके दोनो का भाग जाना)

(छन्न् और मन्न् का धोंकल और गबरू को पकड़ रखना और मारना)

छन्—लो और लड्डू खाओ ए ? लो, ए लो ?

मन्—और भागो, और भागो, भागो भागो ।

धोंकल—ओ भैया, तुम्हारी गऊ है भैया । अब न चुराहे, अब न चुराहे ।

गवरू—अरे अब न भगहै, कछू न करहै, कहूँ न जैहै ।

बोनो—चलो, ले चलो शैतानों को घर । वही और दुरुस्त किये जावेगे, तव ठीक रास्ते पर आवेगे । (ले जाना)

पाँचवा दृश्य ।

धन्—अरे छन् मुन्, ए छन् मुन् ! (गहरकर, स्वगत) आज तो वाहर कुछ मार-कुटाई सी हो रही है । मालूम होता है, कुछ तड़ी लग रही है । (प्रगट) ए अरे छन् मन्, छन् मन् !

(छन् और मन् का प्रवेश)

छन्—कहो दोस्त धन्, कहाँ से आ रहे हो ?

धन्—बस, घर से रोटी खा-पीकर आ रहा हूँ । चलो नदी की तरफ घूम आवे । हाँ, पर यह तो कहो, तुम तो भाई को ढूँढ़ने गये थे, सो मिले या नहीं ?

मन्—मिल गया भाई, मिल गया, बड़ी भटकवाय कराई ।

धन्—कहाँ मिला ?

छन्—गुप्तेश्वर की बड़ी पहाड़ी पै मिला ।

धन्—अरे, तब तो खूब चक्कर लगा । अच्छा, अब तुम न जा सकोगे । मै जाता हूँ ।

छन् और मन्—अच्छा अच्छा । (धन् का वापिस जाना)

मन्—चलो, अब आराम करे । (जाना)

सरल-नाटक-माला]

(धोकल और गबरू का दोनों तरफ़ से अपना अपना हाथ
और डील देखते हुए और सिसकते हुए आना)

गबरू—अब कभू न जैहे ।

धोकल—(गबरू से) तुमने ही तो हमें भटकाया और पिटाया ।

गबरू—टो हम का करे ? तुमको किसने बुलाया था ?

धोकल—तुमने ही तो सलाह दी थी । मेरी किताब भी छुपा दी
थी । (मटरू और गटरू का चुपचाप प्रवेश)

(धोकल और गबरू के साम्हने जाकर झुक झुककर बंदगी
करना और उनका चिटना)

धोकल—चलो जाओ, अब तो पीछा छोड़ो ।

गबरू—दुमारा सत्यानास हो, खूब टो पिटाया । अब टो पीछा
छोड़ो ।

गटरू—तो क्या मैं तुम्हें फिराने ले गया था ? तुम तो आप ही
साथ गये थे ।

मटरू—तो क्या मैं तुम्हें फिराने ले गया था ?

गटरू—हमारे साथ गये थे कि हम फुसलाकर ले गये थे ?

धोकल—जाओ, अब मत आओ आज से । अब हम कभी तुम्हारे
साथ न जायेंगे, न लड्डू चुरायेंगे ।

गबरू—और हम भी न कभी तुम्हारा साथ करेंगे, न तुम्हारे साथ
खेलेगे, न कूड़ेंगे ।

मटरू—तो अब हमें खेल ही न मिलेगा । हम और गटरू खेला
करेंगे और तुम्हें अपने खेल में आने भी न देंगे ।

धोकल—न आने देना । हटो । न खेलने देना । जाओ, नहीं तो
मैं बुलाता हूँ बड़े भइया को ।

गटरू—अरे न बुलाओ । हम तो तुम्हारी खबर लेने आये थे ।

धोकल और गबरू—(रोकर) भैया, ऐ भइया ।

दोनो—(चिढ़ाकर) भया, ऐ भैया !

(धोंकल का जोर से पुकारना । दोनों का भागना और भैया का आना)

भाई—क्या है रे ? अब और मार खाना है क्या ? जब मैं तुम दोनों को समझाता था, तब तुम मेरा कहा भी नहीं मानते थे । अब जैसा किया वैसा फल पाया ।

दोनो—अब न भगेगे, अब न भगेगे ।

भाई—तो फिर अब न पिटोगे । हाँ, अभी क्यों वुला रहे थे ?

धोंकल—म म म मटरू ग ग ग गटरू अभी फिर आये थे । मुझे चिढ़ाते थे ।

गबरू—वुलाया, तो डोनो भाग गये ।

भाई—देखो, मैं तुम लोगो को जताता हूँ कि कभी उन शैतानो का साथ मत करो । न साथ रहो, न साथ चलो, न साथ फिरो, न साथ खेलो । यदि अपना भला चाहते हो, तो रोज़ शाला जाओ, और मन लगाकर पढ़ो । अगर पढ़ लोगे, तो राजा-कैसे आराम करोगे, नहीं तो मारे मारे फिरोगे । यहाँ-वहाँ भीख माँगोगे । बोलो, तुम्हे अच्छे लड़के बनना है या बुरे ?

दोनो—अच्छे ।

भाई—तो सदा माता-पिता का कहना मानो । घर से बाहर बिना काम के न जाओ । पढ़ो और चैन से रहो । न पढ़ोगे तो घर से निकाल दिये जाओगे, भूखे-प्यासे रहोगे, दुख सहोगे । बोलो, अब तो न भगेगे ?

दोनो—न भगेगे, न भगेगे ।

भाई—चोरी तो न करोगे ?

दोनो—न करेंगे ।

भाई—पढ़ने जाओगे ?

दोनों—जायेंगे ।

भाई—बड़ो का कहना मानोगे ?

दोनों—हाँ, मानेंगे ।

भाई—अच्छा तो, सब तुमसे प्यार करेंगे, रोज़ खाने को देंगे और नये नये कपड़े बनवा देंगे । अच्छा, आओ और भगवान् से प्रार्थना करो कि वे कृपाकर तुम्हारी बुद्धि अच्छी करे ।

(सब मिलकर)

हिलमिल सब ईश्वर का गुण गाओ ।

बुद्धि विमल हो यह वर पाओ ॥

भागो मत न कभी हठ ठानो ।

प्रतिदिन शाला को जाओ ॥१॥

जी न चुराना पढ़ना लिखना ।

घर मे रहना नहीं भगड़ना ॥

खा खा लड्डू मौज उड़ाओ ॥२॥

(पर्दा गिरता है)





बुध-अबुध

पात्रः—

शिक्षक और ५-६ लड़कों की कक्षा



प्रथम दृश्य ।

[स्थानः—विद्यालय]

(कई विद्यार्थी बैठे हैं । उन्हीं में बुध और अबुध नाम के दो विद्यार्थी हैं । बुध अपनी कक्षा में सबसे प्रथम है । शिक्षक का प्रवेश । सब विद्यार्थी खड़े होते हैं । पश्चात् अबुध भी खड़ा होता है । शिक्षक को सब अभिवादन करते हैं)

शिक्षक—(आशीर्वाद देकर, बैठते हुए) प्रिय शिष्यो, बैठ जाओ ।

(सब बैठते हैं । अबुध असावधान रहने के कारण कुछ देर में बैठता है । इसपर सब मुस्कराते हैं) तुम लोग यह क्या करते हो ? अपने साथ-वाले पर इस तरह कभी न हँसना चाहिए ।

(सब विद्यार्थी शान्त हो जाते हैं और शिक्षक अबुध से कहते हैं)

अबुध, तुम सचमुच अबुध हो । यथा नाम तथा गुणः ।

यदि तुम सावधान रहते, तो तुम्हें इस तरह लज्जित न होना पड़ता । अब आगे के लिए सावधान । (विद्यार्थियों से) इमला

लिखने के लिए स्लेट निकालो। (सब विद्यार्थी स्लेट निकालते हैं। जल्दी के कारण अबुध की स्लेट गिर पड़ती है और वह शिक्षक की दृष्टि बचाकर उठाता है, परन्तु शिक्षक देख लेते हैं और अबुध से कहते हैं) हम देखते हैं कि तुम सब ही कामो में मूर्खता करते हो। (सबसे) लिखो:—“दो जमींदार अपने गाँव से कहीं को चले जाते थे। वाट में एक पचास साठ बीघे अच्छी भूमि का खंड देखकर उनमें से एक ने कहा कि भाई, यह ठौर हमारे तुम्हारे हाथ लगे तो क्या करो ?” बस, स्लेट रखो। (सब अपना अपनी स्लेट रख देते हैं) स्लेट दिखाओ। अबुध स्लेट दिखाता है और शिक्षक जाँचकर पास का चिन्ह कर देते हैं, और दूसरे की देखते हैं। किसीकी दो और किसीकी चार गलिनियाँ होती हैं। अबुध की स्लेट लेकर देखते हुए) क्यों, जिस समय तुम लिखने बैठे थे गॉजे की तरफ में थे ? हम समझते हैं, शायद अभी तक तुम्हारी लत नहीं गई है ? इतने बड़े होने पर भी तुम्हें अभी तक होश नहीं हुआ। न जाने कब कुछ सीखोगे ? पढ़ो, तुमने क्या लिखा है ? (स्लेट अबुध को दे देते हैं)

अबुध—(डरते हुए स्लेट हाथ लेकर) दो जमींड़ाल ..

शिक्षक—हमने जमींदार लिखाया था या जमींड़ाल ?

अबुध—गुरुजी, मैं भूल गया।

शिक्षक—आगे पढ़ो।

अबुध—अपने गाँव से क (कहकर चुप होकर शिक्षक की ओर देखता है)

शि०—खेद है कि तुम अपना लिखा भी नहीं पढ़ सकते। बुध,
तुम पढ़ो, इसने क्या लिखा है ?

बुध—(अबुध की स्लेट लेकर) दो जमीं डाल अपने गाँव सेक को चले जाते थे । काट मे ए पचास सीधे भूमेका देख कर उनमे से एक ने कहा कि थे ठोरह मारे तो केसे करके । (सब विद्यार्थी कठिनाई से हँसी रोमते है ओर अबुध अपना सिर नीचे कर लेता है । शिक्षक सबकी स्लेट जाँचकर कहते है)

शि०—सब यथायोग्य नम्वर लेओ । (सब क्रमानुसार अरनी अरनी गलतियों के मुताबिक बैठते है । अबुध सबसे नाँचे पहुँचना है) और अपनी भूले दस दस बार लिखो (जो भूल गये वे दस दस बार लिखकर शिक्षक को दिखाते है । शेष अपना पाठ याद करते है । अबुध को देर हो जाती है । शिक्षक अबुध से) अब्र समय बहुत हो गया । फल तुम यही पाठ घर से दस बार शुद्ध शुद्ध लिखकर लाना. नहीं तो सजा दी जायगी ।

अबुध—बहुत अच्छा, गुरुजी !

[पटाक्षेप]



द्वितीय दृश्य ।

[अबुध और मौजी नामक उसके मित्र बैठे है]

अबुध—भैया मौजी, कहो कैसी वीती ? कल तो गॉजे ने मुझ पर अपना खूब ही रंग जमाया मानो मै जमीन आसमान के बीच हिंडोला भूलता था ।

मौजी—भाई, का कहना ? गॉजे का जानो सरग निसानी है । तनी सा पी लेव तो चैन, नहीं तो मुर्दा सा परे रहौ ।

अबुध—तभी तो महादेवजी गॉजा, भॉग और आजकल के कुछ लोग शराव पीते है । गॉजे की तरंग मे जान पड़ता है कि

स्वर्ग निकट ही है। सारी चिन्ताएँ दूर हो जाती हैं। हमीं वादशाह और हमीं शाहजादे है ऐसा दिखता है।

मौजी—सुना है गॉजे से शराव तनी जादा नीक लागत है।

अबुध—वाह ! कहाँ गॉजा और कहाँ शराव ! इनकी वरावरी कैसी ? गॉजे की वरावरी शराव कैसे कर सकती है ? जिस वक्त चेले ने चिलम तैयार की कि “व शंकर कौटा लगे नकंकर” वो ल अपन जैसे गुरुओ ने उसका मजा चक्खा । भाई, शराव पीने से मुँह मे से बुरी बास आने लगती है जिससे सब जान जाते है कि वह नशैल आदमी है। गॉजा अमीरी ठाठ है।

मौजी—सो नहीं। शराव की वरावरी गॉजे से नहीं हो सकती। शराव पीनेवाले इतने आनन्द-मस्त या बेसुध हो जाते है कि उन्हे कलयुग के बैरागी कहो तो बेजा न होगा। गॉजे मे ऐसा गुण कहाँ है ? उसमे तो कुछ न कुछ सुध बनी ही रहती है।

अबुध—ठीक है, तभी तो किसी ने कहा है, “खुदा गर दे तो घर में छिपके पी ले।”

मौजी—भैया अबुध, तुम्मार संगी बुध का न जाने का सूभा है कि रात दिन कौआ की नाईं काँव काँव करत रहत है।

अबुध—वह वेवकूफ है, भोदू है, तेली के बैल की नाईं आँखों में पूड़ा बाँधे कितावो के पीछे फिरता है। घानी के चारो तरफ फिरने से क्या बैल मे कोई गुण आ जाता है ? “बाप न मारी पेड़की, बेटा तीरंदाज।”

मौजी—ससुर निरा काठ का उल्लू है। मजे से गॉजे का दम मारता और हमारे साथ मजे से घूमता। बड़े बड़े पढ़कर मर गये, भीख भी न जुरी।

“पढ़ें फारसी बेचे तेल, यह देखो किस्मत का खेल ।”

क्या पढ़कर डिप्टी-कलक्टर होता है ? वस, अब इन वातन को चरहे में जान दे । चिलम गरम करे । [दोनों चिलम चढ़ाने लगत है]

तृतीय दृश्य ।

(बुध बैठे हुए पुस्तकावलोकन कर रहे हैं । माधोप्रसाद का प्रवेश)

बुध—“स्वागत स्वागत आइए, मित्र हमारे पास ।

मिलन-हेतु बैठे हुए, बहुत लगाये आस ।”

माधो—कहो प्रसन्न तो हो न (बैठकर) भाई, क्या कहे ? अवकाश ही नहीं मिलता । परीक्षा का समय समीप है । आज तक मध्यमा परीक्षा में भी उत्तीर्ण न हो सके । भला इस वर्ष तो .

बुध—अवश्य, हमारा कर्त्तव्य ही यही है कि ज्ञानोपार्जन द्वारा मृष्टि-क्रम का निरीक्षण कर, अपना जीवन तदनुकूल सानन्द विताने । जिस प्रकार इस वर्ष आप अपरिमित परिश्रम कर रहे हैं, उसी तरह गत वर्ष मुझे भी प्रवेशिका परीक्षा में उत्तीर्णार्थ करना पड़ा था । ईश्वर को धन्यवाद है कि आज मैं इस स्थिति को पहुँचा हूँ । भला यह तो कहो, पठन-पाठन से कुछ आनन्द भी प्राप्त होता है या यो ही कालक्षेप ?

माधो—कुछ न पूँछो । ‘विहारी-सतमई’ के दोहे जो हमारी पाठ्य-पुस्तकों में हैं पढ़ते ही ऐसा आनन्द उमड़ता है मानो मैं आनन्द-सिन्धु के मध्य तरंगों में निमग्न हो हिलोरे ले रहा हूँ । जिस समय “आवत जात न जानियत तजि तेजहिं सियरान । घरहि जमाई लो धँस्यो खस्यो पूस दिनमान” के भाव पर दृष्टि डालता हूँ, उस समय भान नहीं रहता । देखो तो, कैसी अनूठी उपमा और कहाँ से खोजकर लाई गई है । पौष मास के दिनमान

की मर्यादा स्वरूप और उसकी तेज-हीनता दर्शाने के लिए कविजी ने उस पुरुष की उपमा दी है जो पिता का घर छोड़कर ससुर के घर में निवास करता है। कहो भला, इससे अधिक आनन्द कहाँ मिलेगा ?

बुध—वात तो ऐसी ही है। जब मैं गुसाईंजी की रामायण पढ़ता हूँ और उसके पद-लालित्य एवं भाव-गाम्भीर्य पर दृष्टि डालता हूँ, तब मुझे असीम आनन्द होता है। देखिये, “पुरइनि सघन ओट जल वेगि न पाइय मर्म। मायाच्छन्न न देखिये जैसे निर्गुण ब्रह्म” ॥ इस दोहे में गुसाईंजी ने स्वरूप ही में माया-ब्रह्म में भेद और ब्रह्म की सर्वव्यापकता तथा ब्रह्म से ही माया की उत्पत्ति, स्थिति और लय का निरूपण किया है। जल ही से पुरइनि की उत्पत्ति, स्थिति और लय होता है। संसारी जीव माया से आवृत्त होकर ब्रह्म को सरलता से नहीं जानते हैं। पर माया के दूर होते ही ब्रह्म दृष्टि-पथ में आता है। (घड़ी देखकर) अरे, अब तो समय हो गया। चलो, घूमने चलें। (दोनों जाते हैं)

[पर्दा गिरता है]

चतुर्थ दृश्य ।

(दो सज्जन बैठे आपस में बातें कर रहे हैं)

प्रथम—भाई निरंजन, न्यायालय में जो न्यायाधीश थे उनके स्थान पर अब एक दूसरे न्यायाधीश हुए हैं। इनकी बहुत प्रशंसा सुनी जाती है। इन्होंने कई अभियोगों का बहुत ही अच्छा न्याय किया है और अपराधियों को उचित दण्ड दिया है।

निरंजन—अजी ये न्यायाधीश और कोई नहीं, वही बुध महाशय हैं जो कुछ समय पहिले यहीं विद्यालय में पढ़ते थे और अपनी श्रेणी में सर्वश्रेष्ठ रहते थे।

प्रथम—भाई, विद्या की सहिमा अपार है। भर्तृहरिजी कहते हैं,
 विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्त धनम् ।
 विद्या भोगकरी यशःमुखकरी विद्या गुरुणां गुरुः ॥
 विद्या बन्धुजनो विदेशगमने विद्या परं दैवतं ।
 विद्या राजसुपूजितो नहि धन विद्या-विहीन पशु ॥

निरंजन—हाल में एक अभियोग का न्याय इनके न्यायालय में ऐसा
 अच्छा हुआ कि उससे इनकी कीर्ति-कौमुदी और भी प्रस्फुटित
 हुई है। अबुध, जो इन्हीं बुध महाशय का सहपाठी था,
 कुछ दिन हुए, जुआँरियों के साथ जुआ खेलते पकड़ा गया।
 वह सोचता था कि सहपाठी होने के कारण बुध मेरा पक्ष लेकर
 छोड़ देगे। इस विषय पर बहुत-कुछ उनके घर पर भी कहा-
 सुनी हुई, पर उन्होंने साफ़ कह दिया कि आपकी दशा पर मुझे
 बहुत खेद है; पर क्या करूँ? कर्त्तव्य की सौंकल से बँधा हुआ
 मैं अपने कर्त्तव्य-पथ से विचलित होने में असमर्थ हूँ। आप मेरे
 सहपाठी थे, इससे मैं यही कहता हूँ कि—

दुष्ट कर्मों से बचो गुण ईश का गाया करो।

मित्र ! निज कर्त्तव्य-रत हो कीर्ति फैलाया करो ॥

ऐसा कह और न्यायालय में जा सबपर पचास पचास रुपये
 अर्थ-दण्ड किया। ठीक है, “जो जस करै सो तस फल चाखा।”

प्रथम—किसीने ठीक भी कहा है कि मनुष्य अपने कर्मों द्वारा ही
 ऊँचे और नीचे जाता है, जैसे कुआ खोदनेवाला नीचे और
 टीवाल उठानेवाला ऊपर जाता है। अस्तु, हमारी तो ईश्वर
 से यही प्रार्थना है कि—

“आर्य भारत के निवासी दुर्गुणों को छोड़कर ।
 ईश ! हों शान्तियुत शालीनता को ओढ़कर ॥”

(पदाक्षेप)

आजकल के लड़के

पात्र:—

- १—हरेश्वर भट्ट—एक वृद्ध मनुष्य
- २—बोधराम—उनके पुत्र
- ३—केशवानन्द—बोधराम के पुत्र
- ४—मुकुट—केशवानन्द के पुत्र
- ५—वसन्तकुमार—मुकुट के पुत्र

पहला दृश्य ।

काल:—सन् १८५५ ईस्वी ।

[एक तख्ती टँगी है जिसपर सन् १८५५ ईस्वी लिखा है]

[**स्थल:**—एक अँगन । एक टूटा-सा तख्त पड़ा हुआ है और उसपर लाल खारूफ का एक तक्रिया पड़ा है । उस तक्रिये पर अपने हाथ टेके और एक पुरानी धोती पहने श्रीयुत हरेश्वर भट्ट बैठे हैं और थैली में की तमाखू निगलकर पास ही रखी हुई पीकदानी में थूँक रहे हैं । पास ही बोधराम बैठा है]

हरेश्वर भट्ट—बुद्धू ! क्या कहता है ? तू रंगरेजी पढ़ेगा ? अरे मूर्ख, तनिक विचार कर । तेरे बापदादो ने साफ साफ़ कह दिया है कि “न वदेन् यावर्ना भापां प्राणैः कंठगतैरपि ।”

अरे, हमें उस भ्रष्ट भापा को सीखकर क्या करना है ? हमें वेंद पढ़ना चाहिए—संहिता कहनी चाहिए । कहीं भी जाकर चार मंत्रों का उच्चारण किया कि फिर क्या इस पेट के लिए कुछ कमी है ? जान पड़ता है कि रगरेजी पढ़कर तू भ्रष्ट होना चाहता है ? अरे, हमारी जाति, हमारा धर्म तुझे किसीकी भी परवाह नहीं । यदि कहीं तू यह यावनी भापा पढ़ गया, तो समझ लेना कि मैंने तेरा और तूने मेरा त्याग कर दिया । समझा ?

नेपथ्य मे से—सीख लिया यस् फ्यास् तो क्या होगा ? विनायक भट्ट का रामू पढ़ता है कि नहीं उस पादरी के पास ?

हरे०—(गुस्से से) अरी, इस कलयुग मे तू भी मुझे ज्ञान वतलाने लगी ? अँ, कहती है कि रामू पढ़ता है ? खा गधे, वह पाद्री मास-मच्छी खाता है, इसलिए जा, तू भी वही खाद्य भक्षण कर । समझा ? और, सुन री, जिस तरह पाद्री साहिब की स्त्री लहंगा पहिनती है उस तरह तू क्यों नहीं पहिनती ?

बोधराम—(धीरे से) मुझे अच्छी नौकरी मिलेगी ।

हरे०—नौकरी ? अरे, तुझे नौकरी की क्या पड़ी है ? जहाँ चार घरों मे फेरी दी कि बस, रुपये ही रुपये आ गये । सेवा करना शूद्रों का धर्म है, अपना नहीं । समझा ? नौकरी मिलने से कुछ तुझे स्वर्ग के दर्शन तो हो न जाँयगे । मेरी ओर देख, मैंने कहीं नौकरी की है ? फिर बता, मेरा कहाँ क्या अड़ गया ? संसार चलाया, बाल-बच्चे उत्पन्न किये, चार पैसे इकट्ठे कर लिये और तेरा विवाह भी कर दिया । नौकरी न करने पर भी मैंने ये सब काम कर डाले । (बोधराम रोने लगता है) बुद्धू, बाप की मृत्यु के लिए रोने का अभी समय नहीं आया है । (ठंडी साँस लेता हुआ) यदि तुम्हारे मन मे सीखना ही

है, तो सीखो । तुम एक दफे अपना पोंगा वजा लो । तुम हो आजकल के लड़के । फिर तुम क्या हमारी सुनोगे ?

दूसरा दृश्य ।

कालः—सन् १८७५ ईस्वी ।

(एक तख्ती टँगी है जिसपर सन् १८७५ ईस्वी लिखा है)

[स्थलः—घर के एक चौतरे पर दरी और तकिया डाले श्रीयुक्त बोधरामजी बदन में फ़लालैत की बँडी पहने हुए बैठे हैं । उनके सामने पान का डब्बा, तमाखू की डिबिया और पास ही एक सन्दूक पर सरकारी काम के कुछ कागज़ात पड़े हुए हैं । सामने ही उनका लड़का केशवानन्द खड़ा है]

बोधराम—तेरे कर्म तुम्हो को शोभा देते हैं । आज कितने दिनों से मैं उन्हें देख रहा हूँ । मैं कहता था कि तेरे आचरण आज सुधरेगे, कल सुधरेगे, परन्तु कुछ नहीं हुआ । मेरी सारी आशा निराशा हो गई । अरे हम क्या अंग्रेज़ी नहीं पढ़े हैं ? क्या पढ़ते समय यह सिखलाया जाता है कि चोटी में गठान नहीं लगाना चाहिए या पगड़ी के बदले टोपी पहनो ? यह है भी क्या ? आज छः महीने हो गये । मैं सब देख रहा हूँ । दिनोदिन तेरे आचरण भ्रष्ट हो रहे हैं । वह कोट बनाने की तुम्हें किसने बुद्धि दी ? और बदन में घुँडियों के कुर्ते क्या अच्छे मालूम होते हैं ? जान पड़ता है कि बाराबंडियों और अंगरखे तुम्हें काटते हैं और पगड़ियों से सिर पर बोझ होता है ? यही न ? हम तो जैसे आदमी ही नहीं हैं ? फिर यह इतनी बड़ी धोती भी क्यों पहनता है ? साहब लोगो की तरह पतलून-बूट पहनकर फिर । वाह ! अच्छा सपूत निकला ।

हो जा । तुम हो आजकल के लड़के । फिर तुम क्या हमारी सुनोगे ?



तीसरा दृश्य ।

काल—सन् १८९५ ईस्वी ।

(एक नख्खी टेंगी है । उसपर सन् १८९५ ईस्वी लिखा है)

[स्थल—अट्टालिका की एक कोठरी । उसमें दरी, गद्दी आदि की एक बैठक है और पास ही एक कुर्सी और एक मेज़ रक्खी है । कुर्सी पर बैठे हुए श्रीयुत केशवानंदजी टेबल पर रक्खे हुए कुछ सरकारी कागज़ों का अवलोकन कर रहे हैं । उनके बदन पर एक घुंडीदार कुर्ता है और एक हाथ में जलती हुई बिड़ी । पास ही उनका बेटा 'मुकुट' खड़ा है]

केशवानंद—मुकुट, तेरे विचार मुझे बड़े विचित्र मान्य होते हैं । तू कहता है कि अभी विवाह करने से तेरे पढ़ने में बाधा उत्पन्न होगी । अरे क्या इस संसार में तू ही एक पढ़नेवाला है ? विवाह से पढ़ने में किस प्रकार बाधा उत्पन्न हो सकती है ? (क्लिबाड़ की ओर देखकर अपनी स्त्री को सुनाते हुए) आपके चिरंजीव कहते हैं कि "मैं विवाह नहीं करता, क्योंकि उससे पढ़ने में बाधा उत्पन्न होगी ।" क्या यह अब छोटा है ? बीस साल का ऊँट के समान लम्बा हो गया है । मैं तो भाई हार खा गया । अब तू ही इसे समझा । जब मेरा विवाह हुआ था, तब तेरी उम्र क्या थी ?

नेपथ्य में से—यह क्या, कुछ तो भी कहते हो, होऊँगी नौ-दस बरस की ।

केशवानंद—मेरी भी उम्र उस समय कितनी थी ? मैं तो केवल सोलह बरस का था । क्यों रे मुकुट, फिर मेरे पढ़ने में तो कुछ भी बाधा नहीं पहुँची । सचमुच तुझे इतनी स्वतन्त्रता देकर मैंने अपने ही हाथों से अपने पैरों पर कुल्हाड़ी मारी । यह मेरी भयङ्कर भूल हुई है । शर्ट माँगे, शर्ट बनवा दिये; साइकल माँगी, साइकल खरीद दी, कोट सिलाने के लिए कहा, तो भैया ! वह भी सिला दिया । मैंने आज तक तेरे लिए कोई भी कसर नहीं की । मेरे बिना पूँछे भी तूने आज तक न जाने कितनी बातें कर डालीं, परन्तु मैंने उस ओर कुछ भी ध्यान नहीं दिया । तूने कालर्स लिये, नेकटाय खरीदे और ऐसी—न एक न दो—बरन कई चीजें माल ले डाली, परन्तु मैं यही कहा करता था कि लड़का अभी छोटा है, उसे उसीके मन का करने दूँ, बड़ा होने पर फिर वह स्वयं समझने लगेगा और अपने आचरण सुधार लेगा, परन्तु तू दिनोदिन बिगड़ता ही जा रहा है । कल रास्ते में मुझे दामोदरप्रसाद का लड़का मिला था । वह कहता था कि तूने कालेज के 'डिवेटिंग क्लब' में कहा था कि पुनर्विवाह करना उत्तम है । साहब लोगों की स्त्रियाँ पुनर्विवाह करती हैं, इसलिए वह उत्तम है । यदि साहब लोगो का ही तुझे इतना अनुकरण करना है, तो तुझे हमारा रक्खा हुआ 'मुकुट' नाम भी पसन्द न होगा । फिर हेनरी, जान इत्यादि में से एकाध नाम क्यों नहीं रख लेता ? (अपनी स्त्री में) सुना ? आपके पुत्र के कैसे प्रताप है ? इनको विधवा ही से शादी करना है । आजकल यह एक नया मत ही निकल गया है ना ?

नेपथ्य में से—यह तो कुछ भी है । बेटा मुकुट, विवाह कर ले । विधवा भला सधवा किस प्रकार हो सकती है ? आप तो कुछ भी अंडबंड बक रहे हैं । मुकुट, तू अपने पढ़ने की तनिक भी

चिन्ता न कर । हम तेरे लिए एक छोटी सी कन्या खाजेंगे ।
(थोड़ी देर तक सब चुपचाप रहते हैं)

केशवानन्द—(अपनी स्त्री को सुनाकर) देख, तू ही देख, क्या वह कुछ बोलता है ? कैसी चुप्पी साध ली है ? वह समझता है कि अब मैं सठया गया हूँ और इसलिए मेरी बुद्धि भ्रष्ट हो गई है । क्या मुकुट, ठीक है ना ?

मुकुट—जब मैं स्वयं अपने पैरो पर खड़ा हो सकूँगा, तभी विवाह करूँगा ।

केशवानन्द—यह तो केवल आडम्बर है । तुझे अपने खर्च की कुछ भी फिक्र है ? अपने कालेज का खर्च क्या तू ही चला रहा है ?

नेपथ्य में से—मुकुट, ईश्वर की कृपा से हमें क्या कमी है ? तू तो विवाह करने के लिए राजी हो जा । मुझे कितनी यातनाएँ सहन करनी पड़ती हैं ? तू मुझपर प्यार करता है ना ? तो बस, विवाह के लिए अपनी सम्मति दे दे । क्या मेरे कहने से भी तू विवाह करने के लिए राजी न होगा ? बेटी, इतना निष्ठुर न हो जा ।

केशवानन्द—वह क्या जाने तुम्हारी माया या ममता ? उसके जो सिद्धान्त हैं उन्हींके अनुसार वह काम कर रहा है ।

मुकुट—(धीरे से) माताजी, तुम्हारे कहने से मैं विवाह किये लेता हूँ, परन्तु मैं अपनी भावी पत्नी को स्वयं पसन्द करूँगा । वह देखने में सुन्दर और पढ़ी-लिखी होनी चाहिए ।

केशवानन्द—वाह ! हम जो देखेंगे सो तुम्हारे बुरे के लिए देखेंगे ? क्या हम तुम्हारे शत्रु हैं ? तू खुद अपनी पसन्द की हुई लड़की से शादी करेगा ? मैं तो कहीं अपनी स्त्री को पसन्द करने नहीं गया । फिर भी मैं देखता हूँ कि कुछ भी त्रुटि नहीं रही । अरे

क्या माना-पिता को तुम्हारी तनिक भी चिन्ता नहीं रहती ? वे जो कुछ करेगे सो क्या तुम्हारे अहित का करेगे ?

मुकुट—(धीमी आवाज से) मुझे उसीके साथ अपना सारा जीवन व्यतीत करना है... ..

केशवा०—वाह रे मूर्ख ! तू क्या यह समझता है कि मैं किसी चुड़ेलिन से तेरा विवाह करा दूँगा ? क्यों यही न ? जब हमारे पिताजी ने हमारा विवाह निश्चित किया, उस समय मैंने तो तनिक भी आनाकानी नहीं की, कुछ पूँछपाँछ भी नहीं की । चुपचाप उठा और भाँवरें फेर लीं ।

नेपथ्य में से—(केशवानन्द से) परन्तु मैं यह कहती हूँ कि उसका कौन ऐसा अधिक कहना है ? यदि वह चाहता है तो उसे लड़की बतला दी जाय । आप भी क्यों व्यर्थ हठ पकड़ते हैं ? (मुकुट से) देख मुकुट, तू ही अपने मन की लड़की खोज ला । यही अच्छा है । अब तो मेरे ही दिल की हो गई ? पर, याद रख कि हम जो करेगे सो तेरे ही भले का करेगे । समझा ?

केशवा०—(मुकुट से) होने दो, तुम्हारा ही कहना हो जाने दो । तुम हो आजकल के लड़के ! फिर क्या तुम हमारी सुनोगे ?



चौथा दृश्य ।

कालः—सन् १९३० ई० ।

[एक तख्ती टँगी है जिसपर सन् १९३० ई० लिखा है]

[एक अत्यन्त सुसज्जित दीवानखाने में श्रीयुत मुकुटधर आरामकुर्सी पर पड़े हुए चुरट पी रहे हैं । बदन में एक शर्ट पहिने हुए हैं । उनके सिर पर सघन बाल हैं और उनमें से कुछ बाल चोटी-रूप से लम्बे हैं ।

सरल-नाटक-माला]

उनके पास ही एक आरामकुर्सी पर उनके पुत्र मिस्टर वसन्तकुमार नया "टाइम्स" पढ़ते हुए बैठे हैं। वे एक रेशमी शर्ट पहिने हुए हैं। उसपर एक सुन्दर नेकटाई शोभित हो रही है। पैरो में केनवास के स्लीपर और चक्षुओं पर सुनहरी फ्रेम का चश्मा चढ़ा हुआ है। पोमेड लगाकर उन्होंने अपने बालों की रचना अत्यंत उत्तम रीति से की है]

मुकुट—वसन्त, इंग्लैण्ड जाने की यह हठ छोड़ दे। यहाँ रहने से क्या विद्या का अध्ययन नहीं हो सकता ? यहाँ पर एम. ए., एल-एल बी इत्यादि कई प्रकार की परीक्षाएँ हैं। इन परीक्षाओं में उत्तीर्ण होने से तू यही अपनी उन्नति कर सकता है। क्या जस्टिस रानडे और तैलंग इंग्लैण्ड गये थे ? तेरी यह हठ व्यर्थ है।

वसन्त—परन्तु पिताजी, मैं अभी कहाँ एफ. ए. पास हुआ हूँ ? फिर यदि वकील बनने का विचार किया जाय, तो कम से कम ४ साल चाहिए और आजकल वकील को पूँछता ही कौन है ? इसके सिवा, यह भी निश्चय-पूर्वक नहीं कहा जा सकता कि प्रत्येक वर्ष में मैं यूनीवर्सिटी की परीक्षाओं में उत्तीर्ण हो ही जाऊँगा। फिर देखिए, यदि मैं आज ही इंग्लैण्ड गया, तो ३ साल के भीतर मैं एक बैरिस्टर-एट-ला बनकर आ जाऊँगा। बैरिस्टर को जैसा आदर प्राप्त होता है उसकी आशा बेचारे वकील स्वप्न में भी नहीं कर सकते, इसलिए आप मुझे आज्ञा दे ही दीजिए।

मुकुट—वसन्त, तुम्हें दूसरे देश भेजने से मुझे जिन जिन कठिनाइयों का सामना करना पड़ेगा उनकी तुम्हें कल्पना भी नहीं है। अरे ! धर्म का विलकुल ही त्याग कर देना ठीक नहीं है। वहाँ जाने से तेरे भोजन का हिसाब-किताब विलकुल बिगड़ जायगा। वहाँ तुम्हें अभक्ष्य भक्षण करना पड़ेगा। जो हो;

[आजकल के लड़के

हमें अपनी धर्म-मर्यादा का विल्कुल ही त्याग कर देना ठीक नहीं।

वसन्त—पिताजी, आपकी ये कल्पनाएँ कितनी क्यूरियस (curious) हैं ? यह सब धर्म का केवल ढकोसला है। क्या आजकल के जमाने में यहाँ रहकर भी लोग अनाचार नहीं करते ? अवश्य करते हैं। और हम यह भी देख रहे हैं कि समाज उनका कुछ भी नहीं करता। फिर ऐसी अवस्था में यदि मैं इंग्लैण्ड गया, तो कोई भी ऐसा कार्य नहीं कर रहा हूँ जो जग-विरुद्ध कहा जा सके। क्या आपकी यह इच्छा नहीं है कि आपका पुत्र वैरिस्टर हो, संसार में कीर्ति सम्पादन करे ? धर्म के इस ढोंग में रखा ही क्या है ? Damn this old rotten religion

मुकुट—शाबास ! आपके मुख से विद्वत्ता के ये मुक्ताफल बाहर निकलने लगे ! मुझे स्वप्न में भी आशा नहीं थी कि तू इतना धर्म-भ्रष्ट हो जायगा। हाँ, कालेज में प्रवेश करते ही जब तूने अपनी शिखा को साफ छुट्टी दे दी, तभी से मुझे कुछ सन्देह होने लगा था। एकाध समय तो तेरा जनेऊ भी साफ उड़ा हुआ दिखता है। मैं अभी तक सुन रहा था कि तू आजकल सिप्रेट का शौक करता है। सो अब मुझे सच मालूम होता है। वाह ! तू हमारे कुल की कीर्ति खूब उज्ज्वल करेगा ! बस, यदि तुझे पढ़ना है तो हिन्दुस्थान कुछ छोटा-सा देश नहीं है। तुझे विलायत भेजकर वहाँ तुझे स्वच्छन्द विहार करने देने को मेरे पास धन नहीं है। अब तू मुझसे इस विषय की चर्चा न कर।

(नेपथ्य में से) मैं कहती हूँ कि जब उसे विलायत जाने की ही इच्छा होती है तो भला आप न जाने क्यों उसे

रोक रहे हैं ? आपकी इच्छा तो यह रहती है कि समाज आप को 'सुधारक' कहे। फिर ऐसे ऊपरी सुधार के ढोंग से क्या होता है ? आप हमेशा कहा करते हैं कि स्त्रियाँ मूर्ख हैं। परन्तु क्या आपके इस कार्य से, वसन्त को इंग्लैण्ड जाने की आज्ञा न देने से, आपकी मूर्खता नहीं प्रकट हो रही है ? जो हो, वसन्त को विलायत भेजना ही चाहिए। प्यारे ! मेरी बड़ी इच्छा है कि लोग मुझे बैरिस्टर की माता कहकर मेरा खूब आदर-सत्कार करें।

मुकुट [अपनी स्त्री से] ख़ैर ! तुम्हारा ही कहना हो जाने दो, परन्तु यह तो बताओ कि तुम कैसे कह सकती हो कि वहाँ लड़का बिगड़ेगा नहीं ? कहीं वहाँ से आते समय एकाध गोरी मेम साथ ले आया, तो सारा काम चौपट ! वह गनपतलाल का लड़का लाया है कि नहीं एक मेम ?

[नेपथ्य मे से] मेरा वसन्त उस तरह का नहीं है। क्यों वसन्त, तू तो नहीं ऐसे फन्द करेगा ?

वसन्त—हः हः ! भला विलायत को बैरिस्टरी के लिए जाने से इसका क्या संबंध ? विवाह याने अपने लिए जन्म भर की सगिनी खोजने का एक कठिन प्रश्न है। फिर मैं पूछता हूँ कि उसे हल करने के समय जात-पाँत की पूँछपाँछ करनी चाहिए ? यह तो स्पष्ट ही है कि प्रत्येक मनुष्य अपने ध्येय के अनुसार यह सब काम करेगा। हाँ पिताजी, फिर आपकी आज्ञा है न ? मैं इसी स्टीमर से चल दूँगा।

मुकुट—जाओ। तुम्हारे ही मन का हो। हमारी आज्ञा मे क्या रखा है ? तुम हो आजकल के लड़के ! फिर क्या तुम हमारी सुनोगे ?

[पटाक्षेप]



पृथ्वीराज

पहिला दृश्य ।

[स्थान—दिल्ली का राज-दरबार]

(महाराजा पृथ्वीराज और कई एक सामन्त बैठे हैं)

पृथ्वीराज—(सामन्तो से) सुना है कि मुहम्मद गोरी फिर दिल्ली पर चढ़ाई करनेवाला है ।

पहिला सामन्त—महाराज, वह तीन बार तो चढ़ाई कर चुका और तीनों बार आपने उसे हराकर भगा दिया । अब की बार भी हम लोग उसी उत्साह से अपनी जन्मभूमि की रक्षा करेंगे । श्रीमान् इसके लिए कुछ चिन्ता न करें ।

पृथ्वीराज—आप ही लोगो के भरोसे तो हमने तीन बार उसका सामना किया है और आपही ने हमारे राज्य की प्रतिष्ठा रक्खी है । आप लोगो के रहते हुए हमें शत्रु का कोई भय नहीं है, पर खेद इस बात का है कि भरतखण्ड के सब राजाओं ने मिलकर एक बाहिरी शत्रु को परास्त करने में हमें सहायता नहीं दी ।

दूसरा सामन्त—यही तो नाश के चिन्ह है ।

(द्वारपाल का प्रवेश)

द्वारपाल—(महाराज से) महाराज, कन्नौज के मंत्री श्रीमान् से भेट

करने के लिए आये हैं। आज्ञा हो, तो उन्हें दरवार में ले आऊँ ।

पृथ्वीराज—हाँ, उनको आदर-सहित ले आओ ।

(द्वारपाल जाकर मन्त्री को लाता है)

सुमन्त—(हाथ जोड़े हुए आगे बढ़कर) दिल्लीपति की जय हो ।

पृथ्वीराज—(कुछ सिर झुकाकर) आइए मन्त्रीजी, बैठिए ।

(सुमन्त बैठते हैं) कहिए, आपके राज-कुल में कुशल तो है ?

सुमन्त—महाराज, ईश्वर की कृपा से सब लोग प्रसन्न हैं ।

पृथ्वीराज—कहिए, इस समय आप दिल्ली में कैसे आये ? मेरे योग्य जो काम हो सो बताइए ।

सुमन्त—धर्मावतार, हमारे महाराज जयचन्द ने आसपास के सब राजाओं को जीतकर अपने राज्य, कोष और सेना की वृद्धि की है । इसलिए अब उनका विचार राजसूय यज्ञ करने का है और इसके साथ वे अपनी कन्या संयोगिता का स्वयंवर भी रचेंगे । इन दोनों कार्यों के लिए उन्होंने मेरे हाथ आपके पास निमंत्रण भेजा है कि आप यज्ञ के समय कन्नौज पधारने की कृपा करें ।

पृथ्वीराज—सुमन्तजी, हमें तो मुसलमानों के मारे घड़ी-भर का अवकाश नहीं है । सुना है कि मुहम्मद गोरी फिर दिल्ली पर चढ़ाई करने की घात में है । ऐसी अवस्था में हमारा आपके यहाँ जाना कठिन है ।

एक सामन्त—मन्त्रीजी, जब मुसलमानों ने दिल्ली पर चढ़ाई की, तब तो आपके महाराजा ने कुछ भी सहायता न दी, और अब राजसूय यज्ञ करते हैं ! यह यज्ञ का समय है अथवा देश-रक्षा का ?

सुमन्त—(सामन्त से) आपका उपदेश यथार्थ है; पर वे तो यज्ञ की

सब तैयारी कर चुके हैं। (महाराज से) तो अब मैं जाकर अपने महाराज को क्या उत्तर दूँ ?

पृथ्वीराज—बस, आप जाकर यही उत्तर दोजिए कि पृथ्वीराज को राजसूय यज्ञ की अपेक्षा देश-रक्षा की अधिक आवश्यकता जान पड़ती है।

सुमन्त— जो आज्ञा। (प्रणाम करके जाता है)

पृथ्वीराज—(कुछ सोचकर) हमें जान पड़ता है कि जयचन्द हमारा उत्तर सुनकर अवश्य ही कुपित होंगे और आश्चर्य नहीं कि हमारे साथ युद्ध करने के लिए तैयार हो जावे। हम अभी जाकर उनका यज्ञ विध्वंस कर देते, पर इस समय हमें एक बाहिरी शत्रु का सामना करना है, इसलिए घर में विरोध उत्पन्न करना उचित नहीं है।

पहिला सामन्त—महाराज, तो भी हमें युद्ध के लिए तैयार रहना चाहिए। मुझे तो यहाँ तक शङ्का है कि कहीं जयचन्द मुहम्मद गोरी से न मिल जावे।

पृथ्वीराज—कुछ भी हो, पर युद्ध की तैयारी अवश्य की जावे। आप लोग सेनापति से मिलकर इस विषय में बातचीत कीजिए, और फिर उन्हें हमारे पास भेज दीजिए। (सब जाते हैं)

दूसरा दृश्य ।

[स्थान—कन्नौज का महल]

(जयचन्द, मन्त्री सुमन्त और दो ठाकुर बैठे हैं)

जयचन्द—मन्त्रीजी, हम पृथ्वीराज का पीछा करते हुए दिल्ली तक पहुँच गये थे, और चाहते तो उनको कैद कर लेते ; पर जब हमने देखा कि सयोगिता उनके पीछे घोड़े पर बैठी हुई है, तब

हमारा मन प्रेम और दया से भर गया। अब हम अपनी बेटी के हरण के कारण पृथ्वीराज से युद्ध न करेंगे।

सुमन्त—महाराज, पृथ्वीराज यथार्थ में वीर पुरुष है, और हम समझते हैं कि यदि आप द्वारपाल के स्थान पर उनकी मूर्ति रखकर उनका अपमान न करते, तो वे आपसे कभी युद्ध न ठानते, और न संयोगिता का हरण करते।

जयचन्द—हमने उनका अपमान उनके अभिमान के कारण किया था। एक तो उन्होंने हमारे यज्ञ का निमंत्रण अस्वीकृत किया, और दूसरे, जब से नाना अनङ्गपाल ने हमको छोड़कर उनको दिल्ली का राज्य दे दिया है, तब से उन्हें बड़ा अहङ्कार हो गया है। कुछ भी हो, अब हमें, भाट को भेजकर, पृथ्वीराज और संयोगिता का विवाह करा देना चाहिए।

एक ठाकुर—महाराज का विचार बहुत ठीक है; क्योंकि संयोगिता अपनी इच्छा से पृथ्वीराज के साथ गई है। युद्ध के समय मैंने पृथ्वीराज के गले में कमान डालकर उनको खींचना चाहा; पर संयोगिता ने अपने दाँतो से उस कमान की डोरी काटकर पृथ्वीराज की रक्षा की।

जयचन्द—(व्याकुल होकर) ठीक है। मेरा भी यह अनुमान है। स्वयंवर के समय भी उसने जानकर पृथ्वीराज की मूर्ति के गले में जयमाला डाली थी। (भाट से) श्रीकण्ठ, तुम अभी दिल्ली जाकर पृथ्वीराज और संयोगिता का विवाह करा दो।

भाट—जो आज्ञा, महाराज ! (जाता है)

जयचन्द—अच्छा, अब हमें इस बात का विचार करना है कि मुहम्मद गोरी ने पृथ्वीराज पर चढ़ाई करने के लिए हमसे जो सहायता माँगी है, उसके लिए उसे क्या उत्तर दिया जाय ?

सुमन्त—महाराज, जब पृथ्वीराज से आपका घनिष्ठ सम्बन्ध हो

गया है, तब आपको उनके शत्रु से मेल करना उचित नहीं है। इस समय यवन लोग दिल्ली पर चढ़ाई करनेवाले हैं, और यदि वे जीत जायेंगे, तो उन्हें कन्नौज पर भी चढ़ाई करने का साहस हो जायगा। उस समय क्या आप अकेले अपने प्रदेश की रक्षा कर लेंगे? आपको चाहिए कि आप इस समय पृथ्वीराज की सहायता करें और बहिरी शत्रु को देश में घुसने से रोके।

जयचन्द—मन्त्रीजी, पृथ्वीराज ने हमारा जो अपमान किया है उससे यह नहीं हो सकता कि हम उनकी सहायता करें। पर यदि आप पृथ्वीराज के साथ हमारे सम्बन्ध का विचार करते हैं, तो हम केवल इतना ही कर सकते हैं कि हम लोग गोरी को सहायता न दें।

पहिला सामन्त—नहीं महाराज, इतनी दया से काम न चलेगा, क्योंकि मैंने सुना है कि यवनो की सेना कई लाख है और महाराज पृथ्वीराज के पास केवल पन्द्रह हजार सिपाही हैं। उनके सहायक केवल उनके बहनोई, चित्तौर के राना समरसिंह हैं।

सुमन्त—महाराज, इस विषय में आप एक बार और विचार कर लीजिए। यह अवसर एकता का है, भिन्नता का नहीं। इस समय आपको केवल पृथ्वीराज ही के शत्रु से नहीं, किन्तु देश-भर के शत्रु से लड़ना है। यदि आप पृथ्वीराज की सहायता करेंगे, तो आपके साथ आपके कई अधीन राजा भी रण में जायेंगे।

जयचन्द—मन्त्रीजी, इन्हीं राजाओं के सामने तो पृथ्वीराज ने हमारा अपमान किया है। बस, हमने सोच लिया है कि हम मुहम्मद गोरी को सहायता न देंगे, पर पृथ्वीराज की सहायता करना हमसे इष्ट नहीं है।

सुमन्त—(आपही आप) जब मनुष्य के बुरे दिन आनेवाले होते हैं,

सरल-नाटक-माला]

तब उसे हितकर उपदेश भी अप्रिय होता है । (प्रकट)
महाराज, आप स्वयं बुद्धिमान हैं, जैसा उचित समझें वैसा करे ।
जयचन्द—हम जो उचित समझते हैं, वही करेंगे । अब सभा
विसर्जन हो । [सब जाते हैं]

तीसरा दृश्य ।

[स्थान—गजनी का कारागार]

[अन्धे पृथ्वीराज हथकड़ी और बड़ी पहने बैठे हैं]

[चन्द कवि का प्रवेश]

चन्द—महाराज के चरणों में मेरा प्रणाम है ।

पृथ्वी०—कौन है ? बोली से तो मुझे चन्द से प्रतीत होते हैं ।

क्या चन्द हैं ?

चन्द—जी महाराज !

पृथ्वी०—कहो चन्द, तुम यहाँ कैसे आये ?

चन्द—महाराज, आपके दर्शन के लिए ।

पृथ्वी०—क्या हमारे पास आने में तुमको किसीने रोका नहीं ?

चन्द—नहीं महाराज, मैंने सुलतान से आज्ञा ले ली है ।

पृथ्वी०—अच्छी बात है । कहो भरतखण्ड की क्या दशा है ?

चन्द—महाराज, मैं आपको वहाँ की दशा अभी बताता हूँ, पर आप
यह तो कहिए कि आपके नेत्रों की यह दशा कैसे हुई ?

पृथ्वी०—सखा, यह उसी यवन की दुष्टता है, पर मुझे अब इसकी
कुछ चिन्ता नहीं है । तुम तो मुझे भरतखण्ड का हाल सुनाओ ।

चन्द—महाराज, युद्ध में आपके पकड़े जाने का समाचार पाकर, सब

सनियों ने जौहर कर डाला और राजपूत लोग अन्त तक मुसलमानों से लड़ते रहे ।

पृथ्वी०—यह तो तुमने भला समाचार सुनाया । और हमने पहलू से यह सुना है कि महाराज जयचन्द गौरी से हारकर, भागते समय गङ्गा में डूबकर मर गये । क्या यह सत्य है ?

चन्द—हाँ महाराज, उन्होंने अपने किये का फल पाया । दिल्ली की चढ़ाई के थोड़े ही दिनों बाद गौरी ने कन्नौज पर भी अपना अधिकार कर लिया ।

पृथ्वी०—(लम्बी साँस लेकर) हाय ! अब उत्तर भारत से हिन्दू-राज्य उठ गया । अब तुम शीघ्र देश को लौट जाओ; क्योंकि यहाँ रहने में तुम्हें प्राणों की जोखिम है ।

चन्द—महाराज, जब स्वयं दिल्लीश्वर की यह दशा है, तब मुझे अपने प्राणों का क्या सोच हो सकता है ? मैं तो यहाँ एक विशेष विचार से आया हूँ और उसके पूरा करके मातृ-भूमि के ऋण से मुक्त होऊँगा ।

पृथ्वी०—मित्र, वह कौनसा विचार है ?

चन्द—(धीरे) महाराज, मैं गौरी से आपके शब्द-वेधी बाण चलाने की प्रशंसा कर, आपको उसके दरबार में उपस्थित कराऊँगा । वहाँ आप उसका शब्द सुनकर शब्द-वेधी बाण के द्वारा उसका वध कीजिए । फिर हम और आप एक दूसरे को मारकर यवनों के हाथों से छुटकारा पा जायेंगे ।

पृथ्वी०—मित्र, यह सम्मति तो बहुत अच्छी है । तुम शीघ्र ही इस बात का प्रबन्ध करो । तुम्हीं हमारे सब्बे हितैषी हो ।

चन्द—अच्छा, तो मैं अब जाता हूँ । आप तैयार रहिए ।

चौथा दृश्य ।

[स्थान—गजनी का राजदरबार]

(मुहम्मद गोरी, वज़ीर और सरदार बैठे हैं । एक ओर महाराज पृथ्वीराज और चन्द खड़े हैं । दीवाल पर लोहे के सात बड़े बड़े तवे टंगे हैं)

मुहम्मद गोरी—तो क्या पृथ्वीराज ऐसा तीर चला सकता है ?

चन्द—हमारे महाराज शब्द-ब्रेधी बाण चलाने के लिए तैयार है ।

आप उन्हें धनुष और बाण दिलाइए, और किसी तवे पर शब्द करने के लिए कहिए ।

(मुहम्मद गोरी की आज्ञा से एक सरदार महाराज को धनुष-बाण देकर तवे पर शब्द करता है, और महाराज उस तवे को वेधते हैं)

सु० गो०—शाबास !

चन्द—यह तो कुछ भी नहीं है । हमारे महाराज में और भी कई गुण हैं । सुनिए,

चार वॉस चौबीस गज, अंगुल अष्ट प्रमान ।

ता ऊपर सुलतान है, मत चुकै चहुआन ॥

सु० गो०—(दोहे का ठीक अर्थ न समझकर) अच्छा, दूसरे तवे पर आवाज़ करो ।

(पृथ्वीराज गोरी का शब्द सुनते ही उसको बाण मारते हैं और मस्तक में बाण लगने से मुहम्मद गोरी मरकर गिर पड़ता है)

सुसलमान सरदार—दौड़ो ! दौड़ो ! पकड़ो ! भागने न पावे ! !

[सिपाही उन दोनों पर दूटते हैं; परन्तु वे दोनों खड्ग में एक दूसरे को मारकर मर जाते हैं ।]



देहाती पाठशाला

पात्र—

पाठक तथा रामराव मानीटर, गोविन्द, सदाशिव आदि ६-७ लड़के

[स्थान:—देहाती पाठशाला की एक कक्षा]

[लड़के एक के बाद एक कक्षा में प्रवेश करते हैं। कोई धोबी की शक्ल में, कोई बिहना, कोई बड़ई, कोई दर्जी आदि बनकर आता है। एक लड़का बिल्कुल सीधा और शांत है। वह पंडितजी के बेटे पटकने से ही केवल चौक उठता है। सबसे पहिले जो लड़का क्लास में आता है वह पंडितजी को बैठा समझकर “पंडितजी प्रणाम” करता है, पर कुर्सी को खाली तथा क्लास में एक भी लड़के को न देखकर अपने गाल में चपत लगाकर कहता है, “पंडितजी न पंडितजी, मैं वैसे ही प्रणाम करता हूँ।” फिर एक के बाद एक लड़के आते जाते हैं। लड़के खूब जोर से बातचीत करते हैं। कोई जादू का खेल बताता है, इत्यादि। एक लड़का बाहर से आकर कहता है, “पंडितजी आते हैं।” परन्तु जब पंडितजी नहीं आते तब सब लड़के उसे पकड़कर चपत लगाते और स्वीकार करते हैं कि अब कभी झूठ न बोलेंगे। एक लड़का कहता है, “पंडितजी की नानी मर गई। अब हम सबको १३ दिन की छुट्टी मिलेगी।” इतने में पंडितजी आते हैं। पंडितजी का क़द बिल्कुल छोटा है, इतना छोटा है कि जब वे तख्ते के पास कुछ समझाने जाते हैं, तब उन्हें एक तिपाई पर खड़ा होना पड़ता

सरल-नाटक-माला]

हैं । जिस कुर्सी पर वे बैठते हैं वह इतनी ऊँची रहती है कि उन्हें नसेनी लगाकर बैठना पड़ता है । पंडितजी के आते ही सब लड़के शांत हो जाते हैं]

सर्व कक्षा—(खड़ी होकर) प्रणाम, पंडितजी ।

पाठक—बैठ जाओ, बैठ जाओ । मानीटर ! मानीटर ! मानीटर कहाँ है ?

रामराव—पंडितजी !

पाठक—अरे ! बुलाने से जवाब क्यों नहीं देता ? बहिरा कहीं का !
हाजिरी की किताब लाओ ।

रामराव—(देता हुआ) यह लीजिए ।

पाठक—हुं रामराव कृष्णराव ।

रामराव—हाजिर (धीरे से, “पंडितजी, मैं तो यही खड़ा हूँ”)

पाठक—सदाशिव विनायक शर्मा ।

सदाशिव—हाजिर ।

पाठक—गोविन्दराव विठ्ठल ।

गोविन्दराव—(खूब जोर से) हाजिर ।

पाठक—तुम्हारे इस ‘हाजिर’ शब्द से तो मेरा सिर दुखने लगा ?
अब तुम ठीक हिन्दी सीखने लगे हो, तो ‘उपस्थित’ क्यों नहीं बोलते हो ? मूर्ख लड़के ! हं नारायण जोशी ।

रामराव—गैरहाजिर-च-च-चूक गया, अनुपस्थित पंडितजी ।

पाठक—क्यों, नारायण नहीं आया ?

रामराव—नहीं पंडितजी ।

पाठक—क्यों नहीं आया ?

रामराव—मालूम नहीं पंडितजी ।

पाठक—मूर्ख, मानीटर है, और कहता है कि मालूम नहीं, खबर

खूबना था । गधा ही है । खबरदार, आगे ऐसा जवाब दिया तो ठीक नहीं । चलो, पहिले घंटे में क्या पढ़ना है ?

रामराव—जो हॉ, पढ़ना है ।

पाठक—अरे, क्या पढ़ना है ?

रामराव—जी हॉ, वही पढ़ना है ।

पाठक—अरे, क्या पढ़ना है ?

रामराव—चौथी पुस्तक ।

पाठक—क्यों ? मालूम होता है 'भाषा' का कठिन उच्चारण करते नहीं बनता ? तब ही चौथी पुस्तक कहता है । अच्छा, पुस्तक निकालो । सदाशिव, पढ़ो ।

सदाशिव—कौनसा पाठ पढ़ितजी ?

पा०—अरे, हमही से क्या पूछते हो ? कल जो हुआ था उसके आगे । बेशरम ! कहो, कल कौनसा पाठ हुआ था ?

सदा०—(प्रखर स्वर से) दशावाँ (मन्द स्वर से) आधा हुआ था ।

पा०—तो फिर ग्यारहवाँ पढ़ो ।

सदा०—(पढ़ता है बुढ़ापे में इकलौती बेटी के विछोह के सोच में अहल्या बाई के हृदय की दशा अवर्णनीय हो गई ।

पा०—हं, आशय कहो । बुढ़ापे याने क्या ?

सदा०—वृद्धावस्था ।

पा०—अच्छा गोविन्द, इकलौती याने क्या ?

गोविन्द—अंगेली ।

पा०—अच्छा, विछोह याने क्या ? रामराव !

राम०—विछोह याने अं अं विछोह याने अं-अं... .

पा०—अरे, अं अं क्या करता है ? याद है कि नहीं ?

राम०—नहीं पंडितजी !

पा०—नहीं । याद किया था क्या ? मूर्ख !

सरल-नाटक-माला]

राम०—(काँपते काँपते) हॉं पंडितजी । (स्वगत) कल का पाठ तो पूरा नहीं हुआ । फिर आगे कैसे करे ?

पा०—तो फिर याद क्यों नहीं ? (छड़ी लेकर) हं, हाथ आगे करो । यह भूठ बोलने का इनाम ? हं उस हाथ में । और भूठ बोलोगे ?

राम—(विकल होकर) नहीं पंडितजी, याद किया नहीं पंडितजी, माफ़ करिए अः—अः (रोता है)

पा०—(उसे छोड़कर) लड़को को बस खेल में लगा दो; पर याद करने के नाम से तो उनका सिर दुखता है । याद न करें और मार के नाम से रोवे । मार खाना कड़वा लगता है, तो पाठ बराबर याद क्यों नहीं कर लाते ? इनके सामने चिल्लाते चिल्लाते गला दुखने लगा ! और इतने सबके बदले मिलता है कितना ? केवल पंद्रा रुपट्टी (इतने में एक लडका कै करने लगता है और कै करता हुआ पंडितजी की आज्ञा लेकर क्लास के बाहर जाता और थोड़ी देर में फिर आ जाता है)

सदा०—(गोविन्द से) पर यह सब यहाँ किसको गोविन्द—चुप ! वे सुन लेंगे ? ऊं, बोलने का नाम क्या जाता है ?

पा०—(तख्ते पर लिखते हैं । इतने में लड़के खेल रहे हैं, कोई चपत मारता है, कोई दण्ड-बैठक लगाता है (दि) हं, रामराव, वह बाँचो ।

राम०—(बाँचता है) विछोह = अलग होना ।

पा०—दस बार बाँचो (दस बार बाँचता है) बेटी कौन लिंग है गोविन्द ?

गो०—स्त्रीलिंग, पंडितजी ।

पा०—ठीक । जिन शब्दों के अन्त में ईक है वे सब

स्त्रीलिंग समझना चाहिए; जैसे, रस्सी, रोटी, नदी । (इतने में एक लड़का दर्शको की तरफ मुँह करके कहता है, “और पंडितजी”)
समझे ? देखो सदाशिव, तुम एक उदाहरण दो ।

रामराव—हाथी, पानी ।

पाठक—मूर्ख ही हो, इतने बड़े हाथी का स्त्रीलिङ्ग कैसे हुआ ?
अच्छा, यदि हाथी, पानी स्त्रीलिङ्ग है, तो इनका पुल्लिङ्ग
क्या हुआ ?

रामराव—हाथ, पान ।

पाठक—(कुर्सी की पीठ पर हाथ धरके) इन गधों को सिखाना कदा-
चित् ब्रह्माजी ही से बन पड़े ! (इतने में एक लड़का देरी होने के
कारण डरता डरता आता है ।) (पंडितजी कहते हैं—“देर से
क्यों आये ?” लड़का—पानी ‘फालिंग’ भ्रमाभ्रम । ‘अम्ब्रैला’
रखता दो दो हम । फिसला ‘लैंग’ गिर गया हम । इसलिए
फिद्वी “कुड नाट कम” । पंडितजी—“यह क्या बकता है ?
साफ़ साफ़ कह, देरी से क्यों आया ?” लड़का—“पंडितजी,
पानी बरसता था ?” पंडितजी—“तो फिर देरी से क्यों आया ?”
लड़का—[चलकर बतलाता हुआ] “जब मैं एक कदम आगे चलता
था, तो तीन कदम पीछे हटता था ।” पंडितजी—“अबे मूर्ख !
तो यहाँ कैसे आया ?” लड़का—“तो फिर मैंने घर की ओर
मुँह किया और स्कूल की ओर पीठ । बस, फिर यहाँ आ
गया ।”) गोविन्द, आगे पढ़ो ।

गोविन्द—(बाँचता है) इसमें कुछ संदेह नहीं कि ऐसी दशा में
साधारण स्त्री धीरज छोड़ देती, पर अहल्याबाई.....

पाठक—बस बस, हं संदेह याने क्या ? सदाशिव ।

सदाशिव—धोखा पंडितजी ।

पाठक—छिः, ऐसे से काम नहीं चलता । उदाहरण देकर बतलाओ ।

अच्छा सुनो । हम बतलाते हैं । चन्द्र पर के चिन्ह को कोई वृद्ध स्त्री और कोई हिरन बतलाता है, पर चन्द्र पर जाकर कोई देख आया है क्या ?

सर्व कक्षा—नहीं, पंडितजी ।

पाठक—तो फिर उस चिन्ह के विषय में अपने को संशय है कि वह वृद्ध स्त्री का है कि हिरन का । देखें रामराव, तुम एक ऐसा उदाहरण दे सकते हो ?

रामराव—लोग कहते हैं कि अपने सिर में मस्तिष्क है; पर अपने सिर में किसीने प्रवेश किया है क्या ?

पाठक—नहीं ।

रामराव—ठीक, तो उसे किसीने देखा है क्या ?

सर्व कक्षा—नहीं ।

रामराव—तो फिर अपने सिर में मस्तिष्क है किम्बा नहीं, अभी इसमें संशय है ।

पाठक—(क्रोध से चिल्लाकर) क्या ? (रामराव का कान जोरसे उमोठकर) क्या बोले ? फिर से कहो ? (प्रत्येक को एक एक छड़ी जमाकर) बेशरम, गधे, निर्लज्ज, बदमाश ! फिर से बोलो मस्तीखोर !

रामराव—पं-पं-पंडितजी, मैंने क्या किया ?

पाठक—(चपत टिकाकर) और अब पूँछते हो कि क्या किया ? तुम्हें शरम नहीं आती ! ठहरो, तुम्हारी मस्ती निकालता हूँ ! मेरा मस्तिष्क है कि नहीं इसमें तुम्हें संशय है । क्यों ! ठहरो, तुम्हारी पीठ अभी इस छड़ी से उधेड़े डालता हूँ ।

रामराव—त-त-तैसा नहीं पंडितजी ।

पाठक—तै-तै-तैसा नहीं तो फिर कैसा ?

रामराव—अपने याने आपके ऐसा अर्थ नहीं, पर यह मैंने “अपने” शब्द सर्वसाधारण के अर्थ में कहा है ।

पाठक—(कान छोड़कर) ऐसा ? जल्दी बोल दिया सो बच गये ।

अब कान मलते कितनी देर तक खड़े रहोगे ? गधा, बस आढ़े-
टेढ़े बोलने को तैयार और मार पड़ी कि चट लड़की-सा रोने
को बैठ गये । बेशरम कहीं के । हं, सदाशिव, आगे पढ़ो ।

सदाशिव—(पढ़ता है) अहल्या बाई का चित्त शांत होने से

पाठक—शांत याने क्या गोविन्द ?

गोविन्द—स्थिर, अचल ।

पाठक—स्थिर, अचल, पर इन दो शब्दों का अर्थ क्या ?

सदाशिव—पंडित-पंडितजी, जो लड़के जगह से नहीं उठते वे शांत हैं ।

गोविन्द—नहीं पंडितजी, माँ कहती है, घर में कुछ भी नुकसान हो,

पर पिताजी कुछ नहीं बोलते; इसलिए वे शांत हैं ।

पाठक—चुप चुप ! तुम्हारे माँ-बाप का यहाँ क्या सम्बन्ध ? रामराव,

रोना पूरा हुआ कि नहीं ? कहो शांत याने क्या ?

रामराव—(आँख पोछते हुए) अ-अ-अचल ।

पाठक—फिर से वही अचल । अचल याने क्या ?

रामराव—(रोते हुए) सू-सू-स्थ-स्थिर-अं

पाठक—स्थिर ! स्थिर याने क्या ?

रामराव—अ-अच-अचल ।

पाठक—बेशर्मा, मेरा खेल मचाया है क्या ?

(इतने में एक लड़का पंडितजी की आँख बचाकर कहता है—

“पंडितजी तो खुद खिलौने है । खेल न मचे तो हो क्या ?”) अच्छा,

अचल और स्थिर इन दो शब्दों का अर्थ क्या ?

रामराव—श-श-शांत ।

पाठक—(नाक-भौं सिकोड़कर) सब बातें तख्ते पर लिखते लिखते

त्रास आ गया ? तख्ते पर बिना लिखे गधों के मंद सिर में कुछ

धुसता ही नहीं ? इस काम से तो बड़ा त्रास होता है । न जाने

ईश्वर कब इनसे छुटकारा देगा ? मूर्ख ! तख्ते पर लिखती हूँ ।
देखो, पढ़ो [लिखते हैं । इतने में लड़के आपुस में शैतानी करते हैं ;
पर पंडितजी के कक्षा की तरफ देखते ही सब शांत हो जाते हैं]
इसे पढ़ो ।

रामराव—[पढ़ता है] शांत याने जल्दी से न घबरानेवाला ...

पाठक—दस बार पढ़ो और फिर से चूके तो मैं (रामराव पढ़ता है)

नहीं गधे, ऐसा याद रखो कि गुस्सा आने पर मुझसे बुरा
कोई नहीं । कल तुम्हें कुछ नियम बतला दूँगा । उनके

सार चले तो ठीक है, नहीं तो ऐसा समझो कि तुम्हारे
सौ वर्ष पूरे हो गये । तुम क्या समझते हो ? मैं गरीब दिखता
हूँ, इसलिए मत चिढ़ाओ । मैं जितनी ममता रखता हूँ उतनी
ही मुझमें निष्ठुरता भरी है । (इतने में एक लड़का पेशाब
करने के लिए छुट्टी माँगता है । पंडितजी छुट्टी नहीं देते ।
लड़का आग्रह करता है, पर लाचार होकर कुड़कुड़ाता हुआ
बैठ जाता है) हं (कुछ देर ठहरकर) तुम्हारा ऐसा समझना
सम्भव है कि ममता और निष्ठुरता इतने परस्पर भिन्न गुण
एक ही व्यक्ति के अंग में कैसे रह सकते हैं; पर जो कहता
हूँ सो सुनो । मेरे बतलाये हुए नियमों के अनुसार यदि चले,
तो मुझ-सरीखा ममता रखनेवाला दूसरा तुम्हें कदाचित् ही
मिले, नहीं तो—

गोविन्द—(धीरे से) पर यह व्याख्यान कब समाप्त होगा ? भापा
का घंटा खतम होने को आया और एक वाक्य भी पूरा नहीं
पढ़ पाया ।

सदाशिव—(धीरे से) और दस बार पढ़कर भी कुछ याद रहा हो
तो तुम्हारी शपथ—

पाठक—नहीं तो नहीं । मैं अत्यन्त ... गधा, ढोंगी, पाजी, मूर्ख !

क्योरे, सदाशिव, बीच में क्यो बोल उठा ? फिर कभी पाठ चलने पर बोलोगे ? खड़े रहो बेच पर । पाठ समझाने के वक्त इन मूर्खों को ध्यान नहीं रहता । क्या मैं अपने प्राण दे देऊँ ? ऐसे त्रास से तो भूखो मरना अच्छा, पर नौकरी काम की नहीं । अरे लड़को, यदि यह वर्ष तुमने ऐसा व्यर्थ खो दिया तो बुढ़ापे में पछताओगे । देखो, चार चीजे वापिस नहीं लौटती—बोला हुआ शब्द, छोड़ा हुआ वाण, चूका हुआ अवसर और बीता हुआ काल । समझे ? अरे, उस असावधान लड़के का पाठ कितने बार किताब में पढ़ा है । मूर्खों, क्या उसे भूल गये ? देखो, ठीक वैसी ही तुम्हारी स्थिति भी होगी । अब मेरे नियम सुनो । एक यह कि पाठ चलते समय ऐसी असावधानी नहीं करना । (इतने में वही लड़का हाथ जोड़कर टॉग हिलाता हुआ बहुत ही नम्रता से पेशाब की छुट्टी माँगता है । पंडितजी छुट्टी दे देते हैं) लड़को, अब वार्षिक परीक्षा की अवधि केवल २०—२५ दिन को रह गई है । तो ऐसी असावधानी करने से कैसे चलेगा ? इसके सिवाय, तुम नापास हुए तो हमारी निन्दा होती है, इसीलिए कहता हूँ, मन लगाकर सीखो, खूब दिल लगाकर अभ्यास करो और ठीक ध्यान दो । अच्छा, क्या बाँच रहे थे ? कौन बाँचता था ?

रामराव—सदाशिव बाँच रहा था, पंडितजी ।

पाठक—हँ, सदाशिव, बेच से उतरो और आगे पढ़ो ।

सदाशिव—(उतरकर, स्वगत) अरे बाप रे, अब क्या करेगे ? कहाँ बाँचता था सो इस व्याख्यान की गड़बड़ में भूल गया । अब हुए मेरे सौ वर्ष पूरे ।

पाठक—क्यो रे, भौचक्के-सरीखे चुप क्यो खड़े हो ? भूल गये क्या ? (स्वगत) मैं भी तो भूल गया कि यह क्या बाँचता था, पर

इन्हें यह बतलाने से कुछ उपयोग नहीं। (प्रकट) क्या याद आया ?

सदाशिव—पंडितजी मै, मै ।

पाठक—मे मे, मे मे क्या करते हो ? याद है कि नहीं ?

सदाशिव—(स्वगत) अरे भगवान; अब क्या करोगे ? चलो कुछ भी हो, तौभी बाँचता हूँ। (प्रकट) उसने भावी विछोह के दुःख का दमन कर बेटी को सती होने की आज्ञा दे दी।

पाठक—आशय कहो, उसने याने ?

सदाशिव—उसने याने वाई ने ।

पाठक—ठीक । दूसरा लड़का, भावी याने ?

गोविन्द—पंडितजी भावी नहीं, भारी होना था। यह तो गलती लिखा है।

पाठक—(स्वगत) भावी का अर्थ तो मुझे भी नहीं मालूम। (प्रकट) मालूम होता है, किताब मे गलती छपा है। भारी होना था। समझे ? अच्छा, दमन याने ?

नारायण—दमन याने, याने ।

पाठक—गधे, याने याने क्या ? किसी एक ने भी पाठ याद नहीं किया ? अरे तुम मनुष्य हो कि पशु ? दूसरा लड़का, दमन याने ?

रामराव—पंडितजी (को) याद नहीं ।

पाठक—(मेज पर हाथ मारकर) सबके सब निर्लज्ज है। पाठ पढ़ते समय असावधानी करने का यह फल। एक को भी याद नहीं, (स्वगत) यहाँ इस शब्द का क्या भाव है सो मुझे भी ठीक नहीं मालूम। अब (नाक चढ़ाकर) क्या करें ? ठीक, (प्रकट) कितना तख्ते पर लिखे ? लिखते लिखते त्रास आ गया। (लिखते हुए) रामराव, बाँचो ।

रामराव—(जोर से बॉचता है) देखो, जब बीमारी होती है तो शरीर दुर्बल हो जाता है, अर्थात् बीमारी शरीर का दमन कर डालती है ।

पाठक—अरे धीरे से, व्यर्थ जोर से बोलकर कान क्यों फोड़ता है ? अच्छा, समझ गये ?

रामराव—(स्वगत) धीरे से पढ़ें तो कहते हैं कि रोटी खाई कि नहीं । जोर से पढ़ें तो क्रोध करते हैं । समझ में नहीं आता है कि किस तरह चलें ।

पाठक—ऐसे गँवार-सरीखे क्या खड़े हो ? क्षमा माँगना चाहिए । बोलो, चूक हुई, माफ़ करिए. (रामराव अनुकरण करता है) हैं, ठीक । और एक नियम ध्यान में रखो । ज़रा सी चूक हुई कि भट्ट कहो, 'चूक हुई, माफ़ करिए', नहीं तो ऐसी सज़ा देंगे जैसे किसीने न दी हो ! समझे ? अच्छा क्या कह रहे थे ? हैं, दमन याने क्या ? गधे, नारायण !

नारायण—दमन याने दमा होना ।

पाठक—अच्छा सदाशिव, पूरे वाक्य का भाव कहो ।

सदाशिव—(वाक्य पढ़कर) उसने बेटी को सती होने की आज्ञा दे दी, पर विछोह के दुःख से उसे दमा हो गया ।

पाठक—अरे, दमा हो गया ! यह किसका मतलब लगाया ?

सदाशिव—पंडितजी, अभी नारायण ने कहा, 'दमन याने दमा होना' और आप भी कुछ नहीं बोले ।

पाठक—अरे, (स्वगत) यह तो मेरी ही असावधानी बतलाता है । (प्रकट) क्यों रे सदाशिव, नारायण का कहना याद रह गया और तख़्ते पर लिखा है सो ? बेच पर खड़े रहो । मैं सब कुछ सुन लेता हूँ; इसलिए तुम सिर पर चढ़ रहे हो । क्यों ? पर तुम खूब समझ रखो कि गुस्सा आने पर मुझसे बुरा कोई

नहीं। मैं शांत दिखता हूँ, तो क्या हुआ। क्रोध आने पर मैं मानो राक्षस हो जाता हूँ, समझे ?

गोविन्द—(एक ओर) हाँ हाँ, खूब समझे। इतने अन्धे थोड़े ही हैं।

पाठक—हँ, खड़े रहो बेच पर। लड़को, यह आज से सीख लो कि गुरु का अपमान करने से क्या होता है ? गुरु एक ईश्वर-रूप है, समझे ? और उसका तुम इस तरह पद पद पर अपमान करते, उसे छलते और त्रास देते हो ? जहाँ तक हो सके ऐसा करो कि मेरा काम और त्रास कम हो। वह करना तो एक ओर रहा—चूल्हे में गया, पर उलटे ऐसा त्रास देते हो। तुमसे बोलते बोलते गला सूख गया। सच पूछो तो

रामराव—(एक ओर) तो कहा किसने कि इतना बोलिए ?

पाठक—छाती दुखने को पारी आ गई। तुम्हारे लिए मैं अपने देह की ओर न देखकर रातदिन प्रयत्न करता रहता हूँ। मुझे विश्राम के केवल दो घंटे मिलते हैं, पर उनमें भी मेरी आँखों में यही प्रश्न भूलता रहता है कि तुम्हारा कल्याण किस तरह होगा। इस विचार में पड़े पड़े मैं बीमार होता जाता हूँ।

सदाशिव—(एक ओर) और हम मूर्ख लड़के उसे नींद लेना कहते हैं।

पाठक—और इतने सबका बदला क्या ? पर बदला पाने की आशा न रखकर काम करना मेरा कर्तव्य है। अच्छा, मैं क्या समझा रहा था ? रामराव, आगे पढ़ो, (बंटा बजता है) हँ, घन्टा हो गया क्या ? अच्छा, मानीटर, अब कौनसा घन्टा है ?

रामराव—चित्रकारी पंडितजी !

पाठक—(हड़बड़ उठते हुए) आँ-तो, फिर मेरा विश्राम का घन्टा हुआ। मुझे जाना चाहिए। अरे, गधे रामराव, मेरा (पिछौरा बाँधते हैं)

गोविन्द—(धीरे से) अब यह सब जल्दी अपने कल्याण की चिन्तना के लिए हो रही है ।

सदाशिव—(हँसकर और बेसुध होकर बेंच पर से गिरते हुए)

पाठक—(पिछौरा ठीक बाँधकर) हँ मेरा जूता सदाशिव, वह छड़ी इधर लाओ । गधे-सरीखा खड़ा क्या है ? मूर्ख कहीं का, सबके सब मूर्ख है । रामराव, मेरा फेटा ठीक बँधा है न ? लाओ मेरा पिछौरा । गधे हो, मेरा जो आगे का घन्टा है उसका पाठ ठीक न हुआ तो सबके सिर हैं और मेरी यह छड़ी । मैं छोड़ने का नहीं । (कहते हुए मेज़ पर छड़ी मारने से स्याही दुलक जाती है) अरे गधे हो ! स्याही भरो और साफ़ • • करो । मेरे फिर से आने पर यदि सब स्वच्छ नहीं हुआ, तो सबकी इसी छड़ी से खूब खबर लूँगा । (जाते हैं)

सदाशिव—मालूम होता है कि त्रास कम दिया । इसीलिए स्याही लुड़काकर चले गये ।

रामराव—यह तो रोज़ का ही क्रम है; पर आज अपना पाठ कितना हुआ ? एक वाक्य भी ठीक ठीक समाप्त नहीं हुआ ।

गोविन्द—यह तो साधारण बात है । पर चुप रहो । ड्राइंग-मास्टर आ रहे हैं । (सर्वजन अपने अपने स्थान पर बैठते हैं)

[परदा गिरता है]



कौए, तोते और हंस का सम्वाद

कौआ—भाई तोते, यदि हम दोनों साथ साथ रहें, तो बहुत ही अच्छा हो ।

तोता—भाई साहिब, आपके साथ रहने में मुझे कभी सुख न होगा, क्योंकि मेरी और आपकी सभी बातें भिन्न भिन्न हैं ।

कौआ—हमारी समझ में तो कोई भी ऐसी बात नहीं जो भिन्न हो ।

तोता—नहीं नहीं भाई, सभी बातों में आकाश-पाताल का सा अन्तर है ।

कौआ—अच्छा, यदि अन्तर है, तो वह क्या ?

तोता—तनिक अपने रंग की ही ओर तो दृष्टि दीजिए । मैं तो हरा हूँ; पर आप तो कोयले से भी काले हैं । अब बताइए, मैं आपके साथ रहने में शोभा पाऊँगा ?

कौआ—ज्ञात होता है कि तुम पूर्ण विचार-शील नहीं । देखो, लोहा एवं कोयला काला तो है, पर क्या सारे संसार को कम प्यारा है ? स्याही भी तो इसी रंग की है, पर पढ़े-लिखे लोग उसे क्या कम चाहते हैं ? अंजन इसी कारण से न आँखों पर बैठाला जाता है कि वह काला है ? भाई, सोचो तो सही, यदि प्यारे बालको और युवको के बालों से कालापन निकल भागे, तो इनमें और बूढ़ों में कुछ अन्तर रहे ? किस किसकी

कूहे ? आनन्दकन्द श्रीकृष्णचन्द्र भगवान् भी तो इसी रंग के हैं जिनमें हमारी तुम्हारी क्या, सबो की श्रद्धा है ।

तोता—अच्छा, रंग की बात छोड़िए, पर विचारिए तो, फल-फूल के सिवाय आपका भोजन कितना घृणित है जिसके स्मरण-मात्र से ही वमन को मन होता है ।

कौआ—लोग संसार में बहुधा दूसरो के ही दोष ढूँढा करते हैं । अरे भाई, तनिक अपनी ओर तो दृष्टि दो । गोभी, गाजर, गन्ने, आलू, मूली आदि की उत्पत्ति कैसे है जिन्हें आप बड़ी रुचि के साथ खाया करते हैं ?

तोता—अच्छा, मैं इस समय खाने की बातों को जाने देता हूँ, पर यह तो आप स्वीकार ही करोगे कि तुम्हारी बोली काँव काँव बड़ी ही कर्कश है जिसको सुन लोग डेले इनाम में दिया करते हैं ।

कौआ—भाई, जान पड़ता है कि तुम जानकर अजान बनते हो । सच सच यह क्यों नहीं कहते कि “आप जिसके घर पर जा बैठते हैं वह अपना शुभ-मंगल ही समझता है, और खाने को दूध-भात ही देता है ।” इसके सिवाय, कुआँर के महीने में जो आपका आदर होता है वह तो किसीसे छिपा ही नहीं है । इतने पर भी यदि तुम यही कहना चाहते हो कि आप काँव काँव बोलने के कारण यथोचित मान नहीं पा सकते, तो तुम भी तो टें टें बोलने पर अपमानित किये जाते हो ।

तोता—भाई साहब, मैंने तो मीठी बोली बोल बोलकर सारे जग को वश में कर डाला है और इसी एक गुण पर से “मिट्ठू” नाम की उपाधि तक पा ली है जिसे पशु-पक्षियों में आज तक किसीने नहीं पाया । हाँ, इतना सच है कि जब कभी मेरे मुँह से “टें टें” शब्द निकल पड़ता है; क्योंकि बेचारे मुँह में लगाम तो है ही नहीं; पर मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि जहाँ तक

होगा उस कुटेव को दूर ही करूँगा । आप भी कर्कश बोलना छोड़ दीजिए । क्या आपने यह लोकोक्ति नहीं सुनी कि:—
“कौआ काको धन हरै, तोता काको देत । मीठे शब्द सुनाइके जग को वश कर लेत ” ?

कौआ—भाई, मैं तुम्हें सत्यवादी समझ सत्य सत्य ही कहे देता हूँ कि मैं लोगो के घरों पर इसी कारण से जा बैठता हूँ कि कुछ मीठा बोलते बनने लगे, पर शोक के साथ कहता हूँ कि कागभशुन्दजी के वंश में उत्पन्न होकर जिन्होंने गरुडजी तक को उपदेश दिया था मुझ अभाग से कुछ भी नहीं सीखा जाता । हाँ, इतना अवश्य कहूँगा कि डील, अवस्था और पराक्रम के विचार से मैं तुमसे कहीं बढ़कर हूँ ।

तोता—हाथी कितने बड़े डील का होता है; पर छोटे से शेर के आगे दुम दवाकर ही भागता है । गधा कितनी ही अवस्था का क्यों न हो जाय, पर घोड़े की नाईं बुद्धिमान नहीं हो सकता । ऐसे ही मात्रा परिमाण में कितनी ही हलकी क्यों न हो, पर भारी भारी रोगो को बात की बात में भगा ही देती है । ऐसा सोचकर आप यो अभिमान करना छोड़ दे । कहते भी हैं कि .—

“चींटी छोटी होती है बस इससे शक्कर खाती है ।

बड़े बने से कुंजर के पग वेड़ी डाली जाती है ॥”

कौआ—भाई, यथार्थ में अभिमान का घर खाली है, पर ऐसा भी तो कहते हैं कि आत्म-गौरव न रखनेवाला पुरुष, पुरुष नहीं है ।

तोता—आपका कहना ठीक है, पर बिना गुण के कोरी अकड़वेगी तो महा-मूर्खता ही है । सुनिए, रहीम कवि यो कहते हैं कि.—

“करत निपुणई गुण बिना रहिमन निपुण हजूर ।

मानो टेरेत विटप चढ़ि, इहि प्रकार हम कूर” ।

कौआ—भाई, तुम बड़े अनुभव-शील दिखते हो । क्या तुमने कभी

सुना है कि हम पीढ़ी दर पीढ़ी से राम-भक्त एवं राज-भक्त हैं ? जिस समय दुष्ट रावण ने श्रीरामचन्द्रजी से विरोध ठाना था उस समय हमारे पूर्वज स्वर्ग-वासी जटायु ने महा-युद्ध कर उसको कैसा मजा चखाया था ? यहाँ तक कि लड़कर प्राण तक होम दिये थे, पर पीछे नहीं हटे थे ।

तोता—भाई साहब, हाँ, कुछ कुछ सुना है, और आपके सुनने में भी आया होगा कि मेरे पूर्वज शुकदेवजी कैसे ईश-भक्त और राज-भक्त थे ।

कौआ—हाँ, मैंने सुना है कि वे बड़े राज-भक्त और ईश-भक्त थे, क्योंकि उन्होंने स्वर्गवासी राजा परीक्षित को बड़ी सहायता पहुँचाई थी । इसके सिवाय, जैसे ईश-भक्त थे सो तो सभी जानते हैं ।

तोता—तो अब भेद छोड़ हम तुम दोनों साथ साथ रहे ।

कौआ—भाई, यही तो मैं भी चाहता हूँ ।

हंस—भाई, मैं तुम दोनों की बातें बड़ी देर से सुन रहा हूँ । मेल से संसार में बड़े काम भी बड़ी सरलता से किये जा सकते हैं । छोटे छोटे तिनको के मेल से जो रस्सा बनता है वह बड़े बड़े हाथियों को बाँध सकता है । अब आप भी मेल से रहे, यही मैं चाहता हूँ ।

कौआ—अच्छा, मैं तैयार हूँ ।

तोता—मैं भी तैयार हूँ ।

(तीनों अकड़ते हुए जाते हैं)

[परदा गिरता है]

बच्चे का रोना

समय:—चाँदनी रात का पहला पहर

[स्थान:—घर के सामने का आँगन]

पात्र—

मुँह फाड़कर रोनेवाला आठ-दस महीने का एक छोटा-सा बच्चा । उसको गोद में लिये हुए उसकी सांत्वना करनेवाले उसके पिता तर्कालंकार चूडामणि प्रोफ़ेसर गंगाराम पाँचकौड़ा, तथा चंपालाल नाम का आठ-दस वर्ष का एक लड़का ।

प्रोफ़ेसर गंगाराम—(गम्भीरता से) भैया, रोओ मत । रोने से स्वयं रोनेवाले को कुछ भी फलप्राप्ति नहीं होती, परन्तु आसमंतान भाग में वास्तव्य करनेवाले को, अर्थात् निकटतर-वर्ती जन-समुदाय को, कर्ण-कर्कश रुदन-ध्वनि से महत्तम त्रास होने की सम्भावना रहती है । केवल यही नहीं, बल्कि यदि यह कहा जाय कि त्रास अवश्यमेव होता है, तो भी अतिशयोक्ति न होगी । इसलिए .

बच्चा—(जोर से) ह्या, आ-ह्य-आ आँ आँ ।

प्रोफ़ेसर गंगाराम—(गम्भीरतर स्वर में) अरे, रोवे मत बेटे । आरोग्य-शास्त्र की दृष्टि से भी दीर्घ क्रंदन अपायकारक है । यह भूमिति के प्रत्यक्ष प्रमाणों के सदृश स्वयंसिद्ध है । आक्रोश के कारण अन्तःस्नायुओं की ज्ञान-मज्जाएँ विस्तृत होकर उनके कारण

रुधिराभिसरण-क्रिया—जिसे आंग्ल-भाषा में blood-circulation कहते हैं—मन्दतम हो जाती है, रुधिर लेहपिंड की स्वच्छन्द गति को प्रतिबंधक होने के कारण अन्तर्गत चलने-वाले व्यापार की अप्रत्यक्ष रीति से नियंत्रणा हो जाती है। उसी प्रकार तत्त्व-ज्ञान की दृष्टि से भी रुदन में कई व्यङ्ग दीख पड़ते हैं।

श्रीमद्भगवद्गीता में प्रत्यक्ष भगवान् ने ही यह कह दिया है, “अतस्त्वं च महाबाहो नैनं शोचितुमर्हसि।” पाश्चात्य तत्त्व-वेत्ताओं का मुकुटमणि सुप्रसिद्ध हर्वर्ट स्पेन्सर भी कंठरव से यही प्रतिपादन करता है कि . . .

वच्चा—(दूसरे सप्तक का सुर निकालता है) हॉ-हॉ-एँ-एँ .

श्री० गंगाराम—(गम्भीरतम स्वर में) रो मत बेटा, रुदन न कर। ऊपर देख, वह सिंह राशि में जुड़ा हुआ नक्षत्र। उसमें के दो ताराओं को एक दूसरे के आसपास पूरी परिक्रमा करने के लिए छत्तीस सौ व्यालिस साल, सात महीने, तीन दिवस, छप्पन मिनिट और अठारह दशमलव, दस लाख पल लगते हैं। सुप्रसिद्ध आर्यज्योतिषी भास्कराचार्य के दत्तकपुत्र वराहमिहिर ने ईसा सन् के पूर्व, छत्तीसवीं शताब्दि में, केवल अनुमित प्रमाणों के द्वारा यह सिद्ध कर दिखाया है कि ऊपर कहे गये दशांशों के अन्तिम पाँच स्थल आवर्त दशांश है। उसी प्रकार—रोओ मत, भैया। वे दो तारे यहाँ से यद्यपि अन्योन्य-संलग्न भासमान हो रहे हैं, परन्तु तिसपर भी यह निरास्थल परिणामात्मक दृग्भ्रम ही है। यदि सच पूँछा जाय तो तदंतर्गत वास्तविक अन्तर अनेक कोटि-योजन है। उसकी ओर अवलोकन कर और रुदन न कर—

बच्चा—(तीसरे सप्तक की अन्तिम पट्टी के मुर में) ह्यॉ-ह्यॉ-अ्यॉ-ँ-य्यॉ—
 प्रो० गंगा०—(संगमरमर के पुतले की नाई गम्भीरता से) बेटा ! उस
 चन्द्रमा को देख । सूर्य की किरणों के परावर्तन के कारण
 चन्द्रमा को प्रकाश-प्राप्ति होकर पृथिवी की कक्षा में सूर्यास्त के
 अनंतर भी पर्याय से सूर्य के प्रकाश का संचार होता है । इस
 प्रकाश-प्रत्यक्ष का निमित्त-कारण चन्द्रमा है । वेदों में इसे
 'सोम' के नाम से सम्बोधित करते हैं । कहीं इसे वनस्पति
 का पति भी कहते हैं । इससे इस बात का सहज ही में निर्णय
 हो जाता है कि किसी समय हमारे देश में वनस्पति-शास्त्र की
 कितनी प्रगति हो चुकी थी । इस दृष्टि से अवलोकन करने पर
 यही प्रतीत होता है मानो वह अपने प्रकाश से अज्ञान-युग
 के काल-पटलों को भेद कर हमारे पूर्वजों के अगाध अज्ञान पर
 ही प्रकाश डाल रहा है । देख, उसकी ओर विचार-पूर्ण दृष्टि
 से देख । इस तरह क्रंदन मत कर—

बच्चा—(किसी भी सप्तक के अन्तिम मुर में) —य्यॉ-ह्यॉ-मे-अ्यॉ—
 प्रो० गंगा०—(स्वगत) Oh ! Nonsense ! Whatever
 shall I do now ? (यह तो बड़ा त्रास है । मैं करूँ भी
 क्या ?) (दस-बारह बरस के लड़के चंपा का प्रवेश)—

चंपा—दादाजी, इधर दीजिए रामू को । मैं उसे खिलाऊँगा ।
 (चम्पा रामू को कनिया पर बैठाता है) ।

चम्पा—(भिन्न भिन्न स्वरों में) ओरे बच्चू ! बच्चू, ओले भैया ! वो
 देखो चंदा मामा मा-म्मा ! ओले—

बच्चा—(रोना बन्द करके इधर-उधर देखता है) आ-आ-आ ! (हाथों
 को फैलाता है)—

चम्पा—चन्दा बाबू आ जा रे । चन्द खिलौना ला दे रे ॥ चन्दा
 मामा आ जा रे । खूब मिठाई ला दे रे ॥

रामू—(आनन्द से हाथ और पैर हिलाकर)—आऱऱऱ-आऱऱऱ-आऱऱ !
 चम्पा—(उसे नीचे उतारकर उसकी अँगुलियाँ पकड़कर उसे चलाता है)
 चल, चल, चल, चल । सीधा चल मत बहुत मचल ॥ खाने
 को मैं पेड़ा दूँगा । चढ़ने को मैं मोटर दूँगा ॥ अले वाह
 भाई वाह ! बड़ा हुस्यार है ।

(रामू उठकर आनन्द से एक-दो कदम चलता है । हँसते हँसते
 इकदम चम्पा के गले में हाथ डालता है । चम्पा उसके दो-चार चुम्मे
 लेता है । प्रो० साहब टेबुल के पास जाकर नोटबुक में लिखते हैं)

प्रो० गंगा—(थोड़ी देर में जलप्रलय होनेवाला है—इसका जिसे निश्चय-
 पूर्वक समाचार मिल जाता है और जिसे इस बात का पक्का विश्वास
 भी हो जाता है उस मनुष्य की जैसी स्थिति हो जाती है ठीक वैसी
 ही स्थिति इस समय प्रो० साहब की हो गई । वे हताश तथा
 सखेद मुद्रा से लिखते हैं) इस तरह के अर्थ-हीन, असंगत तथा
 गंदले गानों को सुनकर किसका मानस व्यग्र न हो उठेगा ?
 गीता तथा उपनिषद् का पाठ ये कब करेंगे ? साहित्य में भी ये
 बातें अधिक परिमाण में पाई जाती हैं । आजकल ऐसा देखा
 गया है कि गम्भीर तत्व-ज्ञान की और शास्त्र-साहित्य की पुस्तकें
 बहुत ही कम लिखी जाती हैं । लेकिन हर साल साहित्य-
 वाटिका में उपन्यास, नाटक तथा प्रहसन की झड़ी लग जाती
 है । लोगों को उच्च ज्ञान की प्राप्ति क्यों कर होगी—यह
 प्रत्येक विद्वान् के सामने एक बड़ा भारी प्रश्न है ।

(जाते हैं)

(परदा गिरता है)



अकबर और औरंगजेब

पात्रः—

दो लडके

(एक लडका गम्भीरता से आकर खड़ा होता है । फिर दूसरा आकर उसे एक धक्का मारकर चैतन्य-सा करता हुआ पूँछता है)

दूसरा—ए ए ! तुम्हारा क्या नाम है ? जल्दी बताओ, तुम्हारा नाम क्या है ?

पहला—(धीरे से) मुझे याद नहीं ।

दू०—कैसे मूर्ख हो ? अपना नाम तक तुम्हें याद नहीं ।

प०—(क्रोध से) मूर्ख तो तुम ही हो जो इतना भी नहीं जानते कि मेरा नाम रट्ट-रट्ट-रट्ट-नाथ है । भला तुम्हारा नाम क्या है सो भी सुनूँ ।

दू०—मेरा नाम भी वैसा ही है ।

रट्ट ३ नाथ—वैसा कैसा है ?

दू०—बस वैसई अरे धुन् ! इतना भी नहीं समझे ? मेरा नाम है लल्ल-लल्ल-लल्ल-लाल । समझ गये ?

रट्ट०—हाँ, मर गये ।

लल्ल ३ लाल—यार, हँसी न करो । तुमसे एक अच्छी बात कहनी है ।

रट्ट०—कहो कहो, एकदम कहो ।

नहीं किया है । नहीं तो क्या मुझे मुँह तोड़ जवाब न दे सकते ?
 २४०—बच्चू, ऐसा मत कहो । मुँह तोड़कर तो मैं तुम्हें सहज ही
 जवाब दे सकता हूँ । कहो तो एक ही घूँसे में (मुँह पर घूँसा
 जमाना चाहता है) तुम्हारा मुँह तोड़ दूँ, फिर अच्छा जवाब दे
 डालूँ ।

लल्लू०—(पीछे हटकर) बाबा, ऐसा जवाब मुझे न चाहिए ।

२४०—तो कैसा चाहिए ?

लल्लू०—मेरे कहने का आशय यह था कि तुम औरंगजेब के दोषों
 का वर्णन करके मुझे सहज ही हरा सकते थे ।

२४०—हूँ ! तो फिर संभल जाओ—

(१) औरंगजेब ने वीरो के से काम भले ही किये हों, पर
 वीरो का सा हृदय उसका न था । किन्तु अकबर का हृदय और
 कर्म, दोनों ही वीरोचित थे ।

(२) अकबर अन्य धर्मवालों से कभी हस्तक्षेप न करता था ।
 उसने जजिया भी बन्द कर दी । औरंगजेब अन्य धर्मवालों को
 दुःख देता था । उसने जजिया फिर जारी कर दी । मुसलमान
 मात्र ही उसे प्रिय थे । उनमें भी केवल सुन्नी लोगों पर दया
 थी ।

(३) अकबर हिन्दुओं को भी बड़े बड़े पदों पर नियुक्त करता
 था, पर औरंगजेब उन्हें साधारण पद भी न देता था । पहिले
 के जो हिन्दू कर्मचारी थे उन्हें भी उसने पदच्युत कर दिया ।

(४) और भी सुनो । अकबर अपने राजकर्मचारियों पर
 विश्वास रखता था, अतएव वे भी उसपर विश्वास रखते थे । किन्तु
 औरंगजेब को अपने लड़को तक पर विश्वास न था । इसलिए
 दूसरे भी उसपर विश्वास न करते थे ।

(५) अकबर अग्रसौची एवं अच्छा राजनीतिज्ञ था, पर औरंग-

जेब अदूर-दर्शी था और वह भयानक राजनीतिक त्रुटियाँ कर बैठता था ।

(६) अकबर निश्छल था । औरङ्गजेब इसके विरुद्ध विश्वास-घातक और छली था ।

(७) अकबर सदय था, परन्तु औरङ्गजेब निर्दय था ।

लल्ल०—वाह ! रट्ट-रट्ट-रट्ट-नाथ ! वाह ! तुमने तो खूब रट मारा है । क्या तुमने कभी यह भी विचारा है कि इन सब बातों के कारण औरङ्गजेब का चरित्र यथार्थ में दूषित नहीं हो सकता ? मियाँ, उस स्थिति में यदि तुम होते तो तुम भी ऐसा ही करते । ये सब बातें उस समय न सूझती । औरङ्गजेब बड़ा धर्मशील था । केवल धर्म के जोश में आकर उसने ये सब बातें कर डाली थीं । उसकी हार्दिक इच्छा कदापि ऐसा करने की नहीं थी जैसा कि उसके अन्तिम पत्रों से प्रगट होता है । उसे ऐश और आराम पसन्द न था । उसने एक बार कहा था, 'परमेश्वर ने मुझे अपने लिए नहीं, किन्तु प्रजा के लिए भेजा है । मेरा कर्तव्य है कि केवल उसीके सुख की चिन्ता करूँ, अपने की नहीं । प्रजा की रक्षा करने में ही सच्चा राजत्व है, व्यसन-लिप्त रहने में नहीं ।' धर्म के लिए ही उसने हिन्दुओं को कष्ट दिया और उनके मन्दिरों का खण्डन किया था । फिर तुम्हारे अकबर भी कौन बड़े दयालु थे । एक नौकर को सोता देखकर ऊँचे से ढकेल दिया था ।

रट्ट०—सचमुच ऐसा धर्मशील बादशाह प्रशंसा के योग्य है । अच्छी बात है, तुम औरङ्गजेब ही बने रहो ।

“किबले के ठौर बाप बादशाह शाहजहाँ,
ताको कैद कियो मानो मक्के आग लाई है ।

सरल-नाटक-माला]

बड़ो भाई दारा वाको पकड के कैद कियो,
मेहेर-दुर-नाहि याको जायो सगो भाई है ॥
बन्धु तो मुरादबक्स बाद चूक करिबे को,
बीच ले कुरान खुदा की कसम खाई है ।
कहत भूखन भाट सुनहुँ औरङ्गजेब,
येते काम कीन्हे फेर बादशाही पाई है ॥
“हुजूर सलाम” (भागता है)

लल्ल०—(पीछा करते हुए) अरे ठहरो तो, ठहरो तो . . .
[दोनो भाग गये]



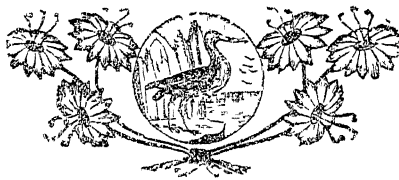
हमारी छड़ी

(एक बालक छड़ी लेकर प्रवेश करता है और हाव-भाव बताते हुए गाना गाता है)

यह सुन्दर छड़ी हमारी । है हमे बहुत ही प्यारी ॥ टेक ॥
• यह खेल-समय हर्षाती । मन मे है साहस लाती ॥
तन में अति जोर जगाती । उपयोगी है यह भारी ॥ १ ॥
हम घोड़ी इसे बनावें । कम घेरे मे दौड़ावे ॥
कुछ ऐब न इसमे पावे । है इसकी तेज सवारी ॥ २ ॥
यह जीन लगाम न चाहै । कुछ काम न दाने का है ॥
पर गति में तेज हवा है । यह घोड़ी जग से न्यारी ॥ ३ ॥
यह टेक छल्लोंग लगावें । अँगुली पर इसे नचावें ॥
हम इससे चक्कर खावे । है हमको यह सुखकारी ॥ ४ ॥
हम केवट है बन जाते । इसको पतवार बनातें ॥
डोगी जल-बिना चलाते । इस लकड़ी की बलिहारी ॥ ५ ॥
कर मे तलवार उठाके । बनते है सैनिक बाँके ॥
रिपु के सिर इसे जमा के । हम रक्त न करते जारी ॥ ६ ॥
यह भाला अकड़ उठावे । बैरी के पीछे धावे ॥
हम उसे जीत कर आवे । पर जान न जावे मारी ॥ ७ ॥

सरल-नाटक-माला]

इसकी बन्दूक वनाते । काँधे पर धर हम जाते ॥
रिपु को तक इसे चलाते । यह धाव न करने हारी ॥ ८ ॥
अब देखो यह तम्बूरी । गाने के सुर मे पूरी ॥
जोगी की जीवनमूरी । मुरली है इससे हारी ॥ ९ ॥
अन्धे को वाट बतावे । लँगड़े के पैर बढ़ावे ॥
बूढ़े का भार उठावे । यह छड़ी परम हितकारी ॥ १० ॥
लकड़ी यह वन से आई । इसमे है भरी भलाई ॥
है इसकी सत्य बड़ाई । इससे हमने यह धारी ॥ ११ ॥



अप्रतिम वैद्यराज

[एक मनुष्य आता है तथा दर्शकों को प्रणाम कर कहना आरम्भ करता है]

मान्यवर महोदय, आप सब गुणीजनो को चाहते हैं. इसलिए मैंने यदि आपके सामने अपने गुणों का कुछ वर्णन किया तो मुझे आशा है, आप मुझसे अप्रसन्न न होंगे। मैं जबलपुर का रहने-वाला हूँ; परन्तु विद्याभ्यासार्थ मैंने काशीजी के महामहोपाध्याय वैयाकरण गजेन्द्र-मर्दन-पट्ट शंखचक्रधर शास्त्री की सेवा में बीस वर्ष बिताये हैं। इस कारण अब मैंने शब्दरूपावली, धातुरूपावली, समासचक्र इत्यादि प्रचंड ग्रंथ अथ से इति तक कह डालने की शक्ति संपादित कर ली है। मैं अपने ही मुख से अपनी प्रशंसा कर रहा हूँ। पर आप लोग भेड़ाघाट, ग्वारीघाट, तिलवाराघाट इत्यादि बड़े बड़े क्षेत्रों के पंडों के दिये हुए सारटीफिकेटों को देख सकते हैं जो मेरे पास गट्टों पड़े हैं।

मुझ-समान अप्रतिम वैद्य इस प्रदेश ही में क्या, बरन सारे हिन्दुस्थान में भी मिलना दुर्लभ है। मेरी कुल दवाओं के नामों की यदि लम्बाई नापी जाय, तो वह कम से कम एक कोस अवश्य निकलेगी। जब मैं अपने गुरु प्राणाचार्य नष्टप्रारब्धेश्वर के पास अध्ययन करता था, तभी 'गुरु से शिष्य सवाई' वाली कहावत के अनुसार "मेरा तेज सबो को असह्य होगा" मेरे गुरुजी ने ऐसी भविष्यद्वान्ता की थी। उन्होंने कहा, "बेटा, तेरी कीर्ति अजरामर होगी। मुझे केवल प्राणाचार्य ही की पदवी है, परन्तु तू "प्रत्यक्ष प्राणांतकाचार्य" की पदवी प्राप्त करेगा। तू अपनी विद्या का प्रभाव चहुँओर फैलावेगा। तुझे मेरा यह हार्दिक आशीर्वाद

है।” यह सब तो मेरी विद्या के सम्बन्ध में हुआ। अब मेरी दवाओं का भी कुछ वर्णन सुन लीजिए। मेरे पास अनन्त औषधियाँ हैं। इन सबों का मैं कहीं तक वर्णन करूँ ? परन्तु आपका विश्वास संपादित करने के लिए मैं आपको केवल एक ही औषधि के गुण सुनाता हूँ।

(एक कुप्पी दिखाकर) यह कुप्पी देखिए। यह देखने में बिलकुल छोटी, परन्तु गुणों में महान् खोटी है। मैं इसकी केवल एक ही अनुभूत बात आपको सुनाता हूँ। एक श्रीमान् के प्यारे कुत्ते की पूँछ किसी दुष्ट ने काट डाली। समस्त वैद्य, हकीम, डाक्टर, होमियोपथ, हायड्रोपथ हार गये, परन्तु वह कटी-कटाई पूँछ कोई न जोड़ सका। अंत में मैंने इस रसायन की एक-बूँद कटी हुई पूँछ पर और एक बूँद कुत्ते की पूँछ के स्थान पर लगाई। फिर क्या था, दवा लगाते ही चमत्कार दिखाई पड़ा। कुत्ते की नई पूँछ निकल आई और कटी पूँछ से नया कुत्ता उत्पन्न हो गया। ऐसी यह अद्भुत दवा है। इस रसायन का नाम बहुत बड़ा है, परन्तु आप लोग उसे भली भाँति स्मरण रख सके, इसलिए लघु रूप देकर मैंने “कृष्णसारजीर्णनलिनीदल-निबद्धवायसांधकूपरसायन” यह छोटा सा नाम रखा है। राजा लोगों को तो यह दवा अत्युपयोगी है। लड़ाई के समय सरकार को तो यह प्रत्यक्ष अमृत ही है, परन्तु न मालूम क्यों अभी तक अपनी सरकार का ध्यान इस रसायन की ओर आकर्षित नहीं हुआ है। यदि आप सज्जनों में से किसीको मेरे औषधि की सफलता देखने की इच्छा हो, तो वे अपनी गर्दन छोटकर मेरे पास तुरन्त चले आयें। मैं प्रतिज्ञा-पूर्वक उन्हें चंगा कर दूँगा। यदि न किया तो अपना नाम बदल डालूँगा। इससे अधिक और क्या चाहिए ?

(प्रस्थान)

पंडित की दुम

पात्र:—

- १—पुराने ढंग के पंडित
- २—अंग्रेजी-पढ़े मास्टर
- ३—पंडितजी का ९-१० साल का लड़का

(पंडित और अंग्रेजी मास्टर का प्रवेश)

मा०—(पंडितजी से) गुड मॉरनिंग पंडितजी !

पं०—शिवाशिव ! हरे हरे ॥ अजी क्या कहते हो ? गाली तो नहीं देते ? अगर गाली नहीं है, तो कोई बात नहीं, नहीं तो तुम गोडमानी, तुम्हारे बाप गोडमानी, तुम्हारे दादा गोडमानी । समझे ?

मा०—भाई पंडितजी, तुम तो निरे पंडित ही निकले । सिवाय पोथी-पत्रा के कुछ और भी जानते हो ? दुनियाँ किस कील पर घूम रही है ? मैंने तो आपको अंग्रेजी में सिर्फ सलाम किया, पर आपने तो हमारे बाप-दादो तक पर हाथ साफ कर दिया । अजी पंडित, होश की दवा करो । मैंने सिर्फ सलाम किया था, सलाम । (जोर से कान के पास कहता है)

पं०—(कान में हाथ लगाकर) क्या कहा ? लगाम दिया था ? अरे मूढ़ ! क्या मुझे घोड़ा समझ लिया है ? बड़ा लगाम देनेवाला आया कहीं का !

मा०—(बड़े जोर से) नहीं पड़ितजी, मैंने आपको सलाम, बन्दगी, नमस्ते, नमस्कार, जुहार, रामराम, पालागी की थी। आप इतना क्यों विगड़ते हैं ?

पं०—आशीर्वाद भैया, आशीर्वाद ! आओ बैठो। बहुत दिनों मे कृपा की। सब कुशल तो है ?

मा०—आपके आशीर्वाद से सब खैरियत है।

पं०—(लड़के को आवाज़ देता है) अरे बेटा मोहन, कुछ पान तो ले आ।

मा०—इसकी क्या जरूरत है ? तकल्लुफ न कीजिए।

[नेपथ्य से मोहना को आवाज़ आती है, “हवो दहा लए आउत हों”]

पं०—मास्टर, कोई तकलीफ नहीं है। (जोर से चिल्लाकर) अरे थाली मे रखकर लाना और इलायची, लौंग और तंबाखू भी लेते आना।

मा०—(नेपथ्य से) हओ दहा, सब लए आउत हो।

(मोहन दो पान एक बहुत बड़ी थाली मे रखकर आता है)
लो दहा।

पं०—क्यों रे, इतनी छोटी थाली में लाया है ? गधा ! और, लौंग-इलायची कहाँ है ?

(मोहन सिर से टोपी निकालकर उसमे रखी हुई लौंग-इलायची देता है)

पं०—मूर्ख, इसी थाली मे ये भी रख लेता, तो क्या तेरी ज्ञात घट जाती ? फिर भी तंबाखू भूल ही आया।

मा०—नहीं दहा, (कुरते के पाकिट से निकालकर देता है) लाओ हो।

पं०—सचमुच बड़ा ही मूर्ख है।

मा०—आप तो बड़े पुराणी और ज्ञानी हैं। लड़के पर खफा नहीं होना चाहिए। ज्ञान सिखाने ही से आता है। आप अपना

लड़कपन तो स्मरण कीजिए। कुछ आपको इकदम तो आ ही न गया होगा।

पं०—हाँ, आप ठीक कहते हैं, पर बात यह है कि मोहन, जैसा आप जानते ही है, छुटपन ही से अपने नाना के यहाँ रहता था और उनकी जायदाद इत्यादि भी इसे मिल गई है, पर जैसा मूर्ख इसका नाना था वैसा यह भी हो गया है। मेरे पास यदि रहता, तो अभी तक षट-शास्त्री बना देता, पर नाना के पास रहकर सिवाय गाय, भैंस, बकरी, खेत, खलयान, खाद, बीज इत्यादि के कुछ भी नहीं सीखा। अभी १५-२० दिन से मैंने इसे पढ़ाना आरम्भ किया है, पर बूढ़ा तोता कहाँ तक पढ़ सकेगा ? यह इतना मंदबुद्धि है कि इसे एक श्लोक अभी तक कंठाग्र नहीं हुआ।

मा०—अच्छा तो आप उसे अब अंग्रेजी पढ़ाइए। मैं बहुत जल्दी पढ़ा दूँगा और नई पद्धति के अनुसार वह भी उसे शीघ्र ही सीख लेगा।

पं०—(मोहन से) क्यों अंग्रेजी पढ़ेगा ?

मा०—(कूदता हुआ) हुआ ददा ! मैं तो जरूर पढ़ूँ।

पं०—अंग्रेजी मलेच्छ भापा है। उसे क्या पढ़ना ? उसके पढ़ने से तो धर्म नष्ट हो जाता है।

मा०—नहीं पंडितजी, आप तो ज्ञानवान होकर ऐसी बातें करते हैं। विद्या किसी भापा में क्यों न हो उसे सीखना ही चाहिए। भापा तो ज्ञान तथा विचारों को प्रकट करने का चिराग है। उसीके उजले से विद्या का भंडार दिखाई देता है। ऐसा बहुमूल्य चिराग किसीके पास क्यों न हो उसे अवश्य लेना चाहिए। ऐसा समझिए कि विद्या के कई कोठे हैं। एक कोठा संस्कृत की कुंजी से खुलता है, दूसरा फ़ारसी की से,

तीसरा अंग्रेजी की से इत्यादि । इसके सिवा, आजकल अंग्रेजी जानना बहुत जरूरी है । उसके जानने से कचहरी, अदालत, रेल, तार, लेन-देन इत्यादि में सहायता मिलती है ।

पं०—अच्छा तो यह वताओ कि यह पढ़ जायगा ?

मा०—क्यों, जरूर, बेशक । इसमें संदेह ही क्या है ?

पं०—(मोहन से) अच्छा तो तुम मास्टर साहब के पास अंग्रेजी पढ़ा करो ।

मा०—(मोहन से) मोहन, आज ही आरम्भ कर दो । उठो, स्लेट लेकर आओ ।

(मोहन स्लेट लेकर आता है)

(मास्टर ए, बी, सी, डी इत्यादि लिखाते हैं)

मो०—(पढ़ता जाता है और कहता है) यह तो मैं जानता हूँ ।

मा०—किसने बताया था ?

मो०—हमारे इतेके मास्टर ने मोहे पूरी प्रेमर पढ़ा दी हती । पर मैं सब तो भूल गयो हो । अकेले अच्छर याद हैं ।

मा०—अच्छा तो मैं बोलता हूँ, तुम लिखो । (बोलते हैं बी, बी, जी, आइ, ओ) पढ़ो, जल्दी जल्दी, जोर से ।

मो०—(पढ़ता है) बी, बी, जी, आइ, ओ ।

पं०—(लडके को एक चपल जमाकर) गधा ! पढ़ने में जब कठिनाई होती थी, तो मैं तो बाप को बुलाता था, पर तू तो ऐसा कुपुत्र हुआ कि बीबी को पुकारता है ! मूर्ख कलयुगी ! (मास्टर से) क्या अंग्रेजी में कठिनाई हो, तो पहले क्या बीबी ही आती है ? चलो, कृपा करो । मुझे नहीं पढ़ाना । (मोहन को धक्का दे भीतर करता है और मास्टर को भी निकाल देता है)

(परदा गिरता है)

यमराज का क्रोध

पात्र :—

- १—जमीदार—एक धनवान् मनुष्य
 २—तारो }
 ३—जिरो } उसके नौकर



[स्थल :— एक कोठरी]

जमीदार—(स्वगत) यह बात सच है कि मैं यहाँ का एक बड़ा भारी जमीदार हूँ, परन्तु मुझे पल भर भी आराम नहीं। कोल्हू के बैल की नाईं मेरी दशा है। कोई भी काम आया कि कितनी जल्दी करनी पड़ती है? खैर! जाने के पहिले सारा घर नौकरों को सौप देना चाहिए। यही ठीक होगा। (बुलता है)
 अरे ए तारो, अरे किधर है रे ? तारो ! तारो ! ओ तारो !

(तारो आता है)

तारो—आया हुआ ?

जमीदार—आया ?

तारो—हाँ, सरकार ! सेवक को आज्ञा दीजिए ।

जमीदार—वाह ! आज तो तू बहुत ही तड़के उठ बैठा । जा, जिरो को बुला ला ।

तारो—बहुत अच्छा, हुजूर ! (बुलाता है) अरे जिरो, ए जिरो. जल्दी आ, मालिक बुला रहे है ।

(जिरो आता है)

जिरो—सरकार, क्या आज्ञा है ?

ज़मी०—देख, मै सबेरे से ही किसी आवश्यक काम के लिए जा रहा हूँ । इसलिए तुम दोनो को घर की सारी चीज़े सौंपे जाता हूँ । समझे ? तुम लोग सदा चौकन्ने रहना और प्रत्येक वस्तु को ठीक ठीक सम्हालना । भला ? कहीं ऐसा न करना कि मेरी गैरहाज़िरी मे कुछ घुटाला कर बैठो । समझे ?

तारो और जिरो—छिः, हुजूर ! भला कभी ऐसा भी हुआ है ?

ज़मी०—(विचार करके) अरे, हाँ अच्छी याद आई । तुम लोगों से एक बात कहनी है । मेरी इस कोठरी मे एक प्रकार का ज़हर है, ज़हर । समझे ? उस ज़हर का नाम 'बुसु' है । उससे बहुत सम्हलकर रहना । भला ? उसे ज़रा भी हाथ न लगाना; नहीं तो कुछ गोलमाल कर बैठो । (जाता है)

तारो—क्यो मित्र जिरो, आज मुझे इस बात का बड़ा आश्चर्य मालूम होता है कि आज तक अपने सरकार न जाने कितने बार बाहर गये होंगे, परन्तु उन्होंने आज तक हमे इस प्रकार चौकन्ने रहने के लिए कभी नहीं कहा । फिर आज क्यो इतना उपदेश दिया ? इसका भला क्या अर्थ होगा ?

जिरो—यही तो मै भी सोच रहा हूँ । मालिक ने आज के पहले कभी ऐसा नहीं किया । पहिले जब वे काम के लिए वाहर जाया करते थे, तो हममें से किसी एक को साथ ले जाया करते थे और दूसरे को घर की चीज़े सौंप जाया करते थे; परन्तु आज का मामला कुछ विचित्र मालूम होता है । राम

जानै क्या बात है । (सूँघकर) दोस्त, यहाँ कुछ बसा रहा है ।
ओः ! ओः !

(नाक दबाता है)

तारो—क्यों रे ? क्या हो गया ? जिरो ! ए जिरो ! तू यह
क्या कर रहा है ? अरे, इकदम यह क्या करने लगा ?

जिरो—हाँ, अब समझ गया ।

तारो—क्या समझ गया ?

जिरो—देखो, मैं उस ज़हर के बिल्कुल सामने खड़ा हूँ, इसलिए
उसकी गंध हवा के साथ मेरी नाक में घुस रही है ।

उः ! छिः ! भैया, यह गंध तो बिल्कुल सहन नहीं होती ।
चलो, यहाँ से चलो और कहीं दूसरी जगह बैठकर बातचीत करो ।

तारो—क्या मैं बसु की बोतल खोल्हूँ ? देखूँ, उसमें क्या रक्खा है ?
क्यों जिरो, देखूँ ?

जिरो—अरे खबरदार ! कहीं ऐसा कर भी न बैठना, नहीं तो जान
से ही हाथ धो बैठोगे । यदि तुम्हें अपनी जान प्यारी है, तो
इसमें बिल्कुल हाथ न डाल । देख, मान जा । (तारो बोतल
के पास जाता है । इतने में जिरो कहता है) अरे ! ओ तारो !
ठहर, ज़रा ठहर । यह क्या पागलपन कर रहा है ? भैया,
उस ज़हर-वहर की भँभट में न पड़ ।

तारो—अरे, इससे इतना डरने को बात ही क्या है ? मैं बोतल के
उस पार खड़ा हो जाता हूँ । इसमें शक नहीं कि ज़हर की
गंध बड़ी भयकर है; परन्तु हवा के प्रवाह के विरुद्ध खड़े रहने
से इतना अधिक डरने की आवश्यकता नहीं है । ज्यों ही मैं
बोतल को खोल्हूँ त्यों ही तू मुझपर जोर से पँखा भलने
लगना । फिर डरने की कोई बात नहीं । समझे ?

जिरो—अच्छा तो खोल ।

(तारो डाँट खोलता है, परन्तु जिरो पंखा नहीं झलता)

तारो—जिरो, यह क्या करता है रे ? पंखा क्यों नहीं झलता ? झल, झल, जल्दी झल । डरता क्यों है ?

जिरो—अरे ठहर, भैया, तनिक ठहर जा । देख भैया, मेरी कही मान जा । इस जहर का खेल न कर । इसमें कुछ ठीक नहीं दिखता है ।

तारो—अरे भोदू । अब ठीक क्या और गौर ठीक क्या ? तू क्यों इतना घबड़ा रहा है ? डाँट की रस्सी तो मैंने छोड़ ही डाली । बस, अब डाँट निकालना ही बाकी रहा है । अरे, तू तो पंखा झल, खूब जोर से झल कि बस, फिर काम हो ही गया समझ ।

जिरो—अच्छा भैया । झलता हूँ । (झलने लगता है)

तारो—ठीक है । देखो, मैंने डाँट खोला । इस जहर का रँग-रूप तो देखूँ ज़रा ।

जिरो—देख देख दोस्त, आँख फाड़कर देखना । झलता ?

तारो—वाह ! यह दिखने लगा 'बुसु' ।

जिरो—दिखने लगा ? तारो ! वह कैसा दिखता है रे ?

तारो—भैया, यह तुझे मैं कैसे बतलाऊँ ? अरे, हम लोगो ने कभी ऐसा पदार्थ देखा भी है ? रँग-रूप में कुछ कुछ काली मिट्टी के समान दिखता है । परन्तु, जिरो, सुगन्ध अच्छी आ रही है । अरे जिरो . . .

जिरो—क्या है रे ?

तारो—क्या इसे चखकर देखूँ ?

जिरो—चखकर देखेगा ? यह जहर है ना ॥ और तू इसे चखेगा ॥

तारो—छिः ! यह नहीं हो सकता । अब मैं यहाँ से ज़रा भी नहीं हिल सकता । चाहे कुछ भी हो, मैं तो यहाँ से तिलमात्र भी

न हटूँगा। अरे, इस बसु ने तो मुझे बिलकुल पागल कर दिया है। जिरो, मैं सच कहता हूँ कि मैं अब इसके चंगुल से कदापि नहीं निकल सकता। मेरी देह में उतनी शक्ति ही नहीं है। जब से इसकी सुगंधि नाक में गई है, तभी से मेरी जीभ इसका स्वाद लेने के लिए बड़ी आतुर हो रही है। इससे अब छुटकारा पाना असम्भव है। इसलिए भैया जिरो, कृपाकर मुझे इस जहर के दो-चार कण ही चख लेने दे।

जिरो—बस, चुप रह। ज्यादा पागलपन न बघार। जब तक मैं यहाँ हूँ, तब तक तो तुझे वह कभी न चखने दूँगा।

• • • (तारो बसु को उठाता है और जिरो फिर कहता है) हाँ! हाँ!! तारो!!! उसे मत छू। बिलकुल हाथ न लगा। देख, मैं कब से चिल्ला रहा हूँ? (तारो जहर को चखता है और जिरो फिर धबराकर कहता है) अरे! अरे!! आखिर को तू खा ही गया। बस, अब तेरा फैसला हो चुका। अब तू नहीं बच सकता। गया, तू अब मर गया। अरे तारो, तूने यह क्या किया?

तारो—अरे दोस्त, तू मत धबड़ा। मैं नहीं मरता। अरे, यह तो शक्कर है, शक्कर, जहर नहीं।

जिरो—तारो तू क्या बक रहा है? शक्कर? क्या वह शक्कर है, जहर नहीं? क्या तू सच कह रहा है?

तारो—सच नहीं तो क्या मैं झूठ बोल रहा हूँ? अरे यह काली काली चीज़ मिश्री है, मिश्री।

जिरो—अरे क्यों दिल्लगी कर रहा है? अरे! केवल शक्कर या मिश्री के लिए इतना घुटाला हो सकता है?

तारो—अरे, सचमुच मैं बिलकुल सच कह रहा हूँ। यदि तू मेरी बात पर न पतियाता हो, तो तू यही थोड़ी सी चखकर देख ले।

सरल-नाटक-माला]

जिरो, यह पदार्थ शुद्ध मिश्री है—काली मिश्री । (जिरो 'चखता है)

जिरो—दोस्त, सचमुच यह शक्कर ही है । इस पदार्थ का स्वाद

और इसकी गंध शक्कर से बिलकुल मिलती-जुलती है । वाह !!

तारो—हमारे मालिक बड़े गुरु है । हमसे कह गये कि यह ज़हर

है ! और, उसका नाम भी कुछ अंडबंड बतला दिया—'बुसु' ।

हु, उन्हें शायद यह डर था कि हम शक्कर खा लेगे; इसीलिए

उन्हींने इसे ज़हर कह दिया जिससे कि हम उसमें हाथ तक

न लगावे । क्यों ठीक है न ?

जिरो—अरे, मुझसे क्या पूछता है ? तू ही न देख । साफ ही तो,

दिख रहा है । अरे तारो, तू तो अकेला ही वोतल साफ़ कर

रहा है । अरे देख, मेरी ओर देख, मुझे भी थोड़ी-सी खाने दे ।

तारो—खा न, तुझे कौन मना करता है ?

जिरो—अरे ! इतनी मत खा । तू तो ढेर की ढेर पेट में सरका रहा

है । जरा धीरे धीरे खा । इतनी जल्दी क्यों करता है ? क्या

मेरे लिए कुछ भी न बचने देगा ? जान पड़ता है कि यही तेरा

इरादा है ।

तारो—जिरो, इसमें मेरा कुछ भी बस नहीं चलता । क्या कहूँ ?

खाने में इतनी मज्जेदार है कि बस क्या कहूँ ? और ऐसा मौका

क्या बार बार मिलता है ? अरे, अपने जीवन भर ऐसा मौका

कभी एकाध दफे भी मिला कि बस, बहुत हुआ । (जिरो

खाने लगता है । थोड़ी ही देर में तारो फिर कहता है) जिरो, ए

जिरो, यह क्या कर रहा है रे ? ठहर बेटा, ज़रा ठहर जा !

मालिक को आने दे । फिर देख, तेरी कैसी कुन्दी निकलती

है ? आते ही उन्हें यह वोतल खाली दिखेगी और वे सब हाल

मुझसे पूछेंगे । फिर कैसा होगा रे ? भैया, मैं तो कान पर

हाथ रखकर साफ़ कह दूँगा कि जिरो की यह सब शैतानी है ! मैंने जिरो को बहुत मना किया, पर उसने मेरी एक भी न सुनी । फिर भला मैं क्या कर सकता था ?

जिरो—हाँ, यह देख, तारो ! मैं कहे देता हूँ कि मुझ से भूठ मत बोलना । अरे ! जबसे मैं ही तो चिल्ला रहा हूँ कि इतनी न खा, नहीं तो शक्कर खतम हो जायगी । परन्तु तू तो मेरी चिल्लाहट को एक कान से सुनकर दूसरे से छोड़ देता है । अभी तक तूने मेरी बात पर ज़रा भी ध्यान दिया है ? मैंने तो पहिले ही तुझे यह कह दिया था कि बोटल का डॉट तक न न खाल । परन्तु तूने सुना ? फिर भला मुझे क्यों दोष देता है ? धन्य है तारो, धन्य है तुझको ! बाबा, तुझ-जैसे बेईमान मनुष्यों को तो दूर ही से प्रणाम करना चाहिए । ठीक है, मालिक को आ जाने दे, फिर मैं ही उन्हें सच सच बात बता दूँगा । तू क्यों घबड़ाता है ?

तारो—अरे बाह दोस्त ! तुम तो एकदम जामे के बाहर हो गये । एकदम इतना बुरा मान गये ! अरे मैंने तो तुझसे दिल्लगी ही की है । क्या तुझे दिल्लगी भी समझ में नहीं आती ? अच्छा, यह सब तो हो चुका । हम लोगो ने शक्कर की बोटल तो चाट-पोछकर साफ़ कर दी; पर अब इसे फिर भर देने के लिए कौन सा उपाय करना चाहिए ? हाँ, इसके लिए अब एक उपाय है । देखो, यह सामने जो तस्वीर टंगी है ।

जिरो—हाँ, फिर ?

तारो—उसे निकालकर उसके टुकड़े टुकड़े कर और उन टुकड़ों को पीसकर बोटल में भर दे । बस, फिर अपना काम हो गया ।

जिरो—ठीक है, वैसा ही करता हूँ । इसमें मेरा क्या बिगड़ता है ?

[तस्वीर के टुकड़े टुकड़े कर डालता है]

सरल-नाटक-माला]

तारो—अरे, ठहर जिरो, जरा ठहर ! तू यह क्या कर रहा है ? अरे ! यह तस्वीर कितनी सुन्दर थी ? अरे उल्लू ! तुझे इस तस्वीर की कीमत का भी कुछ ख्याल है ? यह तस्वीर एक प्रसिद्ध चित्रकार की कला का प्रदर्शन था । अब इस प्रकार का चित्र क्या फिर कभी मिल सकता है ? ठहरो, बेटाजी, जरा ठहरो । जरा मालिक को तो आ जाने दे, फिर देखो, तेरी खोपड़ी की क्या हालत होती है ?

जिरो—वाह ! वाह !! तारो !!! तू भी पूरा उस्ताद दिखता है । तूने ही मुझे तस्वीर फोड़ने की सलाह दी और तू ही मुझपर अब आँखें निकालता है ! वाह तारो ! तेरा क्या पूँछना है ?

तारो—अरे हाँ, तू यह क्या कह रहा है ? मैंने तो तुझसे दिल्लगी की है ।

जिरो—अभी तो यह तेरी दिल्लगी है, पर जब मालिक कुन्दी करेगा, तब मालूम होगा कि यह दिल्लगी है कि आफत, और इस दिल्लगी में कितना सुख है ?

तारो—अच्छा, यह देख जिरो ! वह चाय का कप कितना सुन्दर है ? उसे भी फोड़ डाल ।

जिरो—भैया, अब मैं इस भँभट में नहीं पड़ता । तू तो कुछ अंड-बंड सलाह देता है । यदि तुझे मजा ही करना है, तो उस मजा में तेरा भी कुछ हिस्सा होना चाहिए । उस कप का एक हिस्सा मैं पकड़ता हूँ और दूसरा तू पकड़ । हम दोनों मिलकर उसे बीचोबीच पटक देंगे कि वस, फिर काम हो गया ।

[जमीदार आता है]

जमीदार—अरे ! यह क्या है रे ? यह क्या कर रहे हो ? क्या दोनों इकदम ही पागल हो गये हो ? क्यों रे ? जल्दी बोलो ।

तारो—बतला न रे जिरो ! अब बतला ।

जिरो—तू ही बतला ।

तारो—ठीक है, मैं ही सब बतलाये देता हूँ । मुझे क्या डर है ? यह देखिए सरकार, हम दोनों कुशती लड़ रहे थे । हुजूर को मालूम ही है कि इस फन में जिरो कितना उस्ताद है । उसने मुझे पकड़ा और ऊपर उठाया । वह मुझे नीचे पटकने ही वाला था कि मैंने अपनी जान से निराश होकर, सहारे के लिए, दीवाल पर की तस्वीर जोर से पकड़ ली । परन्तु जिरो ने मुझे इतने जोर से नीचे पटका कि मैं उस तस्वीर के साथ ही धरती पर औंधा गिर पड़ा । दैवयोग से मेरी हड्डियाँ तो बच गईं, परन्तु तस्वीर के टुकड़े टुकड़े हो गये । हुजूर, अब आप ही बतलाइए कि मैं क्या करूँ ? इसमें मेरा क्या कुसूर है ?

जिरो—हाँ हुजूर, जैसा तारो कह रहा है ठीक वैसा ही हुआ । इसके बाद तारो ने 'धोबीपछाड़' पेच लगाकर मुझे जमीन सुँघाई । खैर, गिरा भी, तो सीधा गिरना था, परन्तु नहीं, उस कप ही पर जा गिरा और इसलिए वह कप भी चकनाचूर हो गया ।

जमी०—छिः । अब तो बिल्कुल सहन नहीं होता । तुम दोनों बड़े बदमाश और पाजी हो । तुम दोनों को अच्छी सजा देना चाहिए ।

तारो—महाराज, बिल्कुल ठीक है, बिल्कुल ठीक है । यह मुझे भी मालूम है कि जिसने यह अपराध किया है उसे प्राण-दंड ही योग्य है । और, एक बार मरना ही पडता है । फिर मरने के लिए देर क्यों करनी चाहिए ? हम लोग जानते थे कि आप हमें यही दंड देंगे, इसीलिए बड़ी देर से मरने के लिए तैय्यार बैठे हैं ।

जमी०—'बुसु' खा लिया ? अरे क्या तुम लोगो ने 'बुसु' खा डाला ?

सरल-नाटक-माला]

तारो, तू क्या कह रहा है रे ? फिर अब देर ही क्या है ? तुम्हें अब मरने मे देर ही क्या है ?

तारो—[रोती हुई आवाज़ मे] हाँ सरकार, हमने 'बुसु' ही खाया है । पहिले तो यह समझे कि यह ज़हर बड़ा तेज़ होगा, इसलिए हमने तनिक मा चख देखा । परन्तु जब उसका कुछ भी परिणाम न हुआ, तो हमने ज़रा उसका परिमाण बढ़ा दिया । इकदम मर जाने की इच्छा से हम लोगो ने उस ज़हर को खूब खा डाला । परन्तु हुज़ूर, क्या कहे ? हम लोग बड़े हतभागी है । इतना ज़हर खाकर भी हमारे दुष्ट प्राणो ने हमारी देह का त्याग नहीं किया । और तो और, हमने उस बोतल को चाट-पोंछकर इतना साफ़ कर दिया कि उसमे 'बुसु' का एक कण भी बाकी नहीं बचा । इतने पर भी यमराज हमपर खुश नहीं हुए ।

जर्मी०—अरे, पाजी ! हरामज़ादो ॥ बदमाशो ॥ ठहरो, ज़रा ठहरो !
मै तुम्हे अब सचमुच ही मज़ा बतलाता हूँ ।

तारो }
जिरो } —हुज़ूर, माफ़ कीजिए, माफ़ कीजिए !

(दोनों नौकर भाग जाते है । ज़मोदार भी उनके पीछे भागता जाता है)
[पर्दा गिरता है]



गुरु-वाक्य

पात्रः—

(राजाराम, गुरुचरण, लोचनलाल, कार्तिकेय और केशव)

राजा०—गुरुदेव अभी तक नहीं आये, क्या किया जाय ?

कार्तिकेय०—मैं तो बड़ी मुश्किल में पड़ा हुआ हूँ। मेरा नाम कार्तिकेय है और मेरे छोटे साले का नाम कीर्त्तिचन्द्र है। मेरी स्त्री अपने भाई को 'कीर्त्ति' कहकर पुकार सकती है या नहीं, इस बात का निर्णय किये बिना स्त्री के पास रहना कठिन हो गया है। इसका निर्णय कराना है।

गुरु०—मुझे भी एक बात पूछनी है। उस दफा जगन्नाथजी मे मैने नारियल खाना छोड़ दिया था। अब गर्मियों मे अगर कच्चे नारियल का पानी खाली पियू तो कुछ दोष तो न होगा ?

राजा०—मैने उस दिन गुरुजी से पूछा था कि शास्त्र के मत मे भोक्ता श्रेष्ठ है या भोज्य श्रेष्ठ है ? अन्न श्रेष्ठ है या उसको खाने वाला ? गुरुजी ने ऐसा एक गंभीर उत्तर दिया कि हम सब पानी की तरह उसे समझ गये। मगर इस समय हममे से किसीको एक अच्छर याद नहीं है।

लोचन०—मुझे जहाँ तक याद है, उन्होंने कहा था कि अन्न भी श्रेष्ठ नहीं है और अन्न को खानेवाला भी श्रेष्ठ नहीं है, किन्तु और ही कुछ श्रेष्ठ है—मगर वह बात याद नहीं आती।

गुरु०—नहीं नहीं, उन्होंने कहा था, अन्न भी श्रेष्ठ है और अन्न को खानेवाला भी श्रेष्ठ है। किन्तु अन्न ही क्यों श्रेष्ठ है और उसे खानेवाला ही क्यों श्रेष्ठ है—यह उस समय अच्छी तरह समझ लेने पर भी इस समय याद नहीं पड़ता।

केशव—अपनी सहज स्वाभाविक बुद्धि से पहले यह मैंने निश्चय कर लिया था कि अन्न और उसके खानेवाले में कौन श्रेष्ठ है, किन्तु गुरुदेव की बात से मालूम हुआ कि पहले कुछ नहीं समझा था, और अब उन्होंने जो कहा, उसे भी बिल्कुल नहीं समझा।

(दौड़ते हुए मथुरा का प्रवेश)

मथुरा—(हॉफते हॉफते) गुरुजी कहाँ हैं ? हमारे शास्त्रीजी महाराज कहाँ हैं ? बतलाओ न जी, वह कहाँ गये ?

राजाराम बगैरह—क्यों क्यों ?

मथुरा—एकाएक रात को मेरे मन में एक प्रश्न उपस्थित हुआ। तब से अब तक नीद ही नहीं पड़ी।

कान्ति०—हाँ ! अच्छा वह प्रश्न क्या है ?

मथुरा०—कल मसहरी भाड़ते-भाड़ते एकाएक एक तर्क यह उठा कि देश भर के लोगो के रहते जटायु ही क्यों रावण के साथ युद्ध में मारा गया ? जटायु रावण के साथ युद्ध में मरा, इसका अर्थ क्या है, इसका कारण क्या है और इसका तात्पर्य क्या है। अगर इसके भीतर कुछ रूपक है तो वह क्या है ? यदि कुछ मतलब है तो वह क्या है ?

कान्ति०—प्रश्न बेशक कठिन है—शास्त्रीजी को आने दीजिए।

केशव—(डरते-डरते) ठीक कह नहीं सकता, किन्तु मुझे जान पड़ता है कि जटायु की मृत्यु का कारण यही है कि रावण ने उसे भयानक रूप से घायल कर डाला था।

मथुरा—अरे राम, यह भी कोई उत्तर हुआ ? यह तो सभी जानते हैं ।

कार्त्तिक—यह तो मैं भी कह सकता था ।

राजा०—ऐसे उत्तर से कहीं सन्तोष होता है ?

(मथुरा का चिन्तित और केशव का अप्रतिभ भाव)

राजा०—(उठकर) वह गुरुजी आ रहे हैं ।

गुरु०—वह शास्त्रीजी आ गये ।

मथुरा—(चिन्ता से चौककर) एँ, गुरुदेव आ गये ? आधे के लगभग मेरा सन्देह तो अभी दूर हो गया ।

(सबका दण्डवत् प्रणाम करना)

• गुरुदेव—स्वस्ति स्वस्ति !

मथुरा—गुरुजी, कल मसहरी भाड़ते समय मुझे एक प्रश्न सूझा है ।

गुरुदेव—क्या ?

मथुरा—पन्निराज जटायु रावण के साथ युद्ध में क्यों मारे गये ?

(उँगली से दिखाकर) केशव कहते हैं कि अस्त्राघात ही इसका कारण है । (केशव का लज्जित कुण्ठित भाव)

गुरुदेव—हाँ ? हा: हा: हा:, आधुनिक स्कूल-कालेज में पढ़े लड़को का ऐसा ही उत्तर भी है । शास्त्र-चर्चा छोड़कर विज्ञान पढ़ने का फल ही यह है । प्रश्न हुआ—जटायु की मृत्यु क्यों हुई ? उत्तर मिला—अस्त्राघात से ! यह क्या हुआ, जानते हो ? काशी में पानी बरसा और लखनऊ में टीढ़ियाँ नाज चर गईं । हा हा हा !

गुरु०—ठीक ऐसी ही बात है । आजकल ऐसा ही हो गया है ।

अच्छा भैया केशव, तुमने तो कई दर्जे पास किये हैं, तुम्हीं बतलाओ, अस्त्राघात ही से जटायु क्यों मरा, रक्त-पित्त रोग में क्यों नहीं मरा ? रावण ही से युद्ध क्यों हुआ ? भस्मलोचन

सरल-नाटक-माला]

के साथ क्यों न हुआ ? बहुत कहने की क्या ज़रूरत है, जटायु ही क्यों मरा, रावण क्यों न मरा ? (केशव का और भी चिन्तित भाव)

राजाराम और गुरुचरण—(गहरी चिन्ता के साथ) ठीक तो है, इतने लोगों के रहते जटायु ही क्यों मरा ?

लौचन०—केशव, कुछ जवाब दो न। तुम्हारे रास्को साहब क्या लिखते हैं ?

कार्त्ति०—तुम लोगो के टेडल साहब क्या कहते हैं—रावण ही के साथ क्यों युद्ध हुआ ?

राजा०—रक्त-पित्त से न मरकर अस्त्राघात से मरने के लिए ही उसे क्या पड़ी थी। भला बतलाओ, हक्सले साहब ने इस्की क्या मीमांसा की है।

केशव—(अधमरा-सा होकर) गुरुदेव, मैं मूढ़मति हूँ। बिना समझे एक बात कह डाली है। माफ कीजिए। मैं अब श्रीमुख का उत्तर सुनने के लिए उत्सुक हूँ।

गुरुदेव—तुम कहते हो कि रावण के साथ युद्ध में जटायु क्यों मरा—इसका उत्तर एक ही बात में कैसे दिया जा सकता है ?

सब—यही बात है—यही बात है।

गुरुदेव—पहले यह देखना होगा कि रावण ही के साथ युद्ध क्यों हुआ, फिर देखना होगा कि रावण के साथ युद्ध ही क्यों हुआ, उसके बाद देखना होगा कि रावण के साथ युद्ध में जटायु ही क्यों मरा, सबके अन्त में यह विचारना होगा कि रावण के साथ युद्ध में जटायु मरा ही क्यों ?

(मथुरा का घोर-चिन्ता-मग्न भाव)

राजा०—(केशव को हुसकारकर) सुनते हो केशव ?

लौचन०—क्यों केशव, तुम तो कुछ बोलते ही नहीं ?

कार्त्तिक०—मिस्टर केशव, तुम्हारी केमिस्ट्री कहाँ गई ?

(केशव का मुँह लाल हो आना)

गुरुदेव—अच्छा तो एक-एक का उत्तर देता हूँ । प्रथम प्रश्न का उत्तर यह है कि—नियतिः केन बाध्यते ।

मथुरा—(लंबी साँस लेकर) सब निवृत्त हो गया । इसके सिवा और कोई उत्तर हो ही नहीं सकता ।

गुरुदेव—अगर कहो कि “होनी को कौन टाल सकता है” इसका सरल अर्थ क्या है, तो मैं उसे और भी सरल करके समझा दूँ । सुनो, होनी को नियति कहते हैं । नियतत्व ही नियति का गुण है और नियत का गुण है नियति । जब यह बात है तब

• • • नियतकालवर्त्ती जो है नियति उसको फिर नियन्त्रित कर सकनेवाली द्वितीय नियति की संभावना कहाँ है ? क्योंकि नित्य जो है वही नियत है और वही नियन्ता है । अतएव रावण के साथ जटायु का युद्ध होना असंभव नहीं ।

सब—इसमें असंभव क्या है ?

मथुरा—वाह, इसमें असंभव क्या है ?

गुरुदेव—अब द्वितीय प्रश्न—

मथुरा—किन्तु ब्रह्म, पहले प्रथम प्रश्न को खुराक पच जाने दीजिए ।

राजा०—किन्तु कैसा अच्छा उत्तर है !

गुरु०—कैसी सरल मीमांसा है !

कार्त्तिक०—कैसा साफ़ भाव है !

लोचन०—कैसा गहरा शास्त्रज्ञान है !

मथुरा०—(शास्त्रीजी के मुख की तरफ़ बहुत देर तक टकटकी लगाये रहकर) गुरुदेव, आपके न रहने पर हम लोगो की क्या दशा होगी ।

(सबका रोना)

३६९

आदर्श स्वामि-भक्ति

पात्र :—

- १—शरदचन्द्र—एक युवक
- २—बल्लू—शरदचन्द्र का नौकर
- ३—रमाकांत—शरदचन्द्र का मित्र
- ४—जज
- ५—सेठ तुलाराम
- ६—चपरासी आदि



दृश्य पहला ।

(शरदचन्द्र विचार करता हुआ प्रवेश करता है)

शब्द—हाय ! अब दुःख करने से क्या हो सकता है ? जब मेरी आँखें पिताजी के संचित-धन-मद से चढ़ी हुई थीं और उस मद के कारण जब मैं अपने सिवाय और सबों को तुच्छ समझता था, उस समय स्वामिभक्त बल्लू के वे बहुमूल्य उपदेश मुझे कर्ण-कटु लगते थे । जब मैं अपनी अपार संपत्ति दुर्व्यसनो मे-
: वेखटके उड़ा रहा था, तब वह स्वामिभक्त सेवक अपनी अमृत-तुल्य वाणी से मुझे उपदेश करता था; परन्तु हाय ! उस समय

वे उपदेश मुझे कर्णकटु लगते थे। उसीका यह फल है।
प्यारे बल्लू, तुम ऐसा अनेक गुणों से अलंकृत मणि मुझ काल-
सर्प के पास होने के कारण ही, तेरे गुणों की योग्य क्रीमत नहीं
हो पाई। हाय ! अब मैं अपने कर्मों का उस परमेश्वर के
पास क्या जवाब दूँगा ? देखो, साम्हने से वही गुणों की प्रतिमा
आ रही है। (बल्लू आता है)

बल्लू—हुजूर !

शरद—हाँ, क्या कहते हो ? मेरे अपराधों के लिए मुझे तुम क्या
दंड देना चाहते हो ?

बल्लू—हुजूर, आप यह क्या कह रहे हैं ? आपने मेरे क्या अपराध
किये हैं और मैं आपको क्या दंड दे सकता हूँ ? हुजूर, आजकल
आप ऐसा क्यों करते हैं ? आप कुछ खाते नहीं, पीते नहीं,
किसीसे बोलते नहीं। ऐसा करने से कहाँ तक चल सकेगा ?
आपके प्रिय मित्र कमलाकर, रमाकांत, पद्मनाभ अब आपसे
मिलने क्यों नहीं आते ?

शरद—बल्लू, उन दुष्टों के नामों का उच्चारण कर तुम अपनी
पवित्र जिह्वा दूषित मत करो। तुम जानते ही हो कि जब तक
फूल में रस रहता है तभी तक भौरे उसके आसपास मड़राते हैं,
परन्तु जब वह फूल मुरझा जाता है, जब उसमें रस का लेश
नहीं रहता, तब वे ही भौरे उसकी ओर फूटी आँख से भी नहीं
देखते।

बल्लू—तो क्या वे आपको छोड़ गये ?

शरद—हाँ, इतना ही नहीं, लेकिन अब उन्हे मेरा मुँह देखने में भी
शरम मालूम पड़ती है।

बल्लू—खैर, जो हुआ सो ठीक ही हुआ। कुशल इतनी ही है

कि अब भी आपकी आँखें खुली । वे ही यदि कुछ दिन पहले खुली होतीं, तो आप अपनी ज़मीन-जगह काहे को खो बैठते ?

शरद—लेकिन अब उनके खुलने से क्या लाभ ? अब जब कि मैं सिर्फ दो ही चार दिनों का मेहमान हूँ ।

बल्लू—हुजूर, आप यह क्या कह रहे हैं ?

शरद—बल्लू, मैं जो कुछ कहता हूँ बिल्कुल सत्य है ।

बल्लू—सो कैसे ?

शरद—मुनो । तुम जानते ही हो कि इन दुष्टों की संगति से मुझे अनेक व्यसन लगे और उन व्यसनो के कारण मैं अपनी सब संपत्ति गमा बैठा । जब मेरे पास कुछ न बचा, तब इलकी दृष्टि मेरी ज़मीन पर पहुँची । धीरे धीरे वह भी मेरे हाथ से जाने लगी । अन्त में जब मैं बिल्कुल निःसत्व हो गया, तब ये लोग भी मेरा साथ छोड़ने लगे । इतने दिन इनकी संगति करने से अब मुझे इनके बिना अच्छा नहीं लगता था और इसलिए अब मैं ही उनके यहाँ जाने लगा । एक दिन शाम को जब मैं रमाकांत के यहाँ गया था, तो वहाँ मुझे उनकी मेज़ पर उनकी तिजोड़ी की चाबी पड़ी दिखी । उम समय रमाकांत कहीं बाहर गया था । उस चाबी को देख मेरे मन में कुविचार उत्पन्न हुआ । मैंने उसे उठाकर तिजोड़ी खोली । तिजोड़ी में बहुत-सी चीज़ें रक्खी थीं, लेकिन उन सबों में एक रत्नो का कंठा अधिक कीमती था । मैंने उस कंठे को उठाकर अपने खीसे में रख लिया ।

बल्लू—[दुखित होकर] फिर ?

शरद—फिर मैं तिजोड़ी को बन्द कर चाबी जहाँ की तहाँ रख वहाँ से निकल आया । रास्ते में मुझे रमाकांत मिला, लेकिन मैं उसे

अनदेखा कर चला आया। दूसरे दिन सबेरा होते ही मैं उस कंठे को लेकर बाज़ार में गया और उसे एक जौहरी को दस हजार रुपयों में बेच रुपये लेकर घर आने लगा। राह में मुझे रमाकांत फिर मिला। अब की बार मैं उसे देखकर डरा; लेकिन मैंने अपना डर छिपाने का प्रयत्न किया। वह भी बातों में लगाकर मुझे बाज़ार में ले गया। जैसे ही हम पुलिस-चौकी के पास पहुँचे, तो वह भीतर गया। थोड़ी देर बाद वहाँ से दो सिपाही आये और वे मुझे पकड़कर भीतर ले गये। उन्होंने वहाँ मेरी जामातलाशी ली और मेरे पास के दस हजार रुपये उन्होंने रख लिये। इतने में मेरे मामा वहाँ से निकले। वे मुझे पुलिस के अधीन देख मेरे पास आये और मुझसे उसका कारण पूछने लगे। मैं शरम के मारे उनसे कुछ न कह सका। तब वे भीतर गये। सब हाल मालूम होने पर वे बीस हजार की जमानत पर मुझे छोड़ा लाये। बल्दू, कल मेरा मुकदमा है और दो ही चार दिनों में...

बल्दू—हुजूर, आपने यह क्या किया ? आपके कुल में अभी तक ऐसा किसीने नहीं किया था। आपने अपने कुल में कलंक लगाया।

शरद—हाँ, यह मैं जानता हूँ, लेकिन जो होना था सो हो गया। अब सिवाय पछताने के और क्या उपाय है ? मैं चाहता हूँ कि अब अपना यह समय विचार करने में बिताऊँ। तुम अब यहाँ से जाओ।

बल्दू—हुजूर, थोड़ी देर मुझे यहाँ रहने दीजिए।

शरद—नहीं, अब मुझे अधिक मत सताओ। तुम जाओ। [थोड़ी देर ठहरकर] क्या तुम नहीं जाते ? अच्छा, मैं ही जाता हूँ। [जाता है]

बल्लू—हाय ! यह क्या हुआ ? मरते समय मालिक ने क्या कहा था ?
 “बल्लू, अब इस लड़के के तुम्ही माँ बाप हो । महाराज, अपने लड़के की यह स्थिति देखकर स्वर्गलोक में आप मुझे क्या कहते होंगे ? पर मैं क्या करूँ ? मेरे हाथ मे ही क्या था ? अब मैं स्वामी को कैसे बचाऊँ ? [विचार कर] हाँ, यह एक उपाय है । मेरी आजतक की कमाई के दो ढाई हजार रुपये जमा हैं । देखूँ, इस समय मैं उनका क्या उपयोग कर सकता हूँ । [जाता है]

दृश्य दूसरा ।

[रमाकांत का घर । रमाकांत विचार करता हुआ बैठा है]

रमा०—देखो, दुनियाँ भी कैसी विचित्र है ! जिसके पैसे से मैंने आजतक आनन्द किया, जिसके सिर पर मैंने अच्छी तरह हाथ फेरा वही अब मेरा सिर गंजा करना चाहता है । लेकिन मैं भी कुछ कब गुरु का चेला नहीं हूँ । मैंने आजतक ऐसे सौकड़ो को खिलाया है । (बल्लू आकर सलाम करता है । उसकी ओर) कहो, कैसे आये ?

बल्लू—मैं आपसे एक बिनती करने आया हूँ । मैंने सुना है कि मेरे शरदचन्द्र ने आपकी कुछ चोरी की है ।

रमा०—हाँ, और उसका कल मुकद्दमा भी तो है ।

बल्लू—तो मैं आपके पास इसीलिए आया हूँ । मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप उनपर कृपा करें ।

रमा०—वाह, खूब कही ! चोर चोरी करे और वह बिना ही सजा पाये छोड़ दिया जाय ! यह तो हमारे बाप-दादो ने भी नहीं सिखाया ।

बल्लू—नहीं, उनके अपराध के लिए मैं अपने आपको दंड देने के लिए तैयार हूँ । आप जानते ही है कि मैं शरदचन्द्र के यहाँ

२५ वर्ष से, यानी उनके जन्म के पहले से ही, नौकर हूँ। इस नौकरी मे आजतक मैंने करीब ढाई हजार रुपये जमा किये हैं। मैं आपसे प्रार्थना करता हूँ कि आप वे सब रुपये दंड मे लेकर उन्हे छोड़ दें।

रमा०—(विचार कर) नहीं, ढाई हजार बहुत थोड़े हैं। वह कंठा दस हजार का है। हाँ, यदि तुम मुझे दस हजार देने को तैयार हो, तो मैं कुछ प्रयत्न कर देखूँ।

बल्लू—इतने रुपये मैं कहाँ से ला सकता हूँ ?

रमा०—तो मैं भी उसे कैसे छोड़ सकता हूँ ? बस, अब ज्यादा बकबक मत करो।

बल्लू—मेरी आपसे एक प्रार्थना है। आप . . .

रमा०—बस, मैं अब कुछ नहीं सुनना चाहता। चलो यहाँ से, चले जाओ। क्या नहीं जाते ? [चिड़कर] रामदीन, ए रामदीन !

बल्लू—[स्वगत] हाथ ! यह दुष्ट अब एक न मानेगा। हे प्रभो ! अब स्वामी की रक्षा तुम्हारे ही हाथ है। मुझसे जहाँ तक हो सका मैंने उन्हे बचाने का प्रयत्न किया; परन्तु अब मेरी शक्ति के बाहर है। हे मृत पितामहो ! हे स्वर्गस्थ देवताओ ॥ हे नव-कोटि ब्रह्माण्डो के नायको ॥ अब उस गरीब गाय को इस दुष्ट व्याघ्र के जबड़े से खींचकर बाहर निकालने मे केवल आप ही समर्थ हैं। [जाता है]

रमा०—[विचारकर] लोग कहते हैं, मेरा हृदय बहुत कठोर है; परन्तु जबसे मैंने इसकी बातें सुनी, तबसे न मालूम क्यों, वह भी पिघलने लगा है। अच्छा हुआ जो मैंने इसे जल्द ही यहाँ से भगाया, नहीं तो इसकी बातों में आकर शायद हाथ आया हुआ मौका भी खो बैठता। [जाता है]

दृश्य तीसरा ।

[स्थान :—अदालत]

बीच में जज बैठे हैं । आसपास ज्यूरी के लोग बैठे हैं । एक ओर शरद और दूसरे ओर रमाकांत खड़ा है ।

जज—(जौर से) शरदचन्द्र चौधरी ! (शरद सलाम करता है) रमाकांत द्विवेदी ! (रमाकांत भी झुककर सलाम करता है) आज के मुकद्दमे में अपराधी शरदचन्द्र चौधरी है । शरद एक अच्छे खानदान का है । इसके पिता रा० व० प्रभाकरचन्द्र चौधरी ने बीस-पच्चीस वर्ष तक ईमानदारी से सरकार की नौकरी की है । शरदचन्द्र पर रमाकांत का एक बहुमूल्य रत्नो का कंठा चुराने का अभियोग है । इस चोरी के विषय मे मैं पहले रमाकांत से कुछ प्रश्न करना चाहता हूँ । रमाकांत, क्या तुम यह बता सकते हो कि तुम्हारा कंठा किस समय चुराया गया था ?

रमा०—हुजूर, मैं ठीक समय नहीं बता सकता; परन्तु इतना अवश्य कह सकता हूँ कि उस समय करीब छः सात बजे होंगे ।

ज०—जब तुम्हारा कंठा चोरी गया, उस समय तुम कहाँ थे ?

रमा०—हुजूर, मैं अपने मित्र पद्मनाभ के साथ बाहर घूमने गया था ।

जज—फिर तुम यह कैसे कह सकते हो कि तुम्हारा कंठा उसी समय चोरी गया होगा ? शायद वह पहले ही चला गया हो ।

रमा०—हुजूर, मैंने सुबह एक बार उस संदूक को खोला था । उस समय वह कंठा उसीमें था । उसके पश्चात् दिन भर मैं कहीं बाहर नहीं गया । शाम को पद्मनाभ मेरे घर आया और उसके साथ मैं करीब साढ़े पाँच बजे बाहर गया । इसलिए वह कंठा मेरे जाने के बाद ही चुराया गया होगा ।

जज०—रमाकांत, क्या तुम यह विश्वास-पूर्वक कह सकते हो कि तुम्हारा कंठा शरद ने ही चुराया है ?

रमा०—हाँ, जहाँ तक मैं समझता हूँ ।

एक ज्यूरर—रमाकांत ! तुम क्या समझते हो, यह सुनने की कोई शरज नहीं है । पूछे गये सवाल का जवाब दो । क्या तुम यह विश्वास-पूर्वक कह सकते हो कि तुम्हारा कंठा शरद ने ही चुराया है ?

रमा०—हाँ, मेरा पूर्ण विश्वास है कि मेरा कंठा शरद ने ही चुराया है, और यदि अदालत की इच्छा हो, तो इसे सिद्ध करने को भी तैयार हूँ ।

जज०—अच्छा रमाकांत ! बताओ, तुम क्या सबूत रखते हो ?

रमा—हुजूर, जिस दिन मेरा कंठा गया उसी दिन घर आते समय रास्ते में मुझे शरद मिला था । वह मेरे मकान के तरफ से ही अपने घर की ओर जा रहा था । मैंने उसे बुलाया, लेकिन वह मुझसे बिना ही बोले चला गया । हुजूर, शरद ने ऐसा बर्ताव मुझसे तब तक कभी नहीं किया था । इसके सिवाय, दूसरे दिन जब मैं पुलिस में चोरी की खबर देने को जा रहा था, तो रास्ते में शरद मुझे फिर मिला । इस समय मैं उसे बातों में लगाकर चौकी में ले गया । पुलिस में जब उसकी जामातलाशी ली गई, तो उसके पास दस हजार की मुहरें निकलीं और वहाँ पूछने पर मालूम हुआ कि वे मुहरें वह सेठ तुलाराम के यहाँ से लाया है । आगे अधिक पता लगाने से यह भी ज्ञात हुआ कि वे मुहरें उसने वह कण्ठ बँचकर पाई थीं ।

जज०—अच्छा, सेठ तुलाराम को बुलाओ ।

[तुलाराम आता है और सबको बन्दगी कर एक तरफ खड़ा होता है]

सेठजी, सौगन्ध खाकर कहो कि मैं बिलकुल सच सच कहूँगा ।
 तुला०—(कौपती आवाज़ में) हुजूर, मैं भगवान की, गङ्गामइया की
 सो खाकर कहता हूँ, मैं बिलकुल निखालिस सच कहूँगा ।
 जज—सेठजी, तुम उस कंठे के बारे में जो कुछ जानते हो सो ठीक
 ठीक बताओ ।

तुला—(वैसी ही आवाज़ में) हुजूर, मैं ठीक ठीक बताता हूँ, बिलकुल
 सच सच कहता हूँ । एक दिन सबेरे शरदचन्द्र, वे जो उस
 कोने में खड़े हैं वह कंठा लेकर मेरे पास आये । उन्होंने कहा
 कि मुझे दस हजार रुपये की बहुत जरूरत है; इसीलिए मैं
 यह कंठा बेचने लाया हूँ । मैंने वह कंठा उन्हींका समझ
 उसकी जाँच-परख कर दस हजार में खरीद लिया और 'इस
 हजार की मुहरे' उनके हवाले की । हुजूर, इससे अधिक मैं
 कुछ नहीं जानता ।

एक ज्यूर—सेठजी, बस आप इतना ही जानते हैं ?

तुला०—हाँ हुजूर, मैं सच कहता हूँ, मुझे इतना ही मालूम है ।

जज—अच्छा सेठजी, तुम जाओ । (तुलाराम सबोको झुककर
 राम राम करता और चला जाता है) शरद, यह अपराध तुम-
 पर साबित होता है । कहो, तुमको अपनी ओर से क्या कहना है ?

शरद०—हुजूर, मैं अपना अपराध कबूल करता हूँ और उसके लिए
 आप मुझे जो सज़ा दे वह भोगने को तैयार हूँ ।

जज—क्या ? तुम कुछ नहीं कहना चाहते ?

शरद०—नहीं, इससे अधिक मेरा कुछ कहना नहीं है ।

एक ज्यूर—शरद, ऐसे उन्मत्त मत हो । इतनी जल्दी मत करो ।
 (शरद चुप रहता है । जज कुछ लिखता और खड़ा होता है ।

इतने में भीतर से "ठहरिए २, जल्दी न कीजिए" की आवाज़ आती
 है । सब लोग चारों ओर देखने लगते हैं)

जज—(जोर से) कौन है बाहर ? भल्ले, ए भल्ले ! देखो, यह कौन बदमाश चिल्ला रहा है । (बल्लू आकर सलाम करता है) क्या अभी तू ही चिल्ला रहा था ?

बल्लू—हाँ, आज यहाँ एक गरीब निरपराधिनी गाय का वध किया जा रहा है; इसलिए आप सबो को सावधान करता था ।

एक ज्यू०—क्या ? यहाँ निरपराधिनी गाय का वध !! वह गाय कौन है ?

बल्लू—मेरे मालिक शरदचन्द्र के सिवाय दूसरी और कौन हो सकती है ?

दूसरा एक ज्यू०—क्या शरदचन्द्र निरपराधी हैं ? नहीं नहीं, यह बात बिल्कुल असत्य है ।

बल्लू—नहीं, यह बिल्कुल सत्य है ।

जज—सो कैसे ?

बल्लू—साहिब, जब वह कण्ठा चोरी गया उमके कुछ ही दिन पहले मुझे किसी काम के निमित्त छः हजार रुपयों की बहुत आवश्यकता पड़ी थी, परन्तु उस समय मेरे पास केवल ढाई हजार ही थे । काम बहुत जरूरी था और उसे पूरा करने के लिए समय भी बहुत कम था । मैंने अपने मालिक से प्रार्थना की; परन्तु उस समय उनके पास कुछ न होने के कारण वे भी असहाय थे । सब तरफ से निराश होने पर मेरी दशा पागल की सी हो गई थी । तब मेरे मन में कुविचार आने लगे । पहले मैंने उन्हें दबाने का बहुत प्रयत्न किया; परन्तु अन्त में मुझे ही हार खानी पड़ी । मैं अपने मालिक के साथ रमाकांत के घर सदा आया जाया करता था और इसी कारण मुझे उनके घर का बहुत कुछ हाल मालूम था । एक दिन शाम को मैं अपने मालिक के कपड़े पहन रमाकांत के यहाँ गया ।

सरल-नाटक-माला]

भाग्य-वशात् उस समय वे भी कहीं बाहर गये थे । मैंने भीतर जाकर उनकी तिजोड़ी खोली और एक बहुमूल्य रत्नो का कंठा खीसे में रखकर तिजोड़ी जैसी की तैसी बन्द कर वहाँ से लम्बा हुआ । राह में मुझे रमाकांत मिले; परन्तु मैंने उनकी ओर ध्यान ही नहीं दिया । उस रात को पकड़े जाने के डर से मुझे बिल्कुल नीद नहीं आई । दूसरे दिन सबेरा होते ही मैंने वह कंठा अपने मालिक को सौंपा और उसे बेंचने को उन्हें बाजार में भेजा । दुर्भाग्य से मेरे मालिक ही रास्ते में पकड़े गये । इसके आगे का सब हाल आपको मालूम ही है ।

रमा०—(स्वगत) धन्य है इसकी स्वामिभक्ति को ! अपनी निःसीम स्वामि-भक्ति से आज इसने हम सबो को नीचा दिखाया है । अपनी इस स्वामि-भक्ति के कारण ही हम व्याधो के रहते हमारे जाल में फँसे हुए भक्ष्य को आज यही निकाल कर लिये जा रहा है । यह सरासर भूँठ बोलकर आज अपने मालिक की जगह मरने को तैयार हुआ है । लेकिन मैं इसे कदापि न मरने दूँगा । (जाता है)

जज—नही, यह बात बिल्कुल भूँठ है । यदि इसमें सत्य का अंश भी होता, तो शरद ने अपनी ओर से कुछ न कुछ अवश्य कहा होता । क्या संसार में ऐसा भी कोई मनुष्य है जिसे अपने प्राण प्यारे न हो ?

बल्लू—हाँ, संसार में ऐसे कई मनुष्य हैं जो नाना प्रकार के संकटों से पीड़ित होकर जीने से मरना ही भला समझते हैं । हुजूर, ऐसे ही संकटों में शरदचन्द्र इस समय फँसे हुए हैं और यही कारण है कि उन्होंने जीत रहने से मरना ही अधिक पसंद किया है ।

क्रोध की शान्ति

पात्र:—

- १—सेठ दरबारीलाल
२—हरिया } सेठ के नौकर
३—जीवन }
४—साधु महाराज



दृश्य पहला ।

[स्थान:—सेठ दरबारीलाल की दूकान]

(सेठ बैठे हैं । पीछे से हरिया आता है)

सेठ—हरिया ! तू आज दिन भर से कहाँ रहा ? मैंने तुझे जिस काम के लिए भेजा था तू उसे पूरा कर आया या नहीं ?

हरिया—मालिक, आज मुझे घर ही में कुछ काम था; इसलिए आपके काम को नहीं पहुँच सका ।

सेठ—अगर तुझे काम भी था, तो मैंने तुझे कौन बड़ा भारी काम बतलाया था जो तुझसे न हो सका ? और, यदि ऐसा ही था, तो तुझे पहले ही कह जाना था । मैं अपना वैसा बन्दोबस्त कर लेता ।

हरिया—(स्वगत) तुम्हे आराम से बैठे सब काम हल्के मालूम होते हैं। हम क्या अपना घर मिटा देवे ?

सेठ—अपने मन ही मन मे क्या गुद गुद कर रहा है ? तुम्हे काम करना है या नहीं ?

हरिया—मुझे तो करना है। यदि आपको न कराना हो, तो बात ही दूसरी है।

सेठ—तुम काम का काम नहीं करते और यह बकवाद करते हो। यह ठीक नहीं। ऐसा करने से कब तक काम चलेगा ?

हरिया—(स्वगत) न चलेगा, तो कौन भूखो मर सकता है ? (प्रगट) हम तो कुछ बकवाद नहीं करते, आप ही करते हैं। यदि आप न बोलें, तो मुझे क्या आवश्यकता पड़ी है जो मैं आपसे बोलता फिऊँ ?

सेठ—ठीक है। हमीं रुपया देवे, हमारा ही काम न हो और हमीं से इस तरह की बातें करते हो। यदि तुम अच्छी तरह काम कर सकते हो तो ठीक है, नहीं तो आज साफ़ साफ़ कह दो, हम वैसा प्रबन्ध कर ले।

हरिया—(स्वगत) प्रबन्ध ! प्रबन्ध !! प्रबन्ध !!! कर जो लो, बड़ा प्रबन्ध ! मुझे क्या दबाते हो ! (प्रगट) यदि आप नौकरी ले लेवेंगे, तो कुछ हम भी भूखो न मर जावेंगे, क्योंकि संसार में सभी मनुष्य नौकरी ही पर निर्भर नहीं है। जिस परमेश्वर ने यह शरीर बनाया है उसने भोजन की चिन्ता पहले ही कर ली होगी।

सेठ—ओहो ! इस प्रकार अभिमान ! वह देखो रामलाल, जिस की जगह पर तुम काम कर रहे हो, तभी से भूखो मरता है। उसका स्वभाव जानकर उसे कोई भी काम नहीं देता और यही हाल तुम्हारा भी होनेवाला है।

हरिया—रामलाल रामलाल ही है और हम हमी है ।

सेठ—अरे मूर्ख ! हम तो तेरे बाप की मुहब्बत के सबब तेरे ऊपर दया करते हैं और तू ऐसे अनाप-सनाप उत्तर देता है जिसको सुनकर ऐसा क्रोध आता है कि तेरा मुँह न देखें और आज ही निकाल बाहर करें । (दूसरा नौकर जीवन आता है) जीवन ! देखो, इस हरिया को मैंने एक आदमी बुला लाने का काम बतलाया था, सो यह दिन भर में तो अभी आया है और वह काम भी नहीं कर लाया, और इसपर से मैंने इससे पूँछा तो यह मनमाना बकवाद करता है जिससे और क्रोध आता है ।

जीवन—(हरिया से) क्यों हरी ? तुम्हारी मैंने बहुत बुरी आदत देखी । तुम्हें ऐसा नहीं करना चाहिए । अपना स्वामी, जे-
आज्ञा देवे उसे सीस चढ़ाना चाहिए और यथा-शक्ति उसकी पाबन्दी करनी चाहिए । इसमें भलाई है ।

हरिया—चलो, तुम भी उसी तरफ बोलने लगे । तुम्हारे समान डरनेवाले आसामी हम नहीं है । हम जहाँ लात मारें वहीं पानी निकाल सकते हैं । तुम हमे समझते क्या हो ?

जीवन—चलो, ऐसे बातूनी हमने बहुत देखे हैं । जो बिना समझे-बूझे लगे धन्धे को छोड़कर दूसरे धन्धे की आशा रखते हैं वे अवश्य ही आपत्ति मे पड़ जाते हैं और तंग होते है । और, जान पड़ता है कि यही दशा तुम्हारी भी होगी ।

हरिया—चलो, अब ज़्यादा सिखाने की कोई ज़रूरत नहीं । हम सब समझते हैं । तुम अपना काम देखो । परमेश्वर आप देगा, मुझे ऐसा भरोसा है ।

जीवन—भैया, बिना अपने हाथ-पाँव चलाये भोजन मिलना बहुत कठिन है । भाग्य के भरोसे बैठे रहना आलसियों का काम है ।

सेठ—जीवन ! यह तो महा मूर्ख, अभिमानी, गुस्ताख और लतखोर है। तुम भी उससे क्या माथापच्ची करते हो ? वहाँ तो वही मसल है कि “भैंस के आगे धरी भागवत”। वह कुछ नहीं समझेगा और नाहक मुझे गुस्सा आ गया, तो मारपीट कर दूँगा।

हरिया—नहीं साहब, आप ऐसा सोचना भी नहीं। यदि आपने ऐसा किया तो अब आगे नौकरी नहीं कर सकता।

सेठ—नौकरी नहीं करना तो मत करो; पर अब अगर जवाब दिया, तो फिर दो-चार तमाचे जमाये जाते हैं।

हरिया—अच्छा जमाइए। देखूँ कैसे जमाते हैं।

जोषने—अरे चुप रहो जी, नहीं तो पिट जाओगे। फिर रोने के सिवाय और क्या कर सकते हो ?

हरिया—(जीवन से) तुम चुप रहो। इन्हे मारने दो। देखें, कैसे मारते हैं।

सेठ—(मारता है, जीवन बचाता है) निकल जा यहाँ से। (हरिया रोता हुआ जाता है)

दूसरा दृश्य ।

(एक साधू बैठे है, हरिया प्रवेश करता है)

साधू—हरिया ! क्यों रोता है ? शान्त हो, बैठ जा। (बैठता है)
सुना तो, क्यों रोता है ?

हरिया—महाराज, सेठजी ने मुझे मारा है। अब मैं नौकरी नहीं करूँगा।

साधू—बच्चा, लगा हुआ धन्धा कभी नहीं छोड़ना चाहिए और अपने मालिक के साथ कभी उत्तर-प्रत्युत्तर नहीं करना चाहिए।

मालिक को सदा प्रसन्न रखना चाहिए । मैं तेरे स्वभाव को बहुत दिनों से जानता हूँ । आज भी तेरी बातचीत मैं सुन चुका हूँ । पहले तू अपने स्वभाव को सुधार । फिर कभी ऐसा अवसर आने का नहीं ।

हरिया—महाराज, मैं क्या करूँ ? यह स्वभाव इतना क्रोधी है कि मैं इसे बहुत सुधारना चाहता हूँ ; परन्तु यह नहीं सुधरता । अब कृपाकर आप ही इसका कोई उपाय बतला देवे, तो बहुत अच्छा हो ।

साधू—अच्छा, तू जा और एक बोतल पानी से भर कर ला ।

हरिया—बहुत अच्छा महाराज ! (जाता है और एक बोतल में पानी भरकर लाता है) यह है महाराज ।

साधू—(हरिया की आँख बचा बोतल में कुछ मिला देते हैं) ले, यह तेरी दवाई है । जिस समय तेरा मालिक तुझपर कुछ क्रोध करे, तब तू इसका एक कुल्ला अपने मुँह में भर लेना ; और जब वे बोलते बोलते चुप हो जावें, तब इसे बाहर उगल दिया कर । ऐसा करने से तेरे पिटने या मालिक की अप्रसन्नता का अवसर कभी नहीं आयगा ।

हरिया—बहुत अच्छा महाराज !

(हरिया का प्रस्थान)

तीसरा दृश्य ।

(हरिया दवा लेकर आता है । फिर उसे एक तरफ रखकर मालिक के पास जाता है)

सेठ—(हरिया से) नालायक, तू फिर खोपड़ी खाने को आ गया । चल, निकल जा यहाँ से ।

. (हरिया मालिक की आँख बचाकर झट उस दवा का कुल्ला मुँह में लेता है और एक तरफ़ बैठ जाता है)

सेठ—क्यों रे, बोलता नहीं ? कहता तो था अब नौकरी नहीं करूँगा। फिर क्यों आया ? चल, निकल अब यहाँ से।
(हरिया कुछ नहीं बोलता। मालिक थोड़ी देर में चला जाता है। हरिया दवा का कुल्ला उगल देता है और साधू के पास जाता है)

चौथा दृश्य ।

हरिया—(साधू से) महाराज, आपने मुझपर बड़ी भारी कृपा की जो ऐसी उत्तम दवा दी। आज मेरे मालिक ने मुझे नहीं मारा और न वे विशेष क्रुद्ध ही हुए।

साधू—सचमुच यह दवा बहुत ही उत्तम है। जब तेरा मालिक क्रोध करे, तब तू ऐसा ही किया कर।

हरिया—बहुत अच्छा महाराज ! आपने बड़ी कृपा की जो मुझे ऐसी उत्तम दवा दी।

साधू—हरिया, यदि सच पूँछे तो वह दवा कुछ नहीं, केवल पानी में नमक है। जब तक वह पानी तेरे मुँह में रहता है, तब तक तू बोल नहीं सकता, इसीलिए पिटने से बचा रहता है और आगे भी बचा रहेगा। क्रोध के समय चुप रहना ही अच्छा होता है।

हरिया—वाह महाराज ! आपने बड़ी कृपा की।

(हरिया कृतज्ञता बताता और पैर छूता है)

[पर्दा गिरता है]





पात्रः—

- १—सदानन्द—अँ गरेजी पढनेवाला विद्यार्थी
- २—आठ-दस साल का एक गरीब विद्यार्थी
- ३—साधु
- ४—एक फ़ैशनेबल जैन्टिलमैन
- ५—अंडप्पाजी—एक मद्रासी मनुष्य
- ६—फॉटेबाज़ गृहस्थ

[स्थल :—रेसिडेंसी कालेज के छात्रालय की एक कोठरी में सदानन्द पढ़ने की तैयारी में बैठा है]

सदानन्द—(स्वगत) क्या करें दोस्त ! परीक्षा तो निकट आ गई और हमने तो एक किताब भी खोलकर नहीं देखी है । देखें कैसे ? समय तो चाहिए । चाय, पानी, गप्प-सप्प, नाटक-उपन्यास, टेनिस और नींद, इनसे फुरसत मिले तब कहीं पढ़ाई का विचार किया जाय । देखिए, आज कहीं थोड़ी-सी फुरसत मिली है, इसलिए पढ़ने को बैठा हूँ । (किताब खोलता है) देखो, विद्यार्थियों की दशा भी कितनी खराब है । अन्य सब कामों को करके, थक चुकने के बाद, आराम करने की इच्छा होने पर, केवल मनोरजन करने के लिए, अभ्यास करने की हमपर

[मदद ! मदद !!

ब्राभी आती है। हः! संसार-चक्र जारी ही है। अब सीरिअसली (seriously) पढ़ना आरम्भ करना चाहिए। (एक दो सतरें पढ़कर) पर बिना थोड़ी-सी सुपारी भकोसे इनजानिब पढ़ ही नहीं सकते। (उठकर सुपारी फोड़कर खाता है) हाँ, अब कही ज़रा हिसाब-किताब जम गया। अब चाहे जान भी चली जाय, लेकिन मैं बिना आध घंटा एक सा पढ़े यहाँ से रत्ती भर भी न हिलूँगा। (पढ़ने लगता है। उसी समय कोठरी का दरवाज़ा खटखटाया जाता है) यह कौन बेवकूफ आया ? मेरे अभ्यास में उसे खलल डालने की क्या सनक उठी ? कौन है वह ? कहीं धोबी तो नहीं है ? इस धोबी ने, गधाले ने और होटल के मैनेजर ने तो मेरी खोपड़ी चाटने का ही इरादा कर लिया है। मालूम होता है कि इन लोगों ने समय-कुसमय पर आकर हमारी आनन्द-पूर्वक होनेवाली पढ़ाई में खलल डालने का बीड़ा ही उठा लिया है। (एक छोटा-सा बालक प्रवेश करता है)

बालक—(सदानन्द को एक पत्र देकर) महाराज ! मैं एक गरीब विद्यार्थी हूँ। इस महीने की फीस का कुछ बन्दोबस्त कर दीजिए। (गुनगुनाता है)

सदा०—देखूँ (पत्र खोलकर) क्यो रे, इस देवनागरी लिपि को कौन बेवकूफ समझता है ? इसे कौन पढ़ सकता है ? (टूटी-फूटी तौर पर पढ़ता है) “यह एक गरीब विद्यार्थी है। मेरे स्कूल में यह चौथी कक्षा में पढ़ रहा है। इसकी पढ़ाई और चालचलन अच्छी है। इसलिए दयालु महाशयो से सविनय निवेदन है कि इसे आर्थिक सहायता प्रदान करने की उदारता प्रकट करे—विनीत, सालग्राम रामसहाय।” (पत्र को बन्द करके टेबल पर रख देता है) ऐसा ? तुम्हे मदद की ज़रूरत है ? ठीक है !

तुम ऐसे बालक को कोई भी सहायता देगा। स्वयं सालग्राम रामसहाय की सिफारिश। फिर तो कुछ पूँछना ही नहीं है ॥ क्योंकि इस मध्य-प्रांत में ऐसा कौन मूर्ख है जो इस चिट्ठी को देखकर यह न समझ जाय कि सालग्राम रामसहाय एक प्रसिद्ध ग्रामीण शाला के हेडमास्टर है ? सुनो, तुम हमें एक अच्छे साथी मिल गये। मैं भी तुम्हारे ही जैसा एक दीन विद्यार्थी हूँ और इस कालेज में किसी भी तरह से दिन काट रहा हूँ, पर क्या बतलाऊँ दोस्त, आजकल कालेज का खर्च इतना बढ़ गया है कि जिसका ठिकाना नहीं। मैं समझता हूँ कि अब हम और तुम दोनों बिलकुल समदुःखी हो गये हैं। मैं भी अपने प्रिंसिपल साहब से एक सिफारिशी चिट्ठी लिखाये लेता हूँ और फिर हम तुम दोनों एक साथ मदद माँगने के लिए चक्कर काटा करेंगे। क्यों ? तुम्हें यह बात पसन्द है ? अच्छा, अब तक तुमने कितना पैसा इकट्ठा कर लिया है ? उसमें से दो पैसा तुम मुझे देते हो ? शर्ट का बटन खरीदूँगा। मेरे पास एक कालर है; लेकिन बिना बटन के उसका क्या उपयोग ? क्यों रे ? जाता क्यों है ? बैठ बैठ ! इसपर बैठ (एक कुर्सी की ओर इशारा करता है) हाँ, फिर हम दोनों समदुःखी हैं न ? घड़ी भर बैठकर अपने सुख-दुःख की बातें कर लें। क्योंकि बड़े बड़े विद्वान् कवियों का कथन है कि— अरे बाबा, इस प्रकार रिक्तहस्त क्यों विमुख होकर लौटता है ? (उसे चिट्ठी देता है) पहले, प्रत्यक्ष सालग्राम रामसहाय के हस्ताक्षर वाला पत्र यह ले। (विद्यार्थी भाग जाता है। उसके पीछे दौड़कर सदानन्द कहता है) बेटा जी, अब अगर फिर कभी इस कम्पाउन्ड के भीतर आये, तो टँगड़ी ही तोड़ डालूँगा। याद रखना। यहाँ तो स्वयं पेट भरने की आफत गुज़र रही

[मदद ! मदद !!

—हैं और इनको फीस देते बैठो । खैर, फीस दे भी दी तो ये हजारत क्या करते हैं, चाय और भजिये खा डालते हैं । (पढ़ने लगता है । इसी समय एक साधू प्रवेश करता है)

साधू—अलख ॥ अल्ला तेरा भला करे बाबू ! काशी का रहनेवाला हूँ और बद्रीनारायण करके रामेश्वर जानेवाला हूँ ।

सदा०—बहुत अच्छा ! आइए बैठिए महाराज ! (कुर्सी की ओर इशारा करता है) महाराज ! मैं भी आजकल साल में दस बार पंढरपुर जाता हूँ । पर क्या करूँ, पंढीनाथ कभी मुझपर प्रसन्न नहीं होते । अच्छा हुआ जो आप आ गये । आप का साथ हो गया । अब हम दोनो साथ ही साथ यात्रा करेंगे ।

— (साधू जाता है । सदानन्द पढ़ने लगता है । इतने में एक फ़ैशनेबल मनुष्य हाथ में एक पोर्टमैटो लिये हुए आता है)

फ़ैशनेबल मनुष्य—May I come in please—(क्या मैं अन्दर आ सकता हूँ) आपसे कुछ अर्ज करना है ।

सदा०—Yes certainly (आइए, ज़रूर तशरीफ लाइए) आपकी मुलाकात से मैं बहुत प्रसन्न हुआ । (वह मनुष्य पोर्टमैटो से एक कागज़ निकालकर देता है । उसे देखकर)

ओहो—याने आज अधनाश्रम की मदद के लिए सिनेमाघर में एक बेनिफिट-शो (धर्मार्थ-खेल) होनेवाला है ? उसके लिए मैं टिकिट लूँ ? Oh yes, by all means (ज़रूर ज़रूर ! क्यों न लूँगा ?)

मनुष्य—Many thanks (यह आपका बड़ा उपकार है) तो फिर कितने फाइदूँ ? Two perhaps (दो हूँ क्या ?) एक आपके कम्पेनियन (मित्र) के लिए । (टिकिटों को फाइदकर मेज़ पर रख देता है)

सरल-नाटक-माला]

सदानन्द—दो ही क्यों ? As many as you like. (चाहे जितने दीजिए) Thank you.

मनुष्य—अच्छा, रुपये रुपये के तीन दिये देता हूँ । (वैसा करता है और रुपये लेने के लिये खड़ा रहता है)

सदानन्द—पर क्यों जी, मैं कई दिनों से आपके अधनाश्रम के बारे में सुन रहा हूँ । क्या आप मुझे उसका प्रास्पेक्टस भेजने की कृपा करेगे जिससे—हः हः मैं स्वयं आपके अधनाश्रम का सदा के लिए मेम्बर हो जाऊँ ।

मनुष्य—ओ यस, प्रसन्नता से भेज दूँगा । (कीमत लेने के लिए हलचल करता है) परन्तु हमारे मेनेजिंग बोर्ड के मेम्बर्स (कार्य-कारिणी सभा के सभासद) लिमिटेड (नियमित) ही रहते हैं । तिस पर भी हम आपकी सहानुभूति के लिए अत्यन्त कृतज्ञ है ।

सदानन्द—नहीं जनाब, आप मेरा कहना बिलकुल नहीं समझे । मेनेजिंग बोर्ड के मेम्बर होने की योग्यता मुझमें कहाँ है ? आपकी संस्था से फ़ायदा उठानेवाले मेम्बरों में से एक—

मनुष्य—(घड़ी देखकर) Well (भला) वह फिर कभी देखा जायगा ।

सदानन्द—कोई हर्ज़ नहीं, मुझे जल्दी नहीं है । आज तो कसरत से फुरसत मिली है (टिकटों को उठाकर मेज़ के ड्रायर में रखने लगता है)

मनुष्य—(फिर घड़ी देखकर) Will you excuse me ? (क्षमा कीजिए) बहुत देर हो गई ।

सदानन्द—मुझे खेद है । ठीक है I can wait. Good afternoon (मुझे खूब समय है । प्रणाम !) (पढ़ने लगता है) ।

मनुष्य—(हलचल करता है) अ-अ well मिस्टर-अ-म- Do you

[मदद ! मदद !!]

— mind paying just now ? (क्या आप अभी क़ीमत देते हैं ?)

सदानन्द—नहीं-नहीं, मुझे जल्दी नहीं है ।

मनुष्य—(गुनगुनाता हुआ) नहीं, मतलब यह है कि फिर हिसाब मे गड़बड़ न होगी । हं: हं: ।

सदानन्द—किसका हिसाब ? क्या टिकटों के हिसाब में कह रहे हैं ? मालूम होता है कि आज का खेल केवल धमार्थ ही है ! (टिकटों को निकालकर फेंक देता है) Here you are ! Good-Night (ये ले, नमस्कार)

मनुष्य—(खीझकर टिकटों को इकट्ठा करता है)

— Ungentlemanly (सभ्यता का काम नहीं) (वापिस जाने लगता है)

सदानन्द—कहिए ? फिर आपको मेरा proposal (प्रस्ताव) पसंद हुआ या नहीं ? आप फिर कब आयेंगे ? आप मेरी सिफ़ारिश तो करेंगे न ? (वह मनुष्य चला जाता है)

एक और साढ़ेसाती से छुट्टी मिली । (पढ़ने लगता है) इतने में एक मद्रासी अंडप्पाजी हाथ में कागज़ों का एक बंडल लेकर प्रवेश करते हैं । अते ही बिछी हुई चटाई पर आसन जमाकर बैठ जाते हैं । सिर की पगड़ी निकालकर खूँटी पर रख देते हैं । फिर अपने हाथ में का कागज़ों का बंडल सदानन्द को देते हैं)

अंडप्पा—सत्कार्य है । आप-सरीखो को मदद करनी चाहिए ।

सदानन्द—कहिए नमस्कार । बहुत दिनों में भेंट हुई । घूमते घूमते थक गये होंगे ? आजकल बड़ी गर्मी है । यह पंखा लीजिए । (एक जापानी पंखा देता है) । खास विलायत से बुलवाया है । कुछ चाय वगैरः मँगवाऊँ ? खैर, आप हम-जैसे गरीबों के यहाँ भला चाय क्यों लेने चले ? (एक कागज़ को पढ़कर)

वाहवा ! बहुत उत्तम ! टिकरा-पारे के गिरे हुए राममन्दिर का जीर्णोद्धार करने के लिए आप फण्ड इकट्ठा कर रहे हैं। बहुत ठीक है। आपका यह कार्य स्तुत्य तथा अत्यन्त अभिनन्दनीय है। पर ज़रा विचार तो कीजिए कि आजकल के धर्म-भ्रष्ट युवा पुरुषों को सनातन धर्म का महत्त्व समझने की अक्ल कहाँ है ? धर्म-सम्बन्धी बातें सुनकर उनका पित्त एक-दम भड़क उठता है। उनके मन में धर्म के लिए तीव्र घृणा उत्पन्न हो गई है। अजी, आजकल कहीं उनसे एक-दो धर्म की बातें छेड़ी जाँय, तो वे उन्हें एक कान से सुनकर दूसरे कान से उड़ा देते हैं। कहाँ तक कहे, आप जैसे धार्मिक तथा सहृदय मनुष्यों से मसख़री कर बैठते हैं, उनकी टर्न उड़ाते हैं और फिर उन बेचारों की ऐसी ख़राब दशा हो जाती है कि जिसका कोई ठिकाना नहीं। (अंडप्पाजी अपने खिर पर अपनी पगड़ी रखते हैं) उस वक्त उन्हें ऐसा मालूम होता है कि मानो उन्होंने गोबर खा लिया हो। (अंडप्पाजी जाने लगते हैं) बैठो जी, फिर उसे ऐसा मालूम होने लगता है कि बड़ी बेवकूफी की जो यहाँ आये। ऐसा जानकर वह बेचारा अपने कागज़ात समेटने लगता है। (अंडप्पाजी अपने कागज़ों को इकट्ठा करके कॉख में दबाते हैं और अपना-सा मुँह लिये चुपचाप वापिस चले जाते हैं)

सदानन्द—वा:। क्या आप चले ? ज़रा ठहरिए तो ! हिन्दू-धर्म और सुधार, आद्य शंकराचार्य, दूटे हुए मन्दिर का जीर्णोद्धार इत्यादि विषयो पर तो मुझे बहुत सा भाषण करना है। (अंडप्पाजी लंबे होते हैं) देखिए, मेरी धोतियाँ किस तरह जीर्ण हो गई हैं, पर मैं उनका तक उद्धार करने को समर्थ नहीं हूँ, पर ये कौन साड़ेसाती आ रहे हैं ? (एक हाथ में कुछ किताब लिये हुए

[मदद ! मदद !!

एक फटेबाज़ गृहस्थ प्रवेश करते हैं और चुपचाप सदानन्द के हाथ में एक किताब दे देते हैं) ओहो, आइये लालाजी, पधारिए ! कहिए, आज इस गरीब के यहाँ क्यों इतनी तकलीफ उठाई ? (किताब खोलकर) मालूम होता है कि आप गो-हत्या-प्रतिबन्ध-निवारक-मंडली के स्वयंसेवक हैं। योग्य है। मैं आपही जैसे एक महाशय की तलाश में था। हमारे पिता ने कल ही धूम्र-पान-निषेध के विषय का एक लेक्चर भाड़ा था। (लालाजी एकदम पीछे हटते हैं) हमारे बिल आजकल बड़ी तेज़ी के साथ बढ़ रहे हैं। मैं आजकल इसी चिन्ता में निमग्न रहता हूँ कि

1. चुकाऊँ, इसलिए मेरा विचार भी एक बिल-फंड खोलने का है। मैं अपने फंड को जमा करने के लिए अभी निकलने ही वाला था कि इतने में आपसे भेंट हो गई। अलभ्य लाभ हो गया। अब आप ही श्रीगणेश कीजिए। इधर देखिए, मैं सस्कृत-साहित्य का विद्यार्थी हूँ; इसलिए यह काम केवल मेरे ही लिए नहीं है, बल्कि वह अपने समाज के लिए, अपने राष्ट्र के लिए और अपने धर्म के लिए है। इसके सिवा, एक बात और है। पर जाने दीजिए, वह ज़माना ही गुज़र चुका, जिस समय सनातन-धर्म का भंडा .भारत-वर्ष के कोने कोने में फहरा रहा था, राणा प्रतापसिंह की नाईं नरश्रेष्ठ अपने ज्ञान का प्रकाश फैला रहे थे, अनेक दुःखों को भेलकर संभाजी महाराज ने अपनी दिव्य धर्म-निष्ठा प्रकट की थी, शिवाजी महाराज ने गो-ब्राह्मण-प्रतिपालक का व्रत स्वीकार किया था, वे दिन गये— गये ! अब गाँव के चमार—नहीं, काले कुत्ते भी हम आर्यों और पवित्र गौओं की ज़रा भी परवाह नहीं करते। धिक् ! धिक् !! धिक्कार !! और एक मज़ा तो देखिए कि आजकल

प्रत्येक काम के लिये पैसा; पश्चिम की ओर देखने के लिए पैसा (लालाजी मुँह फाड़ते हैं और एक एक कदम पीछे को सरकते हुए कमरे से बाहर हो जाते हैं) चलो; यह बला भी टल गई। मालूम होता है कि आज मेरे पीछे कोई साड़ेसाती ही लग गई है। अगर और किसीको आना हो तो इस समय आ सकता है। मुझे खूब फुरसत है—(पढ़ने लगता है) अरे, परन्तु मुझे आज शहर में एक Engagement (काम) है। वहाँ समय पर जाना ही चाहिए। (कपड़े पहिनकर जाता है) आखिर, आज कुछ भी न पढ़ पाये। खैर, कल देखा जायगा।

(जाता है)



ठेठ पद्धति का ठाट

पात्रः—

- १—पल्लूराम—शिक्षक
- २—सूरतसिंह—शिक्षक
- ३—पूरनलाल पचौली—पुराने हेडमास्टर
- ४—इन्सपेक्टर
- ५—पाँच-छै लड़के
- ६—चपरासी

[स्थानः—पाठशाला]

(पल्लूराम टेबल-कुर्सी लगाये कुछ लिख रहे है । बाँई ओर से सूरतसिंह को भीतर आते देखकर खड़े हो जाते है)

प्रथम प्रवेश ।

पल्लूराम—जै रामजी ! कहिए, कब आना हुआ ?

सूरतसिंह—कल ही तो आया हूँ ।

पल्लूराम—कहिए, सब कुशल है ?

सूरतसिंह—जी हाँ । सुना है कि आपके यहाँ इन्सपेक्टर साहब वाले है ।

पल्लू०—हाँ भाई ! उनकी अवाई सुनकर ही तो हेडमास्टर साहब ने

सरल-नाटक-माला]

सब काम ठीक-ठाक करने के लिए बड़े प्रातःकाल से स्कूल बुलाया है।

सूरत०—सब काम कौन सा ? क्या स्कूल सजाने के लिए ?

पल्लू०—नहीं नहीं। ये इन्सपेक्टर साहब पुराने ढर्रे के नहीं हैं।

सुना है, ये पढ़ाई पर अधिक ध्यान देते हैं।

सूरत०—सो तो अच्छा ही है। ऐसे इन्सपेक्टर हो, तब क्या न हो ? पर यह तो कहो, क्या एक दिन में तुम सब पढ़ाई ठीक-ठाक कर लोगे ?

पल्लू०—नहीं, एक दिन भी कहाँ है ? डुड़ियाखेड़ा में आ गये हैं, आध घण्टे बाद यहाँ आनेवाले है। और कुछ नहीं तो नोट्स ओट्स तो लिख डालोगे।

सूरत०—नोट्स क्या ? काहे को नोट्स लिखना है ?

पल्लू०—क्यों ? तुम्हारे यहाँ नोट्स नहीं लिखते क्या ? जो कुछ रोज पढ़ाते है, किस तरह पढ़ाते है, और कितना पढ़ाया इसका पूरा पूरा विवरण हम लोगो को रोज लिखना चाहिए, पर लिखता कोई नहीं, क्योंकि पूरा पूरा यदि कोई लिखे तो सारा समय इसीमें खर्च हो जावे। हम तो, जब कभी इन्सपेक्टर आते है, तब दस-पाँच पाठ के नोट्स लिखकर बतला देते है। हमारे हेडमास्टर साहब तो स्तना भी नहीं करते। जब इन्सपेक्टर साहब पूछते है, तो कह देते हैं कि बिलकुल नहीं लिखे। यदि देखना है, तो पढ़ाई देख लीजिए।

सूरत०—तो वे ठीक करते हैं। इस प्रकार पूरे पूरे नोट्स लिख ही कौन सकता है ? हमारे यहाँ तो दैनिक विवरण की चाल है। उसमें सिर्फ यह लिख देते है कि आज अमुक तारीख को अमुक विषय का अमुक भाग पढ़ाया। बस, और कुछ नहीं। पर यह तो कहो ऐसा करने का हुकम किसने दिया है ?

पल्टू—इन्हीं इन्सपेक्टर साहब ने एक सूचना सब शालाओं में भेजी थी कि शिक्षकों को पद्धति के अनुसार प्रत्येक विषय के पूरे पूरे नोट्स लिखना चाहिए। उसमें यह बतलाया जावे कि अमुक विषय विद्यार्थियों को किस प्रकार समझाया गया और शिक्षक ने कैसे प्रश्न किये। तात्पर्य यह कि नोट्स उस प्रकार से लिखे जावे जैसे कि “हितकारिणी” मासिक पत्रिका में भिन्न भिन्न विषयों के आदर्श-पाठ, विषय और पद्धति शीर्षक देकर निकला करते थे।

सूरत—परन्तु उन आदर्श-पाठों के छपने का अर्थ यह थोड़े ही है कि पाठक-गण प्रतिदिन प्रत्येक विषय के नोट्स इसी प्रकार लिखे।
वे तो यह बतलाने को है कि अमुक विषय को पाठक इस भाँति पढ़ावे। तुम लोगो को सर्किल-कान्फरेन्स के समय इस दूषित नियम का विरोध करना चाहिए।

पल्टू—पर यह नियम सर्किल-इन्सपेक्टर साहब ने थोड़े ही बनाया है।

सूरत—तो फिर ?

पल्टू—इन्हीं इन्सपेक्टर—इन डिप्यूटी-इन्सपेक्टर साहब ने।

सूरत—डिप्यूटी-इन्सपेक्टर सा० ने। तो फिर उस समय अवश्य ही कहना चाहिए जिसमें दूसरे भी इस नियम का विरोध करें।

पल्टू—पर, इतना साहस कर ही कौन सकता है ? पानी में रहकर मगर से बैर करना ठीक नहीं।

सूरत—इसमें बैर करने की कौन सी बात है ? उनको तो...

पल्टू—अच्छा यह सब रहने दो। हमको यह बतलाओ कि हमको कोई विषय पढ़ाना है, तो हम उसे किस तरह पढ़ावे ?

सूरत—वाह खूब प्रश्न किया ! कोई विषय पढ़ाना है, किस तरह पढ़ावें ? अरे भाई ! विषय का नाम बतलाओ, तब उसके

विषय मे कुछ बताया जावे । सब विषय कुछ एक ही प्रकार से थोड़े ही पढ़ाये जाते हैं ।

पल्लू०—अब न मालूम, इन्सपेक्टर साहब कौन सा विषय पढाने को हमसे कहते हैं । यह अवश्य है कि वे कुछ न कुछ पढ़ावेंगे । इसलिए सभी विषयों का कुछ न कुछ हाल बतला दो ।

सूरत०—ऐसा हम क्या जानते हैं जो तुमको बतला सके । जो कुछ हमने पढ़ा है वही तुम भी घर में पढ़ चुके हो, बल्कि तुमको तो दो साल का अनुभव भी प्राप्त है । हम तो अभी सीधे पढ़कर चले आ रहे हैं ।

पल्लू०—सीधे पढ़कर आ रहे हो, इसीसे तो पूछते हैं; क्योंकि तुम्हारे सिर मे सब बातें ताज़ी होगी । बस, यह बतला दो कि फ़िली विषय को नई पद्धति से कैसे पढ़ाना ?

सूरत०—नई पद्धति क्या ?

पल्लू०—अरे ! वह एक पद्धति नई निकली है न ? उसका अच्छा सा नाम तो है अंग्रेजी में । (सोचते हुए) वह कोई मेथड कहलाती है ।

सूरत०—क्या डाइरेक्ट मेथड (Direct method) ?

पल्लू०—हाँ हाँ, डाइरेक्ट मेथड । इसका हिन्दी नाम क्या है ?

सूरत०—ठेठ पद्धति ।

पल्लू०—बस बस । ठेठ पद्धति के अनुसार ही बतलाओ, किस तरह पढ़ावेंगे ?

सूरत०—पर, यह तो देखिए । हम आपको बतलावें भी तो क्या बतलावें; क्योंकि आप हमसे अधिक अनुभवी हैं ।

पल्लू०—ऐसे अनुभव से क्या लाभ ! यहाँ तो साल में एक-दो बार जब इन्सपेक्टर साहब का दौड़ा होता है, तभी इस ठेठ पद्धति की फिकर की जाती है, नहीं तो अलग ताक मे रखी रहती है ।

क्योंकि एक हम हों तो चल जाय । दूसरे के अधीन जिसको रहना है वह अपनी थोड़े ही चला सकता है, उसे तो अपने से बड़े की आज्ञा का पालन करना ही पड़ेगा । हमारे हेड मास्टर साहब है पुराने ढर्रे के आदमी । वे ये पद्धति-अद्धति कुछ नहीं पसन्द करते । वह तो हम “हितकारिणी” वगैरः पढ़ा करते हैं; इसलिए समय पर कुछ कर गुजरते हैं और रिमार्क भी अच्छा पा जाते हैं । हमारे विषय में इन्स्पेक्टर साहब सदैव अच्छा लिखते हैं ।

सूरत०—क्यों नहीं ? अनुभवी हो भाई । तुम नहीं अच्छा रिमार्क पाओगे, तो और कौन पावेगा ?

पट्टू०—अच्छा तो, बतलाओ तो ।

सूरत०—यही जी, जरा ऊपरी रंग-ढंग खूब रक्खा और प्रश्न ऐसा किया जिसमें लड़के उसका उत्तर शीघ्र दे सकें, और जहाँ तक हो प्रत्येक बात लड़कों से ही निकलवाना ।

पट्टू०—हाँ, यह तो मुख्य ही है । प्रत्येक बात उन्हीं से निकलवाना चाहिए, अपने को बिलकुल नहीं बतलाना चाहिए । ऊपरी हिसाब-किताब तो हम हमेशा ऊँचा ही रखते हैं कि देखते ही देखनेवाला समझ जावे कि हाँ, शिक्षक की पद्धति बिलकुल ठीक है ।

सूरत०—बस, इतना तो है ही ।

पट्टू०—और कुछ ।

सूरत०—(सिर से हाथ लगाकर सोचते हुए) हाँ, एक बात और भी । वह यह कि जिस चीज़ का प्रसंग आवे वह या उसका चित्र बालको को बतलाया जावे । यदि कुछ न हो, तो तख्ते पर चित्र खींच दिया ।

पट्टू०—बेशक । बहुत ठीक । ऐसा हमने किसी पुस्तक में पढ़ा

भी था। हम एक बात और कहते हैं कि जब कुछ नहीं मालूम रहता, अथवा कोई विषय जब हम अच्छी तरह नहीं पढ़ा सकते, तो हम एक चाल चल जाते हैं कि विषय की तैयारी के लिए एक दिन चाहिए। बस, फिर हमको हमारी ही इच्छा का विषय पढ़ाने को मिल जाता है।

सूरत०—कुछ भी हो; पर ठेठ पद्धति के अनुसार पढ़ाना सहज नहीं। अच्छे अच्छे चक्कर खाते हैं।

पट्ट०—अरे ! नहीं। उसमें है ही क्या ? लड़कों से कह दिया कि प्रश्न का उत्तर मालूम हो या नहीं, जो कुछ बने शीघ्र बोल दिया करे। यदि ग़लत है, तो कोई हर्ज नहीं। और प्रश्न खूब करना। कभी इस लड़के से, कभी उससे और कभी तीसरे से। हमेशा एक ही से नहीं करना चाहिए। साथ ही साथ, काले तख्ते पर कुछ तो भी लिखते गये।

सूरत०—अरे मिस्टर ! यहाँ अन्धों को बना देते होओगे। कोई अच्छे से भेड़ा पड़े, तो मजा बतला दे।

पट्ट०—यह सब रहने दो। हमने भी अच्छे अच्छे देख लिये हैं। अच्छा, दूर क्यों जाते हो। अभी न देख लेना, कैसा ठाट बनाता हूँ।

सूरत०—हाँ, यह माना। हम अवश्य आवेगे और तुम्हारा आदर्श-पाठ देखेंगे।

पट्ट०—अपने साथ औरों को भी लेते आइए।

सूरत०—अवश्य। कहिए तो गाँव में ढिंढोरा पिटवा दूँ।

पट्ट०—अब तो तुम बनाने लगे यार हमें।

सूरत०—नहीं मित्र ! ऐसी क्या बात कहते हो ?

पट्ट०—अरे ! मैंने पचासों के सामने आदर्श-पाठ दिये हैं। मैं कुछ डरता थोड़े ही हूँ।

सूरत—इसीलिए तो मैंने कहा कि जिसमे सब लोग आकर देख ले कि पलटूग्रामजी कैसी पल्टी खाते है ।

पलटू—खैर ! अभी कुछ नहीं कहता । वही देख लेना कि कौन पल्टी खाता है और किसकी सूरत बिगड़ती है ।

सूरत—कही आप पर ही ये दोनो वाते न घटित हों ।

पलटू—कैसी ?

सूरत—खैर ! अब चलता हूँ । बाजार से होता हुआ अभी शाला को आता हूँ । तब तक आप भी सब तैयारी कर लीजिए ।
(जाने लगते है)

(इतने ही मे जिस ओर ये जाना चाहते है उसी ओर से हेडमास्टर पं० पूरनदास पचौली आ जाते हैं)

द्वितीय प्रवेश ।

हे० मा०—कहो जी पलटूग्राम ! सब काम ठीक-ठाक है ? अरे !

सूरतसिंह, तुम कब आये ?

सूर०—कल आया था पंडितजी ।

हेड०—हाँ, कहो, पढ़ाई कैसी चलती है ?

सूर०—सब अच्छी चली जाती है ।

हेड०—क्या तुम भी वहाँ नई पद्धति सीखते हो ?

सूर०—जी हाँ, वह तो सभी को सिखलाई जाती है ।

हेड०—अच्छा है, खूब सीखो । पहिले के समान न तो अब मास्टर रहे, और न वैसे विद्यार्थी ही देखने में आते है । अब तो ठूँठ पद्धति सीख सीखकर खुद ठूँठ बनते और लड़कों को भी ठूँठ बनाते हैं ।

सूर०—जी नही पंडितजी ! इस पद्धति से लड़कों को कोई भी विषय बहुत जल्दी सिखलाया जा सकता है ।

हेड०—अरे ! देख लिया । मैंने पचासो मास्टर्स को देखा है। वहाँ से तो वे ठेठ पद्धति सीखकर आते हैं, पर जब यहाँ पढ़ा भी दुहते नहीं बनता, तब सिर पटककर उसी पुरानी की शरण में आते हैं और काम करते हैं । मुझे बत्तीस साल नौकरी करते हो गये, पर मैंने आज तक किसीको नहीं देखा जो ठेठ पद्धति से पढ़ाकर मेरे पढ़ाये शिष्यों से अच्छे लड़के निकाल दे ।

सूर०—जी हाँ, होगा । पर बाहर देखिए, ठेठ पद्धति से पढ़ाये गये विद्यार्थियों का परिणाम कितना अच्छा रहता है । और स्कूल उनके सामने कुछ भी नहीं है ।

हेड०—होगे एक-दो स्कूल वैसे । पर हमको तो विश्वास नहीं होता ।

सूर०—चलकर देखिए, तब विश्वास हो । यहाँ से आप क्या अनुमान कर सकते हैं ?

हेड०—हमने जो कुछ सुना है उसीसे हम यह ठीक अनुमान निकालते हैं कि ठेठ पद्धति में कुछ सार नहीं ।

सूर०—सुनी हुई बात कहाँ तक ठीक हो सकती है ?

हेड०—वाह ! जिनने हमसे कहा है वे क्या मूर्ख हैं ? तुम्हीं एक सच्चे हो । एक तो नये पढ़नेवालों में यह एक बड़ा भारी दोष आ जाता है कि वे अपने सामने किसीको कुछ नहीं समझते ।

सूर०—जी नहीं, ऐसा कुछ तो नहीं है । यह तो

हेड०—वह मुझे सब मालूम है, रहने दीजिए । यथार्थ में कुछ ज्ञान हो, तब तो खैर, कोई मान भी जाय । पर यहाँ तो बिना ही सुर के राग अलापा करते हैं । सौ में एक भी तो योग्य देखने में नहीं आता ।

सूर०—इतना तो नहीं । यह तो आपका कहना व्यर्थ है ।

हेड०—अरे ! व्यर्थ है । व्यर्थ क्यों ? जब कहा जाता है कि अमुक

क्रिय पढ़ाओ, तो उत्तर मिलता है, तैयारी के लिए समय चाहिए। अमुक अमुक सामान चाहिए। पढ़ाते बने, तब पढ़ावें। आता-जाता तो कुछ है नहीं। समय और सामान का बहाना न करे तो क्या करें ?

पल्लू—जी हाँ, बिल्कुल ठीक है। (सूरतसिंह को आँख का इशारा करके कहता है कि सुनते जाओ)

हेड—बिल्कुल ठीक न कहोगे, तो कहोगे क्या ? तुम भी तो उसी राशि के हो।

पल्लू०—जी हाँ। पर है हम सब आपके शिष्य।

हेड—हमारे शिष्य थे, जब थे। अब तो ठूठ पद्धति के शिष्य हो। जैसे ऊँट बलबलाया करते हैं, वैसे ही ये ठूठ पद्धति-वाले भी अपनी तान छोड़ा करते हैं। उसी तान में ऐसे मस्त हो जाते हैं कि सब भूल जाते हैं। इस बात का स्मरण ही नहीं रहता कि इन विद्यार्थियों के जीवन सुधारने का भार हमपर है, उनको कुछ पढ़ावे-लिखावे। वह तो सब छोड़ दिया, लगे कहीं यह तस्वीर बताने, कहीं वह तस्वीर बताने। अरे भाई, क्या वह तस्वीर उनके पेट भरने में सहायता देगी ? मतलब की बातें बतलाओ, मतलब की। यह क्या कि ज़रा ही कहीं कोई नई सी बात या नाम देखा कि वस, पढ़ाई की तो इतिश्री हो गई और लगे उलतानो सुलतानी बकने। और कुछ न बना, तो नक्शा निकालकर शहर का नाम-धाम बताने लगे। उससे बचे तो काले तख्ते को सफेद कर डाला। क्या मज्जाल कि लड़कों को कोई कठिनाई रह जाय; उनको ज़रा भी मिहनत करने पड़े। अरे भाई! उनको भी तो कुछ सोचने करने के लिए रख छोड़ो। नहीं नहीं, गृह-पाठ कुछ मत दो। पूछा जाय, क्यों साहिब ? स्वास्थ्य बिगड़ जायगा, फिर स्कूल में

उनका सिर काम न करेगा । आराम करने दो, खेलने दो । अच्छा साहिव ! खूब आराम करने दीजिए और आलसी टट बनाइए । स्मरण रखने के नाम ढा । थोड़ा-सा भी पाठ याद नहीं रह सकता । पहिले के आदमी कैसे होते थे कि पुस्तके की पुस्तके कण्ठाग्र कर डालते थे, किन्तु अब ? पूछा जाय तो कहते हैं, हाँ, यह बात मेरी नोटबुक मे लिखी है । अरे हजरत ! नोटबुक में क्या दूध देती है ? नोटबुक मे लिखी रहने से क्या लाभ ? यदि मास्टर साहिव से पूछो, तो उनकी आँखे भी लाइब्रेरी की पुस्तको मे छिपने लगती है । यह हाल है आपकी पद्धति का । उसे चाहे ठेठ-पद्धति कहिए, चाहे मटियामेट-पद्धति । गुण इसमे टूँट के समान ऊँट बँताने के है । आवश्यकता तो कोई देखता नहीं कि लड़कों के लिए किस पद्धति की है । ठेठ की, कि पेट की । हम तो उसी पद्धति को अच्छी समझेगे जिसमे पेट पालने का ढंग लड़को में आवे । नाम उसका कुछ भी हो, काम होना चाहिए । जिससे काम सधे, वही अच्छी है ।

सूरत०—जी हाँ, आपका कहना ठीक होगा । आपको कई वर्षों का अनुभव है, और हम लोग तो अभी नये नये है । उस विषय में अधिक ज्ञान नहीं रखते । परन्तु इतना अवश्य विचारिए कि इसकी प्रशंसा उन वृद्ध मनुष्यो ने भी की है जो पुरानी और नई पद्धति दोनो के ज्ञाता है ।

हेड०—हाँ, तो केवल प्रशंसा ही की होगी । कोई कार्य करके सिद्ध करे कि वह अच्छी है, तब हम जाने ।

सूरत०—जी हाँ, आप देखिए, मध्यप्रदेश में कुछ शालाएँ ऐसी हैं, जहाँ ठेठ पद्धति का अनुसरण किया जाता है और जिसमें पूर्ण सफलता प्रतिवर्ष देखने में आती है । और दूसरे, इस पद्धति

का प्रचार हुए अभी बहुत वर्ष भी तो नहीं हुए । ज्यो ज्यो ट्रेण्ड पाठको की संख्या बढ़ती जायगी, त्यो त्यो इसकी सफलता के चिन्ह भी दृष्टिगत होंगे ।

हेड०—मुझे क्या बतलाते हो ? मैंने कई ट्रेण्ड पाठक देखे हैं जो खूब पढ़ पढ़कर आते हैं; पर काम पढ़ने पर उनसे कुछ नहीं बनता । अन्त में उस नई पोशाक को अलग रखना पड़ता है, तब कहीं काम चलता है । तुमने अभी तक कोई खेड़े के स्कूल नहीं देखे, इसीलिए अपनी अपनी तानते हो । जब कभी खेड़े में काम करोगे, तब तुम्हारी अक्ल ठिकाने आवेगी ।

पल्टू—(पीछे को देखकर) बाहर किसीके जूतो की आवाज सुनाई देती है । मालूम होता है कि इन्सपेक्टर साहब आ गये ।

हेड०—(कुछ घबड़ाये से) इन्सपेक्टर साहब कहाँ हैं ? कहाँ है ? (बाईं ओर से इन्सपेक्टर आते हैं, उसी ओर उनको लेने हेड मास्टर आगे बढ़ते हैं, और सूरतसिंह पल्टूराम से 'अभी थोड़ी देर में आता हूँ' कहते हुए दूसरी ओर निकल जाता है)

तृतीय प्रवेश ।

इन्सपेक्टर—(कुछ आगे बढ़कर) हेड मास्टर कहाँ हैं ?

हेड०—(झुककर सलाम करके) हुजूर ! मैं हूँ । (कुर्सी देते हैं और इन्सपेक्टर साहब बैठ जाते हैं)

इन्स०—तुम्हारा नायब कौन है ?

पल्टू०—(झुककर सलाम करके) हुजूर ! मैं हूँ ।

इन्स०—क्या तुम ट्रेण्ड हो ?

पल्टू०—जी हाँ हुजूर !

इन्स०—हुजूर हुजूर मत कहो हमसे ।

पल्टू०—जी हाँ, जनाब ।

सरल-नाटक-माला]

इन्स०—जनाव भी ठीक नहीं ।

पल्टू०—जी हॉ, साहिब ।

इन्स०—क्या तुमको और कोई शब्द नहीं मालूम ?

हेड०—आपके यहाँ से जो पत्र आते हैं उनमें तो 'जनाव' शब्द ही लिखा रहता है ।

इन्स०—नहीं नहीं, ऐसा न होगा ।

हेड०—जी हॉ, ऐसा ही लिखा रहता है, जैसे अजतरफ जनाव डिप्युटी इत्यादि । कहिए तो बतला...

इन्स०—(बात पर ध्यान न देते हुए) अच्छा, आज हमको अधिक समय नहीं है; इसलिए हम एकाध कक्षा की सिर्फ पढ़ाई देखना चाहते हैं । अपने असिस्टेन्ट से कहो, अपनी क्लास लावे और हमारे सामने यही पढ़ावे ।

(पल्टू राम दाहिनी ओर से पर्दे के पीछे जाता है और एक दो मिनट में पाँच छे लड़कों को अपने साथ लिये आता है)

पल्टू०—आज्ञा हो क्या पढ़ाऊँ ।

इन्स०—सोने के विषय में पढ़ाओ ।

पल्टू०—बालको ! तुमने सोना देखा है ?

१ लड़का—जी हॉ ।

पल्टू—वह कैसा होता है ?

बुद्धू—वह सुनसान होता है । जब आदमी को खूब नींद आती है तो वह सो जाता है और उसे सोना कहते हैं ।

पल्टू—नहीं नहीं । हम यह नहीं पूछते । तुमने सोना धातु देखा है ?

मधई—मास साहब, क्या उस धातु का नाम सोना है ?

पल्टू०—हॉ, उसका नाम सोना है । (हेड मास्टर से) क्या आपके पास सोने की अँगूठी है ?

इन्सपेक्टर—क्या ? नहीं है । (अपने हाथ से उतारकर) यह लो ।

पल्टू०—(अँगूठी को पहिनकर अँगुली बतलाते हुए) यह क्या है ?

लटोरे, तुम बतलाओ ।

लटोरे—यह उँगरिया है ।

पल्टू—उँगुरिया नहीं, अँगुली कहो ।

लटोरे—यह अँगुली है ।

पल्टू०—पर यह अँगुली नहीं है, देखो ।

लटोरे—वह हाथ की अँगुली है ।

पल्टू—नहीं नहीं । यह कौन धातु है ?

मधई—वह सुन्ना है ।

पल्टू०—हाँ ठीक है; पर सुन्ना मत कहो, सोना कहो ।

मधई—वह सोना है ।

पल्टू०—अच्छा, यह कहाँ पाया जाता है ?

गुट्टा—मालूम नहीं ।

पल्टू०—और कोई बतला सकता है ? (ठहरकर) अच्छा, बत-

लाओ यह सोना कहाँ से आया ?

गुट्टा—बजीटर ने दिया ।

पल्टू०—बजी... (ठहरकर) नहीं, यह मिला कहाँ होगा ?

मधई—बाजार मे ।

पल्टू०—अच्छा ठीक है, बाजार वाले कहाँ से लाये होंगे ?

बुद्धू—दूसरे बाजार से ।

पल्टू०—नहीं, हम यह नहीं पूछ

इन्स०—(पल्टू राम से) उनको खदान का ध्यान कराओ ।

पल्टू०—खदान किस किसने देखी है ?

सब—हमने देखी है ।

पल्टू०—लटोरे ! तुमने कहाँ देखी है ?

सरल-नाटक-माला]

लटोरे—हमारे पछीते है ।

पल्टू०—पछीते मत कहो । दूसरा शब्द कहो ।

लटोरे—हमारे दूसरा शब्द है ।

पल्टू०—नहीं नहीं, पछीते के बदले कोई दूसरा शब्द कहो ।

लटोरे—स्कूल ।

पल्टू०—नहीं, अर्थ वही रहे । (कुछ उत्तर नहीं मिलता, ठहरकर)

छोटा शुद्ध शब्द ?

पल्टू०—पछीते के बदले कोई शुद्ध शब्द कहो ।

मधई—हमारे पिछवाड़े हैं ।

पल्टू०—ठीक है । अच्छा, उसमें से क्या निकलता है ?

लटोरे—मिट्टी ।

पल्टू०—पूरा वाक्य कहो ।

लटोरे—पूरा वाक्य ।

पल्टू०—अपना उत्तर पूरे वाक्य में कहो ।

लटोरे—उसमें से मिट्टी निकलती है ।

पल्टू०—अच्छा तो जिस प्रकार उस खदान से मिट्टी निकलती है, उसी प्रकार बड़ी बड़ी खदानों से सोना निकलता है ।

(इन्सपेक्टर से) खदानों का नक्शा नहीं है, नहीं तो चित्र भी बतलाता ।

इन्स०—अच्छा, वैसे ही पढ़ाओ ।

मधई—तो क्या सोना मिट्टी के समान खोद लिया जाता है ?

पल्टू०—हाँ, वह खदान से निकाला जाता है, परन्तु उसमें और और पदार्थ मिले रहते हैं । फिर कई क्रियाओं से वह शुद्ध किया जाता है ?

गुह्ना—मास सा०, कौन कौन सी क्रियाओं से वह शुद्ध किया जाता है ?

- प०—बुमने किसी क्रिया का नाम सुना है ? एकाध बतलाओ ।
 लटोरे—अकर्मक क्रिया, सकर्मक क्रिया । (इन्सपेक्टर हँसने लगते हैं)
- प०—छिः, यह नहीं । देखो, यदि हम इस सोने को छोटे छोटे टुकड़े करके मिट्टी में मिला दे, तो क्या होगा ?
- मधई—आपको सोने की कीमत बजीटर सा० को देना पड़ेगी ।
- प०—यह हम नहीं पूछते । जब मिट्टी में मिल जायगा, तो सोने को तुम अलग कैसे करोगे ?
- गुट्टा—ऐसा कोई काहे को करेगा जिसमें उसको तकलीफ़ उठाना पड़े ।
- प०—हमारा प्रश्न सुनो । मान लो, किसीने सोने के टुकड़े टुकड़े कर मिट्टी में मिला दिया, तो फिर तुम उसे अलग कैसे करोगे ?
 (थोड़ी देर ठहरकर, जब कोई नहीं बतला सकता) यदि हम उस मिट्टी को पानी में घोल दे, तो क्या होगा ?
- बुद्धू—मिट्टी घुल जायगी ।
- प०—और सोना ?
- लटोरे—सोना ऊपर तैरता रहेगा ।
- प०—नहीं नहीं, सोना भारी होता है ।
- मधई—सोना तली में गूह जायगा और पानी फेककर उसे निकाल लेंगे ।
- प०—पर, खदान के सोने में और भी कई चीज़ें मिली रहती हैं जो अग्नि की सहायता से अलग की जाती हैं । तुमको मालूम है, कैसे ?
- लटोरे—पहिले खदान में पानी भर देते होंगे और फिर आग ।
- प०—नहीं । खदान में भरने के लिए उतना अधिक पानी कैसे ला सकते हैं ?
- गुट्टा—किसी बड़ी नदी की नहर उस खदान में से ले जाते होंगे ।

जब सब मिट्टी बह जाती होगी, तब नहर को बन्द करके उसमें खूब आगी भर देते होंगे जिसमें और और चीज जल जावे ।

प०—नहीं नहीं, यह..

इन्स्पेक्टर—बस, बहुत हुआ । रहने दो । क्लास की छुट्टी दे दो । (क्लास—‘खड़े हो जाओ’, ‘बाई’ और फिरो’ । कक्षा ‘एक, दो’ करके चली जाती है ।) (पल्टू से) देखो जी, तुम्हारा पढ़ाना अच्छा नहीं रहा । उसमें कई गलतियाँ हुईं । अच्छी बात उसमें हमको एक भी नहीं दिखाई दी । तुम्हारे प्रश्न सुनकर लड़के अट्ट-सट्ट उत्तर देते थे, सिर्फ इसलिए कि तुम्हारे प्रश्न ही ठीक नहीं रहते थे । जब तुम प्रश्न ही करना नहीं जानते, तो फिर क्या पढ़ाते होंगे ? काले तरबूते का उपयोग तुमने बिल्कुल नहीं किया । हम एक बार और अवसर देते हैं, यदि दूसरे मुलाहिजे में तुम अच्छी तरह कक्षा न पढ़ा सके, तो निकाल दिये जाओगे ।

हेड०—जब आप इनको (पल्टू० की ओर इशारा करके) पहिले-पहिले यहाँ भेजनेवाले थे उस समय आपने मुझसे बड़ी तारीफ़ की थी कि वह होशियार है, यो है, और त्यों है, और आज आपको ‘निकाल देंगे’ कहते सुनकर मुझे बड़ा आश्चर्य होता है ।

इन्स०—उस समय अच्छा रहा होगा । पर आज का पाठ तो अच्छा नहीं रहा । आप तो देखते गये न ?

हेड०—हाँ, मैं देखता तो गया हूँ । पर आप ठेठ ठाट पढ़ति चाहित है, वह क्या है, मैं कुछ जानता नहीं ।

इन्स०—हाँ, उसकी बहुत आवश्यकता है । कई पुराने लोग उस पढ़ति को नहीं जानते, इसीलिए री-ट्रेनिंग क्लास खोली गई है जिसमें वे पढ़कर लाभ उठावे । प्रति वर्ष हम एक को अपने सर्किल से भेजते हैं ।

हेड०—क्या इस पचास साल पुराने पं० पूरनपरसाद पचोली का भी नम्बर आवेगा ?

इन्स०—(सुसकराते हुए) हाँ हाँ, क्यों नहीं ?

हेड०—तो ठीक है, आपकी आज्ञा शिरोधार्य है। इतना लाभ अवश्य होगा कि एक साल आराम करने को मिल जायगा और स्कूल को भी यह लाभ होगा कि ये लड़के ठेठ पद्धति से एक साल में तो पास होंगे नहीं, एक साल और रहेंगे।

इन्स०—नहीं नहीं। ऐसा कभी नहीं हो सकता। मालूम होता है, आप ठेठ पद्धति के विषय में बहुत कम जानते हैं।

हेड०—यह मैं नहीं कह सकता। पर, मेरा काम बतलाइए किससे कम अच्छा है ?

इन्स०—आपके लड़के रट कर पास हो जाते हैं।

हेड०—पहिले के आदमी भी तो रटा करते थे। वे क्या खराब समझे जाते थे ?

इन्स०—अच्छा है, एक साल को हो आओ, फिर ये सब विचार पलट जावेंगे।

हेड०—पचास साल में तो पलटे नहीं, एक साल में पलटेंगे, इस बात का मुझे शक ही है।

इन्स०—सर्विस करते कितने वर्ष हुए ?

हेड०—आपके पिता और हम साथ ही साथ पढ़ते थे और साथ ही सर्विस में भर्ती हुए थे। आज २२ वर्ष हो चुके।

इन्स०—तो फिर व्यर्थ है। अच्छा, हम विचारेंगे। (कुछ कागज़ उठाकर उठ खड़े होते हैं)

पल्टू—दयानाथ ! विषय पढ़ाने के लिए पूरा पूरा सामान नहीं था। इसलिए मैं अच्छी तरह न पढ़ा सका।

इन्स०—नहीं, यह कोई बात नहीं। हम मानते हैं कि सामान नहीं

सरल-नाटक-माला]

था, पर तुम्हारे प्रश्न करने की रीति के लिए किस सामान्य की जरूरत थी? और काला तख्ता तुम लाये ही नहीं। उसका उपयोग ही नहीं किया।

पलटू—इस वार क्षमा कीजिए, अब मैं तन-मन से प्रयत्न करूँगा।

इन्स०—अच्छा। (चलने लगते हैं। पलटू और हेड मास्टर बन्दगी करते हैं। इन्सपेक्टर दाहिनी ओर से चले जाते हैं। बाईं ओर से सूरतसिंह आता है।)

सूरत०—(हेड मास्टर से) कहिए, पंडितजी! आज का आदर्श-पाठ कैसा रहा?

हेड मास्टर—(पलटू की ओर इशारा करके) इन्हीं से पूछो, ठेठ पद्धति का पाठ कैसा रहा?

सूरत०—(पलटू से) क्यों भाई! क्या दोनों बातें घटित हुईं? पलटू भी खाई और सूरत भी विगड़ी। (पलटू झेपकर नीचा सिर कर लेता है और हेड मास्टर और सूरत० खूब हँसते हैं।)

चपरासी—(दाहिनी ओर से आकर) हुजूर! इन्सपेक्टर साहब न विजीटर बुक और पाठ के नोट्स लेकर आप दोनों को बुलाया है।

हेड०—अच्छा आते हैं। (सब दाहिनी ओर से चले जाते हैं।)

